

古
詩
賞
析

古詩賞析卷十三目錄

晉詩

陶潛 中

九日閒居 并序

歸田園居 五首

遊斜川 并序

乞食

遊周家墓柏下

答龐參軍 并序

移居 二首

和劉柴桑

酬劉柴桑

和郭主簿 二首

別殷晉安 并序

贈羊長史 并序

始作鎮軍參軍經曲阿作

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口作

癸卯歲始春懷古田舍

二首

癸卯十二月中作與從弟敬遠

庚戌歲九月中於西田穫早稻

飲酒

二十首選
七并序

有會而作

并序

古詩賞析卷十三

吳縣張玉穀蔭嘉選解

蔣曾煊德融

門人

蔣曾熿德明

校字

嚴廷燦景初

男 大鎔禹金

晉詩

陶潛 中

九日閒居

并序

余間居愛重九之名。秋菊盈園而持醪靡由。空服九華。寄懷於言。

世短意常多。斯人樂久生。日月依辰至。舉俗愛其名。
謂日月之會曰辰。辰至。謂日月之數皆九也。露凄暄風息。氣澈天象明。

往燕無遺影。來雁有餘聲。酒能祛百慮。菊爲制頽齡。如何蓬廬士。空視時運傾。塵爵耻虛罍。寒華徒

自榮。
言爵之塵。因罍之虛也。歛襟獨閒謠。緬焉起深情。樓遲

固多娛。淹留豈無成。

首四。爰就意多樂久。感慨而起。接入重九可愛。筆勢聳拔。已爲祛慮制齡埋根。露凄四句。正寫

重九景物。酒能六句。言有菊無酒。負此良辰。却以祛慮制齡。憑空雙領。跌落便不平順。末四點清閒吟託興。而以棲遲可娛淹留有成達語作收。

歸田園居

五首○韓子蒼曰。田園六首末篇乃序行役。與前五首不類。俗本乃

取江淹種苗在東臯爲末篇。東坡亦因其誤和之。陳述古本止有五首。予以爲皆非也。當如張相國本題作雜咏六首。穀按竟從陳述本作五首爲是。

少無適俗韻。性本愛邱山。誤落塵網中。一去三十

年。羈鳥戀舊林。池魚思故淵。開荒南野際。守拙歸

園田。

開荒開墾荒蕪也。

方宅十餘畝。草屋八九間。榆柳蔭

後簷。桃李羅堂前。曖曖遠人村。依依墟里煙。狗吠

深巷中雞鳴桑樹顛。戶庭無塵雜。虛室有餘閒。久在樊籠裏。復得返自然。

按核本傳五詩應是爲州祭酒解歸時作首章敘初歸時事前八以出山本非素志捕鳥魚兩喻引出思歸開荒守拙點題領起中八正敘村居之景方宅四語詳其近者曖曖四語詳其遠者後四說到居室之樂而以出樊籠返自然應起作收

野外罕人事。窮巷寡輪鞅。白日掩荆扉。虛室絕塵想。時復墟曲中。披草共來往。相見無雜言。但道桑麻長。桑麻日已長。我土日已廣。常恐霜霰至。零落同草莽。

二章敘鄰曲過從講論田務事。前四頂上章無塵雜。有餘閒來以寡輪軸翻起篇意。中四正敘墟曲往來共談田務。後四接桑麻說土日廣。迺顧開荒恐零落。又拖起下首。

種豆南山下。草盛豆苗稀。晨興理荒穢。帶月荷鋤歸。道狹草木長。夕露沾我衣。衣沾不足惜。但使願無違。

三章敘力田事。獨就豆說。隱用楊惲拊缶歌意。前四蒙前章恐零落句。正說治豆。後四則頂第四句申寫力田原有力田之苦。然願欲無違。衣沾奚惜。仍是前縈後拂。題面四字。前三章層遞寫來。已無餘蘊。

久去山澤遊。浪莽林野娛。試攜子姪輩。披榛步荒

墟徘徊邱壟間。依依昔人居。井竈有遺處。桑竹殘
朽株。借問采薪者。此人皆焉如。薪者向我言。死後
無復餘。一世異朝市。此語真不虛。吳朝市忽朝忽
市多變遷也。
人生如幻化。終當歸空無。

四章敘出遊感舊事。前二從出山久廢野遊說
起。試攜六句。正敘攜勿出遊。所見荒墟可哀之
景。借問四句。從荒墟想到居人。設爲問答。點出
皆死。後四忽觸到世異市朝。犬處感慨然後以
有生必死。悟語作收。接前章
來筆勢一放。便覺章法鬆靈。

張恨獨策還。崎嶇歷榛曲。山澗清且淺。遇以濯我
足。漉我新熟酒。隻雞招近局。局一作屬近局鄰日
近之局中人也。

入室中閭。荆薪代明燭。懽來苦夕短。已復至天旭。
五章敘與近局置酒爲樂事。前四蒙上過墟生
感。悵悵而歸。先卽歸途寫景。後六正敘難酒招
鄰。然薪達旦之事。以懽來二字掃空悵悵。
田家樂事。至此寫足。却好是五首總收。

遊斜川

并序○斜川在
今江西南康府

辛丑歲正月五日。天氣澄和。風物閒美。與二三
鄰曲。同遊斜川。臨長流。望層城。魴鯉躍鱗於將
夕。水鷗乘和以翻飛。彼南阜者。名實舊矣。不復
乃爲嗟歎。若夫曾城傍無依。接獨秀中臯。遙望
靈山。有愛嘉名。欣對不足。率爾賦詩。悲日月之

遂往悼吾年之不畱各疏年紀鄉里以紀其時

日

開歲倏五日。吾生行歸休。念之動中懷。及辰爲茲
遊。氣和天惟澄。班坐依遠流。弱湍馳文魴。閑谷矯
鳴鷗。迴澤散遊目。緬然睇曾邱。雖微九重秀。顧瞻
無匹儔。曾邱卽序中曾城。屈原天問。崑崙縣圃。其
尻安在。增城九重。其高幾里。此言雖不若
崑崙增城有九重之秀。而眼前亦無其匹。提壺接賓侶。引滿更獻酬。
未知從今去。當復如此不。中觴縱遙情。忘彼千載
憂。且極今朝樂。明日非所求。

首四直從五日興懷及時出遊冒起氣和四句敘遊斜川爲景處皆應序語。班坐二字已藏鄰曲在內。迴澤四句寫望會邱亦括序語。後八點清同遊卽搭入飲酒從酒生情。忽憂忽樂序中悲日月二句意痛帶得無限曲折。

乞食

饑來驅我去不知竟何之行行至斯里叩門拙言辭主人解余意遺贈副虛期。遺贈以物而副其虛心之期望也。談

話終日夕觴至輒傾卮。情欣新知歡言詠遂賦詩。

感子漂母惠愧我非韓才。史記韓信爲布衣時釣於城下諸母漂有一母

見信饑飯信及信爲楚王銜戢知何謝冥報以相

貽。街戰猶
街感也。

此向人借貸。感人遺贈留飲而作。題云乞食。蓋
乞借於人以爲食計。非真丐人食也。觀詩中解
意遺贈可見。解者誤會。唐安多矣。前四先以饑
來驅我點清。所以至此借貸之由。不知何之言
辭若拙。寫盡向人開口之難。卽反跌下文主人
能諒之出於意外。中大。正敘主人解意遺贈已
副虛期。更復留飲盤桓。新成知己。談話詠詩之
事。後四援引古事。直以街戰惟期冥報。寫出傾
倒。一以愧勢利交。一以警負恩
漢也。却無一字道破。何等忠厚。

遊周家墓柏下

一題首有諸
人共三字

今日天氣佳。清吹與鳴彈。感彼柏下人。安得不爲
歡。清歌散新聲。綠酒開芳顏。未知明日事。余襟良

已殫。

止此及時行樂之意。得感彼二句。當境提醒。便覺寥寥短章。無限曲折。

答龐參軍

并序

三復來貺。欲罷不能。自爾鄰曲。冬春再交。欣然夏時。忽成舊遊。俗諺云。數面成親。舊况情過此者乎。人事好乖。便當語離。楊公所歎。豈惟長悲。吾抱疾多年。不復爲文。本旣不豐。復老病繼之。輒依周孔。徃復之義。且爲別後相思之資。楊公也。○一本欣然。良時作欸然。良對無俗諺云。下十四字。

相知何必舊。傾蓋定前言。有客賞我趣。每每顧林園。談諧無俗調。所說聖人篇。或有數斗酒。閒飲自歡然。我實幽居士。無復東西緣。物新人惟舊。弱毫多所宣。指弱毫多宣。情通萬里外。形迹滯江山。君其愛體素來。曾在何年。

詳序及詩意。麗爲公鄰。歷時未久。時麗欲出。以詩招公。公答此詩。以謝之。且送其行也。首二以相知定於傾蓋。虛引起。有客六句。則追敘麗之愛我。卜鄰。談燕之樂。我實四句。意落到麗之眷念舊人。貽詩招已。却先以已之耽此幽居。無緣再出。憑空一喝。然後勒轉。謝絕意不說自明。結四表已之迹。滯情通。祝麗之保身來會。於送行中。卽帶勸歸。義更圓足。

移居二首

昔欲居南村。非爲卜其宅。

眉山楊恪曰。柴桑之南村。江州志。公舊居本在

山南之上京。

後遇火徙此。聞多素心人。樂與數晨夕。

素心言其心質素無

修飾也。

懷此頗有年。今日從茲役。敝廬何必廣。取足

蔽牀席。鄰曲時時來。抗言談在昔。奇文共欣賞。疑

義相與析。

兩詩作於初移居時。皆以喜得嘉鄰爲主。前六

追敘欲居南村。非爲卜宅。實爲卜鄰。逆提後意。

隨落清現在遷移後六。敝廬二語。應前非爲一

句。鄰曲四語。應前聞多二句。賞奇析疑。先在學

問獲益

上說。

春秋多佳日。登高賦新詩。過門更相呼。有酒斟酌之。農務各自歸。閑暇輒相思。相思則披衣。言笑無厭時。此理將不勝。無爲忽去茲。言此種道理將來忽然舍此衣食當須紀力耕不我欺

前十按前章來透筆鋪敘已後借茲鄰曲賦詩飲酒言笑種種樂事以將不勝無忽去醒出預期意來皆是空中樓閣如作現在實事觀無論體勢平直且非此題目矣後二忽跟農務以衣食當勤力耕收住蓋第耽相樂本務易荒樂何能久以此自警意始周匝無弊而用筆則矯變異常

和劉柴桑

彭城劉遺民名程之字仲思常作柴桑令後遁跡匡廬與靖節及周

續之號海

陽三隱

山澤久見招胡事。乃躊躇直爲親舊故。未忍言索。
居良辰入奇懷。挈杖還西廬。荒途無歸人。時時見
廢墟。茅茨已就治。新疇復應畬。谷風轉淒薄。春醪
解饑飮。弱女雖非男。慰情良勝無。二語諸本皆解作卽頂春醪句
喻薄酒亦可。解懷從之。棲棲世中事。歲月其相疎。耕織稱其
用。過此奚所須。去去百年外。身名同翳如。

此別劉歸家和劉之作。只起處畧帶及劉。下皆
述已懷抱。首四明久不還山之故。而與劉親厚
意。卽借逗明良辰四句。接入感時還山。先敘荒
途淒景。入奇懷奇字。奇甚。茅茨六句。敘抵家後

治屋治田飲酒之事。弱女非男。比得不倫。却極確。後六。透寫到將來世事日疎。耕織自足。而以後日身名同翳。不必繫懷作收。

酬劉柴桑

窮居寡人事。時忘四運周。欄庭多落葉。慨然知已秋。新葵鬱北牖。嘉稔養南疇。今我不爲樂。知有來歲不。命室攜童弱。良日登遠遊。登遠遊。登高而遠遊也。

此賦秋懷也。酬劉意雖不畧及。然皆可作告劉語看。前四以忘時跌起。知秋筆意超悟。後六接落葉來。翻就植物寫出秋景可愛。而以爲樂遠遊。反應慨然作結。

和郭主簿

二首

靄靄堂前林中夏貯清陰。凱風因時來。回飈開我

襟。息交遊。閑業臥起弄書琴。

閑業閑中之事業也。

園蔬有餘

滋。舊穀猶儲。今營已良。有極過足。非所欽。春秫作

美酒。酒熟吾自斟。弱子戲我側。學語未成音。此事

真復樂。聊用忘華簪。遙遙望白雲。懷古一何深。

二詩前說夏景。後說秋景。應是陸續和得。泥作一時。便多牽強。首四句。卽凱風夏木。點清時序。引起。息交六句。息交暗括別郭。閑業正領書琴。隨以蔬穀不乏。跌出營已不求過足。以安分語。畧作一頓。春秫六句。推開說到美酒自斟。弱子學語。更爲可樂。而以忘華簪。繳醒當安分意。再作一頓。末二。忽將望雲懷古。掃空一切。吐出避世深情。真結得悠然不盡。

和澤周三春。清涼素秋節。露凝無游氛。天高風景
澈。陵岑聳逸峯。遙瞻皆竒絕。芳菊開林耀。青松冠
巖列。懷此貞秀姿。卓爲霜下傑。貞秀姿霜下傑皆
雙頂菊松不必分

貼

銜觴念幽人。千載撫爾訣。檢素不獲展。厭厭竟

夏月。

千載撫爾訣謂訣別之久幾如千載也
檢素言檢點素書不獲展不能通也

前六以和春別出清秋。隨接秋景鋪寫中四就
秋景中抽敘菊松品評贊美。卽爲下幽人作影
賦中有比用筆極靈。後四對景懷人而歎其別
久音稀。虛負良辰收佳。當指友朋說不專指郭
而郭在其中。勿泥千載字亦作懷古
解銜觴隨手點綴良月暗括前半

別殷晉安

并序○殷名鐵字
景仁陳郡長平人

殷先爲晉安南府長史掾。因居潯陽。後作太

參軍。移家東下。作此以贈。

太尉宋太祖劉裕也。

遊好非久長。一遇盡殷勤。

久長一作少長。

信宿酬清話。益

復知爲親。去歲家南里。薄作少時鄰。負杖肆遊從。

淹留忘宵晨。語默自殊勢。亦知當乖分。未謂事已

及。興言在茲春。飄飄西來風。悠悠東去雲。山川千

里外。言笑難爲因。才華不隱世。江湖多賤貧。脫有

經過便念來。存故人。

殷出輔宋。本拂公心。而詩無譏諷。所謂親者無失其爲親也。首四以暫交亦復知親。爲親舊乖

離題前反跌。去歲四句點明殷來潯陽。鄰居交好。語默四句。遞落出處不同。忽然告別。筆意曲甚。飄飄四句。透寫到路途迢遞。後會難期。忽插風雲兩喻。勢更展拓。後四頂語點殊勢來。申說或出或處。不妨各行其是。然後以故舊難忘。囑其過存收住。周旋忠厚。

贈羊長史

并序。○長史名松齡。時松齡銜左將軍朱齡石之命。詣宋公劉裕。賀

平關洛。

左軍羊長史銜使秦川作此與之。

愚生三季後。慨然念黃虞。得知千載外。正賴古人。

書賢聖畱餘跡。事事在中都。

中都指關洛。卽秦川也。

豈忘游

心目關河不可踰。九域甫已一。逝將理舟輿。

一。一統言。

關洛聞君當先邁。負疴不獲俱路。若經商山爲我
平也。少躊躇多謝綺與角。精爽今何如。紫芝誰復采。深
谷久應蕪。駟馬無貲患。貧賤有交娛。綺里季角里先生商山四
皓之二四皓有紫芝歌見卷二駟馬二清詣結心
句括歌中意也貲待夜切賒也貸也曲人乖運見疎。清詣卽紫芝歌言清詣雖結我之
誰復知而慕之者。擁懷累代下言盡意不舒。

時宋公代晉之勢將成。羊祜稱賀。公心實傷詩
以送行。却有諷其勿阿附意。首四。凄然以生今
念古。暗揭世事日非。接出知之賴書爲上注脚。
卽將下中都餘跡。商山精爽。一齊領起。聖賢八
句。送別正面也。却先將已平日企慕中都欲往
不可。現在得平關洛。正擬一遊。跌出羊今先邁。

已因抱病不俱來。故作疑陣。蹴起下段文情。路若十句。忽卽其路之所經。就四皓羨其隱遯之高。惜其憑弔之少。兩層往復。直露避世本心。而戒羊之勿趨炎勢。亦在其中。拓空運意。詩境最超。末二。擁懷上代。抱四皓。并抱上聖賢黃虞。點明言不盡意。而意乃顯然矣。妙妙。

始作鎮軍參軍經曲阿作

鎮軍未詳何人。臧榮緒晉書宋武帝

作鎮軍將軍。恐非此曲阿。本縣名。今其地分屬鎮江府丹陽金壇等縣。

弱齡寄事外。委懷在琴書。被褐欣自得。屢空常晏

如。時來苟冥會。踟躕通衢。

冥會冥冥中之際會也。踟躕謂馬踟佇立。

而按轡也。一本作婉孌。又作宛轡。

投策命晨裝。暫與田園疎。眇眇

孤舟逝。綿綿歸思紆。我行豈不遙。登降千里餘。目

倦川途異。心念山澤居。望雲慙高鳥。臨水愧遊魚。

真想初在襟。誰謂形迹拘。真想初在襟。言田園真。我想慕原在襟抱也。

聊且憑化遷。終反班生廬。憑化遷。憑造化之遷移也。班固道幽賦曰。終保

已而貽則止。仁里之所廬。

詩有悔出之意。前入言自少本甘隱遯。不意時

來真會得。遂出仕。暫別田園。違心之舉。不長。一

起盡攝本旨。中八正敘在途經過曲阿之景。却

處處觸起歸思。慙鳥愧魚。造句新警。後四言真

想豈拘形迹。化遷終返故廬。預

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口作

塗口地名。

一作塗中。

閒居三十載。遂與塵事冥。詩書敦夙好。林園無俗

情。如何捨此去。遙遙至南荆。

南荆。今湖北荊州府江陵。卽荊州府治。

叩枻新秋月。臨流別友生。涼風起將夕。夜景湛虛

明。昭昭天宇濶。皛皛川上平。

皛。音杳。明也。

懷役不遑寐。

中宵尙孤征。商歌非吾事。依依在耦耕。

商歌。甯戚飯牛歌也。

見卷一。

投冠旋舊墟。不爲好爵榮。養真衡茅下。庶以

善自名。

此告假還家。假滿赴荆之作。亦有思隱意。前六從閒居謝事。詩書園林之樂。追憶而起。三十載乃統舉。從前年數。非給假在家有許久也。折到推去之辭。先點清題中赴假還江陵五字。而繫

心故里。卽伏未段之根。中八則切秋夜鋪寫水程之景。帶插別友不寐。總見非心所樂。後六盱衡往事。直吐棄官歸隱本心。說到養真自善。滿志驕蹻。恰與篇首呼應。

癸卯歲始春懷古田舍

二首○古田舍舊田舍也。

在昔聞南畝。當年竟未踐。

言南畝當耕聞之在昔。惜出仕而不踐其言也。

屢空旣有人。春興豈自免。

言仕仍貧甚不如乘夙春興而歸家治田也。

晨裝吾駕。啟塗情已緬。鳥弄懂新節。冷風送餘善。

弄弄聲。莊子曰。夫列子御風而行。泠然善也。

寒竹被荒蹊。地爲罕人遠。

是以植杖翁。悠然不復返。

植杖翁。用論語丈人事。

卽理愧通。

識所保。詎乃淺。

此罷官歸田之詩。而所以歸田。却從苦貧翻入。取徑特新。前四追悔舍耕從仕。至於屢空。始懷田舍。二章總挈中四。卽歸途寫始春之景。琢句鮮妍。後六敘到後事。地縱荒寒。所保不淺。引丈人以爲通識之證。曲甚。

先師有遺訓。憂道不憂貧。瞻望邈難逮。轉欲志常勤。秉耒懼時務。解顏勸農人。平疇交遠風。良苗亦懷新。雖未量歲功。卽事多所欣。耕種有時息。行者無問津。

無問津。用論語沮溺事。

日入相與歸。壺漿勞近鄰。長

吟掩柴門。聊爲隴畝民。

前四遙頂屢空。從憂道不憂貧語。高一層翻出。救貧惟在常勤。引動稽事。中六敘懷田正而寫。

景語。尋味無窮。良苗苗字。當指麥苗。如作稻苗。則與題中始春二字不合。後六結出一往不返。意行者無煩問津。暗撇憂道。詩酒長安隴畝。反繳憂貧。

癸卯十二月中作與從弟敬遠

寢跡衡門下。選與世相絕。顧盼莫誰知。荆扉晝長

閉。

閉字亦收九屑韻。音必。然竟讀霽韻去聲。與屑字入聲同互通。亦可。

淒淒歲暮風。

翳翳經日雪。傾耳無希聲。在目皓已結。

結一作潔。

勁氣

侵襟袖。簞瓢謝屢設。

謝屢設言謝絕。簞瓢不能屢設也。

蕭索空宇

中了無一可悅。歷覽千載書。時時見遺烈。高操非

所攀。深得固窮節。

謂其他高操。雖所難攀。固窮一節則已深得其道。

平津

言
苟不由棲遲詎爲拙。漢公孫弘封平津侯言苟不
非計之。能俯仰侯門則棲遲於此亦
拙也。寄意一言外。茲契誰能別。兩句指與詩言
之深心於言外。弟必契之而與我無別也。我寄固窮非拙

此詩皆述固窮與弟意。只末一點。前四句以閉門謝世領起。莫誰知三字。反對與弟。寥寥四句。切十二月寫寒景。以風陪雪。就雪中寫二句。聲銷質潔。隱以自況。不徒咏物之工。勁氣四句。頂寒遞饑。而以空字無悅。頓足窮况。歷覽六句。交接讀書見烈。兩用曲筆。跌醒深得固窮。棲遲非拙。是所以處窮之方。末二句以寄意誰別。拍合與弟。言同心難得。惟我與爾也。契誰別。直與篇首莫誰知。緊相呼應。

庚戌歲九月中於西田穫早稻

人生歸有道。衣食固其端。孰是多不營。而以求自

安。

是一作云

開春理常業。歲功聊可觀。晨出肆微勸。日

入負禾還。

肆縱也。禾一作耒。

山中饒霜露。風氣亦先寒。田

家豈不苦。弗獲辭此難。四體誠乃疲。庶無異患。千

盟濯息簷下。斗酒散襟顏。遙遙沮溺心。千載乃相

關。但願長如此。躬耕非所歎。

此穫稻後賦歲功既成之可樂也。總重在當力田意。首四以人重衣食。不營誰則能安。憑空喝

起。有勢開春四句。方著已身。從春時理業。致此

歲功可觀。敘到穫稻。只以晨出十字輕輕了之。絕不費手。山中六句。忽將山中秋寒景象。脫接點明爲田家苦難作一曲勢。跌出體疲無患來。

應前領後。篇局開張。後六頂上無患。接敘既獲。後休息事。應起自安。却用沮溺相關一拓。然後以長此樂耕收。合通體呼吸。

飲酒

二十首選
七○并序

余閒居寡歡。兼此夜已長。偶有名酒。無夕不飲。顧影獨盡。忽焉復醉。既醉之後。輒題數句自娛。紙墨遂多。辭無銓次。聊命故人書之。以爲歡笑爾。

衰榮有定。在彼此更共之。邵生瓜田中。寧似東陵。時史記邵平者。故秦東陵侯。秦破。爲布衣貧種寒瓜於長安城外。瓜美。故時俗謂之東陵瓜。

暑有代謝。人道每如茲。達人解其會。逝將不復疑。
忽與一觴酒。日夕懽相持。

此章言衰榮無定。當達觀也。首二提明主意。三四以古事證之。五六復以天道剔出人道。末四方繳醒。當委運意。明點飲酒。以爲諸章總冒。

積善云有報。夷叔在西山。善惡苟不應。何事立空。

言九十行帶索。饑寒况當年。

列子樂啟期鹿裘帶索鼓琴而歌。孔子問

曰。先生樂何也。期曰。天生萬物。惟人爲貴。吾旣得爲人。是一樂也。男女之別。男尊女卑。吾得爲男矣。是二樂也。人生有不免襁褓者。吾行年九十矣。是三樂也。句意謂啟期九十。猶然帶索。則其當年饑寒之苦。可不賴固窮節百世當誰傳。

此章言善報雖無憑而士宜固窮也。前四借夷齊餓死事。言善惡報應皆屬空言。後四借啟期自樂事。言士思傳世。當固窮節。一句一曲。

道喪向千載。人人惜其情。有酒不肯飲。但顧世間名。所以貴我身。豈不在一生。一生能復幾。修如流電驚。鼎鼎百年內。持此欲何成。鼎鼎寬慢之意。禮記鼎鼎爾則小人。

君子蓋猶爾。

此章言道喪不惜。而但顧虛名之可悲也。前四言道喪人皆知惜。而無奈其一顧世名。終任道喪。插入飲酒。奇。後六言人生有幾。鼎鼎何成。却以貴身。惟在一生。折落橫甚。無成。謂道既喪。而名亦不得。却不說破。又極含蓄。

結廬在人境。而無車馬喧。問君何能爾。心遠地自偏。采菊東籬下。悠然見南山。山氣日夕佳。飛鳥相與還。此中有真意。欲辨已忘言。

此章傳出安貧樂道真意。卽飲酒之真意也。前四句就廬絕人喧。提清地偏由於心遠。後六句卽采菊見山。山佳鳥還。指點出心遠真意。而以欲辨忘言收住高絕。

清晨聞叩門。倒裳往自開。倒裳。顛倒衣裳也。問子爲誰歟。

田父有好懷。壺漿遠見候。疑我與時乖。繼糲茅檐下。未足爲高樓。一世皆尙同。願君汨其泥。深感父老言。稟氣寡所諧。紆轡誠可學。違已詎非迷。且共

歡此飲。吾駕不可回。

此章設爲問答。顯露安貧樂道之旨。前四就清晨客過敘事起。中六述彼之詞。繼續對安貧說。汨泥對樂道說。却以壺漿領入。卽伏末意。後六表已之意。以稟氣寡諧。不能紆轡。達已謝之。辭氣尙婉。突卽壺漿觸到共飲。而以駕不可迴。決辭收住。極不測。

故人賞我趣。挈壺相與至。班荆坐松下。數斟已復

醉。

班布也。謂折荆布地而坐。左傳伍舉過聲子。班荆相與食。父老雜亂言。觴酌

失行次。不覺知有我。安知物爲貴。悠悠迷所留。酒

中有深味。

言世事悠悠。迷者多所留戀。何不知酒中深味。可以渾忘也。

此章就飲酒。指出物我相忘之趣也。前六以故人挈壺勸飲引入。後四突接不知有我。安知物

貴將酒中深味。逆筆透出。而復以
迷者多戀。折落點清。勢便排宕。

羲農去我久。舉世少復真。汲汲魯中叟。彌縫使其

淳。魯中叟。孔子也。鳳鳥雖不至。禮樂暫得新。洙泗輟微響。

漂流逮狂秦。詩書復何罪。一朝成灰塵。區區諸老

翁。爲事誠殷勤。諸老翁。謂漢伏生。孔安國。毛萇。鄭玄等諸儒。如何絕世

下。六籍無一親。終日馳車走。不見所問津。不見所問津。言

觸處皆迷途也。若復不快飲。空負頭上巾。但恐多謬誤。君

當怨醉人。

此章直以飲酒真淳之意。上承先聖道統。作諸
章總收。前十六。歷敘道統興廢。將羲農魯叟諸

老翁作三層遞落首層去我久。少復真乃下二層提筆。卽爲結處快飲伏筆。二層使其淳。淳卽真也。三層不見問津。卽迷失其真也。禮樂詩書六籍之顯晦。悉以此一索穿去。方與後呼應靈通。後四緊對復真。接入已飲。言非快飲。何以復真而承道統。卽多謬誤。亦未漓真。而可恕其不背於道也。作者竟以飲酒上承道統。立意高極。而所以上承道統。只在少復真。使其淳。不見問津等句。暗暗埋根作綫。拍合處絕不點明。突如其來。闕然而止。運局更奇極。且以此總收。則前諸章中道喪可借。中有真意。違已昏迷。酒有深味等意。都有歸宿。更無滲漏矣。頂上圓光。不可

思議

有會而作

并序

舊穀旣沒。新穀未登。頗爲老農而值年災。日月

尙悠爲患未已。登歲之功。旣不可希。朝夕所資。
煙火裁通。旬日以來。始念饑乏。歲云夕矣。慨然
永懷。今我不述。後生何聞哉。

弱年逢家乏。老至更長饑。菽麥實所羨。孰敢慕甘

肥。怒如亞九飯。當暑厭寒衣。

詩怒如調饑亞九飯
聞訥甫箋謂當卽說

苑所載。子思三旬九食之謂。夫調饑之况。尙次
於九食之僅給。則無食可知。穀按此解亦通。歲

月將欲暮。如何辛苦悲。常善粥者心。深恨蒙袂非。

嗟來何足吝。徒沒空自遺。

禮記齊大饑黔敖爲食
於路以待餓者而食之

有餓者蒙袂輯履貿貿然來黔敖左奉食右執飲
曰嗟來食揚其目而視之曰子惟不食嗟來之食

以至於此也。從而謝焉。終不食而死。曾子聞之。斯曰。微與其嗟也。可去其謝也。可食。說文。吝。恨也。斯濫。豈彼志固窮。夙所歸。餒也已矣。夫在昔。余多師。前八。皆述老至長饑。歲暮辛苦之悲。爲窮餒立案。得孰慕肥甘一拓。便醒便曲。插入無衣。只算帶說。後八。述已甘心窮餒也。却接餓者却弱事。以恨其不食。徒沒作開。以原其羞濫。固窮作合。然後拍到已之甘餒。有師收住。在文法爲運實於虛。而題中有會二字。序中不述。何開二語。亦皆有著落。

女門人王瑗佩霞複校

古詩賞析卷十三

古詩賞析卷十四目錄

晉詩

陶潛下

責子

擬古九首
選六

雜詩十二首
選一

詠貧士七首
選五

詠荆軻

讀山海經十三首
選一

桃花源詩并記

挽歌三首

左貴嬪

啄木詩

謝道韞

登山

桃葉

桃葉歌

四首
選一

綠珠

懊儂歌

十四首
選一

子夜

子夜歌

四十二首
選十一

惠遠

遊廬山

帛道猷

陵峯采藥觸興爲詩

廬山諸道人

遊石門詩并序

古詩賞析卷十四

吳縣張玉穀蔭嘉選解

蔣曾煊德融

門人

蔣曾熿德明

校字

甥 嚴廷燦暲初

男 大鎔禹金

晉詩

陶潛

下

責子

舒儼宣侯雍份端佚通修共五人舒宣雍端通皆小名也

白髮被兩鬢。肌膚不復實。雖有五男兒。總不好紙筆。阿舒已二八。懶惰固無匹。阿宣行志學。而不愛文術。雍端年十三。不識六與七。通子垂九齡。但覓棗與栗。天運苟如此。且進杯中物。

前四直就已之年老形衰。多兒不肖。領起中八各與品評。化五爲四。點次生動。末二忽以委運飲酒掣筆作收。捷甚。

擬古

九首
選六

榮榮窗下蘭。密密堂前柳。初與君別時。不謂行當久。君指所懷之家人說出門萬里客。中道逢嘉友。未言心先

醉不在接杯酒。蘭枯柳亦衰。遂令此言負。多謝諸少年。相知不忠厚。指上嘉友意氣傾人命。離隔復何有。

此擬出門結客懷家而不得歸之詩。前四以蘭榮柳密興起。別時原約不久。中六述己之遠方戀友。至於負約。醉不關酒。以撇筆爲補筆。兜應蘭柳亦密甚。後四直以負約之咎歸之友人。再透過一層。以傾命跌醒離隔措辭敏妙。

仲春遘時雨。始雷發東隅。衆蟄各潛駭。草木縱橫舒。翩翩新來燕。雙雙入我廬。先巢故尚在。相將還舊居。自從分別來。門庭日荒蕪。我心固匪石。君情

定何如。

此擬春閨懷遠之詩。前四就時物隱逗懷春。衆蟄駭。頂雷。草木舒。頂雨中四。再卽燕反舊巢。反挑遠人不至。後四。方點出別來冷況。惟表已心念彼。而彼之忘己。只作疑辭。收得婉甚。

迢迢百尺樓。分明望四荒。暮作歸雲宅。朝爲飛鳥

堂。山河滿目。中平原獨茫茫。古時功名士。慷慨爭

此場。

此場卽指上山河平原。猶言此世界也。

一旦百歲後。相與還北

邙。松柏爲人伐。高墳互低昂。顏基無遺主。游魂在何方。榮華誠足貴。亦復可憐傷。

此擬登廢樓遠望而傷榮華不久之詩。前四就登樓說起。望四荒。卽提中段。然以直接中段。體

勢太直。故將暮雲朝鳥。接上樓字。設色以間斷之。且又爲時事變遷。作一影子。中十卽望中之景。致弔古之情。山河十字。領入有勢。顏基句。借兜廡樓游魂句。收足本段。後二收醒可憐。却偏將可貴一拓。總無一直筆。

東方有一士。被服常不完。三旬遇九食。十年著一

冠。

說苑子思居於衛。縵袍無裏。三旬而九食。後漢書劉虞冠敝不改。乃就補其穿。辛苦無

此。比常有好容顏。我欲觀其人。晨去越河關。青松

夾路旁。白雲宿簷端。知我故來意。取琴爲我彈。上

絃驚別鶴。下絃操孤鸞。

別鶴孤鸞皆琴調名。

願畱就君住。從

今至歲寒。

此擬招隱之詩。前六先從隱士敘其貧困。收到辛苦而有好容。顯出道腴可慕。我欲四句。接入我之招尋。寫景由遠而近。知我四句。遞落彼之引接。只就琴上說。別鶴孤鸞。本傷夫婦之乖違。此借以喻友朋之離索。末二收到已之甘心偕隱。歲寒二字。直應篇首。

日暮天無雲。春風扇微和。佳人美清夜。達曙酣且歌。歌竟長歎息。持此感人多。皎皎雲間月。灼灼葉中華。豈無一時好。不久當如何。

此擬及時行樂之詩。前六先卽春暮佳景。引入佳人。忽歌忽歎。足感人心。布一疑陣。後四方將好時。不久指出歌歎無端之由。然却用皎月灼花。憑空作比。然後撲醒。是爲能斷能亂。

種桑長江邊。三年望當采。枝條始欲茂。忽值山河

改柯葉自摧折。根株浮滄海。春蠶旣無食。寒衣欲誰待。本不植高原。今日復何悔。

此擬譏人托身不慎之詩。通首用比。前八先說種桑江邊。山河改易之勞而無功。爲當悔伏豚後二。忽以植根不高。雖悔無及。指出托身當慎於先意。餘味曲包。

雜詩

十二首
選一

代耕本非望。所業在田桑。躬親未曾替。寒餒常糟糠。豈期過滿腹。便願飽粳糧。御冬足大布。麤紵以應陽。正爾不能得。哀哉亦可傷。人皆盡獲宜。拙生失其方。理也可奈何。且爲陶一觴。

此歎躬耕仍不救窮之詩。前四以代耕非望。翻出躬親仍苦寒餒。篇意全攝。本是衣食平說。而糟糠二字。獨貼食邊。是古人不拘處中六分頂衣食。將所求無幾。尚不可得。別醒可傷。後四以人例已。稍露不平。急以安理掣轉。舉觴作結。此種詩亦可作飲酒詩讀。○靖節身丁易代。目擊時艱。其飲酒擬古雜詩等篇。多有欲言難言之隱。流露其間。茲第隨詩詮解。使本意了然。而止。的何指斥。弗敢穿鑿附會也。

詠貧士

七首
選五

萬族各有託。孤雲獨無依。曖曖空中滅。何時見餘暉。朝霞開宿霧。衆鳥相與飛。遲遲出林翮。未夕復來歸。量力守故轍。豈不寒與飢。知音苟不存。已矣。

何所悲。

貧士詩本七章。尋其義理。首章總冒。次章自詠。下五章皆詠古來貧士以爲証也。茲以第四章第七章稍覺薄弱。汰之。章法仍自秩然。○此章言貧士守轍飢寒。由無知已。諸章之綱也。前八以孤雲無依。空滅餘暉。衆鳥競飛。鈍翮早返。兩層比起。詩境空靈。後四脫接正意。以安本分。無怨尤作結。

淒厲歲云暮。擁褐曝前軒。南圃無遺秀。枯條盈北園。傾壺絕餘瀝。窺竈不見煙。詩書塞座外。日昃不遑研。閑居非陳厄。竊有愠見言。何以慰我懷。賴古多此賢。

此章實賦貧士之苦。公自詠也。不出飢寒二字。而說飢處多。前四寫寒。補出時景。中六寫飢。插入廢學。借在陳事略逗愠意。作開勢。後二以慰懷。賴有古賢收住本章。卽爲下諸章提筆。

榮叟老帶索。欣然方彈琴。

注見前卷飲酒詩下。

原生納決履。

清歌暢高音。重華去我久。貧士世相尋。敝襟不掩

肘。蔡羹常乏斟。豈忘襲輕裘。苟得非所欽。賜也徒

能辯。乃不見吾心。

原憲居魯環堵之室。匡坐而絃歌。子貢肥馬輕裘而往。見之。原

憲赭冠繫杖而應門。正冠則纓絕。振襟則肘見。納履則踵決。子貢曰。嘻。先生何病也。原憲曰。憲聞之。無財之謂貧。學而不能行之謂病。憲貧也。非病也。子貢面有慚色而去。憲乃徐步曳杖歌商頌而反。聲如出金石。見韓詩外傳。與莊子小異。

此章詠榮叟原生之貧。言士貧之故。由於世衰。亦就飢寒上說。而說寒處多。前六兩層援古。而以重華久去。貧士相尋。點醒篇旨。後六單頂原生。推原其義。不苟得。却以賜不見心。繳醒首章。知音難遇。脉理極細。此章製局。最爲錯綜。咏榮叟止二句。咏原生乃多至八句。錯綜矣。且以重華二句總承之意。介在咏原生事之中。非錯綜之至乎。

袁安困積雪。邈然不可干。

袁安後漢洛陽人。嘗大雪積地丈餘。洛陽令出

案行見人家皆除雪。至安門。獨無行路。除雪入戶。見安僵臥。問何以不出。曰。大雪人皆餓。不宜干人。見後漢書註。

阮公見錢入。卽日棄其官。芻蕘有常溫。采

芣足朝餐。豈不實辛苦。所懼非飢寒。貧富常交戰。道勝無戚顏。至德冠邦閭。清節映西關。

此章詠袁安阮生之貧。言不懼飢寒。必由道勝。乃安貧之本領也。前八亦兩層援古。跌出所懼。非飢寒來。而常溫足餐。能用反筆。便與上徹襟。二句不復。後四。指出道勝之效。贊歎作收。爲貧士占多。少身分。

仲蔚愛窮居。繞宅生蒿蓬。翳然絕交遊。賦詩頗能

工。舉世無知者。止有一劉龔。

皇甫謐高士傳張仲蔚平陵人與同郡魏

景卿俱脩道德隱身不仕明天官博士學善屬文好詩賦常居窮素所居蓬蒿没人閉門養性不治榮

名時人莫識惟劉龔知之按龔劉向之孫此士胡獨然實由罕所同介

然安其業。所樂非窮通。

介一作分莊子古之得道者窮亦樂通亦樂所樂非

窮通也道得於此則樂

人事固已拙。聊得長相從。

此章獨詠仲蔚之貧。言知己之無。由於世罕同調。而所以罕同調者。則以世衰而道勝者少也。雖第六章已可作諸章總結。前八援古爲証。醒出知希由無同調。回應首章知己不存。後四安貧樂道。與古爲徒。層層繳應。滴滴歸源。

詠荆軻

燕丹善養士。志在報強嬴。招集百夫良。歲暮得荆卿。君子死。知己提劍出燕京。素驥鳴廣陌。慷慨送我行。雄髮指危冠。猛氣充長纓。飲餞易水上。四座列羣英。漸離擊悲筑。宋意唱高聲。蕭蕭哀風逝。淡淡寒波生。商音更流涕。羽奏壯士驚。心知去不歸。

且有後世名。登車何時顧。飛蓋入秦庭。凌厲越萬里。逶迤過千城。圖窮事自至。豪主正怔營。惜哉劍術疎。奇功遂不成。其人雖已沒。千載有餘情。事見燕策及史記刺客列傳。宋意見淮南子。高漸離宋意擊筑而歌。易水之上。圖窮事至。謂圖窮匕首見行刺之事已至也。惜哉劍術疎。用魯句踐語。

詩只詠出燕刺秦事。前四從燕丹養士報秦。折到荊軻身上。已將後事全攝。君子十六句。撮敘出燕餞送事。死知己三字。領筆點眼。心知十字。平順中作一鉤勒。後十句。敘入秦行刺事。前路直敘。頗覺費辭。故至行刺正面。反不鋪述。既惜之。復慕之。結得搏拏有力。遂使通首皆振得起。朱夫子云。人皆謂淵明詩平淡。不覺其豪放。惟詠荊軻一篇。始見本相。非平淡人所能道。誠哉。

是言也。

讀山海經

十三首選一。○山海經初見漢志劉歆校定爲一十八卷云是伯益

所撰至晉郭璞爲之傳凡二十三篇每卷有讚

孟夏草木長。繞屋樹扶疎。衆鳥欣有托。吾亦愛吾

廬。旣耕亦已種。時還讀我書。窮巷隔深轍。頗迴故

人車。歡言酌春酒。摘我園中蔬。歡言言字一作然微雨從

東來。好風與之俱。泛覽周王傳。流觀山海圖。周王傳卽

穆天子傳。永康二年。汲縣民發古冢得之。圖指經中所畫之圖也。俯仰終宇宙。不

樂復何如。

古詩賞析

卷古

晉

八

此十三首之總冒也。故通首空寫。只於末處點題。坊選不明指出。則此題豈應作如是詩耶。前六點清時物。以耕字陪出。讀字虛虛逗起。中六再就事僻地幽之景引入。後四復以周王傳作陪。點出題目。而仍以尋樂兜收。絕不粘滯。

桃花源詩

并記

晉太元中。武陵人捕魚爲業。緣溪行。忘路之遠近。忽逢桃花林。夾岸數百步。中無雜樹。芳草鮮美。落英繽紛。漁人甚異之。復前行。欲窮其林。林盡水源。便得一山。山有小口。髣髴若有光。便舍船從口入。初極狹。纔通人。復行數十步。豁然開

朗土地平曠。屋舍儼然。有良田美池桑竹之屬。
阡陌交通。雞犬相聞。其中往來種作。男女衣著。
悉如外人。黃髮垂髫。並怡然自樂。見漁人乃大
驚。問所從來。具答之。便要還家。設酒殺雞作食。
村中聞有此人。咸來問訊。自云先世避秦時亂。
率妻子邑人來此絕境。不復出焉。遂與外人間
隔。問今是何世。乃不知有漢。無論魏晉。此人一
爲具言所聞。皆歎惋。餘人各復延至其家。皆
出酒食。停數日。辭去。此中人語云。不足爲外人

道也。既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，

詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，

遂迷，不復得路。南陽劉子驥，高尚士也。聞之，欣

然欲往，未果，尋病終。後遂無問津者。武陵，即今湖廣之常德府，桃源，其屬縣名。

桃源山在縣南十里，西北乃沅水曲流而南，有障山，東帶鈔鑼溪，周回三

十二里，所謂桃花源也。本集註：漁人，姓黃，名道真，太守劉歆。

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云

逝。夏黃公，綺里季，商山四皓之二，詳見卷三。往蹟寢復湮，來徑遂蕪廢。

相命肆農耕，日入從所憩。桑竹垂餘蔭，菽稷隨時

藝春蠶收長絲。秋熟靡王稅。荒路曖交通。雞犬互
鳴吠。俎豆猶古法。衣裳無新製。童孺縱行歌。斑白
歡遊詣。草榮識節和。木衰知風厲。雖無紀曆誌。四
時自成歲。怡然有餘樂。於何勞智慧。奇蹤隱五百。
一朝敞神界。言奇怪蹤蹟自秦至晉已隱五百年一朝開此神界淳薄既異。
源旋復還。幽蔽借問遊方士焉。測塵囂外。莊子子桑子死
孟子反子琴張臨尸而歌。孔子曰。彼遊方之外者也。
某遊方之內者也。按此遊方士獨指遊方之內者。
言。願言躡輕風。高舉尋吾契。

記先述境後寓世亂思避之旨。詩却倒轉亦是
善於謀局處。前六卽敘明源中人避秦來此。遂

不復出。以同時黃綺亦隱商山作視便不直不枯相命十八句皆鋪陳源中之樂較記加詳而有古法無新製無紀曆等句仍帶今是何世謎語恰然十字收束頓住奇蹤四句方撲到漁人之入及既出而不可復入之事用筆極簡後四接記末意來以人之難尋挑出己之願往作結避世之意微而顯矣

輓歌

三首○擬魏相和歌辭相和曲○本集趙泉山曰嚴霜九月中送我出遠郊與

自祭文律中無射之月相符知輓歌乃將逝之夕作是以梁昭明采此辭入選止題曰陶淵明輓歌而編次本集者不悟乃題曰擬輓歌辭曾端伯曰秦少遊將亡乃效淵明自作哀輓王平夷亦云九月清霜送陶令則此輓辭決非擬作從可知矣穀按辭雖自輓實用舊題卽作擬輓歌辭亦無不可而顧斷斷不置也

有生必有死。早終非命促。昨暮同爲人。今旦在鬼錄。魂氣散何之。枯形寄空木。

空木指棺也。

嬌兒索父啼。

良友撫我哭。得失不復知。是非安能覺。千秋萬歲後。誰知榮與辱。但恨在世時。飲酒不得足。

首章說殮時事。前六直就生人死鬼。本自無常。說到氣散形存。點清就木中六。則以兒啼友哭。剔出得失是非榮辱。皆不知覺。而得失是非。就現在說。榮辱就將來說。便不板。後二以恨少飲酒收住。悲中帶趣。卽引下章。

在昔無酒飲。今旦湛空觴。春醪生浮蟻。何時更能嘗。肴案盈我前。親舊哭我傍。欲言口無音。欲視眼

無光。昔在高堂寢。今宿荒草鄉。

一本有荒草無人眠。極視正茫茫。二

句。

一朝出門去。歸來夜未央。

二章說祭時事。前八。跟上飲酒說祭時有酒難嘗。輕帶肴案。亦以親舊之哭。別出言視不能。前無知覺。就心說。此就形說。不復。後四。遷落出葬。又引下章。

荒草何茫茫。白楊亦蕭蕭。嚴霜九月中。送我出遠郊。四面無人居。高墳正崔嵬。馬爲仰天鳴。風爲自蕭條。幽室一已閉。千年不復朝。千年不復朝。賢達將奈何。將一作無。向來相送人。各自還其家。親戚或餘悲。他人亦已歇。死去何所道。托體同山阿。

三章說葬時事。前十。跟上荒草。就送葬鋪敘。苦景。勒到室閉不朝。文勢一頓。後八。叠前句起。提破賢達皆然。仍卽前送葬親友。悲歌不一。同抱前啼哭等字。而以死何足道。長託山阿。直繳首章起處作收。章法何等細密。

左貴嬪

名芬。思之妹。少好學。善綴文。武帝聞而納之。太始八年。拜修儀。後爲貴嬪。安厝。

無寵。以才德見禮。每有方物異寶。必詔爲賦頌。以此屢獲恩賜焉。

啄木詩

藝文類苑爲宋袁淑作。

南山有鳥。自名啄木。飢則啄樹。暮則巢宿。無干於人。惟志所欲。性清者榮。性濁者辱。

借詠物以寄意也。前六。就鳥賦鳥。後二。悟出清榮濁辱。真見道語。

謝道蘊

安西將軍奕之女。王凝之妻。聰識有才。辨及遭孫恩之難。聞夫爲賊所害。抽刃

出門。手殺數人。自爾。楚居會稽。家門嚴肅。世稱爲謝夫人之法。

登山

峩峩東嶽高。秀極冲青天。巖中間虛宇。寂寞幽以
玄。非工亦非匠。雲構發自然。氣象爾何物。遂令我
屢遷。逝將宅斯宇。可以盡天年。

此愛東嶽山宇而作。只首二說山下皆說山中
虛宇之可愛。雲構句。形容固佳。得氣象何物二
語一拓。更覺
通體變動。

桃葉

王獻之妾。

桃葉歌

四首選一。○清商曲辭吳聲歌曲。○古今樂錄曰。桃葉歌者。晉王子敬之所作也。桃葉子敬妾名。緣於篤愛。所以歌之。按此第一首也。彤管新編爲桃葉作。

桃葉映紅花。無風自婀娜。春花映何限。感郎獨采我。

上二以桃自比。言本自可愛也。下二言如花者亦不乏人。而郎獨愛我。是可感也。已固宜知。而知已不易。寫得曲摯。竟以花作人。融化比賦之迹。亦一奇格。

綠珠

石崇妾也。美而艷。善吹笛。孫秀使人求之。崇不許。乃勸趙王倫矯詔收崇。崇方與潘岳歐陽建等宴樓上。介士到門。崇謂珠曰。我

今爲爾得罪。綠珠泣曰。當效死官前。自投於

樓下

而死

懊儂曲

十四首選一○清商曲辭吳聲歌曲○古今樂錄懊儂歌晉石崇妾綠珠

所造唯絲布澀難縫一曲

後隆安中民間訛謠之曲

懊惱奈何許夜聞家中論不得儂與汝

一若將首句意順拖在下則平直矣妙用逆筆突起陡收便覺節促味長

子夜

晉女子

子夜歌

四十二首選十一○清商曲辭吳聲歌曲○唐書樂志曰子夜歌者晉曲

也晉

府解題曰後人更爲四時行樂之辭謂之

子夜四時歌又有大子夜子夜

警歌子夜變歌皆曲之變也

芳是香所爲冶容不敢當天不奪人願故使儂見

郎

顯然辭芳。却已隱然任冷。又以見郎歸之天幸。真寫得彼此傾倒時口角出。

崎嶇相怨慕。始獲風雲通。玉林語石闕。悲思兩心

同。石闕漢碑名。

意謂怨慕之深。永有不得合者。而今豈猶未深耶。筆曲而語奇。

始欲識郎時。兩心望如一。理絲入殘機。何悟不成。

匹。何悟猶豈知也。

上二言願如此。下二則慨不得如其願也。隱語巧切。

今日已歡別。合會在何時。明燈照空局。悠然未有。

基。

基或作期。

只此會期難定意。借物指出。便覺有味。歡別二字。亦連得新奇。

擘枕北窗卧。郎來就儂嬉。小喜多唐突。相憐能幾時。

敘事起。非惡其唐突也。但恐不得常相憐耳。伸縮得妙。

郎爲旁人取負儂。非一事。攤門不安橫。無復相關意。

責其負心。却先諒其爲人所誤。便忠厚。後二隱語亦新。

誰能思不歌。誰能飢不食。日冥當戶倚。惆悵底不

憶。

自欲思而歌耳。突作詰問起。且反以比意居下。便覺峭古。三四頂思字說。亦包括亦蘊藉。

擘裙未結帶。約眉出前窗。羅裳易颺颺。小開罵春風。

以上二引起下二。真能寫出女兒不耐拘束。偏故矜持一段神理。

歡從何處來。端然有憂色。三喚不一應。有何比松柏。

言不知因誰心變。忽然如此。欲以比松柏之貞心。難矣。多疑善妬。口角宛然。

我念歡的的。子行由豫情。霧露隱芙蓉。見蓮不分。

明。

上二。所謂單相思也。
取其下二隱語深秀。

恃愛如欲進。含羞未肯前。朱脣發艷歌。玉指弄嬌

絃。

此首又作子夜警
歌。又作梁武帝作。

若合若離。亦遠亦近。總在愛之
者心目中。顯出筆曲而詞艷。

惠遠

姓賈氏。雁門樓煩人。年二十一。見釋道安
師事之。研求法藏。高悟冥蹟。襄陽旣沒。振

錫南遊。結宇匡廬。年六十。
不復出山。八十三歲而卒。

遊廬山

一作廬山
東林雜詩。

崇巖吐清氣。幽岫棲神蹟。希聲奏羣籟。響出山溜

滴有客獨冥遊。徑然忘所適。揮手撫雲門。靈關安足闢。流心叩玄扃。感至理弗隔。孰是騰九霄。不奮衝天翮。妙同趣自均。一悟超三益。言苟能悟道。不須三益之友助我也。唐解以三益謂指三界非是。

前四。先就廬山景敘起。吐清氣。棲神迹。卽逗後意。中六。落出往遊。手撫雲門。寫境之靈。玄扃弗隔。寫心之悟。後四。騰霄不必奮翮。收足境靈。同妙何煩友助。收足心悟。高僧詩何嘗有禪習氣來。

帛道猷

姓馮氏。山陰人。居若耶山。少以篇牘著稱。性率素。好邱壑。一吟一詠。有濠上之

風焉

廬山諸道人
陵峯采藥觸興爲詩

釋氏古詩題云寄道壹有相招之意高僧傳曰

猷與道壹經有講筵之遇後與一書因贈詩云

連峯數千里脩林帶平津雲過遠山翳風至梗荒
榛茅茨隱不見雞鳴知有人閒步踐其徑處處見
遺薪始知百代下故有上皇民

因采藥觸興不重采藥意前四就陵峯景物徐
徐說起中四繪出居山之趣尋勝之幽後二贊
歎作結

廬山諸道人

遊石門詩

并序○南康府志石門一名障山與廬山接嶺峻峽隘以其爲吳障

也。過此則
九江界。

石門在精舍南十餘里。一名障山。基連大嶺。體
絕衆阜。闢三泉之會。並立而開流。傾巖玄映。其
上蒙形表於自然。故因以爲名。此雖廬山之一
隅。實斯地之奇觀。皆傳之於舊俗。而未睹者衆。
將由懸瀨險峻。人獸迹絕。徑迴曲阜。路阻行難。
故罕經焉。釋法師以隆安四年仲春之月。因詠
山水。遂杖錫而遊。於時交徒同趣三十餘人。咸
拂衣晨征。悵然增興。雖林壑幽邃。而開塗競進。

雖乘危履石。並以所悅爲安。旣至。則援木尋葛。歷險窮崖。猿臂相引。僅乃造極。於是擁勝倚巖。詳觀其下。始知七嶺之美。蘊奇於此。雙闕對峙。一其前。重巖映帶其後。巒阜周迴。以爲障。崇巖四一營而開宇。其中則有石臺石池。宮館之象。觸類之形。致可樂也。清泉分流而合注。淥淵鏡淨於天池。文石發彩。煥若披面。檉松芳草。蔚然光目。其爲神麗。亦已備矣。斯日也。衆情奔悅。矚覽無厭。游觀未久。而天氣屢變。霄霧塵集。則萬象隱

形流光迴照。則衆山倒影。開闢之際。狀有靈焉。
而不可測也。乃其將登。則翔禽拂翮。鳴猿厲響。
歸雲迴駕。想羽人之來儀。哀聲相和。若立音之
有寄。雖髣髴猶聞。而神以之暢。雖樂不期。歡而
欣以永日。當其冲豫自得。信有味焉。而未易言
也。退而尋之。夫崖谷之閒。會物無主。應不以情。
而開興引人。致深若此。豈不以虛明朗其照。閒
邃篤其情耶。並三復斯談。猶昧然未盡。俄而太
陽告夕。所存已往。乃悟幽人之玄覽。達恒物之

大情其爲神趣。豈山水而已哉。於是徘徊崇嶺。
流目四矚。九江如帶。邱阜成垤。因此而推。形有
巨細。智亦宜然。廼喟然歎。宇宙雖遐。古今一契。
靈鷲邈矣。荒途日隔。不有哲人。風迹雖存。應深
悟遠。慨然長懷。各欣一遇之同歡。感良辰之難
再。情發於中。遂共詠之云爾。

超興非有本。理感興自生。忽聞石門遊。奇唱發幽

情。謂法師唱遊石門。我褰裳思雲駕。望崖想曾城。

曾城九重。在崑崙。詳見前卷陶潛遊斜川詩註。馳步乘長巖。不覺質有輕。

矯首登雲闕。眇若臨太清。端居運虛輪。轉彼玄中。

經。虛輪猶法苑珠林所謂空輪運虛輪。遊心於太虛也。玄中經玄中理也。神仙同物。

化未若兩俱真。神仙指周武王時方輔先生李老。周威王時匡裕曾居廬山之諸。

也仙。

前四以超興本於理感說起。落清忽聞法師將遊石門。真爲奇唱。可發幽情。中六敘遊正面。序中寫景盡致。故詩反簡該。後四觀空參理。觸到神仙同盡。不若心蹟兩忘。真寫得靈境中之悟出。境。

女門人王瑗佩霞複校

古詩賞析

卷十四

三

九

古詩賞析卷十四