

前
塵
夢
影
錄

石印雖多天
種不常與天
不止妙與天
以待與天
書矣據身而
去而後日憾
今日而終
此終身三

前塵膠影錄卷下

吳徐康子晉撰

金石存爲山陽吳山夫摺著體例謹嚴祇收篆隸向來只有
鈔本惟蜀中刻入函海內是書爲李雨邨編纂意在貪多不
刻足本沿明末刻書者之弊收藏家在所不取嗣同邑李尚
書宗助兼大司成時命學正許珊林校校刊金石存凡寫樣
印訂同乎宋元舊籍蓋不惜重資而所託得人也書凡四冊
字皆仿歐陽率更體

任渭長原刻劍俠傳板已失於劫中原本三十三人每人有
贊正面繪象背葉刻贊今市中所售刻本皆展轉鈎摹神氣
全失矣渭翁畫本最多顧艮庵世丈藏有六大冊皆昔爲姚
梅伯孝廉所繪者題詞皆梅伯所著驚心動魄得未曾有良

自臨此書
數月後
併以而小
美以而小
者以而老
者以而老
者以而老
者以而老

翁在寧紹觀嘗時值梅伯久故其家索價三百金出售竟如數與之余在怡園展閱二次其奇絕處真不可思議有觀止之歎

盧熊蘇州府志四十巨冊狹行細字黑口明初刻本余曾於獨學廬見之其時石琢堂先生正脩府志故插架有此後於藝海樓又見一部乃鈔本

熙朝雅頌集四十本自國初至乾嘉時彙選宗潢及滿洲蒙古奉天諸詩家搜羅殆盡兩江督臣鐵保刻成進呈

貞觀詩鈔日本使臣朴齊家著吳山長省蘭主講紫陽書院

時校刻彙入藝海珠塵

毘陵六逸中有南田詩鈔康熙季年刻後蔣生沐又於法書

此書始志
何以是生
手以力安
若何不為
何不我月
二日在子
所

名畫碑帖中彙集南田詩刻甌香館集均刻入別下齋叢書
又取陸梅嶠鼎詩稿顧醉經承文稿付刻名吳中兩布衣集
宋桑世昌蘭亭攷元俞壽翁續攷皆已刻入鮑叢書又稷帖
總聞乃汲古閣刻流傳甚少及蘇米齋蘭亭攷八卷出直可
壓倒一切

吾妻鏡二十四大冊劫後於坊間見過已缺一本聞後爲龐
侍郎所得按吾妻日本地名鏡同鑒皆紀其國家之事編年
紀月同於中國通鑑此書日本所刻在中國明萬曆時與東
閣寶鑑相先後老友翁海邨曾有鈔本並續修之書惜翁已
作古末由借觀

雲栖法彙三十三冊原板已失近許中丞乃鈔吳方伯

晚
蘇

中極法界字
極利者利我如
名爲在批州
以極道即其時
僧主守

與糧道如公山三人發願以原書翻刻奈梨板不易購及至
書成刷印許吳二公先後均歸道山如公亦升長蘆都轉三
人皆未及目賞佛家以緣字補儒家六經之缺觀於此書益
信

大般若經六百卷向只有鈔本數年前邦江高僧妙空發願
刻全藏於揚州泰州江寧江陰常熟杭州六處設局所開經
名頗多即大般若經亦已刻過半矣惜妙師但化間其臨卒
時神明不亂且言爲藏經未竣厥工須再入娑婆世界

宋板翻譯名經義十二冊板口與卷尾皆有助刊姓氏乾嘉
時刻法苑珠林亦如其例桐西主人以十二金得之甚寶愛
惜擬於武穴差次

二藍集二冊明初刻本余得於玉山故家藏書家僅見鈔本

標習見舊鈔本有黃葉圖
校跋今藏錢冠福孝廉處

文獻通攷明正德年倣宋刻狹行小字黑口尙不失元人矩
矱板口慎獨齋相傳是內府板

臞仙爲成祖所忌卽位後移置南昌遂韜光潛采日求出世
之學令人至廬山絕頂囊雲於甕以蠟封固每當邸中宴周
官時在後室放雲濃厚氤氲至對面不能見人以爲笑樂所
苦亦不少余曾藏貫經一冊乃推廣投壺諧而作雖爲游戲
三昧之書而亦見心靈手敏

明初分各藩府皆有宋本書宋拓帖之賜如周府有袖珍方
晉府有唐文粹肅府有閣帖余曾於藝海樓見過鈔本目錄

有百餘葉自太祖至諸王著作皆詳載後來如西亭王孫之博正鄭府世子戴埴之明樂律著樂書一部行世眞明天地人之學業者按明時武夫深通經術者有陳第深明詩學者有郭登何地無才正不可以忽視也

孫淵如平津館叢書及岱南閣叢書皆刻於罷官之後惟袖珍小叢書十餘冊刻於山東署

太倉家秋士有鏡癖著銅仙傳兩卷蔡鐵耕世丈雲有泉癖

著泉譜曰癖談自三代至六朝爲止上下祇兩卷劉燕庭喜

海著論泉絕句共二百首注多於詩三數倍刻鏤甚工字仿

宋槧盛于履大士不及也

明汪文盛等復刊兩漢書祖本爲湖廣薩務官校刻予於勅

後游虞山見於楊藻叟案頭卷首有元人字及葉石林墨迹
紙薄而韌極可愛玩聞之老輩云汪文盛尙有史記及三國
志潛罕見矣

吳門陸氏住金大師場藏有南宋本文選子孫頗知收藏秘
不示人嘉慶中年胡果泉方伯議刻文選假別本開雕校書
者爲彭甘亭光孫顧千里廣圻影宋寫樣者爲許印屏極一
時之選卽近時所謂胡刻文選也陸氏藏本後歸之虞山楊
心如家今尙無恙○翰屏以書法擅名當時刻書之家均延
其寫樣如士禮居黃氏享帚樓秦氏平津館孫氏藝芸書舍
汪氏以及張古餘吳山尊諸君所刻影宋本秘籍皆爲翰屏
手書一技足以名世洵然

唐人詩文集最多吳門繆氏僅刻李太白集一家享帚樓續刻呂衡州李翱等集顧澗翁更覓得足本沈亞之等集七家皆用昌皮紙浼翰屏精寫不加裝訂但用夾板平鋪以便付梓余曾訪澗翁文孫河之孝廉曾一見之今河之久歿所居亦遭劫書樣無可訪問矣

元刻之精者不下宋本曩在申江見元馬石田集十二冊其紙潔白如玉而又堅韌真宋紙元印余爲作緣歸之宜稼堂郝氏

庚申四月吳城陷後越二年余至虎邱寓於普濟善堂側屋偶至山寺見一室亂書堆積搜之頗有善本余擇取二十餘本內有最懷心者如范文正事迹祇二十餘葉字悉吳興體

未有孫淵翁題跋黃蕘翁三跋淵翁云此等元大德延祐本直欲駕於宋刻尋常本之上紙堅白而極薄墨色如漆又小蓬萊閣藏碑刻手書底本一冊寺中僅餘一信目不識丁余以賤價購之顛沛流離中樂境也書之首葉皆有印記知爲一榭園中所度今則池館樓臺鞠爲茂草非佛家所云壞劫歟又於沿塘薛文清祠內得一瓢老人三鳳硯其時尙有人守祠壁間石刻大半蘇帖乃老人句刻嵌之壁老人善詩工書亦超出僑輩先祖少時曾見其方案悉蘇體

先君秉鐸婁東在道光初元其時翠華軒陸氏收藏未盡散失陸香來茂才以其曾祖時化家刻所見書畫錄爲贊此書嚴於鑒別體例較江邨消夏錄更精香來染時證幾殆得先

君治之而瘡其尊人送扇面冊計四十葉有唐文沈仇董五
家山水及王孟津張二水書無不精妙香來云皆其先祖刻
書以後所得故未著錄○扇冊中又有宗室瑤華道人書畫
兩葉畫爲罽蘭極其韻致書則近作五律一首中有越茗心
脾暢洋煙鼻觀清之句鼻煙見於題咏僅此按鼻煙來自大
呂國用煙葉礮治愈細愈陳則更佳不但解瘴瘴兼可明目
近人趙搗叔之書書一卷專論鼻煙曰勇盧閒詰語極精
核

宋板魚元機集只二十餘葉大字歐體乃宋槧之最精者黃
荊翁得之裝潢爲胡蝶式後爲一達官某所賞倩許翰屏影
撫上板又託改七鄰補繪元棧小象於卷首撫本鏤工不下

原刻時爲嘉慶中葉惜其時祇印一次流傳甚少達官歸田

後板亦攜去余僅收得一冊問壺園汪氏亦購藏一本此外

不多見也

緣按此書爲松江沈十峯惠古倪園所刻余有印本二種一初印一後印初印本名三婦人集乃同

刻明本薛濤詩宋鈔楊太后宮詞也後印本又附錄密遺稿兩種皆沈氏刻堯圖所藏魚集曾國改七節余秋室諸君繪

元樓詩思圖一冊一軸余皆見之冊藏黃氏後人無則爲同年李木齋所得據余所見知與叟略異也

松江沈綺堂所刻宋本梅花喜神譜頗爲博雅君子所賞鑑

沈氏家本素封有池亭園林之勝改七薌嘗居停其處譜中

梅花皆其一手所臨印本今尚有之鮑淥飲刻知不足齋叢

書亦附刊焉

先叔父鴻寶公嘗攜弟子張陸兩生同至平橋書肆小憩書

賈出河東君詩四本卷帙甚薄丹黃殆徧係河東君手錄底

本中有與松園老人倡和及主人紅豆詩甚多索價四金訂以少頃攜值往取詎叔父歸舍旋赴會文之約二鼓始返翌日遣弟子持資去取書賈復云昨日令師去後卽有人來如數付價取去人海茫茫無從蹤跡叔父爲之悵然者累日

昔在申江書肆得黃文獻公集二十二卷狹行細字筆筆趙體每卷後有門人宋濂方孝孺校卽錢竹汀宮詹所見之本也又得程篁墩全集與新安文獻體例皆同元刻

金石存吳山夫

著山陽李尙書

宗助

出資囑許珊翁董刻

字仿宋槧紙用扇料香墨精印不可多覲許自刻笠澤叢書亦極佳其他如折獄龜鑑疑獄集皆巾箱本刻工亦精桂未谷曾爲杏壇埽壇夫籍拔萃後衍聖公以執照還之燭

去斯役故有淨門復民瀆井復民二印著作甚富均由友人

付梓如晚學齋詩文集爲曲阜令王大槐刻札樸八卷爲李

柯溪大令刻繆篆分均正續三冊爲同人陳金刻板向藏王

詩汀太僕家續三十五舉再續三續皆蘇齋手書刻於山左

試院說文義證五十卷初爲河督楊以增刻罷官後以書板

攜歸今所見者湖北書局復刻本傳家義證初刻本爲石

合校後王與許爭刪改事汪半途去許一人任校刻之事涉

意漸覺其別印林說文校補即政駁孟慈也余有孟慈手札

與陳碩甫反李方赤書類隸篇一書亦發端於未谷其高足

翟文泉進士雲升刻成今版在翟家

初白翁於康熙癸巳引疾歸里將出都時買得于文定公穀

見訪自敘出處本末甚悉覺而異之敬紀一律亦存集中
明顧德育手書畫繼一帙得於申江亦藝芸舊藏宋元時故
楮界烏絲開筆筆率更法廿三葉印章十餘方用胡蝶裝宋
資青紙面

余在玉峯得鴻慶居士大全集舊爲澹生堂鈔藏計十帙每
本面葉有祁氏藏書銘棉料紙藍格五色綾釘刀口不齊據
湖州書友云明代人裝釘書籍不解用大刀逐本裝釘以此
集相證始信口又得蒲室蒲庵集明人鈔本張忠愍煌言雪
窩冰天集寶山李商生郡博手鈔

元代不但士大夫競學趙書如鮮于困學康里子山卽方外
如伯雨輩亦刻意力追且各存自己面目其時如官本刻經

史私家刊詩文集亦皆摹吳興體至明初吳中四傑高楊張
徐尙沿其法卽刊板所見如茅山志周府袖珍方皆狹行細
字宛然元刻字形仍作趙體沿至匏庵家藏集東里文集仍
不失元人遺意至正德時慎獨齋本文獻通攷細字本遠勝
元人舊刻大字巨冊僅壯觀耳迨至萬厯季年風行書翰體
書不求足本但取其名如陳文莊茅鹿門鍾人傑輩動用細
評句分字改如評時文然刻書至此全失古人眞面目千里
擬之同於秦火未爲苛論也

國初王考功

士奇

爲漁洋山人之兄曾選列朝間秀詩曰燃

脂集自元明以至

本朝約有百卷余曾見鈔本六冊後讀

明詩綜小序云燃脂集當時付刊

德家藏此書原稿本自一
至十一冊全詩作四十五

七絕前有宮閨氏籍考兩冊。通頭細書皆考功手迹。蓋改無一葉無之又見三冊係詞集不知何所歸。此書似無刻本。昭代叢書中僅刻一卷。

王伯穀集余曾得尺牘兩卷。談虎一卷。詩文五冊。尺牘中有與馬湘蘭守真往還書。其詩卽湘蘭作序爲之付梓。至談虎

則紀事體。因家中舊有說虎軒遂以名其書。朱竹垞選明詩綜時尙見湘蘭刻本詩。按陳容齋家亦藏伯穀手書詩鈔三本。以楠木製匣藏之。爲曾鼎山房法書眞品。惜今已易主矣。
按藏曾鼎山房書畫錄手稿四冊。大冊大我似江都劉氏藏頗多。劉述也。

汲古閣在虞山郊外十餘里。藏書刊書皆於是。今析隸昭邑。畋剡。工陶洪湖。孰方山。溧水。人居多。開工於萬厯中。葉至啟禎時。留都沿江。帆帆毛氏廣招刻工。以十三經十七史爲

主其時銀串每兩不及七百文三分銀刻一百字所刻經史
子集道經釋典品類甚繁當其時盜賊蠭起毛氏賴工多保
家至 國朝初年家亦因此中落有子三曰辰曰襄曰表辰
字斧季最著名卽鈔本亦精校影寫風流文采照映一時下
至童奴青衣亦能鈔錄所藏書多秘籍後歸之季滄葦三十
年前在紫珊齋中見汲古閣圖山水挂屏煙嵐幽秀峰斷雲
連頗有名人筆意惜忘爲何人所繪矣

余曾著虛字淺說一卷又古人別號錄兩冊自周秦至 本
朝由三字至多字不等猶記別號最長者有二一爲歸元恭
別號曰歸藏歸妹元公恆軒祚明歸乎來園公懸弓夢朋
頭陀塵蓋鉅山人一爲傅青主 山別號青竹公之他西北之

又西北老人助我者沈均初爲多自經兵燹家中書籍蕩然此兩種亦一同遭劫矣

程易疇

臨川

乾嘉時通儒生有異粟年四十餘在都中應禮

部試瘍生於首在面部幾殆遇一瘍醫道甚精且兼通太素脈切脈後云不但瘍證無虞且享大年得重名後就教諭得嘉定司鐸著作等身已刻者曰通藝錄詳攷百穀有辨穀老民小卽八十餘始歸皖又客游南北至九十餘而卒瘍醫亦神矣哉聞其中年以後於書室中設一方牀如椅禪案所云臥時脇不著席終年伏案矻矻不勸或有勸時則閉目坐於方牀片刻卽健余按宋人紀事謂朱子讀書注書不勸有多目惟相助可以通夜毋勸程之異粟無乃類是此貝簡翁聞

之鮑渌飲者渌翁亦酷嗜篇籍過目不忘夜間偶有所得卽起書之或校勘秘籍夜凡三四起不厭壽亦至八十餘

反左書梁大同中東宮學士孔敬通所創始白述云余見而達之於是座上酬答諸君無有識者遂呼爲衆中清閒法今學者稍多解者益寡矣敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者皆見法書錄及欽定

書畫譜白門翁叔文離尹曾貽余梁吳平侯蕭公神道額大字反左書初不知所謂及讀書畫譜此額或卽孔學士所書耶

趙軒寶帚南唐吉王從謙用宣城諸葛筆一枝酬十金勁利甲當時按南唐後主極講究書法故有金錯刀搨襟書撥鐙

法錢鉤鎖諸體見書畫譜

肥阿詩成肥阿書不封將去寄仙都仙翁拍手應相笑得似秦朝次仲無唐末李建勳送八分書與友人詩此種書法今不傳或卽如冬心翁之漆書耶

於申江見宋名人手跡千金冊皆劫前在韓氏寶鐵齋見過以繆文子寓意編證之皆合冊首爲宋徽宗楷書所謂瘦金三折筆也中有小米行書一幅精采照映几席范文正尺牘一幅硬黃箋粉印落花流水所書是雪浪箋良可寶貴惜李西臺三幅已擲去一幅矣

四明郡城樓榜望海郡人初求梁山舟學士書嫌氣局弱小殊不壯觀遂丹徒王夢樓太守文治游鄞都人士亟求書之

懸榜之日於樓設譌器皿純銀飲罷卽徹以持贈可稱豪舉
郭頻迦論書有不見堂堂望海樓之句卽指此事

白玉蟾墨迹紙本手卷

國初馮文安

鈴

藏有自跋四段卷

中多道家言又宋高宗杜詩真迹堂上不合生楓樹一詩字
大寸許藏經牋墨色如漆以上兩種均在申江見之時壬戌
之秋四郊多難無心購藏作雲煙過眼觀耳

蔣湘帆

陽

金壇人書十三經李松雲

竟棟

書十四經蔣書裝

潢於邦上高制府

習經進得

旨以冊頒入

國學刻

石陷壁

賜蔣以國子監學正銜士林榮之李後官至

漢撫

萊陽姜如農

球

崇正辛未進士壬午擢禮科以言事觸首輔

子載有以此江
前安園以別

怒謫戍宣城自稱宣州老兵又自號敬亭山人滄桑之後吳
子與購得宣州老兵身印卽姜氏故物也方其戍宣城時策
名流歌咏贈行諸作合刻一本約百有餘葉名荷戈集其長
嗣資節 常鼎革後不居藝圃在虎阜築室起樓名諫草後有
鶴澗澗水常流飼鶴種花不入城市善畫山水絕似雲林子
兼工詩有鶴澗詩一卷集與詩二種世不多見余先後購有
二書因綴錄之標爲福山王康生前輩題宣城荷
戈圖摹本青竹首坐石上一戈橫石間
繡象書籍以宋槧列女傳爲最精顧抱冲得而翻刻上截圖
象下截爲傳彷彿武梁船象人物車馬極古拙相傳爲顧虎
頭繪元槧則未之見明代最爲工細曾見人鏡陽秋及鄭世
子載增 樂書隋煬帝史元人百種曲首裴水滸傳首本隋唐

演義首裘皆有繪畫

國朝則萬壽盛典

南巡盛典首裘圖象係上官竹莊

山水皆石谷子畫卽圖書集成中有圖數十冊悉名手所繪
鑄工絕等自兵劫以來此種珍本均不得見矣

石濤山水名聞畫林以顧氏所藏長卷爲壯觀卷有三丈餘
長高二尺餘吳荷屋中丞擊節歎賞且云是同鄉里以他書
畫易去惜幅式過大不便展玩

眞州尤貢父

啓

一字水邨官得宋周種石銚後入慎邸未幾

歸於天府水邨每憶此銚卽寫一圖媵以花卉題句貽友
石銚乃天生石曰列剔成銚上有銅攀銅荷葉蓋

竹爐圖明初王孟端畫贈聽松庵僧爐在明時已煨僅存畫

卷自明初至

本朝題者不少康熙乾隆兩朝

六飛

南幸山僧持以乞

題親灑宸翰賜之永爲鎮山至寶

當時扈從宗潢貴胄及文學侍從之臣皆有題咏山僧曾彙

集刻成一書名竹爐題咏

皇六子奉

純廟命手摹

此卷并錄一詩題句詎乾隆某年山僧報寺遭火災卷亦遺

失中丞某遂據以入告旋奉

命取皇六子摹本付寺

僧永守今越百餘年又遭兵燹未知此圖猶存否

黃鶴山樵立軸紙本思翁兩題一在書堂一在邊思翁屢臨

撫之稱之曰優鉢曇花傾倒之至矣向在吳門繆文子家後

爲毛一亭字東

所購晚年歸之春暉堂劫後爲陸誠齋

所得余念宋元筆墨留於世間者日少曾假來靜觀懸之於

竹爐園篆書
卷中此部可
定諸如市常
見之無錫人
游吳時幸博
和錄而爲此

陸元之曰本不識
內名

神明鏡一日晤對之際真如覩優鉢曇也

王石谷爲張超然名遠畫旌節圖九年始成張爲閩中名士

僑居虞山工詩有集石谷又有吳門繡谷圖冷浪亭圖曾藏

藝海樓還山圖手卷在澄江陳以和家卷中題咏有一二百

家誠鉅觀也余家舊藏周忠介公遇仙記今亦在陳以和處

嘉慶初年蒲快亭先生任吳郡教授公爲淮陰名士品端

學粹著作等身先祖爲刻南園吏隱詩存一編其及門弟子

最盛先君年甫二十有奇亦從之游見壁間懸李香君小影

神采如生屢瞻顧焉公疑有欲得之意卽命以李象輿贈先

君未敢冒昧攜歸越兩年公捐館於任而無嗣其壻茅孝廉

贅居學署深知其事卷此畫軸以付先君辭曰心喪方切且

師之嗣君未立門弟子豈可將遺物分取亟以原物璧返此象未知歸於何人後數年竟有人攜侯公子小象求售者深悔二象不能合璧以成佳話故侯象亦未購標按侯象爲舅氏華遠秋先生所得後贈馬卓甫製然今不知尚在否

五同會畫卷見於韓履丈處畫李賢吳寬王鏊吳從陳瑄明史皆有傳

吳江汪宜秋女士題郭頻迦水邨圖云深閨未識詩人宅昨夜分明夢水邨卻與圖中渾不似萬梅花擁一柴門頻迦因之更請叔美畫萬梅花擁一柴門圖名家題辭甚眾同時聞秀著名者吳門有金織織王梅卿曹墨琴梨里有吳珊珊常然有席佩蘭歸佩珊上海有趙韻玉湘江有方芳佩孫令儀

毘陵有錢浣青皆卓卓可傳者相傳乾嘉之間文昌星掃牛
女度故閨秀詩詞極一時之選

唐末貫休和尚精於畫理余嘗見紙本十六應真像立軸墨
筆所繪法相光怪其衣褶如作書懸鉞垂露力透紙背裝潢
用景泰法琅軸頭此軸向藏紫翁處劫後歸於沈均初

先二叔父得先大夫醫學真傳室中懸紙本墨筆呂祖像一
軸約八尺高道兒清嚴長髯連鬚精神充足得未曾有衣褶
亦粗壯朱津里翁昂之山水名家見之拜倒云此軸雖無款
然的係宋元法派惜煨於庚申之劫

王孤雲大明宮圖卷墨筆畧畫豪分樓榭左右高下方員平
直曲盡其妙而神氣飛動不爲法拘黃左田尙書錢得之疏

玻璃宋紙所繪首尾完好惟元明人題跋盡遭割截或飛鳧
狡獪臨摹別本以真跋欺人耶黃公以重直購歸自跋文有
五六段庚申劫後皖南北蹂躪尤甚而此卷無恙展轉歸弁
山某氏按王孤雲本名振鵬字朋梅永嘉人官至漕運千戶
元仁宗眷愛之賜道號孤雲處士圖繪寶鑑道園學古錄紫
桃軒雜綴皆著錄

中興瑞應圖卷六段南宋蕭照畫每段有隸書贊隔之初爲
吳子與所得後歸沙子春畫士子春歿後畫又易主矣

汪秀峰先生於雍乾時富而好禮所交皆知名士凡金石書
畫無不好而篤耆者爲古今印譜彙集漢印曰漢銅印叢古
銅印叢皆巾箱本同時諸名家所刻者曰飛鴻堂印譜五集

咸平初年
安昌書院
善古堂
石印一
各書皆有

此印係宋時所刻
海內索隱所藏
此印係宋時所刻
此印係宋時所刻
此印係宋時所刻
此印係宋時所刻
此印係宋時所刻

二十巨冊又策古今印曰集古印存十六巨冊下綴刻人姓名嘗以羅文牋精印又有秋官印華六冊曰退齋印類四冊皆同時友朋制作其最小者曰錦囊印林小僅寸餘云嘗得宋錦被面因製爲囊盛之前序後跋下如印存之例注印質爲人參珍珠珊瑚馬腦水晶白玉各名色於劫前購得兩部皆四卷其一歸之朱小滙太常一爲凌翁華常易去而皆無錦囊此先友黃心翁云舊有印譜十一種并續周櫟園印人傳

朱太常爲海寧名士碧山先生之子家有初拓博塔銘整幅四折爲冊前有松壺子畫賞碑圖一時題咏者皆乾嘉名流庚申大劫吳城破太常殉節於井一與卒糾同人舉出之腰

間懸一漢玉印有司馬孚三字白文輿知沈均初孝廉爲太常之門生因至鶴沙歸之後嗣子郭甫至滬多方移其匿至在滬設奠均初以玉印歸於郭甫亦文房中之佳話也

許珊翁

捷

權篆糧儲老友姚紫垣少尉贈以松談閣印史兩冊前後有蒙叟梅邨諸老題詩跋語皆墨蹟並贖以一漢鏡

文曰許氏作竟大吉羊左龍右虎

云

遍體青綠殊斑文亦

精湛真兩京制作珊翁得之狂喜紫垣爲柳橋翁子世愛金石文字吳氏所得永安宮鼎卽其家舊藏物

劉燕庭翁

吾海

金石苑六大冊又有小本金石苑皆是官私

印譜中有陳友諒據湖廣江西時所鑄印

清志萬曰江西藩庫中藏有一印曰

是陳友諒印得於鄱陽湖中

潮西自丁蔣奚黃陳諸人以鉞筆擅名自成潮派皆得漢印
精髓用切玉法頗露鋒穎至曼翁又參以鐘鼎碑板然發渾
殆盡矣後此則趙翁次閑之環以三世家傳又得陳秋堂翁
指授次閑妙在不盡守師法所以入化繼之者聞然矣次閑
翁嘗云其法謹守繩墨而石印邊款空前絕後余嘗得魏稼
生手拓邊款印譜其用刀鋒卓立而以石宛轉就之所謂正
鋒也分行布白不須落墨自然精整如小唐碑

曼公任溧陽時以官帑緩解爲胡果泉方伯檄取上省文極
嚴厲合署皇皇謁見時方伯略問數言卽款入書齋云有友
人惠我五色青田石印係巨材而完善的明時出土必得
名手如君者方不辱此舊物曼公云東裝恩遠未攜刻刀微

諸幕中雖有而嫌刃薄材小乃假諸木工已而奏刀書然頃刻卽成方伯大喜慰藉云欠解款已與幕友商略撥他款填解矣

篋中舊藏汪尹子闕彙集漢印一冊皆私印之精者尹子歆產家素饒以好古好客中落精於篆刻挾其技奔走南北自名卿以至山人罽客多其製印因得漢印名沙關喜與己名同乃改沙爲汪以自詫於人在林鶴田舉之前與穆倩齊名此印後在嘉興黃錫蕃處黃酷喜古印有續古印式一卷今亦不多觀

伊墨卿太守秉按善分隸而精於鐵筆其所用印皆手製與世未谷大令同不肖爲人刻印桂初爲國子監學正有

文學祭酒一印後登甲科選漢令遂以此印轉贈王鐵甫學
博也孫未翁性情高簡非獨不肯爲人刻印亦輕易不肯
應人求書嘗自撰楹聯云願與不解周旋人飲酒難爲未識
姓名者作書囑吳穀人祭酒書之懸於齋中以示取瑟之意
可以想見其爲人矣

董小池刻青石軒印譜首有翁覃溪序所錄皆三希堂法
帖名人印至元代而止後附明人諸印形模畢肖覃溪云近
人賞鑒古書畫有懷疑處每視印章以定是否今鈎摹名印
不爽毫髮何從辨真雁耶

道光時印紐以徐漢馬文爲最馬文之祖與沈南蘋爲友凡
螭虎蛟龍走獸各形皆南蘋畫樣徐漢奏刀徐本木工之雕

花者後竟以製紐擅名一時余在申江得一象牙胡盧印印紐枝葉絲蔓牽引小胡盧制作極精下刻雙紅豆館款爲子

余曾得青田凍石小印石僅五分扁方長不過三分面雕平鏤夔龍闊邊鐫朱文九章二字知爲耿庵先生故物又得艾葉絲青田小印長八分石極明澈中含綠艾絨下刻竹徑二字陽文何派刻極深知爲葉文莊故物以上二石皆青田中絕品也

龔定庵禮曹自珍以重價得漢玉印文曰繞仔妾娟鶴頭篆白文無紐平頂頂刻雲見陽文平地玉色紅白又得唐天寶銅造象面陽文佛像背如碑式小楷陰文卽張芑堂金石契

中歷卷者後玉印歸之粵東潘都轉德興今藏海山仙館銅

造象爲梁太守恭長所得劉方伯喜海亟賞之太守卽持以

獻旋奉調署台州府隱以報之爲吳中丞文宗所劾列入彈

章者好足以累人卽金石玩好亦被吏議可不慎歟卽在金

石屑抄本變从系旁作从人旁題字則从女旁文桂工官字

首作考實定施用云寓要善意也余於戊子在粵尙見潘氏

歲薄印不知何屬矣

橫湮錢映江翁生有夙慧亦且神悟過人嘗造渾天儀世稱

其智又著有錢研卮言其家舊藏大小二玉印兩面刻字大

者曰取彼諧人投畀豺虎白文曰迫生不若死朱文此指虛

忠肅象昇及楊武陵嗣昌高監軍起潛諸人小者曰大夫無

境外之交白文孝者竢忠而成朱文此指袁襄愍守遼陽事

同邑幕客許德士刻時在戊寅秋冬

磨經世家趙夢白刻贈左忠毅

光斗

後爲左青士購得因刻

左氏雙忠集一爲忠貞

想第

皆從四庫本翻刻

劫前有周櫟園詩箋冊印章累累中有大印文曰我在青州
做一領布衫重七斤用趙州和尚語已奇或曾任青州道而
刻此耶又見金堡尺牘下鈐一印曰軍漢出家蓋已易代後
在丹霞與人書耶又武虛谷明府億博雅耆古著有授堂金
石跋及假師金石記嘗見跋古帖鈐一印文曰打番兒漢打
作打爲假師令時曾笞杖京營步軍統領番役上官恩觸和
致齋相國怒遂嚴劾之武雖以此罷官而直聲徧內外矣余
按吾子行三十五舉及續舉皆謂古印祇有姓名與字唐宋

稍著齋室名元時尙無闢入成語至明代則某科進士某官職無不屏入衡山有惟庚寅吾以降印以生年值寅文二水嘉印曰肇錫余以嘉名文三橋郡博彭印曰竊比於我老彭均按切名字運用成語然非漢印正軌也有謂文氏昆仲名皆石田翁所取起筆士字視之作士大夫云

藝海樓藏有象牙大印二方均約一寸七八分方一則上刻法輪紐闊邊朱文曰厚載崇教之寶此印先藏嘉禾金鄂巖比部家趙味辛司馬

徵正

有詩并小序攷定爲明宣德御賜

胡皇后之章一則刻雍熙世人亦朱文四周狹邊湘舟云此

乃明世宗璽湘舟最博雅其說必當有據

標藏有身印製作與厚載之寶同賜

文曰堅修梵行印背刻宣德口年賜刺麻捨勒與竹訂日記中云所見牙印刻清淨吉祥形製皆同

田黃本福建壽山石出諸田坑者名田黃白 國初耿藩駐
閩始搜括山林爰有將軍洞芙蓉巖之石石具五色曝書亭
集中有壽山石屏歌毛西河徵君集中有後觀石錄專論印
色印紐以尙均制作爲第一楊玉璣次之皆 國初名手也
余在申江得一紅壽山石橢圓印合長三寸高二寸上下相
等兩面陽文六龍皆五爪中刻三鳳形陰文側首空處署款
尙均二字八分書

張希黃耳消息小簞一事留青陽文漁父攜一釣竿釣絲之
末小魚一尾作撥刺形極生動罾間繫一捕魚簞旁有句曰
風約約雨霏霏無數蜻蜓立釣絲下署希黃子雨小印通體
去地陽文此法今失其傳按錢竹汀宮詹記周山人傳所記

卽正巖刻竹云吾邑自朱松巖父子以書法刻竹厥後有沈
兼吳之璠周乃始諸人山人以八十九歲卒族子笠字牧山
兼能書藝海虞有竹人傳一冊所記漢仲微張希黃諸家極
詳

沙神芝嘉禾名手精篆隸能於筆筒內刻書畫余曾藏紫檀
香筒一事內刻陶靖節小象一古松偃臥頗得勢題目撫孤
松而盤桓其款刻於筒底青赤金填光澤可鑒僅高三寸餘
徑八分餘真絕技也

道光中葉有徐某居城北用馬腦厚刀押胡盧陽文嘗見所
製有三小兒問蟋蟀圖冊子凡蟲及牽草小兒注視狀一垂
髻一作小髻一雙髻面目各異而陽文突起極句勒不見一

豪斧鑿痕如天生成花文者其蓋卽用本身之頂或海棠或
葵花瓣刀削之稍仄揜上捉搗不墜聞其性情孤僻終身不
娶者酒不與人共飲偶製一枚成搗出卽爲人購去大率一
金一枚得直卽沽酒獨酌須酒盡再製室無長物囊無餘資
絕不干人品亦高矣惟胡盧須北產方佳每北客來多購備
用生平不買收徒故無門弟子得其傳惜哉標舊藏有葫蘆
大塊曰弓
聖祖時造金虎符與後有弓文與無符實四指其易
通順者年已分贈諸將古者一在吳憲齋世丈處尤稀
同時有方絮歛籍善刻人小象或臂閣或筆筒以其伎遨遊
吳越間嘗見其爲釋六舟造受作廬山行腳圖象於竹臂閣
須臾畢見六舟云方曾爲阮文達公作八十象更佳後歿於
禾中其時適脩嘉興志因采入流寓藝術門

吳門惟拓金石向不解作全形迨道光初年謝永馬傳巖能之六舟得其傳授曾在玉佛龕爲阮文達公作百歲圖先以六尺匹巨幅外廓草書一大壽字再取金石百種惟拓或一角或上或下皆以不見全體著紙須時乾時溼易至五六次始得藏事裝池既成攜至邗江文達公極賞之酬以百金更令人鐫一石印曰金石僧贈之陽湖李錦鴻亦善是技乃得之六舟者曾爲吳子苾劉燕庭吳荷屋吳平齋諸老輩所賞識

透光鏡見於藝海樓有三器天氣清明以鏡面向牆背文菱花及各細花紋歷歷映於牆上顧湘舟云此藥法也先鐫菱花形與細花紋更以銅鑲成圓形用藥塗而一映日光則全

體畢現非真能透光也其說備載於明何孟春餘冬序錄中此書分十二支爲十二卷加開一卷因檢書證之良信然此法失傳已久好古家或蓄之不獨顧氏其時價每器不過八千文明郎仁寶琰續七修類稿卷七內亦有透光鏡一說

大理石本唐之南詔洞中所產有五色紋或具山水人物草木鳥獸等形皆銅鉛之氣蘊之也其地在西南偏僻人物少而山川靈秀乃鍾於石其佳者質色如玉細膩無疵道光年間阮文達公督滇黔伊莘農里布爲雲撫采石最多阮公歸田後築石書堂以度之標按文達著有石書記最巨者爲五尺屏綠蘿藤蔭滿幅洵巨材也間有侯輩竊出者曹秋舫丈懸重直購之聞有四百約尺有咫分具四時山水之景秋丈題句於

其上倩王石香師精刻今存閩中王氏

吳子與於劫中得彌勒佛像一尊木身高僅寸餘坐像非檀非柏非黃楊雖老於木工者亦不識爲元末名手某所雕造贈倪高士者高士有文記之予惜忘記書名矣像底有款佛坐於蓮花座花瓣長短不齊亦不知爲何木最下層爲碧玉三層皆用繩繫定未敢拆卸細閱也又項子京譽檀同心和合檀身純黑夜視有金絲隱約木工云此種細木久不至中原盒格同底蓋高低相等兩面陽文刻百荔紋包以錦緞皆陽文荔之花紋各不同百荔取百利之意項子京嘗各一伎飭工精造此盒并製銘文曰玉比德蘭齊契結同心永勿替下款子京父項元汴墨林堂印佛像與合今藏沈氏耦園

陳柏君云元明人多用水印泥此法失傳曾用蜜以意爲之終不如法然內而部院外而督撫印泥皆用紫粉亦以水調非油硃也余按格古要論云用蜜調硃最善紙素雖久色愈鮮明今內府用寶以蜜兩說合參信乎蜜調水調皆可若製以油硃則不適於用近人罕知

吳子苾先生所得紫泥封最多不下數十百種余昔在蘇海樓及吳冠英翁處見過拓本標按近來此物出土不少余藏有七枚文皆極精

吳白華云年希堯爲九江監督時燒窯多做尊鼎古式其色青名雨過天青壬申癸酉間在九江唐權使幕唐所造窯色亦精著有陶說一卷所載法頗備按希堯爲漢堯之弟朱笠亭大令按亦善陶說二冊鮑澤飲刊仿袖珍式

咸豐五年春怡公良與花公沙結隨帶司員差至江南辦理
中西換約事件怡公曾任粵撫道出毘陵時屏去騶從往訪
某觀察舊居某曾爲粵海關道怡頗與之契合時觀察已故
僅見其文孫因在書齋小坐見壓簾一銅器長方形上有銅
索繫繫遂命解下細玩上有外國字三四行怡公稍解夷字
轉詢其孫此器何名答曰不知以其無用姑以代簾押耳怡
公懷之去酬以百金爲讀書膏火之資後吳次蘓與怡爲舊
賓東曾面詢此器何名究有何用怡公云銅紐皆螺旋文旋轉
可開中藏小銀圓瓶一枚四面皆有外國字瓶頂螺旋幾重
瓶中滿裝西洋鼻煙帶微綠色味酸入腦此煙母也如有佳
煙乾燥無味者用紙條撚如燈心稍滲水染煙母少許插入

乾煙瓶內十日味卽回潤矣道光廿四年後海禁大開西洋輪船入口有此煙母異品然器不多觀價亦珍貴公自言撫粵時與此共見過兩次云次薊轉以告余如此可爲談柄一則

秦學士承業爲中丞公承恩介弟官侍講值上書房一日召

對於某暖閣奏對詳明仁廟天顏和霽授以馬腦煙

壺壺係巧色名手雕刻一面蘭亭山水景一面刻此地有崇山峻嶺茂林修竹皆陽文跪承諦聆贊珮工之精美

上曰試對此學士卽以若周之大訓天球河圖赤刀對

上極賞其敏捷卽以煙壺賜之蓋鼻煙自由本朝始興

昭寓頌揚不逾時刻尤人所難歸田後越數十年至同治初

恩加贈閣學補諡文恪蓋追念甘盤舊學不遺在遠

如此

余嘗見藏經匣匣以漆皮爲之無縫不可開相傳古羅漢寫藏經銅其中長三寸許闊二寸許厚不盈寸正面畫佛像一尊背及四旁俱有梵書西域喇嘛僧僅識其半云此大西天字也彼中奉爲法寶流入中國者七部四部藏匣內三部藏佛腹中好事者啟眎壞其一今在人間者六部此其一也佩之水火盜賊不能傷罔兩萬末不能害匣爲李州李牟山庶常家藏見敬業堂詩注初白有歌

古刺水出古刺國永樂六年進中國紫銅廓上刻分兩至乾隆時稱之分兩不少有達官曾啟之廓內有薄金帖之揭去

帖金則見水色黑如漆而香滿一室取少許和酒可飲染衣可經月香不退隨園老人家曾藏有此水說見詩話七卷第十九葉又自撰詩集中有歌末句云心腹腎腸一齊古今雖有互市而此種方物無之殆卽外國香水耶顧何以越百數十年分兩不減也或謂分兩不減者由於帖金金能生水理固可信

金絲熏香煙名也見姚旅露書姚爲明末人煙草避山嵐瘴氣海濱人常吸之崇禎朝禁設煙草老友何竹香司馬士祜最博雅藏善本書濶紹籍而發解於中州者嘗示余粗竹煙管一枝銅荷銅斗甚巨一斗可容淡巴菰一兩有餘上刻直款曰崇禎四年春□□堂置想其時須坐而吸之以防頭暈

云後見黃唐堂之集雜記典試粵東時在途曾吸淡巴菰云云可見乾隆初年吸煙者尙少

朱郎齋

文藻

碧溪草堂藁中有妝域長歌自序云是明神宗

宮人兒戲之具於知不足齋見有人求售是雕漆所製上刻神宗年號今來沛上黃小松署齋出示所藏乃琢象牙爲之其體圓徑二寸五分面平面底稍隆起正中有勝六稜凸起勝中卓一錐長三分寸之一粗如燈心而不銳可使几上旋轉者卽此錐也六稜周刻小楷字自右而左順讀曰甲寅年七月二十四日造李德仁蓋萬厯四十二年也六稜之外雲氣繚繞仙山樓閣琪花瑤草下有二鹿文顯而不深其正面則樓館山樹人物皆鏤空飛動窪處大小二艇舟子相待老

翁翩然攜琴童子繼至主人謂宜作詩紀之中有句云無如
大事荒於嬉玩弄江山任偃蹇傳一二世乾坤傾欲立錫無
尺土踐正如此器旋轉休園軫都付浮雲變又樊榭老人手
藥亦有妝域聯近人嘉禾沈孟廬所著孟廬札記亦有記妝
域一條

宋晁无咎書鐙銘武子聚螢孫生映雪雪亦易消螢亦易滅
惟此銀釭不疚其光黃簾綠幙永夕煌煌經史在右子集在
左如或不勤負此鐙火

用物因時制宜亦推陳出新椰瓢產於粵東好事者製爲鼻
煙盆銘文頗有可取者則一鐵香清鼻觀芝蘭味足品玩又
聞根不聞香者遠填仙之人兮可稱鼻祖又能以鼻飲可代

喉舌又可視噎同眉壽通閒恨期不朽

形

又飲以鼻浪雲煙

清虛境集長年

片雲式

莫彈鍊歎無魚味外味通清虛

形

以上

清銘並皆佳妙特彙錄之

余游幕甘陽時見骨董家有寄售鐵筵一枝上鐫文云梅花
弄蠟能猜鳳琶和入杳冥仙乎仙乎聲泠泠旁刻鐵筵道人
白銘銘辭甚古惜不知爲何人所製故未購存

甘枸杞產平番縣縣在甘肅極邊往往生於番子界內上人
乘夜往竊頗不易得余曾見之大如鈕扣色鮮紅可愛

於潛久無尤今仙居縣所產天生尤大者僅如龍眼堅硬紅
蔓屈曲切開有朱點不必煎已清芬滿座咸豐庚申台州土
人攜之申江價銀每斤三兩六錢吾吳穹窿山天生者亦佳

茅山亦有天生朮其最高處曰石門亦不能常獲先君司鐸
金壇時有同年虞雲翁曾以茅山眞朮見遺并示以驗之法
以紙粘窗牖嚴密隔銅板焚之煙直上二三尺者方眞云
曾在唐蕉庵大令朝題案頭見黑米一瓶云從江南提軍李

公朝城

處乞得李在楚軍時楚人因山麓傾倒相之爲石窖

中儲米數十石色全黑其堅如石驗是秬米以不透風日不
霑雨雪故色變而質不腐且掘得石碑有東吳陸口將魯肅
字傳爲魯肅所寓其地在荊州當時鄆閭儲胥爲軍中要事
亦有備無患意也按黑米可治腸道奇子治所撰見聞隨筆
中得善法以九蒸九曬開水送下卽愈余因乞得少許以
備藥籠中物又聞時所掘更有奇石上鐫肅字篆書陰識米

爲傳藏則與箭鏃適相合矣余亦乞得一片今并藏之後衍
孫淵如五松園文集中有阿井說一篇云濟水重於他水而
阿井爲濟水伏流更重於濟水用黑驢皮煎膠以之入貢丸
州各有井今祇存青兗一井東阿縣主錦膠良惡不同屬樊
榘詩云家家門外賣阿膠其膠者之多可想佳者必得選材
精良煎至七晝夜始鎔化無滓其色渾而黃者爲小米子汁
收膏色透明者爲陳酒收膏色帶微綠者爲菊葉汁收膏去
瘀生新爲女科中聖藥真無上妙品余少時游雲間晤葉素
山其妹爲陳雲伯大令文述夫人中年後奉道辟穀曾服阿
膠數年精神轉健面色較以前尤勝○按程魚門沈初梁夢
華有阿膠聯句詩

申江湯蜜餞鋪牌名波羅蜜莫知其出處後閱明史職官志
光祿寺甜食房宦者掌之嵒治饌果以供佛前名波羅蜜方
悟鋪家牌名卽用此典雅馴可愛

一兩黃金值五千囊空欲致坐無緣朝來忽荷盈斤贈補貼
貧官俸兩年康熙壬辰年參價如是見敬業堂詩註

麥之爲蠶乃自無知爲有知邱蛭爲百合乃自有知化無知
方其欲化時屈曲土中蟠結如毬已具百合之狀語載宋鄭
景雲藥譜筆談又按明繆仲流本草經疏亦云陽羨山中白
頭邱蛭至深秋則蟠結爲百合池處則否余及門許生陽羨
籍其先輩在張清以修墳住丙舍時已十一月見土人掘地
得百合二斤遂購以貽余小如胡桃形則平匾瓣如黃豆色

則全白其臍則邱蚓泥也余時得不寐疾以之煮粥味殊不苦疾亦頓愈聞潘辛芝客游中州亦購彼處百合帶歸其形小如盃蓋色亦微黃殊不飾觀而味頗可口亦能已痰嗽證其兄麀生曾以告余故附錄之

昔年與邛州牧神木王子芾

自錄

談及在蜀時曾辦漢南金

桂貢以備

皇上薰單夾衣之用封以黃綾袋上印朱

字漢南金桂花乾如通草不似江廣所產又曾進藏解達賴刺麻俸銀刺麻賞以白氎細巾一分泥藏佛兩尊藏香普洱茶等物藏中銅佛最多凡窗櫺間徧處皆是取攜所不吝哈達亦作哈荅皆達賴手結之而口誦經呪蜀中最貴重云可值五十金刺麻年例爲貢品云大西天僧圓寂後皆火化釋

教謂之涅槃事畢取灰和泥用銅範印成繫之可解兵火溫
厲之厄又有一種丸藥用牛羊酥和青稞米粉刺麻如和圖
克圖和圖什圖輩默唸經呪以手丸之如芝麻大儲於銅瓶
供養佛座旁能治肝胃氣及外科諸證傾出數粒服之卽愈
所可異者瓶丸傾出少許旋即長滿但不可瓶罄耳

明時賀蘭山未入版圖故玉器遠邇 本朝錢塘汪師韓韓

門綴學中詳載其說後與嘉禾陳子茂主簿同在虞山幕子
茂爲乾嘉時詩人梅岑先生哲嗣曾官嘉峪關巡檢專管玉
石稅凡上料石子色極白者內皆有璞用瓊重包囊駝負進
者最爲上其次則用柳條編爲筐籠其色黑青不等皆山料
賀蘭山有三河一產白玉一黑玉一青玉紫此者名撈玉石

每年例應輸玉稅官爲經理稅銀頗有盈餘巡檢一年可得五六千金子茂承乏半年宦蹟充實雖抱關末秩而竟作調劑美差例僅半載卽瓜代亦宦途中之異境也

少時讀田山菴

雲

黔書有雞薏一物後見陳定生

貞孝

秋閑

雜佩及徐霞客滇游記亦均載之劫前余游幕虞山於僧房中得嘗一醬其形如地菌而特大色白煮熟與雞肉無異固知山靈饒秀凡山水佳處皆產之不獨滇黔絕無人跡處也惟芝草無根醴泉無源今歲生於此山麓明歲則無有且初出土時卽有牧童樵子採擷急售遲一日色香味俱變矣聞宜興春山亦生此物小僅如錢色如燕支經宿卽壞名竹茹余未嘗過

子刻陽羨名
勝六秋萬有
此

老友丁稷堂刺史

士懷

福州人嘗餉我貢餘天生茶名水仙

活火石泉瀾之名副其實每瓶重一兩直佛銀五錢其茶纖細如繡花鍼色香味俱備洵上品也又貢餘大柚子瓠長大祇八片子小而少味甜無渣滓非今市肆中物可比

砂壺至時李四家尙矣

本朝鳴遠專製瓜果式當世推爲

絕作然見千載一時壺有觀止之歎壺爲張叔未解元

廷濟

所藏名人題咏極多詳載順安小草同時有吳槎客書著有陽羨茗壺攷枕溪客語等書

陳曼生司馬

鴻壽

在嘉慶年間官荆溪宰適有良工楊彭年

善製砂壺卽爲捏勞不用模子雖隨意製成亦有天然之致一門眷屬並工此技曼生爲之題其居曰阿曼陀室并畫十

八壺式與之其壺銘皆幕中友如江聽香郭頻迦高爽泉查
梅史所作亦有曼生自爲之者銘字須乘泥半乾時用竹刀
刻就然後上火雙款則倩幕中精於奏刀者加意鐫成若尋
常貽人之壺每器祇二百四十文加工者價須三倍越三十
年上海瞿子治應紹欲燒沙壺倩鄧符生至陽羨監造子治
善蘭竹有詩書畫三絕之稱符生則善篆隸所製雖不逮曼
壺然留傳不多市中亦以之居奇云

砂壺既以宜興擅名銘文亦多有可取者如鈍之制搏之工
自我作非周種石號苦而旨直其體公孫丞相甘如醴汲直
月滿則虧置之座右以爲我規鄒月此雲之腴食之不羶橫
雲勿輕短褐其中有物傾之活活百神蠲忿去渴眉壽無害

合離 宜春日彊飲吉

春勝

春何供供茶事誰云者兩了替古

春光熊能氣若虹朝闔闔乘清風

飲虹

井養不窮是以知汲

古之功

井闔

以上諸銘皆頻迦步青梅史及曼公自製曾見

於彭年壺式圖中又有鈿合丁寧改注茶經

鈿合

一勺水八

斗才引活活詞源來

覆斗

飲之吉匏瓜無匹

瓜形

蟹眼鳴和

以牛鐸清

牛鐸

天茶星守東井占之吉得茗飲

井形

煮白石

泛綠雲一瓢細酌邀桐君

一而品石老

合之則全偕壺公以

延年

延年

笠蔭賜茶去渴是一是二我佛無說

笠形

作胡盧

畫悅親戚之情話

胡盧

鴻漸於槃飲食衍衍是爲桑苧翁之

器藝名不刊

通年

天雞鳴寶露盈

天雞

斟天漿潤渴壺

合斗

時大彬手製砂壺余見過甚多僅記最佳者兩壺一刻黃金

礪畔綠塵飛碧玉甌中細濤起一則正面刻負耒而行道凍
餒而守仁十字陰面刻一耕夫攜一小兒長白鶴參仙藏