

古  
今  
詞  
話

古今詞話

吳江沈雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞辨

一剪梅

周永年曰：一剪梅。惟易安作爲善。劉後村換頭亦用平字。於調未叶。若雲中誰寄錦書來。與此情無計可消除。來字除字不必用韻。似俱出韻。但雁字回時月滿樓。樓字上失一西字。劉青田雁短人遙可奈何樓。

上似不必增西字。今南曲止以前段作引子。詞家復就單調別名剪半。將法曲之被管絃者。漸不可詰矣。柳塘詞話曰。一剪梅爲南劇引子。起句仄仄平平仄仄。仄平是也。諸闕如劉克莊蔣捷盡然。有用福唐體者。弇州劾山谷爲之。其旨趣尚遜前人。何況今日。偶一游戲爲之可也。但第二字全用平粘則誤。王弇州道場山詞。小籃輿踏道場山。坐裏青山望裏青山。漸看紅日欲銜山。湖上青山湖底青山。一灣斜抹是何山。○道是何山。又問何山。姓何高士住何山。除却何山。

更有何山近代吳楊菴東湖襍感云紅染青楓白露  
霏江上鴻栖城上烏栖扁舟野客倒金卮霜下花稀  
月下星稀○舊事興亡嘆奕棋○西施笑也西施  
英雄心事總成痴○俊殺鴟夸惱殺鴟夸○以此證之○

釵頭鳳

折紅英

樂府紀聞曰陸放翁初娶唐氏伉儷相得弗獲於姑  
陸出之未忍絕爲別館住焉姑知而掩之遂絕後改  
適趙士程春遊相遇於禹迹寺之沈園唐語其夫爲  
致酒放翁悵悵賦此釵頭鳳云紅酥手黃藤酒滿城

春色宮牆柳東風惡歡情薄一懷愁緒幾年離索錯  
錯○春如舊人空瘦淚痕紅泥皴透桃花落閒  
池閣山盟猶在錦書難託莫莫莫

古今詞譜曰比摘紅英祇多三疊字句

蝶戀花

鳳樓梧  
一籬金

鵲踏枝

黃金縷

捲珠簾

古今詞話曰司馬樞在洛下夢一美姝舉帷歌云妾  
本錢唐江上住花落花開不管流年度燕子銜將春  
色去紗窗幾陣黃梅雨其曲曰黃金縷蘇小小作也  
爲秦少章道其事續其後段一林鐘商調曲也

冷齋夜話東坡詞云花褪殘紅青杏小燕子飛時綠  
水人家繞枝上柳綿吹又少天涯何處無芳草○牆  
裏秋千牆外道○牆外行人○牆裏佳人笑○笑漸不聞聲  
漸悄○多情却被無情惱○東坡過海南諸姬惟朝雲隨  
行日訊枝上柳綿二句每到流淚及病亟猶不釋口  
也東坡爲作西江月悼之。

蘇幕遮

楊雲巖

柳塘詞話曰蘇幕遮古曲名古今詞譜曰般涉調曲  
張說詩云摩遮本出海西胡琉璃寶眼紫鬚鬢楊慎

曰攷之卽舞回回也宋人作蘇幕遮註云胡服一云高昌女子所戴油帽余見嶺南竹枝云碧油油衣蘇摩遮盤旋嶺南不採花紅豆亂糝去打鼓少時聚頭來博虎教坊記有醉渾脫之稱唐呂元濟上書比見方邑相率爲渾脫隊駿馬胡服名曰蘇幕遮曲名取此李白云公孫大娘渾脫舞卽此意則一舞曲也

沈雄曰蘇幕遮一名鬢雲鬆范仲淹周邦彥有此詞今以陳黃門之鬢雲鬆證之冷風尖清夢杳柳蕩花飛總爲愁顛倒鈞絃斷腸無一了細雨連天排演黃

昏早。繡原長青塚。小重間。幽泉可照紅裳。曉  
傷春應不老。香魂依舊嬌。芳草此三月十九日作。幾  
許悲涼。蓋詠清明也。

漁家傲 水鼓子

東軒筆錄曰。希文守邊日。作漁家傲數首。皆以塞上  
秋來風景異爲首句。

古今詞譜曰。黃鍾宮曲。歐陽永叔在李端愿席上作  
十二月水鼓子詞。王荆公記其三句云。五綵新絲纏  
角糗。金盤送生綃。畫扇雙描鳳。每問人。索其分菜。



沈雄曰。按絕句衍義樂府水鼓子。卽千年一遇聖明君也。後衍爲漁家傲。永叔蓮詞。希文塞上詞。無異。獨杜安世作。聲調少異。其詞曰。疎雨纔收澹。對天微雲。縱處月嬋娟。寒雁一聲人正遠。添幽怨。那堪往事思量徧。誰道綢繆兩意堅。水萍風絮不相緣。舞鑑鸞腸虛寸斷。芳容變好。將憔悴教伊見。杜詞以平仄韻參半耳。

瞿宗吉曰。楊復初築室南山。凌彥翀和其新句云。喜來不涉邯鄲道。愁來不竄沙門島。舊譜皆以仄仄平。

平平仄仄爲起句。楊復初更爲平平仄仄平平仄也。  
王荆公平岸小橋千嶂抱。周美成幾日春陰寒側側。  
謝無逸秋水無痕清見底。率皆從舊。二公以平粘易  
之耳。

### 定風波

古今詞譜曰：商調曲也。始於歐陽炯爲之。

茗溪漁隱曰：東坡云：余昔與張子野作六客詞。其卒  
章云：盡道賢人聚吳郡。試問也應。功有老人星。此定  
風波也。凡十五年。再過吳興。五人皆已亡矣。時張仲

謀與曹子方。劉景文。蘇伯固。張秉道爲座客。仲謀作  
後六客詞云。月滿蒼溪照野堂。五星一老鬪光。卅十  
五年間。真夢裏。何事長庚對月獨淒涼。綠髮蒼顏  
一醉還。是六人吟嘯水雲鄉。賓主談鋒誰得似。看  
取。劉今對兩蘇郎。

東坡雜錄曰。王定國自嶺南歸。出歌者柔奴勸東坡  
酒。東坡問以廣南風土應是不好。柔奴曰。此心安處  
便爲鄉。東坡亦作定風波詞。其卒章云。試問嶺南應  
不好。爲道此心安處便爲鄉。然最難湊泊者此詞也。

亦不過記事云爾

喝火令

柳塘詞話曰張泌江城子原是單調兩首故押兩情字有謂不妨用重字者遂引莊宗陽臺夢兩鳳字山谷喝火令兩尋字爲據數年欲辨其訛鈔本不足證因於藏書家檢得舊本乃知陽臺夢起句薄羅衫子金泥鳳鳳字應作縫字喝火令換頭便愁雲雨又難尋尋字政無礙著得見朱本詞云見晚情如舊交疎分已淡舞時歌處動人心煙水數年魂夢無處可追

尋○昨夜燈前見重提漢上襟○便愁雲雨又難禁○曉也星稀曉也月西沉○曉也雁行低度不令寄芳音○便知後尋字應作禁字○良覺穩貼錄此以見余無改易之病○

### 行香子

柳塘詞話曰世以張子野行香子三句爲足挂齒頰○謂之張三中○卽心中事○眼中淚○意中人○也○却不知石次仲有三些字○如等些時○說些子○做些兒○言情之作○不塗脂粉○更不知劉改之有三欠字○如欠桃花欠沙

鳥欠漁船布景之什。無限風煙。只存乎其人耳。

按東坡以二韻事見行香子。秦黃張晁爲蘇門四學士。必命取密雲龍供茶。家人以此記之。廖明略晚登東坡之門。亦呼密雲龍。視之則一廖明略也。東坡爲賦行香子。又東坡約劉器之叅玉版和尚。至簾泉寺。燒筍而食。劉問之。東坡指筍曰。此玉版僧最善說法。使人得禪悅味。遂有麴生禪玉版局一時叅之句。亦行香子也。

按東坡行香子三首。在淮南雲龍山上。詔崇觀年號。

其換頭四字句兩句俱不用韻如張子野江空無畔  
凌波何處石次仲良辰美景賞心樂事蓋法此也至  
稼軒云拄杖彎環過眼嵌巖改之云無限風煙景趣  
天然則換頭四字兩句抑又用韻者矣留此參之

### 青玉案

古今詞譜曰中呂宮曲按過變第二句七字句之第  
六字用平聲乃叶六一詞爭似家山見桃李方回詞  
彩筆空題斷腸句稼軒詞笑靨盈盈暗香去以多者  
證之也若梅溪之被芳草將愁去又是一法

江尚質曰：余閱青玉案多矣，獨不能釋手於無名氏之社日也。如今日江城春已半，一身猶在亂山深處。寂寞溪橋畔，後則云：落日解鞍芳草岸，花無人戴，酒無人勸，醉也無人管。遂爲絕唱。

天僊子

詞統曰：天仙子止以張子野雲破月來花弄影爲妙句，又謂其心與景會，落筆卽是著意，卽非者正在可解不可解之間。子野曾對人曰：雲破月來花弄影，嬌柔嬾起，簾壓倦花影，柳徑無人墜飛絮，無影人稱玉。



影此余所愜意者。

古今詞話曰。劉改之天仙子。游戲詞耳。惟雪迷村店。酒旗斜。爲佳句。艷異編曰。淳熙甲午。改之赴試。賦天仙子。過麻姑山下。使小僮歌以侑酒。夜有美媛。執拍來唱一詞。卽賡前調者。有云。別酒未斟心已醉。忍聽陽關辭故里。又云。蔡邕博識。爨桐聲。君抱負。却如是。酒滿金杯來勸你。改之與偕。東擢第。後過臨江。道士熊若水密謂。隨車女子非人也。改之具以告。道士作法使改之繫抱焉。則一琴也。爲趙知軍前葬麻姑山。

下令焚之

錦纏絆

樂府紀聞曰：靖中建國時，士人江行，過慧應廟，下闌者，拒曰：公與夫人方坐白雲障下，按歌，客子無唐突也。尋呼衍問之。汝聞此歌否？衍曰：世間那得聞此。公曰：此黃鍾宮錦纏絆也。詞曰：屈曲新隄，占斷滿林佳氣。畫簷兩行，連雲際。亂山疊翠，水迴環，岸邊樓閣金碧。遙相倚。○柳陰低映，穠艷花光洵美。好昇平，爲誰初起。大都風物，不因人舊時。荒壘今日香煙地。詞極

古今詞話  
尋常留以記調與錦纏道小異

連理枝

江尚質曰按樽前集李白連理枝十二首黃鍾宮曲也詞家止收二首云雪蓋宮樓閉羅幕昏金翠關歷關干香心澹薄梅梢輕倚噴寶貌香燼紅紉翠被○淺畫雲垂幙點滴昭陽淚咫尺宸居君恩斷絕似遙千里望水晶簾外竹枝寒守羊車未至唐詞最初都無換頭今以太白兩首疊作雙調者何故後晏殊亦爲此調始有換頭然在劉過爲小桃紅海亦稍異劉

詞結句畫行人愁外兩青山與樽前離恨為添三字  
餘則皆同

二賀子

曹秋嶽曰唐宋未有是曲元遺山錦機集中有二闕  
傳是眞酒眞穀眞璧也崔令欽教坊記有眞璧子元  
詞云恨韶華流轉無計流連行樂地一淒然笙歌寒  
食後桃李惡風前連環玉迴文錦兩纏絲○芳塵未  
遠幽意誰傳千古恨再生緣閒衾香易冷孤枕夢難  
圓西窗雨南樓月夜如年

黃九烟曰康熙甲寅元旦有學生男女墮地時尚有  
聯合作歡狀棄置冰雪中沈雄詞以哀之趁春光變  
變一會顛連生墮地不昇天竝頭開雪裏比翼落風  
前合歡錦聯環玉短綢緣○笑人薄倖悵爾纏絲空  
覩面共偃肩已辭香案遠難續鏡臺圓願同衾長交  
頸白頭年聊爲紀事以見未免有情亦復誰能遣此  
也

千秋歲

詞品曰少游謫虔州自作千秋歲云柳邊花外城郭

輕寒退花影亂鶯聲碎飄零疎酒盞離別寬衣帶人  
不見碧雲暮合空相對後人慕其花影亂鶯聲碎句  
建鶯花亭覺範誦之謂少游奇麗歌詠之想見其神  
情在絳闕蓬壺之間

樂府紀聞曰山谷嘗歎美少游末句春去也落紅萬  
點愁如海意欲和之以海字難叶而止覺範爲和其  
千秋歲以題崔徽真子云半身屏外睡覺屣紅  
思亂芳心碎空餘簪髻玉不見流蘇帶試與問今  
秀韻誰宜對○湘浦曾同會手引青羅盞疑是夢

猶在十分春易盡。一點情難改。多少事。却隨恨遠連。  
雲海按崔徽河中府娼也。裴敬中與徽相從累月而  
歸。後徽寫真奉書寄裴之。爰曰。爲妾謝敬中。崔徽一  
且不及卷中人。且爲君歎矣。元稹爲之作歌。

柳塘詞話曰。賀方回卒章。全應玉軟花欹。意態竟不  
知。爲俚鄙。作俑如奴奴睡。奴奴睡也。奴奴睡。此倒入  
睡鄉。無語自語。時光景也。家詞隱先生采入紅蕖記。

隔浦蓮

強煥序曰。美成爲溧水令。民到於今稱之。強煥八十

年後雖公舊治既喜且媿適觀隔浦之遊抑又思美  
成之詞撫寫物態曲盡其妙暇日式燕仁賓果以公  
詞爲冠云新篁搖動翠葆曲徑通溪窈窕果收新脆  
金丸落驚飛鳥濃靄迷岸草蛙聲鬧驟雨鳴池沼水  
亭小○浮萍破處簷花簾影顛倒綸巾羽扇醉臥北  
窗清曉屏裏吳山夢自到驚覺依然身在江表

樂府解題曰大石調曲一作有近拍二字方千里陸  
放翁俱有和詞結用二字藏韻如放翁云人靜吹簫  
同過緱嶺意



師師令

沈雄曰張子野贈妓李師師云香鈿寶珥拂菱花如  
水學妝皆道稱時空粉色有天然春意蜀綵衣裳勝  
未起縱亂霞垂地○都城池苑誇桃李問東風何似  
不須回扇障清歌○辱一點小於朱蕊正值殘英和月  
墜寄此情千里按東都遺事李師師汴京角妓道君  
微行幸之秦觀贈以生查子周美成贈以蘭陵王是  
也子野晚年多為官妓作詞以此

蔣一葵曰晏元獻爲京兆日辟張子野爲通判元獻  
屬意一侍兒每子野來必令歌子野詞以侑觴王夫  
人出之子野戲作碧牡丹一曲自歌之元獻爲之撫  
然支俸錢贖之一時碧牡丹曲盛傳焉其詞云步障  
搖紅綺曉月墮沉煙砌緩板香檀唱徹伊家新製怨  
入眉頭斂黛峰橫翠。芭蕉寒雨聲碎鏡華翳閒照  
孤鸞戲思重去時容易鈿盒瑤釵至今冷落輕棄望  
板藍橋但暮雲千里幾重山幾重水

風入松

古今詞話曰于國寶於淳熙年題一詞於斷橋酒家  
屏風上云一春常費買花錢日日醉湖邊玉驄慣識  
西湖路騎嘶過沽酒樓前紅杏香中歌舞綠楊影裏  
秋千○暖風十里麗人天花壓鬢雲偏畫船載得春  
歸去餘情付湖水湖煙明日重扶殘醉來尋陌上花  
鈿光堯見之稱賞讀至明日重攜殘醉笑曰此句不  
免酸寒改攜字爲扶字卽日予釋褐

陳仲醇曰柯九思博士退居吳下虞集以風入松寄  
之如云報道先生歸也杏花春雨江南一時傳誦後

坊以此織成錦帕云

古今詞譜曰雙調曲也于太學第二句目目醉湖邊  
用率然陣法首尾相應康伯可第二句綠暗紅稀只  
四字句其細情密致勝人十倍古樂府有風入松琴  
調僧皎然有風入松歌行惟此爲詞調耳

紅林擒近

浴聞記曰唐永徽中王方言於河灘拾得小樹栽之  
及長乃林檎也進於高宗以爲朱柰又名五色林檎  
俗云蘋婆此云相思教坊有此曲名隸雙調

古今詞譜曰調始於周美成云風雪驚初霽水鄉增  
暮寒樹杪墮毛羽簷牙挂琅玕四句起似古風方千  
里和之結句則云歲華休作容易看句法當以結句  
之第六字爲仄字

詩餘圖譜載詞高柳春纔軟凍梅寒更香暮雲助清  
峭玉塵散林塘那堪飄風遞冷故遣度幕穿窗似欲  
料理新妝呵手弄絲簧冷落詞賦客蕭索水雲鄉  
援毫授簡風流猶憶東梁望虛簷徐轉迴廊未掃夜  
長莫惜空酒觴此美成詞也未知孰是

鷓山溪

詞品曰葛魯卿一曲詵天穿節郊社也宋以前以正月二十日爲天穿節相傳是日女媧氏補天俗皆以煎餅置屋上葛詞故有春風野外卯色天如水句沈雄曰此調第四句作七字折腰句而平仄或異如張于湖煖紅爐笑翻灰燼占前頭一番花信宋謙父辦竹几蒲團茗椀更薄酒三杯兩盞前此第三字俱平而後此第三字俱仄也杜伯高早綠徧江南千樹有佳人天高日暮只一調之前仄而後平也黃山谷

程書舟陸放翁易彥祥皆然當不必拘此

此調落句上有三字句兩句有全用押者有第二句用押者有全然可平可仄不用押者如方千里關雎倚簾半起魂動斜陽裏歌舞地尊酒底不羨東鄰美易彥祥梨花雪桃花雨畢竟春誰主吳姬唱秦娥舞攖醉青樓暮此全用押與第二句用押之式也餘人或上平而下仄或上仄而下平竟取陡健耳全與清真律不相似

洞仙歌

蘇東坡曰僕七歲時見涪州老尼自言嘗隨其師某  
入蜀主晁宮中一夕主與花蕊夫人避暑摩訶池上  
作詞尼具能道之今灰久矣僅得二句暇日爲足成  
之乃洞仙歌也冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗  
香滿繡簾開一點明月窺人人未寢欹枕釵橫鬢亂  
○起來攜素手庭戶無聲時見疎星渡河漢試問夜  
如何夜已三更金波澹玉繩低轉但屈指西風幾時  
來又不道流年暗中偷換○

徐萍村曰按溫叟詩話楊元素作本事曲記東坡洞



仙歌成而後爲士人寄調玉樓春以誦全篇也或傳  
玉樓春爲蜀主昶自製曲若然則東坡爲衍詞也何  
以云足成之

沈雄曰第二句是空頭五字句李元膺云放曉晴庭  
院陳亮云夢高唐人困辛棄疾云算其間能幾將捷  
云受東風調弄是一法也但第四句體異東坡云繡  
簾開一點明月窺人晁无咎云露涼時零亂多少寒  
蟬陳亮云又簷花落處滴碎空階已見一斑而李邴  
詞則云自長亭人去後烟草凄迷謝懋詞則云釵輕

寒和暝色花柳難勝。依稀分作三句。又是一法。若李元膺句。則云更風流多處。一點梅心相映遠。約畧聲輕笑淺。又向楚宮一夢。多少悲涼無處問。愁到而今未盡。似添一韻而直接落句。在此調之要詳於辨者。又換頭三句。自無變動。東坡云。試問夜如何。夜已三更。更金波澹玉繩低轉。少游云。別夜欲重來。杳杳銀河空。悵望不勝淒斷。亦自作七字折腰句。李邴則云。記那回淡院靜。簾幕低垂。花陰下。霎時留住。謝懋則云。念陽臺當日事。好伴雲來。因個甚。不入襄王夢裏。似

作三字兩句。李元膺則云：到清明時候，百紫千紅花。  
正亂已失春風一半，不入字。已失字，俱襯字也。東坡  
卒章前一句云：但屈指西風幾時來。晁无咎云：更攜  
取胡牀上南樓。李邴云：又只恐伊家忒疎狂。李元膺  
云：早占取韶光共追游。盡作八字句，而結自易易耳。

### 離別難

樂府解題曰：武后時，士人陷冤獄，其家配入掖庭，撰  
離別難一名大郎神，一名悲切子，俱見教坊記。其詞

卽五言近體。唐詞紀中：此別難重陳花飛復戀人是。

也。白樂天七言近體云：綠楊陌上送行人，馬去車回一望塵。不覺別時紅淚盡，歸來無可更霑巾。乃離別難曲也。惟薛昭蘊一首為長短句，詞家用之。

古今詞譜曰：中呂宮曲多隔韻叶者，且長調過變亦作兩韻，況又有平仄韻隨作隨轉，隨叶當警切而出，之以響亮可也。

離別難詞寶馬曉，鞦韆羅幃乍別，情難那堪春景。媚送君千萬里，半妝珠翠落，露華寒。紅蠟燭、青絲曲，偏能勾引淚闌干。良夜促，香塵綠，魂欲迷，檀痕半。

斂愁低。未別心先咽。欲語情難說。出芳草。路東西。搖袖立。春風急。櫻花楊柳雨淒淒。

魚遊春水

唐詞紀曰。東都防河卒。於濬汴日。得一石刻。有詞無調。撫詞中四字名之曰魚游春水。教坊倚聲歌之。秦樓東風裏。燕子還來尋舊壘。餘寒猶峭。紅日薄。侵羅綺。嫩草方抽碧玉簪。媚柳輕拂黃金縷。鶯囀上林魚。遊春水。幾曲闌干徧倚。又是一番新桃李。佳人應怪歸遲。梅妝淚洗。鳳簫聲絕。無歸雁。望斷清波無雙。

鯉雲山萬重寸心千里凡八十九字而風花鶯燕  
植之物曲盡此唐人語也

### 滿江紅

古今詞譜曰仙呂宮曲教坊記有此名唐人冥音錄  
曰上江紅卽滿江紅彭芳遠有平聲詞

苕溪漁隱曰一丘一壑予將老焉居居仁所作滿江  
紅能具道阿堵中事每一歌之未嘗不擊節也

詞品曰于湖玩鞭亭晉明亭規王敦營壘處自溫飛  
卿賦詩張文潛賦于湖曲張安國賦滿江紅雖間襟

溫幾語而詞氣不在其下。嘗見安國大書其後有乾元元年號。

王清蕙昭儀隨謝金兩太后北行。題滿江紅於驛壁。傳播中原文。信國改其卒章。鄧中齋亦爲和之。有三空有琵琶傳出塞。更無環珮鳴歸月。又爭知有客於悲歌。壺敲缺。

周篤谷曰。小令中調前後兩韻者頗有。獨辛稼軒滿江紅亦用兩韻間襍。不可以訓後。今拈出其詞云。凝

蕊浮花。當不住。晚風吹了。微雨點。池塘飛絮。籠曉

畫寂寂山光春似夢。依依草色熏如酒。近新來怕  
小紅樓。凭欄眺。○心事阻。詩情少。東皇去。良辰杳。想  
故園閒趣。水村烟柳。此日鶉聲天不管。當年燕子人  
何有。歎江南。離別酒。初醒頻回首。

### 六么令

沈雄曰。楊慎云。古之六博。卽今骰子也。晉謝艾傳。梟  
者邀也。六博得么者勝。卽骰子之么也。曲名六么序。  
義取六博之采。胡應麟曰。六朝盛用樗蒲。以五木爲  
之。其采曰虛。曰雉。曰捷。曰梟。其製如銀杏仁。僅二面。



春秋演繁露攷甚詳儼然遺制在目初無么二三四五六等稱以臬爲么者且晉書謝艾無傳附張重華傳中碧鷄漫志曰六么名綠么吐蕃傳曰奏涼州胡渭綠腰雜曲琵琶錄曰綠腰本錄要也樂工進曲令錄其要者王仲初宮詞琵琶先採六么頭元微之琵琶歌逡巡彈得六么徹白樂天竹枝六么水調家家唱永叔詞六么催拍盞頻傳貪看六么花十八於義何取乎青箱記曰曲有六么卽霓裳羽衣曲沈雄曰

按霓裳羽衣黃鐘宮音而六么今爲仙呂宮曲清真

集中快風收雨是也。晏小山綠陰春盡，辛稼軒酒盡  
花隊寔與霓裳羽衣殊絕。然則并非六博之義可知。  
詞有與六么調名無干者，如晏小山六么令詞，綠陰  
春盡飛絮遶香閣，晚來翠眉宮樣巧，把遠山學一寸  
狂心未說已，向橫波覺畫簾遮。匝新翻曲妙，暗許閒  
人帶偷掐。前度書多隱語，意淺愁難答。昨夜詩有  
回文韻險，還慵押。都待笙歌散了，記取留時霎。不消  
紅蠟閒雲歸後，月在庭花舊闌角。

水調歌頭

花犯念奴

古今詞譜曰此不與豔詞同科者。仄韻卽花犯念奴  
琵琶詞東坡所製。公舊序云。歐陽公常問予琴詩。答  
以退之作。公曰此最奇麗。然非聽琴。乃聽琵琶也。予  
深然之。建安章質夫家善琵琶者。乞爲歌調。特取退  
之詞。稍加櫟括。使就聲律。以遺之。

詞統曰。明月幾時有一詞。畫家大斧。斲書家。劈窠體  
也。後有海璠子一詞。一葉飛何處。天地起。西風爲起  
句。鐵笛一聲曉。喚起五湖龍。爲卒章。此豈胸中有烟  
火。筆下有纖塵者。所能彷彿其意。且讀此。老嫗

翁賦水統火布錯列交陳直令饒眼爲醉

沈雄曰東坡中秋詞前段第三句作六字句後段不  
應有恨何事長向別時圓又似四字七字句詞品所  
謂語意參差也稼軒席上作何人爲我楚舞聽我楚  
歌聲與人間萬事毫髮常重泰山輕類是餘俱整肅  
能使神宗讀至惟恐瓊樓玉宇高處不勝寒嘆曰蘇  
軾終是愛君也但前後六字句我欲乘風歸去二句  
人有悲歡離合二句似有暗韻相叶餘人失之然每  
閱張于湖觀雨辛稼軒觀雪楊止濟登樓無名氏望

月固不如東坡之作。陳西麓所以品其爲萬古一清風也。

滿庭芳

鎖陽臺

瀟湘夜雨

鐵圍山叢話云。寒鴉飛數點。流水遶孤村。隋煬帝語也。少游滿庭芳引用之云。斜陽外。寒鴉數點。流水遶孤村。

樂府紀聞曰。秦少游婿范元實時在席。妓問曰。公解詞否。范曰。吾乃山抹微雲女婿也。可見當時盛傳太

虛此詞爲絕唱。

沈雄曰：滿庭芳，盡推少游之作。少游夫人咏一首，傳者多訛，今爲正之。云：北苑龍圖，江南鷹爪，名動京關。碾輕羅細瓊，葢暖生烟。一種風流，鼻吟。露不染塵，凡纖纖捧冰瓷，瑩玉金縷，鸚鵡斑。舊詞北苑春風，方圭圓璧，雖用故實，而多庸腐。卽苦心作碎身粉骨，功名合上凌烟。亦是小家氣象。惟檣俎風流，戰勝降春，睡開拓愁邊。二語差當，而熬波濺乳，寔不及冰瓷瑩玉，更爲落句地也。况後段又用搜攪胸中萬卷，還傾動三峽詞源乎？更爲紀之。云：相如方病酒。

銀瓶蟹眼波怒濤。翻爲扶起尊前醉。玉顏山飲罷風  
生兩腋。醒魂到明月輪邊。歸來晚。文君未寢。相對小  
粧殘。

周勒山曰。相傳王嬌娘詞。前有臨風淚。拋成暮雨。猶  
向楚江頭。句後有須相憶。重尋舊約。休忘杜家秋。句  
喁喁兒女語。不堪多讀。更閱徐君寶妻詞。一旦刀兵  
齊舉。歌樓舞榭。風捲落花愁。又破鏡徐郎何在。斷魂  
千里。夜夜岳陽樓。情死情生。天日爲之晦暝也。

江丹崖曰錦機集載都城外萬柳堂廉野雲置酒招  
盧疎齋趙松雪同飲時歌妓解語花者左手折荷花  
右手執盃行酒歌小聖樂詞云綠葉陰濃徧池亭水  
閣偏趁涼多海榴初綻朶朶感紅羅乳燕雛鶯弄語  
對高柳鳴蟬相和驟雨過似瓊珠亂撒打遍新荷  
人生百年有幾念良辰美景休放虛過富貴前定何  
用苦張羅命友邀賓燕賞飲芳醕淺斟低歌且酩酊  
從教二輪來往如梭此元遺山預爲製曲以教歌者  
也



漢宮春

茗溪漁隱曰晁叔用漢宮春詠梅問玉堂何似茅舍  
疎籬謂引用薛維翰白玉堂前一樹梅或云玉堂  
瓊榭之玉堂非也端伯雅編玉林詞選誤以爲李邴  
作譌矣政和年間晁叔用以此曲獻蔡攸攸呈父京  
京善之曰我於樂府得一人焉卽日除大晟府丞詞  
云瀟灑江梅向竹梢深處橫兩三枝東君也不愛惜  
雪壓霜欺無情燕子怕春寒輕失花期惟是有南來  
歸雁年年長見開時清淺小溪如練問玉堂何似

茅舍疎籬傷心人去後冷落新詩微雲淡月對孤  
芳分付他誰空自倚清香未減風流不在人知

燭影搖紅 憶故人

能改齊漫錄曰王詵都尉憶故人作本名憶故人徽  
宗喜其詞猶以不豐容宛轉爲憾遂令大晟府職別  
撰腔調周邦彥增益其詞以首句名之爲燭影搖紅  
云古今詞譜曰大石調曲

樂府紀聞曰明州舒信道中丞第中燈下見一女子  
舉手代拍而歌者詢之爲丘氏每歌燭影搖紅曲有

云綠靜波光淺寒先到芙蓉島謝池幽夢屬才郎幾  
度生春草恨鎖橫波遠山淺黛無人掃句亦婉麗家  
人以其爲祟延法士治之則一池中物也

梅墩詞話曰近代芝麓龔宗伯有催粧詞云一搦芙蓉  
閑情亂似春雲髮凌波背立笑無聲學見生天法  
此夕懽娛幾許喚新粧佯羞淺答筭來好夢總爲今  
番被他猜殺則已極此調之工艷矣

### 帝臺春

堯山堂外紀曰唐元宗賦春恨帝臺春爲張翥題佳

者如飛絮亂紅也似知人無氣力謾倚徧危欄儘黃昏也。只是暮雲凝碧。擦則而今已擦。了忘則怎生便忘得。按元宗時尚無此等婉變極妍之語。及詞綜辯之。爲華亭李甲作。非元宗作也。李甲字景元。卽訛爲中主李景之作。一如李重元憶王孫四首。便推爲後主詞矣。

聲聲慢

貴耳集曰李易安詞首下十四個疊字。乃公孫大娘舞劍法本朝非乏能詞之士。未有下此十四個疊字。

者蓋用文選諸賦格也。後到黃昏點點滴滴。又叠四字。而無斧鑿痕。婦人中有此。殆間氣也。詞云。尋尋覓覓。冷冷清清。淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候。最難將息。三杯兩盞淡酒。怎敵他晚來風急。雁過也。正傷心。却是舊時相識。○滿地黃花堆積。憔悴損。如今有誰堪摘。守着窓兒。獨自怎生得黑。梧桐更兼細雨。到黃昏。點點滴滴。這次第。怎一個愁字了得。

醉蓬萊

太平樂府曰。仁宗秋霽日宴禁中。太史奏老人星見。

命詞臣各進樂章。柳永與進用。作此詞。仁宗見。首有  
漸字。似若不懌。讀至宸游。鳳輦何處。乃與御制真宗  
挽詞暗合。仁宗慘然。又至太液波翻。曰。何不言太液  
波澄。投之於地。

古今詞譜曰。林鐘商調曲。呂聖求醉蓬萊詞。佳處不  
減少游。

醉翁操

古今詞譜曰。琴調曲也。東坡序曰。琅琊山川奇麗。泉  
鳴空澗。若中音會。醉翁喜之。欣然忘歸。既去十餘年。

而好奇之士沈遵聞之往游以琴寫其聲曰醉翁操  
節奏踈宕而音韻和暢知琴者以爲絕倫然有其聲  
而無其詞翁雖爲之作歌與琴聲不合又依楚辭作  
醉翁引好事者亦倚其辭以製曲粗合均度而琴聲  
爲詞所繩縛非大成也後三十餘年翁旣捐館舍遵  
亦歿久矣有廬山玉澗道人特妙於琴恨此曲之無  
詞乃譜其聲而請于東坡以補之東坡遂援筆作此  
醉翁操琴曲云琅然清圓誰彈響空山無言惟翁醉  
中和其天月明風露娟娟人未眠荷蕢過山前自有

心哉此賢。醉翁嘯咏聲和流泉。醉翁去後空有朝  
吟夜怨。山有時而童顛。水有時而回川。恩翁無歲年。  
翁今爲昇仙。此意在人間。試聽徽外兩三絃。沈雄曰。  
按前解卒章曰有心哉。此賢作泛音。怨字叶平聲。汪  
水雲謂不若朝禽夜猿也。曾改之。但辛稼軒送范先  
之琴曲抑又不同耳。

竝蒂芙蓉

東京軼事曰。政和中大晟樂府告成。蔡京以晁次膺  
薦於徽宗。乘驛赴闕。會禁中蓮生異苞。合趺次膺屬



詞以進名竝蒂芙蓉。徽宗覽之稱善。詞云：太液波澄，向鏡中照影，芙蓉同蒂，千柄綠荷深竝。丹臉爭媚，天心眷臨聖日，殿中分明敝加瑞。弄香嗅蕊，願君王壽與南山齊比。池邊屢迴翠輦，擁羣仙醉賞，憑欄凝思。萼綠攬飛瓊，共波上游戲。西風又看露下，更結雙雙新蓮子。闕粧競美，問鴛鴦向誰留意。凡九十八字，大約一時應制，以淺俗取妍如此。

念奴嬌

百字令 無俗念

壺中天

大江東

一醉江月 赤墜齋 湘月

樂府解題曰：蘇長公以大江東去爲首句，各大江東

嘯餘譜中有訛爲大江乘者以一樽還酌江月爲率  
章名酌江月中有公瑾小喬事名赤壁謠張輯訪高  
沙事蹟云柳花淮甸春冷名淮甸春詞品載丘長春  
無俗念詠梨花凌彥翀無俗念詠月金人高夔又改  
爲大江西上曲皆念奴嬌也姜白石集中湘月註云  
卽念奴嬌之鬲指聲也詞品曰中流容與畫橈不點  
清鏡從柳子厚綠淨不可唾之語翻出至暗柳蕭蕭  
飛星冉冉夜久知秋信寫之得其神矣

古今詞譜曰大石調曲又列雙調葉石林中秋一闋

獨用平韻。萬頃波光雲陣捲。長笛吹破層陰縹緲。高城風露爽。獨倚危檻重臨。亦卽大石調也。

太平樂府曰：淳熙三年，孝宗起居上皇賞月，命小劉妃取白玉笙吹霓裳中序第一，曾覲進壺中天，卒章云：金甌千古無缺。上皇喜曰：從來月詞不用金甌事，賜賚無算。六年三月，又請西宮游聚景園，內官進泛蘭舟曲，張掄進壺中天，有一塵不動，四境無鳴柝。句賜法錦數事。一日車駕觀浙江潮，命從官各賦醉

江月，以吳塘詞爲第一。壺中天，醉江月，卽念奴嬌，念

奴唐玄宗宮人名

沈雄曰。調中語意參差。盡人各倚以爲法。曾覲詞。素  
颺漾碧。看天衢穩送一輪秋月。吳琚詞。玉虹遙掛望  
青山。隱隱有如一挾。劉儼詞。西風何事爲行人掃蕩。  
煩襟如洗。此第二句以三字呼起。第三句遂接以六  
字句。是一法也。朱希真詞。別離情緒。奈一番好景一  
番悲感。仲殊詞。水楓葉下。乍湖光清淺。涼生商素黃。  
昇詞。玉林何有。有一灣蓮沼。數間茅宇。此第一句以  
四字句起。下遂似一襯字接去。作四字句兩句者。亦

一法也。姚孝寧詞：素娥睡起，駕冰輪碾破一天秋綠。白玉蟾詞：漢江北，瀉下長淮，洗盡胸中今古。劉克莊詞：老夫白首尚兒嬉，廢圃一番料理。此以七字句起，隨作六字句者，又一法也。若如下文以七字句承去，卽以六字句照應，不幾爲雙拽頭之病乎。審之審之。按調中第三句作七字句，第四句作六字句，如桂魄飛來光射處，冷浸一天秋碧，剗地東風欺客夢，一枕銀屏寒怯。流水飄香人去遠，難托春心脉脉，若木落山高真個是一雨秋容新沐，綠水芙蓉，元帥與賓從。

風流濟濟卽是故壘西邊人道是三國周郎赤壁句  
此語意參差以上三字可續下作九字句者

按換頭亦有語意參差者辛幼安云聞道綺陌東頭  
行人長見簾底纖纖月陳同甫云因笑王謝諸人登  
高懷遠也學英雄涕王子端云有夢不到長安此心  
安穩只有歸耕去第二作四字句第三作五字句過  
變直捷亦一法也黃山谷云年少從我追游晚城幽  
徑遠張園森木趙長卿云憔悴素臉朱唇天寒日暮  
倚闌干無力姜白石云誰解喚起湘靈烟鬟霧袖理

哀絃鴻陣。此以五字句作空頭句。亦一法也。杜伯高云。當日萬駟雲屯。潮生潮落。去石頭。孤峙。趙鼎臣云。惆悵送子南游。南樓依舊否。朱欄誰倚。李漢老云。誰念鶴髮仙翁。當年曾共賞。紫巖飛瀑。第一作五字句。第三作四字句。亦一法也。若姚孝寧詞。樽前須快瀉。山頭鳴瀑。剝後村云。梅花差可伯仲之間耳。似聯似斷。此卽東坡小喬初嫁了。雄姿英發。意此了字與下多情應笑我。早生華髮之我字同。叅。

沈雄曰：史梅溪春情一闕，通首是簫韶韻，但前半是  
簫韶之平聲，而落句是簫韶之仄聲。後遂相沿，盡爲  
仄聲，則曲韻亦不可不知也。中句花外語香時，透郎  
懷抱，暗握菟苗，乍嘗櫻顚，猶恨侵階芳草。詞統謂醉  
心蘇魄之語，恐非生人所安也。

### 木蘭花慢

詞品曰：此調惟柳永得音調之正。蓋傾城盈盈懽情  
二字句中有韻，近見吳激中秋詞、蔣捷咏冰詞、吳文  
英餞別詞，先不失體。劉克莊戴復古，俱不盡然。錦機



集中九首內二首兩處用韻亦未爲全知者。柳永清  
明詞拆桐花爛熳乍踈雨洗清明正艷杏燒林湘桃  
繡野芳景如屏傾城盡尋勝去驟雕鞍緝憶出郊垌  
風暖繁絲脆管萬家齊奏新聲。盈盈闌草踏青人  
艷冶逶迤迎向路傍往往遺簪墮珥珠翠縱橫權情  
對佳麗地任金罍竭玉山傾。揀却明朝永日畫堂一  
枕春醒。

沈雄曰陳叅政詞亦自慨切與德祐太學生相似第

六六字句改作鄉心促日行萬里幸此身生入玉門

關多一日字。王士祿全步其韻而稍改正之。讀其向風塵決計見其高致。但藏韻二字句。則又爲時例之所忽矣。奈何。

桂枝香

踈簾淡月

古今詞譜曰。仙呂宮曲。張輯欸乃集秋思章云。踈簾淡月照人無寐。又名爲踈簾淡月。

古今詞話曰。金陵懷古諸公。寄調于桂枝香者。凡三十餘家。獨介甫詞爲絕唱。東坡見之曰。此老乃野狐精也。登臨送目。正故國晚秋。天氣初肅。千里澄江似

練翠峯如簇。征帆去棹斜陽裏。背西風酒旗斜矗。綠  
舟雲淡星河鷺。起畫圖難足。念往昔豪華競逐。歎  
門外樓頭。悲恨相續。千古憑高對景。謾評榮辱。六朝  
舊事隨流水。但寒烟衰草凝綠。至今商女。時時猶唱  
後庭遺曲。

水龍吟

小樓連苑 海天闊處

曲洧舊聞曰。章質夫楊花詞。命意用事。瀟灑可喜。東  
坡和之。若豪放不入律呂。徐而視之。聲韻諧婉。反覺  
章詞有織綉工夫。東坡詞如毛嫱西子。淨洗却面與

天下婦人關好餘人詎可也哉

鶴林玉露曰間丘太守致仕居蘇東坡過之必流連  
信宿常自言不游虎丘不謁間丘乃二欠事一日出  
後房善吹笛者名懿卿佐酒東坡作水龍吟詠笛材  
以遺之

沈雄曰諸逸騷體僅見二首如東坡稼軒之醉翁琴  
調者蔣竹山效之爲招落梅魂云醉兮瓊滌浮觴些  
招兮遣巫陽些又月滿兮方塘些叫雲兮笛淒涼些  
歸來爲我重騎蛟背寒鱗蒼些詞品謂其古艷迥出

穠纖之外。余謂奇矣。未見當行也。

按張世文水龍吟起句本是六字。第二句本是七字。若放翁摩訶池上追游路。紅綠叅差較晚。上七字。下六字。世文以此疑之。余簡章質夫燕忙鶯懶芳殘與少游小樓連苑橫空不異。但質夫下句正堤上柳花飛墜。東坡下句也。無人惜從教墜。及下窺繡鞞雕鞍驟。則又語意參差。又前段歇拍三字句作兩句。如放翁之爭先占新亭館。不異少游而質夫之依前被風

扶起。則又語意參差。卽據詞品之誤。皎月照作一拍。

人依舊作一拍，尚有精致，似乎無碍。要必如歡春來，  
只有四字爲句，楊花和恨四字爲句，向東風滿四字  
爲結，方爲合調。然末句如作霜天曉，繫斜陽，纜枕秋  
蟾，醉與烟霞會，則又四字之空頭句也。今拈出正之。  
按詞品謂斷句皆有定數，語意所至，時有參差。如少  
游前段歇拍句云：紅成陣，飛鴛鴦，換頭落句云：念多  
情，但有當時皎月照人依舊。以詞意言，念多情，但有  
當時皎月照人依舊，作二句爲順，以詞調拍眼，念多  
情，但有當時作一拍，皎月照作一拍，人依舊作一拍。

爲是。余竊怪之。如東坡楊花詞。舊本於細看來。不是楊花爲句。點點是離人淚爲句。頗覺其順。後閱諸作。如章質夫陸放翁等詞。應作三句。乃知細看來。不是爲句。楊花點點爲句。是離人淚爲句。今取以證之。大似上句不了。接在下句者。下句或分別作二句者。而詞品所定少游詞。皎月照作一拍。人依舊作一拍。又大謬甚。余駁正之。當以念多情但有四字爲句。當時皎月四字爲句。照人依舊爲句。是則合調耳。

按張繼卒章望王孫甚日歸來。餘是車輪生角。未爲

知調者只看東坡之作霜天曉角軒之繁鍾陽秋  
澗之枕秋醴醉玉林之與烟霞會以多者証之如是  
若劉後村之做先生處士一生一世不論資考毛并  
之念素心空在。徂年易失。淚如鉛水。則知六字句之  
兩句與三字句之兩句。不可破其斷句。而四字末句  
之空頭體。則又可嚴可不嚴也。

瑞鶴仙

沈雄曰。瑞鶴仙一調。六一清真伯可。俱擅作手。而三  
家之長短句。各各不同。平仄聲亦不合。惟海搗子一



詞與六一無異。若蔣捷之壽東軒，全仿騷體，俱用也。字但高平調之曲律，漸不可問矣。

梅墩詞話曰：康伯可上元應制詞，風柔夜煖，花影亂，笑聲喧，鬧蛾兒成團，打塊簇著冠兒，鬪轉喜皇都舊日風光。太平再見壽皇喜，此數句甚念東京故事，賜賚無算。此正弇州所評，以進奉故，未免淺俗取妍也。然惟順齋老人能賦之。

喜遷鶯

花卷詞客自元豐中蔡挺自西掖由鎮平陽經數歲

作喜遷鶯詞播中都。上語呂丞相曰。蔡挺欲歸。遂以  
西掖召還。若康與之作。是媚竈之語。不足存也。吳禮  
之閨元夕一首。入草堂選本。

詞統曰。史邦卿喜遷鶯。細心苦思。不幸有改之者。如  
芳草漸侵裙幄。則改爲雙燕。漸窺簾幙。又鶯轉綠窓。  
也。似來相約。粉壁題詩。香堦走馬。爭奈鬢絲。輸却。又  
改爲無奈。綠窓孤負。敲碁約錦瑟。調絃銀瓶。索酒年  
少。也曾迷著。不亦大損風韻也哉。此不可以我面爲  
子面者。終必爲識法者懼也。

永遇樂

古今詞譜口歌指調曲東坡詞燕子樓空佳人何在  
空鏤樓中燕晁无咎曰三句說盡張建封事卽此調  
也。

貴耳集曰易安南渡後懷京洛舊事作元宵詞落日  
溶金暮雲合璧已自工緻至染柳烟輕吹梅笛怨春  
意知幾許氣象更好後云於今憔悴風鬟霜鬢怕見  
夜間出去皆以尋常語言度入音律錄句精巧者易  
平淡入妙者難山谷謂以故爲新以俗爲雅者易安

先得之矣。

春霽秋霽

若溪漁隱曰。秋霽一詞。卽是春霽。儼然胡浩然聲口。孤鶩高飛。晚霞相映。昔人已辨之。草堂刻本。尚添陳後主名。結句一樣。有誰知得。固無論陳後主。豈能逆知王勃文。而倒用之。但互抄末句。有誰知得。是甚情思。

摸魚子

山鬼謠

雙棗怨

陂塘柳

鶴林玉露曰。辛幼安摸魚子。詞意殊怨。斜陽烟柳之



陂塘柳

賀新郎 金縷曲 乳燕飛 貂裘換酒

古今詞話曰：東坡守錢塘，湖中宴會，官奴秀蘭後至東坡，已怒之。坐中倅恚恨未已，時榴花盛開，秀蘭以一枝告倅。東坡作賀新涼以解之。後人誤爲賀新郎，蓋爲不得東坡意也。漁隱叢話曰：東坡乳燕飛華屋詞，托意高遠，冠絕古今。寧爲一妓而發，簾外誰來推繡戶，枉教人夢斷瑤臺曲。又却是風敲竹，用古詩捲簾風動竹，疑是故人來之意。穠艷一枝細看千重似。

東初夏榴花盛開因寫閨情調本賀新郎偶緣晚涼  
新浴云然而反言其誤詞話之可笑者若此不可以  
無辨

詞品曰稼軒綠樹聽啼鴂一首盡集許多怨事全與  
太白儂恨賦相似而玉林咏梅一首用文句入音律  
而不酸亦宋詞之體也

張功甫有送陳退翁分教衡湘賀新郎詞楊慎曰此  
詞首尾變化送教官而及陰山狂口非善轉換不及  
此末句呼翠袖爲君舞又能換回結煞真有千鈞筆

力稼軒有憑誰喚取盈盈翠袖搵英雄淚似之

多麗 綠頭鴨

詞統曰多麗有平仄二韻柳屯田賦之詞調少異卓  
人月曰多麗張均妓名善琵琶者也

胡元任曰中秋詞自水調歌頭一出餘詞盡廢其後  
豈無佳詞如晁次膺綠頭鴨殊爲清婉樽俎間以其  
篇長憚唱故無聞焉

黃玉林曰惟晁長孺於李良定席上賦多麗詞才情  
富瞻矣其露洗華桐烟霏細柳綠陰搖曳蕩春一色



則又玉中之拱璧珠中之夜光也。每一誦之，撫玩無  
斲。

楊用脩曰：石次仲、金谷遺音，有西湖晚一詞。按次仲  
於宋未著名，而清奇宕逸如此。此宋之填詞，猶晉之  
字。唐之詩，不必名家而皆可傳也。

稍遍

卓人月曰：般涉調曲，龜茲部語於華言爲五聲，五聲  
羽聲也。羽於五音之次爲五。東坡稼軒爲三疊詞。

東坡序曰：予於雪堂之上，同展毅夫語，及稍遍爲般

涉羽音居曼詞之最毅夫喜拈是曲予乃隳括歸去  
來辭使就於聲律以遺之毅夫爲之閣筆

蘭陵王 高冠軍

南濠詩話曰蘭陵王入陣必先言其勇也按北齊史  
高長恭破周師勇冠三軍封蘭陵王一名高冠軍見  
本傳清真之作應折柔條過三尺盡人以爲咏柳也  
殊不知別李師師而作更覺離愁在目師師爲道君  
皇帝述之遂傳遍都下

辛稼軒蘭陵王紀夢自序云己未八月夜夢有人以

石硯見餉光潤如玉中有一牛磨角作鬪狀云湘潭  
里張難敵者多力善鬪與人搏偶敗忿赴河死三日  
浮水上則牛耳自後竝水之山往往有此石或得之  
里中輒不利夢中爲作詩數言皆取古之怨憤變化  
異物等事覺而忘其詩賦詞以識亦此調也

### 六州歌頭

古今詞譜曰歌頭本大石調六州歌頭又鼓吹曲也  
六州者伊州梁州甘州石州胡渭州氐州也宋之大

祀大恤用此哀不與艷詞同科者樂府多以興亡事

寔之別有絕句體不入教坊記

詞律曰宋李冠劉仲芳詞俱作二疊辛稼軒詞作三疊亦不甚異

江尚質曰張翥咏梅云孤山歲晚  
嗟呀逋仙去誰爲主自踈花  
破冰芽烏帽騎驢處近脩竹  
侵荒蘚知幾度踏殘雪趁晴霞  
空谷佳人獨耐朝寒峭翠袖籠  
紗甚江南江北相憶夢魂賒  
水遠雲遮思無涯又苔枝上香  
痕沁么鳳語凍蜂衙瀛嶼月偏  
來照影橫斜瘦爭些好約尋芳  
客問前度那人家重尋

酒○摘○瓊○葩○插○鬢○鴉○喚○起○春○郊○扶○醉○休○辜○負○錦○瑟○年○華○  
怕○流○芳○不○待○回○首○易○風○沙○吹○斷○城○笳○卓○藥○淵○謂○其○有○  
飛○鴻○戲○海○舞○鶴○游○天○之○勢○信○然○

江承詩雅臣

按

江承誕履存