

博  
物  
要  
覽

博物要覽卷之五

目錄

紀論各種瓷器

論官瓷器皿

論哥瓷器皿

論定瓷器皿

論龍泉瓷器皿

論均州瓷器皿

論古建瓷器皿

論大食瓷器皿

論玻璃瓷器皿

論各種饒瓷器皿

博物要覽卷之五目錄

一

論永樂窰器皿

論宣德窰器皿

論成化窰器皿

論弘治正德嘉靖窰器皿

博物要覽卷之五目錄

博物要覽卷之五

明蜀府長史谷恭輯

紀論柴汝官哥密器

柴汝官哥密柴則余未之見且論製不一  
有云青如天明如鏡薄如紙聲如磬是薄  
磁也或云柴密足多黃土何相懸也汝密  
余嘗見之其色卵白汁水中眼隱若蟹爪  
底有芝蔴花細小掙釘余藏一蒲盧大壺  
圓直光如僧首圓處密排細小掙釘數上  
如吹項妝起觜若筆帽僅二寸直槩向天  
壺口徑四寸許上加罩蓋腹大徑尺製亦  
奇矣又見碟子大小數枚圓淺甕腹磬口

博物要覽卷之五

洵足底有細釘以官窰較之質製滋潤

論官窰器皿

官窰品格大率與哥窰相同色取粉青為上淡白次之油灰色色之下也紋取冰裂鱗血紅為上梅花片墨紋次之細碎紋紋之下也論製器如商庚鼎純素鼎葱管空足冲耳乳爐商貫耳之大獸面花紋用貫壺漢耳環壺父已尊祖丁尊皆法古圖進呈物也當為官窰第一妙品又如葱管脚鼎爐環耳汝爐小竹節雲板脚爐冲耳牛奶足小爐戟耳彘爐盤口束腰桶肚大餅一餅立戈觚司之小圖然  
於低槌餅但

餅雙耳是筋餅筆筒筆格元葵洗桶樣大  
洗甕肚鉢盂二種水中函二色雙桃水注  
立爪卧爪卧茹水注匾淺磬口橐盤方印  
色池四八角矮角印色池有紋圖書戟耳  
異爐小方著草餅小製漢壺竹節壁瓶凡  
此皆官窰之上乘也桶爐六稜餅盤口紙  
槌大著草鉞鼓爐菱花壁瓶多嘴花罐肥  
腹漢壺大碗中碗茶盞茶托茶洗抱包茶  
壺六稜酒壺爪壺蓮子壺方圓八角酒甕  
酒杯各製勤杯大小圓碟河西碟荷葉盤  
淺碟桶子筵碟綠環水池中大酒海方圓  
花盆菖蒲盆魚背綠環六角長盆觀音彌

勤洞賓神像鷄頭罐查斗圓硯筋槩二色  
絙篆圖書象碁子齊筋小碟螭虎鎮紙凡  
此皆官窰之中乘也又若大雙耳高大餅  
經天大盤夾底殿盆大撞梅花瓣泰勝合  
子棋子罐大扁獸耳羹敦烏食罐區龍小  
花瓶大小平口藥瓶眼藥合製小瓶肥皂  
罐中菓合子蟋蟀盆內中事件佛前供水  
碗束腰大角小架各色酒案盤碟凡此皆  
官窰之下品也要知古人用意無所不到  
此余概論如是

論哥窰器四

宋詩官窰乃宋修內司設窰燒于杭州之

鳳凰山下其土紫故足色若鉄時云紫口鉄足紫口乃器上仰洶水流下比周較淺故口露紫痕此何足貴惟尚鉄足以它處之土咸不及此哥窑亦燒于杭乃民間私家燒造者取土俱在此地官窑盤之隱紋如蟹爪哥窑質之隱紋如魚子但汁料不如官窑佳耳哥窑燒出時器皿多有窑變者其間紋片顏色狀類蝴蝶禽獸麋豹等象布於洶外變色或黃黑或紅紫形肖可愛是皆火之文明幻化否則理不可曉似更難得後有仿燒哥窑者名董窑烏泥窑俱法其洶水式樣但質粗不潤而洶水燥



暴潤入哥窑今亦傳世後若元末新燒究  
不及此近年諸窑美者亦有可取惟紫骨  
與粉青色不相似耳若今新燒去諸窑遠  
甚亦有粉青乾燥無華即光潤變為綠色  
且營大僧愚人更有一種復燒取舊官哥  
窑器如爐火足耳瓶搗口稜者以舊補舊  
加以洶藥裹以泥合入窑一火烧成如舊  
製無異但補處色渾而本質乾燥不甚精  
采得此更勝新燒奈何哥窑如葱管脚鼎  
爐在海內僅存一二乳爐花觚曾計十數  
爨爐或以百計四品為鑒家至寶無怪價

論定密器皿

定密者乃宋時北定州燒造密器也其色白間有紫有黑然俱白骨加以泐水有如淚痕者為最其紋有畫花有繡花有印花三種以繡花為上其花紋多牡丹萱草飛鳳其所造器具式多工巧至佳者如獸面彝爐子父鼎爐獸頭雲板脚桶爐胆瓶花尊花觥畧似古意多用已製此為定密上品祭如合子有內子口者有內替盤者自三四寸以至寸許式亦甚多枕有長三尺製甚可觀余得一枕式用哇哇手持荷葉覆身葉形前偃後仰枕首通遠奇巧莫與

博物要覽卷之五

四

並瓶式之巧百出而碟製萬狀余有數碟  
長樣兩角如錠槽高起旁有四拙又有方  
式四出角樣如蓮瓣而旁若蓮卷或中作  
水池旁作濶邊可作筆洗筆硯此皆上古  
所無亦燒人物但人哇哇居多而禿頭觀  
音彌勒像貌形體眉目衣摺之美克有生  
動其小物妙如中丞各色餅罐自五寸以  
至一二寸高余見何止百十而製無雷同  
更有燈擎大小碗斝酒壺茶注式有多種  
巧者多心思不及其水注之式用蟾蜍及  
瓜茄鳥獸種種入妙若巨觥危匝盃尊抑  
斗卣升已其編絡穿線模塑絲毫不斷又

如菖蒲盆底大小水底儘有可觀更有坐  
墩式雅花囊元腹口坦如橐盤中孔徑二  
寸許用插多花酒囊圓腹撇口如一小碟  
光淺中穿一孔用以勸酒式雅類多莫可  
名狀諸窰中無與比並雖然但製出一時  
工巧殊無古人遺意以巧勝古則可以製  
勝古則未也如宋宣和政和時燒造者色  
白質薄土色如玉物價甚貴其色黃質厚  
者下品也後吳門有周泉仿燒各種定器  
俱可亂真元時仿定窰者有彭君寶燒于  
霍州者名霍窰又名彭窰與古定器無二  
最為佳品

博物要覽卷之五

五

論古龍泉密器

定密之下而龍泉密次之古宋龍泉密器  
土細質薄色甚葱翠妙者與官哥爭艷但  
少紋并紫骨鉄足耳其製若瓶若觚若著  
草方瓶若格爐桶爐有耳末腰小爐菖蒲  
盆底有圓者八角者葵花菱花者各樣酒  
斃斝盆其水盃之式有百摺者有大圓徑  
二尺外者此與菖蒲盆相同有深腹草邊  
盃盆酒海大小藥罈有上凸起花紋甚精  
有武鼓高墩有大獸蓋香爐燭臺并立地  
插梅大瓶俱諸密所無但製不甚雅僅可  
適用種種器具製不法古而工匠亦拙然

器質厚實極耐磨弄不易

論均密器皿

均州密有硃砂紅葱翠俗名鸚哥綠茄皮紫紅若胭脂青若葱翠紫若墨黑三者色純無可變露者為上品底有一二三四數目字號為記猪肝色火裡紅青翠錯雜若垂涎色者皆上三色之燒不者非特有此色樣俗即取作鼻涕涎猪肝等名是可笑耳此密惟種菖蒲盆底佳甚其它如生墩爐合方罐餅子俱以黃沙泥為坯故器質粗厚為不佳

論古建密器皿

博物要覽卷之五

古達密器多瑩口碗蓋色黑而滋潤有質  
兔毫班滴珠大者為真但體極厚薄者可  
見

論大食密器皿

大食密者本出大食國器用銅身藥料燒  
成五色有香爐花餅合子之類密之至下  
者也

論玻璃密器皿

玻璃密出島夷惟粵中有之其製不一奈  
無雅品惟瓶之小者有佳趣它如酒鍾高  
罐盤盃高脚勸杯等物無可取色有白纏  
然為綠天青黃鑽口三種俱可觀但不耐

用耳

論各種饒窑器皿

即今江西窑

古之饒窑進御用者體薄而潤色白花青  
較定窑少次元時燒小足印花內有樞府  
字號者價重且不易得我朝永樂年造歷  
手杯坦口折腰沙足滑底中心畫有雙獅  
滾毬毬內篆書永樂年製四字細若粒米  
為上品鴛鴦心者次之花心又其次也杯  
外青花深翠式樣精妙傳用可久價亦甚  
高若近時仿效規制蠢厚火底火足畧得  
形似殊無可觀

論宣德窑器皿

博物要覽卷之五



宣德燒造各種密器以祭紅為上又有紅  
魚龍杯以西紅寶石為末塗畫魚形自骨  
肉燒出凸起寶光鮮明紅班奪目若紫黑  
色者火候失平似稍次矣青花如龍松梅  
花龍杯人物海獸酒龍杯珠砂紅小壺紅  
色大碗如日用口鎖口又竹節龍罩蓋酒  
壺此等器物從古未有它如妙用種種不  
可盡述而爐瓶盤罐無不製雅式美更有  
五采者世亦罕有矣又有一種心有壇字  
白甌所謂壇蓋是也質細料厚式美足用  
真文房佳器又等細白茶盞較壇蓋少低  
而毫壯釜底線足光瑩如玉內有絕細龍

鳳暗花底有大明宣德年製暗類隱隱橘皮紋起雖定磁何能比方真一代純品惜乎外不多見又若坐墩之美如漏空花紋填以五色華若毫錦有以五彩寔填花紋細艷悅目二種皆深青地子又有填五彩種種增妙不可盡述

論成化密器四

成密上品無過五采蒲桃斝口匱肚把盃式較宣五妙甚次若草虫可口子母鷄勸杯人物蓮子酒盞五供養淺盞草虫小盞青花紙薄酒盞五采齊筋小碟香合各製小罐皆精妙可人余意青花成密不及宣

窰五采宣德不如成化宣窰之青乃蘇浮  
泥青也後俱畫至成窰時皆青矣宣  
窰五采深厚堆塚故不甚佳而成窰五采  
用色淺深且用染色頗為畫意故佳

論弘治正德嘉靖窰器四

弘治窰料細質薄可仿永樂而綠龍紅龍  
沙龍盤碗猶貴重有一種名嬌黃窰者色  
如初圻秋葵花嬌倩無比亦為世寶其正  
德音花少下于宣五采隱文各種器具俱  
佳嘉窰青花五采二窰製悉備奈何饒窰  
之土入地漸無較之宣成時代不相侔有  
小白甌內燒茶字酒字姜湯字乃世宗生

薰醮壇用器亦曰壇盆又有磬口餽心圓  
凡外燒三色魚匾盛紅鉛小花合子其大  
如錢亦為世珍

博物要覽卷之五

九

博物要覽卷之五

博物要覽卷之六

目錄

論各種名硯

論硯式入格者

論藏硯法

論各種名墨

論歷代造墨名家

論古今名墨優劣

論各朝名紙

論唐紙

論宋紙

論元紙

博物要覽卷之六目錄

論明紙

論古今紙

論文房器具

論硯匣

論筆架

論水注

論鎮紙

論圖書匣

論書燈

論香爐

論香几

論香合

論是詩卷  
論宋錦宋繡

博物要覽卷之六目錄



博物要覽卷之六目錄

博物要覽卷之六

明蜀府長史谷泰輯

論各種名硯

古硯首重端歙二石端石以下岩子石為  
貴歙石以金星龍尾為貴其外佳品頗多  
不能盡述聊陳數品於左以資博覽

洮河硯

產河洮

紅絲硯

產州青

黃玉硯

產山東

褐色硯

產東遼

紫金硯

產東廣

白石硯

產州莒

仙石硯

產莒山

且石硯

產南河

唐石硯

產州唐

宿石硯

產宿

紫石硯

產南吉

護村硯

產州蘇

黃金硯

產州海

水晶硯

產州信

石末硯

產州貴

澄泥硯

產州潭

銅雀硯

產州桐

朱尖底硯

產州西

產陝

更有各種奇石可為硯者不可勝紀因未  
經閱目故未敢博記

論硯式入格者

鳳池式	玉堂式	玉臺式
蓮菜式	圭式	辟雍式
房相式	郎官式	風字式
鼎式	瓶樣式	曲水式
八稜式	四直式	蓮葉式
圓池式	玉環式	舍人式
太師式	蟾式	東坡式
都堂式	內相式	雙履式
雙履式	月池式	方池式

斧形式

笏式

琴式

瓢式

葫蘆式

已上諸硯俱款式仿古可以入格

論藏硯法

佳硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤不可一日不滌若用二三日不滌則墨色若域滌者不可磨去墨秀此為古硯之徵滌以皂角清水為妙滾水不可滌硯以半夏切平浸爛極能去宿墨擦或丝瓜穰及蓮蓬壳浸軟滌硯去垢又不損硯不可以氈片故紙揩抹恐氈紙屑以混墨色大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性

未伏稜角銳利不可重磨恐傷硯質

論各種名墨

古今製墨名家不勝屈指其得名者以南  
唐時李廷珪為第一今錄後之南唐二人

李超 李廷珪

宋十人

徐鉉 韓希載

范質

朱彥德 柴珣

景頰

陳朗 張遇之

蔡瑫

潘谷

元二人

朱萬初

吳國良

明十二人

羅小華

查文通

龍正迪

方正

蘇眉陽

邵格之

桑林里

汪中山

方于魯

葉元卿

程君房

吳去塵

更有海內鑒賞名家多起竈自造者不可勝數

論古今名墨優劣

前代名墨傳世甚少如李廷珪張遇之潘谷等墨目未一覩惟元時朱萬初墨好事之家間或有之然亦難得真者故于我朝造墨名家多出新安法易水遺製可與李

博物要覽卷之六

三

氏父子並驅不愧當時羅小華為最其墨  
堅緻如玉週身布犀角紋磨之既久墨汁  
方下紫光浮硯色黑如漆且染之絹素雖  
久墨采如新當時益用麋角膠用膠得法  
故也其後如邵格之黃三暘輩雖噪名一  
時然迫不及之而方于魯程君房輩出徒  
以譖牒爭高愚惑隸家究考墨料未精多  
以士林引重以瞞耳食者而吳去塵者一  
洗方程之習趨于清迥故其造墨材料極  
精可與小華並驅惜所作每多小挺薄片  
稍或收藏不謹多至斷裂為可恨耳看墨  
之法以盆水置一硯板子洗淨揩乾將各

種墨磨試于上晒乾復浸水中觀之其色  
紫者為上青為次黃又次之白色為下古  
墨周身之裂紋要細如絲髮者為最亦有  
假造新紋者以新墨于飯甑上微蒸乘熱  
納于細石灰內半月即爆裂矣但紋理甚  
粗裂紋中散白灰揩摩不去者藏墨惟於  
黃梅時防暑溫蒸壞以墨藏于多年斬艾  
包中無壞

論各朝名紙

上古無紙用汗青者以火炙竹乍令汗出  
取青易于書至葉蔡倫始製紙為萬世  
利也



紀唐時紙品

蜀

箋

側理紙

黃麻紙

白麻紙

桃花紙

雲藍紙

薛濤箋

綾紋紙

紀宋時

各紙品

澄心紙

莊經紙

白經紙

春樹箋

龍鳳箋

印金團花紙

藤白紙

紀元時各紙品

黃麻紙

白鹿紙

鉛山紙

常山紙

英山紙

臨川小箋紙

上虞紙

觀音連紙

紀本朝各紙品

大內龍鳳箋

泥金搗金二種

洒金箋

宣德鏡面箋

羅紋紙

宣德宮箋

研花箋

太史竹紙

五色牋紙

磁青紙

高麗紙

扇面連四紙

日潭紙

已上諸紙俱所目覩且日用不乏故以志焉

論古今紙精粗美惡

古紙如澄心堂紙好事之家間有莊然多遭俗子之手以與庸末鄙但書盡不可勝紀而我朝之宣紙遠駕宋箋之上今亦漸

次難得得者當寶藏之宣紙長大者至長一丈二尺濶五尺餘以水噴之內中可揭起三張以鏡面光者為上其光滑似綾素者著墨生彩妍妙輝光宋箋所不及外如羅箋亦佳其淡箋飛采齊仰花諸箋俱為文房珍品今亦罕得矣

論文房器具

論硯匣

用古端歛硯一方以豆鞞楠或紫檀花梨為匣匣底鋪青黑色細氈以藉硯

論筆架

筆架有玉為山形者玉為卧仙者有珊瑚

瑪瑙製卧馬臥羊三山五山者余見哥窑  
五山者製古色潤又見白定卧花哇哇瑩  
白精巧有大銅十二峰頭為架古有古銅  
螭起伏為架者又見一友人有老樹報枝  
盤屈萬狀長至七寸宛若龍形鱗甲爪牙  
悉備摩弄如玉此誠天生筆架又見英石  
及靈壁石將樂石筆架精絕者頗多

論水注

水注有玉為圓壺方壺者其花紋甚巧又  
見吳中陸子岡製白玉辟邪中空貯水上  
嵌青金石片法古舊形滑熟可愛有玉螭  
蟠注古銅者青綠天鷄壺有金銀片嵌天

絲妙甚有半身鷓鴣杓有鈔金雁壺有姜  
鑄眠牛牧童騎跨作注者磁本有官哥方  
圓水壺有五爪卧瓜壺有雙桃注有雙蓮  
房注有筆架內注水西用者

論鎮紙

有古銅青綠蝦蟇虛置銅座重有斤餘又  
有古銅青綠卧虎古銅沉金獅豹辟邪天  
鹿宣銅戲蛙山羊諸種玉有睡仙馬羊玉  
尺及玉如意瑪瑙石鼓水晶波斯諸伙皆  
堪書鎮

論圖書匣

有用豆辯椅及紫檀紫檀為之者或漆漆

及退光黑漆或閩中牙嵌人物黑漆巨為  
宜

論書燈

有古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈風  
龜燈有圓燈盤及定密有三臺燈擎宣密  
有兩臺燈擎皆可為書燈之用

論香爐

香爐用三代古銅青鼎爐或宣銅合款彝  
爐以口徑五寸者適用其官哥定密諸磁  
爐雖舊恐難日用

論香几

書室中香几之製有二高者二尺八寸几

面或大理石或陽瑪瑙石或以開栢楠鑲  
心或四八角委角或方或圓及梅花葵花  
慈姑等或漆或磨諸木成造者以閤蒲  
石或單玩美石及香圓盤或獨置一爐焚  
香此高几也如置之案頭者几宜小短為  
佳其長尺許濶六七寸高三寸許以倭漆  
者佳

### 論香合

香合以宣德填漆彫漆金銀合子及倭漆  
嵌金銀片者佳其玉合及磁合雖舊恐不  
耐用

### 論匙筭籠

匙筋瓶以紫檀者或犀角彫花細孔重寔者佳以其插筋不仆故也象牙者畏風日及鼠性易裂不佳玉及磁防損破不可作筋瓶

論宋錦宋繡

宋時御府所造合錦其人物花卉禽獸肖生明朗如畫且兩面俱光采色如一多有細花盪金線厚于錢者其紡皆雙絲故歷年久如新不朽不腐亦有一種輕薄者又佳厚者

宋繡多有畫幅作山水人物花鳥者五采相宜細入毫髮且不露邊際而繡法淨潔



博物要覽卷之六

八

明朗即名公畫筆亦所不及以此其價甚貴今亦罕見

博物要覽卷之六

博物要覽卷之七

目錄

論黃金產地

一產益州

一產梁州寧州

一產建平晉安

一產嶺南獠洞

一產雲南

一產鄱陽樂安

一產黔南

一產富州賓州涪州

紀良金十種

博物要覽卷之七目錄

- 第一馬蹄金
  - 第二橄欖金
  - 第三瓜子金
  - 第四顆塊金
  - 第五跨子金
  - 第六麩片金
  - 第七豆瓣金
  - 第八麥顆金
  - 第九沙子金
  - 第十葉子金
- 紀御府內帑金十五種
- 第一鎮庫金錠

第二鎮庫金餅

第三鎮庫金錢

第四鎮庫金錠

第五鎮庫金磚

第六戶部節省金

第七工部節省金

第八光祿寺節省金

第九尚衣監節省金

第十司禮監節省金

第十一奉宸庫金米

第十二奉宸庫金豆

第十三女官庫葉金

博物要覽卷之七目錄

第十四女官庫金線

第十五女官庫金箔

紀外國真金五種

波斯國紫金

西洋國綠金

東丹國青金

林邑國赤金

占城國烏金

紀假金十五種

辨黃金真偽法

又論黃金真假

又論

又論  
又論  
又論  
香金器法

博物要覽卷之七目錄

博物要覽卷之七目錄

博物要覽卷之七

明蜀府長史谷忝輯

論黃金產地

一產益州

即四川

一產梁州寧州生水砂作屑謂之生金

一產建平晉安

建福

生石中乃金沙矣燒煉

鼓鑄為碣雖被火亦未熟須更煉

一產嶺南獠洞生獠蠻洞純赤成塊最佳

一產雲南各屬生水及砂石中作片作屑

不等

一產鄱陽樂安生土石中成塊或作屑土

人淘漉得之

博物要覽卷之七



一產黔南川生紅砂中須淘汰沙滓鼓鑄  
方成

一產富州賓州涪州川生水中或土石中  
成片成塊不等

紀良金十種

第一馬蹄金產林邑國名紫磨金又名陽  
邁金出林邑國山峒中國人鑿石取之狀  
如馬蹄每得必雙每二蹄重一觔足十二  
成赤紫色至難得又名馬蹄乃生金也  
第二橄欖金產嶺南乃荆南山土中得者  
顆形大如橄欖兩首俱銳紅紫色足十二  
成不煩淘煉自然顆粒乃生金也

第三瓜子金產江五溪江中大如瓜子足赤十一成色不須淘煉自然顆粒亦生金

第四顆塊金產雲南麗江諸處或土砂中顆塊如山石狀有重至十餘觔或觔許兩許者不等足赤十一成色不須淘煉自然顆塊亦生金也

第五膀子金產湖廣湖南諸郡砂土中象鴨茶腰帶膀子足赤色十成不須淘煉自然顆塊亦生金也

第六麩片金產高麗國砂土中淘漉而出如麥麩之片足赤色十成國人鑄煉成小餅每十七餅重一觔乃熟金也

博物要覽卷之七

五

第七豆辨金一產梁州土中掘土十餘丈方見形質圓匾如豆辨狀足赤十成土人鑄煉成錠每錠重一兩六七錢不等亦熟金也一名蒜條金

第八麥顆金產梁州各屬土石中形尖顆如麩麥足赤十成土人鼓鑄成小錠重三四錢亦熟金也

第九沙子金產湖廣各屬砂水土中土人畜鴨使啜砂水留其糞穢淘漉鼓鑄成小瓶大小足赤十成一名鴨屎金乃熟金也第十葉子金產雲南省城為道地各店鋪戶將足赤金箔拾造葉子有八色九色至

九五色止無足赤者亦熟金也諸金中惟葉金為下

紀御府內帑金十五種

第一鎮庫金錠足赤十二成每錠重五十兩零七錢三分有滴珠面印宸字每歲戶部進五十三錠入奉宸庫藏貯

第二鎮庫金餅足赤十二成每餅大者重五兩七錢一分小者重二兩零六分面印宸字每歲工部鑄進大餅三百六十二枚小餅六百八十四枚入奉宸庫藏貯

第三鎮庫金錢足赤十二成每文重一兩二錢每歲寶源局鑄進奉宸庫五十千零

六十二文

第四鎮庫金錠足赤十二成每錠重六兩四錢三分七厘五毫二絲方長如笏形一面印江山之紋一面印宸字每歲戶部鑄進三十六錠進奉宸庫藏貯

第五鎮庫金磚足赤十成每塊輕重大小不等大者重十二觔小者六觔戶部每五年一進奉宸庫大小共三十六塊面印龍鳳花紋

第六戶部節省金足赤十成鎔傾成錠每錠重三兩二錢三分歲進內藏庫三百錠面有豫字印

第七工部節省金足赤十成鎔傾成錠每錠重三兩二錢每歲進內藏庫三百錠面有豫字印

第八光祿節省金足赤十成鎔傾成錠每錠重二兩四錢一分歲進內藏庫二百二十錠面有豫字印

第九尚衣監節省金足赤十成鎔傾成錠每錠重一兩二錢四分歲進內女官庫一百二十錠面有豐字印

第十司禮監節省金足赤十成鎔傾成錠每錠重一兩二錢每歲進內女官庫一百二十錠面有豐字印

博物要覽卷之七

四

第十一奉宸庫金米足赤十成每顆重一錢或五六分不等工部每五歲造進內奉宸庫一萬零百顆

第十二奉宸庫金豆足赤十成每顆重三錢二分工部每五歲造進內奉宸庫三千六百六十枚

第十三女官庫葉子金足赤十成每葉方三寸二分每葉重五錢三分五厘工部歲進內女官庫三百四十片

第十四女官庫金線足赤十成粗細不等以一丈二尺五寸為率每歲工部造進內女官庫三百六十二條

第十五女官庫金箔足赤十成又有名淨黃者係足八五色因分濃淡二色工部每歲造進內女官庫一萬八千張每張方三寸五分比年奉旨減免三千張

已上內帑金十五種因國初至隆慶猶未微也至萬曆末遼左用兵戶工二部有節省之逸遂及鎮帑之金并後餘項今奉勅一槩停免而公私天恩皆有甦色矣因附誌焉

紀外國真金五種

紫磨金產波斯國色如紫鑲性柔如綿韋可以手指屈伸真奇寶也



綠金產西洋古里國色綠雲南所產緬甸  
金彩奇麗不可名狀實奇珍也  
青金產東丹國色如青黛光彩非常况性  
堅可以刻玉世不常有珍物也  
赤金產林邑國色如鷄冠光能奪目相傳  
帶之可辟鬼魅惟內帑有之  
烏金產占城國色光黑如髹漆性能解諸  
毒藥世有得者多假作飲食器皿焉

紀假金十五種

水銀金

丹砂金

雄黃金

雌黃金

硫黃金

曾青金

石蒜金

石胆金

母砂金

白錫金

黑鉛金

銅點金

生鉄金

熟鉄金

鑰石金

已上諸金俱用藥物鍊點至有火鎔不變者但鎔銷一度則每兩輕折錢許以此可辨而出火之後顏色昏滯嗅之微銅鉄雄硫臭為辨別耳

辨黃金真假法

黃金真者剪開有茶口寶光射目脚如新開菜花新黃鮮艷若茶口閃色渾濁脚帶紅色者內有紅銅器子脚帶青色者內有銀器以此辨別萬無一失矣

又論黃金真假

如看成錠黃金須于密室預備純銅細長  
鑽一枝將錠底密密一鑽以水銀灌入故  
定父之鑽孔金色變白者為真如錠中有  
銅鉄色胎則水銀不入隨即流出

凡看金物須于堅實木桌從高以手投金  
物桌上金物連轉方止者真也一轉即止  
者內有鉄胎及銅器若內有銀胎一拋直  
躍向前了不連轉以此辨之百無一失  
一法用鹽泥固濟用猛火煨之真者顏色  
鮮黃或潔白假者則色黑或青綠色可辨  
一法金物入手性重而震入口咀之味甜  
而帶淡微有古香假者味酸或苦腥氣弱

真真偽立辨矣

凡看金器如瓶壺爐鼎盃掌之類瓶壺防  
夾底爐鼎防脚耳中有灌鉛錫鉄砂石屑  
之類都下及新安匠人最善此技每造成  
時以瀝青及漆膏和鉛鉄砂石之物調稠  
得所填滿空處用捍藥捍好不露邊際試  
之法以試金擊其底足一二處搖撼聽之  
如中有夾假則擊處成窩且內中作聲瑟  
瑟矣金器中惟釧鐲扁方之類多有包裹  
銅鉄者須細辨之

博物要覽卷之七

七

博物要覽卷之七

博物要覽卷之八

目錄

論銀所產地

一產永昌

一產魏州

一產高麗

一產饒州樂安

一產黔南

一產鄱陽

一產犍為朱提縣

一產浙江諸處

一產閩中晉安

博物要覽卷之八目錄

一產湖廣荊州

一產雲南

一產貴州

一產交趾國

一產波斯國

紀花銀十一種

第一金漆花銀

第二濃稠花銀

第三茶花銀

第四大胡花銀

第五薄花銀

第六薄花細漆

第七 紙灰花銀

第八 細滲銀

第九 粗滲銀

第十 斷滲銀

第十一 無滲銀

紀真銀六種

第一 波斯銀

第二 老翁鬚銀

第三 杯鉛銀

第四 生牙銀

第五 母砂銀

第六 黑鉛銀

博物要覽卷之八目錄



紀兩京十三省銀色銀錠  
第一北京各屬銀色銀錠  
第二南京各屬銀色銀錠  
第三浙江各屬銀色銀錠  
第四福建各屬銀色銀錠  
第五廣東各屬銀色銀錠  
第六廣西各屬銀色銀錠  
第七江西各屬銀色銀錠  
第八湖廣各屬銀色銀錠  
第九河南各屬銀色銀錠  
第十山東各屬銀色銀錠  
第十一山西各屬銀色銀錠

第十二款 西各屬銀元銀錢  
第十三款 四川各屬銀元銀錢  
第十四款 雲南各屬銀元銀錢  
第十五款 貴州各屬銀元銀錢  
論各種假銀  
又論 辨假銀  
又論  
又論

博物要覽卷之八目錄

三

博物要覽卷之八目錄

博物要覽卷之八

明蜀府長史谷泰輯

論銀產地

一產永昌生山石砂土中皆成屑須鑄冶方成

一產號州銀產礦中惟此為勝餘處多帶鉛卸不佳

一產高麗生礦中乃銀銖所出國鑄冶作帖色青不號州者

一產錢州樂安產于坑銀銖中狀如硬錫紋理粗錯自然者真土人鎔傾數次方可用乃生銀也

博物要覽卷之八

一

一產黔南生礦中自成片塊色青如鉛錫  
狀生者產石銻中與銅相雜土人採取以  
鉛再三煎煉方成故謂之熟銀也

一產鄱陽產山石礦中如筭牙者色正白  
名天生牙為銀中之最今亦不產矣

一產隄為朱提縣四川朱提銀重八兩為  
一流直一千五百八十它銀一流一千是  
為銀貨

一產浙江諸處

一產閩中晉安

一產湖廣荊州

一產雲南

一產貴州

一產交趾國

一產波斯國

紀花銀十一種

第一金漆花銀真正出礦生銀鎔傾成鏤  
一百分足

第二濃稠花銀真正出礦生銀未經鉛點  
者九十九分九厘

第三茶花銀真正出礦生銀畧經鉛點者  
九十九分八厘

第四大胡花銀真正出礦生銀二經鉛點  
者九十九分七厘

第五薄花銀真正出礦生銀三經鉛點者

九十九分六厘

第六薄花細滲真正出礦生銀四經鉛點

者九十九分五厘

第七紙灰花銀熟銀下銅鉛點定者九十

九分四厘

第八細滲銀熟銀再加銅鉛點定者九十

九分三厘

第九粗滲銀熟銀三加銅點九十九分二厘

第十新滲銀熟銀四加銅鉛點定者九十

九分一厘

第十一無滲銀熟銀五加銅鉛點定者九

十七分五厘

熟銀成鏡面有金花為上綠花者為次黑  
花者為下故謂之花銀

純真銀六種

第一波斯銀產波斯國石中天生藥銀柔  
軟可作試藥指環且能辟諸毒藥諸銀中  
惟此種為最貴

第二老翁鬚銀生銀產染手坑中銀銖內  
狀如硬錫其金坑中所得乃在石土中滲  
漏成條若絲髮然土人謂之老翁鬚極難  
得方書中用生銀者得此為最勝

第三杯鉛銀銀產積年燒珠甕下精液流



結成銀名杯鉛銀光軟甚好與波斯銀功  
力相當只是難得今時煉丹家用一斤生  
鉛必得此銀一二兩點之方能成母故得  
之者稱為至寶

第四生牙銀銀產外國銀坑內石縫中狀  
如亂絲色紅者為上入火紫白色如草根  
者為次啣黑石者最奇

第五母砂銀銀產五溪丹砂穴中色理微  
紅光采發耀亦佳種也

第六黑鉛銀產鉛穴中色黑微青性柔軟  
可以屈伸鉛為銀母得母子之氣故能成  
銀而美

絕十三省銀錠

第一北京順天府屬所銀錠用銀成色順  
天保定河間三府各屬所用銀足九五色  
至低至八五色止其大名及各府州縣俱  
用九三色至低至八色錠式扁方名蝦蟆  
錠又有束腰小元寶式者琢州銀錠圓而  
高邊名酒杯錠京中有一種偽銀元然白  
面細孔平底可看九五色其實只有一成  
銀用藥煮成稍或失眼得者大負矣  
第二南京應天府各屬所用銀色及銀錠  
應天府及太平安慶池州寧國滁州和州  
諸屬所用銀俱用九色起至八色止又有

用足紋及九七色者例九折惟巖州廬州  
鳳陽用足九七色至低八色止其淮揚蘇  
常鎮用銀最低九色為上至低至三色者  
至于吳下更有高手奸匠將白銅藥糞剪  
碎可看九七其錠式圓長彷彿上江銀錠  
多高邊而長下江銀錠惟瓜州者無邊而  
改心足紋為異

第三浙江各屬所用銀色及銀錠杭州及  
嘉興湖州三府用銀當以九五色至七三  
色足紋者惟九九色名杭州包其寧紹二  
府最多低潮之銀蓋天下鎔傾銀鏤奸匠  
多寧紹人故所鎔之銀底而極佳而中成

色最低殊為可惡如溫台衛處各屬所用俱各九色至八五止浙省銀錠多圓而高邊名馬蹄錠自大及小成套如套杯狀亦有長方如書帕銀者

第四福建各屬所用銀色及銀錠福州及延平建寧泉州四府銀色彷彿俱用九三色至八三色止汀漳各屬及沿海等處用銀頗高有九七者至九色止更有番船携來銀鏤作方餅色黑面有番字金花足紋十一成又有番國銀錢足紋至九色止以人為為上花鳥為下

第五廣東各屬所用銀色及銀錠廣州及

肇慶雷州三府各屬用銀九七色至九色  
止惟潮州諸府用銀稍低九色至六色止  
錠式尖長而凸心亦有書帕銀茶腳甚紅  
如江南七色銀其實成色甚高有足九五  
色名廣水絲銀亦有番銀番錢與福建同  
第六廣西各屬所用銀色及銀錠桂林及  
潯州二府用銀最高至九七色至低至九  
色止其餘各屬府州用銀多九五至八三  
色止桂林有一種出礦生銀狀如硬錫成  
錠而有清油元絲如江南九三色其寔足  
紋也錠式圓扁凹心如鐵盤亦有番銀多  
安南文正未嘗有元字每兩重

九錢六分

第七江西各屬所用銀色及銀錠南昌及臨江吉安袁州四府用銀九三色至八色一其外各屬府州所用俱相同惟瑞州府屬用色獨高足紋至九五色止銀錠式圓扁底平名蝦蟆錠

第八湖廣各屬所用銀色及銀錠武昌及黃州常德鄂州四府用銀獨高九五色至八五色止如衡州荊州安陸諸府屬用銀俱九三色至七色而武昌有圓絲一種如九七者實有九一二色錠式高邊有頭尾名大小海船銀子

第九河南各屬所用銀色及銀錠開封及歸德彰德南陽汝寧五府屬用銀俱九三色至九色止無低潮不堪者錠式扁方束腰類元寶名書帕銀每錠重至廿四兩者十二兩者小者亦至三兩止其餘各府屬用銀色俱相同

第十山東各屬所用銀色及銀錠濟南及兗州青州登州來州五府用銀俱九五色至九色止又有一種八五色茶脚粗紅如江南所用七色者名煤炭銀其餘各府屬用銀俱相同銀錠圓長高邊凹心有如海船銀子雖是紋面多黑油以煤炭傾鑄故

也

第十一山西各屬所用銀色及銀錠潞安及各府屬所用銀色最高九七起至九三止無低潮者錠式如河南書帕錠而有生銀成餅面有竹葉花青者極細之銀足色十一成但餅底有鉄砂須細看為妙

第十二陝西各屬所用銀色及銀錠西安及鳳翔延安三府用銀最高九七起至九色止其漢中諸府屬俱用九三色無低潮者又有煎餅銀九五色面有猷紗紋者為上麻角紋只可九色為下人極賤此種惟催牲口及買木植與調停訟事與衙役人



方用之錠式圓方而長如書帕者

第十三四川各屬所用銀色及銀錠成都及西寧重慶夔州龍安五府屬用銀俱足紋至九五色止無低潮者其外如秦鳳階州等府屬所用俱九七色至九色止亦生銀作銀子者色青黑如鑛鉄狀因未去鉛淨故耳其寔足紋也錠式同元寶而束腰處特瘦為異

第十四雲南各府屬所用銀色及銀錠雲南及大理諸府屬所用銀色俱足色至九三色止無低潮者又有西洋來銀鏤子如海螺樣甚奇俱足紋十一成面嵌金字者

書為異錠式同元寶而不束腰有飛邊  
第十五貴州各府屬所用銀色及銀錠貴  
陽及黔西諸府屬用銀俱足紋至九五色  
止無低潮者錠式圓而無邊心凸甚高式  
最奇特

已上兩京十三省共十五省銀色及錠  
其遼東九邊沿海郡縣不暇細考姑錄  
其品焉

### 論各種假銀

假銀之名品流不一有用紅銅黃銅鑄成  
錠質用銀箔及硼砂針砂藥煮者面有圓  
絲底有峰窠但面絲不活而近放底孔用

利錐細鑿銀箔裏貼再用水銀薰擦然後  
用梅礬水煎湯煮之

又有名天益地者本質原係足紋銀銀奸  
匠每以絕利鋼小鋸子鋸去銀面將下半  
截用利刀刮去銀屑惟存空殼將鋸下銳  
面用捍藥捍好留下小孔熔熱灌滿再將  
銀屑填入火捍成不露邊際雖積年善  
別銀色者亦多遭其毒手而灌鉛之銀入  
戩之時錠即呆定不至旋轉且捍口微露  
青紋及鉛珠為証有此等銀以銀剪夾開  
即見

又有不掃香者將銀錠底用細鑽鑽深蜂

竄熔熱鉛灌入內亦不多又有包銅夾錫者又有將白銅鑿成碎塊重兩許及數錢錢許分許者銀箔裏滿入藥水中煮成上石試驗可作九七夾開茶口晃白不變但隔一宿即變紅淡色昏滯無寶光矣又有名鼎銀者及丹士以水銀藥物入爐火煉成有絲紋底孔夾開可看九三色若傾銷入爐則嘖嘖作聲化烟飛去矣