

劔

筭

劍笈第二十一

蔡淵篇

凡二十六事
出三十五條

神仙制劍法

凡二條

陶隱居論神劍

凡三條

天台道士劍

造劍戶解法

凡四條

劍解次第事迹法度

劍解之道

劍丹

以午日鑄劍

蟾血寫劍

抱朴子制雌雄劍

裴君論劍解凡二條

老君劍

桐柏山真人劍

瑤劍名子干

第七神仙劍

第五十五神仙劍

三劍之法

橋山劍凡三條

四靈子都劍

卓劍

斬邪劍

賜雌雄劍

雷平山劍化

震景劍

劍譜老易

廬山淬劍

劍筴第二十一

明觀錢希言撰

雲間馮時可訂正

長安崔爾進授錄

藥淵篇

月宮生藥淵出真誥東華靈妃歌語

筴曰華陽丹綠之秘奇羽陵脉望之詭
異論解形則遺冠委身談効鬼則雷迅
風行莫不蘭玉其辭烟雲並吐然而車
俗淺見猶謂荒唐是處牛蹄之涔而嘲
溟渤之浩翰矜蟬蛸之羽而駭朱鳥之

春秋達者所爲浩歎也夫闔閭得石室
素書仲尼識之子亦何嘗不語神哉神
仙之劍變化無窮非可以一類求之其
不能控景登空立升太微者則有解劍
之道焉委形冥化微乎妙哉而談者謂
劍通于仙其術不試亦可立致冲舉則
吾不得而知也六合之外存而不論詩
曰神之格思不可度思筮蔡淵

神仙制劍法

太極真人石精金光藏景錄形神經曰制
劍之法上宰摠真西城王君昔授於紫陽
公施行道成摠真昔用劍解之又授九
轉丹方於里張先生即此周人也金光藏
漱龍胎而歿決服瓊英先師王西城北是
飲丹後用劍解而不言服九轉者當是雖
授而不遂合用後以付門弟子茅君亦是

受而不用故云付耳茅君傳南岳魏夫人
傳楊君故安妃云可尋劍解之道但不知
遂用不耳許長史既服腴石或當不必爲
其事椽從鎮南夜解則又非此法椽許長
史子也若是太清解及單用劍者應不得
及望故鄉而椽遊處方臺遂本居邦也神
劍用之而解化則能遊宴太極採五星之
靈軌煥七元之威光以範儀烈映真氣故

軒轅橋山之葵劔易在焉王子渤海之家
劔鳴空櫛王喬京陵之基劔飛冲霄其斯
實真驗九玄精應太靈神方靈致威劔之
妙化也諸以尸解者以劔代身五百年之
後此劔皆自然還其處以劔解者不必止
是用丹書者空劔亦可幽響無聞恍惚難
尋不可得言矣不可得言爲之者見之者
惟當應之于心耳神奇歘悅變動無力非

復物理所期正當因心任化即事從宜耳
爲之者亦不覺其所以然見之者固莫測
其所以然軒轅捧首山之銅以鑄鼎虎豹
百禽爲之視火參鑑鼎而軒轅疾崩葵橋
山五百年後山崩珽劍赤舄在焉一旦又
失王子者曾詣鍾山獲九化十變經以隱
遁日月遊行星辰後一日疾革營冢渤海
山某葉時有發王子墓者一劍入適欲取

視其劍忽然上飛去王子喬事舊說浮丘公携與乘雀共登嵩山此事不同解化時年正十五六耳故戴遠遊冠者晉葛洪云陰君授鮑靚尸解之法後歿理石子崗有人發其棺見一大刀冢左右有人馬之聲遂不敢取此是解劍法而不能飛法此是周靈珙太玄陰生符朱書刀矣太清之下故得主者而已按玉清靈傳說摠真帝劍

楊君說同柏帶劍此並應是先解劍化也
真人用珪劍以尸解蟬化之上品也夫尸
解之法多如蟬蛻今此劍非蛻也故云上
品明變遁之高道也營造劍之時先齋戒
百日乃於幽隱處近清泉立西向屋作竈
口亦西向善鍛人鍊好鍊生銑合鍊成令
得八觔爲足也若欲窮其精理當用竹炭
又以銅錫柔沃如此用歲月功夫殊多所

以古人作劍三年然後成也薛燭亡歐冶
鑄劍赤堇之山破而出錫若耶之溪涸而
出銅今以此合燒則煉多而不燥剛利而
銷其鍛人亦須溫良新衣沐浴造劍之日
尤不得飲酒食肉及遊履淹穢七月庚申
日八月辛酉日使長三尺九寸廣一寸四
分厚三分半謂背脊上近柄間令厚三分
半也至兩刃際可減一二厘耳又向刃邊

先殺背二分乃立兩至抄亦以漸令薄也
抄九寸爲左右兩處當從鑲項定度整三
尺効背爲刃六廣三分八厘必使中脊餘
六分也抄九分合殺兩邊令尖殺抄鋒令
有兩稜如戟抄殺鋒也其柄用長短適令
鑲高二寸四分身長二寸四分則餘一尺
二寸六分以柄爲鍊因當中央令廣九分
厚二寸與鑲相連柄操梓材近籙圍四寸

九分兩圍三寸九分皆以釦竟爲正若作
劔裝則促扁於此也劔頭可安錄鑲謂鑿
始鍊剛仍使鑲身相連勿別作模合作釘
連之都使外形大小厚薄相似乃鑿除應
空之內亦可先鑽作數孔鑿爲易其伏基
處鑿鏤之都卑今大環高二寸四分橫分
廣處對中徑二寸八分內方負徑四分鑲
形古今多法或正負或狹長或如鼎耳乃

有十許種種此經中所負亦是顯其左右
法耳非正定形也謹准製古今取其合度
立圖如古文鑲之內不得正負如竹亦不
得正方如界盡當令內面小方而外落稜
角必令得刻已刃字不甚邪轉佳使長三
尺九寸耳尺寸度數厚薄形制並備如別
圖尋古今尺長短不同九章筭法皆積毫
釐之度晉中書監荀勗善音律伎藝常恨

八音不調後有人鑄地得一玉律銘題周
世短晉尺四分半以改定音律聲韻合度
今宜用此尺爲准所以示者摠真桐柏並
以周時作劔甲周尺也籀鑲者鏤刻劔鑲
止左右面刻之作刃字面有九字也鑲背
上刻作九字已也深刻字皆從刀背而下
順刃謂兩邊刃及字已皆對從刃背邊起
俱下就刃故曰順刃也順鑲而刻之隨鑲

曲轉故曰順鑲也諸刻處欲得以金銀間之益分明佳也劔身刻象鑲中央復有豎起如小羊鑲者名之曰伏基之義謂爲日月之基隱伏光景也內鑲老面爲日字內鑲者即小鑲之中伏基也刻右而爲月字先又負刻日月之外爲鞞也五百年還出以揮五岳入以藏無間謂潛靈遁迹隱影藏形也下以制九陰謂可攝召九陰之神

也上以承玄冥星主隱變也衛足以逐邪
魔威足以鑒七情謂控威乘勢鑒照七星
也仰以映五色謂五行之氣常栖映也俯
以代身化行矣欲知劔之左右內外以見
正指南使劔背在上使劔刃在下也于是
以東面爲右西面爲左也東爲內面西爲
外面此劔尺度長短廣狹厚薄刻鏤文字
乃太極四真人靈劔之模範也上清真人

亦皆帶劍上清之劍並是太極所造耳故
此經爲太極之法乃四真人定範何必須
昆吾之金剛玉之鋌也此益明不必須精
鉄所存者模範而已王子喬劍乃凡下之
鍊耳橋山尸解之劍非昆吾之流金也此
極真人紫陽公告王君也軒轅駕龍玄圃
是步綱之詞以術以解化後乃行前真多
有此此劍經前章也太極上化符以飛精
書紙盛以紫囊欲去時以係劍鐶右以曲

晨飛精書劔左面令至劔抄也又太極藏
景符飛精書紙盛以絳囊欲去時以係劔
鞘右以曲晨飛精書劔右面令至劔抄也
又太極錄形符以飛精書紙臨去之日服
之身生七色之雲自有電光右以曲晨飛
精書劔背令皆兩刃之際也又太極化符
恒日或一符七年去朱書竹中帛秘要也
是合曲晨丹成臨欲解化時以題劔七年

以後朱題劔亦能解化

東鄉序

陶隱居論神劔

晉永嘉中劉愷

呼麥切

多奇識亦云是異人

作此劔乃依佛符字殊細設婁羅鏤曰大
乘而法鐵甚快利宋來便恒供衛上名曰
劉愷鈹尚千年刀同實久已易去鏤摩刻
處亦漸漸欲滅又見有四五故鏤並相似
如一不知其劔身何在東山顧居士亦造

此諸人有同時共製者今猶存焉大抵遠

故刀如此並可以類推今此儀式惟是幽

隱居所匠深構心解亦詩理極夫知必同

大極模範不耳几試刃之利鈍取中形裝

數救急束以一髮懸其秘紫如杖頭令一

人執之乃以劍一斫芒斷而髮猶刀背舊

連計芸多少為優劣劉愷鉞干矢

斫十三芒又有一百鍊剛刀斫十三芒國

中惟稱此為絕而近造神劍斫十五芒觀

其鐵色青激光彩有異蓋薛燭所謂渙如

冰之將釋者矣頃來有作者十餘人皆不

劍筴

卷二十一

藝淵

十一

翠樓草堂

及此作剛朴是上虞謝平鑿鏤裝治

平聲是

石尚方師黃文慶並是中國絕手以齊建武元年甲戌歲八月十九日辛酉遣於茅山造至梁天監四年乙酉歲勅令造刀劍形供御用窮極精巧奇麗絕世別有橫法剛公家自作百鍊黃文慶因此得免餘役爲山館道士也周禮制劍長三尺柄居五寸是六分之一也兩刃廣二寸半重古秤

一斤四兩今秤二斤十兩也今公家劍長四尺七十柄居一尺五寸是三分之一小減也刃廣一寸六分輕重不定此珪劍長三尺九寸廣一寸四分而經有刀劍兩名晉武帝太始十年中書監荀勗張華等按定鍾律八音不與古樂相諧由漢來用尺漸長乃更依周禮積黍法制尺以量鑄新器募求古物得周世正玉律比之毫釐無

差因擊古鍾以律命之此亦響合兼以七
鍾古物相課皆會又得汲冢竹簡亦長二
尺四寸公是施用謂之古尺阮咸聽荀樂
聲以爲高功非興國之音咸亾後有人掘
地得銅尺長荀尺古之四分半時人以阮
咸之解音遂復施行謂之官尺會司農相
承以制五尺并取積寸以作斛斛也宋元
嘉中大將軍彭城王義慶制物每欲廣大

又加官尺寸半民間復有相與之室今謂
之尚方御府都木材官用尺乃復長民一
分推如衆例則以古尺爲勝鍾律宮商自
然響會是合精神冥數且周世又二真製
劍之時兼荀張窮極精巧時又有東督雷
煥之徒妙貫神鬼阮咸雖善音樂而性度
縱誕不能親切故以單綬爲好用掘地銅
尺內應是後漢時事也梁天監四年又更

劍筴

卷二十一

卷二十一

十一

十一

校尺以調正鍾律定用張荀古尺半分於
事合衷今施用名曰法尺

若欲潛遁名山隨時觀化不願真官隱浪
自足者當修劍尸解之道以曲晨飛精書
劍左右面先逆自托疾然後當抱劍而卧
也謂先偽稱疾寢卧數日乃密脫劍青囊
拔出題書及繫符都畢于是抱之而祝須
天馬迎至解衣而遊勿令人知覺也又以

飛精藥蚩拭劒鑲呼劒名字祝畢忽見太
一以天馬來迎於寢卧之前于前上馬若
女子則以輜駟來迎含來諸仙多有托以
余物前用竹杖或巾履惟鮑靚見太清外
法此神變剡悅假類會形不可理趣相求
真奇事矣天馬者吉光騰黃之獸也古畫
圖有此獸形皆昔真人所顯相傳示也吉
光似鹿騰黃類馬男則單騎女則駕駟也

太極真人命太一使者賚馬執控并迎以

寶衣剡忽而來不知所以然也太一主仙

變也馬去之時雖衆醫侍疾子孫滿側我

易服來劍流景變跡而不覺我之云爲也

所謂化遁三辰巔徊月精呼萬變非復故

形者也

抱朴子

夫極上化符以飛精書紙盛以紫囊欲去
時以係劍鞘詩仙人多以竹杖不必盡得

劍法或是太清術耳假物變化不可一類

求之

抱朴子

夫修真尸解者皆不得返望故鄉上解之道名配紫簡三官不得復窺其鄉世畜神劍與之起居相隨十三年自能化形不必須藥書之若不辨作藥七年之後但以丹書劍亦能潛化也單行此法似不可反故鄉矣自不及曲晨之精妙吉光騰黃之延

控也雖單行此猶賢于太清雜法兼得改
形練化遊冥太極其丹它藥得居解非是
靈瓦之化者皆不得反故鄉三官執之也
太清尸解之法那得比太極之化遁乎今
太清尸解法五符中有太玄陰主符又用
牛脂煎錫藥丸兩事耳無復余方也佩用
制劍之法具在符圖訣中其後用解化之
道人非常修之事故並不得載而畧之

抱朴子

天台道士劍

天台道士劉方瀛師事老君積修介潔早
佩畢道法錄常以丹篆救人與同志弋陽
縣令劉翹按天師劍法以五月五日就弋
陽葛溪鍊銅造劍勅符禁水疾者登時即
愈嘗于黃巖縣修齋勅壇以救疫毒有見
鬼巫者潛往眎之見鬼神數千奔北潰散

如大陣崩敗一縣之疫數日而愈咸通末
方瀛無疾而終戒其門人使與劍俱葬莫
敢違之乾符中和間台州帥劉文下裨將
李生領徒廢其墓欲以取劍見其尸柔軟
容色不變如醉卧而已顧視其劍哮吼有
聲羣黨驚思卒不敢取李生命瘞之而去
不獨劍之有靈劉方瀛亦陰景鍊形得道

之流也

道藏靈
驗記

造劔尸解法

真八用珪劔以尸解者蟬化之上品也當
自齊戒百日乃使鍛人用七月有庚申日
八月有辛酉日作精利劔使長三尺九寸
廣一吋四分厚三分半以杪九吋爲左右
刃處其柄任長短取適也頭可安錄鑲也
惟使長三尺九寸耳

金光藏
景錄

錄鑲者鑊刻劔鑲也鑲左右面刻之作刃

字面有九刃字也鑲背上刻作巳字作丸
巳字也深刻之字刻皆從刃背而下順刃
也順鑲而刻之也

金光藏
景錄

諸刻處欲得以金銀厠填之益分明佳也
劒身中有刻象在後鑲中央復有豎起如
小半鑲者名之曰伏基內鑲刻左面爲日
字刻右面爲月字先又圓刻日月之外爲
郭也所謂伏日月之光基五百年還出以

揮五岳入以藏無間下以制九陰上以承
玄冥衛足以逐邪魔威足以鑒七精仰以
映錄五氣俯以代身化形矣欲知劔之左
右內外以劔正指南使劔背在上使劔刃
在下也于是乃以東面爲右西面爲左東
爲內面西爲外面所謂迴巔黃赤縱到五
行步斗舍陰斬電割風者也斗謂七星陰
謂六丁之神也劔鈔九寸有兩處並刻兩

刃中脊上內外面各作三丁字從兩刃頭始作丁字分以三寸爲一丁字字順向劍

杪

金光藏景錄

此劍恒置所卧狀上枕櫛被褥之間使常不離身以自衛也旣足以逐辟邪魔又可

以照映五形爾乃神藥頭之即得遯景潛

冥九

金光藏景錄

此劍尺度長短廣狹厚薄刻鏤文字乃太

極四真人靈劍之模範也或謂曰分景或曰揮袖刃但當論鋌質有利鈍耳上人皆陶昆吾之石冶西流之金禱而作之準其成範也此之上質非班人所得但取精鍊按而作之亦足以流景逸真隱靈化形藥既陳矣將不待西吾之質乃成其妙也凡鍊亦皆可用也所存在于範質而已夫虎狼惡獸聞麟唱而竄穴百鳥羣遊聽鳳鳴

而絕響麟角豈銳於虎狼之爪牙哉鳳聲
豈猛于鵬鷃之躩乎所貴在於靈音神氣
道妙發煥德爲群物之軌真爲至空之柄
足以鎮萬精之眩惑威千凶之用矣奚必
須昆吾之金割玉之鋌耶王子喬劍乃凡
下之鐵耳黃帝今所帶劍是橋山中尹解
劍也若是者復非西昆之流金也

金光藏
景錄

劍解次第事迹法度

若欲且遜潛名山棲身高岫或欲隨時觀
化逍遙林澤或欲斷兒子之情令始終道
畢外割親悲內遏希尚不願真官隱浪自
足者當修劔尸解之道以曲晨飛精書劔
左右而先逆自託疾然後當抱劔而臥又
以津和飛精作丸如大豆于是吞之又津
和作一丸如小豆以口含緣拭之於劔鏤
密呼劔名字祝曰良非子干今以曲晨飛

精相哺以汝代身使形無洩露我當潛隱
汝暫入墓五百年後來尋我路今請別矣
慎勿相悞上登太極言功入素祝畢因閉
目咽氣九十息畢開目忽見太一以天馬
迎于寢臥之前于是上馬顧見所抱劔已
變成我之歿尸在彼中也臨時當易著太
一迎服留故衣巾以覆劔也乃乘馬躡虛
任意所適或可改名易姓還反故鄉無所

忌難劔成少尸與真不異又有鼻氣又乃
生蟲既劔入棺即復劔刑不復爲尸形也
天馬者吉光騰黃之獸也太極真人命太
一使者齋馬執控并迎以瑤衣恍惚而來
不知所以然也馬去之時雖衆醫侍疾子
孫滿側而我易服束劔流景變迹徒相衡
比肩對目而不覺我之云爲也所謂化邈
三辰巔徊目精呼吸萬變非復故形者也

瑤衣無縫衣也。劔字子干，名良，非若未用。劔之時，眠臥常祝呼劔名字曰良，非子干。神金揮靈使役百精，令我長生萬邪不害。天地相傾，當蚤祝於劔鑲之中。上馬時以藏景錄形霧丸二枚著劔青囊中，結空囊口著被中，良久已復變成向者囊中劔也。二三年間乃忽然自失之耳。此曲晨飛精一名七陽日精之華，蓋琅玕之併例矣。此

復能流通散形分景藏毫四海不能容其
體粟米固能纏其外者也隱迴七度昏蔽
三光實其妙矣

金光藏
夏錄

解劍之道

九華真妃授楊君書曰夫處無用於豔塗
乃得真之挺樸任凡庸以內觀乃靈仙之
根始也蓋富貴淫麗是破骨之斧鋸有似
載擧之舟車耳榮華矜世爭競微時適定

以誨愆要辱爲伐命之兵非佳事也是故
古之高人覽臯咎之難豫知富貴之不可
享矣遂肥遯長林栖景名山咀嚼和氣漱
濯清川欲遠此惡迹自求多福超詔絙聘
保全至素者也君亦奚足汲汲于人間之
貴賤投身于榮辱之肆哉且方交兵日會
三災向臻神風驅除臭氣參天明金生穢
于泥瀆瑤玉投糞以招塵褻衣振血濁精

歸真玄通遠逸是其時也君若其不耐
火之烟欲抱真形于幽林者可且尋解劍
之道作苦終之術乎自盡出嘿之會隱顯
之迹臨時分處有任于明君矣

陶隱居
真誥

劔丹

夫還丹者極一冲二和三譽四旋五通六
達七政八霧九極十具無上之真道豈不
明明可覩其義乎凡人有才貌不可學若

遇大丹即變見如意故經云無可無不可
皆可矣按參同契太易誌圖言一象此圖
含象衆美方得通靈又古經及元君訣并
草衣子碧通子變化圖皆鍊丹之名或號
如意珠天帝得之爲絳宮珠天龍得之爲
頂上珠鑄劍則伏萬邪萬凶大還丹
契秘圖
威喜巨勝法取金液及水銀左味合煮之
三十日出以黃玉甌盛以六十泥封置猛

火炊之卒時皆化爲丹服如小豆大便仙
以此丹一刀圭粉水銀一斤又取此丹一
斤置火上扇之化爲赤金而流名曰丹以
塗刀劔辟兵萬里

抱朴子

以午日鑄劔

以五月丙午日日中鑄劔桂薪燒之鑄成
以劔炭系之而令童男女進火取牡銅以
爲雄劔取牝銅以爲雌劔各長五寸五分

帶之以入水則蛟龍不敢近人

抱朴子

謹按典論云建安二十有四年二月甲午魏太祖造百辟寶劍乃知午日鑄劍自魏則已然矣

蟾血寫劍

或問辟五兵之道抱朴子曰吾聞吳文皇帝曾從介先生受要道云但知書北斗字及日月字便不畏白刃帝以試左右數十人常爲先登鋒陷陳皆終身不傷也鄭君

云但誦五兵名亦有驗亦名大房虛星主
之弓名曲張氏星主之矢名徬徨熒惑星
主之劍名大傷角星主之弩名遠望張星
主之戟名大將軍參星主之也臨戟時常
納祝之或以五月五日作赤靈符著心前
或丙午日日中時作燕居龍虎三囊歲符
歲易之月符月易之日符日易之或佩西
王母兵信之符或佩熒惑朱雀之符或佩

南極鑠金之符或戴却刃之符或傳玉札
散或浴禁葱湯或取牡荆以作六陰神將
符符指敲人或以月蝕時刻三千歲蟾蜍
喉下有八字者血以書所持之刀劔或帶
武威符螢火丸或交鋒刃之際乘魁履罡
呼四方之長亦有明効

抱朴子

抱朴子制雌雄劔

葛洪常以五月丙子日中時鑄五石下

其銅五石即雄黃丹沙雌黃礬石曾青也
皆鑄粉之以金華池漆之內太一神鼎中
下以桂薪燒之銅成以銅炭冶之取其牡
銅則以爲雄劔取其牝銅則以爲雌劔帶
之以入河則蛟龍巨魚而水神毫不敢進
也欲知銅之牡牝當令童男童女俱以水
灌銅以其在大中當赤時也則其銅自分
爲兩段有凸起者則牡銅也凹陷者則牝

銅也

金簡記

裴君論劔解

尸解之仙不得名華蓋乘飛龍登太極遊
九宮也諸有單用曲晨飛精劔解者得入
素列紀惟奉瑤秘不修行皆白日尸解其
有作水火病兵及用大力竹杖解去者先
詣名山並爲太清尸解凡修劔解之道並
紀名紫簡上隸高仙諸有宿功善業陰德

信於其神得詣朱火丹陵官受學仙道爲
九宮真人諸用太極尸解之道夜半去者
職爲地真應尸解者或學功淺深志高顏
廢或爲祭酒精勤救治者並得爲三十六
洞天文解地下主者一百四十年一轉武
解鬼師二百八十年一轉凡有三等乃得

進補仙職

裴君傳

紫陽公傳西城劍解之法修佩神劍七年

劍筴

卷三

三

五

五

朱書符解化去若以曲晨飛精題之有立
能變遁隱化太乙遣吉光垂衣來迎

寶書

老君劍

或以三皇天文召司命司危五岳之君
阡陌亭長六寸之靈皆使人見之而對問以
諸事則吉凶昭然存諸掌無遠近幽深感
可先知也或召六陰下女其法六十日而
成成則長可役使或祭致八史八史者八

卦之精也亦足以預識未形矣或服葛花
及秋芒麻勃刀圭方寸匕忽然如欲卧而
聞人語之以所不覺之事吉凶立定也或
用明鏡九寸以上自照有所思存七日七
夕則見神仙或男或女或老或少一示之
後心中自知千里之外方來之事也明鏡
或用一或用二謂之日月鏡或用四謂之
四規四規者照之時前後左右各施一也

劍筌

卷三

三

三

翠簾堂
二十六

用四規所見來神甚多或縱目或乘龍駕
虎冠服采色不與世同皆有經圖欲修其
道當先暗誦所當致見諸神姓名識其衣
冠不爾則卒至而忘其神或能驚息則害
人也爲之卒欲得靜漠幽閒林麓之中外
形不驚目外聲不入耳其道必成也三童
九女節壽若九首蛇軀百二十官雖來不
得執視也或有問之者或有訶怒之者亦

弗咎也或有侍從曄曄力士甲卒乘龍駕
虎簫鼓嘈嘈勿舉目與言也但諦念老君
真形老君真形見則起再拜也老君真形
者思之姓李名暉字伯陽身長九尺黃色
深嘴隆鼻秀眉長五寸耳長七寸額有三
理上下徹足有八卦以神龜爲牀金樓玉
堂白銀爲堦五色雲爲衣重疊之冠鋒鋌
之劍從黃金百二十人左有十二青龍在

有二十六白虎前有二十四朱雀後有七十二玄武前道十二窮奇後從三二十六辟邪雷電在上晃晃昱昱

抱朴子

桐柏山真人劍

六月二十六日夜降八真人紫微左夫人一紫微上清宮九華真妃二上真司命南岳夫人三紫陽真人四清靈真人五茅中君六茅小君六又有一人甚少整頓建芙蓉

蓉冠朱衣帶劔未曾見也意疑是桐柏山
真人王子喬多論金庭山中事言多有不
可解者恭敬紫微上真九華妃也皆禮揖

稱下官

陶隱居
真誥

寶劔名子干

真人用珪劔以尸解者蟬化之上品也鍛
用七月庚申八月辛酉日長三尺九寸廣
一寸四分厚三分半杪九寸名子千字良

非青島公入華山四百七十一歲十二試
三不過後服金鈞而升太極以爲試三不
過但仙人而已不得真人位有傳先生入
然山七年老君與之木鑽使穿一盤石石
厚五尺曰此石穴當得道積四十七年石

穿得神丹

西陽雜俎

第七神仙劍

太和者天之鬼也自然之君也常侍道君

在右方人亦有之烏擡鄉姓角里先生室
灑灑衣白衣長九分持金劔捧白幡侍道
君在右方從仙人曲文子思之亦長三寸
起坐行止常在巳右其妻青腰玉女衣青
衣長九分思之亦長三寸

老子枕
中經

第五十五神仙劔

子欲制百邪百鬼及老精魅常持符利劔
亭水瓮上于中視其形影凡行出入卒逢

非常恠物于日月光中視其形影皆可知也
以丹書制百邪符置于瓮水上邪鬼見之皆自然消去矣

老子枕中經

三劔之法

真君曰劔法有三但以鏗鍊鍛爲利刃吾目一視便可用也有疾之人俾汝揮擊邪氣銷鑠其人無損或地祇作孽水族生妖分野爲災國家軫慮當以上劔治之或山

澤之怪飛走之雄震駭閭閻侵毒黎庶當
以中劔治之或臙魅之徒燕贖之輩挾邪
暴物作崇害人當以下劔治之

聖保德
真君傳

橋山劔

黃帝者號曰軒轅能効百神朝而使之弱
而能言聖而預知知物之紀自以爲雲師
有龍形自擇亾日與羣臣辭至于卒還葬
橋山山崩樞空無尸惟劔易在焉仙書曰

黃帝採首山之銅鑄鼎於荆山之下鼎成
有龍垂胡髯下迎帝乃升天羣臣百僚悉
持龍髯從帝而升攀帝弓及龍髯拔而弓
墜羣臣不得從仰望帝而悲號故後世以
其處爲鼎湖名其弓爲烏號焉

列仙傳

長城北陽周縣故城南橋山昔二世賜蒙
恬歿于此王莽更名上陵時山上有黃帝
冢故也帝崩唯弓劍存焉故世稱黃帝仙

矣其水東流昔段熲追羌出橋門至走馬
水閒羌在奢延澤即此處也門即橋山之
長城門也始皇令太子扶蘇與蒙恬築長
城起自臨洮至于碣石即是城也

水經注

軒轅自採首山銅以鑄鼎虎豹百禽爲之
視火參鑪鼎成而軒轅疾崩葬橋山五百
年後山崩空室無尸惟寶山赤鳥在耳一
旦又失所在也

真誥

黃帝鍊九鼎丹服之逮至鍊丹成後以法傳於玄子此道至重盟以誠之帝以中經所紀藏於九嶷山東號委羽承以文玉覆以盤石其書金簡玉字黃帝之遺讖也

夏禹

得之亦仙化又云藏之于會稽去釜山覆中也

帝又以所佩靈寶

五符真文書金簡一通封於鍾山一通藏於宛委之山帝嘗以金鑄器皆有名題上古之字也以記年月或有祠也時有薰風

至神人集成厭代之志即留冠劍珮舄於
開湖極峻處崑臺之上立館其下崑崙之
軒轅臺也時有馬師皇善醫馬有通神之
妙思有龍下于庭伏地張口閉目師皇視
之曰此龍病求我醫也師皇乃引鍼於龍
口上下以牛乳煎甘草灌之龍病愈師皇
乘此龍仙去黃帝聞之自擇日卜云還宅
升仙之日得戊午果有龍來垂胡髯下迎

劍筴

卷五

芝淵

三

早源

黃帝乃乘龍與友人無爲子及臣僕等從
上七十二人同去小臣不得上者將龍髯
拔隊髯及帝之弓小臣抱其弓與龍髯而

號泣弓因曰烏

號鑄鼎之地

後曰鼎湖

至

王時封號叔於此因曰號州
古曰鼎州於漢曰名縣州也

其後有臣左

徹削木爲黃帝象率諸侯朝奉之臣僚追
奉靡所措思或取几杖立廟而祭或取衣
置墓而守是以有喬山之冢

在上谷郡
周陽縣又

廣施縣有黃帝祠四所
邠州橋山黃帝冢在焉
黃帝曾遊處皆有
祠五百年後喬山墓崩惟劍與赤舄在焉
一曰亦失

荆山記

四靈子都劍

司馬季直漢文景時人受四靈子都劍解
之道在委羽山有大服明宮丹之華抱扶
晨之暉貌如子女鬚長三尺有男名法霄
一女名濟華同得道真誥云季生服靈散

捧升猶首足異此語處以作劔兵解法兵
解則不得在太極而其女尚讀洞經便是
別修高法也

列仙傳

卓劔

藺真人卓劔處在今浮梁

斬邪劔

順帝漢安元年壬午歲正月十五日午夜
月明張道陵真人在霍鳴山

鑿瑯琊天

樂隱隱香花覆地紫雲滿空瞪目東瞻紫
雲之上有素車一乘駕五白龍青袖朱衣
金甲執戟者二十四人左右環列車前對
立玉女綵衣花帔雲髮頰肩各執一幢上
有玉榜金文曰命魔之幢次列二童青衣
紺首垂環曳裙各執一幡上左青龍右白
虎金榜朱文曰召仙之幡復次二人朱袖
金甲各執三氣十絕旌節上有丹榜素衣

曰倒景之節前立一人繡衣玉冠捧三五
斬邪雌雄二神劔上各有星斗日月之文
車右一人霞衣金冠捧一玉印文曰陽平
治都功印其餘翼衛侍從莫知其數素車
之上九色輕霞濛濛然須臾光景澄徹見
車中一神人容儀若冰玉手執五明珥扇
項負八景圓光身六丈餘神光照人不可
正視車前一人勅真人曰子勿怖即太上

老君也真人歛簡前拜不敢仰視老君告
曰吾等降蜀山立二十四治乃二十八宿
之下圖實陰景黑簿之司分掌人並歿生
罪福子可爲吾攝邪歸正分別人鬼各守
晝夜復典此治以福生民則子功無量矣
吾以汝名在丹臺當爲真人故委汝也真
人叩頭謝曰欽佩道旨謹當奉行老君遙
召三五功曹須臾四方有五色氣勃勃而

起其中有二仙乘龍虎二騎皆長數丈黑
幘朱衣佩劍執圭從官百二十人皆黑幘
繡衣持劍執戟侍衛進拜老君曰卿等三
五功曹乎速爲吾開紫陽南宮玉宸內殿
取正一盟威秘籙吾欲傳授俄傾之間南
方起二十四生氣祥光瑞彩決然滿空其
中各列玉童捧一玉函貯籙一品皆玉札
金文及都功版券職籙以授真人謂曰與

卿千日爲期

華頂先生張
天師外傳

賜雌雄二劍

張道陵後會老君于閬苑老君復以三清
衆經九百三十卷符籙丹竈秘訣七十二
卷一千二百章雌雄二劍都功印二儀交
泰冠驅邪帔褐魚鬣衣方裙朱履等賜之
令制科律佐國行化行之千日則邪鬼不
敢正視傳度已訖于霍鳴山研味秘文按

法遵行修之千日內顧五臟外集三萬六千神又感清和玉女教以吐納清和之氣攝伏精邪行籙中三步九跡交乾履斗之道即魁罡七元隨兵所指隱遁出沒皆得自然遂依告命戰鬼于蜀時有八部鬼神各領鬼兵動億萬數周行人間西蜀壽城山顛有鬼市分形變化混雜人間布行疫癘人莫知之人鬼合雜市利交易真人以

漢安二年九月一日佩盟威秘籙往青城
山遂命五方八部六天鬼神會盟于青城
山黃帝壇下使人處陽明鬼行幽暗使六
天鬼王歸于北酆八部鬼帥領衆竄于西
域五行之毒又戒而釋之乃執丹筆曰吾
筆所止鬼衆盡滅要之人鬼分治幽明異
境不欲盡滅汝類即與盟誓折石爲契刻
作天地日月之形埋于黃壇之下絕煙之

上誓曰天地交日月合汝等若復行必盡誅之勿留種矣乃以神印封鬼營使不得相通盟誓之後鬼衆躊躇不去真人口救神符一道飛上層霄于時風雨天仙兵馬風刀立至諸鬼滅影而走

漢天師外傳

劍經

周弘景字通明性好著述尚奇異顧情光景老而彌篤讀書萬餘卷一事不知以爲

深耻所著太清經一名劔經凡學道術者須有好劔鏡隨身又說于將莫邪皆以銅鑄非鍊也隱居序云夫刀劔之由出已久矣前王後帝莫不鑄之但以小事記注者不甚詳錄遂使精奇挺異空成堙沒慨然有想遂爲記云

虎豹符

雷平山劔化

陶通明身長七尺七寸神儀明秀朗目疎

眉細形長耳少時讀葛洪神仙傳便有志
養生謂人曰仰青雲覩白日不覺爲遠矣
隱句曲山自號華陽隱居武帝手勅招之
不出其時每有大事無不已前陳奏時人
謂之山中宰相梁武初不知道教先生漸
悟之金樓子云余于隱士重陶貞白士大
夫重周弘正其于義理精博無窮亦一時
名士也先生以大同二年丙辰歲三月壬

寅朔十二日癸丑告化時年八十一顏色
不變屈伸如常室中香氣積日不散以其
月十四日窆于雷平山同軒轅之葬衣冠
如子喬之藏劔舄比干之日可得符焉詔
追贈中散大夫謚貞白先生賦有告逝篇
云性靈昔旣肇緣業人相因即化非冥滅
在理澹悲欣冠劔空衣影鑣轡乃仙身去
此昭軒侶結彼瀛室賓倘若踵留轍爲子

道玄津邵陵王蕭綸遂銘其碑陰曰留易
表化弃劔凝神司馬子微亦記其事曰代
劔未飛陰丘尚閉

本傳

震景劔

後周瑯琊公司馬裔玄孫名承禎字子微
洛州溫人也事潘師正傳辟穀導引術無
不通師正異之曰我得陶隱居正一法逮
汝四世矣久之辭几席徧遊名山廬天台

構層軒于壇上目爲衆妙臺明皇詔于王
屋山置壇室以居之承禎善篆隸金剪刀
書自成一家體帝命以三體寫老子刊正
文句嘗鑄含象鑑震景劔進之命光祿鄉
韋滔至其居按金籙設祠厚賜上封太山
因問承禎五嶽何神主之對曰嶽者小之
巨鎮而能出雲降雨爲國之望然靈仙所
隱別有仙官主之于是詔五嶽別立仙官

廟時女貞焦靜貞泛海詣蓬萊求師至一
山見道者指言曰天台山司馬承禎名在
丹臺身居赤城貞良師也靜貞既還請承
禎求度未幾昇天嘗降謂薛季昌曰先生
得道高于陶都水之任當爲東華上清真
人開元中文靖天師與承禎赴長生殿千
秋節齋直中夜行道畢隔雲屏各就枕斯
須忽聞小兒誦經聲玲玲如金玉響天師

乃褰裳躡步而窺之見承禎額上有小月
如錢光耀一席逼而聽之乃承禎腦中之
聲也天師還謂其徒曰黃庭經云泥丸九
真皆有房方圓一寸處此中又云左神公
子發神語其先生之謂乎

仙經

劔書老易

仲長子光往來河東傭力自給賣藥爲業
人莫之知也守令至者皆親謁先生辭以

劍筴

卷十三

卷十三

聖

二十三

瘖疾未嘗交語著獨遊頌河渚先生傳有
請道者劍書老易二字示之彈琴餌藥以
終其世

隋唐遺事

廬山淬劍

洞賓游江洲廬山真宗臨砌淬劍道士侯
甲晦問之曰先生劍何所用曰地上一切
不平事以此去之侯心異之以酒果召飲
謂曰先生道貌清高必非風塵中人洞賓

曰且劇飲無相窮詰既醉以筯頭題劍詩
一首于壁初見若無字而墨跡燦然透出
壁後侯大驚再拜因問劍法曰有道劍有
法劍道劍則出入無形法劍則以術活之
者此俗眼所共見第能除妖去祟耳侯曰
今以道劍殺戮姦人于稠衆中得不駭俗
乎曰人以神爲母氣爲子神存則氣聚神
去則氣散但戮其神則去其氣而人將自

劍矣

卷五

三

三八七

沒或假于人皆此類也侯歎曰此真仙之
言也願聞姓氏曰吾呂嵒也言訖因擲劍
于空隨之而去