

古今詞話

詞話序

填詞於摛文最爲末親而染翰
若有神工蓋以偷聲減字惟撫
流景於目前而換羽移宮不啻
妙理於言外雖極天分之殊優
加人工之雅縟究非當行種草

本色真乘也所貴旨取花明語
能蟬脫議論便入鬼趣淹博終
成骨董在儷玉駢金者向稱筆
伯而矜蟲鬪鶴者未免傖父用
寫曲裏亟參活句有若國色天
香生機欲躍如彼山光潭影深

造匪艱務令味之者一唱三嘆
聆之者動魄驚心所云意致相
詭無理入妙者代不數人人不
數句其有造詞過壯則與情相
戾辯言過理又與景相違剽儗
者靡而短於思臆矐者俳而淺

於灋剪採襍而顯古者卑之操
作易而深研者病之卽工力悉
敵意態紛陳要皆糠粃墮彼雲
霧不知文餘妙諦解出旁觀詞
話一書似復以莊註郭以疏鈔
經然肇自李唐趙宋迄於勝國

熙朝辨及九宮四聲斷自連章
隻字所賴集諸家而爲大晟規
摹亦可盡變綜前說而出新編
穿貫卽爲知音也歲在乙丑余
來金閨偶僧沈子出示詞話丹
崖江子力爲贊成惟覩事類頓

入精采上不牽累唐詩下不濫
侵元曲者詞之正位也豪曠不
冒蘇辛穢褻不落周柳者詞之
大家也間奉以玉律金科識法
者因之滋懼卽過爲標新領異
宏材者抑而就裁庶倚聲有托

會意靡涯矣亦思捨筏固是良
箴效顰未免私議彼放筆頽唐
伸紙敏給者俱不足當黃絹幼
婦之稱者也况沈江二子人可
模楷書能薈叢今特質之同人
公之舉世余以是爲古今填詞

者慶

鴛水年家弟曹溶撰

凡例

詞話者舊有古今詞話一書撰述名氏久矣失傳
又散見一二則於諸刻茲仍舊名而斷自六朝
分爲四種據舊輯及新鈔者前後登之一表製
詞之原委一見命調之異同僭爲纂述以鳴一
時之盛別列詞品詞辨詞評收所未盡間有迭
見亦因分類而申言之稍爲輕重繁簡勿以複
出爲嫌也

詞品者楊用修先生曾有四卷茲以向無分類而

畧爲分類以古今有詞話者實其中必舉宮律以救通行之弊更嚴韻說以正濫用之非非敢好爲從違去取以貽譏海內也

詞辨者徐魯菴先生先有明辨一書但辨於名不辨於實錢唐毛氏力整嘯餘之錯悞陽羨萬子又詆圖譜之乖違今輯詞話分調列之而考覈未盡也

詞評向無是書錯襟見於古今論列新舊刻本因其表見者節取之以昭歷代人文以鼓後來學

者遠可追踪青蓮香山以迄五代兩宋不磨之
佳話近得媲美棠村芝麓以至金粟菰香絕妙
之新詞 興朝作者如林雄等艱於徵收不無
掛漏容有詞話拾遺如按律釋名等以補所未
逮戊辰新秋吳江沈 雄識於金閶之寶翰樓

古今詞話總目

吳江沈

雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞話上卷

詞話下卷

詞品上卷

詞品下卷

詞辨上卷

詞辨下卷

古今韻略

卷一

增補

詞評上卷

詞評下卷

古今詞話目

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞話上卷

唐詞話 五代附

宋詞話

詞話下卷

金詞話

元詞話

明詞話

昭代詞話

古今詞話目

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞品上卷

原起

疏名

按律

詳韻

本意

虛聲

小令

中調

長調

換頭

起句

結句

辨句

疊句

對句

覆字

襯字

轉韻

藏韻

排詞

衍詞

集句

迴文

隱字

隱括詞

福唐體

和韻

節序

咏物

曲調

古今詞話目

吳江沈 維偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞品下卷

品詞

用語

用事

用字

句法

割裂

禁忌

語病

改詞

戲作

感遇

詞賦

讀詞

傳詞

選詞

古今詞話目

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞辨上卷

十六字令

明月斜

南歌子

北邙月

三臺令

花非花

搗練子

墜江南

竹枝

柳枝

阿那曲

字字雙

小秦王

清平調

欵乃曲

踏歌詞

法駕導引

如夢令

後庭花

天仙子

何滿子

風光好

伊川令

長相思

醉太平

薄命女

昭君怨

太平時

生查子

醉公子

點絳脣

浣溪沙

卜算子

巫山一段雲

采桑子

菩薩蠻

謁金門

清平樂

憶秦娥

荊州亭

喜遷鶯

阮郎歸

眼兒媚

山花子

柳梢青

眉峯碧

賀聖朝

朝中措

人月圓

醉鄉春

惜分飛

西江月

桂華明

少年游

瑤池宴

憶餘杭

鵲橋鵑

浪淘沙

河傳

摘紅英

鷓鴣天

瑞鷓鴣

玉樓春

步蟾宮

虞美人

一斛珠

踏莎行

小重山

臨江僊

古今詞話目

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞辨下卷

一剪梅

釵頭鳳

蝶戀花

蘇幕遮

漁家傲

定風波

喝火令

行香子

青玉案

天僊子

錦纏絆

連理枝

三翼子

千秋歲

隔浦蓮

師師令

碧牡丹

風入松

紅林擒近

驀山溪

洞僊歌

離別難

魚游春水

滿江紅

六么令

水調歌頭

滿庭芳

小聖樂

漢宮春

燭影搖紅

帝臺春

聲聲慢

醉蓬萊

醉翁操

竝蒂芙蓉

念奴嬌

換巢鸞鳳

木蘭花慢

桂枝香

水龍吟

瑞鶴僊

喜遷鶯

永遇樂

春霽秋霽

摸魚子

賀新郎

冬麗

稍遍

蘭陵王

六州歌頭

古今詞話目

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚賢丹崖增輯

詞評上卷

李白 唐五代

張志和

韋應物

劉禹錫

白居易

王建

徐昌圖

韓偓

溫庭筠

和凝

孫光憲

韋莊

牛嶠

顧夔

歐陽炯

馮延巳

張泌

皇甫松

牛希濟

尹鶚

魏承班

毛熙震

毛文錫

李珣

鹿虔展

歐陽修

北宋

錢惟演

寇準

石延年

范仲淹

晏殊

晏幾道

王琪

韓琦

宋祁

孫洙

王安石
王安禮 王安國

張先

蘇軾

柳永

黃庭堅
黃知命 徐俯

秦觀

秦湛 范元實

張耒

毛滂

程垓

陳師道

王履道

賀鑄

晁補之

晁端禮

晁冲之

聶冠卿

石孝友

毛幵

洪适

王觀

王詵

謝逸

謝邁

万俟雅言

向子諲

周美成

曹組

呂渭老

陳克

汪藻

李甲

胡浩然

仲殊

覺範

正平

李清照

魏夫人

朱淑真

孫道綯

吳淑姬

康與之

南宋

陳與義

李邴

葉夢得

曾覿

呂本中

朱敦儒

張元幹

劉子翬

趙鼎

王庭珪

張掄

張孝祥

杜旗

周文璞

楊萬里

范成大

陸游

張鎡

胡仔

張震

辛棄疾

京鏜

姚寬

吳禮之

鄭域

謝懋

趙蕃

陳亮

李石

危禎

劉光祖

劉過

劉仙倫

嚴仁

馬莊父

姜夔

高觀國

史達祖

劉克莊

劉褒

劉鎮

戴復古

盧祖皋

張輯

宋自遜

周紫芝

李俊明

吳潛

王邁

方千里

劉子寰

趙汝茆

岳珂

吳文英

馮文子

洪璚

黃昇

孫惟信

莫崱

樓采

施嶽

李彭老

李萊老

趙聞禮

楊繼

張炎

周密

王沂孫

陳允平

汪莘

文天祥

蔣捷

劉會孟

白玉蟾

古今詞話目

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞評下卷

完顏璫

金元

吳 激

蔡松年

黨懷英

王予可

王特起

劉仲尹

高 憲

元好問

馮子翼

段克已

段成已

許衡

王恽

劉秉忠

陳孚

王國器

趙雍

姚燧

滕賓

喬吉

陶宗儀

虞集

仇遠

張翥

倪瓚

顧阿瑛

張野

邵亨貞

楊維禎

劉基明

凌雲翰

王行

高啓

楊基

瞿佑

史鑑

聶大年

馬洪

吳寬趙寬

顧璘

商輅

楊慎

夏言

王世貞王世懋

吳子孝

高濂

文徵明

陳淳

徐渭

沈璟

俞彥

俞琬綸

范汭

沈林

張縉

湯顯祖

張杞

劉榮嗣

茅維

程稱

黃承聖

吳鼎芳

董斯張

李元鼎

范文光

陳繼儒

卓人月

沈聞華

陳大樽

吳惕菴

徐白

葉紹袁

周永年

湯傳楹

錢繼章

王翊

易震吉

夏存古

徐士俊

昭代詞評

吳偉業

熊文舉

龔鼎孳

曹溶

單恂

陳世祥

梁清標

宋徵輿

宋琬

李雯

賀裳

董以寧

王庭

曹爾堪

宋學

王士禛

丁澎

尤侗

韓純玉

沈謙

余懷

吳綺

王士禎

黃永

宗元鼎

吳騏

張淵懿

秦松齡

李天馥

鄒祗謨

彭孫適

毛際可

董元愷

董俞

陳玉璫

汪懋麟

曹貞吉

江皋

孫枝蔚

高士奇

陳維崧

朱彝尊

毛奇齡

嚴繩孫

徐釲

顧貞觀

陸次雲

郭士璟

沈爾燝

萬樹

沈豐垣

汪森

周穉廉

蔣景祁

上缺

古今詞話

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞話

唐五代附

曲府舊聞曰唐詞起於唐人而六代已濫觴矣梁武帝有江南弄陳後主有玉樹後庭花隋煬帝有夜飲朝眠曲豈獨五代之主蜀之王衍孟昶南唐之李景李煜吳越之錢俶以工小詞爲能文哉如王衍之月明如水浸宮殿有酒不醉真癡人李玉簫愛賞之元

人用爲傳奇。孟昶之水肌玉骨自清涼。無汗東坡復
衍足其句。錢俶之金鳳欲飛。遭掣搦。情脈脈。行卽玉
樓雲難隔。爲藝祖所歎賞。惜無全篇。而亦流通於後
矣。

教坊記曰。開元十一年。初製聖壽樂。以歌舞之。所司
先進曲名。以墨點者舞。舞有曲。教坊惟得舞伊州。五
天重來疊。不離此兩曲。餘悉讓內家也。內家舞曲有
二。垂手羅。迴波樂。蘭陵王。春鶯囀。半社。渠借席。烏夜
啼之屬。謂之軟舞。阿遼曲。柘枝。黃蠻。拂林。大渭州。達

摩之屬謂之健舞此崔令欽所編曲名三百餘調始此。

藝苑卮言曰昔昔鹽阿盭堆烏盭角阿那朋之類皆歌曲名也起自羌胡自昔昔鹽排律外餘多七言絕句有其名而無其調隋煬帝李白調始生矣然望江南憶秦娥則以詞起調者也菩薩蠻則以詞按調者也。

古今樂錄曰樂府有鼓吹曲後則有鼓吹騎吹雲吹之別建初錄曰列於殿庭者名鼓吹列於行駕者名

騎吹又名鼓吹。陸則樓車，水則樓船，是名雲吹。朱鷺臨高臺，諸篇鼓吹曲也。務成黃雀，騎吹曲也。水調河傳，雲吹曲也。宋之問詩：「稍看朱鷺轉，尚識紫駟言。」鼓吹也。謝朓詩：「鳴笳翼高蓋，疊鼓送華輶。」言騎吹也。梁簡文帝詩：「廣水浮雲吹，江風引夜衣。」言雲吹也。此水調河傳所自始。

沈雄曰：詞品所舉昔昔鹽，梁樂府夜夜曲名也。張祐詩：「村俗猶吹阿濫堆，賀鑄詞：塞管孤吹新阿濫。」又戴式之烏鹽角行，笙歌聒耳烏鹽角。李郢詩：「謝公留賞。」

山公醉知入笙歌阿那明皆曲名也劉禹錫詞今朝
北客思歸去回入紇那披綠蘿阿那回紇亦當時曲
名李郢言變梵唄爲艷歌劉禹錫言翻南調爲北曲
也此阿那回紇所自始

玉臺新詠載烏夜啼徐陵云繡帳羅幃燈影獨一夜
十年猶不足惟憎無賴汝南雞天河未落已爭啼王
建云章華宮人夜上樓君王望月西山頭夜深宮殿
門不鎖白露滿山山葉墮一首轉韻平仄各叶此商
調曲也皇甫松竹枝多祖之

楊慎曰。唐初風華情致俱本六朝。長短句卽調也。其婉麗者。陶弘景之寒夜怨。王筠之楚妃吟。長孫無忌之新曲也。若陸瓊之飲酒樂。王褒之高句麗曲。皆六言六句。唐人之破陣樂。何滿子。皆祖之。

沈雄曰。楊用脩云。填詞必汴六朝者。亦昔人摸河窮源之意。長短句如梁武帝江南弄云。衆花雜色滿上林。舒芳耀彩垂輕陰。連手蹈蹀舞春心。舞春心。臨歲腴。中人望。獨踟躕。梁僧法雲三洲歌。一解云。三洲斷江口。水從窈窕河。旁流啼將別。共來長相思。二解云。

三洲斷江口水從窈窕河旁流歎將樂共來長相思
梁臣徐勣迎客曲云絲管列舞曲陳含羞未奏待嘉
賓羅絲管陳舞席斂袖嘿脣迎上客送客曲云袖續
紛聲委咽餘曲未終高駕別爵無算景已流空紆長
袖客不留隋煬帝夜飲朝眠曲云憶睡時待來剛不
來卸妝仍索伴解佩更相催博山思結夢沉水未成
灰憶起時投籤初報曉被惹香黛殘枕闌金釵裊笑
動林中鳥除却司晨鳥王帝迎神歌云蓮草頭花柳
葉裙蒲葵樹下舞鸞雲引領望江遙滴淚白蘋風起

水生紋送神歌云。悵悵山響。荅琵琶。酒濕青莎肉餠。鴉樹葉無聲。神去後。紙錢飛出木棉花。此六朝風。靡麗之語。後來詞家之所本也。略輯於此。

沈雄曰。唐詞紀爲郭茂倩所輯。楊璠董御多收。詞以廣之。有以其名同而濫收之者。今取劉禹錫紇那曲云。踏曲興無窮。調同詞不同。願郎千萬壽。長作主人翁。按詞品阿那。紇那。皆當時曲名。劉禹錫言變南調爲北曲。蓋隨方音而轉也。劉采春羅噴曲云。莫作商人婦。金釵當卜錢。朝朝江口望。錯認幾人船。按曲

有三解一名望夫歌。取其一以存調。且申說之也。無名氏一片子云。柳色青山映。梨花雪鳥藏。綠窗桃李下。閒坐歎春芳。按教坊記有此名。樂府解題所不詳者。更有琴曲名千金意。始分前後段起俱三字一音。如音音音三字起句。後接心心心三字起句。而下俱指法未能格之也。

今以五言之別見者彙較之。如何滿子已收六言六句矣。茲載薛逢之何滿子云。繫馬官槐老。持杯店菊黃。故交今不見。流恨滿山光。按白詞有一曲四詞歌。

八疊句。則此詞先有是名者。故張祐詩。有一聲何滿子。雙淚落君前也。如三臺令。已收六言四句矣。茲載李後主之三臺令云。不寐倦長更。披衣出戶行。月寒秋竹冷。風切夜窗聲。如楊柳枝。已收七言四句矣。茲載李商隱之楊柳枝云。畫屏繡步障。物物自成雙。如何湖上望。只是見鴛鴦。如醉公子。已收無名氏之五言八句矣。茲載無名氏之醉公子云。昨日春園飲。今朝倒接羅。誰人扶上馬。不省下樓時。如長命女。已收長短句矣。茲載無名氏之長命女云。雲送關西雨。風

傳渭北秋孤燈然客夢寒杵擣鄉愁如烏夜啼已收
長短句矣茲載聶夷中之烏夜啼云衆鳥各歸枝烏
烏爾不棲還應知妾恨故向綠窗啼如長相思已收
琴調之長短句矣茲載張繼之仄韻長相思云遼陽
望河縣白首無由見海上珊瑚枝年年寄春燕又令
狐楚之平韻長相思云君行登隴上妾夢在關中玉
箸千行落銀牀一夕空諸如此類恐後之集譜者多
以詩句而亂詞調也

今以七言之別見者略舉之如江南春旣列長短句

之小令矣。茲載劉禹錫之平韻江南春云：新妝宜面
下朱樓。淡鎖春光一院愁。行到中庭數花朵，蜻蜓飛
上玉搔頭。又後朝元之江南春云：越王宮裏如花人
越水溪頭采白蘋。白蘋未盡秋風起，誰見江南春復
春。按劉夢得爲荅王仲初之作。仲初與樂天俱賦仄
韻，而茲以平韻正之。後朝元又是一種感慨所係矣。
如步虛詞已列長短句之雙調矣。茲載陳羽之步虛
詞云：樓閣層層阿母家。崑崙山頂駐紅霞。笙歌往見
穆天子，相引笑看琪樹花。如漁歌子已列長短句之

單調雙調矣。茲載李夢符之漁父詞二首云。村市鐘
聲渡遠灘。半輪殘月落前山。徐徐撥棹却歸去。浪疊
朝霞碎錦翻。漁弟漁兄喜到來。婆官賽却坐江隈。柳
榆杓子瘤杯。酒爛煮鱸魚。滿盎堆如鳳。歸雲已列林
鍾商之長調矣。茲載藤潛之鳳歸雲二首云。金井闌
邊見羽儀。梧桐樹上宿寒枝。五陵公子憐文彩。畫與
佳人刺繡衣。飲啄蓬山最上頭。和煙飛下禁城秋。曾
將弄玉歸雲去。金翮斜翻十二樓。他如離別難。金縷
曲。水調歌白苧。各有七絕。雜以虛聲。亦有可歌者。總

不欲以詩句而亂詞調也

樂府解題曰清商曲有采蓮子。卽江南弄中采蓮曲。如李白耶溪采蓮女。見客棹歌。回笑入荷花裏。羞不出來。劉方平落日晴江曲。荆歌艷楚腰。采蓮從小慣。十五卽乘潮。又王昌齡亂入池中看不見。聞歌始覺有人來。張朝幘逢鄰女。曾相識。並著蓮舟。不畏風。殊有風致。俱不入選。惟收皇甫松孫光憲之排調。有襯字者爲詞體。

樂府衍義曰岑參六州歌頭云。西去輪臺萬里餘也。

知音信日應疎隴山鸚鵡能言語爲報家人數寄書
註云六州伊渭梁氏甘涼也一作伊梁甘石胡渭氏
州王維伊州歌云秋風明月獨離居蕩子從軍十載
餘征人去日殷勤囑歸雁來時好寄書張仲素胡渭
州云亭亭孤月照行舟寂寂長江萬里流鄉國不知
何處是雲山漫漫使人愁王之渙梁州歌云黃河原
上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風
不度玉門關張祐氏州第一云十指纖纖玉筍紅雁
行輕度翠絃中分明自說長城苦水闊雲寒一夜風

荷載甘州歌云。月裏嫦娥不畫眉。只將雲霧作羅衣。
不知夢逐青鸞去。猶把花枝蓋面歸。無名氏涼州歌。
云。一去遶陽繫夢魂。忽傳征騎到中門。紗窗不肯施
紅粉。圖遣蕭郎問淚痕。此皆商調曲也。樂府所收六
州歌頭。則一百四十三字長短句之三疊者。

錢謙益曰。白樂天江南春詞。青門柳枝軟無力。東風
吹作黃金色。街前酒薄醉易醒。滿眼春愁消不得。王
仲初江南春詞。良人早朝夜半起。櫻桃如珠露如水。
下堂把火送郎歸。移枕重眠曉窗裏。未曾見有律作

詞者兩首畢竟是詞而非詩阿那曲本此今錄臺城
妓曲云宮前細草紅香濕宮內纖腰碧窗泣惟有虹
梁春燕雛猶傍珠簾玉鉤立崔公達女郎曲云晴天
霜落寒風急錦帳羅幃羞獨入素筆不復續斷絃回
身掩映挑燈立此阿那曲之入選體者

詞品曰無名氏回紇曲云陰山瀚海信難通幽閨少
婦罷裁縫緬想邊庭征戰苦誰能對鏡冶愁容久戍
人將老須臾變作白頭翁長歌之哀過於痛哭必陳
隋初唐之作也沈雄曰馮正中別名拋毬樂莫思歸

其所製見陽春集

沈雄曰唐人閒中好三首詞品不載前人斥爲三首
三體難入詞調殊不知梓人之誤卽古今詞譜詞隱
亦祇登其二以爲二體余於舊本按之其鄭夢復云
閒中好此趣人不知盡日松爲侶輕風度僧扉覺前
此倒置之者反無旨趣其段成式云閒中好塵務不
關心坐對牀前水看移三面陰其張善繼云閒中好
雲外度鐘遲卷上論題壁畫中僧姓支仍然三首一
調矣登之

才調集曰元稹歌云櫻桃花一枝兩枝千萬朵花塲
曾立采花人。穿破羅裙紅似火。此亦長短句。比章臺
柳少疊三字。然不可列於古風也。錄之爲櫻桃歌。

太平樂府曰唐時羯鼓錄無有能傳其法者。開元帝
最爲絕妙。宋璟李臯裴冕亦精其理。至宋元祐中。邠
州一老猶能之。有大合禪滴滴泉曲。

松窗錄曰李白供奉翰林。禁中木芍藥盛開。玄宗乘
照夜白。貴妃以步輦從。選梨園子弟度曲。李龜年以
歌擅名。玄宗曰賞名花對妃子。焉用舊詞。命李白立

進清平調三章。玄宗調玉笛倚曲，每徧將換，則遲其聲以媚之。

客座贅語曰：唐有杜秋娘歌行，相傳是金陵女子爲浙西觀察使李錡妾。錡有陰謀，秋娘時解勉之，嘗爲錡製小詞云：勸君莫惜金縷衣，勸君莫惜少年時。有花堪折君須折，莫待無花空折枝。後錡叛，籍入宮，此蓋名金縷曲。以詞隱諫者，見於樊川集中五十六韻長篇以賦之。唐詞選爲金縷曲，今尚存金縷巷名，則不獨桃葉桃根專美於秦淮也。

開元軼事曰唐玄宗諱音律善度曲嘗臨軒縱擊
曲曰春光好方奏時桃李俱發又製一曲曰秋風高
奏之風雨颯然玄宗曰此事不與我作天公可乎詞
俱失傳惟好時光一闕云寶髻偏宜宮樣蓮臉嫩體
猶香眉黛不須張敞畫天教入髻長○莫倚傾城貌
嫁取箇有情郎彼此當年少莫負好時光

詞統曰楊太真亦有一曲贈善舞張雲客者羅袖動
香香不已紅蕖裊裊秋煙裏輕雲嶺上乍搖風嫩柳
池邊初拂水此阿那曲也

太平樂府曰開元中大酺於勤政樓觀者喧聚莫得
魚龍百戲之音高力士請命元新出歌可以止喧元
新出奏曼聲至是廣場寂寂若無一人大酺之曲名
自此始矣

楊妃外傳曰玄宗幸蜀霖雨彌旬棧道中聞鈴聲玄
宗悼念貴妃爲製雨霖鈴曲

唐詩紀事曰白居易在洛有妓樊素善歌小蠻善舞
小蠻方豐艷白已衰邁乃作柳枝詞云一樹春風萬
萬枝嫩於金色軟於絲元豐東角花閣裏盡日無人

屬阿誰有人歌之聞於宣宗命移二枝植內庭白復
作詞云一樹衰殘委泥土雙枝移植在天庭定知此
後天文裏柳宿光中添兩星用以識宣宗之知遇也
樂府紀聞曰唐宣宗愛唱菩薩蠻令狐相公假溫庭
筠脩撰二十闕以進令狐戒勿泄而溫言於人由是
疎之

耆舊續聞曰周德華嘗在崔芻言郎中席上唱柳枝
如劉禹錫之春江一曲柳千條賀知章之碧玉裁成
一樹高楊巨源之江邊楊柳鞠塵絲而不取溫庭筠

裴誠所作二人有魏色

全芳備俎曰韓令郎以詩送李義山義山喜贈之有
十歲裁詩走馬成雛鳳清於老鳳聲句更留飲旬日
中朝故事載乾寧三年昭宗登城樓作菩薩蠻云登
樓遙望秦宮殿○泚泚只見雙飛燕○渭水一條流○千山
與萬丘○遠煙籠碧樹○陌上行人去○何處是英雄○迎
儂歸故宮○此李茂貞犯闕後迎歸時作也

樽前集曰唐昭宗宮人作巫山一段雲二首非昭宗
作也其一云縹緲雲間質○輕盈掌上身○袖羅斜舉動

埃塵明艷不勝春。翠鬢晚妝煙重寂。寂陽臺一夢。
水眸蓮臉見誰新。巫峽更何人。其二云。蝶舞梨園雪。
鶯啼柳岸煙。小池殘日艷陽天。苧蘿山又山。青鳥
不來愁絕。忍看鴛鴦雙結。春風一等少年心。閒情恨
不禁。二首各一體。比舊調用六字句換頭。而第二調
又換韻叶者。

北夢瑣言曰。唐莊宗自傅粉墨爲優人之戲。一葉落。
陽臺夢。皆其所製詞也。同光末兵變。登道旁塚上。野
人獻雉。詢其地。曰。此愁臺也。乃罷飲。一葉落云。一葉

落○寒○珠○箔○此○時○景○物○正○蕭○索○畫○樓○月○影○寒○西○風○吹○羅○
幕○吹○羅○幕○往○事○思○量○著○陽○臺○夢○云○薄○羅○衫○子○金○泥○鳳○
困○纖○腰○怯○銖○衣○重○笑○迎○移○步○小○蘭○叢○彈○金○翹○玉○鳳○
嬌○多○情○脈○脈○羞○把○同○人○撚○弄○楚○天○雲○雨○却○相○和○又○入○
陽○臺○夢○誓○本○有○改○金○泥○鳳○字○爲○縫○字○者○

者○舊○續○聞○曰○金○陵○妓○王○感○化○善○詞○翰○元○宗○手○寫○山○花○
子○二○闕○賜○之○云○茵○蔦○香○消○翠○葉○殘○西○風○愁○起○綠○波○間○
還○與○韶○光○共○憔悴○不○堪○看○細○雨○夢○回○雞○塞○遠○小○樓○
吹○徹○玉○笙○寒○多○少○淚○珠○何○限○恨○倚○闌○干○手○卷○眞○珠○上○

玉鉤依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主思悠悠○
青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁回首綠波三峽
暮接天流○

元宗一日乘醉命奏水調樂工惟歌南朝天子愛風
流及本爲戰爭收拾得却因歌舞破除休再四不易
因罷鼓吹○

南唐書曰後主菩薩蠻云銅簧韻脆鏘寒竹新聲慢
奏移纖玉○眼色暗相勾○秋波橫欲流○雨雲淡繡戶
來便語衷素○宴罷又成空○夢迷春睡中○花明月暗飛

輕霧今宵好。向郎邊。去。刻微步。香階手。提金縷鞋。○
畫堂南畔見。一晌偎人顫。奴爲出來難。教君恣意憐。○
按兩詞爲繼。立周后作也。周后卽昭惠后之妹。昭惠
感疾。周后常留禁中。故有來便諧衷素。教君恣意憐
之語。聲傳外庭。至再納后。成禮而已。韓熙載皆爲詩
諷焉。

鶴林玉露曰。南唐張泌。潘佑。徐鉉。湯悅。俱有才名。後
主於宮中作紅羅亭。四面栽紅梅。欲以艷曲記之。佑
應令云。樓上春寒三四面。桃李不須誇爛熳。已失了

東風一半時已失淮南故佑以詞諫云

填詞名解曰邀醉舞破南唐大周后卽昭惠后嘗雲
夜酣讌舉杯屬後主起舞後主曰汝能矚爲新聲則
可后卽命箋綴譜喉無滯音筆無停思譜成名邀醉
舞破又恨來遲破亦昭惠后作二詞俱失無有能傳
其音節者

填詞名解曰念家山破後主煜所作蓋舊曲有念家
山後主親演爲破昭惠后亦作邀醉舞破恨來遲破
既久而忘之後主追悼昭惠詢問舊曲無復曉者宮

人流珠獨能記憶故三曲復有名傳

陳賜樂書曰南唐後主樂曲有念家山破我宋祖開
寶八年悉收其地乃入朝是念家山之應也

樂府紀聞曰後主於園城中賦臨江仙未終而城破
其詞云櫻桃落盡春歸去蝶翻金粉雙飛子規啼月
小樓西玉鉤牽幕。暮惆悵卷金泥。門掩寂寥人散後。
望殘煙草淒迷。後主於此停筆。後有劉延仲補之云。
何時重聽玉驄嘶。撲簾柳絮。依約夢回時。花間集本。
載有。盡香閉。吳鳳皇。兒空持裙帶。回首故依依。倚記。

之

樂府紀聞曰後主附宋與故宮人云此中日夕以眼
淚洗面每懷故國詞調愈工其賦浪淘沙有云夢裏
不知身是客一晌貪歡流水落花春去也天上人間
其賦虞美人有云問君能有幾多愁恰似一江春水
向東流舊臣聞之有泣下者七夕在賜第作樂太宗
聞之怒更得其詞故有賜牽機藥之事

客座贅語曰南唐宮人慶奴後主以詞賜之云風情
漸老見春羞到處芳魂感舊游多見長條似相識強

垂烟穗拂人頭。書於黃羅扇上。流落人間。蓋柳枝也。
江尚質曰。後主歸宋。作樂聲聞於外。已犯興王之忌。
不應以詞召禍。如故國不堪回首月明中。恰似一江
春水向東流。詞則佳矣。其如勢去何。曾記王弼州云。
歸來休照燭花紅。待踏馬蹄清夜月。致語也。小樓昨
夜又東風。問君還有許多愁。情語也。後主是一詞手。
沈去矜曰。後主踈於治國。在詞中。儻不失南面王。覺
張郎中宋尚書直衙官耳。

北夢瑣言曰。蜀主衍褻小巾。其尖如錐。宮妓俱衣道。

衣簪蓮花冠施脂夾粉名曰醉妝自製醉妝詞云者
邊走那邊走只是尋花柳那邊走者邊走莫厭金杯
酒又嘗宴於怡神亭婦女雜坐自執板歌後庭花思
越人曲

五代軼事曰蜀宮人李玉簫者愛唱王衍宮詞月華
如水浸宮殿有酒不醉真癡人後有以詩紀之者雲
放江城玉漏遙月華浮動可憐宵停歌不飲將何待
試問當年李玉簫沈雄曰王衍詞惟甘州曲有畫羅
裙能結束稱腰身三句爲最

梅墩詞話曰韓琮舍人事蜀主衍爲五鬼之一楊柳枝二首特見推於時詞云梁苑隋隄事已空萬條猶舞舊春風那堪更想千年後惟見楊花入漢宮枝鬪纖腰葉鬪睂春來無處不如絲灞陵原上多離別少有長條拂地垂實以此諷諫其君也

櫛杷記曰蜀王衍十四年俳優有唱康老子者教坊記又名得寶子衍以問李昊等所自出徐光溥曰康老而無子落拓不事生業好與梨園樂工游一旦家貲蕩盡而處樂工哀之爲製曲而祀之云逢場作劇

對酒當歌冠裳意褻僣僣情多人生頭白爲歡幾何
曾氏雅編曰蜀主昶止有相見歡一首云無言獨上
西樓月如鉤寂莫梧桐深院鎖清秋○剪不斷理還
亂是離愁別是一般滋味在心頭此蜀主之絕妙詞
也落句人皆襲之以爲美談

溫叟詩話曰蜀主景令羅城上盡種芙蓉盛開四十
里語左右曰古以蜀爲錦城今觀之真錦城也嘗夜
同花總夫人避暑摩訶池上作洞仙歌

太平清話曰花總夫人製采桑子題葭萌驛壁纔半

閔而爲軍騎促行。後有續成之者云。三千宮女如花貌。委最輝媚。此去朝天。只恐君王恩愛偏。及至宋。尚有十四萬人齊解甲。更無一箇是男兒之句。豈有隨景行而書此敗節之語。

鐵圍山叢話曰。孟蜀先後有兩花蕊。一隨衍歸唐。半途遇害者。小徐妃也。一能爲宮詞百首。隨景歸宋者。青城費氏也。一日召花蕊入宮。而景遂歿。

客座贅語曰。薛九江南富家子。得侍李後主官中。善歌。嵇康曲。曲爲後主所製。江南平。零落江北。嘗一歌。

之坐人皆泣。後易爲嵇康曲舞詞云：薛九三十侍中。
郎蘭香花媚生春堂。龍璫王氣變秋霧。淮聲泗水浮
秋霜。宜城酒烟生霧腹。與君試舞當時曲。玉樹遺詞
悔重聽。黃塵染髮無前綠。

詞統曰：無名氏有撲蝴蝶詞云：煙條雨葉綠徧江南。
岸思歸倦客。尋春來較晚。岫邊紅日初斜。陌上花飛
正滿。淒涼數聲羌管。怨春短。玉人應在月明中。畫
眉纔變。幾錦字多少。魚雁斷。恨隨去水東流。事與行
雲共遠。羅衾舊香猶煖。一篇情景周摯。換頭句逼真。

爲周秦之先聲也。

宋宣和中掘得石刻詞本無名。後因名之曰後庭宴。
詞云：千里故鄉。十年華屋。亂魂飛過屏山簇。眼重眉
褪。不勝春夢。花知我。銷香玉。雙雙燕子歸來。應解
笑人幽獨。斷歌零舞。遺恨清江曲。萬樹綠。淒迷一庭
紅撲。教唐人句也。

詞話

宋

沈雄曰：或問詞盛於宋。而宸翰無聞何也。余謂錢俶
之金鳳欲飛。遭輦擲爲藝祖所賞。李煜之一江春水。

向東流爲太宗所忌。開劄之主，非不知詞，不以詞見耳。嗣則有金珠乞詩之宮嬪，有提舉大晟之官僚，按月律進詞，承宣命珥筆寵諸詞人。良云盛事，而必震翰之遠播哉。

東皐雜錄曰：徽宗揆春令，杏花笑吐香猶淺，又還是春將半。記去年對著東風曾許，不負鶯花願。高宗漁父詞：水涵微雨湛虛明，小笠輕簾未要晴。一溪於情景，一善於意態，卽操觚專家，不過如是。孝宗亦有珠箔乍開風正煖，雕闌斜倚燕交飛。蓋浣溪沙也。

沈雄曰。元祐時。宗室能詞者衆。如嗣濮王趙仲御。瑤臺第一層。有云。嚢管聲催人。報道嫦娥步月來。鳳燈鸞炬寒。輕珠箔。光泛樓臺。歡陪千官萬騎。九霄人在五雲堆。赭袍光裏。星毬宛轉。花影徘徊。又安定郡王趙令時。嘗夜過東坡家。飲梅花下。曾題會真記。鳳樓梧云。錦額重簾。淡幾許。只是低頭。怕受他人顧。強出嬌嗔。無一語。絳綃頻掩。酥冑素見。聊復集。又淳熙間。趙彥端字德莊者。賦西湖有波底夕陽紅。濕爲阜陵欣賞曰。我家裏人也。曾作此等語。有介菴詞四卷。此

環衛中之能詞表表者

沈雄曰岳倦翁云趙師俠燕王德昭七世孫舉進士有坦菴樂府其爲文如泉出不擇地詞之摹寫風景體狀物情俱極精巧初不知其得之之易黃玉林云趙善扛字文鼎自稱解林居士詞甚富蓋德莊之流也汲古閣載南豐宗室趙長卿一稱仙源居士惜香樂府多至十卷詞綜載餘千王孫趙汝愚字子直舉進士累官右丞相盛以詞章鳴世此四宗室之工於詞者也

沈雄曰宋初以詞章早著名者梓州蘇易簡作越江吟載百琲明珠蜀之大魁自此始鉅野王禹偁作點絳脣見小畜集謂其文章重於當世

江尚質曰賢如寇準晏殊范仲淹趙鼎勳名重臣不少艷詞卽丁謂賈昌朝夏竦亦有綺語流傳以及蔡京蔡攸各有賞識累辟大晟府職當不以人廢言也楊慎曰范文正公韓魏公一時勲德震世范詞御街行天澹銀河垂地韓詞點絳脣人遠波空翠皆佳

沈雄曰仁宗朝范希文守邊作漁家傲歐陽永叔呼

爲窮塞主之詞。每以塞上秋來風景異爲起句。故云。
余攷無名氏水鼓子。後衍爲漁家傲者。詩云。雕弓白
羽獵初回。薄夜牛羊復下來。青塚路邊荒草合。黑山
峰外陣雲開。窮塞主詞。自有來處。

沈雄曰。大中祥符中。賜杭州隱士林逋粟帛。贈和靖
先生臨終有茂陵他日求遺藁。猶喜曾無封禪書。和
靖識見如是。司馬子長當作衙官也。若王旦不諫天
書爲臨終一事之失。卽削髮披緇。何以謝天下。和靖
卒。張子野爲詩以弔之。湖山隱後家空在。煙雨詞亡。

草自青其詞只點絳脣詠草一首有子林洪著家山清供亦未見有別詞也

東京軼事曰謝克家東京故老年七十以忤權相蔡元長下獄久之得釋徽宗北狩克家詞云依依宮柳拂宮牆臺殿無人春晝長燕子歸來依舊忙憶君王月破黃昏人斷腸卽豆葉黃也

宋詞有陳叅政失名者詞云北歸人未老喜依舊著南冠正雪暗滹沱雲迷苙碣夢落邯鄲鄉心促日行萬里幸此身生入玉門關多少秦煙隴霧西湖淨洗

征衫。○燕山望不見。吳山回首一征鞍。慨故宮離黍。
故家喬木。那忍重看。釣天紫薇何處。問瑤池八駿。幾
時還。誰在天津橋上。杜鵑聲裏。闌干蓋木蘭花慢也。
沈雄曰。此非宋季詞。乃南渡以前人。北歸時爲二帝
北狩作也。

語腴曰。武穆收復河南。罷兵表云。莫守金石之約。難
充谿壑之求。暫圖安而解倒懸。猶之可也。欲遠慮而
俾中國豈其然乎。故作小重山云。欲將心事付瑤琴。
知音少。絃斷有誰聽。指主和議者。又作滿江紅。忠憤

可見其不欲等閒白了少年頭。可以明其心事。

詞品曰：韓蘄王以元樞就第，絕口不言兵事。時策塞放浪，西湖林壑間，蘇仲虎尚書方宴客香林園，王徑造焉。醉歸之明日，王手書南鄉子臨江仙二闕爲謝。王生長兵間，未曾讀書，至此亦能書能詞，必妙悟一流人也。

羅湖野錄曰：甘露圓禪師撰漁家傲三十闕，有云：本是瀟湘一釣客，自東自西，自南自北，只把孤舟爲住宅。無寬窄，幕天席地，人難測。○頃聞四海停戈戟，金門

嬾去投書冊。時向雞頭歌。月白高標格。浮名浮利誰
禁得。此仲殊一流人也。

琪園隨錄曰。開明光上座。得法於報本元。歸里嗜酒。
歌柳詞以示寂。曰。今宵酒醒何處。楊柳岸。曉風殘月。
沈雄曰。詞選中有方外語。蕪累與空疎同病。要寓意
言外。一如尋常。不別立門戶。斯爲入情。仲殊覺範祖
可尚矣。若世所稱白玉蟾。丘長春。皆仙家之有詞名
者。卽羽衣連久道。十二歲亦能詞也。

向子諲詞云。脫落皮膚。故人南嶽峰前過。只知閒坐。

千聖難窺我。○明月澄潭誰唱誰來和。還知麼錦鱗
無箇莫觸清光破。此點絳脣也。又詞云。進步須於白
尺竿。一邊休立。莫中安。要知玄路沒多般。○花艷鏡
中拈不起。蟾光空裏撮。應難道人無事。要參看此小
皮花也。

陸放翁詞云。混沌人間夜。夜盡樓銀燭。誰見五雲丹。
龍養黃芽初熟。○罡風歸從紫皇游。東海宴賜谷進。
罷碧桃花賦。賜玉塵千斛。此好事近也。

無名氏詞云。清旦朝金母。斜陽醉玉龜。天風掃曳六

銖衣鶴背覺孤危。○蕭氏賢夫婦茅家好弟兄。羽輪
颺駕赴層城。高會集仙卿。此巫山一段雲也。

弁州詞評曰。永叔長公。極不能作兩語。而亦有之。永
叔如當路游絲。縈醉客。隔花啼鳥。喚行人。長公如絲
索。身輕常趁燕。紅窗睡重不聞鶯。勝人百倍。

蘇東坡曰。山抹微雲。秦學士露花倒影。柳屯田微以
氣格爲病。

柳塘詞話曰。歐陽公云。把酒祝東風。且共從容。與東
坡虞美人云。持杯邀勸天邊月。願月圓無缺。同一意。

致。

陳後山曰。今代詞手。惟秦七黃九耳。餘人不逮也。詞家以秦黃並稱。然秦能爲曼聲以合律。形容處殊無刻肌入骨語。黃時出俚淺。可謂儻父。然黃有春未透花枝瘦。正是愁時候。峭健亦非秦所能作。

胡仲任曰。全篇好極難。如賀方回。澹黃楊柳帶棲鴉。秦處度藕葉清香勝花氣。麗句入妙。而全篇不逮也。卓珂月曰。辛稼軒有而今何事最相宜。宜醉宜游宜睡。乃翁依舊管些兒。管竹管山管水。楊誠齋有一道。

官銜清徹骨別有監臨主守主守清風監臨明月兼
管栽花柳辛楊相值時當爲傾倒

楊慎曰宋人作詩與唐遠作詞不規唐人嘗書寇準
杜衍張耒劉才邵數詞試諸人人不能辨皆阿那曲
也

晁无咎曰子野者卿齊名而時以子野不及者卿者
子野韻高是耆卿所乏處

蔡伯世曰子野詞勝乎情耆卿情勝乎詞情詞相稱
者少游一人而已

張世文曰。少游多婉約。子瞻多豪放。當以婉約爲主。
菰苑雌黃曰。宣政間。忌蘇黃之學。而又暗用之。王初
寮陰用東坡。韓子蒼陰學山谷。

劉漫塘曰。范致能陸務觀。以東南文墨之彥。至爲蜀
帥。在幕府日。賓主唱酬。每一篇出。人以先覩爲快。

菰苑卮言曰。詞至稼軒而變。其源實自長公。至改之
極矣。南宋如曾覲。張掄輩。應制之作。志在鋪張。故多
雄麗。稼軒撫時之作。故饒明爽。然於濃情致語。幾於
盡矣。

陳子宏曰近日詞惟周美成姜堯章而以東坡爲詞
詩稼軒爲詞論此說固當然詞曲以委曲爲體徒徂
於風情婉戀則亦易厭回視蘇辛所作豈非萬古一
清風哉。

劉潛夫曰放翁稼軒一掃纖艷不事斧鑿詞則高矣
但時時掉書袋固是一病。

朱晦菴曰本朝婦人能詞者惟李易安魏夫人二人
而已。

黃玉林曰李易安魏夫人使在衣冠之列當與秦七

黃九爭雄不徒擅名於閨閣也。

輟耕錄曰。梅聖俞言四章云。泥滑滑。苦竹岡。雨瀟瀟。馬上郎。馬蹄凌兢雨又急。此鳥爲君應斷腸。婆餅焦。兒不食。爾父向何之。爾母山頭化爲石。山頭化石可奈何。遂作微禽啼不息。提壺盧沽美酒。風爲賓。樹爲友。山花撩亂目前開。勸爾今朝千萬壽。不如歸去春山云暮。萬木兮參天。蜀道兮何處人言有翼可高飛。安用空啼向春樹。沈雄曰。此與文與可題竹十字令俱長短句。金元人皆有和詞。而不可以被

管絃者也非詞也

溫叟詩話曰呂士隆知宣州好管妓適杭妓到喜之
一日欲管宣妓妓曰不敢辭恐杭妓不安士隆宥之
梅聖俞爲詞云莫打鴨打鴨驚鴛鴦鴛鴦新向池中
落不比孤洲老鴟鴞此亦長短句若足一句卽謝秋
娘也

江尚質曰冠柳集載王通叟所製莫惱翁一曲云穀
垂乾穗葢垂角雨足年登不勝樂烏巾紫領銀鬚長
白酒滿盆翁自酌翁醉不知秋色涼兒捋翁鬚孫撼

牀莫惱翁。翁年已高。百事慵。雖三轉韻曲。儘可列於
古風也。

毛騷詞譜。載有醉高春一闕。傳是宋東都鄒富別王
幼玉詞。云人間最苦最苦是分離。伊愛我。我憐伊。青
草岸頭人獨立。畫船歸去櫓聲遲。楚天低。回望處。兩
依依。後會也知也知俱有。願未知何日是佳期。心
下事。口如絲。好天良夜還虛過。辜負我。兩心知。願伊
家裏。勝在一雙飛。柳自歌。勸酒。殊有盛宋風味。

柳塘詞話曰。姜叔明云。宣和間。馮溫公獨編君子誣。

之以西江月云相見爭如不見有情還似無情笙歌散後酒微傾○溪夜月明人靜○蔣一葵曰歐陽公試士時○錢穆父恨之○誣之以望江南云○十四五間處○覓知音堂上○餞錢堂下走○恁時相見已留心○何況到而今○愚按兩公遭謗○盡人知之○所謂高明之家○鬼瞰其室也○

柳塘詞話曰○詞品云○臨川守陳虛中○因魏壇女真○鮮守戒者○爲詩以譏之○有作西江月詞○嫁名於覺範云○最好洞天春晚○黃庭卷罷清幽○凡心無計耐閒愁○試

撚花枝頻嗅。余以洪禪師爲佛祖兒孫。豈得有此。而載於復齋漫錄也。

胡應麟曰。天聖間。一時有兩張先者。皆字子野。俱進士。其能詩壽考悉同。一博山人。號三影者。一吳興人。爲都官郎中。見齊東野語。愚按紅杏枝頭春意鬧。尚書欲見雲破月來花弄影。郎中將命之語。人或疑之。子野自謂。何不謂之張三影。如嬌柔嬾起。簾壓倦花影。柳徑無人墜飛絮。無影。并前句爲三影。豈博山人爲之乎。且吳興近杭州。子野至多爲官妓作詞。常與東

坡作六客詞而年最耄載在癸辛雜識不聞有兩人
同號張三影者也

樂府紀聞曰蘇養直字伯固詞品訛爲名伯固字養
直東坡有送伯固兄還吳詩其屬玉雙飛水滿塘句
東坡見而喜曰吾家蘇養直如醉眠小塢黃茅店夢
倚高城赤葉樓便有黃冠氣象傳其入羅浮羽化詞
綜曰丹陽人蘇庠字養直別號後湖日放浪江湖間
後湖集見推於世紹聖中與徐俯同召徐俯赴蘇庠
辭且與康伯可有溪堂之約作采桑子云山陰此夜

明如畫月滿前村莫掩溪門恐有扁舟乘興人東坡
既沒不聞羽化世數遙遙恐是兩人也

沈雄曰朱希真名敦儒天資曠達有神仙風致居東
都日作鷓鴣天自述云曾批給雨支風券屢上留雲
借月章有朋儕詣之聞笛聲自煙波起頃之棹小舟
與客俱歸室中懸琴筑阮咸之屬簞缶貯果實脯醢
皆平日所留意者南渡後作鷓鴣天遣興云道人還
了鴛鴦債紙帳梅花醉夢間是真素心之士若名媛
集之朱希真適徐必用徐商久不歸亦作警悟風情

自解別是一人豈得同日而語

詩眼曰晏叔原見蒲傳正曰先君小詞未嘗作婦人語傳正云綠楊芳草長亭路年少拋人容易去豈非婦人語叔原曰公謂年少爲所歡乎因公言遂曉樂天詩兩句欲留所歡待富貴富貴不來所歡去傳正笑而悟其言之失

吹劍錄曰東坡在玉堂日有幕士善歌因問我詞何如耆卿對曰郎中詞只好十七八女子執紅牙按歌楊柳岸曉風殘月學士詞須關西大漢鐵綽板唱大

江東去爲之絕倒

江尚質曰東坡酹江月爲千古絕唱耆卿雨霖鈴惟
是今宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月東坡喜而嘲之
沈天羽曰求其來處魏承班簾外曉鶯殘月秦少游
酒醒處殘陽亂鴉豈盡是登瀛語余則爲耆卿反脣
曰大江東去浪淘盡千古風流人物灰尸狼籍吳穢
何堪不更甚於袁絢之一晒乎

高齋詩話曰少游自會稽入都見東坡東坡曰不意
別後却學柳七作詞少游曰某雖無學亦不至是東

坡曰銷魂當此際非柳七詞乎少游慙服東坡又問別作何詞少游舉小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟東坡曰十三箇字只說得一箇人騎馬樓前過少游問公近著東坡乃舉燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕晁无咎曰三句便說盡張建封事

詞品曰少游踏莎行爲郴州旅舍作也黃山谷曰此詞高絕但斜陽暮爲重出欲改斜陽爲簾櫳范元寔曰只看孤館閉春寒似無簾櫳山谷曰亭傳雖未必有有亦無礙范曰詞本摹寫牢落之狀若曰簾櫳恐

損初意。今郴州志竟改作斜陽度。余以斜屬日暮屬時。不爲累。何必改也。東坡回首斜陽暮。美成雁背斜陽紅欲暮。可法也。

太平樂府曰。程正伯以詞名。尤尚書謂正伯之文過於詞。此乃識正伯之大者。昔晏叔原以大臣子爲靡麗之詞。其政事堂中舊客尚欲其捐有餘之才以勉未至之德。蓋叔原獨以詞名。他文不及也。少游魯直則已兼之。故陳無已之作。自云不減秦七黃九。夫亦推重其詞耳。謂正伯爲秦黃則可。爲叔原則不可。

古今詞話載有一詞云飛梁歆水虹影澄清曉橋里
漁鄉半煙草。歎來今古往物是人非。天地裏惟有江
山不老。雨巾風帽。四海誰知道。一劍橫空幾番到。
按玉龍嘶未斷。月冷波寒歸去也。琳宇洞天無鎖。認
雲屏煙壁。是吾廬。任滿地蒼苔。年年不掃。相傳林外
作洞仙歌。書於垂虹橋上。道裝飲酒而去。人以爲仙
也。傳入禁中。孝宗笑曰。琳宇洞天無鎖。鎖與老押。鎖
音掃。乃閩人也。訪之果然。

詞鈔曰。幼安每開宴。必命侍姬歌所作詞。特好歌賀

新郎自誦其中警句。我見青山多嫵媚。料青山見我應如是不恨古人吾不見。恨古人不見我在耳。顧問坐客何如。旣而作永遇樂。千古江山英雄無覓孫仲謀處。特置酒召客。使妓送歌。自擊節徧問客。必使摘其疵。客遜謝不可。或措一二語不契。又弗荅。相臺岳珂年少。率然對曰。童子何知而敢有議。必欲如范希文以十金求嚴陵祠記一字之易。則晚進竊有議也。幼安促膝使畢其說。珂曰。前篇豪視一世。獨前後二警語差相似。新作微覺用事多耳。於是大喜。謂坐客。

固夫夫寔中予。猶乃味改其語。日數十易。累月未竟。
堯山堂外紀曰。綿州文及翁登第後。游西湖。或戲之。
曰。西蜀有此景否。及翁卽席賦賀新郎以解之。有云。
借問孤山林處士。但掉頭笑指梅花蕊。天下事可知。
矣。時賈相行推田之令。及翁作百字令。詠雪以譏之。
湖海新聞曰。德祐太學生百字令云。半堤花雨對芳。
辰消遣。無柰情緒。春色尚堪描畫。在萬紫千紅塵土。
鴈促歸期。鶯收佞舌。燕作留人語。繞關紅藥。韶華留。
此孤主。○真箇恨殺東風。幾番過了。不似今番苦樂。

事賞心磨滅盡忽見飛書傳羽湖水湖煙峰南峰北
總是堪傷處新塘楊柳小蠻猶自歌舞三四謂衆官
女行也五謂朝士去六謂臺官默也七指太學生上
書八九謂只陳宜中在東風謂賈相飛書傳羽北軍
至也新塘楊柳謂賈妾

堯山堂外紀曰至正丙子正月十八元師至杭謝全
兩太后北行陳以莊製水龍吟記錢唐之恨時謝太
后年已七十餘矣故以莊有金屋難成阿嬌已遠不
堪春暮之句惜其不能灰也又以秋娘泰娘比之有

魏於苻登之毛氏竇建德之曹氏多矣時有王昭儀
清惠者題滿江紅於驛壁傳播中原文文山讀至卒
章願嫦娥相顧肯從容隨圓缺乃曰惜哉夫人於此
少商量矣爲之作二首有云算妾身不願似天家
金甌缺

松筠錄曰宋季高節蓋推廬陵吉水涂川亦同一派
如鄧剡字光薦劉會孟號須溪蔣捷號竹山俱以詞
鳴一時者更如危復之於至元中累徵不仕隱紫霞
山卒謚貞白趙文自號青山連辟不起與劉將孫爲

夏結青山社。王學文號竹澗。與汪水雲爲友。不知所
之。至若彭與吾名元遜。羅壺秋名志仁。顏吟竹名子
俞。吳山庭名元可。蕭竹屋名允之。曾鷗江名允元。王
山樵名從叔。蕭吟所名漢傑。尹礪民名濟翁。劉雲閒
名天迪。周晴川名玉晨。皆忠節自苦。沒齒無怨者。必
欲屈抑之爲元人。不過以詞章闡揚之。則亦不幸甚
矣。

詞林海錯曰。宋祁爲學士。一日遇內家車子數輛於
繁臺街。不及避。中有舉簾呼小宋者。祁驚訝不已。爲

作鷓鴣天云。畫轂雕輪狹路逢。一聲腸斷繡簾中。身
無彩鳳雙飛翼。心有靈犀一點通。○金作屋玉爲籠。
車如流水馬猶龍。劉郎已恨蓬山遠。更隔蓬山一萬
重。傳唱達禁中。仁宗聞之。問第幾車子。內人自陳。頃
宣學士侍宴。召祁從容語之。祁惶慙。仁宗曰。蓬山不
遠。因以內家賜之。

曹元寵曰。熙寧中。蔡挺帥平涼。作喜遷鶯。霜天清曉。
云云。示子矇。偶遺爲唐門卒得之。特令筆吏辨之。適
郡之娼魁素習之。會賜衣襖。中使至。挺開讌。娼尊前。

執板歌此。挺怒送獄根治。娼祈哀於中使爲援。中使
得其本以歸。官女輩爭相傳授。歌聲徹于宸聽。迺知
挺所製。裕陵卽索紙批云。玉關人老。朕甚念之。樞筦
有缺。畱以待汝。卽內召。

樂府紀聞曰。元豐中。韓縝出使契丹。分割地界。韓有
姬與別。姬作蝶戀花云。香作風光濃着露。正恁雙棲。
又遣分飛去。密訴東君應不許。淚波一灑。奴衷素神。
宗知之。遣使送行。劉貢父贈以詩。卷耳幸容留。婉戀
皇華何啻有。光輝莫測中。旨何自而出。後知姬人別。

曲傳入內庭也。韓作芳草詞，別云鎖離愁，連綿無際。
來時陌上初薰，繡幃人念遠，暗垂珠露，泣送征輪長
行。長在眼，更重重流水孤雲。但望極樓高，盡日目斷
王孫。消魂。池塘別後，曾行處綠妬輕裙。恁時携素
手，亂花飛絮裏，緩步香茵。朱顏空自改，向年年芳草
長新。偏綠野嬉游，醉眼莫負青春。此鳳簫吟咏芳草，
以留別與蘭陵王咏柳，以叙別同意。後人竟以芳草
爲調名，則失鳳簫吟原唱意矣。

太平樂府曰：柳永曲調傳播四方，常候榜作鶴冲天。

詞云忍把浮名換了淺斟低唱仁宗聞之曰此人風

前月下淺斟低唱好填詞去柳永下第自此詞名益

振後以登第冀進用適奏老人星現左右令永作醉

蓬萊以獻云漸亭臯葉下隴首雲飛素秋新露華闕

中天鎖葱葱佳氣嫩菊黃深拒霜紅淺近寶堦香砌

玉宇無塵金風有露碧天如水○正值昇平萬機多

暇夜色澄鮮漏聲迢遞南極星中有老人呈瑞此際

宸游鳳輦何處度管絃聲脆太液波翻披香簾捲月

明風細仁宗一看漸字便不懌至此際宸游鳳輦何

處却與挽真宗詞意相合爲之悵然再讀太液波翻
字仁宗欲以澄字換翻字投之於地

梅坡詞話曰惠州溫氏女超超年及笄不肯字人東
坡至喜曰吾壻也日徘徊窓外聽公吟咏覺則亟去
東坡曰吾呼王郎與子爲媼未幾坡公度海歸超超
已卒葬於沙際因作卜算子乃有鮑陽居士錯爲之
解曰東坡殊多寓意缺月刺微明也漏斷暗時也幽
人不得志也獨往來無同類也驚鴻賢人不安也回
頭愛君不忘也無人省君不察也揀盡寒枝不肯棲

不偷安於高位也。寂寞沙洲冷，非所安也。坡公豈爲是哉？超超既鍾情於公，余哀其能具隻眼，知公之爲舉世無雙，知公之堪爲吾壻，是以不得親近，寧死不願居人間世也。卽呼王郎爲嫺，彼且必死，彼知有坡公也。

能改齋漫錄曰：賀方回眷一麗姝，久不相見，姝寄以詩云：獨倚危欄，淚滿襟。小園春色懶，追尋。深恩縱似丁香結，難展芭蕉一片心。方回卽用其語爲柳色黃云：薄雨催寒，斜照弄晴。春意空濶，長亭柳色，縱黃遠。

客一枝先折烟橫水際映帶幾點歸鴉東風消盡龍
沙雪還記出門時恰而今時節○將發畫樓芳酒紅
淚情○慙成輕別已是經年杳杳音塵都絕欲知方
寸共有幾許清愁芭蕉不展丁香結枉望斷天涯兩
月○

夢苑雌黃曰黃魯直過瀘瀘帥命寵妓盼盼餉魯
直贈以浣溪沙云奴料有心憐宋玉祇因無奈楚襄
何而帥不知也盼盼唱惜春容一曲云少日看花雙
鬢綠走馬章臺絃管逐而今老更惜花深終日看花

看不足。坐中美女顏如玉。爲我一歌金縷曲。歸時
壓倒帽簷欹。頭上春風紅軟軟。或謂此詞卽涪翁舊
作。

能改齋漫錄曰。廖明畧與晁无咎同爲秘書正字。无
咎向與麗姝田氏善。約明日早過之。及至。田氏遽起
梳掠。匆匆以與客對。无咎以明畧故。有意而未達也。
爲賦下水船云。上客驪駒繫驚喚。銀瓶睡起。困倚粧
臺。盈盈正解羅襪。鳳釵鑿鑿。繞金盤。玉指巫山一段
雲。雲。雲。半窺鏡向我。橫秋水。斜領花枝。交鏡裏。淡那。

鉛華匆匆自整羅綺歛眉翠雖有情情密意空作江
邊解佩

樂府紀聞曰何處字文縝政和間第一人靖康中死
難名臣也會飲於貴戚家侍兒惠柔慕公丰標密解
手帕爲贈約牡丹時再集何賦虞美人云分香帕子
柔藍膩欲去殷勤惠重來約在牡丹時只恐花枝相
妬故開遲○別來自盡閒桃李日日闌干倚催花無
計問東風夢作一番蝴蝶遶芳叢

者舊續聞曰周美成至汴京主角妓李師師家爲作

洛陽春。師師欲委身而未能也。與同起止。美成復作
鳳來朝云。逗曉看嬌面。小牕深弄明未辨。愛殘粧宿
粉。雲鬟亂。暢好是。帳中見。○說夢雙娥微歛。錦食溫
獸香未斷。待起難拋捨。任日炙。畫樓暖。一夕徽宗幸
師師家。美成倉卒不能出。匿複壁間。遂製少年游以
紀其事。徽宗知而譴發之。師師餞送美成。作蘭陵王
云。應折柔條過三尺。至斜陽冉冉春無極。人盡以爲
咏柳。淡宕有情。不知爲別師師而作。便覺離愁在目。
徽宗又至。師師歸遲。更誦蘭陵王別曲。含淚以告。乃

留爲大晟府待制

揮麈錄曰周美成晚歸錢唐鄉里夢中得瑞鶴仙一
闕情郊原帶郭行路永客去車塵漠漠斜陽映山落
歛餘紅猶戀孤城欄角凌波步弱過短亭何用素約
有流鶯勸我重解繡鞍緩引春酌不記歸時蚤暮
上馬誰扶醒眠朱閣驚鷗動幕扶殘醉遶紅藥嘆西
園已自花溪無地東風何事又惡任流光過却猶喜
洞天自樂未幾方臘盜起自桐廬入境美成方會客
聞之倉惶出奔趨西湖之墳菴次郊外落日在山忽

見故人之妾。徒步亦爲逃避計。約小飲於道旁旗亭。
聞鶯聲於木杪。少焉抵菴中。尙有餘曛。因臥小閣之
上。恍如詞中。踰月入城。則故居皆遭蹂踐。繼得提舉
洞霄宮以處焉。悉符前作。美成因自記之。

揮麈錄曰。周美成爲深水令。主簿之妾有色而慧。美
成每欬洽於樽俎間。世所傳風流子蓋寓意云。新綠
小池塘。風簾動。碎影舞斜陽。羨金屋去來。舊時巢燕。
土花繚繞。前度葍牆。繡閣風幃深幾許。聽得理絲簧。
欲說又休。慮乖芳信。未歌先咽。愁近清觴。遙知新

粧了開朱戶。應自得、月西廂。最苦夢魂，今宵不到伊
行。問甚時說與，佳音密耗。寄將秦鏡，偷換韓香。天便
教人霎時相見，何妨新綠待月，主簿廳軒名。

御廬錄曰：徐幹臣政和中以知音律爲太常典樂。後
出知常州，自製轉調二郎神云：闌來彈鵲，又攪碎一
庭花影。謾試着春衫，還思纖手熏徹金虬燼。冷動是
愁端，知何向、更怪得新來多病。嗟舊日沈腰，而今潘
鬢，怎堪臨鏡。重省別時淚漬羅襟，猶凝料爲我慙。
慙日高慵起，長托春醒未醒。雁足不來，馬蹄難駐，門

掩一庭芳景空竚立盡日。西圖倚徧畫長人靜詞成。
會李孝壽來牧吳門。李以嚴治京兆。皆聞風股栗。道
出郡下。幹臣大合樂燕勞之。喻羣娼令謳此詞。必待
其間乃止。娼如戴歌至再四。李果詢之。幹臣蹙額云。
某頃有一侍婢。色藝冠絕。前歲以亡室不容。逐去。今
聞在蘇州一兵官處。屢遣信欲復來。而主者靳之。感
慨賦此。詞中所叙多其書中語也。今幸公擁麾於彼。
不密能爲之地否。李至蘇。受謁次。怒斥都監不守封
疆。取其供牘待奏。待哀懇。李曰。且還徐典樂之妾來。

理會兵官解其指令之

茗溪漁隱曰陸敦禮侍兒美奴善口占小詞妙巧韻
於座客頃刻成章按敦禮名藻北宋人令美奴學文
翰作卜算子云送我出東門乍別長安道兩序垂楊
鎖暮烟正是秋光老一曲古陽關莫惜金樽倒君
向瀟湘我向秦魚雁終須到如夢令云日暮馬嘶人
去船逐清波東注後夜最高樓還肯思量人否無緒
無緒生怕黃昏疎雨別有虞美人玉樓春皆自賦闌
情曾聞之關子東云

嬌紅傳曰王嬌娘與申純詞章往來私締婚父納帥
子之聘兩俱憂死且王有妾飛紅亦能詞花低鶯踏
紅英亂春心重頓成慵懶楊花夢斷楚雲平更惹起
情何限○傷心漸覺添縈絆○奈愁緒寸心難縮深誠
無計寄天涯○幾欲問梁間燕○乃留春令也○婉媚勝人
多矣

桂花叢談曰天台詩人戴式之爲江湖四靈之一有
石屏詞薄游江西有翁妻以女三年後留之不得自
言有婦翁怒女曲解之併以奩貲贈行而自投於江

仍有詞餞行云揉碎花牋忍寫斷腸句道旁楊柳依
依千絲萬縷抵不住一分愁緒乃祝英臺近也

王仲言曰天台左譽字與言成進士與妙妓張稯善
如盈盈秋水淡淡春山與一段離愁堪畫處橫風斜
雨拖衰柳皆爲穠作也當時有曉風殘月柳三變滴
粉揉酥左與言之稱穠後委身於大將家適相遇於
西湖一人褰簾低語曰如君若把菱花照猶恐相逢
似夢中左忽領悟爲僧有筠翁長短句

姜堯章自叙曰淳熙辛亥之冬予載雪詣石湖上匪

月授簡索句且徵新聲作僊呂宮二曲石湖把玩不
已使工妓隸習之音節諧婉乃命之曰暗香疎影小
紅者青衣也色藝俱妙姜歸以小紅贈焉

耆舊續聞曰堯章久寓吳興張仲遠家仲遠屢出外
堯章作百宜嬌云看垂楊迷苑杜若吹沙愁損未歸
眼信馬青樓去妙婷人妙飛燕翠樽共欸聽艷歌郎
意先感使携手月地雲堦裏愛良夜微煖相傳張室
人知書必先窺來札堯章以此遺之仲遠歸時竟莫
能辨則受其指爪數損其面致不能出外云

西湖志曰。宋元遺事載張淑芳者。理宗選妃日。賈似
道匿爲已妾。卽德祐太學生百字令內所指新塘楊
柳也有題壁云。山上樓臺湖上船。平章高臥懶朝天。
羽書莫報樊城急。新得蛾眉正少年。淑芳亦知必敗。
營別業以遯跡焉。木棉之役。自度爲尼。鮮有知者。詞
數闕。今錄其浣溪沙云。散步山前春草香。朱欄綠水
遶吟廊。花枝驚墮繡衣裳。或定或搖塘上柳。爲鸞
爲鳳月中篴。爲誰淹抑鎖芸窓。更漏子云。墨痕香。紅
蠟淚。點點愁人離思。桐葉落。蓼花殘。雁聲天外寒。

五雲嶺九溪塢。待到秋來更苦風。淅淅水淙淙。不教
蓬徑通。至今五雲山下。九溪塢尚有尼菴。