

古

詩

歸

詩歸序

選古人詩而命曰詩歸非謂古人之詩以
吾所選爲歸庶幾見吾所選者以古人爲
歸也引古人之精神以接後人之心目使
其心目有所止焉如是而已矣昭明選古
詩人遂以其所選者爲古詩因而名古詩
爲選體唐人之古詩曰唐選嗚呼非惟古
詩亡幾併古詩之名而亡之矣何者人歸

之也選者之權力能使人歸又能使古詩
之名與實俱徇之吾其敢易言選哉嘗試
論之詩文氣運不能不代趨而下而作詩
者之意興慮無不代求其高高者取異於
途徑耳夫途徑者不能不異者也然其變
有窮也精神者不能不同者也然其變無
窮也操其有窮者以求變而欲以其異與
氣運爭吾以爲能爲異而終不能爲高其

究途徑窮而異者與之俱窮不亦愈勞而愈遠乎此不求古人真詩之過也今非無學古者大要取古人之極膚極狹極熟便于口手者以爲古人在是使捷者矯之必于古人外自爲一人之詩以爲異要其異又皆同乎古人之險且僻者不則其俚者也則何以服學古者之心無以服其心而又堅其說以告人曰千變萬化不出古人

問其所爲古人則又向之極膚極狹極熟者也世眞不知有古人矣惺與同邑譚子元春憂之內省諸心不敢先有所謂學古不學古者而第求古人眞詩所在眞詩者精神所爲也察其幽情單緒孤行靜寄于喧雜之中而乃以其虛懷定力獨往冥遊于寥廓之外如訪者之幾于一逢求者之幸于一獲入者之欣于一至不敢謂吾之

說非即向者千變萬化不出古人之說而特不敢以庸者狹者熟者塞之也書成自古逸至隋凡十五卷曰古詩歸初唐五卷盛唐十九卷中唐八卷晚唐四卷凡三十六卷曰唐詩歸取而覆之見古人詩久傳者反若今人新作詩見已所評古人語如看他人語倉卒中古今人我心目爲之一易而茫無所止者其故何也正吾與古人

之精神遠近前後于此中而若使人不得
不有所止者也

明萬曆四十五年丁巳歲八月朔日景陵
鍾惺撰

詩歸序

春未壯時見綴緝爲詩者以爲此浮瓜斷
梗耳烏足好然義類不深口輒無以奪之
乃與鍾子約爲古學冥心放懷期在必厚
亦旣入之出之參之伍之審之克之矣有
教春者曰公等所爲創調也夫變化盡在
古矣其言似可聽但察其變化特世所傳
文選詩刪之類鍾嶸嚴滄浪之語瑟瑟然

務自彫飾而不暇求於靈迥扑潤抑其心目
中別有夙物而與其所謂靈迥扑潤者不能
相關相對歟夫真有性靈之言常浮出紙上決
不與衆言伍而自出眼光之人專其力壹其思
以達於古人覺古人亦有炯炯雙眸從紙上還
囑人想亦非苟然而已古人大矣往印之輒合
遍散之各足人咸以其所愛之格所便之調所
易就之字

句得其滯者熟者木者陋者曰我學之古
人自以爲理長味深而傳習之久反指爲
大家爲正務人之爲詩至於爲大家爲正
務馳海內有餘矣而猶敢有妄者言之乎
嗚呼此所以不信不悟而有才者至欲以
纖與險厭之則亦若人之過也夫滯熟木
陋古人以此數者收渾沌之氣今人以此
數者喪精神之原古人不廢此數者爲藏

神奇藏靈幻之區今人先借此數者爲仇
神奇仇靈幻之物而甚至以代所得名之
一人與一時所同名之數人及人所得名
之篇與篇所得名之句皆堅守莊誦而不
敢颺言之不過曰古今人自有篤論夫人
有孤懷有孤詣其名必孤行於古今之間
不肯遍滿寥廓而世有一二賞心之人獨
爲之咨嗟徬皇者此詩品也譬如狼煙之

上虛空裊裊然一綫耳風搖之時散時聚
時斷時續而風定煙接之時卒以此亂星
月而吹四遠彼號爲大家者終其身無異
詞終其古無異詞而反以此失獨坐靜觀
者之心所失豈但倍也哉今之爲是選也
幸而有不狗名之意若不幸而有必黜名
之意則難矣幸而有不畏博之力若不幸
而有必勝博之力又難矣幸而有不隔靈

之眼若不幸而有必驚靈之眼又難矣法
不前定以筆所至爲法趣不强括以諸所
安爲趣詞不準古以情所迫爲詞才不由
天以念所冥爲才恬一時之聲臭以動古
今之波瀾波瀾無窮而光采有主古人進
退焉雖一字之耀目一言之從心必審其
輕重深淺而安置之凡素所得名之人與
素所得名之詩或有不能違心而例收者

亦必其人之精神止可至今日而不能不
落吾手眼因而代獲無名之人人收無名
之篇若今日始新出于紙而從此誦之將
千萬口即不能保其誦之盈千萬口而亦
必古人之精神至今日而當一出古人之
詩之神所自爲審定安置而選者不知也
惟春與鍾子克慮厥始惟春克勗厥中惟
鍾子克成厥終詩歸哉

明萬曆丁巳十月二十五日景陵譚元春撰

詩歸叙

朱晦庵曰古今詩凡三變矣自漢魏以上者為一宗吾欲取經史韻藻下及文選漢魏古詞以至鄒景純陶淵明之作自為一編附三百篇楚詞之後以為詩之根本詩之準則自晉宋間顏謝以後下至唐初為一宗又自沈宋以後言著近體為一宗擇其近古者各為一編以

為詩之羽翼詩之與衛其不合者悉去
之無使搖于耳目入於心胸余每誦其
言輒快其志之遠以大而深惜其業之
未竟也自此而外撰言之家如蕭德施
左克嗣鄒茂倩諸公互有出入至馮北
海汝言氏而詩紀成學人齋宗之然左
司馬汪伯玉猶言若非易牙為政既難
淄渾此非獨作者之難真欲索一辭人

而不得也。世衰道微，其源愈遠，其派愈分。其流至于沉澁，而無所歸。如趙宋道學也，而博會之於詩，殊國辭藻也，而靡襍之於詩。雖其間有歐梅，後有黃蘇，亦後巡未能。後古又豈蕭趙一二人所能拓其裒歟也。明興作者，遙起于大而無所不備，學博而無所不綜。上既泮之乎，故隸宗元問鼎漢魏矣。延講者

猶謂格力崇卑之間善隨世運為遷轉
而均之未底于在人者則又有說焉夫
古之忠臣孝子志士勞人敗夫卷弱以
至鄭衛素樸之遺無非自致其性靈自
寫其志意自抒其不平之鳴無心之類
初未嘗標之以為名也故詩雖小者上
自有逸名而名隨去而本朝諸大家指
未免沾之此是以老天下之身目以難

後世之聲稱所以二百餘年流而不反
者其名心之為累乎故有識者不論今
而論古不論今之流而論古之歸則鍾
譚兩先生之有詩歸云夫歸之云者如
行李之赴家各有會也如百川之赴海
互有合也故凡其授經括史補遺箋繫
或相質以披文或授新以領異或提綱
以見大或分註以采微總之非附因而

著見勅說而龍名在比也余於吳允也
先生存日已習知二公之不為人言
乃今讀其詩歸而知其真能為古人言
矣自恨俯首一經區影鄉曲即習有小
草姑以讓海內謀名者之一席而噤未
敢賈之兩公也負熱知者矣古詩歸允
十五卷唐詩歸允三十六卷余友閩士
隆所重校也未久錄字玉質金鑲景時

當也世無賈珠而仍賈其積可也

延陵吳德輿書

小引

自雅頌得所而後楚騷漢風以漸而遠六朝開
綺麗之習三唐創法律之軌維其間之質而文
之而靡靡而不登淫觴者時代使然要其託
志而情比物連類意在筆先而神行墨道之外
者搃非湯然而冬歸者也余少讀家莊聽賜書
間披韻語輒欲於篇章詠詠之餘識其指歸之
所在而苦以寡聞陋識進之不通祇覺其廣而
未能一一竟廼今之稱詩者徧海內評議而然

定之者亦復徧海內求其少者不定之本家無
不覆之說蓋寡也去歲收雙史抄習心亦已
兩錄譚兩先生所評詩情而讀之上自隆古下
逮唐季無不以己意進退之分為二集共若干
卷為之闡其大概按其激指即句首而字比之
者都於無字向交將寫作之性靈開發後人
之陋習亦無不如也之數髮錐之畫沙其所以
金針度人者即寡聞如余覺于羣之韻詠指揚
者快有舍也夫空言畫水豈石出此非造物者

之歸藏乎知此者可以讀詩歸矣存嚴刑罰以
布道都不敢謂兩先生之功臣而兩先生之挽
狂瀾而反之淳者亦請與有識者質之

隴西閔振業識

凡例

一詩柄後有紀事故詩案也從原本單行大字置前句讀下或有細評移置于上

一總評舊于詩歌前後間出單行大字今悉以雙行細字統列于後惟評人者特揭于題前評題者仍揭于詩前

一凡逐句細評舊註句下今亦移置于上間有評多不勝載并音叶註于旁

一鍾譚原評舊本不拘前後俱用鍾云譚云

覺繁碎今鍾悉置前用硃色譚悉置後用
黛色以便觀覽非敢有低昂也

一古逸至隋凡十五卷初唐至晚唐凡三十
六卷其選法圈點批評悉宗原本不敢增
減一字

一詩凡數首原本俱用又字今易其二其三
等數以紀之

姓氏

選定

鍾惺

字伯敬景陵人

譚元春

字友夏景陵人

校閱

吳德輿

字原任歸安人

閔振業

字士隆烏程人

閔振聲

字襄子烏程人

古詩歸第一卷目錄

古逸一

皇娥

皇娥歌

白帝子

答歌

黃帝

兵法

唐堯

堯戒

虞舜

卿雲歌

帝載歌

許由

箕山歌

夏禹

玉牒辭

鑄鼎絲

箕子

麥秀歌

季歷

哀慕歌

伯夷叔齊

採薇歌

無名氏

商銘

周武王

几銘

盥盤銘

楹銘

杖銘

帶銘

矛銘

書履

書車

書硯

書鋒

杖銘

衣銘

筆銘

無名氏

周嘉量銘

金人銘

祭侯辭

西王母

白雲謠

西王母吟

周穆王

答

宋正考父

鼎銘

辛甲

虞箴

孔子

去魯歌

丘陵歌

蟋蟀歌

獲麟歌

龜山操

祭操

荷蘭操

柳下惠妻

柳下惠誄

魯人驚

孔子誦二首

鄭與人

子產誦二首

無名氏

成人歌

古詩歸第一卷

古逸一

皇娥

○ 皇娥歌

少昊以金德王，母曰皇娥，處璇宮而夜織，或乘桴木而晝游，歷經窮桑滄茫之浦，時有神童容貌絕俗，稱爲白帝之子，卽太白之精，降手水際，與皇娥讌戲，竝坐撫桐峰梓，瑟皇娥倚瑟而清歌云云，白帝子答歌云云。

辨女漢神作此

大本頌語

著日傷三字陳

初杜詩陳舟清

光傷估客艇隨

送股未皆出于

此

雖光逐影四字

避戲神通

獲官局前是辭

樂妙語

天清地曠浩茫茫。萬象迴薄化無方。滄天蕩蕩

望滄滄。乘桴輕漾著日傍。當期何所至。窮桑心

知和樂悅未央。漢郊祀樂府詠語

白帝子

○答歌

四維八埏眇難極。驅光逐景窮水域。璇宮夜靜

當軒織桐峰。文梓千尋直。代梓作器成琴瑟。清

歌流暢樂難極。滄湄海浦來棲息。

一歌純乎七言古矣。漢皇之時已有歌行。其真偽自可存而不論。然其奇譎高妙。自非漢以下所辨。

造語奇甚
語語是先發制
人黃帝用先著
老氏用後著作
用机權則一

如漢工倣以三代銅玉器製皆其時病其大近傳
至今日已為佳物矣
愚皆後人用其奇擬以如擬古樂府之類一辨即癡

黃帝

○兵法

日中不彗是謂失時。操刀不割失利之期。執斧
不伐賊人將來。涓涓不塞將為江河。熒熒不救
炎炎奈何。兩葉不去將用斧柯。為虺弗摧行將
為蛇。

防微慎漸之語却藏殺機古聖賡如黃帝太公皆
是狠人

金人銘氣質似本諸此

唐堯

○戒

戰戰慄慄日謹一日人莫躋于山而躋于垤

要知此真聖賢憂勤語與黃帝語同旨異

虞舜 附八伯歌

○○卿雲歌

舜將禪禹於是俊乂百工相和而歌卿雲帝唱之八伯咸進稽首而和帝乃載歌

日月光華同一語也前云旦復旦今則語景高送此云弘于一人則體管陳古各有其妙
大聖野作奇事未有不順人情者四字便是持據征錄之本所以異於捧盤溫莽者以此
末四語絕類詩怪著華已竭四字微不似古物雖然深奇處在終亦古人賞

卿雲爛兮。糺縵縵兮。日月光華。旦復旦兮。

○八伯歌

明明上天。爛然星陳。日月光華。弘于一人。

○帝載歌

日月有常。星辰有行。四時順經。萬姓允誠。於予論樂。配天之靈。遷于賢善。莫不咸聽。襲乎鼓之。軒乎舞之。菁華已竭。褰裳去之。

前八句似李斯泰山會稽碑語後四句似小雅坎坎鼓我等句法如古玉古鼎摩娑無近時氣息為周為秦為漢亦無確據

三歌與明良同為虞歌然明良和雅有典護氣三歌奇秀有騷賦氣予選古詩雜意在存古然去時太遠而昭然六經者姑舍之亦文士之習也

許由

○箕山歌

許由者古之貞固之士也堯時爲布衣以清節約聞於堯堯乃遣使禪爲天子由喟然嘆曰匹夫結志固如磐石采山飲河所以養性非以貪天下也堯既徂落乃作箕山之歌

登彼箕山好賢在好眼中兮瞻望天下山川麗崎萬物還普日

一清即豈可即
休天子可見古
人看清卻二字
極深有天下不
不尊尊從此看
出
愈者不與竟是
也廉者不求許
由是也惟其不
求所以與之者
自相成
登時二字寫出

山水之興
是古人下語也
活處

堯北之世處士
淵金帝王勞苦
寔有此事
欽字下加一明
字即敬字上加
一聽字也可見
帝王去欽不是
鶴安學問

月運照靡不記

北○視○字○用○詩○抄

觀游放其間何所却慮嘆彼唐

堯獨自愁苦勞心九州憂勤后土謂予欽明傳

禪易祖我樂何如蓋不盼顧河水流今緣高山

井瓜施兮葉綿蠻高林肅今相錯連居此之處

傲堯君

○詩
堯君二字朴野之甚
七字多以搖曳牌現

巢由冷眼堯舜熱腸如沮溺輩之於孔子也
不論治亂天地自然並生此兩等人是天地

大慶

夏禹

○玉牒辭

祝融司方發其英。沐日浴月百寶生。

雖純乎七言却似古圖識語不似歌行
奇奧鮮穠使後世不能無李賀一派

○鑄鼎騷

逢逢白雲一南一北。一西一東九鼎既成。遷于
三國。

質與不必言設在周一南一北與遷於三國叶韻
而折西東句屬下文章法奇甚飽臨梅花落叶法
用此人不能知

箕子

○麥秀歌

古人骨勁如此

父兄口氣猶亦

恨甚

未語哽咽吞吐

棄骨遺老之嘆

聲前依外可悲

可想

箕子朝周過故殷墟感宮室毀壞生禾黍箕子傷之欲哭則不可欲泣爲其近婦人乃作麥秀之詩以歌之

麥秀漸漸兮禾黍油油彼姣童兮不與我好兮

油音香又

好叶舒快反

季歷

○哀慕歌

太王寢疾欲傳季歷於是太伯與虞仲去被髮文身託爲王採藥後聞太王卒還葬喪哭於門示夷狄之人不得入王庭季歷垂涕而

十分強過十分
古心在怕仲季
二字

留之終不肯止適於吳是後季歷作哀慕之
歌。

先王既徂長實異都哀喪腹心未寫中懷追念

伯仲我季如何梧桐萋萋生於道周宮館徘徊

臺閣既除何爲遠去使此空虛支骨離別垂思

南隅瞻望荆越涕淚交流伯兮仲兮逝肯來遊

自非二人誰訴此憂

有一段苦情苦境在段人骨肉之外說不出來

伯夷叔齊

誰人能開此口
楚實有可見不
是一味憤詞
不知其非說直
古今作好事人
病痛

○○採薇歌

武王已平殷亂、天下宗周、伯夷叔齊恥之、義
不食周粟、採薇首陽山、餓且死、作歌、

登彼西山兮、採其薇矣、以暴易暴兮、不知其非

矣、神農虞夏忽焉沒兮、我適安歸矣、吁嗟徂兮

命之衰矣、

此詩真有一段不滿于周之意、非獨不忘殷也、古
人胸中是昨天且不能奪而况人乎
揖讓之不能不化為征伐也、孔子感之、孟子頌之、
宋儒周旋之、
武王克商前不生夷齊後不生管蔡、覺世界雷同
索然無色、不見造化與君相之大

無名氏

○商銘

嗛。嗛。之。德。不。足。就。也。不。可。以。矜。而。祇。取。憂。也。嗛。之。食。不。足。狃。也。不。能。爲。膏。而。祇。離。咎。也。

不足就不足狃二語人餘言及之取憂離咎別想
不出說不出強是深思寔驗之言嗛嗛兩字形容
細人情貌入獄

說德在前食在後便是古人文章全則必以德作
正義爲語意之殿欲淺反淺知者誰乎

周武王

○○几銘

獨於人三字聲
普說色俱在內

皇皇惟敬口口生垢口戕口

詩口戕口三字連然骨齧覺金人銘反統吉
四口字疊出妙語不以為穢皇皇二字鄭重
異常

○盥盤銘

與其溺於人也寧溺於淵溺於淵猶可游也溺

於人不可救也

銘者善於題以自警也有切而妙者有不切而妙
者若一求切則身俗人諒物詩矣

俱題外着想此猶粘着溺字楹杖諸銘并是全副
懸出矣

○楹銘

毋曰胡殘其既將然。毋曰胡害其既將大。毋曰胡傷其既將長。

懲處之語。拋蟲蜂螫在前。讀之使人不敢樂。

○杖銘

惡乎危於忿。惡乎失道於嗜欲。惡乎相忘於富貴。

三惡乎。少惡有事。事貴儉。杖意深遠不可言。

○帶銘

子母見。冠履老人。子孫。臨前。諸福俱備。而老人溫謹。退讓。過于。

火滅修容。慎戒必恭。恭則壽。恭。說。到。壽。上。言。約。可。畏。然。是。成。保。安。尚。至。理。

僕人極力瑣瑣
無作首四字不
瑣瑣否

僥倖二字記在
履上抄

真亮已之言
車上看此抄

○ 矛銘

造矛造矛。少間弗忍。終身之羞。余一人所聞。以
戒後世子孫。

即忍之領史乃全汝。經意然。蔡簡各抄末二語似
贅然。周業以戎事起。不得開後世兵端。殊有深慮。

○ 書履

行必慮正。無懷僥倖。

○ 書車

自致者急。載人者緩。取欲無度。自致而反。

○ 書硯

石墨相著而黑邪心讒言無得污白
以首語遠成光

石墨相著而黑邪心讒言無得污白

乙卯予主試於闈中明御持一硯見示云是李龍
賦物然曰玉之理全於此語亦簡至而不叶韻得
于彙中奇甚附記之

○書鋒

忍之須臾乃全汝軀

極切極厚銘體可法
大議論大文章只是八字

○杖銘

輔人無苟扶人無咎

真不負心人語

前杖銘全是責備後書杖全是勸勉古人視佃物

何如哉

○衣銘

桑蠶苦女工難得新捐故後必寒

惜福厚語

果報之言使人不敢為侈使人不敢有薄

○筆銘

晏作者請之襄然陽字下得怕人

毫毛茂茂陷水可脫陷文不活

茂叶序月反

讀請銘想見古人於小物碎語皆以全力付之以

細心體之

武王諸銘可謂欽明文思

古人藝字便是一篇大文章今人一篇大文章不

當數字古人不全說出無所不有今人說了又說

灰覺索然則以古人簡而深今人繁而淺古人是

首自寫物請必
隱然提執其者
生殺予奪之權
矣安者可以自
揚抑者可以自
尊

有意思偶然露出題目令人是遇題目然後未尋
意思如何相及

無名氏

○周嘉量銘

時文思索。允臻其極。嘉量既成。以觀四國。永啓厥後。茲器維則。

雅頌之音

○金人銘

孔子觀周。入后稷之廟。有金人焉。三緘其口。而銘其背曰。

古○之○慎○言○人○也○戒○之○哉○無○多○言○多○言○多○言○多○敗○無○多○
事○多○事○多○患○安○樂○必○戒○無○行○所○悔○勿○謂○何○傷○其○
禍○將○長○勿○謂○何○害○其○禍○將○大○勿○謂○不○聞○神○將○伺○
人○焰○焰○不○滅○炎○炎○若○何○涓○涓○不○壅○終○爲○江○河○綿○
綿○不○絕○或○成○網○羅○毫○末○不○札○將○尋○斧○柯○誠○能○慎○
之○福○之○根○也○口○是○何○傷○禍○之○門○也○強○梁○者○不○得○
其○死○好○勝○者○必○遇○其○敵○盜○憎○主○人○民○怨○其○上○君○
子○知○天○下○之○不○可○上○也○故○下○之○知○衆○人○之○不○可○
先○也○故○後○之○温○恭○慎○德○使○人○慕○之○執○雌○持○下○人○

可見古人百千
年下只尋保其
尊高

起信兩戒之我
欲噴得秋呼應
附抄

莫踰之人皆趨彼我獨守此人皆惑之我獨不
徙內藏我知不示人技我雖尊高人莫我害江
海雖左長于百川以其下也天道無親常與善
人戒之哉

一副大學問一篇六立章以損語出之悠揚而警

本題是法言而通為句起語數句及口是何傷二
句外似別有一段無密恭慎持身法世之學漸漸
說開似不照題不知南容謹言孔子以為不廢免
于刑戮身世之學又說有過於慎言者此古人詩
文有意無意若開若合之妙

○祭侯辭

嗟爾不寧侯。爲爾不朝於王所。故亢而射女。強食爾食。曾孫侯氏百福。

後二語却又溫細

祝得斬截

西王母

○白雲謠

乙丑天子觴西王母於瑤池之上。西王母爲

天子謠曰

白雲在天山。際自出道里。悠遠山川間。之將子。

無歎尚復能來。

出叶尺爲反
來叶陵之反

仙人口氣居感
滄桑在目

亦自與偶作不得

秀甚無癡濁氣與在將子無成句

○西王母吟

徂彼西土爰居其所。虎豹爲羣。烏鵲與處。嘉命
不遷。我惟帝女。彼何世民。又將去予。吹笙鼓簧。
中心翔翔。世民之子。維天之望。

周穆王

○答

予歸東土。和治諸夏。萬民平均。吾顧見女。比及
三年。將復而野。

待萬民平均後而始求仙此富貴人不能學道之故

一仙人語一天子語明明露出本色

宋正考父

○鼎銘

一命而僂再命而偃三命而俯循墻而走亦莫予敢侮。餽於是粥於是。以糊予口。

末三句又粘在鼎上居連若脫妙

有此一句方妙若僂僕而人敢侮則非聖賢有用之學矣

辛甲

○虞箴

芒芒禹跡。畫爲九州。經啓九道。民有寢廟。獸有

茂草各有攸處。德用不擾。在帝夷羿。冒於原獸。忘其國恤。而思其麇牡。武不可重。用不恢于夏家。獸臣司原。敢告僕夫。

家叶攻乎反

較五子歌尤覺宛至

孔子

○去魯歌

孔子相魯。齊人遺女樂。季桓子受之。三日不聽政。郊又不致。膳於大夫。孔子遂行。歌曰：彼婦之口。可以出走。彼婦之謁。可以死敗。蓋優

仁道二句決是
求世人擬像不
得湊泊不得
水經注抄語

哉游哉聊以卒歲。

○丘陵歌

哀公使以幣如衛迎夫子而不能賞作此歌。
登彼山陵。崩。施其阪。仁道在邇。求之若遠。遂迷
不復。自嬰屯蹇。喟然迴慮。題彼泰山。鬱確其高。
梁甫迴連。枳棘克路。陟之無緣。將伐無柯。患茲
蔓延。維以永歎。涕實潺湲。

此等四言風氣似又出漢以上

○螭蛄歌

四字深甚遠甚

孔子歌云云政尚靜而惡譁也
違山十里螻蛄之聲猶尚在耳

抄在歌中似不露題

諷歌風刺情理心口之間有妙者矣惟得如此悠揚粗藉

○獲麟歌

叔孫氏之車子鉏商樵於野而獲麟焉衆莫
之識以爲不祥夫子往觀焉泣曰麟也麟出
而歿吾道寤矣乃歌曰

唐虞世兮麟鳳遊今非其時來悲甚何求麟兮麟兮

四字情詞無限
有一新大者在

我心憂。

語平感深聖人之言
聲體全是易水大風弦下詞歌矣

○龜山操

季桓子受齊女樂，孔子欲諫不得，退而望魯龜山，作此曲以喻季氏之蔽魯也。

予欲望魯兮，龜山蔽之手。手有斧柯奈龜山何

○槃操

乾澤而漁，蛟龍不遊，覆巢毀卵，鳳不翔，留憐子。

心悲還原息，既。

斧柯用在山上
便不熟

倚蘭操

孔子歷聘諸侯。諸侯莫能任。自衛反魯。隱谷之中。見薺蘭獨茂。喟然歎曰。蘭當爲王者香。今乃與衆草伍。止車援琴鼓之。

習習谷風。以陰以雨。之子于歸。遠送于野。何彼蒼天。不得其所。道遙九州。無所定處。時人闇蔽。不知賢者。年紀逝邁。一身將老。

操中一字不及蘭。古人文字寄托不拘如此。

柳下惠妻

蒙耻四字難言
非聖人不備說
得柳下惠甚大
豈第四字加柳
下惠更為穩稱
四語及淺

東華確甚

○柳下惠諫

柳下惠歿門人將諫之妻曰將諫夫子之德
耶則二三子不如妾知之也乃諫曰

夫子不伐兮夫子之不竭兮夫子之信誠而與

審當○叶○方○音○

人無害兮柔屈從俗不強察兮蒙恥救民德彌

大兮雖遇三黜終不弊兮豈弟君子永能厲兮

嗟呼惜哉乃下世兮庶幾遐年今遂逝兮嗚呼

哀哉魂神泄兮夫子之謚宜爲惠兮

意之和之介之不恭和盛托出真知已真執友也
筆力又在東方朔諫子及畫贊上

此誦作者之名
傳之至今可見
當時不棄匿名
大書

與松楸：畢竟
是此兩字照人
早靠魚字不許

魯人驚

○孔子誦

孔子始用於魯。魯人驚。誦之曰。

麋裘而鞞。投之無戾。鞞之麋裘。投之無郵。

○其二

袞。衣章甫。實獲我所。章甫袞衣。惠我無私。

鄭與人

○子產誦

子產從政一年。與人誦之曰。

兩事括諸墨氏
心口固無足惜
然固後一段極
意極靜極誠念
願做出殊刻者
信口不得

取我衣冠而褚之。取我田疇而伍之。孰殺子產。
何至欲殺
吾其與之。

（其二）

我有子弟。子產誨之。我有田疇。子產殖之。子產而死。誰其嗣之。

合四章而讀之可畏可感

無名氏

○○成人歌

成人有其兄。久而不爲衰者。聞高子臯爲成。

奇想奇語
硬坐子昂為成
人兼橫甚諱甚

宰○遂○為○衰○成○人○歌○曰○
蠶○則○績○而○蠶○有○匡○范○則○冠○而○蟬○有○綏○兄○則○歿○而○
子○臯○為○之○衰○

口角之妙在三刻字
不淺不但括括亦然今人作詩者愧此反多

古詩歸第二卷目錄

古逸二

伯牙

水僊操

祝牧

偕隱歌

無名氏

越謠歌

鄂君子皙

越人歌

魯陶嬰

黃鵠歌

宋華元

宋城者謳

附

役人又歌

無名氏

澤門之哲謳

優施

驂乘答歌

暇豫歌

寗戚

飯牛歌三首

優孟

優孟歌

忼慨歌

無名氏

楚昭王時童謠

靈寶童謠

夫差時童謠

楚漁父

漁父歌三首

伍員

河上歌

越文種

越羣臣祝二首

祝越王詞二首

采葛婦

采葛歌

陳音

彈歌

莊周

引聲歌

紫玉

紫玉歌

韓憑妻何氏

烏鵲歌二首

答夫歌

狐援

狐援辭二首

屠門高

琴引

荆軻

渡易水歌

無名氏

三秦記民謠

河圖引蜀謠

湘中漁歌

逸詩

左傳引

鼓缶

古語

孔子家語

左傳引

列子二首

慎子

韓非子

鄒子

魯連子

漢書二首

劉向別錄引古語

列女傳引古語

風俗通二首

桓子新論引諺

牟子引古諺

劉子引古諺

易緯引

四民月令引農語二首

月令注引里諺

汜勝之引古語

齊民要術引諺

水經注引

方回山經引相冢書

文選注引古諺

梁史

魏武選令引諺

史炤通鑑疏引諺三首

古諺古語三首