

史

記

禮書第一

史記二十三

索隱曰：書者，五經六籍之名也。八書紀謂之志，志亦記也。○正義曰：國家大體，班氏謂之志，志亦記也。○正義曰：天地位日月，明四時序，陰陽和風雨，節羣品，滅茂万物，宰制君臣，朝儀尊卑，貴賤有序，減謂之禮。經六籍，咸謂之書，故曲禮云：道德仁義，非禮不成教。禮，正俗，非禮不端，分爭辯訟，非禮不決。云云。

太史公曰：洋洋美德乎！

索隱曰：洋洋，羊音，美也。正義曰：盛貌，鄒誕生音，翔非也。使羣品順四時而動，咸有成功，豈藉人力，營爲哉？是美善盛大衆多之德也。故孔子曰：四時行焉，百物生焉。余至大行禮官，來隱曰：大鴻臚者，臚者掌九賓之儀也。觀三代損益，乃知緣人情而制禮，依人性而作儀，其所由來尚矣。人道經

緯萬端規矩無所不貫誣進以仁義求之刑罰故德厚者位尊祿重者寵榮所以總一海內而整齊萬民也

人體安駕乘

正義時證反

爲之金輿錯衡以繁其節

周禮王

有金路鄭玄曰以金飾諸木。索隱曰錯縷衡扼爲文

飾也詩曰約軺錯衡毛傳云錯衡文衡也。

正義爲于鑄又錯作七公反

目好五色爲之黼黻文章以表其能耳樂鐘磬爲之調諧八音以蕩其心口甘五味爲之羹酸鹹

以致其羨

周禮曰羞用百物二十品鄭玄曰羞出于牲

及禽獸以備其滋味謂之庶羞鄭衆曰羞者

進進情好珍善爲之琢磨圭璧以通其意故大路越席服

也正義按括草蒲草也。天車也越席結括草以爲席也

正義曰大路把天車也越席結括草蒲草也。周禮曰王親朝則皮弁之服鄭玄曰皮弁之服

周禮曰大路把天車也越席結括草蒲草也。周禮曰王親朝則皮弁之服鄭玄曰皮弁之服

白布衣積素爲裳也。正義曰以鹿子皮爲弁也。王升

正義曰以鹿子皮爲弁也。王升

積索而爲裳也

朱絃洞越

鄭玄曰朱絃練朱

大羹玄酒

鄭玄曰羹棄肉

清不調以鹽菜也

所以防其淫侈救其肥撇

鄭玄曰肥謂

之弊也奢侈

也言微

是以君臣朝廷尊卑貴賤之序下及黎庶車輿

衣服宮室飲食娶喪祭之分事有宜適物有節文仲

尼曰禘自既灌而往者吾不欲觀之矣

孔安

禮爲乃昭穆

也故毀廟之主及羣廟之主皆合食于太祖灌者酌鬱

鬯灌于太祖以降神也既灌之後列尊卑序昭穆而晉

逆祀躋公亂昭

穆故不欲觀之

周衰禮樂壞大小相踰管仲之家兼

備三歸包氏曰三歸娶三姓

女也婦人謂嫁曰歸

循法守正者見海於壯奢

溢僭差者謂之顯榮自子夏門人之高弟也

索隱曰高是乃

孔子門人之中高弟者謂才優而品第彌高也故論語四科有文學子游子夏也猶云出見紛華

盛麗而說入聞夫子之道而樂二者心同未能自決而

正名於衛所居不合

論語曰子路曰衛君待子而爲政子將奚先子曰必也正名乎焉

曰正名仲尼沒後受業之徒沈湮而不舉或適齊楚或事之名

義曰論語云大師摯適齊亞飯干適楚故方入河海叔梁肅襄公時孔子曰必也正名乎焉

入河海

于河少師陽羣磬襄公時孔子曰必也正名乎焉

樂崩人皆去也

豈不痛哉至秦有天下悉內六國禮

擇其

善雖不合聖制其尊君抑臣朝廷濟濟依古以來

正義曰秦廷有濟依古以來典法行之至于高祖光有四海叔孫通知有所增益減損大抵皆襲秦故

正義曰秦

歸是大略大歸其義皆通於

自天子稱

正義曰秦

反

下至佐僚及宮室官名少所變改孝文即位丁司議

欲定儀禮孝文好道家之學以為繁複不切易無益於治

躬化謂何耳

正義曰孝文本紀云上身衣弋縫所幸慎夫人令衣不曳地帷帳不得文繡治霸陵

皆以瓦器是躬化節儉謂何嫌耳不湊繁礼飾貌也故罷去之孝景時御史大夫

鼂錯明於世務刑名數千諫孝景曰請恢濱輔弘子一

例古今之制也今大國專治異政不稟京師恐不可傳

後孝景用其計而六國畔逆

正義曰吳楚趙燕川濟南膠西謂六國也齊孝王狐

弱城守三國兵圍齊齊使路中大夫告天子不言七國也

以錯首名天子誅錯以解難

正義曰上紀買事在袁盎語中是後官者養父安祿反下乃陳反

而已莫敢復議今上即位招致儒術之士令共定儀十

餘年不就或言古者太平萬民和喜瑞應其至  
正義曰辟首海

乃采風俗定制作上聞之制詔御史曰蓋受命而王各

有所由興殊路而同歸謂因民而作追俗爲制也議者

咸稱太古百姓何望漢亦一家之事典法不傳謂子孫

何化隆者闇博治淺者褊狹可不勉興乃以太初之元

改正朔應劭曰初用夏正以一月爲歲首改年爲太初易服色爲青山爲宗廟

百官之儀以爲與常乖之於後云禮由人起人生有欲

欲而不得則不能無忿忿而無度量則爭正義曰音諍爭則亂

先王惡其亂故制禮義以裁人之欲

求使欲不

窮於物物不足於欲正義曰出羣物反一者相持而長是禮之

所起也故禮者養也稻粱五味所以養口也椒蘭芬茝

所以養鼻也

一索隱曰旄音士  
又音昌改反

金鼓管絃所以養耳也

刻鑊文章所以養目也

謂之第

所以養身也疏房牀第所以養體也

服虔曰賓  
謂之第

日流謂窻也○正義曰  
疏謂窻也第側里反

故禮者養也君子既得其養

又好其辨也所謂辨者貴賤有等長少有差貧富輕重

皆有稱也

故天子大路越席所以養體也

正義曰謂席  
華爲席既潔

日柔潔可以祀神  
柔可以養体也

側載臭茝所以養鼻也

索隱曰刻氏  
云側持也臭

香也並在草也言天子行待得以香草自隨也其餘則  
否莫爲香者山海經云臭如蘂蕪易曰其臭如蘭是臭  
爲草之香也今以側爲邊側載若置前有錯衡所以養

口也

注見前

和鸞之聲

鄭玄曰和鸞皆聲也

所以爲車行

前

和鸞之聲

鄭玄曰和鸞皆聲也

所以爲車行

前

前升車則馬動馬動則鳴鳴則和應○周禮曰鳴在  
鐵和在衡鑑漢書與服志曰鳴雀立儀也○正義曰皇

品云鳥以金爲鳴懸鈴其中於衡上以爲遲疾之節所以正威儀行歸疾也

### 步中武象馬中

韶護所以養耳也鄭玄曰武武王樂也象武舞也韶韋

則私鳴之音中於韶護也

龍旂九旒所以養信也

周禮曰龍爲旂

榮也謹湯榮也○正義曰步猶緩車音流

音流

寢兕持虎鮫羗徐廣曰鮫魚皮可以飾服器音交韁者當馬皮之革音呼見反

等以今所見爲說也鮫羗者以鮫魚皮飾韁羗

馬腹帶也○正義曰兕音似爾雅云兕以牛

斃也此文皆出大戴禮善是小節所流劉云薄猶飾

以養威也徐廣曰乘輿車金薄膠龍爲輿倚較文虎伏

龍首衡斯○索隱曰跡亦音列謂金節衡

範爲龍此皆王者服御榮飾所以示威也文天所以養

威也此文皆出大戴禮善是小節所流劉云薄猶飾

貌音也參然龍故大路之馬必信至教順然以乘之所以養

安也孰知夫士出死要節之所以養生也

索隱曰言人誰知夫志士

推誠守死要立名節仍是身之本安下云人苟生之爲見若者必死是解上意言人苟生之爲見不能見危致命若者必死若猶姦也言執心爲見如此者必刑戮及身故云必死下文者故此也○正義曰夫士者扶要音腰熟知猶智知也出死猶處死也鄙知志士推誠處死要立名節若曹沫茅焦所以養生命也孰知夫輕費用之所以養材也

正義曰卓音芳味反輕猶薄言齋如甚薄費用則能

畜聚所以養財貨也孰知夫恭敬辭讓之所以養安也

正義曰言審知恭敬

辭讓所以養其情性此四人苟生之爲見若者必利正義曰苟且若如此也言平凡好生人且見操節死正義曰苟且若如此也言平凡好利之人且見有利之爲見若者必害正義曰言平凡好利之人且見有利之爲見若者必害義之士以輕省費用養得其財有利

猶如此者

怠惰之爲安若者必危

正義曰清徒反言平凡怠惰之人日有

見礼之士以恭敬禮讓為得

安樂有妨如此者必危亡也

正義曰勝音寂解上禮義文理之所以養情也○正義曰勝音寂解

證反吉平凡好勝之人目見利之士

花義文理養得情

有効如此者必滅亡也此四科

是墨者無禮義故兩失之也

故聖人一之於禮義則

兩得之矣一之於情性則

兩失之矣故儒者將使人兩

得之者也墨者將使人兩失之者也

索隱曰墨者不尚

仁恩故使人兩失之詩曰

正義曰分音扶

俗以使人人忘其死是也

是儒墨之分

正義曰分音扶問反分猶等也

若儒等而是治辨之極彊固之

誠行之道功名之顯則天下歸矣治辨之極也彊固之

本也堅固也言國以礼義則之安仰熙而有功故稱彊

本也堅固也言國以礼義則之安仰熙而有功故稱彊

威行之道也伏而歸之故爲威行之道也功名

而且堅固也言國以礼義則之安仰熙而有功故稱彊

威行之道也伏而歸之故爲威行之道也功名

之總也

正義曰以禮義率天下天下咸樂之故爲功名之總也

正義

王公由之

正義

日由

所以一  
所以指社稷也

故堅革利兵不足以爲勝索隱曰覆上  
以爲固嚴令繁刑不足以爲威由其道則行不由其道  
則廢楚人駁革靠兜所以爲甲堅如金石宛之鉅鐵

徐廣曰

曰大剛曰鉅

正義曰宛城今鄆州

索隱

南陽縣城是音於元反鉅劉鑄也

施鑽如鑿蠻

正義曰鑽

謂矛刃及矢鏃也

輕利剽邀

正義曰上匹妙反下音速剽邀疾也

卒如熛風

曰卒

反熛風疾也

然而兵殆於垂涉唐昧死焉許慎曰垂

涉地名也

莊蹻起楚

分而爲四

秦隱曰蹻音其略反

楚將之名言

滇下莊蹻之後也

正義曰以起字爲號句或云楚莊

王苗裔也姑

志云師州

隴州在京西南五百六百七

十里戰國楚威王時莊蹻王滇則滅消國之地楚昭王徙都郢莊蹻王滇楚襄王徙都陳楚考烈王徙都壽春成被秦逼乃四分也然則王錯莊蹻之前故荀卿非言之也參是豈無堅革利兵哉。正義曰參索隱曰參者驗也言驗是楚豈無利兵哉。正義曰參七念反言蹻楚國豈無堅甲利兵哉爲其不以禮義故也。正義曰括地志云水源出汝州魯山縣西伏牛山亦名猛山汝水至豫州郾城縣名潁水爾雅云河有雍女行貢亦汝之別名。山源出洛嵩高縣東南三十五里陽乾山俗名頓山地理志高陵山汝出東南至新蔡縣入淮陽乾山山正義曰江即岷江從蜀入楚頻水出東至江漢以爲池在荊州南漢江從漢中東南入江四水爲阻之以鄧林緣之以方城山海經曰夸父渴欲得飲飲於渭河不足北飲大澤未至渴而死棄其杖化爲鄧林謂鄧林後遂爲林名。索隱曰按裴氏引山海經以爲夸父弃杖爲鄧林其言北飲大澤蓋非在中國也劉氏以爲今襄州南鳳林是古鄧祁侯。

之國在楚之北境故云阻以鄖林也○工義曰括地志云方城房州竹山縣東南四十一里其山頂上平四面  
險峻山南有城長十餘里名爲方城即此山也然而秦師至鄖郢舉若振槁索  
曰振動也擊也槁乾葉也○正義曰郢音鄖括地志云故城在襄州安養縣北三里古鄖子之國鄖之南鄖也又率道縣南九里有故鄖城漢惠帝改曰宜城也郢城  
荊州江陵縣東北六里即吳公子光伐楚平王恐城  
郢者也又楚武王始都郢絕南是也又在江陵北十五里也是豈無固塞險阻哉其  
所以統之者非其道故也紂剖比干囚箕子爲炮烙刑  
殺無辜時臣下懔然莫必其命索隱曰言無人必保其性命然而周  
師至而令不行乎下不能用其民是豈令不嚴刑不峻  
哉其所以統之者非其道故也古者之兵戈矛弓矢而已然而敵國不待試而讞徐廣曰試一作誠也○正義曰讞丘初反試用也城

郭不集溝池不掘

正義曰求勿反又求取

固塞不樹機變不張然

而國晏然不畏外而固者無他故焉明道而均分之

正義曰分扶問反言明儒墨之分使

禮義均等則下應之好影響耳

時使而誠發之則下應

之如景響有不由命者然後俟之以刑

正義曰事君以

刑則民之罪狀刑矣則民知舉矣故刑

正義曰事君以

舉人不尤其上知舉之在己也是故刑罰省而威行如

流無他故焉由其道故也故由其道則行不由其道則

廢古者帝堯之治天下也蓋殺一人刑二人而天下治

傳曰威厲而不試刑措而不用天地者生之本也先祖

者類之本也

正義曰種類也

君師者治之本也無天地惡生

正義曰

無先祖惡出無君師惡治三者偏亡則無安人

惡音烏

索隱曰鄭氏偏音遍

○正義曰偏反然反

故禮上事天下事地尊先祖而隆

君師是禮之三本也故王者天太祖

毛詩叙曰文武之功起於右稷故推

以配諸侯不敢懷

索隱曰懷思也言諸侯不敢思以太

天焉

祖配天而食也又一解王之子孫為

諸侯不思祀其父祖故礼云諸

侯不敢祖天子蓋與此同意

祖別爲宗百世之所以辨貴賤貴賤治得之本也郊

遷者謂別子之後也

今大戴礼作郊止乎天子當是也止或作疇

疇乎天子

索隱曰疇類也天子類得郊天餘並不合祭

因誤

社至乎諸侯

○

耳下全諸侯得立社

索隱曰言天子已立社而士大夫不得

○

索隱曰含謂包容

諸侯已下至七大夫得祭社故礼云

大夫成羣立社曰置社亦曰里社也鄙生音唱徒濫

反意義亦通但不見古文各以意爲說耳今按大戴礼

作

及士大夫尊亦通也今此嗚噭者當以尊與蹈同

音唱徒濫

同

後足守失止唯存故使涒者得以奔鑿而用也

方以辨尊者事尊卑者事卑

宜鉅者鉅宜小者小故有天下者事七世有一國者事

五世有五乘之地者事三世

鄭玄曰古皆方十里其中六十四井出兵車一乘此

兵法之賦有三乘之地者事二世

穀梁傳曰天子至于士皆有廟天子七諸侯五大夫

三士二始封之必爲其太祖有特牲而食者不得立宗廟

人祭於寢

所以辨積厚者流澤廣積薄者流澤狹也大饗上玄尊

俎上腥魚

鄭玄曰大享拾祭先王以腥魚為俎實不脯熟之也

先大羹貢食飲之

本也大饗上玄尊而用薄酒食先黍稷而飯稻梁祭饗

先大羹

鄭玄曰大至齒

而飽庶羞貴本而親用也貴本之謂文

親用之謂理兩者合而成文以歸太一是謂太隆

索隱日貴

本韻用兩者合而成文以歸大一大一者天地之本也得禮之文理是合於大一也隆者盛也高也得禮文理

歸于大一是

故尊之上玄尊也

正義曰皇疏云玄酒水也上古未有酒而始之

祭但酌水用之至晚世雖有俎

尚用水代酒也

俎之上腥魚也豆之上大

羹一也

索隱曰樽之上文搏俎之上腥魚豆之

利爵弗

啐也

鄭玄曰啐入口也○索隱曰按儀礼祭畢誠況西面告成是爲利爵祭初未行無筭爵故不啐入口皆是本故云一也

也成事俎弗嘗也

索隱曰成事卒哭之祭故記曰卒哭日成事既是卒哭始從吉祭故受胙

爵而不嘗俎也

索隱曰禮祭必立肴以勸尸食至三飯而後上每飯有肴一人

故有三肴

既是勸尸故不相食也

尸故不相食也

索隱曰齊戒以大廟之未入戶也始絕之未小告鬼神是婚禮有齋也

歛一也

索隱曰此五者皆以礼之初始質而木棺亦是貴木義疏云一也

而木棺亦是貴木

義疏云一也

也

○禮記曰乘素車責其節

鄭玄曰素車殷軶也

郊之

麻綰

周禮曰王祀昊天上帝服大裘而冕

論語曰麻冕

禮也孔安國曰冕緇布冠古者積麻三十升布以

爲之正義綰

音免亦作冕

事相似如一故云一也散麻取其質無文飾亦貴本也

死主人散帶垂之

喪服之先散麻

一也

儀礼士喪禮曰始

死主入散帶垂之

三年哭之不反也

○禮記曰斬衰之哭若往而不反

清廟之歌鄭玄曰清

廟謂作樂

歌

清

廟

一倡而三嘆

鄭玄曰倡發歌句

縣三嘆三人從嘆

縣

一鍾尚拊

馬徐

曰一作搏膈

索隱曰縣音縣拊音撫

膈音格

也不擊其鐘而拊其格

不取其声亦質也

鄒氏膈音

肺蓋依大戴

禮也而鄭

注礼云搏拊柷敔也

又通其下孔使声濁且遲

上質而貴本不取

其声反自三年已下四事皆不取其声也

亦質也

鄒氏膈音

肺蓋依大戴

禮也而鄭

注礼云搏拊柷敔也

又通其下孔使声濁且遲

上質而貴本不取

其声反自三年已下四事皆不取其声也

亦質也

朱絃而通越

一也

索隱曰大瑟

而練朱其絃

孔疏略也

言礼之初尚疏略也

始初

成乎文

索隱曰言礼成終

脫穀隱曰脫穀疏略也

言礼之初尚疏略也

始初

成乎文

索隱曰言礼成終

乎銳

徐廣曰一作銳。索隱曰音銳言礼終

卒和悅人情大戴礼作終於隆盛也故至儀情

文俱盡

徐廣曰古情字或段借何謂諸子中多有此比

○正義曰言情文俱盡言是礼之至備也其

次情文代勝

索隱曰音昇又音尸證反或文勝情情其

勝文是情文更代相勝大戴礼作迭興

下復情以歸太

一索隱曰言其次情文俱失歸心渾沌

天地之初復礼之本是歸太一也

天地以合日月以明四時以序星辰以行江海以流萬

物以昌好惡以節喜怒以當以爲下則順以爲上則明

正義曰自天地以下八事大礼之備情

文俱盡故用爲下則順用爲上則明也

太史公曰至矣哉

索隱曰已下亦是太史公文荀卿禮

論之意極言礼之損益以結礼書之

立隆以爲極而天下莫之能益損也本末相順

索隱曰謂

礼之盛文理合以歸太一至礼之殺復情以終始相應

歸大一隆殺皆歸大一者本末相順也

索隱曰礼始於脫略。是始終相應也。正義曰應乙陵反應當也。  
以辨辨索隱曰言礼之至文作辨也。至察有以說索隱曰言  
有以明降授演益委曲情也。天下從者說也。人禮之至察故云有以說也。  
從之者安不從者危。小人不能則也。正義曰小人猶庶下士以上至于帝王能從礼者則治安不能禮者則危亂庶人據於事不能法礼也。人也則法也。言天  
從礼者則危乱庶人據於事不能法礼也。禮之貌誠  
深矣。貌信深厚矣。雖有鄙子堅白同異之辨明察之於礼義之中自然屬弱敗壞之礼也。正義曰言礼之  
之說文辨入於礼义之中自然成俗。禮陋之言擅  
作興制褊陋之說入焉而望索隱曰言擅作興制褊陋之說入礼则自兼望知其  
大其貌誠高矣。正義曰言礼之貌信尊高矣。雖有暴慢之說入礼义之中。  
小其貌誠高矣。正義曰言礼之貌信尊高矣。雖有暴慢之說入礼义之中。

自然成墜落暴慢怠睢輕俗以爲高之屬入焉而墜

慢輕俗之人

索隱曰恣睢猶毀訾也

鄭玄曰誠猶審也則

言訾毀禮者自取墜城

故繩誠陳鄭玄曰衡稱也縣謂

陳設也謂彈畫也則

不可欺以曲直衡誠縣錦也。正義曰音玄則不可欺

以輕重規矩誠錯

索隱曰錯置也規車也矩曲尺也。正義曰錯七故反

則不可

欺以方貞君子審禮則不可欺以詐僞

正義曰詐爲謂堅向同異體化

典制暴矣恣睢自高也故陳繩曲直定懸衡輕重分錯規矩方貞自消滅矣

故繩者直之至

也衡者平之至也規矩者方貞之至也禮者人道之極

也然而不法禮者不只

禮謂之無方之節也。正義曰方法

禮足禮謂之有方之士禮之中能思索

索隱曰謂之能

慮能慮勿易

正義曰易謂之能固能慮能固加好之焉

謂徑易也謂之能

聖矣

正義曰好火到反言

以得禮之中又能思審

系

能慮能固其禮更堅

加於之乃聖人矣天者高之極也地者下之極也日月

聖人比於天地日月廣大之極也

下

者明之極也無窮者廣大之極也聖人有道之極也

曰道謂禮義也言人有禮義則爲

聖人比於天地日月廣大之極也

下

聖人比於天地日月廣大之極也

以財物爲用以貴賤

爲文以多少爲異以隆殺爲要

索隱曰隆猶厚殺猶薄也

爲文以多少爲異以隆殺爲要

也殺猶薄也

文貌繁

情欲省禮之隆也文貌省情欲繁禮之殺也文貌情欲

相爲內外表裏並行而雜禮之中流也

正義曰言文飾情用表裏外內

合於儒墨是得礼情

之中而流行不息也君子上致其隆下盡其殺而中處

正義曰中步驟馳騁廣鶩不外君子之入上存文

其中謂情文也步驟馳騁廣鶩不外

正義曰驚音務言

君子之入上存文

飾下務減省而合情文與得其中縱有戰陣殺戮邪惡

則不棄於礼義矣三皇步五

三王馳五伯鶩也

是以君子之性守常矣也

索隱曰：正言其性守正不謾遠行如常守宮庭也。正義曰：

宮庭聽朝廟喻君子心

義若宮庭焉

入域

是域

士君子也

索隱曰：域居

行非人居弗居也。正義曰：處平凡人域

之中能知禮義之域限即爲士及君子也。外

謂人域之外非人所居之地以喻禮義

之外別爲他行即是小人故云外是人也

內常守

禮義若宮庭焉

入域

是域

士君子也

也言君子之

外是民也

索隱曰：隱

房音旁旁

周音旁旁

猶徘徊也周決猶周

房皇周決曲直得其次序聖人也

索隱曰：猶徘徊也周決猶周

猶

周決

猶周

次序

聖人也

禮之廣也

索隱曰：言君子聖人有厚大之德則爲理之

所歸積益弘廣也故曰其受和白受忠信

勤不失中則是聖人之行也

人可以卒礼苟無忠信之人則礼不

虛道然此文皆荀卿禮論之所載者也

高者禮之隆也

正義曰：言君子內守其禮德厚大積廣

明者禮之盡也

至於高尊明礼則是礼之究竟也此書

是荀卿先生荀卿

札論兼爲之

索隱述贊曰

禮因人心

非從天下

合誠飾貌

救弊興雅

以制黎甿

以事宗社

情文可重

豐殺難假

仲尼坐樹

孫通蘊野

聖人依教

罔不由者

禮書第一

史記二十三

樂書第二

史記二十四

正義曰天有日月星辰地有山陵河海歲有萬物成熟國有聖賢宮觀周禮官僚人有言語衣服体貌端脩咸謂之樂樂書者猶樂記也鄭玄云以其記樂之義也按別錄目萬樂記蓋十二篇合爲一篇十一篇者有樂本有樂論有樂施有樂言有樂引有樂情有樂化有象法有賞半有師乙有魏文侯今雖合之亦累有分焉劉向校書得書樂二十三篇著於別錄今樂記雖有一篇其名猶存也

太史公曰余每讀虞書至於君臣相救維是幾安而股肱不良萬事墮壞未嘗不流涕也成王作頌推已懲大正義悲彼家難正義曰乃擇反家難謂音刈悲彼家難正義曰乃擇反家難謂音刈悲文王囚羑里武王伐紂可不謂戰戰恐懼善守善終正義曰言成王之次頌悲文王戰戰恐君子惟已戒勤爲治是善守善終也

不爲約則脩德

正義爲  
干鳩反

滿川

行禮佚能

恩初安能惟始

沐浴膏澤而歌詠勤苦非大德誰能如斯傳曰治定功

成禮樂乃興海內人道益深其德益至所樂者益異滿

而不損則溢盈而不持則傾凡作樂者所以節樂

正義曰音

洛言不然至荒淫也君子以謙退爲禮以損減爲樂樂其如此也

以爲州異國殊情習不同故博采風俗協比聲律

正義比音

鼻以補短移化助流政教天子躬於明堂臨觀而萬民

咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性故云雅頌之音理而

民正喙噭之聲興而士奮

索隱曰

喙音姑堯

反又音叫

喙音舉

鄭衛之曲

動而心淫及其調和諧合鳥獸皆感而況懷五常含好

惡自然之勢也治道虧缺而鄭毛興起封君是辟

索隱曰辟

亦君也○正義

辟井亦反

名顯鄭州爭以相高自仲尼不能與齊

優遂容於魯

索隱曰齊人歸女樂而孔子行言不雖退能遂容於魯而夫也或作逐客誤矣雖退

正樂以誘世作五章以刺時

索隱曰按家語云孔子嘗之口可以出走彼婦之謁可以死敗優

哉游哉聊以卒歲此是五章之刺也

猶莫之化陵遲

以至六國流汚沈佚遂往不反卒於喪身滅宗并國於

秦秦二世尤以爲娛丞相李斯進諫曰放棄詩書極意

聲色祖伊所以懼也

正義曰祖伊諫放對紂不聽嘆曰

孔安國云祖乙後賢臣也輕賴

細過恣心長夜紂所以亡也趙高曰五帝三王樂各殊

名示不相襲朝廷下至人民衛以接歡喜合殷勤非此

和說不通解澤不流正義曰說音惄解音蟹言非此樂和適亦恍察之不通散風澤之事亦各一世之化也

不能各一世之化也

亦各一世之化度時之樂何必華

山之顯耳而右行遠乎二世然之高祖過沛詩三侯之

章令小兒歌之

索隱曰按過沛詩即大風歌也其辭曰大風起兮雲霧揚威加海內兮歸故鄉

安得猛士兮守四方是也侯語辭也詩曰侯其偉而者是也芳亦語辭也沛詩有三侯故云三侯也高祖

崩令沛得以四時歌舞宗廟孝惠孝文孝景無所增更

於樂府習常隸舊而已

正義曰音異

至今上即位作十九章

索隱曰按禮樂志安此序中樂有十九章

令侍中李延年次序其聲拜爲協

律都尉通一經之士不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習讀之乃能通知其意多爾雅之文漢家常以

正月上辛祠太一甘泉以昏時夜祠到明而終常有流

星經於祠壇上使僮男僮女七十人俱歌春歌青陽夏

歌朱明

瓊曰爾雅云春日正義曰禮記月令云玄冥主北方少皞也

秋歌西蟀

韋昭曰猶冬歌玄

冥

論載今見漢書禮樂志云玄冥水官也

壯多有故不論

索隱曰言四時歌多有其詞故此不論

書禮樂志時遣州屯田歛煌界人數於此水旁見翠野馬中有奇

吳者與凡馬異來飲此水傍利長先為土人持勒靽於

水傍後馬玩習久之代土人持勒靽收得其馬獻之欲

神異此馬云從水中出蘇林曰注音笙曲之笙也○索

箇曰注音烏花反蘇林音笙空即竈也

亦通○正義曰按禮樂志貢作况況與貢意

亦

貢兮天馬下

索隱曰按禮樂志貢作况況與貢意

亦

復次以爲太一之歌曲曰太一

汗兮沫流赭

應劭曰大號馬汗血

亦通○正義曰太一北極太星也

騁容與兮蹠萬里

汗兮沫流赭

索隱曰流沫如赭

亦通○正義曰太一北極太星也

騁容與兮蹠萬里

曰蹠音遯如淳曰蹠謂超踰也。

朱隱曰鄒談生云蹠一作世音蹠

今安匹兮龍與友後

伐大宛得千里馬馬名蒲梢

應物曰大宛舊有天馬種

如血號一日千里。索隱曰稍音史父反又作蹠亦同音

次作以爲歌歌詩曰天馬

來兮從西極經萬里兮歸有德承靈威兮降外國涉流

汗血汗從前肩膊出

沙兮四夷服中尉汲黯進曰凡王者作樂上以承祖宗

下以化兆民今陛下得馬詩以爲歌協於宗廟先帝百

姓豈能知其音邪上默然不說丞相公孫弘曰黯誹謗

正義曰皇侃云此章有三品故名焉樂本

聖制當族凡音之起由人心生也

一是人

備言音聲所起故名樂本夫樂之起其事有二一是人心感樂樂聲從心而生

正義曰物者外境也外有善惡來觸於心則應觸而動故

人心之動物復之然也

云物使之然也感於物而動故形於聲鄭玄曰宮商角徵羽比音單出曰聲形酒  
見也王肅曰物事也謂哀樂素  
怒和敬之事感人而動見於聲聲相應故生變鄭玄曰樂之器  
彈其宮則衆宮應然而不足樂是以變之使雜也。正義曰崔靈恩云緣五聲各自相應不足爲樂故變使雜  
令聲音變謂和也變成方謂之音鄭玄曰方猶文章。正義曰皇侃云單聲不足故變雜五聲使  
交錯成文乃比音而樂之及干戚羽旄謂之樂也鄭玄曰干  
謂爲音也。正義曰比音鼻次也。羽翟羽也。旄旄牛尾文舞所  
拊也戚斧也武罪所執也。羽翟羽也。旄旄牛尾文舞所執也。正義曰比音鼻次也。音五音也。言五音雖雜猶曾乃是由于音得名爲樂。武陰文陽故所執有輕重異同也。正義曰合音乃成樂是樂由音

樂者音之所由生也而生諸樂生起所由之生也。本在人心感於物也欲明樂隨心見故更陳此句也是其正義曰本猶初也物外境也。言將故其衷心感者其聲嘵以殺鄭玄曰嘵詠也。索隱曰焦音如字鄒誕生作嘵音

將妙反。正義曰：殺所介反，噍蹤急也。若外境痛苦則其心六感哀戚，在心故樂聲疏急而殺也。此下六者皆人君見前境來感已而其樂心感者其聲囉以緩鄭玄曰囉制樂音隨心見之也。其心微樂歡樂在心故樂聲必隨而寬緩也。其喜心感寬緩之號。正義曰：彈竈也。若外境可美則其心微樂歡樂在心故樂聲必隨而寬緩也。其喜心感者其聲發以散鄭玄曰發揚也。正義曰：若外境會意其心喜悅悅喜在心故樂聲發揚也。其怒心感者其聲麤以厲正義曰若外境乖失故已心麤猶而嚴厲也。其敬心感者其聲直以廉正義曰廉隅也。若外境尊高故已心悚敬悚敬在而嚴厲也。其愛心感者其聲和以柔正義曰柔軟也。若外境憐慕故已心愛惜愛惜在內則樂和柔也。六者非性也。正義曰：本靜寂無此六事六事之生由應感見而動故云非性。有是故先王慎所以感之。正義曰：六事隨見而動非閑常性。先王聖人在上制正法。

以防大故先王慎所以感之者也

故禮以導其志樂以和其聲政以一其行

胡孟反刑以防其姦禮樂刑政其極一也

僻徒感防之使同其一所以同民心而出治道也

敬不爲非也極至也

其所謂至也

正義曰上四事防慎所感之由也用禮教尊其志用刑

樂諧和其聲用法律齊其行用刑辟防其凶民不復流

僻故治道出也民心所觸有前六者不同故聖人用後

四者制之凡音者生人心者也

正義曰此樂本章第二段明

也樂音善惡由君上心之好故云生於人心者也

情動於中故形於聲

正義曰清君之

於外成於文彩是故治世之音安以樂其政

正義曰清濁雖異各見

並謂之音也正政同也亂世之音怨以怒其政

正義曰徐廣曰一

怒樂○正義曰亂世之音民心怨亡國之音哀以思其  
民困正義曰思音四七國謂將欲滅亡之國樂音悲哀而愁思亡國之時民之心哀思其樂音亦哀思由  
其民困聲音之道與政通矣鄭玄曰言以八音知否隨苦故也  
音安樂政乖則聲音怨怒官爲君王肅曰居中聽四方是聲音之道與正通矣  
用八十一絃聲重而尊故爲君正義曰宮屬土居中央據四方君之象也  
索隱曰商是金金爲次王肅曰春秋義斷臣事也  
絃用七十二絲次官如臣次君者也角爲民王肅曰春物並生各以區別民之象也  
之用六十四絃聲居宮羽此君爲劣比物爲優故云清濁中人之象也正義曰角萬木以其微爲事隱曰徵屬夏夏時主長万物之象  
皆成形體事亦有體故配事絃用五十四絲正義曰徵屬火以其微情事之象者也羽爲物王肅曰冬物堅索隱曰羽爲水竅清物之象

之音矣

鄭玄曰：志帶弊敗，不和之貌也。索隱曰：又本作志帶省也。○正義曰：志弊也。懲敗也。君子良

事物五者各得其用，不相壞。

亂則五音之響無辨敗也。

宮亂則荒

鄭玄曰：荒，亂散也。○正義曰：宮亂

則其君驕溢故也。

其君驕商亂則撻也。○徐廣曰：撻，今礼作跋

正義曰：商音亂其声，則其臣壞角亂則憂

愁由政虐民怨故也。○正義曰：徵音

歌邪不正，由其日不埋於官壤故也。

其民事勤勞山綠役不休

其事勤羽亂則危

正義曰：羽音乱其声，傾

其民事勤勞

其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢

正義曰：慢，重於其民貧

也。故其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢

陵越所以謂之為慢也。○正義曰：慢，上下牙相

此無復一日也。以言君臣凌慢如此，此無復一日則

猶言無復一日也。

國之戒士朝夕可待也。

鄭玄曰：比猶同

鄭衛之音亂世之音也。比於慢矣。

鄭玄曰：比猶同

大子少子：李

卷之三

一

正義曰

鄭玄曰

濮水之上地有桑間在濮陽南

○正義曰

鄭玄曰

比慢也

必以反

是亂出音錯亂而未城亡故比慢也

志衛國之音促速

並桑間

○正義曰鄭玄曰濮水之上地有桑間在濮陽南。正義曰此必於桑間濮上乎。紂之所由士也。

○正義曰若用

此濮上之音

其政必離散而民人流徙逃亡緣目無行私情國即滅亡而不可禁止也。凡音者生於人

○正義曰若用

此濮上之音

心者也。第二段明察感人心此段聖人制正樂以應之。此段自有二重自凡音至反人道為一重却應第二段人之心也。又自人出生而靜至王道備矣為一重却應第一段人之心也。又自人出生而靜至王道備矣為一重却應第二段人之心也。

○正義曰若用

此濮上之音

性使各尽其類分故曰通倫理者也。鄭玄曰倫猶類也。理生自君心形而成樂成則能通於百事。知聲而不

知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子

爲能知樂

鄭玄曰禽獸知此爲聲耳不知其音也

以知音當正

正義曰聲爲音本若欲知音須審定其声然後音可知審音以知樂日音

爲樂本前審  
音然後可知

正義以前審定其本後識  
末則爲治之道乃可備矣

其是故不知聲

者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮

鄭玄曰：近也。正義曰：禮謂治國之禮，包萬事焉。事備具始，是禮極。今知樂者，但正君臣民事，物五者矣。

之情於禮未極故云踰於禮也禮樂皆得謂之有德德者得也鄭玄曰聽樂而知禮則是禮樂皆得二者備具則是有德之君也

是故樂之隆非極音也

猶盛也極猶窮也。正義曰大樂之盛本在移風易俗  
非窮鐘鼓之首故云非極音也故樂云樂云鐘鼓云乎  
哉是令饗之禮非極味也祭也夫礼之盛本在安上治  
民非崇王帛至味故云非極味也故清廟之瑟謂宗廟  
論語礼云礼云玉帛云乎是也清廟之瑟鄭玄曰  
作樂歌清廟王肅曰於清廟中所鼓之瑟朱絃而疏越  
鄭玄曰越瑟底孔盡疏之使声遲

倡而三嘆有遺音者矣鄭玄曰遺猶餘也王肅曰未盡  
謂一人始唱歌三嘆謂三人讚嘆也樂歌此文王之道  
不極音声故但以瑟弦廣孔少唱寡和此音有德傳於  
無窮是有餘音不已一云所重在德

大饗之禮正義曰尚文酒正義曰大享即食亨也變食言大崇其名故也不尚重味  
故食言大也此言礼盛不作至味之事祭之礼則列玄尊而俎腥魚正義曰九俎有肴生指是  
在上五齊在下也而俎腥魚正義曰俎腥魚者生魚也謂有肉汁也正義曰和胡卧反大羹肉汁山  
藏生魚也大羹不和祭有肉汁爲之芼和也

有遺味者矣

正義曰遺亦餘也此旨齊素之食禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此

礼可重流芳竹帛傳之無已有餘味一云是故

礼本在德不在甘味故用水魚而遺味也

土之

制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡

而反人道之正也

鄭玄曰教之使知好惡。正義曰好惡一故反平均也言先王制

礼作樂本是教訓凡民平於好惡之理故去惡歸善不為口腹耳目之欲令反歸人之正道也

人生而

靜天之性也

正義曰比第三段第二重也人初生未有情欲其情欲至靜稟于自然是天之性也

感於物而動性之頌也

徐廣曰頌皆容今礼作欲。正義曰其心雖靜感於外情因物

而動是性

之貪慾也物至知然後好惡形焉王肅曰事至能以知之然後情之

好惡。正義曰言好惡不自節量於心唯知

滅矣

王肅曰內無定節智爲物所誘於外情從之動而失其天性。正義曰言好惡不自節量於心唯知

晉書

王肅曰內無定節智爲物所誘於外情從之動而失其天性。正義曰言好惡不自節量於心唯知

情欲誘之於外不能反還

犯躬之善則入性成純矣

夫物之感人無窮而人之好

惡無

則是物至而人化物也

鄭玄曰

隨物變化

正義曰夫物不一故言无

窮也若人心嗜慾無度隨好惡不

能節之則與之而化故云人化物也者滅天理

鄭玄曰

言無所不爲

正義曰心隨

而窮人欲者也

鄭玄曰物化則滅天性而慾人之心之欲也

於

是有悖逆詐偽之心有淫佚作亂之事是故彊者脅弱

衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤寡不得

其所此大亂之道也是故先王制禮樂人爲之節

鄭玄曰

日爲你休喪以適其欲也王肅曰以人爲之節言得其中也

衰麻哭泣

正義曰此以下並是陳制

節人之事也制五服哭泣所以紀喪事之節而不使背死忘生也事死者難故以哀哭爲前也

所以節

喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也婚冠笄笄所以別男

女也

鄭玄曰男二十而冠女許嫁而射鄉食饗所以正笄○正義曰冠音貴笄音雞

射鄉食饗所以正

交接也

鄭玄曰射鄉飲酒禮節民心樂和民聲政以行之大射鄉飲酒禮節民心樂和民聲政以行之

以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣樂者爲同

禮者爲異

鄭玄曰同謂協好惡也異謂別貴賤○正義曰此第二章名爲樂論其中有四段此章論

礼樂同異也夫樂使率士合和是同也礼使父子殊別是爲異也

同則相親異則相敬

樂勝則流

王肅曰流遁禮勝則離○正義曰勝式證反不能自還

禮勝則離

王肅曰離折而不親○正義曰勝式證反不能自還

勝猶過也礼樂雖有同異而又相須也若樂過和同而無亂則流慢無復尊卑之敬若礼過殊隔無樂則親屬

無折無復骨肉之愛也

鄭玄曰欲其並行恭敬然○正義曰文謂声成文也若作案文采

合情飾貌者禮樂之事也

鄭玄曰欲其並行恭敬然○正義曰文謂声成文也若作案文采

義曰心和內是合情之本檢还是飾貌也

鄭玄曰欲其並行恭敬然○正義曰文謂声成文也若作案文采

同則上下和矣

正義曰文謂声成文也若作案文采

禮義立則貴賤等矣

鄭玄曰樂文等階級樂文

之本檢还是飾貌也

鄭玄曰欲其並行恭敬然○正義曰文謂声成文也若作案文采

好

惡著則賢不肖別矣

正義曰好惡並去聲又此如字著

張慮反若法律分明善惡彰著則

政治化矣

貴賤斯別是

正義曰王者爲刑禁暴爵舉賢則政均矣

慢疏爵以舉賞賢良則政治均平是刑以防之矣既是

崇明也然礼樂之用非政

不施行須四事連行也

民治行矣

正義曰言礼樂刑政既均又湏七以愛樂的

中出鄭玄曰和在心○正義曰此樂論第二段謂樂功

禮自外作

鄭玄曰敬在貌○正義曰作猶起樂由中出

也爲人在敬有未足起此礼也

故靜

正義曰樂和心禮自外作故文鄭玄曰文猶勤

在內故云静

大樂必易

朱弦疏越是也

正義曰易以破反

觀在外欲太勤

大饗然○正義曰玄酒腥魚是也

正義曰易以破反

樂至則無怨禮至則不爭

鄭玄曰

至猶達

也行也○正義曰樂行主和和達則<sub>代</sub><sub>無</sub>怨怒也礼行主謙謙達則民不爭競也指讓而治天

下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試曰賓<sub>玄</sub>協也試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣用也

合父子之親

正義曰前云礼至不爭故致天下尊卑之父事

序也礼使父慈子孝是合父子之親也即考也

三明長幼之序

正義曰長坐幼立是明長幼之序即况事五更是也

以敬四

海之內

正義曰孝經云教以孝所以敬天下之爲人父母天下之爲君即是

散山海之內也

正義曰言天子

能解行礼則臣

天子如此則禮行矣

正義曰此

小必用礼如此則礼行矣

合父子以自天子自身行之也

正義曰此

樂諭

三段論礼與樂唯聖能識也言天地以氣氤氳

合萬物大樂之理順陰陽靠吕生養萬物是大樂與

天明同

鄭玄曰言順天地之氣與其

數也○正義曰言天有日月

大禮與天地同節

地有山川高卑殊形生用各別大礼辨革和故百物不卑貴賤等差異別是大礼與天地同節

失

鄭玄曰不失其性○正義曰樂乃物也

物有功報焉○正義曰礼與天地以同節有革卑上下報萬物之功

明則有禮樂

鄭玄曰教

人者也○正義曰明猶外也言聖王能使樂與天地幽和礼與天地位同節又能顯明其礼樂以教人也

則有鬼神

鄭玄曰助天地成物者也易曰知鬼神之情

狀然則聖人精氣謂之神賢智之精氣謂之

鬼也○正義曰幽內也言聖王又能內敬鬼神助天地生成萬物

如此則四海之內合

敬同愛矣

正義曰言行礼同節故四海合

禮者殊事合

敬者也

正義曰尊卑貴賤之別是殊事也

樂者異文合愛

者也

正義曰官商錯而成文隨事而制禮樂之情同故

變是異文同以勘發是合愛也

禮樂之情同故

明王以相沿也

鄭玄曰沿猶因述也說因於夏周因於殷

正義曰崇清三保外清主敬致化

是同以其致化情同故謂王相因述也故事與時並事在其時後得立其事○正義曰言聖王所爲之事與所當之時並行也若堯舜禹談之事與淳和之時並行湯武干戈之事與澆薄之時並行此句明禮也名與功偕鄭玄曰爲名在於其功也後得安其名○正義曰名謂樂名也偕俱也功者揖談于戈之功也聖王制樂之名與所建之功俱作也若堯舜樂名咸池大韶湯武樂名大濩大武也故鐘鼓管磬羽籥籥平戚樂之器也正義曰此陳樂事也鐘鼓之屬出信俯仰級兆舒疾徐廣曰級今礼作綴韌鄭玄曰兆其外營咸索隱曰綴舞者節列也又接下文其舞行及遠又知礼皆作綴蓋是乎之殘缺訛變耳故此爲級而下又爲樂及也並依字讀義亦雖通恐違古記耳樂之文也正義曰文節之簾蓋俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋禡事也簾禮之文也哉知禮樂之情者能作正義曰既能窮不知变又能著

是同以其致化情同故謂王相因述也故事與時並事在其時後得立其事○正義曰言聖王所爲之事與所當之時並行也若堯舜禹談之事與淳和之時並行湯武干戈之事與澆薄之時並行此句明禮也名與功偕鄭玄曰爲名在於其功也後得安其名○正義曰名謂樂名也偕俱也功者揖談于戈之功也聖王制樂之名與所建之功俱作也若堯舜樂名咸池大韶湯武樂名大濩大武也故鐘鼓管磬羽籥籥平戚樂之器也正義曰此陳樂事也鐘鼓之屬出信俯仰級兆舒疾徐廣曰級今礼作綴韌鄭玄曰兆其外營咸索隱曰綴舞者節列也又接下文其舞行及遠又知礼皆作綴蓋是乎之殘缺訛變耳故此爲級而下又爲樂及也並依字讀義亦雖通恐違古記耳樂之文也正義曰文節之簾蓋俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋禡事也簾禮之文也哉知禮樂之情者能作正義曰既能窮不知变又能著

誠去爲所以能述識禮樂之文者能述

鄭玄曰述謂訓其義○正義曰

作

七

文

作

下

也

謂

聖

湯

之屬

是

也

述

者

之

謂

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者

能

述

禮

樂

之

文

者



曰辭皮髮反又邊練反夫礼樂必由功治有小大故礼  
宋忘之而廣狹也若止此民淳易化故王者必治廣偏  
是以礼乐精也而殷周民淳矣化千戚之舞非备乐也  
故王者功治偏狭则礼乐亦不具千戚之舞非备乐也  
鄭玄曰樂以文德爲備若咸池也○正義曰器樂不備  
于戚周武也樂以文德爲備故用朱絲陳越干戚之  
弄故非備樂也耳貌而祀非達禮也鄭玄曰達猶具也至敬不  
解礼不具也謂醒祖玄尊表誠象古而已不在芬苾孰味是乃澆世爲之非达礼也五帝殊时不  
相沿樂三王異世不相襲禮義曰庾蔚之云樂兴於五  
帝礼成於三王樂與王者之功礼隨世之贤文崔寔思  
云五帝淳浇不同故不得相沿爲乐三王文質之不等  
故不得相沿極則憂禮粗則偏矣鄭玄曰乐人之所好  
襲爲同礼乐极则憂礼粗则偏害在淫侈礼入之所好  
在懿裕及夫耽乐而无憂鄭玄曰礼备而不偏者其唯  
大圣乎天高地下万物散殊而礼制行也郑玄曰礼为  
所勤害在懿裕及夫耽乐而无忧郑玄曰礼备而不偏者其唯

天高於上地卑於下万物布散殊別於其中而大聖制  
札別異尊卑是眾大而行故云札制行矣礼以節制爲  
義故云

流而不息合同而化而樂興也

鄭玄曰

樂爲同

二氣流行不息合同參互化生万物而太聖作  
崇合同人心是以象天地而起故云崇興也

鄭玄曰

言

長仁也秋斂冬藏義也七近於樂義近於禮

鄭玄曰

樂法陽而

生禮法陰而成○正義曰近其新反春夏生長万物故  
爲仁愛崇主陶和万性故仁近於樂也秋則殺斂冬則

蟄藏並是義主斷割礼爲節限故義近於札也樂者敦和率神而從天

鄭玄曰

實同○正義曰此釋仁近樂之義言樂之爲體敬厚和同因循聖人之神氣而從順於天

禮者辨宜

居鬼而從地鄭玄曰別宜札尚異也孫炎曰居鬼品處人鬼之志也○正義曰此解義近札之由

居鬼猶猶神也鬼謂先賢也札之爲體草卑殊別各有其宜因居先賢鬼氣而於心於地分別札分

故聖人作樂以應天作禮以配地禮樂明備天地官矣

鄭玄曰各

得其事也。謂冬捍其位也。天尊地卑，君臣定矣。正義曰：此禮樂章法天地事也。言君尊於上，目卑於下，是象天地定位矣。高卑已陳，貴賤位矣。鄭玄曰：動靜用事也。謂高卑謂之位，象山澤也。大者常存，小者隨陰陽出入也。方以類聚，物以羣分，則性命不同矣。鄭玄曰：方謂行蟲，物謂殖生者。性之言生也，命之言長短也。所生万物各有性，好謂之性，命者長短也。正義曰：注生也。万物各有性，好謂之性，命者長短也。殊故性命夭壽不同也。在天成象，在地成形。鄭玄曰：象光耀形體貌。正義曰：言日月星如此，則禮者天地之辰之光曜，草木鳥獸之體貌也。別也。正義曰：結札之別也。此天地明聖制礼，殊別天地之分別也。亦別辨宜居鬼而從地也。地氣上濟。鄭玄曰：濟升也。天地氣升降相合，以勢氣也。然氣從下升，此象氣故從地始也。天氣下降。正義曰：明礼，察法。天地氣也。天以氣法，地弦歌声氣升降相合，以勢氣也。然氣從下升，此象氣故從地始也。地二氣之升降合而生物，故案

陰陽相摩

正義曰二氣切磨而万物生發作樂亦令声氣切磨使民生

天地相蕩生發也

鄭玄曰萬物化物八節更相感動作樂亦令八音相感動也

天地鼓之

以雷霆

正義曰万物雖以氣生而物未發故雷霆以鼓動之如樂用鐘鼓以發動也大雷曰霆

之以風雨

鄭玄曰奮迅也正義曰万物皆以風雨奮迅而出如樂用鑼奮迅以象之使發人情也

動之以四時

正義曰万物生長隨四時而動煖之以日如樂各逐内心所須而奏之

月

正義曰煖音宣遠反万物之生必須日月煖照如樂有蘊藉使人溫昭也蘊藉者歌不直言而長言謳嘆

之屬

鄭玄曰百物化生

如此則樂者天地之和

也

正義曰結樂者和也如此有聖人作樂法天地和同是樂者天地之和也亦是殷和率神而從天也

不時則不生

正義曰此礼樂章第三段明天地應於礼生主行化失時天地應以惡

男女無別則亂登

鄭玄曰登

氣異物散云化不時則不生也

成也無作則害物。礼失則亂人。正義曰：比明天地應  
之，是登成也。若人君行礼，男女无別，則天地應而錯亂。  
此天地之情也。正義曰：制禮得失而應之，是天地言亂人也。

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地

鄭玄曰：蟠猶至也。

委也，行乎陰陽而通乎鬼神。正義曰：言陰陽和四時順以化地而成窮高極遠而測深厚。

鄭玄曰：高遠三辰也，深厚山川也。言礼樂之道上至于天。

於天下委於地，則榮著太始而禮居成物。

王肅曰：若明北明太始謂其間無所不之。

法天也，成物謂地也，居亦謂法也。索隱曰：樂能明太始，是法天也。地能成万物，故礼所以法地也。正義曰：始者滿處也，天爲万物之始，故曰太始。天蒼而氣化，崇亦氣化，故云處。太始也。成物地也。体盤薄長成万物也。在地，成形礼亦形教，故云居成也。著不息者天也，著不動者地也。鄭玄曰：若天高，故曰著也。荀爽曰：著，明白也。息謂休止也。席豫曰：運生不息者，天之功也。故易乾卦去天行健君子。

以自強不息著養万物不動者地之德也。故易坤卦云  
安貞之吉是也。○正義曰此美礼樂配天地也。著亦處  
卑定位成養万物處不息者而天也。礼制尊一動一靜者

天地之間也。鄭玄曰聞謂百物也。正義曰此美礼樂  
若分則配天地。若合則合百物齊一也。靜者

動而生万物稟天動地靜而生故呼百物爲天地之間也。正義曰引聖證此章也。言聖人云  
禮樂之法天地也。○正義曰此章也。言聖人云  
禮樂之法天地也。故言聖人曰礼云樂云

天地間物有動靜地其並用事如昔者舜作五絃之琴以歌南風。鄭玄曰言

王曰南風長養之風也。言父母之長養已也。其絃未聞  
請曰南風育養民之詩也。其絃曰南風之薰兮可以  
解吾民之溫兮。○索隱曰此詩之辭出尸子及家語  
正義曰此第四章明施樂前備從施布天下也。

始自舜也。三明施樂以賜諸侯也。二明施樂貞節既賜  
所以宜節也。三明施樂前備從施布天下也。

南風作詩始自舜也。五弦者無謂舜始各有所本意本德出本神  
文武二弦改用五弦瑟特歌羽角徵商角徵羽角徵商角徵

之五陔也。南風是孝子之詩。北南風，養万物而孝子之也。得父母生長如万物得南風也。舜有孝行故以五教理之。琴歌南風詩以教天下之孝也。

鄭玄曰：夔，欲

此樂

也。

與天下

也。

君共故天子之爲樂也。以賞諸侯之有德者也。得益而

教尊五穀時孰

正義曰：陳其台賞也。若諸侯孝德明盛

教化尊嚴年穀豐稔故天子賞樂也。

天下

也。

下因之也。然後賞之以樂。故其治民勞者其舞行級遠

正義

曰：行音胡。卽反級奇下衛反本或作綴音同此明雖得

疾治民勞苦由君德薄王賞之以樂謂讚河也。若諸侯

則舞人少不滿將去蹠蹠遠者也。

正義曰：遠以象民行之勞近以象民行之逸。

行級短正義曰：佚音逸。若諸侯治民暇逸由君得盛王賞舞人多則翥將去蹠促近也。唐蔚之云：此爲虞夏礼也。虞謳淳故可墮功賜樂教周蔚虎易生忿怒不宜猶有慶劣是同制諸侯故為周礼不同也。故觀其舞而知其德

正義曰：觀

其舞位人六佾故為周礼不同也。故觀其舞而知其德

正義曰：觀

多知其君德薄厚也聞其謚而知其行

鄭玄曰謚者行迹正義曰行音

則知其生行此一句比擬其舞也聞死謚

堯樂名堯樂章之也堯樂章名堯樂章

言堯德章明○正義曰既生時舞則知德死則聞謚驗行故更引死後聞樂則知行事解之也大章堯樂也章堯生時德大明上章是堯德之明下章是後明於堯德

白堯通云大章咸汎備也鄭玄曰黃帝所作樂名堯增容浸潤行化皆然故曰備也

修而用之咸皆也池之言施韶繼也鄭玄曰舜樂名言能繼堯之德

夏大也

鄭玄曰禹樂名言禹能大堯舜之德

殷周之樂盡也鄭玄曰人事也周禮

周曰殷曰

大護禹能大堯舜之德

天地之道寒暑不時則疾

正義曰此則樂施章第二又明

周曰大武周樂湏節也既必湏節故引譬例寒暑天地之氣也若寒暑不得則民多疾疫也

正義曰風雨天事也風雨有声形故爲事教者民之

食也若饑凜淒厲不有時節則殺損民饑也教者民之

大中大五十二

寒暑也

謂樂也。教不時則傷世。

正義曰：寒暑不時既

民疾苦，樂教不時既

之化也。

則傷世。

正義曰：國

之化也。

禮事無功也。

然則先王之爲樂也。

以法治也。

王肅曰：節所

行皆象所

之行皆象君

之德也。

朱熹曰：廣樂所

行皆象君之行皆

以法其善也。

則行象德矣。

王肅曰：君行善即臣下之行皆

象君之德也。

正義曰：此廣樂所

行皆象君之德也。

朱熹曰：以穀食

之本事。

以法其善也。

則治無功也。

然則先王之爲樂也。

以法治也。

王肅曰：節所

行皆象所

之行皆象君

之德也。

朱熹曰：廣樂所

行皆象君之行皆

以法其善也。

則治無功也。

然則先王之爲樂也。

以法治也。

王肅曰：節所

行皆象所

之行皆象君

之德也。

朱熹曰：廣樂所

行皆象君之行皆

生禍也。

鄭玄曰：小人飲之

善醞以致獄訟。

正義曰：此

事本

事本

事本

事本

事本

事本

殺傷而刑獄益生煩多則

是酒之流害生其禍也。

鄭玄曰：一獻士飲酒

終日飲酒而不得醉

鄭玄曰：百拜以喻多也。

禮賓主百拜

鄭玄曰：一獻士飲酒

終日飲酒而不得醉

焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也

正義

曰此結節功也既防酒禍故樂者所以象德也

正義曰此樂於章第三段明禮樂之所施各有本意在於象德也

此言樂意也言樂之所施於人本有和愛之德

禮者

所以閑淫也

正義曰此言禮意也言禮之有喪則先王制衰麻哭泣之禮以

節之使其名遂哀

大事必有禮以哀之

鄭玄曰大事謂死喪

正義曰民情是禮以哀之也

有大福必有禮以樂之

正義曰樂音

若慶也民慶必歌舞飲食庶羞之禮使不過而各遂歡樂是有以樂之也

哀樂之分皆以禮

終

正義曰分扶問反結二事哀樂雖反樂也者施也禮皆用禮節各終其分故云皆以凡然

正義

也者報也

鄭玄曰施式歛反此第六段樂象法章第五段不

以次第而亂升在此段明礼樂用別也度薪之云樂若

所以宣暢四氣導達情性功及物而不知其所報即是

出而不及所以謂施也。禮者所以通樂樂其所自生。鄭玄曰  
公之意故有往必有來所以謂報也。樂其自生也。鄭玄曰  
由民下之心所樂生非有所報也。而禮反其所自  
始正義曰此廣施也樂名於始但是事耳隨時得質文之事而報之。孫炎曰作樂者緣民所樂於  
名知德若大章是也。禮報情反始也。正義曰禮報人情而制隨  
也周之民樂其伐紂而作韶武也制禮者本已所由得  
民心。周尚質周尚文是也。禮章德正義曰禮章德曰聞  
質文之所謂大路者天子之輿也。正義曰此以下廣言  
車也大路天子之車也諸侯朝天子將其賈貢若有勲勞者天子賜之大路也。龍旛九旒天子  
之旌也。正義曰便蔚之云龍青黑縫者天子之葆旛也。禮以報爲體之事與  
公羊傳曰龜青綠何休曰縫甲頤也千歲之龜青頤明乎吉凶也。索隱曰旛與寶同史記多作此字頤音耳  
貼反。正義從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也。鄭玄曰贈

諸侯謂來朝將去送之以禮也。正義曰合結上諸事皆是天子送諸侯禮也。言五等諸侯朝畢反去天子贈之大路龍旛寶龜又樂送之以牛羊之羣也。樂也者情之不可變者也。此第七章明樂之情與之符達鬼神合而不可變也。中有三段一明禮樂情達鬼神也。二證禮樂達鬼神之事。三明儀禮樂之本可尊也。前第六章明象象必見情故禮以樂主情樂變則情變故云情之不可變也。禮也者理之不可易者也。

鄭玄曰理猶事也。正義曰禮主樂事禮別也。故云事之不可易者也。

統同正義曰解情不變也。統同和合領也。同和合之情者也。禮別異也。辨異異尊卑之位。正義曰解事不可易禮別於尊卑之事也。禮樂之說貴乎人情矣。正義曰貫猶通也。言人情莫過於同異而禮樂能統同辨異故其說理能通人情也。

正義曰瘦蔚之云樂能通和性分使各不失其所是窮自然之本也。使人不守其所守是知变通之情也。正義曰著竹處文去丘呂及著明第誠仁爲禮之經也。正義曰著明誠信違去詐篤是也。經常也。著明誠信違去詐篤是

理行也

禮樂順天地之誠

正義曰見胡練友合明禮樂

地情也

樂出於天遠近達神明之德

正義曰達通也禮樂不失則天降甘露地出醴泉是通

於神明之德也

鄭玄曰降下也興猶變天神下八變地祇出是與降上下之神

降興上下之神

鄭玄曰出也。正義曰樂六

節萬物大小也領猶理治也

是故大人舉禮樂則天地

將爲昭焉

正義曰爲于爲反昭音照此樂情章第二良

明禮樂能通達鬼神之真前既云能通鬼神

故舉禮樂爲教而天地從之大明也

天地欣合陰陽相

此明其事也大人聖人與天地合德

正義曰欣喜也合猶蒸也禮樂化行故天氣下地氣

得蒸合陰陽交會故相得也論體謂之天地論氣謂之

陰陽煦區養育萬物

鄭玄曰氣曰然後草木茂區萌達

鄭玄曰出生曰區

正義曰區音勾草木據其成體之

茂區萌牙故

曰達達指出也菽豆之屬直出曰

萌稻櫻羽翻奮角觴生

鄭玄曰無體曰鶠○索隱曰羊有體曰角觴也○朱子曰牛

正義曰鶠加客反羽翻鳥也角觴獸也烏獸得天

地覆育煦嫗故飛者則奮翅翻走者則生角觴也○朱子曰蟻蟲

昭蘇

鄭玄曰昭曉也凡蟻蟲以發出為曉更息白蘇○正義曰蟻蟲得陰陽煦嫗故皆出地上如夜得曉

有氣也如死更羽者嫗伏毛者孕鬻

鄭玄曰孕任也鬻生也○正義曰伏旁反羽鳥也

卵獸也二氣既交萬物

生乳故鳥生胎生者不殼而卵

嫗伏之獸懷孕而生育之者也

謂猶音呼竟反胎生獸也卵生鳥也○朱子曰懷任在

生者不血

鄭玄曰肉敗曰殼猶裂也○正義曰殼音

歸此也○正義曰庚府之云一

蓋天和陰陽故

呂弦歌干揚也

錫同皇侃以揚為舉恐非也○正義曰揚與

此樂清章第三段明識禮樂本者為尊識末者為卑黃鍾大呂之屬故云非謂也

揚舉也謂舉隨以爲舞也

樂之末節也

正義曰黃鍾已下是樂之末節也

故童者舞之

正義曰未易之事不

足貴重

故使童子兒擣奏之也

布筵席陳樽俎列邊豆以升降爲禮

者末節也

正義曰布筵以下禮之本在著誠去僞安禮之

上理民不在鋪筵席樽俎升降爲禮之事也

禮本著誠去僞樂本窮本知變

禮事易解不爲可重故小官掌其事也

故有司掌之

鄭玄曰言體樂之本由人君也

小官也末節事易解

不爲可重故小官掌其事也

樂本知變

禮事易解

師辭平聲詩故比面而弦

王肅曰但能別聲詩不尔其

義故比面而弦

鄭玄曰弦謂

瑟琶○正義曰此更引事證樂師曉樂者謂別聲詩

謂歌也言樂師雖能別歌詩並是末事故比面言坐

事也

禮事也

也雖能分別正宗廟之禮然佐於尸

非爲敬之主爲卑故在尸後也

祝辭乎宗廟之禮故後尸

正義曰此禮事也宗

曰商祝

祝胥商禮者故後主人

鄭玄曰後尸居後贊禮儀也此言知本者尊知

未在者卑○正義曰商祝者殷商之神祝習商家神祀以相佐喪事故云辭喪禮其雖掌喪事而非發喪之主故

立處也

言是故德成而上

正義曰上謂堂也德成謂人君禮樂德成則爲君故

居堂上南面尊之也

北面卑之也

藝成而下

正義曰下堂下也藝成謂樂師伎藝雖成唯識禮樂之末故在堂下

事成而後

鄭玄曰德三德也行三行也藝才伎也先謂

事成而後

鄭玄曰行胡孟反先猶前也尸及喪主也行成謂尸草而人孝故爲行成

事成而後

鄭玄曰事爲劣

事成而後

鄭玄曰言尊卑備乃可制作以治也

事成而後

鄭玄曰故先王使上下

事成而後

鄭玄曰此樂施章第三段後也誤在此閑淫之後

事成而後

鄭玄曰此樂廣爲象其德故云聖人之所以觀德也而可

以

以每民心其感人深其風移俗易故先王著其數焉

鄭

下復教國子也。夫人有血氣心知之性。正義曰此第五章名言樂明樂歸趣之事中有三段一言人心隨王之樂也二明前王制正樂化民也三言邪樂不可化民也。前既以施人以必應之言其歸趣也。此言人心隨王之樂也。夫而無哀人不生則已。旣已生必有血氣心知之性也。而無喜樂喜怒之常。但其發無常時隨外境所觸故亦無常也。應感起物而動。正義曰解所有四事之由也。緣外故來感心觸感來起動應之故有上四事也。然後心術形焉。鄭玄曰言在所以感之。是故微焦衰也。然後心術形焉。鄭玄曰志微意細也。吳而民思憂。正義曰殺音公子札曰其細已甚。而形猶見也。若入君叢脞情志綑劣其樂音噍殺急不苟緩也。音制反思音先利反此以下皆言心樂感而應見外事也。卽局促故民憚緩慢易繁文簡節之音作鄭玄曰荀而應之無憂也。民康樂和也。慢疏也繁文多也。康和樂安也。言人君道正義曰蹕昌單反易以政反樂音若彈絳也緩

作與德

諱奏簡略  
王肅曰初  
奮未侵疲

則樂音多文采  
而下民所以安安  
萬方萬猛起發  
廣貢廣大之也

粗鷺猛起奮未廣貴之音  
揚而民剛毅

文音噴粗略  
噴氣充泄言  
大民應之以  
以剛毅也

**人君若性範嚴剝勸而四支奮躍則樂流也**

以而民盡

正義曰經音要言人君舉直而歸正其樂音矜嚴而誠信故民應之所以肅敬也

寬裕肉好言

肅曰肉好順成和動之音作而民慈愛義

寬曰肉肥仁極反

好火至反肉肥也謂音斯肉之肥言人君樂音順成而和動故民應之所以慈愛也

流辟邪散狄

王制曰孙成言成而似夷狄之音也略放盪懶惰差

出而民淫亂

正義曰辟仄亦反邪音斜狄音惕狄將之往來疾速也往來速而成故云狄成往來

樂而憇，故有往來

云縣監也言君上流淫縱肆邪放散則速疾僭差之讐故民應之而生亂也心本

此六事由  
廣王而起也

是故先王本之情性

正義曰此言

樂章第

二段並前言民隨樂

變

聖人制樂以本人之性情也

稽之度數制之禮義

正義

曰稽考也制樂又考天地度數爲之如

律呂應十二月八音應八風之屬也

合生氣之和道

五常之行

鄭玄曰生氣陰陽也五常五行也

正義曰道音導行故孟反合應也

合生氣之和道

而不散陰而不密

鄭玄曰密之言閉也

正義曰陽謂

票陽氣多人也氣舒散

人票陽多則

者陰氣閑密人稟陰多則密續今以樂通二

者之性皆使中和故陽者不散陰者不密也

罰氣不怒

正義曰懼之涉反懼

柔氣不懼鄭玄曰懼猶恐懼也

正義曰四陰陽罰

其所以不至也性罰者好懼柔者好懼今以樂和使各得

四暢交於中而發作於外

正義曰四陰陽罰

柔也暢通也交牙

怒懼也中心也今以樂調和四事通暢交於中皆安其位

心而行用舉動發於外不至散露怒懼者也皆安其位

而不相奪也陰抑制引柔使中庸故天下安其位無

後相侵然後立之學等

鄭玄曰等學之也。正義曰前用樂陶情各隨己性才等差而學之以備分也。

民舊習之也文采謂節奏合也

廣其節奏者

鄭玄曰繩德厚也

繩猶度法其德厚薄也

鄭玄曰宮爲十二律。索隱曰類今

音商爲臣

文采

鄭玄曰廣增習之也省措審

禮作

王肅曰繩法也

法其德厚薄也

類小大之稱

孫炎曰作樂器大小稱

十二律。索隱曰類今

音商爲臣

以象事行

鄭玄曰宮爲

十二律。索隱曰類今

音商爲臣

鄭玄曰宮爲

十二律。索隱曰類今

使親踰貴賤長幼男女之理皆形見於樂

鄭玄曰始於宮終於羽

孫炎曰作樂器大小稱

十二律。索隱曰類今

音商爲臣

鄭玄曰宮爲

十二律。索隱曰類今

音商爲臣

鄭玄曰宮爲

十二律。索隱曰類今

音商爲臣

下緣本而教親踰以下之理悉章著樂功使聞者皆知而見緝睦情也

正義曰此引古語

證觀感入之深矣

正義曰此言樂章第三段言邪樂不可化

之由故此前以天地爲譬此以地爲譬也

酒數撩勃也土過熟水過

撩動則草木陰翳不長大也

氣衰則生物

不育此以天

和暢然後乃以樂語樂舞二事教之民舊

也王肅曰繩法也

法其德厚薄也

比終始之序

鄭玄曰始於宮終於羽

孫炎曰作樂器大小稱

十二律。索隱曰類今

音商爲臣

鄭玄曰宮爲

十二律。索隱曰類今

音商爲臣

聲也氣者天時氣也氣若衰微則生物不復成遂也。世謂時世亂其礼不備樂不節故流淫過度水土勞弊則草木焦然不長大如時世濁亂之礼樂不可爲也。是故其聲哀而不莊樂而不安。正義曰樂淫之事也注樂則云樂而不安若閑唯樂而不淫哀而不傷則是有莊敬而安慢易以犯節。正義曰易以敢反言無莊敬慢易也者也。流湎以忘本。正義曰言淫慝礼樂聲無節也。黃聲緩挾則思欲也。容姦。正義曰言容含也其声緩者則含容姦僞也。王肅曰其音廣大則容姦僞其挾者則使人思利欲也。正義曰狹聲急也其声急者則思欲之攻也。感滌蕩之氣而滅平和之德。勤善人滌蕩之善氣使失其平和之德也。是以君子賤之也。正義曰君子用樂調和之是故賤於勤威平和之

氣凡感人而逆氣應之

正義曰此第六章名象法也本第八失次也明人君

能成象二明君子所從正樂皆有五段一明淫樂正樂俱

三段有本不僞之由五明孔樂之用前有鑑故明其用

別也今此明淫正二樂具能成象故先言淫樂為習應

人事也言君奏蕡声之樂以感動人

民則天地應之而生逆亂之氣也

逆氣成象鄭玄曰成象謂

入樂習之也告逆氣流行於世

云成象既習

而淫樂興焉正義曰興生也

云成象既習

聲生於淫佚也

正義曰順氣流行民習倡和有應

和樂興焉正義曰言順氣流行民習倡和有應

正義曰倡音昌

尚反和胡卧反君唱之天地和同邪曲直各歸其分

正義曰分音問反此是有應也回邪不正也曲折也直不

邪也言相應和表直影正表曲影邪名歸其分也而

萬物之理以類相動也正義曰蕡声致應正音招順是

天下萬物之理名隨君善惡

以類而是故君子反情以和其志

鄭玄曰文猶本也正義曰此宗蒙章第

二段也明君子從正樂也君子人君也反猶本也民下所習既從於君故君宜本情不使流宕以自安和其志也比類以成其行

正義曰行故孟反萬物之理以類相動故君子比於正類以成己也

姦聲亂色不流聰明淫樂廢禮不接於心術情慢牙辟

之氣不設於身體

正義曰此以下皆反情性之類事也

聲亂色不留視聽淫樂穢禮不與心道相接情慢邪辟不設置已身也声色是事故云聰明而無形故於

身爲使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義

正義曰百

肺謂身軀百節既不行姦乱已下諸事故能使之諸行並由順正以行其德美化其天下也不留聰明於姦声亂色故耳目得順正也不用心術接淫惡礼樂故心知得順正也不設身於情解故百體得順正也不言鼻口者嗜不正也然後發以聲音文以琴瑟

正義曰其身正故然後

乃可制樂爲體故用歌之音內發己之德用琴瑟之  
響外發己之行動者在上此是堂上之樂故前明之也

動以干戚節以羽旄從以簫管丁義曰又用干戚羽旄

下此是堂下之奮至德之光動四氣之和以著萬物之

樂故後明之也

孫炎曰舊發化至德之光天地之道

王肅曰清明廣大

廣大象地終始象四時周旋象風雨

王肅曰清明天地形

節奏容儀發勤也○正義曰歷解樂所以能通天地言

歌声清明是象天氣也變大謂鐘鼓有形質是象地形

也謂奏歌周而復始如四時循環也若樂六

五色成文

而不亂入風從律而不姦百度得數而有常色

丁義曰五行也

八風從律應節至也百度百刻也言日月盡夜不失正也王肅曰至樂之極能使然耳

正義曰十二律平相爲宮羽而相成也

小大相成

賀瑒云十二律平相爲宮羽而相成也

終始相生

正義曰大小謂日晦小大相通以成歲也

曰歲月終而更始也賀場云。唱和清濁代相爲經。玄  
五行宮商迭相爲終始也。謂蕤賓至應鍾也。濁謂黃鐘至仲呂也。正義曰代更  
也。經常也。日月半歲陰陽更相爲常也。即還相爲官也。  
故樂行而倫清。鄭玄曰倫類人道也。○正義曰上正  
也。由正樂既行故耳。自聰明。正義曰不視聽。蔽  
人民之道清也。耳目聰明。乱放視聽。聰明。血氣和  
平。正義曰口鼻心之百体。移風易俗天下皆寧。正義曰  
從正以行其義。破風移俗。革天下陰陽皆安寧。移是移  
徙之名。易是改易之初也。文王之国自有文王之風。桀  
紂之邦亦有桀紂之風。桀紂之後。文王之風被於民  
也。惡俗從今之善。然上行謂之風。下習謂之俗。  
故曰樂者樂也。正義曰引舊語。樂名廣證前事也。前事  
樂君子樂得其道。正義曰雖其人所樂而名爲樂而人  
也。心不同故所樂有異。有異而名通故曰。仁義故制  
樂。君子堯舜也。道謂。小人樂得其欲。正義曰小人  
欲。皆名樂。君子堯舜也。道謂。仁義故制樂。亦行義出。

邪淫

以道制欲則樂而不亂

正義曰若君子在上

小人之欲則天下安樂在下君子樂用仁義以制

樂而不敢爲亂也

以欲志道則惑而不樂

謂仁義也若小人在上君子在下則小人

肆縱其慾忘正道而天下從北皆爲亂惑不得安樂

是故君子反情以和其志

正義曰若以道制欲則是君子以欲志道則爲小人故君

子之人本情脩性以和其志不使逐欲忘道反情以至其行也

廣樂以成其教

正義曰內本清

志而外又廣於樂以成其教然

發聲以聲音以著萬物之理也

正義曰君

樂行而民鄉方

正義曰君

上內和志行樂教流行故民皆向君子之道即

仁義制欲者故杂行而倫清以至天下安寧也

正義曰君

可以觀德矣

鄭玄曰方消道也正義曰結樂德者性之端也

正義曰君

使人知上之事故能知其德也

樂德之華也

正義曰得理於內

樂金石絲竹樂之器也

正義曰歷解節於流也樂爲德華詩言其志也

正義曰

若莫之能用故湏金石之器也

詩言其志也

正義曰前金石

為器湏用詩述申其志志在心不述不暢故用詩述之也歌詠其聲也

正義曰若直述其志則無區錯之美故又長言歌詠使舞動其容也

正義曰若直述歌未暢故

詠歌未暢故

美可得而聞之也

歌詠其聲也

正義曰詠歌未暢故

志聲容

動其形容也歌詠其聲也君子前有三德爲本乎心乃詩歌歌舞可觀故云然後樂氣從之也

正義曰三者志声容

是故情深

正義曰

而文明

正義曰德爲性本故曰情深也樂爲德華故云文明

氣盛而化神

正義曰歌舞蹈

樂氣從之故云氣盛天下和順積中而英華發外唯樂不下咸寧故曰化神也

氣盛而化神

正義曰歌舞蹈

可以爲儀鄭玄曰三者本志也声也容也言無此本於

內則不能爲樂耳

正義曰內外符合而無

以爲儀也

樂者心之動也

正義曰此樂象章第四段明證前第三段與本之

事緣有前境可樂而心動以爲儀也

樂者心之動也

正義曰象法應之故云樂者心之動也聲者樂之象也也樂辭無

則不

累故声之法也

文采節奏聲之飾也

正義曰若直有声而無法度故湏文采節

儀  
聲

也之考

子動其

正義曰本德之動必應德

也心樂其聲

也應法

然後治其飾

正義曰飾文采  
次行樂有法然

節奏也。前動心有德，後乃理其文節也。

是故先鼓以警戒

鄭玄曰將奏樂

先擊鼓以敵  
之，事證前

有德後有節也先鼓者

武王聖人足前有  
爲武王伐紂未

戰之前鳴皮鼓以警

成使軍衆逆備出  
皮謫以救人使頑出

今作武王樂者備具也是明志

未奏之前鳴三步以後有事也

鄭玄曰將舞武樂三

必先三舉足以

見其舞之漸也。王爾  
見找道也。○正義曰：

見胡練反三步已

八三步也見方謂  
當其勇出軍陣前

方戰也。武王伐紂未  
三步示勇氣。方將戰。

先舉足三頓爲步

列畢而讐者將以表之將僕之

欲解勢也再始以著往玄鄭

曰武廟而更始以  
反再始謂兩過矣

始也著明也文

王受命正義曰著於處

王除喪軍至孟津虢兵曰紂未可伐也乃還師是一始也至十三年更興師伐之是再始也今舞武者前成列將欲舞而不舞是一始也去復更來是二復亂以歸歸鄭玄曰謂鳴鑕而退明以整歸德也○正義曰復者伏也節音勃後亂者紂凶亂而安復之節歸者武王伐紂勝鳴金鏡整武而歸也以去奏皮鼓歸奏金鏡者皮文也金武也初示文德使紂自改之則不伐紂既不改因而用兵用兵既竟故鳴金鏡而歸示用已竟也今奏武備初皮鼓警衆末鳴鑕以歸蒙紂已竟也鑕鐸也鑕鐸也疾速也拔傾側也伐紂時士卒歡喜奮迅急速以尚威勢猛而不傾側也今舞亦奮迅急速不傾側象

奮疾而不拔也王肅曰舞雖奮疾而不失節若樹木得疾速也拔傾側也

極幽而不隱鄭玄曰極幽謂歌也○正義曰謂舞形也奮迅

其道王肅曰柰能復仁人獨棄其志不厭倦其道也○正義曰言武王諸將人各欣悅象武王有懷天下之志並無厭干

備舉其道不私其欲正義曰緣人人事事成之志並無厭干

法之欲備舉武王之道

是以情見而義立

正義曰不厭

耳非爲私情之所欲也

其欲義亦立也

樂終而德尊

正義曰爲樂之理既終是其德之事其德亦尊顯也

君子以好善

小人以息過

以此教止何往而不可君子

聞之則好善

聞之則改過也

引舊語結

爲樂道之君子曰禮樂不可以斯須去身

正義曰此第十章名爲樂此章

第十五以化民故次賓羊賈成第十一也

其章中皆言樂猶

化爲善也凡四段一明人生礼樂相與已俱也

二明礼樂陶冶

四明聖人制礼作樂天下服從此初段入

人生礼樂相與也

已俱也相故能化化收在前也引君子之言以張本

致斯湏哉頃也失之者死故哉頃不可去身者也

樂以治心

鄭玄曰致猶深審也則易直子謙之心油然

生矣

王肅曰易平易直正直子謙委信也鄭玄曰油新生好貌

易直子謙之心生則

樂樂則安安則父父則天天則神天則不言而信神則  
不怒而威鄭玄曰若善心生則寡於利欲寡於利欲則見畏如神也  
禮以治躬者也正義曰前明樂治心今明禮檢迹若深外作故治身也  
禮以治躬者也荀子曰禮以治身則莊敬也鄭玄云礼自既明樂句多治外易觀發明礼句少而又结也  
禮以治躬者也正義曰前明乐治心今明礼检迹若深外作故治身也  
禮以治躬者也正義曰前明乐治心今明礼检迹若深外作故治身也

房慢焉德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外而民莫

不承順

鄭玄曰此也

孫炎曰德輝顏色潤澤也

惠也理容貌進也

故反引奮

措之於天下天下悉從熙熙為之事也

正義曰錯七故反引奮

樂之道舉而錯之天下無難矣

正義曰證民莫不承聽莫不承

順出聖王有能詳審極致禮樂之道舉而

措之於天下天下悉從熙熙為之事也

正義曰此樂化章第三段

明礼樂不可偏用各有

所發分別不同也動亦感觸

正義曰人

所發分別不同也動亦感觸

內者也禮也者動於外者也

正義曰此樂化章第三段

明礼樂不可偏用各有

所發分別不同也動亦感觸

正義曰此禮謙所倦也王

一以既方明所失故前更言其

所發分別不同也動亦感觸

正義曰人

所發分別不同也動亦感觸

正義曰此禮謙所倦也王

所發分別不同也動亦感觸

正義曰此禮謙所倦也王

謂自樂主其盈

鄭玄曰人所灌也

禮謙而進以進爲

禮謙所倦也王

所發分別不同也動亦感觸

正義曰此禮謙所倦也王

所發分別不同也動亦感觸

謂自文

鄭玄曰進者謂自勤強也文猶美也善

也王肅曰孔自減損所以進德修業也

禮謙而進以進爲

禮謙所倦也王

所發分別不同也動亦感觸

正義曰此禮謙所倦也王

反爲文

鄭玄曰反謂自抑止也王禮謙而不進則銷樂

禮謙所倦也王

所發分別不同也動亦感觸

正義曰此禮謙所倦也王

所發分別不同也動亦感觸

正義曰此禮謙所倦也王

盈而不反則放

鄭玄曰放淫於

禮不能止也

故禮有報

孫炎曰報謂

禮尚往來以

正義曰此禮謙所倦也王

勸進之王肅曰：禮自成而樂有反

孫炎曰：反謂禮得其報曲終還更始

則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也

鄭玄曰俱起立

於中不放夫樂者樂也人情之所不能免也

正義曰：此樂化章第三段

也明聖人所以制樂由人樂於歌舞故聖人制樂以和樂之故云樂者樂也但權樂是人所貪貪不能自止故

云人樂必發諸聲音形於動靜人道也

鄭玄曰人道之所以爲也聲

音動靜性術之變盡於此矣

鄭玄曰不可遇故人不能無樂樂

不能無形

鄭玄曰形声音動靜也

形而不爲道不能無亂先王惡

其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂而不流使其文足以綸而不息

鄭玄曰文篇使其曲直繁首廉肉

節奏

鄭玄曰曲直歌之曲折繁首廉肉

足以感動人之善心而已

矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也

鄭玄曰  
方道也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在

族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內

父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比

物以節節奏合以成文

鄭玄曰審一審其人声也先  
物謂雜金革木匏之屬以成

文五音八音東  
謂相應和也所以合和父子君臣附親萬民也是先

王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉

正義曰  
前云先

制之聲音形於動靜故此證其事也比是發於先  
聲音也民謡正吉得益盛德之美志意得廣大也執其

千戚翼其俯仰詣信容貌得莊嚴行其綴兆

鄭玄曰綴  
表也所以

奏節奏猶象也要行列得正焉進退得齊焉故

樂者天地之齊中和之紀

鄭玄曰紀於要之紀

人情之所不能免

也夫樂者先王之所以飾喜也

正義曰此樂化章第四段也明樂惟聖人在上

音制作天下乃從服也若內有喜則軍旅鉞鍼者先王

之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其齊矣喜則天下

和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣魏文

侯問於子夏曰

正義曰此章第八明文侯問也文侯欲

吾端冕而聽古樂

鄭玄曰端冕衣也古樂先王之正樂

服其制正幅狹一尺二寸故稱端也著玄冕衣與玄

端同色故曰端冕聽古樂也此當是廟中聽樂玄冕崇

也則唯恐目聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼

何也新樂之如此何也子夏答曰今夫古樂進旅而退

旅

鄭玄曰旅猶俱也與進俱退言其齊一也○正義曰

因更別論以誘引文侯欲使更問此是古樂之情形旅衆也○

弦匏笙簧合守拊鼓

鄭玄曰合皆也言衆皆侍擊鼓乃

和正以廣

鄭玄曰無

鼓聲也

○正義曰拊音數武反拊一名相亦奏古笙樂也弦琴也匏瓠屬也四十六簧笙十九至十三簧也簧施於匏

笙之管端者也合會也守待也拊者皮爲之以據實如革囊也用手撫之鼓也言奏弦匏笙簧之時若欲令堂

上作樂則擊磬堂下樂工聞撫拊乃弦歌也若欲令堂

下作樂則擊磬堂下樂工聞鼓乃吹管拊樂也言弦匏

笙簧皆持拊爲節言會守拊鼓也始奏以文止亂以武

鄭玄曰文謂治

故言會守拊鼓也始奏以文止亂以武鼓武謂金也治

亂以相訊疾以雅

孫少翁曰整其乱行節之以拊鼓也亦以疾趨之以雅

節柔雅亦樂器名

狀如漆箏中有推

君子於是語於是道古修身及家平

均天下此古樂之發也今夫新樂進俯退仰

鄭玄曰俯曲也言

不於一也。正義曰：此第二述雜樂也。蕪聲以淫溺而  
漸也。新衆行列不齊而進退也。

不止

王肅曰：蕪声淫使及擾侏儒。王肅曰：能擾短人也。擾雜子女人溺而不能自止。

不知父子

鄭玄曰：擾侏儒也。言舞者男女尊卑也。

樂終不可以語不

可以道古比新樂之發也。

正義曰：比結新樂矣也。

今君之所問者

樂也。所好者音也。

正義曰：此第三別誘引文侯更問前句言文侯所問乃是樂而好故說此。

夫樂之與音相近而不同。

鑼鏗之音非律吕

兒船之正樂也

爲音應律

皆謂之類

文侯曰：敢問如何。

鄭玄曰：欲知音樂異意。

子夏答曰：夫

古者天地順而四時當。

正義曰：當丁浪反此答古樂之由也。天地從四時當聖人在上。

故民有德而五穀昌疾疚不作而無祆祥此之謂大當。

鄭玄曰：當謂不失其所也。然後聖人作為父子君臣以為之紀綱紀

綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩曰莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾鄭文曰惠莫照臨四方曰明勤施無私曰類教海不倦曰長慶賞刑威曰君慈和編服曰順俾當作比擇善而從之曰比俾於文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也鄭玄曰施延也言文王之德皆能如此故受天福延及後世

今君之所好者其溺音與

答曰鄭玄曰言無文王之德則折好非樂文侯曰敢問溺音者何從出也子夏鄭玄曰溢溢竊茲声也。正義曰子夏歷述四國之所以以荅文侯也宋音燕女溺志王肅曰燕樓悅音趣數煩志孫炎曰趣數音促速而數變也鄭玄曰煩勞也齊音鶩辟驕志四者皆淫於色而害於德是

以祭祀不用也

鄭玄曰言四國出此漏音

詩曰肅雍和鳴先祖是聽

夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行

鄭玄曰古者樂敬且和故無事而不作

開闔音無所施爲人君者謹其所好惡而已矣君好之

則臣爲之上行之則民從之詩曰誘民孔易此之謂也

鄭玄曰誘進也孔甚也言民從

君之所好惡進之於善無難也然後聖人作爲鼙鼓控

揭壠莞

鄭玄曰控揭謂柷敔○索隱曰壠以上爲之大如獮子形似鍾吹之爲声莞以竹爲之六孔一

孔上出名翹橫吹之今之箇笛是也

也詩云伯氏吹壠仲氏吹莞是也

此六者德音之音也

鄭玄曰六者爲本以其声質

然後鍾磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞

之所以祭先王之廟也所以獻醻醑也所以官序

貴賤各得其宜也

鄭玄曰官序貴賤謂尊卑宗器列數有差

此所以示後世

有尊卑長幼序也鐘聲鏗鏗以立號

鄭玄曰號令所以  
警衆也王肅曰鍾

声高故以號也號之立號也以立橫

鄭玄曰橫充也

謂氣作充滿也

橫以立武君子聽

鐘聲則思武臣石聲砰

王肅曰聲果勁

砰以立別

鄭玄曰謂明於節義

別以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以

立廉

鄭玄曰廉隅

廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之

臣竹聲濫

王肅曰濫會諸音

濫以立會會以聚衆君子聽笙笙

簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以

進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣

鄭玄曰聞謹謹則人意動作也

君子之聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之也

鄭玄曰文

曰以声合已意賓牟賈侍坐於孔子正義曰此第九章名賓牟

賈問者蓋孔子之間本爲

牟賈而設

故孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已

云牟賈問也

孔子與之言及樂之事

凡問有五此其一也備

戒者謂將欲作樂前鳴鼓警戒使樂人各肅容儀言初

欲奏樂時既已備戒使有節奏故令武備者備戒已久

疑其遲久答曰病不得其衆也

鄭玄曰病猶憂也以不得衆心爲憂憂其難

正義曰牟賈答也亦有五而二答是三答非今答是也

言武王伐紂時憂不得衆心故前鳴鼓戒衆久之乃出

戰也故公舞者久久乃出

衆武王憂不得衆心故也永嘆之淫液之何也

鄭玄曰永嘆淫液

衆歌遲之也○正義曰此第二問也

答曰恐不逮事也

鄭玄曰逮及也

事也○正義曰

此答亦是也言衆士望武王欲伐遠恒發

揚蹈厲之已

歌遲之也

忍不及伐事之機故有詠嘵淫液之声

發揚蹈厲之已

蚤何也正義曰第三問也發初揚

蹈足也○正義曰

地萬頃色勃然如戰色也問樂章何意發初揚

蹈足也○正義曰

欲又蹈頓足蹠地勃然作色何忍如此何也

答曰及

時事也

鄭玄曰時至武事當施也王肅曰欲令之事各及時。正義曰此答非也牟賈意言發坐跑厲

象武王一人意欲及時之事故早為此者也鄭亦隨賈意注之也

王肅曰右膝至地左膝去地也。正義曰憲音軒第四問也坐跪也致至也軒起也問舞人何忽有時而跪也

答曰非武坐也

鄭玄曰言武之事無坐也。正義曰此答亦非也牟賈言武奮之士不應有坐

也聲淫及商何也

王肅曰聲深淫貪商。正義曰第五問也

也

王肅曰言武王不獲已為天下除殘非貪商也。正義曰此答又非也

則何音也

正義曰孔子評其答武音不貪但不知其實解理空言其非反問也。正義曰傳

失其傳也

鄭玄曰有司典樂者傳猶說也。正義曰傳直緣反賈答言武王伐有貪是有司傳之謬

故有貪商之此矣

如非有司失其傳則武王之志荒矣

典系首失其說時人妄說也。正義曰賈又云假令非

傳者歸妄則是武王末年忘荒耄之時故有貪商之

子曰唯丘之聞諸長弘亦若享之言是也

鄭玄曰  
長弘周

大夫。索隱曰大戴禮云孔子述周訪禮於老聃學樂於襄弘是也。正義曰襄者直良反荀子牟賈他言我

聞襄弘所言亦如賓牟賈起免席而請曰避也前所答

四事五不被印問今疑不知前荅之是非故起所疑而問也

夫武之備戒之久則

既聞命矣

孫炎曰聞命謂言是遲之遲

之遲

子曰居吾語汝

猶安坐也夫樂者象成者也

王肅曰

比象成功總干而山立

王肅曰擗持干山立不動

正義

曰此下明應象成之事也荅所以退也象武王

王

伐紂持矟立以待諸侯至故云武王之事也

正義

發揚蹈厲

王肅曰志在奮揚也。正義曰荅退矣

王

厲大父之志也

王肅曰志在奮揚也。正義曰荅退矣

王

王欲及時事非也言此是太公志耳太公相武王伐紂志願武王之速得自奮其威勇以助之也

武廟

皆坐周召之治也

王肅曰武亂武之治也皆坐以象安

也因又爲之說言當伐紂時士卒行伍有亂者周召二公以治正之使其跪敬致右軒左以待處分故今八佾蒙闕時之亂揆相正之則俱跪跪乃更起以作行列蒙周召之事耳非武舞有坐之也

而北出

鄭玄曰始奏象觀兵盈津時也○正義曰說五

非荅前五事故云且夫也始而北出者謂奏樂蒙武王觀兵孟津之時也王居鎬在南紂居朝歌在河北故傳者南來時據向北尚象之也

再成而滅商

鄭玄曰成猶奏也再奏象克殷時○正義曰再成謂

舞者再來奏時也舞者初始前一向北而不舞象武王前觀孟津不伐而反也至孟津而向北遂奏成擊刺三成而南國是疆

王肅曰誅紂已而南○正義曰舞者第四奏周太平時南方荆蠻並來歸服爲

五成而分陝周公左召公右

王肅曰分陝洞之疆界東西而治○

正義曰譖者至第五奏而東西中分之為五右二部象周太平後周公召公分職為左右二伯之時六成復繙以崇天子鄭玄曰六奏矣兵退振旅也復繚交振

反位止也

王肅曰振威武也

伐四方與罰同惡皆一擊

一刺為一伐也。正義曰夾音弓合反夾報謂武王與大將軍夾軍而奮鐸振動士卒也言當奏武樂時亦兩人執鐸夾之為節之象也凡四伐到一止當伐射角士卒皆四伐一止也放牧誓云今日之事不過四伐五伐是也故作武樂夾首分夾而進徐廣曰事蚤濟也王肅曰分亦以干戈伐之象也

亦以干戈伐之象也

徐廣曰事蚤濟也

王肅曰分

欲事早成

侯而並進者

久立於繚以待諸侯之至也

鄭玄曰象武

之意

○正義曰欲語以作武樂

且夫女獨未聞牧野之語乎

鄭玄曰欲語以作武樂

之意

○正義曰今備州

下所陳是也

武王克殷反商

沂縣即牧野之地也更欲語卒賈

奏武樂遲久之意此語即下所陳是也

武王克殷反商

齊玄曰反當爲

及謂至紂都也

未及下車三人乘之步卒七十三發誓

云戎車三百兩則二萬二千五百人也而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝正義曰地理志云平原即祝河縣也薊音計幽州縣是也封帝舜之後於陳正義曰陳州宛丘縣故陳城是也下車而封夏后氏之後於杞州雍丘縣故杞國也封殷之後於宋封王子比干之墓鄭玄曰積土為崇賢釋箕子之囚又表商容之間庶民施政庶民倍祿鄭玄曰施政去紂時皆投陪祿復其位紀曰命召公本釋箕子之囚又表商容之間庶民倍祿鄭玄曰施政去紂事紂薄濟河而西正義曰濟渡也河黃河也武王伐紂事畢從壤州河陽縣南渡河至洛州從洛城而西歸馬散華山之陽鄭玄曰散猶放而不復乘牛散桃林錦京也徐廣曰在弘農之野今曰桃丘也桃林在華山之旁此二處並是牛馬放生地初伐就此取之今事竟歸之前虞故尚書武成篇序云武王伐殷作此是也

車甲弢

徐廣音韻

而藏之府庫而弗復用倒載于戈苞之

以虎皮

鄭文曰包干戈以虎皮爲率

之士使爲諸侯名之

曰建櫟

王肅曰所以能櫟弓矢而不用者將

之士力也故建以爲諸侯謂之建櫟也

下知武王之不復用兵也散軍而郊射

鄭文曰郊射為

可以習禮也宮於郊也王

肅曰郊有李宮

可習禮也

左射鷩首右射駒虞

鄭文曰左東季右西季也鷩首虞莫

所歌爲

節也

而貫革之射息也

鄭文曰貫革射穿甲革也

弭弭擗擗

冕衣柙衣而冠冕也柙

衣袞之屬也擗搏也

而虎贲之士貌劖也祀乎明堂

鄭玄曰文王

之廟爲明堂

而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕籍

耕藉田也

然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食

三老五更於太學

鄭文曰老更互言之耳

周名太學曰東學

天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而摠于

鄭玄曰  
忌而摠

千在  
葬位所以教諸侯之悌也若此則周道四達禮樂交通  
則夫武之遲父不亦宜乎

鄭玄曰  
言武遲子貢見師乙  
父爲重禮樂也

而問焉

鄭玄曰  
官也  
乙名也

曰賜聞聲歌各有宜也

鄭玄曰  
氣順生

賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也

鄭玄曰  
人稱工也

何足以問

所宜請誦其所聞而吾子自執焉

鄭玄曰  
猶處也

寬而靜柔

而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉

而好禮者宜歌小雅正直清廉而謙者宜歌風肆直而

慈愛者

肆正也

宜歌商溫良而能斷者宜歌子夫歌者

直已而陳德

鄭玄曰  
其德歌所宜

動已而天地應焉四時和焉

星辰理焉萬物育焉

鄭玄曰育生也

故商者五帝之遺聲也商

人志之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人之故謂之齊明乎商之詩者臨事而屢斷

鄭玄曰以其溫其肆直

臨事而屢斷勇也見

詩者見利而讓也

鄭玄曰以其溫良而能斷也

臨事而屢斷勇也見

利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上如抗

下如隊曲如折止如橐木居中矩句中鉤累累乎怨如

貫珠

鄭玄曰言歌聲之若動人心之審而有此聲

故歌之爲言也長言之也

鄭玄曰長言之也信則其聲說之故言之言之不足故長言之長言之不

足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之

鄭玄曰手舞足蹈徵之至子貢問樂

正義曰結此前事悉是答子貢問之事其樂記者公孫尼子次

撰也爲樂記通天地貫人情辦政治故細解之以前劉向別錄篇次與鄭目錄同而樂記篇次又不孫鄭目今此又篇次顛倒者以諸先生外降故今亂也今逐舊次第隨假記之使後畧知也以後文出諸意取凡音

由於人心天之與人有以相通如景之象形響之應聲故爲善者天報之以福爲惡者天與之以殃其自然者也故舜彈五弦之琴歌南風之詩而天下治紂爲朝歌北鄙之音身死國亡舜之道何弘也紂之道何隘也夫南風之詩者生長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩心故天下治也夫朝歌者不時也北者敗也鄙者陋也紂樂好之與萬國殊心諸侯不附下姓不親天下畔之故身死國亡而衛靈公之時正義曰時衛都在楚亡遷故城在

宋州楚丘縣

北三十里衛之楚丘邑也

將之晉至於濮水之上舍

正義曰括地志

云在曾州離狐縣界師延投處也

夜半時聞鼓琴聲問左右皆不聞其狀似鬼

對曰不

聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞其狀似鬼

神爲我聽而寫之

師涓曰諾因端坐援琴聽而寫之

明日復

日曰臣得之矣然未習也請宿習之

靈公曰可因復

明日報曰習矣即去之

晉見晉平公平公置酒於施惠

之臺

正義曰一本夔祁之堂左傳云夔祁之宮杜預

云虎祁地名也在絳州西四十里臨汾水也

酒

酣靈公曰今者來聞新聲請奏之

平公曰可即令師涓

坐師曠旁援琴鼓之未終

師曠撫而止之曰此亡國之

聲也不可聽平公曰何道出

師曠曰師延所作也與紂

爲靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡人所好者音也願遂聞之師涓鼓而終之平公曰音無比最悲乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄不可以聽之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有玄鶴二八集乎廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜起而爲師曠壽反坐問曰音無此最悲乎師曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽之聽之將敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之

有白雲從西北起再奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左右皆奔走平公恐懼伏於廊屋之間晉國大赤地三年聽者或吉或凶夫樂不可妄興也

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將欲爲治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所以動盪血脉通流精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正度也弦大者爲宮而居中央君也商張右傍其餘大

小相次不失其次序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂自內出故君子不可湏臾離禮湏臾離禮則暴慢之行窮外不可湏臾離樂湏臾離樂則姦邪之行窮內故樂音者君子之所養義也夫古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮以行恭故之容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也

索隱述贊曰

樂之所興

在乎方欲

陶心暢志

舞手蹈足

舜曰簫韶

融稱蠻續

審音知政

觀風變俗

端如貫珠

清同叩玉

洋洋盈耳

咸英餘曲