

南華真經旁注

南華真經旁注序

新都方時化伯兩甫撰

方生曰古今皆稱莊子發明老子子獨以為未盡在子善發明孔子客有聞者遂執生言曰其言不皆譏乎曰乃其所以皆稱也其行不大謬乎曰乃其所以大符

也客曰美是則或滋甚生曰然
從來當是帝王不經濟乎洙泗
易而文章洙泗不雍容乎漆園
易而任誕夫所為見羣龍无首
非耶槩訣時物古之聖人以飛
孔子以見莊生潛乎潛矣客曰
然則何釋近之生曰舉世皆貌

孔子亘千古而得在生其神已
舉世皆異莊生綜百家而有在
翼殆至契與物星近乎此如其
弁髦則惟易注近之近者也客
曰莊翼則自焦太史敦闡命矣
顧闡易注曰是成於吾家浮情
行於孫君公次異哉公次好莊

也以善病浮情學莊也以善極
遊其逍遙之屬為其支離之全
邪不然何旦暮遇也客曰歎謬
吾將藉以介紹莊翼而見於莊
子然則當世既袒莊子矣敢問
昔疵者何生曰不然昔之有疵
子者揆之今之有莊子者優之

揆之非也優之非也綜其竇今之
優不必昔之擯也客復瞿然若
是其甚与生曰噫請實其非甚
昔去之於莊子也因文而左其
實今去之於莊子也實實而右
其文莊子文乎哉是今之優固
不如昔之擯也客曰唯々謹受令

頽矣為莊子優

萬曆甲午朱明之吉

南華真經旁注序

孫公次既重有西河之感愀憤悵恨終不
懌也所知多方請解之而曰不可於是浮
惰氏乃始離跂揚臂其間以尻輪神馬之
說鼠肝龜臂之言委形委魄之詞恣從橫
而不撓又安知夫弱喪者之非早歸而不
爲狂蕩人也則鼓之以壽殤天彭之趣廣

之以南面巨室之樂而曉之以未嘗死未嘗生之故蓋不終日而公次不自知其舍然也作而曰眇乎小哉余乎吾嘗少東門而多西河矣微先生安所得聞於斯言敢問先生何方之依浮惰氏曰亡余何依余依於其茨乎余依於赤水乎余依於藐姑射乎余乘莽眇之鳥以入衆妙之門遵夫

恣睢轉徙之塗以遊無何有之鄉予余祖
柱下乎余福漆園乎公次曰柱下尚矣請
遊漆園之樊乃悉發篋中南華諸弓徧讀
之曰胡然而天也胡然而海也吾無階我
無舟吾何能至焉於是浮情氏乃始進退
百氏證彙令故而作是故不至以月數歲
豨成編若曰如得其情与不得無益損乎

其真且也百氏之言也非余之私言也故
百氏貨也余則市也百氏寶也余則盤也
萬貨聚而市成貨賈而罪不及市萬寶萃
而盤成寶偽而患不及盤乃出以觀公次
公次率業曰吾始也揭竿而求今且操舟
矣始也麻階而升今且御風矣未知夫大
隗之所存而遇牧馬也未知夫玄珠之所

藏而使象罔也未離夫汾水之陽而神人
可睹也吾乃今益知西河羸博之間猶遺
土耳即東門何少之有微聞先生之言誦
先生之故安所得遊其樊而無感吾心請
曰割劓氏以與菽蒙共之而可浮惰氏曰
譖惡惡可無已而蓄木吾將見咲於大方
之家夫南華故道德者也而百氏又故南

華余以爲少而又益之命曰益多益多之言知者不言庸詎知夫吾之所以言之者之非不知邪是吾所以乃若進其人与其書而品藻之則有百氏之傳之論之說之評之序在余故不序序其故曰

萬曆甲午夏歙浦方虛名著





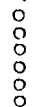
南華真經旁注凡例

八條

方虛名曰非余之故南華也故南華者百氏耳

余旣哀集百氏之故以故南華也則無非百氏也
有不百氏者虛名竊取之然亦百一而見已知我
舉我其在斯乎

凡故也或字而故之或句而故之故句以文故字
以字然卽字演文因文見字通義也初學之士得
以覽焉若無當於句與字而乙於兩句間以通上

下之情者因作  如是觀吾篇而聯之復章而
絡之因作  如是觀段而絡之因作  如是觀段
之中又有段焉因作  如是觀作  如是觀
者純粹精也

章有法句有法字有法常然者余表而出之雖然
此法也非法法者也法法者在乎手之法也存可
也亡可也

黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎余故文也不能

故道也索莊氏之道者其莫余責責之象罔可也
孫平仲曰難字齡斷切之便無若音之便篇而附
之便無若字而附之便請從海篇而字附之余曰
善是役也平仲奏功

得鴉炙於彈出醃醢於乳指醃醢而示人曰乳指
鴉炙而示人曰彈必反以爲欺虛名寧言之襲無
寧人之誣也不敢以姓名點百氏

讀吾序者知吾旁故之志讀吾例者知吾旁故之

法讀吾旁故者知吾旁故之陋吾其埴井之蛙乎
吾其蝸與鸞鳩乎海鱉吾笑吾笑大鵬也

南華真經旁注目錄

一卷

內篇

逍遙遊第一

齊物論第二

養生主第三

人間世第四

德充符第五

大宗師第六

應帝王第七

二卷

外篇

駢拇第八

馬蹄第九

胠篋第十

在宥第十一

天地第十二

天道第十三

天運第十四

三卷

外篇

刻意第十五

繕性第十六

秋水第十七

至樂第十八

達生第十九

山木第二十

田子方第二十一

知北遊第二十二

四卷

雜篇

庚桑楚第二十三

徐無鬼第二十四

則陽第二十五

外物第二十六

寓言第二十七

五卷

雜篇

讓王第二十八

盜跖第二十九

說劍第三十

漁父第三十一

列御寇第三十二

天下第三十三

南華真經旁注目錄終

離明英華外傳道妙

南華真經旁注卷之一

光緒甲午夏中齋錄紙經傳先生
音義因茲二道

歙浦方虛名浮情輯注

海陽孫平仲公次音校

內篇逍遙遊第一

一部書以一樂字爲首却竝一樂字
亦不說出如七層塔上又一层也

北海

北冥有魚其名爲鯤。鯤之太。不知其幾千里

也。化而爲鳥其名爲鵬。鵬之背不知其幾千

怒其爲氣所使不得不然非有憤激不平意 其翼若天雲之布於四維者

海氣動

里也。怒而飛其翼若垂天之雲。是鳥也。海運

此篇直述體大小
二字乃其眼目文
字一頭二語一結
奇崛不倫
內則押韻讀作鯨
國語亦云魚葉鯨
鯨皆以鯨爲魚于
莊子乃以至小爲
至大便是滑稽之
開端
只着一海字在中
間便見北冥南冥

道書性

八

道書性

是海又以天池釋
海宇更有意味
大物生於天處大
處必生大物理固
然者
鵬變之論只
是形容胸中廣大
之樂
三千九萬皆廣遠
之極名

欽句只是形容鵬
飛之高
副墨生物即造物
以息相吹即老子
柔著之意通
以吹在六月乘風
風而起息即吹息
之息亦通

則將徙於南冥。南冥者天池也。齊諧者志怪

引經書名

北齊書

者也。諧之言曰：鵬之徙於南冥也，水擊三千

水為鵬翼所擊

飛稱

上行風名

一去半度而止

里搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者

游練水氣

日中飛反

由生物之以氣息相吹，故空中有此野馬塵埃

也。野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。天

蒼蒼非正色，但因遠而無所至極，故人之於下視天上，便見其蒼蒼

之蒼蒼，其正色邪？其遠而無所至極邪？

則鵬飛之高，從上而視地下，以是為準，亦蒼蒼焉。已矣，則準則也。

先借水喻風

其視下也亦若是則已矣。且夫水之積也不

鷹飛之高由風力之大

善為鷹氏音遲

喻淺見人不知大世界

厚則負大舟也無力覆杯水於坳

粘着於地

堂之凹處

堂之上

則芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大也風

故鷹飛之高必九萬里

之積也不厚則其負大翼也無力故九萬里

之上則風之在下可謂厚矣

而後乃今得培厚之風可以載翼而上

則風斯在下矣而後乃今培風背負青天而

謀為南徒小蟬

李無公

莫之夭闕

道

者而後乃今將圖南

與鷲

疾

突

木名

學鳩笑之曰我決血起而飛捨

道過性

二

有時而飛不能上

投

更無他願

時則不至而控

空去聲

於地而已矣奚以之九

往近郊之色望可見夕飯

飽貌

萬里而南爲適莽蒼者三餐而反腹猶果然

字也

行有遠近故食有多寡亦如見有大小故志趣有遠近又爲鵬與蝴蝶之喻

適百里者宿春糧適千里者三月聚糧之二

者耳並知鵬厚積而達到哉

收上

生下

生下

蟲又何知小知不及大知小年不及大年奚

莫也養生見日則死

寒蟬夏生秋死

以知其然也朝菌

窟

不知晦朔蟪

息

蛄

不

木名猶本解作冥海靈龜

知春秋此小年也楚之南有冥靈者以五百

木名

歲爲春。五百歲爲秋。上古有大椿者。以八千

姓獲名野年八百歲

高壽

歲爲春。八千歲爲秋。而彭祖乃今以久特聞。

李曰

燕學之

悲其見之辭

又引證

人名

湯大棘小

北方無毛

衆人匹之。不亦悲乎。湯之問棘也。是已。窮髮

之地

女安無涯上同

之北。有冥海者。天池也。有魚焉。其廣數千里。

大

未有知其修者。其名爲鯢。有鳥焉。其名爲鵬。

原屈曲勢

背若泰山。翼若垂天之雲。搏扶搖羊角而上。

寓言之意託之齊
語不足又託之于
湯
自此以下至列子
歷舉年知之大小
各信其一方未有
足以相傾者然後
統以無待之人
意同而語有變化
是地文字妙處

者九萬里。絕雲氣。負青天。然後圖南。且適南

斥澤小鳥

冥也。斥鴳笑之。曰。彼且奚適也。我騰躍而

上。不過數仞。而下翱翔蓬蒿之間。此亦飛之

結上意生下意

至也。而彼且奚適也。此小大之辯也。故夫知

可效一官之職

能和一鄉之人

獲于若

信也

信於民

效一官。行比一鄉。德合一君。而徵一國者。其

亦如斥鴳見海自以爲至矣

宋賢人

猶以爲笑

自視也。亦若此矣。而宋榮子猶然笑之。且舉

忘毀譽之情

止

世而譽之而不加勸。舉世而非之而不加沮。

本心外物

斯其所得亦若是矣

定乎內外之分。辯乎榮辱之境。斯已矣。彼其

於世俗事為不及及然也

猶未能大有所樹立也

名實定

於世未數數

朔

然也。雖然猶有未樹也。夫列

鄭人乘

經妙觀

子御風而行。泠

零

然善也。旬有五日而後反。

彼其乘風馭氣而於修身致福之事不若世之屑屑然也

雖能離平地

彼於致福者未數數然也。此雖免乎行。猶存

猶有待於風也

乘陰陽二氣之正

御六時消息之變

所待者也。若夫乘天地之正。而御六氣之辯。

道途遊

四

末三句極贊極美之詞非有淺深造

結
上言至人無已神人無功聖人無名此則試果光由見意而後及姑射神

帝堯許由各靜所過其於道通一也

以遊於無極之先

所過斯乘

冥心而混迹

以遊無窮者彼且惡乎待哉故曰至人無已

成物而用藏

神化而不測 唐帝

牛哀仲類小入隱冥山

紀 神人無功聖人無名堯讓天下於許由曰

烟火

日月出矣而燭火不息其於光也不亦難

抱實而灌

堯以燭火浸灌自喻以日月時雨雲軒而

乎時雨降矣而猶浸灌其於澤也不亦勞乎

主

自愧不足

夫子立而天下治而我猶尸之吾自視缺然

師

請致天下許由曰子治天下天下既已治也

鳥鼠喻其自足見
性各有極厄視喻
其不相代見各有
所司

此亦寓言

而我猶代子。吾將爲名乎。名者實之賓也。吾

賓是狗名而養其具也

小鳥

將爲賓乎。鶴焦鶴僚巢於深林。不過一枝。偃

行鼠

君其歸而休乎

鼠飲河。不過滿腹。歸休乎。君予無所用。天下

掌廚者

尸祭祀設以代神爇祭宗廟之官備雜禮樂

爲庖人。雖不治庖。尸祝不越樽俎而代之矣。

賢人

懷道人也

姓陸名通楚人

肩吾問於連叔。曰。吾聞言於接輿。大而無當。

鱗

天河不見首尾

往而不反。吾驚怖其言。猶河漢而無極也。大

道遠性

行其

五

名爲賓則實爲主爲

字之法

地中

運門前路庭堂外地言疆界述

一曰運門身系卷一

秦有逕庭不近人情焉。連叔曰：其言謂何哉。

山在北海中

體抱純素

曰藐眇姑射亦之山有神人居焉。肌膚若冰

柔弱貌 守柔自全 聖女

絕除世味

納天地之清冰

空屬太空

雲。淖淖約若處子。不食五穀。吸風飲露。乘雲

同元氣之冥漠

而與造物游

養神之極

是謂萬物之自然

氣。御飛龍而遊乎四海之外。其神凝。使物不

病也

贊天地之化育

吾以此言為欺

疵癘厲而年穀熟。吾以是狂狂而不信也。連

叔曰：然。瞽者無以與乎文章之觀。聵者無以

神人蓋專氣食母者

其神全故其用妙

與乎鐘鼓之聲。豈唯形骸有聾盲哉。夫知亦

與乎口之官

猶是汝之謂也

此等人之德

有之。是其言也。猶時女也。之人也。之德也。將

將謂游乎萬物之上而天下自求於治。多矜猶此詞也。斯亦也。亂也。

經營貌

旁礴薄萬物以爲一世。斲斲乎亂。孰弊弊焉

至

以天下爲事之人也。物莫之傷。大浸稽天而

正是物莫能傷

正是物莫能傷

出其體餘

不溺。大旱金石流土山焦而不熱。是其塵垢

可故成是齊事業

孰肯以物爲事而用此塵垢。孰糠爲事

秕糠。將猶陶鑄堯舜者也。孰肯以物爲事。宋

道是性

上

陸云此數語結上
兩段許由無用天
下爲猶越人不用
章甫姑射神人若
此故竟見之歸喪
其天下
姑射海外山汾陽
冠都而克往見心
往也莊子滑稽處

此章言物各有宜
苟得其宜安往而
不遺運也

莊子
校注名

人資章甫而適諸越越人斷短髮文身無所

玉成書說未詳也

用之堯治天下之民平海內之政往見四子

堯都

茫然自失之意

藐姑射之山汾水之陽窅然喪其天下

名極爲高深也

焉惠子謂莊子曰魏王貽我大瓠互之種我

瓠中子

重

一人之家

樹之成而實五石以盛水漿其堅不能自

能舉

東落也言形平而空安水則零落無所容

虛大瓠

舉也剖之以爲瓢則瓠落無所容非不呿

呿

夫大小之物皆失其極則利害之理均用得其所以物皆道運也

水戰大敗越人裂地而封之能不龜手一也

或以封或不免於泝泝統則所用之異也今

子有五石之瓠思何不慮以爲大樽而浮乎江如酒器得之身以浮江湖不病

湖而憂其瓠落無所容則夫子猶有蓬之心蓬實

也夫惠子謂莊子曰吾有大樹人謂之樗樗

大身 無用

其大本擁腫而不中繩墨其小枝卷樗曲而

狸狽小而有用不
死於禍。牛大而
無用物莫之害。

狸狽不可用之執
鼠大樹不當責之
運者。

不中規矩。立之塗。匠者不顧。今子之言大而

無用。衆所同去也。莊子曰。子獨不見狸狽。星

乎。卑身而伏。以候敖。邀者。東西跳梁。不避高

下。中於機辟。關死於網罟。今夫鰲。狸牛真大

若垂天之雲。此能爲大矣。而不能執鼠。今子

有大樹。患其無用。何不樹之於無何有之鄉。

逍遙遊

六 兩率真經卷一

八

皆謂其絕無用之

章法

地喻道之木源也

則用

至道中自有樂地
雖無用於世而禍
患亦不及之

廣莫之野。彷徨。皇乎無爲。其側。逍遙乎寢。

嘗若羊牧之類

臥其下。不失斤斧。物無害者。無所可用。安所
困苦哉。

物論不齊思以齊之

內篇齊物論第二

戰國時更相是非莊子以為不若先非兩忘而歸之自然也

居子南郭則以為院

惠

息解體貌

形貌神

南郭子綦

其

隱几而坐仰天而噓嗒

嗒

焉似

為耦也耦忘形也

姓

字

故

喪其耦顏成子游立侍乎前曰何居乎形固

無佳氣

無相始

可使如槁木而心固可使如死灰乎今之隱

非前此凡他人之比

子游名

几者非昔之隱几者也子綦曰偃不亦善乎

女

我亡忘夫

猶善也此行而感

而問之也今者吾喪我汝知之乎女聞人籟

長謀我國在也併我而喪之物論從何處起

此篇本以齊物論為主却借風起後始入題曰大杜入結中多顛倒打蕩之語

形固二句總是寂寞無情之意

有是經序有尚下吹為不同正以贈喻物論不齊此亦可况三篇之義詳見下文

而未聞地籟女聞地籟而未聞天籟夫子游

天地也 天地間因何有風知之噫氣風二動

曰敢問其方子綦曰夫大塊噫氣其名為

滿世皆足且旋大木一變言之

風是唯無作作則萬竅怒呬號而獨不聞之

風聲

林木搖貌

簌簌乎山林之畏備萃大木百圍之竅

三者似人之形

胡得也則於國也

三者似鳥之形

三者似地之形水泉牛蹄

穴似鼻似口似耳似枅似圈似印似洼似

漸水也去聲形家聲聲如積去聲

出語聲粗

八面聲細

高而聲動下而聲漸

者似汚者激者譟者叱者吸者呬者諫者

莊子說形客物論之無情即從天地間得其尤無根者曰風知風之所從起與其所從受則不齊者齊矣

章句法

具有字風乎段

聲而發前 吹而聲續 上聲前師 聲輕 後陣 聲中

者突者咬 狡者前者唱于而隨者唱嚶 愚冷

小風

大風

狂風 止

聲

零風則小和飄風則大和厲風濟則衆竅爲

不聞

樹木爲風搖動貌

虛而獨不見之調調之乃乎乎子游曰地籟

上文之發

籟管

則衆竅是已人籟則比竹是已敢問天籟子

吹聲也天下之聲萬有不同 使其自己出者 皆取諸已而不由於天則然之而使之有

綦曰夫吹萬不同而使其自然已也咸其自取

聲者其誰耶言分明有窮其字于張之 理會事以有此意 優裕

細碎 理會學術者

怒者其誰邪 耶下 大知閒閒小知間間大言

耶下

細碎

此下舉寫人心變態與上風木形聲同音

前曰不聞此日不見此文字關鎖處者調調乃刀則林情披靡皆無遺矣人籟只把一句斷送去極妙畢竟人籟亦天籟所爲故如此畧過

此條光輝

頓瞻

觀其混交而為夢

視與形開而應事

故其物相

炎。炎。小。言。詹。詹。其。寐。也。竟。交。其。覺。也。形。開。與。

接而當辨之心生

小知之人心與物開

故有恍惚者亦人也有機算者陰人也有密者細人也

接。為。構。日。以。心。斷。縵。者。害。者。密。者。小。恐。

心多不寧

緣故自大故人也

機算子括前括喻守也守守中人

主論之軍乃人也

備言小知之心事不但有聲者造化為之雖人役役於思慮言辯亦造化之使然

繁不敢助

固執之凡物人也

小人之心斷若此

繁

也。其。留。如。詛。盟。其。守。勝。之。謂。也。其。殺。如。秋。

之時

天其日消

載齊及溺

不可挽回

冬。以。言。其。日。消。也。其。溺。之。所。為。之。不。可。使。復。

厭然閉藏

厭也淫深也言此等機心念老愈深

則此心已近於死矣

之。也。其。厭。也。如。緘。以。言。其。老。溘。也。近。死。之。

其溺與其殺相對

此十二字又摹寫其換物之倚狀
佛云惠愛變態
供塔態八字真人
矢口成文

已乎已字得此此
字即上文怒者其
雜之雜字下文非
彼彼字又犯此字
誤了
造化雖無形有影
者不能外之

若有真宰而持不
得其朕作一句索

然真宰雖有情而
無形須於有形上

不可伊復活也

心莫使復陽也喜怒哀樂慮嘆變熱姚

從流 不使如彼模樣人難如此實不史如樂出於虛下作中教益成前條生條死 即此為不用

佚逸 啓態樂出虛烝成茵 若日夜相代乎前

即怒者其雄

是下

是下

此指造化言雖不知其所然其然之間不過得乎此

而莫知其所萌已乎已乎且暮得此其所由

其物之所由以生者也 非造化則我無自感 然非我亦取他則造物亦不能以自見 造化不離已身似亦近矣

以生乎非彼無我非我無所取是亦近矣而

○○

若有真宰主張之者 正將無朕之可得

光

不知其所為使若有真宰而特不得其朕可

然造化所行信乎實行之只為不見其形故無朕可得 情實也委實有而無形可見耳 骨節之虛數子百具皆實

行已信而不見其形有情而無形百骸九竅

齊物論

一頁第廿七卷上

十一

禮記卷第百散章
言之

私焉存焉二焉與
三乎皆反覆微問
之詞要人深思自
得

章法

章法

解禮記卷第百散章

款件何者最親厚

六藏賅該而存焉。吾誰與爲親。汝皆悅之乎。

私交

五稱役爲用

其有私焉。如是皆有爲臣妾乎。其臣妾不足

貴者以心爲主而自體爲臣

不能自主則造化爲異者矣

以相治乎。其邇弟相爲君臣乎。其有真君存

即有情無形之情

天眞常在不以得而有不以去而無

人臣矣

焉。如求得其情與不得無益損乎。其真一受

此形於造化

當守此理以終身

却與外物相違

相順志其備見所行理精竭

其成形不亡以待盡。與物相刃相靡。其行盡

神如人之馳天

莫能自反

不和內重外輕不亦可悲乎

所行皆自天

如馳而莫之能止。不亦悲乎。終身役役而不

非常之事而不見功

履歷

疲形勞役

日暮途遠不知歸者

則以爲勞

見其成功

涅

然疲役而不知其所歸可不

可不哀耶

懷古百年不死何益

其形化壯而老

其心亦與之俱化

哀邪。入謂之不死奚益。其形化其心與之然

是直若已表可不謂大矣乎

亦味然知

可不謂大哀乎。人之生也固若是芒乎。其我

以此見其道理爲師

獨芒而人亦有不芒者乎。夫隨其成心而師

人人有之

奚必知古人代謝而心取於造物者有之

之誰獨且無師乎。奚必知代而心自取者有

視愚者日以濟濟夫其本心空矣以主其非應度料想未至其境也本

之愚者與有焉。未成乎心而有是非。是今日

未有成心而有是非
非是一篇有廢物

海物論

同卷九卷之二

十二

論所以不齊之故皆由于此

鳴起占字承上次為不同吹字轉下

前面本為說是非張本以下即說出是非之論

其屬字

捷過越遠道比風上之宜也謂昔日已曾也 是雖不知以為知

施不知以為知

適越而昔至也。是以無有為有。無有為有。雖

雖聖人亦不能知

吾莫知之何矣

夫言非風聲之比

有神禹且不能知。吾獨且奈何哉。夫言非吹。

○(附)言者有是非之辨

其所言之是非

特未定得佳是何等言語也 果有心於言是非者

也。言者有言。其所言者。特未定也。果有言邪。

言邪 言任天便雖言而未嘗有言耶

鳥初出卵雖有音不自知

說

其未嘗有言邪。其以為異於殼音亦有辨。

說

辨

辨

乎其無辨乎。道惡乎隱而有真偽。言惡乎隱

無真偽則無不存

無是非則無不可

而有是非。道惡乎往而不存。言惡乎存而不

小見之入雜以爲行故道隱

浮末之人雜以游言故言隱

故儒墨之非也而印生乎

可。道隱於小成，言隱於榮華，故有儒墨之是。

言言其非不完

言言欲究其是非

非以是其所非，而非其所是，欲是其所非，而

是非對立本然豈有是非也

今合非是而有是則見天下何物非彼何物非是

非其所是，則莫若以明。物無非彼，物無非是。

看之他人則不見

驗之自己則知之

故是出於彼是亦因彼而已何益與之是非

自彼則不見，自知則知之。故曰：彼出於是，是

是非非故

是非猶如生死則彼之是猶如見得方生是也

有生必有死

亦因彼。彼是方生之說也。雖然，方生方死，方

有死必有生

有是必有非

有非必有是

儒墨之辯非不能同言不能異言

死方生，方可方不可，方不可方可。是因是，因非。

此段第因物我對立而有是非不若忘物我而聽他是非

因之一字老莊之要皆故下文累言以應之

如因其是而之因非而推之是以聖人不用偏見而照之以天理

亦謂其是也

此一天字最肯緊
後文天均天有天
倪皆自此生

彼我字

此段非言是非不
可定如我以彼為
非彼亦以我為非

因非因是是以聖人不由而照之于天亦因

已 此 此便是因是而照之以天

此 彼亦一相是非亦一

此 此

是也是亦彼也彼亦是也彼亦一是非此亦

指是非

此

此

一是非果且有彼是乎哉果且無彼是乎哉

此舉對去前偶後以爲是抄照其天而不爲非則彼不得爲是

彼是莫得其偶謂之道樞樞始得其環中以

得道始者似之彼以之爲物而無所也 是亦莫之無窮 非亦莫之無窮 此亦莫之無窮 此亦莫之無窮

應無窮是亦一無窮非亦一無窮也故曰莫

若以明以指喻指之非指不若以非指喻指

此段非言是非不可定如我以彼為非彼亦以我為非

案指

人字指

人字指

案指

又與之可見

句法

士彰云公孫龍子
有白馬指物二篇
莊子據此立論而
馬非博塞之案奇

句法

我馬 人馬

人馬

之非指也。以馬喻馬之非馬。不若以非馬喻

我馬

天。地。也。後。而。天。不。非。地。地。不。非。天。也。應。有。應。有。若。若。不。謂。不。謂。也。若。不。能。有。

馬之非馬也。天地一指也。萬物一馬也。可乎

我。不。起。意。見。可。者。可。之。不。可。者。不。可。之。

行。底。便。成。

說。底。便。是。

可不可乎。不可道行之而成物。謂之而然。惡

我無然

然。於。物。之。所。然。

我。無。不。然。

不。然。於。物。之。所。不。然。

物。本。來。有。然。

乎。然。然。於。然。惡。乎。不。然。不。然。於。不。然。物。固。有

物。本。來。有。可。

物。物。皆。有。然。

物。物。皆。有。可。

為。是。之。故。

所。然。物。固。有。所。可。無。物。不。然。無。物。不。可。故。為

梁。謂。權。

柱。謂。直。

魄。人。

美。人。

大。辰。

車。

異。

是。舉。莛。庭。與。楹。立。厲。與。西。施。恢。悅。詭。憍。決。怪。

齊物論

十四

今以通而一之

則其分也乃所以成

其成也乃所以毀

萬物無成無毀

道通爲一其分也成也其成也毀也凡物無

唯洞然無微照之以去者知縱橫美惡常怪成毀皆通一而無二去

成與毀復通爲一惟達者知通爲一爲是不

言是

因諸庸衆之中

庸則常而可用

用則常通而不常

道至道通

用而寓諸庸庸也者用也用也者通也通也

則得矣

適至也至者得則事道矣因事道者不有常道庸也始自是則至而不知其所以然則之物忘其運

者得也適得而幾矣因是已已而不知其然

一是之謂道

道即一也言勞神明而為者故今勞神明以爲一則與一者亦無以異矣

謂之道勞神明爲壹而不知其同也謂之朝

衆復復者

與操字

三升

三何謂朝三日徂鉏公賦茅序曰朝三而暮

終為一

自是非彰

而道體之渾然者有所虧缺矣

道虧則不知有是非

有是非即五性或動而善惡分萬事

是非也。是非之彰也。道之所以虧也。道之所

於此成止自愛自好之私

以虧。愛之。所以成。果。且有成與虧乎哉。果且

無成與虧乎哉

古者集者鼓一曲則有始終

無成與虧乎哉。有成與虧故。昭氏之鼓琴也。

註

不鼓則不見終始矣

姓名 子琴者

無成與虧故。昭氏之不鼓琴也。昭文之鼓琴

子于樂者

柱杖而行

子于辨者

沈精久而故

也。師曠之枝策也。惠子之據梧也。三子之知

知蓋於此

而皆有聲名

鼓琴也。子之技皆精故舉此以終身

幾乎。皆其盛者也。故載之末年。惟其好之也

昭氏善琴而子不能世其業。師曠之聰明而盲聾。枝策。惠子善辯而以堅白之味。終香是道虧也。

自以為異於人

而誇於人

人未分曉其強以我所見能之

以異於彼其好之也欲以明之彼非所明而

終其終身而無成也

終其身而無成也

終其身而無成也

終其身而無成也

明之故以堅白之昧終而其子又以文之綸

終其身而無成也

終其身而無成也

終其身而無成也

終終身無成若是而可謂成乎雖我亦成也

終其身而無成也

終其身而無成也

終其身而無成也

若是而不可謂成乎物與我無成也是故滑

終其身而無成也

終其身而無成也

終其身而無成也

滑是投不住疑是見不殺即為是不用之意

疑之耀聖人之所圖也為是不用而寓諸

終其身而無成也

終其身而無成也

庸此之謂以明今且有言於此不知其與是

終其身而無成也

終其身而無成也

終其身而無成也

者類于不類于

若我道像不類我也道我不類他相與易也而者則我亦與他為類

類乎其與是不類乎類與不類相與為類則

而無以異矣

有類有不類雖是一般今故將本而論天地造化以義而言

與彼無以異矣雖然請嘗言之有始也者有

此段記總言有無便不可定是非

實法句法

未始有始也者有未始有夫未始有始也者

以形而言

有有也者有無也者有未始有無也者有未

當初本無始行亦無始無然有始無便主出始有

始有夫未始有無也者俄而有無矣而未始知

但未知有無之果是有是無否

既作無字是我今已有說矣

有無之果孰有孰無也今我則已有謂矣而

大小壽夭字

但未知我所說者

果有幾乎

果未始有說乎

未知吾所謂之其果有謂乎其果無謂乎天

無謂之字先言見分別彼此則杖意亦可稱大

泰山亦可稱小

殤子亦可稱壽

下莫大於秋毫之末而泰山爲小莫壽乎殤

彭祖亦可稱大

會得此理則天地不爲大

萬物不爲上壽然而爲一矣

子而彭祖爲天天地與我竝生而萬物與我

則不爲大

既已名爲一

爲一既已爲一矣且得有言乎既已謂之一

則已有言矣

以下名二便成三

以言與二爲二便成三

矣且得無言乎一與言爲二二與一爲三自

牛牛萬難於言牛牛亦不能言其牛盡之數而况人乎

有來只因箇無字生着

此以往巧曆不能得而况其允乎故自無適

此以物公而

十七

至於三三而其數遂不可窮况自有而生何可窮乎

若自有而復過於無焉亦固入乎是律也

有以至於三而况自有適有乎無適焉因是

焦氏是已二字為
語詞今從之

此亦已也 道無不在何有封域

言無適其何有界主

以爲立節是字便有境界 域

已夫道未始有封言未始有常爲是而有畛

此是便也

物物有理 事事有宜 群分 類

軫也請言其畛有左有右有倫有義有分有

別 是遠 對辨

算其也 四維上下

非關見所及

辯有競有爭此之謂八德六合之外聖人存

自六合之外至律
光以明聖人之教
與諸家不同

聖人所知

無是非

無是非

大經大法先立焉

而不論六合之內聖人論而不議春秋經世

世之志也其中有是非

無是非

聖人無心於分辯分即非分

先王之志聖人議而不辯故分也者有不分

標如標山裏藏之

辨印非辨 是論辨非辨也

聖大德其所辨 而眾人

也。辨也者有不辨也。曰何也。聖人懷之。衆人

辨之以相示也

聖人之懷其辯也者下欲自見也

聲言其辯也

辯之以相示也。故曰辨也者有不見也。夫大

大頭無名

見稱理道自無名況

不以論顯名也

不位滿

道不稱。大辯不言。大仁不仁。大廉不廉。謙大

不字於人

詞也 天作上文

可形示則推道

謙有辯則不及

其本意則不

勇不伎。實道昭而不道。言辯而不及。仁常而

成

謙亦謙者非其廉也

持力必敗

五者之德其義蓋固而帶於虛則

不成。廉清而不信。勇伎而不成。五者。園。二音

露去引而與向方矣

效和而止于其所不知此道之亡也

不言之辯不道之道

而幾向方矣。故知止其所不知。至矣。孰知不

欲手勿論

一

十八

是知止其所不知也

言之辯。不道之道。若有能知此之謂天府。注

三句即天降之寶

焉而不滿。酌焉而不竭。而不知其所由來。此

此而不盈 即知而不知也

之謂葆。光故昔者堯問於舜曰。我欲伐宗

三國名

不樂

臚胥敖。南面而不釋然。其故何也。舜曰。夫三

國于卑微偏小之地猶蓬艾之間

汝

子者。猶存乎蓬艾之間。若不釋然。何哉。昔者

重解無私服

况教天德而不能容此三子乎

十日竝出。萬物皆照。而况德之進乎日者乎。

不滿不竭。即得環中。而應無窮意。

葆光。即清發意。

觀聖人。不與人中。是其不知處。乃是真知也。

此後引喻自聖人。修飾至人大樂。結構與道通篇同。

齧臬缺問乎王倪。曰：子知物之所同是乎？

曰：吾惡乎知之？子知子之所不知邪？曰：吾惡

乎知之。然則物無知邪？曰：吾惡乎知之。雖然

嘗試言之。庸詎知吾所謂知之非不知邪？庸

何不知為之知意

詎知吾所謂不知之非知邪？且吾嘗試問乎

汝。民溼濕寢則腰疾偏死。鱗鱗然乎哉？木處

者以明其物之異

手足痿痺

此便是知止其所
不知意激衍得妙

美味色人物不同
如此若各以其知
為知之正則臭味
色原無正若果無
正則其所知者非
正可知矣

就人與物相反觀
之辯是非者具是
無用

卷九

則惴慄恂懼。獫狁。猴然乎哉。三者孰知正處。

四者以明美惡之所主

草 蜈蚣

好食 蛇

民食芻豢麋鹿食薦。螂。且。直。甘。帶。鵲。鴉。

四者以明天下所好之不同

鳩似雀而體其性喜與雞雜食

嗜鼠。四者孰知正味。獫狁。徧。狙。且。以為雌麋。

與鹿交。鱣與魚游。毛嬙。麗姬。人之所美也。

常是

魚見之深入。鳥見之高飛。麋鹿見之決。血。驟。

四者孰知天下之正色哉。自我觀之。仁義之。

此利害字意是自
處味色上影下

此承上言至人之
事

端是非之塗。樊然殺亂。吾惡能知其辯。齧缺

亂貌

雜

若任其言。於然後海。無所得

曰。子不知利害。則至人固不知利害乎。王倪

神全

雖涉至寒。亦然無事。介於胸中也

宋

曰。至人神矣。大澤焚而不能熱。河漢沍。互而

如此之人

不能寒。疾雷破山。風振海。而不能驚。若然者

湯虛即水

安機日月

如是物者將

不受變

乘雲氣。騎日月。而游乎四海之外。死生無變

利害之端。何足介意

人名

長梧封人

於已。而况利害之端乎。瞿鵲子問乎長梧子。

齊物論

不以世故爲事

曰吾聞諸夫子。聖人不從事於務。不就利。不

無求於世

不踐途而行道

不言之言

言而不言

違害。不喜求。不緣道。無謂有謂。有謂無謂。而

九非真性皆塵垢也

不著費

遊乎塵垢之外。夫子以爲孟浪之言。而我以

言於道也

爲妙道之行也。吾子以爲奚若。長梧子曰。是

行非聖知如黃帝聽之亦於欲

解

其人對

黃帝之所聽。熒也。而丘也何足以知之。且女

妙道向早子輕易許之

雖未也即求其所以更

方見彈丸來鶴爲矣

亦大。早計見卵而求時。夜見彈而求鶉。泉

予嘗爲女妄言之。女以妄聽之。奚旁日月。挾

遺書古今

造化爲徒

世余昧以分相探以善相尊至天二以益之

衆人

宇宙爲其胞。合置其滑滑。昏以隸相尊。衆

達者其故役役然乎人不知知之。渾沌

絕全之德與天地同參矣。二萬言其全也。而達於死生事變

人役。役聖人愚。屯參萬歲而一成純。萬物

者萬物也。然以滑滑役役之。故相權情胸中不自解脫。

盡然而以是相蘊。予惡乎知悅生之非惑邪。

少年拋弄斯走人。達矣舊業

職

予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪。麗

地名

之姬艾。封人之子也。晉國之始得之也。涕泣

又把死生無變於
已一勾發明

安林也

牛羊犬豕

引喻見死生之非

此夢覺之間變幻如

至人以死生爲大
夢起死生爲大覺

章法

沾襟及其至於王所與王同筐牀食芻豢而
後悔其泣也予惡乎知夫死者不悔其始之
求斬祈生乎夢飲酒者旦而哭泣夢哭泣者旦
而田獵方其夢也不知其夢也夢之中又占
其夢焉覺而後知其夢也且有覺而後知
此其大夢也而愚者自以爲覺竊竊然知之

斬於祭也

君乎。牧乎。固哉。丘也。與女。皆夢也。予謂女。夢

亦夢也。是其言也。其名為弔。毛詭萬世之後。怪

釋堯生之傳

萬世猶且言難行也

而一遇大聖。知其解者。是旦暮遇之也。既使

我與若辯矣。若勝我。我不若勝。若果是也。我

果非也邪。我勝若。若不我勝。我果是也。而果

非也邪。其或是也。其或非也邪。其俱是也。其

上言萬世之後一
遇大聖然後能知
其解又透下意思
再作一重議論

重法

似在暗處不能明白

人亦莫若與我相去將

俱非也邪。我與若不能相知也。則人固受其

不明貌

書法

黜字坦聞吾誰使正之。使同乎若者正之。既與

是你那邊人

若同矣。惡能正之。使同乎我者正之。既同乎

是我這邊人

我矣。惡能正之。使異乎我與若者正之。既異

是別立一說的人

乎我與若矣。惡能正之。使同乎我與若者正

是兩邊倒的人

之。既同乎我與若矣。惡能正之。然則我與若

與人俱不能相知也。而待彼也邪。何謂和之。

性命之通

以天倪曰是。不是。然。不然。是。若果是也。則是。

之異乎。不是也。亦無辯。然若果然也。則然之。

變化是非之言必相待彼而正之

異乎。不然也。亦無辯。化聲之相待。若其不相。

性命之端 順

無窮之變

優游卒歲 章句

待。和之以天倪。因之以曼衍。所以窮年也。

窮年義主分別無辯即忘我 鼓聲於無物之境則終身寄於無物之境矣 彭澤清澤者

忘年忘義。振於無竟。故寓諸無竟。罔兩問景。

又自相壽生下儀

齊物論

三

景待形形待造化

章法
句法

人必有待于天惟
無心而樂則與造
化一矣

日以心調不樂夜
以物相忘未必不
以樂

廿

影曰曩子行今子止曩子坐今子起何其無

吾不能自主

特操與景曰吾有待而然者邪吾所待又有

亦不能自主

特操下加歸蛇以解行蛇以翼樂而特操不能自主必有主樂之者而所以然也然則特操

待而然者邪吾待蛇蚘附 蜩翼邪惡識所以

七

將白取譯

喜說

然惡識所以不然昔者莊周夢爲蝴蝶栩栩

恍惚

然蝴蝶也自喻適志與不知周也俄然覺

有說

在莊周以夜來之夢爲蝴蝶也六則樂又以此

則蘧蘧然周也。不知周之夢爲蝴蝶與蝴

今者之說亦無用也

此則事分須有分辯也

金

蝶之夢爲周與周與蝴蝶則必有分矣此之

變化之理符矣

謂物化

齊物論

六 兩 尊 真 經 卷 十

三 四

此篇教人循乎天
理之自然安時處
順將使利害不驚
于心而生死無變
于已然後謂之善
養生也
須玩世乎定性若
乃知聖賢養生妙
訣莊子亦係攝見
破益心不能不應
物持不為物所傷
夫物各有理理其
理而處之則理應
萬變而神不勞故
以庖丁寓言

內篇養生主第三

養其主此生者如道家所謂丹基也先言道遠之樂次言無是非到此乃是做自己工夫也

齊宣王

以乳芝存隨處善惡

養生

吾生也有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆

已已而為知者殆而已矣為善無近名為惡

夫世身善而此終不

夫世身惡而

無近刑緣督以為經可以保身可以全生可

無近於刑

經者督中脊上道也

以養親可以盡年庖丁為文惠君解牛手之

不虧筋骨親

余而生之也

其說見名下

梁惠王

所觸肩之所倚足之所履膝之所踣

以手觸以肩倚以足履以膝踣如此

亦

且

說堂

所觸肩之所倚足之所履膝之所踣

養生主

六行身與體卷一

二五

若然爾然駭然皆
用刀之聲却以奏
刀字安在中國文
法也

漢

然嚮然奏刀騞然莫不中音合於桑林之

成化樂章

歌辭

舞乃中經首之會文惠君曰譟善哉技蓋

技自是道也傳宋

至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進

見牛之難解

乎技矣始臣之解牛之時所見無非牛者三

可解處一見而得之

到此之則之神解也

年之後未嘗見全牛也方今之時臣以神遇

宜年以手又之會官不動而意無礙

牛身自然之應理

而不以目視官知止而神欲行依乎天理批

一及又發得他字
下傳力處節度

又肥別人未反形

中解上意甚妙蓋
喻世事之難易皆
有自然之理我但
順而行之無所礙
拂其心泰然此養
生之法也

骨節之際

引為入骨節之空

刀不加木

骨者其氣精而柔也其質硬而骨內

大卻陳導大窾款因其固然技經肯綮之未

擊古處其方未嘗經之

大骨

其

歲一易刀

德堪割肉

衆

月一

嘗而况大軼乎良庖歲更刀割也族庖月

易刀

中骨而刀折

歷年之久

解牛之多

更刀折也今臣之刀十九年矣所解數千牛

矣而刀刃若新發於硎

磨

砥石何也

彼節者有間而刀

刃者無厚以無厚入有間恢恢乎其於遊刃

必有餘地矣是以十九年而刀刃若新發於

寬

寬

必有餘地矣是以十九年而刀刃若新發於

必有餘地矣是以十九年而刀刃若新發於

必有餘地矣是以十九年而刀刃若新發於

牛身筋骨聚結處

把作難事者

加微意

此段喻人處境
能順以應之不物
其心亦為而化一
以全無事時也

矧雖然每至於族吾見其難為怵然為戒

以目視之停止而後重運然行其刀

解鏡

骨內解散

如去扇

視為止行為運動乃甚微謀獲然已解如土

七下勿

委地提刀而立為之四顧為之躊躇除滿

意 好好收拾其刀而藏之

志善乃而藏之文惠子曰善哉吾聞庖丁之

以刀可養故知生亦可養

軒宋人姓公文氏

已州之人為右師之言

言得養生焉公文軒見右師而驚曰是何人

則而獨存一足 天生如此抑人則之

也惡乎介也天與其人與曰天也非人也天

滿意暗憑神過善
刀暗懸割打
全篇萃寫庖人情
狀宛然如畫語句
有千鈞之力
謂人處世有餘不
足處雖是人做的
亦造物為之見人
虞惠雖亦皆備受
之耳

則天明矣人而曰天者天所無他獨存一足 凡公之形 常所附足 以此人之形與知是人之便之也

之生是使獨也。人之貌有與也。以是知其天

非人為之也

飲食之類

也。非人也。澤雉十步一啄。羶卓百步一飲。不斲

能 豈在開闢之地 神雖長 亦非少 為其 通之 姓 亦其 臨 同

新下 畜乎樊。煩中。神雖王。不善也。老聃死。秦

失弔之。三號而出。弟子曰。非夫子之友邪。耶

是豈天 既先傷及命者之不用情如此

曰然。然則弔焉若此可乎。曰然。始也吾以為

始以老子為神者之公因前之謂知其不然也

其人也。而今非也。向吾入而弔焉。有老者哭

養生注

六南華真經卷一

二十七

言老子不能去其
影迹而致人感來

三句奇文死生之
喻也正泰夫三發
以之意

之如哭其子。少者哭之。如哭其母。彼其所以

人心者

必有不止樂而登者且

不求哭而哭者自王

會之。必有不斷言而言。不斷哭而哭者。是遁。

交附多矣無物以有情情及至道不情情忘死加字字大者

則得字天矣

（五）（五）（五）

天倍情。忘其所受。古者謂之適。天之刑。適來。

有可者

則當王

死

理當死

則不樂文

夫子時也。適去。夫子順也。安時而處。順哀樂。

情不能入其心

者夫帝也。既解其蘇生。夫不得以死。無係之。

將審於極大極細之

不能入也。古者謂是帝之縣解。指窮於為。

將不盡得而問之。大傳不絕。水會見其益。

內典有解此者。謂之傳子。而謂神之傳子。即大之

薪火傳也。不知其盡也。

神非形。非改形。則傳傳散之。感。深。尋。見。形。子。二

內篇人間世第四

前言養生此言人間世者蓋謂能有此身而處此世豈能盡絕人事但要人處得好耳

字子淵魯人

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚爲

衛國

少不

衛國

焉曰回聞衛君其年壯其行獨輕用其國而

輕民生而縱教之

豈其國中先教者若河中之魚然

其言

不見其過輕用民死死者以國量乎澤若蕉

民行無所歸

其言之意

焦民其無如矣回嘗聞之夫子曰治國去之

然而放之

醫者多至子有疾者之行况亂國哉

思其所以處之法

亂國就之醫門多疾願以所聞思其則庶幾

人間世

內篇人間世第四

二十八

其國有瘵

抽

乎仲尼曰謔

脫

若殆往而刑耳

為道者不欲性其六

用心雖而言多端

事動則被亂人國

彼不知何則

彼者彼日昔年

夫道不欲雜雜則多多則擾擾則憂憂而不

安流其人

有其其然後以應物

救古之至人先存諸已而後存諸人所存於

雜也

何暇至於暴白他人之行以救人也

汰

已者未定何暇至於暴人之所行且若亦知

章注

沖陸

幾求名則喪德

夫德之所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名

德則知則起乎

名起則相亂

相害

知則則與

百

知出乎爭名也者相軋也知也者爭之器

連用四且字

非所以盡君子修身處世之行

也。二者凶器，非所以盡行也。且德厚信。江

而不盡人之性氣

雖名望高而不與爭

而未盡人之行

未達人氣，名聞不爭，未達人心，而彊以仁義。

繩墨之言術，暴人之前者，是以人惡有其美。

必謂暴人之言而語於彼

則人謂我與彼爭名而及乎我

也。命之曰菑。人菑人者，人必反菑之。若殆

而爲人所害

也

則菑福自有其理

爲人菑夫，且苟爲悅賢而惡不肖，惡用而求

求異而自修乎

且女不修而自往

彼其乘女之機身而以智巧圖女家廢於女

有以異，若唯無詔，王公必將乘人而闢其捷。

人間世

行其理

二十九

重法
字句法

困則公而目發也為成

應處焉水平

口將營之自解

容將形

而目將焚之。而色將平之。口將營之。容將形。

當斷斷以成

彼方剛健而汝以是成之則捷者愈捷是以收救水不救火也

之心且成之。是以火救火。以水救水。名之曰

增其燥

始順成之而終不知止極

未嘗利也而與之厚言即交淺言深也

所謂始能而

益多。順始無窮。若殆以不信厚言。必死於暴

刑耳者以此

夏桀之昏臣

放射叔父

人之前矣。且昔者桀殺關龍逢。龐紂殺王子

憐愛之也

人君

比干。是皆脩其身以下偃羽拊人之民以下

遇君暴虐之性

好善

清

宜其好

拂其上者也。故其君因其脩以擠清之。是好

引證必然取禍

李云居宅無人曰
虛死而無後爲厲

上以已意斷他不
可往又設一轉

名之通

二國名

四

名者也。昔者堯攻叢枝胥敖，禹攻有扈，戶國

國爲丘墟死爲厲鬼

實北來拂去情實不已也

爲虛厲，身爲刑戮，其用兵不止，其求實無已。

好善之名拂上之實

是皆求名實者也，而獨不聞之乎。名實者，聖

也

次

次實性愛有所用

人之所不能勝也，而况若乎。雖然，若必有以

試言之於我

詰詞

外編訂

內編在 於博其意 純一其德

也。嘗以語我來，顏回曰：「端而虛，勉而一，則可

甚不可 彼之爲人 志滿陽爲充指孔揚之也

是彼其志 甚善甚怒而采色不定

乎。曰：「惡惡可。」夫以陽爲充，孔揚采色不定，常

人謂世

八行 真經卷之二

三十

常人皆以文相之

必特亦因而以美服次以快其意

快暢也

人之所不違，因案人之所感，以求容與其心。

日漸而進之小德

且無所處

子欲以大德蒙之便將

名之曰日漸之德，不成而況大德乎？將執而

執而不化

（子能）

即虛而勉一

發

有用也言用此聖可以化人乎

不化，外合而內不訾。紫其庸詎可乎？曰：然則

我內直而外曲，成而上比。內直者，與天爲徒。

人君

我也皆天之所生而無分別於其間

與天爲徒者，知天子之與已，皆天之所子，而

求

求

獨以己言，斲乎而人善之，斲乎而人不善

如此之人

童子者純一未泯二聽于天

之邪。

耶下

若然者人謂之童子。是之謂與天

純芳

長純

物性之純

爲徒。外曲者與人之爲徒也。擎

擎

計

曲拳。

人臣之禮也。人皆爲之。吾敢不爲邪。爲人之

不及節之

所爲者。人亦無疵焉。是之謂與人爲徒。成而

稱道先王稽古創制也。謂之與古爲徒。

經黃

人君

實古之有也。

上比者與古爲徒。其言雖教適責之實也。古

非世之私行也。

言舉直人不以爲務。

之有也。非吾有也。若然者雖直不爲病。是之

人問世

三十一

謂與古爲徒。若是則可乎。仲尼曰：惡惡可。大

謂此事自方去太多故是不安。

不爲窮困亦無罪。

此字自免而已。

多政法而不謀。字。疊。雖固亦無鼻。雖然止是耳。

女可以化人乎。

是子所獲三辯。則任其有爲之心。非自然之道也。

矣。夫胡可以及化。猶師心者也。顏回曰：吾無

此道有此三。

以進矣。敢問其方。仲尼曰：齋。吾將語若。有而

術而爲之甚易耶。以術而爲之甚難。術而得之。天不扣宜。惟天曰然也。

爲之其易邪。易之者。皞高天不宜。顏回曰：回

之家貧。唯不飲酒。不如葷者數月矣。若此。則

可以爲齋乎。曰：是祭祀之齋，非心齋也。曰：

純心不雜

敢問心齋。仲尼曰：若一志，無聽之以耳，而聽

氣形氣之氣，於耳即是聽以氣。

不於心。

之以心，無聽之以心，而聽之以氣，聽止於耳。

書法

氣自欲而與心合行。

聽以氣而無心，此謂之虛。

道師在也。

心止於符，氣也者，虛而待物者也。唯道集虛。

虛印之齋也。

聆教。

見教。

虛者，心齋也。顏回曰：回之未始得使，實自回

聆教。

言我。

見教齋之義。

也，得使之也，未始有回也，可謂虛乎。夫子曰：

此以下教人處世之法。

所蓋理

汝

處世間不為虛名所動

于面都就鳥上學

盡矣。吾語若。若能入遊其樊而無感其名。入

則鳴。不入則止。無門無毒。一宅而寓於不得

已。則幾矣。絕迹易。無行地難。為人使易以偽

為天使難。以偽聞以有翼飛者矣。未聞以無

翼飛者也。聞以有知知者矣。未聞以無知知

者也。瞻彼闕者。虛室生白。吉祥止止。夫且

者物未嘗聞行有些事至人也

翼飛者也聞以有知知者矣未聞以無知知

者也瞻彼闕者虛室生白吉祥止止夫且

者物未嘗聞行有些事至人也

翼飛者也聞以有知知者矣未聞以無知知

者也瞻彼闕者虛室生白吉祥止止夫且

虛白生明不外見
聞而此心不為凡
附所劫耳

句法
字法

句法
字法

止之廣也

身坐於此心遊於彼

聰明之德欲藏於內

如知之而身不

不止。是之謂坐馳。夫徇耳目內通而外於心。

心與神隨

身坐於此心遊於彼

結上云心乃造化之理

九變入

知鬼神將來舍而況人乎。是萬物之化也。禹

都不備外

系而行之曰經

古帝王名

行此以終身

何者其與人乎

舜之所紐也。伏羲几蘧之所行終而况散焉

為之動散

流諸澤上下高

者乎。葉公子高將使於齊問於仲尼曰。主

禮樂節節

使諸梁也甚重。齊之待使者蓋將甚敬而不

匹夫有忠節不可奪

禮

急。匹夫猶未可動也。而况諸侯乎。吾甚慄之。

人間世

何者其與人乎

三十三

前顏回既說不召而往說之不可此業公既說承君命而畏之不可此既說一頭兩脚盡人情

六十曾欲我

子嘗語諸梁也。曰：凡事若小若大，寡不道以。

寡不道以，謂性方德成。

懽成事，若不成，則必有人道之患。事若成，則

道事

則成矣

勢心成事

必有陰陽之患。若成若不成，而後無患者，惟

則成矣

以上述孔子之言

自來其清，雖屬而不減矣。

野下事，則無有也。無而欲。

有德者能之。吾食也，執麤而不減，爨無欲。

清涼者

食出使之命

胸中無勞如此

清之人。今吾朝受命而夕飲冰，我其內熱與。

木觀見其行事之實

吾未至乎事之情，而既有陰陽之患矣。事若

大凡處世不可好名，事舉事不可好名，禍相事來且數人，須朝而得之不

可，能而盡之妙哉。

莊子所云乎。

此謂忠

不成。必有人道之患。是兩也。爲人臣者不

不能勝

語切

以任之。子其有以語我來。仲尼曰。天下有大

天經大法

受之于天

人所當爲

戒二。其一命也。其一義也。子之愛親命也。不

往

可解於心。臣之事君。義也。無適而非君也。無

天經大法

語詞

所逃於天地之間。是之謂大戒。是以夫事其

謂所處之順逆

親者。不擇地而安之。孝之至也。夫事其君者。

書注

書注

人謂世

百世

三十四

能盡忠孝之道全
在事心功夫上得
來
先定心脈又曉世
情則可以出使

知命不可逃則無
陰陽之患知傳言
有法則無人遺之
患

謂遇事之難易

不擇事而安之。忠之盛也。自事其心者。哀樂

事心如臣子之事君。君父然不擇地不擇事。哀樂

之境。萬變千前。而此心不為移易。施得也。既出於天命。便是天命。當若順之。

順

洛。不易施乎前。知其不可奈何而安之若命。

乃為至德

天命所在

惟盡乎行

德之至也。為人臣子者。固有所不得已。行事

事之實

而不可其分

忘其身即若死生矣

之情而忘其身。何暇至於悅生而惡死。夫子

自也

本國

順也

其行可矣。丘請復以所聞。凡交近則必相靡

行行靡以

盡其心以盡其情

必從使者以傳之

以信。遠則必忠之。以言。言必或傳之。夫傳兩

上正言臣于致命
以解其病之憂
此則救以爲使之
道而盡人間情狀

此下教以事當慎
始益以善始者未
必能善終况始不
善乎

重法
句法

兩喜之在事也

喜兩怒之言天下之難者也夫兩喜必多溢

通

言過當

多不實

美之言兩怒必多溢惡之言九溢之類妄妄

此說

兩邊皆歸於傳言者

則其信之也莫莫則傳言者殃故法言曰傳

傳其非神道也

其過當處少傳

乃可以自全

西相傳者

其常情無傳其溢言則幾乎全且以巧鬪力

始為中間

其後實乎打

善其數太甚則多有過當處

者始乎陽常卒乎陰泰至則多奇巧以禮飲

切近揆

其後或說或取

大善則多爭競以爲樂

酒者始乎治常卒乎亂泰至則多奇樂洛九

人間世

行在道也

三

始其為事也 其後雖許至焉

初為苟簡

事亦然始乎諒常卒乎鄙其作始也簡其將

其後亦成一件大事

虛而論亂

有述則其矣矣

畢也必巨言者風波也行者實喪也夫風波

今亂難定

實不則名或覺字

古亦音是遠故有來田

北均音只說得一偏

易以動實喪易以危故忿設無由巧言偏僻

唯和而無得言其氣動而出

物

於是其言者生於屬之心

行

獸死不擇音氣息第拂然於是竝生心厲尅

若乃言行難離到慎大其則人亦以念心應之

於此猶不知省改而莫知其然也

核太至則必有不肖之心應之而不知其然

辨其美所終

引書紀事使事上焉

也苟為不知其然也孰知其所終故法言曰

君子作事莫先于
言行故以言行言
之

不遇改君命

聽其自然。勸人成事。雖有過度。金頭水。終當由是。勸成則其節。亮。

兩音

無遷令。無勸成。過度益也。遷令勸成。殆事美。

相好非一日可成。一不。不。便。成。學。矣。初。不。及。古。

君子若能乘有物而游。家。無。物。

成在久。惡成不及改。可不慎與。且夫乘物以

此。於。不。得。已。之。義。命。以。養。善。心。之。中。

猶。其。主。矣。何。道。於。作。為。以。定。命。於。君。

遊心。託不得已以養中。至矣。何作為報也。莫

畫。其。天。叙。六。道。易。能。說。

魯。賢。人。隱。者。為。太。子。師。

崩。厥。

若為致命。此其難者。顏闔將傅衛靈公太子。

名。拔。謝。大。夫。

天。奉。其。監。樂。其。

而問於蘧伯玉。曰有人於此。其德天殺。與之

敗。度。法。度。

以。法。度。繩。之。則。禍。先。及。已。

為無方。則危吾國。與之為有方。則危吾身。其

人間世

一

三十六

自過則不知

如此之人

知適足以知人之過。而不知其所以過。若然

者。吾奈之何。蘧伯玉曰。善哉問乎。戒之慎之。

正就自家身上理會。外為恭敬隨順之形。內則盡我調和誘導之意。

正汝身哉。形莫若就。心莫若和。雖然之二者

猶覺有思會。形雖順之。本與之實同。雖若導之。亦與之不自顯其若。其前至於人。則進百家都教訓。曰者只是

有患。就不欲入。和不欲出。形就而入。且為顯

顯危而不扶持。許與彼俱亡之意。和而至於用。則有舍垢之弊。齊彼之名。彼將以其顯已矣。

為滅。為崩。為蹶。厥心而出。且為聲。為名。為

主統尊。無如識。姑順。

妖。為孽。彼且為嬰兒。亦與之為嬰兒。彼且為

與之為嬰兒。至人
其說則雖與之
下至下充固

章法
句法

與之有方不至於
危身

重法
字法

連發三喻欲使重
已置人無伐美才
無犯怒心然後無
道之儲可傳

無咎

無咎。挺。畦。亦與之爲無咎。畦。彼且爲無崖。

無咎

言彼甚劣不復我矣。夫亦與之爲無咎。彼且爲無崖。此矣。

亦與之爲無崖。遂之入於無疵。汝不知夫螳

螂乎。怒其臂以當車轍。不知其不勝任也。是

誇其小才以犯世所忌者

其才之美者也。戒之慎之。積伐而美者以犯

幾於危身

之。幾矣。汝不知夫養虎者乎。不敢以生物與

虎

虎

之。爲其殺之之怒也。不敢以全物與之。爲其

人間世

三十七

虎至暴而預之則
馴馬易馴而驚之
則暴

蓄所

決之之怒也。時其飢飽。達其怒心。虎之與人

規矩

順其情也。乃至於為其所殺者。違其情者也。

異類。而媚養已者。順也。故其殺者。逆也。夫愛

原

天定

愛馬之至。適見其害之

馬者。以筐盛。成。矢以蜾。成。滌。適有蚤。成。

御者

木然得之。則馬不暴

故養其。夫去新。則其身。且之。解

怒心

盲僕。朴緣。而拊之。不時。則缺銜。毀首。碎胃。意

忽至

則前日之愛亡之矣

有所至。而愛有所亡。可不慎邪。匠石之齊。至

山名

北中。機樹

魚皮

徑八為。因。年。丈也

乎曲轅。見櫟。歷。社樹。其大蔽牛。繫之百圍。其

高臨山十仞而後有枝。其可以為舟者旁十

匠手

厭足

數。觀者如市。匠伯不顧。遂行不輟。弟子厭觀

之。走及匠石。曰。自吾執斧斤以隨夫子。未嘗

見材如此其美也。先生不肯視。行不輟。何邪。

無用梓料

曰。已矣。勿言之矣。散木也。以為舟則沉。以為

津液騰出

棺槨則速腐。以為器則速毀。以為門戶則液

章法

恂恂然

楠。臚。以爲柱。則蠹。是不材之木也。無所可用。

何以

故能若是之壽。匠石歸。櫟社見夢。曰。汝將惡

此表

天下之木多以文見代

乎。比予哉。若將比予於文木邪。夫柎。梨橘。

木實。實實

柚果。蔭。之屬。實熟。則剥。則辱。大枝折。小枝

材能

泄。此以其能苦其生者也。故不終其天年而

折

也

立

凡物之理。莫不

中道矣。自培。擊於世俗者也。物莫不若是。

聖賢為幾死之人 乃今得以無用為余大用

且予求無所可用久矣幾死乃今得之為予

不測即存

大用使予也而有用且得有此大也邪且也

匠石斲人我無棟木皆天地間一物

汝奈何以物相汝

汝

若與予也皆物也奈何哉其相物也而幾死

占

之散人又惡知散木匠石覺而診軫其夢弟

此木志趣况欲無用

何為而用於社

閉口勿言

子曰趣取無用則為社何邪曰密若無言彼

直寄寓于社耳

而今乃為不知已者罵而辱之

樂者為社

亦直寄焉以為不知已者詬厲也不為社

人間世

莊子內篇齊物論

三十一

亦正有人剪代之

其與所守與衆不同

而及

者且幾有翦乎且也彼其所保與衆異而以

義理喻之

即南郭伯長也

在秦本異國雖得保

義譽之不亦遠乎南伯子綦遊乎商之丘見

共大異于衆木

綦陸世范成也雖于胸下樹下而求其所外顯亦能莊之

大木焉有異結駟千乘切法隱將芘庇其所賴賴

子綦曰此何木也哉此必有異材夫仰而視

其細枝則拳曲而不可以爲棟梁俯而視其

如輪軸之解散

大根則軸解而不可以爲棺槨咭其葉則

口爛而爲傷。嗅

休去聲。

之則使人狂醒。

呈。

三日

謂病曰醒。狂如病也。

而不已。子綦曰：此果不材之木也。以至於此。

因是以知神人亦以是不材故精神游離人不壞而天獨存也。

地名。

地土所。

其大也。嗟乎！神人以此不材。宋有荆氏者，宜

宜種此三木。

而子綦曰：其所以。

所以種此三木者。

楸。秋。栢、桑，其拱把而上者，求狙猴之杙。弋者

章句法。

伐。

大衆。

棟。

斬之。三圍四圍，求高名之麗者，斬之。七圍八

指之全地者。

圍，貴人富商之家，求樺。

善。

法。

傍者，斬之。故未終

人問世

四十

折

古五觀

其天年而中道之夭於斧斤。此材之患也。故

書名

白頰

類

高

解之以牛之白頰者與豚之亢鼻者與人

隱劍

此三樣不可用以祭河

有痔病者不可以適河。此皆巫祝以知之矣。

巫祝則知以此三者為不祥

不知神人乃以此無用為大祥也

所以為不祥也。此乃神人之所以為大祥也。

支離不金。人名

齊曲之狀。臍

頸縮之狀

椎骨

支離疏者。願移隱於齊肩。高於頂。會會撮指

五藏虧于外。行則管仰。上解頰也。屬骨也。齊。臍。解。指。骨。並

膝衣

洗衣

天五管在上。兩髀性為脇。挫鍼針治癰。解足。

以人祭河如西門豹之事

上以木喻此以人喻

以異播米

以餽口鼓筴策播精足以食嗣十人上徵武

而不報

世法

士則支離攘臂於其間。上有大役則支離以

不任什役故無功可受

有常疾不受功。上與病者粟則受三鍾與牛

束薪。夫支離其形者猶足以養其身。終其天

支離其德者不自見不自伐蓋共用于無用其能于無能者也

年。又况支離其德者乎。孔子適楚楚狂接輿

遊其門曰。鳳兮鳳兮。何如德之衰也。來世不

人間世

六有學真經卷一

四十一

可待。往世不可追也。天下有道，聖人成焉。天

成其功

余其並

老子亦稱矣

下無道，聖人生焉。方今之時，僅免刑焉，福輕

此亦甚易不知安而用之

足其傷生而乃不知避之

乎。羽莫之知載，禍重乎地。莫之知避，已乎已。

自耳以聽人

物亦以自苦

自迷其光前

乎。臨人以德，殆乎殆乎。畫地而趨，迷陽迷陽。

不直道而仕

二可忘已物物之喻

無傷吾行，吾行卻曲，無傷吾足。山木自寇也。

二可耐木用之喻

膏火自煎也。桂可食，故伐之。漆可用，故剝之。

人皆知有用之用，而莫知無用之用也。

此篇所論守宗保
始一知之所知而
心未嘗死乃性命
之要樞而勇士一
喻七為情者

內篇德充符第五

符者應也。德足於已。隨所在而應也。若體貌則不必論。

獨足

人性名

魯有兀

當作介

者王駘

從之遊者與仲尼相

人名

若常季問於仲尼曰。王駘兀者也。從之遊者

各下

一曰。王駘。兀者。不

往從者。皆有可得

與夫子中分。魯立不教。坐不議。虛而往。實而

外無所見

而心感化之

歸。固有不言之教。無形而心成者邪。耶下是

也

指上點

直在。原人之後。未得性歸

何人也。仲尼曰。夫子聖人也。丘也直。後而未

德充符

卷之七

之年

往爾丘將以爲師。而况不若丘者乎。奚假魯

阿但

國丘將引天下而與從之。常季曰：彼兀者也。

勝

承人

而王先生其與庸亦遠矣。若然者其用心也。

彼與庸俱遠矣不與於彼

獨若之何。仲尼曰：死生亦大矣。而不得與之。

項增諸語於彼

知吾身與天地間爲一物勿作非

變。雖天地覆墜亦將不與之遷。審乎無假而

百和故不棄受或知然則任不與物遷也又應其變化軌其樞紐

不與物遷。命物之化而守其宗也。常季曰：何

肝不可為膽勝不可為肝

謂也。仲尼曰：自其異者視之，肝膽楚越也。自

其同者視之，萬物皆一也。夫若然者，且不知

耳亦可視目亦可聽如六用一原

渾合為一

恍惚乎和則觀物皆無分別

耳目之所宜而遊心乎德之和，物視其所一。

不見彼此行表

不以長足之故深蓄其心

而不見其所喪，視喪其足，猶遺土也。常季曰：

彼其為己者不過以知得心耳

其本然之心

由于知覺之心

此亦常事耳

彼為己，以其知，得其心，以其心，得其常心。物

人何獨非之

何為最之哉？仲尼曰：人莫鑑於流水而鑑於

惠元行

六甫華氏經卷一

四十四

人心動聽心定

章法

以松栢此奔以奔
此駘言其得于天
者獨異

水惟止能止衆止受命於地惟松栢獨也

則松栢居天下之大端

止。水。惟。止。能。止。衆。止。受。命。於。地。惟。松。栢。獨。也。

松栢所以獨異於衆木

世與也正

主即性也能正之

在。冬。夏。青。青。受。命。於。天。惟。舜。獨。也。正。幸。能。正。

性以平人之性齊之所以獨異於衆人
保其太始之正性也正如養勇之人以能懼為主而不動心

生。以。正。衆。生。夫。保。始。之。徵。不。懼。之。實。勇。士。一。

兵書以攻九天攻九地故謂九軍

求名自信者且不得生死者是

人。雄。入。於。九。軍。將。求。名。而。能。自。要。者。而。猶。若。

宜知實天下之官府之言衆也言衆以天地萬物同出一原
自壽萬千此六骸之中而以耳目爲衆

是。而。况。官。天。地。府。萬。物。直。寓。六。骸。象。耳。目。一。

一知其本然之知

而未嘗嘗物以喪心者乎

彼乃得道之人暮目而升于道也

知。之。所。知。而。心。未。嘗。死。者。乎。彼。且。擇。日。而。登。

是正應物量之

申屠喜不見已之
兀而忘執政之責
亦庶幾忘已而忘
物者

注也

與人際乎子恥於後美而已

故論實事以徵人焉

假格人則從是也。彼且何肯以物爲事乎。

氏名

繼而作人

屠嘉兀者也。而與鄭子產同師於伯昏無人。

以同字次爲嫌

子產謂申屠嘉曰。我先出。則子止。子先出。則

不知物

我止。其明日又與合堂同席而坐。子產謂申

屠嘉曰。我先出。則子止。子先出。則我止。今我

執事子產與屠嘉子產同師

將出。子可以止乎。其未邪。且子見執政而不

德充符

下節

聖王

謂不致 則其執政平等矣

謂其善與人

乃論善之地則有以善位

遠子齊執政乎。申屠嘉曰：先生之門固執子之法

相稱如此哉

子以貴先人

政焉如此哉。子而悅子之執政而後人者也。子之法

喻其心德不明

聞之曰：鑑明則塵垢不止，止則不明也。久與

大廣見微

賢人處則無過。今子之所取大者先生也。而

齊執政之子

元也

猶出言若是不亦過乎。子產曰：子既若是矣。

言其不自量

猶與堯爭善，計子之德不足以自反邪。申屠

怒是不當亡者衆人也

謂是不當存者衆

嘉曰。自狀其過。以不當亡者衆。不狀其過。以

解矣

知事出於命而安之

不當存者寡。知不可奈何而安之。若命。惟有

天下之倖免機而不遺者。如舜子。舜之較中中央

所安中之地

德者能之。遊於羿之彀。構中中央者。中也。地也。

幸免耳

然而不中者。命也。人以其全足笑吾不全足。

一見先生而歸

者衆矣。我佛佛然而怒。而適先生之所。則廢

矣。其所以怒

是先生善我以善而不自知也

然而反。不知先生之洸我。以善邪。吾與夫子

無怒也。二十

不見形骸

形骸之內德也

遊十九年矣而未嘗知吾兀者也。今子與我

子與我德遊耳

而索我外好

遊於形骸之內而子索我於形骸之外不亦

不索我

不索我

稱謂其言言是則重而舉之

過乎。子立蹙然改容更貌曰子無乃稱魯有

字 魯是法家法家無德無行

兀者叔山無趾踵見仲尼。仲尼曰子不謹前

兀

不能從言定

既犯患若是矣。雖今來何及矣。無趾曰吾惟

不知務而輕用吾身吾是以亡足。今吾來也。

所貴不在形體之內言有性也

猶有_{猶有}尊足者存。吾是以務全之也。夫天無不

覆地無不載。吾以夫子爲天地。安知夫子之

言其不備也。不及人也。

猶若是也。孔子曰。丘則陋矣。夫子胡不入乎。

請講以所聞。無趾出。孔子曰。弟子勉之。夫無

趾兀者也。猶務學以復補前行之惡。而況全

性共復學于字

德之人乎。無趾語老聃曰。孔丘之於至人。其

朱說

彼為賓賓以學子為彼且斬前以諷

未邪彼何賓賓以學子為彼且斬前以諷

聖人若欲以名聞為性情

本定水在子

詭幻怪之名聞不知至人之以是為已桎梏

皆刑其

孔子

無死無生

邪老聃曰胡不直使彼以死生為一條以可

切法

無死無生

刑者殺也

不可為一貫者解其桎梏其可乎無趾曰天

聖性成之人後當如此安可解

無死

刑之安可解魯哀公問於仲尼曰衛有惡人

無死

名

焉曰哀駘臺它陀丈夫與之處者思而不能

去也。婦人見之，請於父母。曰：與人爲妻，寧爲

不與人

夫子妾者，數十而未止也。未嘗有聞其唱者。

惟德風

婦人先

也。常和而已矣。無君人之位，以濟乎人之死。

使人欲

醜哉可驚說

不能言事

望如月望之望，圓足飽滿之義。

無聚祿，以望人之腹。又以惡駭天下，和而不

不見其有遠舉

公平勝負歸來純成

唱，知不出乎四域。且而雌雄合乎前，是必有

異乎人者也。寡人召而觀之，果以惡駭天下。

與寡人處。不至以月數。而寡人有意乎其爲。

人。也不至乎朞基年。而寡人信之。國無宰而

去之以國政

無意而答

畧無併著

寡人傳國焉。悶門。然而後應。汜泛。而若辭。寡

自愧

不獲辭

人醜乎。卒授之國。無幾何也。去寡人而行。寡

受

如有失

是何如人而使

人卹焉。若有亡也。若無與樂。洛是國也。是何

人安志持此

設喻

人者也。仲尼曰。丘也嘗使於楚矣。適見純豚

全乳

目動則死

子食嗣於其死母者少焉。眴_瞬若皆棄之而

以爲已解不見也

形之儻不辨也

走不見已焉。爾不得類焉。爾所愛其母者非

戰而死者其人之

愛其形也。愛使其形者也。戰而死者其人之

有形者不足愛而使其形者真可愛則它之可愛者必

戰以愛其本

葬也不以巽殺資財者之履無爲愛之。皆無

義以爲本 矣命性得類則不有不矣其也子以無其本之射

其本矣。爲天子之諸御不爪翦不穿耳取_髮

不在其後使感得然其子也無以終於命之懼

形全者猶足於動人

妻者止於外不得復使形全。猶足以爲爾而

無本者無所用而有本者斯可用則它之可用者必有在矣

惠也

四元

數句應來公所問
一以言簡而意深

况全德之人乎。今哀駘它未言而信。無功而

哀駘字深全

親使人授已國。惟恐其不受也。是必才全而

已之成德不絕也

德不形者也。哀公曰。何謂才全。仲尼曰。死生

存亡窮達貧富賢與不肖毀譽飢渴寒暑是

皆事情之變

與天運之流行

如環無端

雖有知者不能

事之變。命之行也。日夜相代乎前。而知不能

其始

誠知其未始有物。其清氣之太和

規乎其始者也。故不足以滑骨法和。不可入於

才全者不以外物
動其心德不形者
德盛而人自化耳

精神之宅今使無德之和氣通于死生窮達而不失其和

即如也

與日俱新

靈府使之和豫通而不失於兌使日夜無卻

隨物而樂

是無言而後斯行時非天運之自然

此和德不離于

陳而與物爲春是接而生時於心者也是之

物之盛便才全

天下之平莫盛於停水

謂才全何謂德不形曰平者水停之盛也其

萬物盡準焉

平則內能自保

停則外不搖蕩

(宋)(平)(德)(德)(也)

全此性中

可以爲法也內保之而外不蕩也德者成和

和德之修也

德隨物而見

之修也德不形者物不能離也哀公異日以

告閔子曰始也吾以南面而君天下執民之

紀而憂其死，吾自以爲至通矣。今吾聞至人

之言，恐吾無其實，輕用吾身而亡吾國，吾與

孔子非君臣也，德友而已矣。

闔

因

跂

企

支離

無脊也

無脈

辰

說

稅

衛靈公

靈公

說

同

悅下

之

而

視

全

頤

細小也

大瘻之狀

人

其

脰

豆

肩

肩

瘻

瘻

瘻

大瘻

影

說

稅

齊桓公

齊桓公

桓公說之而視全人，其脰肩肩，故德有所長。

書法

而形有所忘而忘其形人不忘其所忘形而忘其所不忘物

實

以用智為苗

以物體為田

此謂誠忘故聖人有所遊而知為孽約為膠

書法

以禮意為其原後以技藝為其質

無所無慮

實仁自修

德為接工為商聖人不謀惡用知不斷惡用

渾然全真

深德居在

無所用則天與地辨以天為道與之

碧虛云地蛇轉九知也雲龍風虎除陌女離不斷之膠也禽獸休藉魚鱗江湖無於之德也物物自利各各營生不實之商也

膠無喪惡用德不貨惡用商四者天鬻也天

鬻養也

鬻也者天食嗣也既受食於天又惡用人有

四者不用

類聚

人之形無人之情有人之形故群於人無人

意尤許

一

是作付之於物 莊子之言實有深意乎小哉以屬屬各一砂也

之情故是非不得於身可也眇乎小哉所以屬於

此則警乎大哉 警放也 命然人所所以成其天也

人也下也警放乎大哉獨成其天可也惠子謂莊子曰

人故無情乎莊子曰然惠子曰人而無情何

謂天

以謂之人莊子曰道與之貌天與之形惡得

不謂之人惠子曰既謂之人惡得無情莊子

也

曰是非吾所謂情也吾所謂無情者言人之

不以人為禱於所生之外

不以好惡內傷其身。常因自然而不益生也。

惠子謂養生者欲之成人固托以有身今不益生所以有此身

莊子不與之辯却以養生

惠子曰。不益生。何以有其身。莊子曰。道與之。

貌。天與之形。無以好惡內傷其身。今子外乎。

外乎勞精且吟且歌皆情世之所謂情也

子之神。勞乎子之精。倚樹而吟。據槁梧而瞑。

循本循指枯槁也
中琴瑟故名琴瑟
為槁梧

眠。天授子以形而子曉曉然以堅白強辯者是益其傷身而非自然之情也
天選子之形。子以堅白鳴。

天人不可偏廢
人實參焉一

內篇大宗師第六

大宗師者謂也。猶言聖法。天天法道。道法自也。也。總是外所生而安命。

自卷

又

以合天

知天之所爲，知人之所爲者，至矣。知天之所

以合天

以其可知者盡之也

爲者，天而生也。知人之所爲者，以其知之所

以其可知者行之，亦入而通以養之。

則知合天，可以盡生而不中道矣。

知，以養其知之所不知，終其天年而不中道。

既知天，又知合天，知之盛也。

所養者，謂天也。

夫知者，得乎天，然後見其合。

天者，是知之盛也。雖然，有患。夫知有所待而

合其所行，始乃行定，而本會定也。

能未定，則能知之。

善其者天

後當其所待者，特未定也。庸詎知吾所謂天。

大宗師

卷六

大折者人

之非人乎。所謂人之非天乎。且有真人而後

第二通化

有真知。何謂真人。古之真人。不逆寡。不雄成。

事無心而為之

從其所欲。甘其之自然

不替。模士。事若然者。過而弗悔。當而不自得。

公矣。而物莫能以累之。此其大而不自外之意

也。若然者。登高不慄。入水不濡。入火不熱。是

以美知其知之升。公至道也。若此

聖有神。然非徒名聞之知

知之能登假。格於道也。若此。古之真人。其寢

神定

安

無事

不寐。睡夢之氣。隨之

不夢。其覺無憂。其食不甘。其息深深。真人之

章法
句法

神息之說乃道家
專氣之要訣所謂
心息相依神氣相
守者升經萬事不
能盡復此老等間
一句說破
哇吐氣吞不下吐
不出嗔言若哇情
狀可見

處家命帶是世人性定

內無真言語只在口舌間

息以踵。衆人之息以喉。屈服者其嗑言若

天理人欲隨分消長

第志情

哇。哇。其者。嗜欲深者其天機淺。古之真人不

知說

悅下

生不知惡死。其出不訢。其入不

生

喜

死

距。條。條。然而往。條。條。然而已矣。不忘其

送

往來不難

入

出

知何處始有知中未

所始不求其所終。受而喜之。忘而復之。是之

剛終在踵於來始有始又不知 忘身而忘之復常日善無忘其死復復命而死也

謂不以心捐道。不以人助天。是之謂真人。

心外無道

大壽應天

案其用德也

謂不以心捐道。不以人助天。是之謂真人。

大宗師

五十四

中下三

外不助

無德處

滋味令薄

此段旁贊

若然者其心志其容寂其頰頰葵偶凄然似

意謂溫和

喜怒哀樂四時

隨事合宜而無定跡

秋煖暄然似春喜怒通四時與物有宜而莫

丁其八事

不獨已也

即教之不怨

此段反形謂請聖賢以形容真人不可及

知其極故聖人之用兵也亡國而不失人心

即利之不庸

不任窮達以物處得所為樂

利澤施乎萬世不為愛人故樂洛通物非聖

至仁無恩

擇時而動

批利而去害

人也有親非仁也天時非賢也利害不通非

潘名表其

夢智以致致其自然

君子也行名失已非士也亡身不真非役人

不齊親中之事無考

此段正贊

章法
句法
字法

下夏八年

陳國日足

初為陳死

魏家清四

也。若狐不借務光，伯夷、叔齊、箕子、胥餘、紀他。

此皆清濁以爲人位而長行待者

陀申徒狄是役人之役，適人之適，而不自適。

不以受禮而子體六用

中下下所

白與數然物不

其適者也。古之真人，其狀義而不朋，若不足。

以厚大人

自然之發

有德而無其用

大也

實者虛

而不承，與乎其觚而不堅也，張乎其虛而不。

六發

似喜而不喜

下也

四其而後應志

華也。邴邴乎其似喜乎，崔乎其不得已乎。

聚也

仰於其外而面也

安受

仰而安之則止也

與同而不可能也

濇乎其似也。濇乎其似也，與乎止我德也，厲乎其似。

濇也

平

止

大而無用于世

檢括之義

未言似不故言

世乎。警。及。乎。其。未。可。制。也。連。乎。其。似。好。閉。也。

附

解之說

本

附

悔。瞞。乎。忘。其。言。也。以。刑。為。體。以。禮。為。翼。以。知。

隨時

無殺心

雖殺之無許於殺心

為。時。以。德。為。循。以。刑。為。體。者。綽。乎。其。殺。也。以。

情其大道而行於世

禮。為。翼。者。所。以。行。於。世。也。以。知。為。時。者。不。得。

不行也而應之

循以依於禮與人之有足以至於其時則實大

已。於。事。也。以。德。為。循。者。言。其。與。有。足。者。至。於。

以人為勸心而行本此德也言雖前則養其有然而

此山也

一按是字

丘。也。而。人。真。以。為。勤。行。者。也。故。其。好。之。也。一。

章法

予此方發出所以
不悅生惡死之故

章法
句法

此又指人不能勝
天

章法
句法

惡也

其其不方好惡有異則皆不則乎惡化之

以行樂也

其弗好之一其一也一其不一也一其一

者則知天

以好惡不則者不知天

無好無惡無天無人自然而已

與天為徒其不一與人為徒天與人不相勝

死生大敵

如日之夕夜

自然之理

也是之謂真人死生命也其有夜旦之常天

一處今方所不辨此

此非物之有理

也人之有所不得與皆物之情也彼特以天

父同乎天

而兄弟皆以父乎

為父而身猶愛之而况其卓乎人特以存君

而况道為此君乎

為愈乎已而身猶死之而况其真乎泉涸鶴

大宗師

五十六

相與相濡潤

魚相與處於陸相响吁以濕相濡儒以沫末

佛家大道無難惟難擇亦此意

魚只是喻其相忘又即是非毀譽之相忘以明死生之

不如相忘於江湖與其譽堯而非桀也不如

以道觀之澤然無別

天地即這物

以形觀我

以生分我

兩忘而化其道夫大塊載我以形勞我以生

以死使我

以死使我

兩忘而化于道便死亦生善乎便死善死

俛我以老息我以死故善吾生者乃所以善

吾死也夫藏舟於壑藏山於澤謂之固矣然

然雖

以大藏小

而夜半有力者負之而走昧者不知也藏小

印打像作門限足也如手喚意

句法

藏神於形無負可
能無壯可通

曰遊曰下得遊形
神相守故曰皆存

宜矣

皆不能無失

以下之理盡於天之物

大有宜猶有所遊若夫藏天下於天下而不

則無所失

此物之為實理也

偶

得所遊是恒物之大情也特犯人之形而猶

此所及顯通其形者

上變萬化未始有止際也

喜之若人之形者萬化而未始有極也其為

樂

此藏天下於天下

樂可勝計邪耶下故聖人將遊於物之所

而能遊於存

聖人將遊於物之所

不得遊而皆存善夭善老善始善終人猶效

大正師者萬物所係化所待也

即萬化

之又况萬物之所係而一化之所待乎夫道

大宗師

五十七

從前未說道字列
此方撰起說大宗
師也

以下證知之盛師
得大宗也

章法
句法

章法
句法

靜之物也 動之行也 虛而無形 形而無形 有無可傳

莫得更有

以定其之

有情有信無爲無形可傳而不可受可得而

莫得其朕

道無本根

未有天地先有此道

不可見自本自根未有天地自古以固存神

鬼帝得之以神

天地得之以生

四句無體道之爲物

鬼神帝生天生地在太極之先而不爲高在

即六合

六極之下而不爲深先天地生而不爲久長

古之帝王

整齊乾坤

於上古而不爲老 堯 喜 韋氏得之以挈天地

契 泰 羲

四維 準 斗

常久

不易其度

伏戲 羲 得之以襲氣母 維斗得之終古不忒

十三句之中却以日月星斗入其間又以彭祖傳說諸徒此是奇文帝日月星斗山川不得不可以為日月星斗山川仙聖賢不得不可以為仙真聖賢

不稱其明 崑崙山神人面獸形

山名

日月得之終古不息堪坏胚得之以襲崑崙

水神華陰懷朔陵伯人服石得水仙是為河伯 崑崙山神

嶽倫 馮夷得之以遊大川肩吾得之以處泰

和神湖上升之平

帝高陽氏

金本靈寶

山黃帝得之以登雲天顓頊旭得之以處玄

之宮 北方神 黑身手足乘兩龍靈龜為之使

西方神 美家氣

宮禹 強得之以立乎北極西王母得之坐乎

西方空宮之名

少廣莫知其始莫知其終彭祖得之上及有

年八百歲

商之賢相

高宗

虞下及五霸傳說得之以相武丁奄有天下

大言而

三

東漢在第七簡傳說此止精神東乘維騎箕尾而比於列星

乘東維騎箕尾而比於列星南伯子葵問乎

矜子也

女偶

禹

曰子之年長矣而色若孺子何也曰

吾聞道矣南伯子葵曰道可得學邪曰惡惡

姓名

可子非其人也夫卜梁倚

倚

有聖人之才而

天資聰明

未竟

覺性純粹

忘聰明

無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才

此論的從前無人道及如伊尹地位是有聖人之道亦有聖人之才

書法

吾欲以教之庶幾其果爲聖人乎不然以聖

得道則才亦死

人之道告聖人之才亦易矣吾猶守而告之

書法

三日而後能外天下已外天下矣吾又守之

忠文後

七日而後能外物已外物矣吾又守之九日

漸進而至於道也

知乎此清明

而後能外生已外生矣而後能朝徹朝徹而

自見而人不見也

二句總述無死生

後能見獨見獨而後能無古今無古今而後

三句又總述殺之不為死

生之不為生也

能入於不死不生殺生者不死生者不生

大宗師

下頁

五十九

此句的口是自然而然

其為物無不將也無不迎也無不毀也無不

雖在擾亂中而其定者常在故曰擾寧

是後接而後成此名也

成也其名為櫻嬰法寧櫻寧也者櫻而後成者

楷文字

也南伯子葵曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨

古翻補

之子副墨之子聞諸洛誦之孫洛誦之孫聞

見行微

日傳而心許之

平聽于書待役於主人

之瞻明瞻明聞之聶許聶許聞之需役需役

嘆而味之

氣始

無名之始

聞之於謳於謳聞之玄冥玄冥聞之參寥參

凡此數句謂道是
讀書有得做出許
多名字也是奇筆

章法
句法
字法

楚言難得之文字
實吾性天之所自
有也

此下寓言皆以發
明死生無變之竟
章法
句法

無始之始

察聞之疑始。子祀。子犁。子來。四人相與。

無始

語曰。孰能以無爲首。以生爲脊。以死爲尻。下

同孰知死生存亡之一體者。吾與之友矣。四

人相視而笑。莫逆於心。遂相與爲友。俄而子

造物儻其太子

與有病。子祀往問之。曰。偉哉夫造物者。將以

病狀

曲身

落也

落發處有五音

發

予爲此拘拘也。曲僂發背。上有五管。願隱

髻也

露頂

陰陽之氣內

於齊肩高於頂

字句法

贅指天陰陽之氣有

字法

干我心

病不能行貌

言扶杖而自臨字井

戾

其心間

閉而無事

躄

躄仙

而鑑於井曰

指病體而言

嗟乎夫造物者又將以予爲此拘拘也子祀

惡元

假使造物者浸浸而化予身爲他物

曰女惡之乎曰亡

無

予何惡浸假而他予之

則子自異物中安其常而適其適即順造化而無好惡之意浸漸也

左臂以爲雞予因以求時夜浸假而他予之

右臂以爲彈予因以求鴉

梟

炙浸假而他予

章注
句法

之屍以爲輪。以神爲馬。予因而乘之。豈更駕

生

時養生

死

理富順

至樂其死

哉。且夫得者時也。失者順也。安時而處順。哀

不悅其生

不爲死之所係

樂。不能入也。此古之所謂縣解縣而不能

疑結於物者也

自然

吾又何樂

自解者。物有結之。且夫物不勝天久矣。吾又

死以求生也

何惡焉。俄而子來有病。喘喘然將死。其妻子

此其妻子也。謂無天泣聲。將化之人

環而泣之。子犁往問之。曰。叱避。無怛。荅化倚

此段又發出所以當安當順的道理

將化汝為何物

其戶與之語曰。偉哉造化。又將奚以汝為。將

將使汝何往

鼠與人之所甚賤而氣使之敢為肝膽骨又其所惡者也

奚以汝適。以汝為臍肝乎。以汝為蟲臂乎。子

轉其所往

來曰。父母於子。東西南北。唯命之從。陰陽於

得持教也言鼠肝。其骨隨其氣

人不翅於父母。彼近吾死。而我不聽。我則悍

而不敵也。彼謂死也。適士順之何罪於彼

以形數我

以生奉我

矣。彼何罪焉。夫大塊載我以形。勞我以生。佚

以老佚我

以死佚我

安

順

我以老。息我以死。故善吾生者。乃所以善吾

鼠肝虫臂只是言
化為微塵至微之
物

知者無不解者誤訓

然則夫子何方之依。曰：丘天之戮民也。雖然

是與汝共遊方外

吾與汝共之。子貢曰：敢問其方。孔子曰：魚相

造之爲言生也

造乎水。人相造乎道。相造乎水者，穿池而養

得水不拘多少

積分實爲多而自定

給。相造乎道者，無事而生定。故曰：魚相忘乎

不若

江湖。人相忘乎道術。子貢曰：敢問畸

計奇人

奇異

曰：畸人者，畸於人而侔於天。故曰：天之小人

合于自然

爲世俗之禮者

以禮樂法度皆非
出于天然此憤世

大宗師

七十四

練邪而爲是過而
之論

南華真經卷一

乃人中仔細之君子也

人之君子。人之君子。天之小人也。顏回問仲

三桓之後名

尼曰。孟孫才其母死。哭泣無涕。中心不感。居

以善喪之名高於魯國

喪不哀。無是三者。以善喪蓋魯國。固有無其

市

實而得其名者乎。回一怪之。仲尼曰。夫孟孫

靈通

知天

彼於哭泣之事猶欲簡去而不得也。行於不得簡者本

氏盡之矣。進於知矣。惟簡之而不得。夫已有

已有所簡矣

此謂道于知也

生死付之自然

所簡矣。孟孫氏不知所以生。不知所以死。不

章法

不知生故不說先

不知死故不說後

此其為物同化于大治之中

聽其自然而已

知就先。不知就後。若他為物。以待其所不知。

休道會通

四句不知之化

論五解也

之化已乎。且方將化。惡知不化哉。方將不化。

論五解也

四句不知之化

此其不化者。故亦化之。此其化者。亦不化也。

是化之

惡知已化哉。吾特與汝其夢未始覺者邪。且

居矣

喪之家也

不感化也

亡也

也

也

彼有駭形而無損心。有旦宅而無情死。孟孫

獨見得破

特隨世情而人哭亦哭。是所以以化而無情也。有化則無情也。

是謂無情者。特見其化也。

氏特覺人哭亦哭。是自其所以乃且也。有且

乃且也。有且也。有且也。

吾之耳矣。庸詎知吾所謂吾之乎。且夢為

所以乃三千奇甚
也。自古乃所以如此

庚

朱子曰此章言天之所命

鳥而厲乎天。夢爲魚而沒於淵。不識今之言。

○

○

○

○

者其覺者乎。其夢者乎。適不及笑。狀矣。

順天之自然則安無去之則化則于天矣

即天也道也自然也

賢士

及排安排而去。化乃入於寥天一。意而子見

歎

許由。許由曰。堯何以資汝。意而子曰。堯謂我

汝何之

汝必躬服仁義而明言是非。許由曰。而奚來

語助詞

堯堯德以爲仁義以勸之

君子則以爲是非故

爲軼。只夫堯既黜。下汝以仁義而剗。下

同

同

無禮子曰盲有禮
子曰替

鑑所以鑄錘鑄所
以鍛鍊

重
句去

射之

盲汝彼他故壞了可以遊子道連白在之境乎

樂教

自行視

樂物

汝以是非矣汝將何以遊夫遙蕩恣睢轉徙

之塗乎意而子曰雖然吾願遊其藩許由曰

言大無美言不足以闢道也

不然夫盲者無以與乎眉目顏色之好瞽者

夫人

無以與乎青黃黼黻之觀意而子曰夫無莊

勇士

言不能言而化介人

之失其美據梁之失其力黃帝之亡其夫

人夫其德也而自他在夫于陶鑄之間耳

在鑑錘之間耳庸詎知夫造物者之不息我

大序

大序

或說此之義者曰則不補而益矣

黜而補我。剽使我。乘成以隨先生邪。許由曰。

未見得汝便能如此

許由自述其師之德

噫未可知也。我爲汝言其大略。吾師云。吾人

有竹所發爲物靈爲靈粉以下總其形容其無心自然

乎。整齊萬物而不爲義。澤及萬世而不爲仁。

長於上古而不爲老。覆載天地刻彫衆形而

吾師之德若此此善之所遊也

不爲巧。此所遊已。顏回曰。回益矣。仲尼曰。何

謂也。曰。回忘仁義矣。曰。可矣。猶未也。他日復

此段所言仁義雖
與聰明智慧對大

章法
句法

道而言者屬文辭
德實把作不好字
而看時法若者當
具別眼不得以手
獨見解例之

蓋回之忘有所不
忘而其益有所謂
損不忘其所忘以
歸於與忘損之又
達生忘之妙何足
以與此

見曰回益矣。曰何謂也。曰回忘禮樂矣。曰可

矣。猶未也。他日復見曰回益矣。曰何謂也。曰

回坐忘矣。仲尼蹙然曰何謂坐忘。顏回曰墮

肢體黜聰明離形去知同於大通。此謂坐

坐忘

無住而忘其忘

忘。仲尼曰同則無好也。化則無常也。而果其

言問於外我

賢乎。丘也請從而後也。子與與子桑友而林

子與亦貧故不畏
禮而裏飯

雨十日。子與曰：子桑殆病矣。裹飯而往食。

之。至子桑之門，則若歌若哭，鼓琴自吟。邪母

德記

歌子與窮

邪。天平人乎？有不任其聲而趨，促舉其詩焉。

子與入，曰：子之歌詩，何故？若是，曰：吾思夫使

我至此極者，而弗得也。父母豈欲吾貧哉？天

此詩極極文字天地亦無求也

無私覆地，無私載。天地豈私貧我哉？求其為

一篇到此將直達
物無心作總結

人生於父母天地之間。其所以成者。皆天賦之資。而猶其命也。此語極精。

之者而不得也。然而至此極者。命也夫。

內篇應帝王第七 言帝王之道合應如此也

齧 臬 缺問於王倪，四問而四不知。齧缺因躍

即被至王倪之問

而大喜，行以告蒲衣子。蒲衣子曰：「而乃今知

古帝王

懷仁以歸人之心

之乎？有虞氏不及泰氏，有虞氏其猶藏仁以

非余也，不以天則非自然無為可知

要人，亦得人矣，而未始出於非人。泰氏其臥

抒徐

自得之境

今世為聖道之不用事也

少者得道

徐徐其覺于于，一以己為馬，一以己為牛，其

徐徐

徐徐

徐徐

徐徐

徐徐

徐徐

徐徐

徐徐

徐徐

知情性即知道也

其德已矣

矣不厚

知情信其德甚真而未始入於非人肩吾見

狂接輿狂接輿曰日中始何以語汝肩吾曰

告我君人者以已出經式義度人孰敢不聽

而化諸狂接輿曰是欺德也其於治天下也

猶涉海鑿河而使蚩負山也夫聖人之治也

治外乎正而後行確乎能其事者而已矣且

教之其難

治外之謂也治內也順其性而後行治內也治外乎其性命之能事而已矣

非實德

此道以養德安化

鳥高飛以避矰增弋之害。鼯奚鼠深穴乎神

丘之下以避熏鑿之患。而曾二蟲之無知天

人姓名

泰山之陽

水名

根遊於殷陽。至蓼了水之上。適遭無名人而

問焉。曰。請問爲天下。無名人曰。去汝鄙人也。

以此爲問使實不樂

處人世而無造物

德於公

何問之不豫也。予方將與造物者爲人。厭則

厭無之氣

六合之表

大虛之地

又乘夫莽眇之鳥。以出六極之外。而遊無何

章法

章法

南華真經

南華真經

有之鄉以處墳垠。浪之野汝又何歸。為汝治

天下感予之心。為入復問。無名人曰。汝遊心

無名

無名也。無作為之迹。

心。

於淡。合氣於漠。順物自然。而無容私焉。而天

名。

效於何道。夏

下治矣。陽子居見老聃。曰。有人於此。嚮疾彊

力行。知所物情。疏通則達。

學之為王者。

於物。徹疏明。學道不勸。倦如是者。可比明王

此人。

齊使之更者。直辛。王使之廣建。其功。言不能自道。

乎。老聃曰。是於聖人也。胥易技係。勞形怵心。

以皮之文取人之圖象而取之

者也。且也。虎豹之文來田。猿來狙之便執爨。

經案也。不易故保。猿狙性狗之不能自適其適者可比明王乎。

陸

狸之狗來藉。如是者可比明王乎。陽子居楚

之數

然曰。敢問明王之治。老聃曰。明王之治。功蓋

死

有真

天下而似不自己。化貸萬物而民弗恃。有莫

名入其可舉。使彼自喜不知其所為。其事不可測。無之。

無有之。

舉名。使物自喜。立乎不測而遊於無有者。

其

鄭有神巫曰季咸。知人之死生。功立而名

莊子論應帝王而
言此者夫帝王之
應世唯寂然不動
故感而遂通若衆
莫焉以天下爲事
則人得而相之矣

天期以歲月旬日若神那人見之皆棄而去

列子見之而心醉歸以告壺子曰始吾以夫

子之道爲至矣則又有至焉者矣壺子曰吾

盡其外

本盡其內

釋德

解於子雖生而無子雖

與汝旣其文未旣其實而固得道與衆雌而

無雄而又奚卵焉而以道與世亢必信夫故

使人得而相汝嘗試與來以予示之明日列

句法

子與之見壺子。出而謂列子曰：「嘻！子之先生

死矣，弗活矣，不以旬數矣。吾見怪焉，見濕灰

如灰已濕而欲乾也

焉。列子入，泣涕沾襟，以告壺子。壺子曰：「鄉吾

許生機前九地之下

物

文

閉生

示之以地文，萌乎，木震不正，是殆見吾杜德

意

機也。嘗又與來，明日又與之見壺子，出而謂

列子曰：「幸矣！子之先生遇我也，有疹矣，全然

不日地壤而日地
地文天壤太冲不
脉皆是察此觀之

不曰天文而曰天

變種即真人之息以種之變

化胡中

有生矣。吾見其杜權矣。列子入以告壺子。壺

子曰。鄉吾示之以天壤。名實不入。而機發於

即生機

踵。是殆見吾善者機也。嘗又與來。明日又與

機發不定

之見壺子。出而謂列子曰。子之先生不齊。吾

無得而相焉。試齊且復相之。列子入以告壺

冲漢之氣無所歸附

子。壺子曰。吾鄉示之以太冲。莫勝是。殆見吾

養生

衡氣機也。觀倪桓之審爲淵。止水之審爲淵。

子。此。天。家。本。有。機。觀。倪。桓。之。淵。解。中。微。動。又。地。文。任。德。義。是。全。無。下。列。

流水之審爲淵。淵有九名。此處三焉。嘗又與

又。亦。解。解。氣。機。水。上。流。下。得。其。十。有。九。之。意。皆。成。也。上。下。其。妙。下。道。其。妙。也。

來。明日又與之見壺子。立未定。自失而走。壺

子曰。追之。列子追之不及。反以報壺子。曰。已

不。見。上。也。不。知。所。往。

滅矣。已失矣。吾弗及已。壺子曰。鄉吾示之以

未始出吾宗。吾與之虛而委蛇。不知其

示即事家所謂本
仁道家所謂元神

三年不出以下五
推學問具訣

又發揮正意以盡
八虛之益

誰何因以為弟頽靡因以為波流故逃也然

後列子自以為未始學而歸三年不出為其

妻爨食嗣豕如食嗣人於事無與親彫琢

復朴塊然獨以其形立紛而封哉一以是終

無為名尸無為謀府無為事任無為知主體

盡無窮而遊無朕盡其所受乎天而無見得

引法

引法

不知其安也

有未食知人食不知其有也

不知其有人事也

尺摩

歸朴 無情無為之貌

立紛而有封豕

終身以此為常

尸也如其形若塊之

不以心任事也

為知主則任事矣

體道

盡於無窮

遊心入於無朕

而不自以為見得

道之本體亦虛焉蓋之矣。既以在字結上又解箇虛字的样子。

來即應

亦虛而已。至人之用心若鏡。不將不迎。應而

夫即止留。故能任萬物而不為物所傷損。

喻有象

不藏。故能勝物而不傷。南海之帝為儵。北海之帝為忽。時

同。叔下

章法

喻無形

清濁未分喻自然

渾沌即元氣也。人身皆有七竅。如赤子之初。未有知識。是渾沌之全也。如法稍萌。則有喜怒好惡。而七竅鑿矣。

北海之帝為忽。中央之帝為渾沌。儵與忽時相與遇於渾沌之地。渾沌待之甚善。儵與忽

謀報渾沌之德。曰：人皆有七竅以視聽食息。

此獨無有。嘗試鑿之。日鑿一竅。七日而渾沌

廣希王

死。看他篇篇結處
載春秋結以
性春王正月之

南華真經旁注卷之一