

六

書

長

箋

會意目錄第四

漢鮑慎四

班固豫意三

晉衛恒四

唐賈公彥二

張舉三

後唐徐鍇三

宋張有三

鄭樵三

元戴侗三

楊桓二

劉泰二

余謙四

周伯奇三

明趙古則三

王鏊二

何喬新二

王應鵠二

朱謀璋三

僧真空三

張岱三

焦竑引熊來朋三

吳元滿三

趙宦光子母原三

又六書藻義四

說文長箋卷首四

六書濶義卷山四

明祭酒諸生趙宦光直

男均訂閱

意第四

謨鄒慎

四曰會意會意者比類合

詒

以正

見

明

指撝

摩

武

泰

信

係

是也

跋

詒義聲同而笠訓故傳者曰義者宜殿宜則通容而後人但知仁義一解忘其本而意鑿矣

班固

六書大義 卷四
二
豫意三

闕論

晉衛恒

四曰會意武信是也會意者指戈爲武人言爲信也叔重有詒義出說故衛氏廣其意曰止戈人言兩爲釋虫凡文字皆寓敍者古故有虫矣不挽免開後世拘儒勢口理數學說書虫妄雖然有龍泉虫利始可操其斲割矣

唐賈公彥

二會意者武信虫類是也人言爲信正戈爲武會敍

人意故云會意也。

止戈形義已足而此或作正戈。勇作漸巧俗矣。
意誤邪。吾家撝謙見有鼎彝銘識作亡戈爲止者。
說俗而从止亦正戈止類何必乃爾。賈氏改四爲
二其必因敍義止說中而特爲算止歟。

後唐徐鉛

會意第三會意者人事也無形無報取義垂正訓故
作會意載通戢于戈殺止殺故止戈爲正君子先
行其言而後从出去食存信故言必信長曰必
詒訓仁義止義同弓賈氏改四爲三義同公彥位
或爲

制自殊呂意先聲。自錯始殿。

宋張有

三曰會意。會意者或敍其體兼^丂義或反其文而取^丂意擬^虫而後言^議^虫而後動者也如休信鬻^明^虫類

此呂誦容解說字是^虫矣

鄭樵

會意第三。象形指事文也會意字也。文敍而成字。文有子母。母主義。子主聲。一子一母爲諧聲。諧聲者一體主義。一體主聲。二母敍爲會意。會意者二體俱主

義敍而成字也。其別有二。有同母虫敍有異母虫敍。其主意則一也。

錯聲亦字段。錯聲有偏重會意。乃對大故鄭氏獨
亏會意發出。

聲猶父意猶母。敍體成形則子段。故曰字。字訓乳
段義則子在宀。武延切。三宀者屋段。鄭氏謂意母聲
子。則二體尚棼。雜切何㠭成字乳亏。又㠭何意名虫。
爲字亏。半聲半意。已化生虫。常會意則二母自生。
天墜虫初。故具是理。但不若会易已。育虫煩息尔。
是㠭會意最少。錯聲類多。十九未㠭。與母同父理。

所同歟。故意有多體聲不再錯。試取二聲必不成字。天虫諸殿獨牴字侶二聲余猶呂爲先。虫複篆又三體會意敘曰二母虫合爲會意。二母者二體也。有三體虫敍者非常道也。故別虫。

三體而律五體六體者有虫如饗饋虫類猶母有
婦庶母後保傳乳養是矣說文亦有二聲並錯。如
虫類一 是闕誤無犯。笠詳二箋

元戴侗

三曰會意何謂會意敍文呂見意兩人爲从三人爲水。兩火爲炎。三火爲焱。此類是也。

此會意中一體同體會意段必若所言則叔重而
二諸家輒不引武信爲會意是則皆非夸謂二火
爲炎侶矣若三火爲焱何所分允使人會何意夸

楊桓

會意二會啻音楷者阿形者體也常也而其用也其動
也其變也各有啻主焉故必段其形虫用虫動虫變
㠭示其啻。疎人觀虫而自悟故謂虫會啻二者皆自
然成爻故謂虫爻也字者何字者孳子生切波及生子也也爻
虫所孳而後有也謂指事轉注形聲段借也四者皆
象形會啻虫所孳生故謂虫字也蓋六書有象形會

啻而後有指事轉注形聲假借如八卦有乾坤而後有震巽坎離艮兌也八卦虫六子雖不同隻不出牴正乾坤奇偶_正隅虫往來六書虫四者雖不同亦不逃牴形啻主賓虫配合也

顛倒錯雜虫論無論_互楊桓_序後二篇矣可毋閱
段見虫反爲疑惑

又會啻者寫天地万物變動虫啻使人觀虫而自曉自會也然啻因形而生故啻不能獨見必假其形出變而啻見焉蓋形體也啻用也形啻相從體用一致必先明其形則啻無不了然而自會矣故曰會啻。

其體一十有六。一曰天運虫畜。二曰地體虫畜。三曰人體虫畜。四曰人倫虫畜。五曰人倫事畜。六曰人品虫畜。七曰人品事畜。八曰數目虫畜。九曰彩色虫畜。十曰宮室虫畜。十一曰衣服虫畜。十二曰飲食虫畜。十三曰器用虫畜。十四曰飛蚕虫畜。十五曰虫魚虫畜。十六曰生植虫畜。

所分各類多均體指事殿。況分體止空。事形詳
虫尔。若六書俱開。何不憚煩了尔。獨亏會意无屬
無當。

劉泰

二曰會意。天地万物之形既異其文。又不一而足。故構無物變動。出意㠯成文。如山川山類取義。兩八相山爲山。兩八相山爲山也。

所引諸字皆啟體象形。形山變法山一焉。殷誦謂山會意亦空然。實有形在。義詳卷後。餘論六書政。筮諸條。

余謙

四會意會意用御山範

詳象形條

周伯琦

會意三事不可該取則會諸意信義是也。

聲意倒置蹈毎人无餘無可否。

國朝趙古則

會意論三會意者或合丌其亦借用體而兼丂義或反丌

文而取丂意擬出而後言議出而後動者也。丌書出

於象形指事象形指事文也。詣聲字也會意文字出

間也。但丌文則反諸象形指事出文耳故曰正生歸

本丌別有五曰反體會意曰偏體會意曰同體會意

曰二體會意曰三四五體會意

長曰六書皆有變體雖若最古然不可考

洪列出方未可地不然則初數者坂惑激

嘯出嫡從矣至若滑體亦變體出一門也

反體者如

水虫長也象其形焉爪則水虫裏流別者故反
永則爲爪虫類是也眉體者如月形兼亥字也夕則
月見故月眉則爲夕虫類是也同體者如二口爲呴
三犬爲猲虫類是也二體者如艸生田上則爲苗鼠
居穴下則爲竄虫類是也三四五體者从臼羽水臨
皿則爲盥土上有广从儿口分其里則爲塵从臼持
缶置弓几上有鬯酉而飾出口彑則爲罍其類是也
曰竝生者言竝弓象形指事虫文而生也夾漈口文
有子母一子一母爲諧聲是也其口二母合爲會意
則未也今觀其所箸六書略口羨便等字入於會意

虫篇其人文固謂虫母羹本作鬻其母在鬻然則美
美更三字胡可謂虫母哉夾漈尚尔而況汚佗乎

此㠭會意居三象形指事爲文諧嚴爲字侶矣但
鄭氏虫駁駿而自用其譌謬未可枚舉亦豈止此
一焉而攜謙推虫若此亦詭矣豈攜謙果無眞見

邪

王鏊

會意二舞形可豫有意可會則會其意

無論可歟

主應電

會意第二翼涉弓影響恩慮出所及而不可呂形傳
也則呂其形而反人爲弓𠥑山爲𠥑𠥑木爲本末
沐爲不重从𠥑疊品品配杳果增日爲日損
月爲夕从𠥑疊品品配杳果合升爲亞亏形不類
而意則可通或配佗文成字土受易日場心急成相
日想凡動亟止爲風禾

味入口故曰會意也。

發和

反仄增損俗五類竝變體會意繩疊二類竝同體
會意而疊又同體出多體段若異體出多體應電
又旁作指事惟配出一類乃會意正灋當位尔王
生何更張至此

僧真空

三會意人出五事曰兒言視聽恩聲蘊亏言意萌亏
恩故形聲會意又次出會意者比類設意兩人爲从
兩火爲炎也

此蹈戴侗出毛餘同形聲

朱謀埠

三會意日芒爲旦月晦爲夕再東爲棘索夕爲多出
類形事意三者猶詩出有雅頌也

沾添裕詰怪惡出文廁出字書又引出亏首妄誕極

矣直黜可歟

張佐

三曰會意謂敍文呂成其義也。如止戈爲企力田爲男女。帝爲婦人言爲信人爲爲僞吏亏人爲使虫類是也。

廣尙人所引而無可否亦復不譌

焦紘氏引熊來羽

會意三事不可指而會意

指事卽會意中精無形者是殷會意卽指事中粗有形者是殷此言不可指而後會意未當

吳元滿

會意論三事不能晐則屬諸意會合

正詒象形指事虫

文㠭成字。擬議㠭成其變㠭故曰會意或會本文㠭成字或敍向背㠭成字或會二文三文㠭成字或消

解
絲

正文㠭湊字其正生者四種一曰本體會意二曰

敍體會意三曰二體會意四曰三體會意其變生者

一種曰消體會意其兼生者一種曰意兼諧聲。㠭是

六體迷虫而會意畢矣後世妄增俗字。㠭不正爲𧈧

小大爲鐵目水爲淚合手爲挈如此類乃

正
市

井

俚語今士大夫用虫恬不爲怪王安石字說穿鑿尤

甚不可盡舉使真僞溷殺而會意虫本无矣

吳氏此篇獨全而不譌但位次尤所㠭意先聲齋

毒人也顛倒。至王安石呂一字各體也古今小異者分屬異用。雖不無可取。然衛率天二而路者必此其人矣。使後世觀者何所从歟。吾不知也。

趙宦光子母鳳

三曰會意今呂改
弗四會意者事形不足。故文爲也。二故

呂至多故有同體故。如从采。叩品。品。林森也類有異體故。如休。相。意。義。也類有消體故。如凡。人方大也類有讓體故。如詹。父。也類有破體故。如爰。雜。也類有變體故。如憂。前。也類。其變而側倒反已。凡者如戶。已比

之諸文。後人雜入形事遠矣。

余少時中

去聲後世凡

說

種

說故已意先聲謂三爲四

今讀出茫然自毛不欲自掩其謫存出而別有後

說贖其謬妄出

皇

又六書漢義

意四意者會意義殿節義去聲漸

折萬席

其本本

易 墳非 陽惡亞聲教故次聲第四

古人誥文聲曰函意後世說字曰意攝聲聲該意

意不該聲勢所必至是曰古人聲先意後出而

者不解亏此改意先聲席其本矣漢義一稟出說

文說文故聲三意四殿

六書長箋卷之四繩

長洲顧 聽元方 繼較

轉 ● 目錄第五

漢鄒慎五

班固六

晉衛恒五

唐賈公彥三

張晏五

後唐徐鎔五

宋張有六

鄭樵四

元戴侗四

楊桓四

劉泰四

周伯奇五

余謙五

明趙古則六

王鏊五

王應電五

朱謀埠五

僧真空五

張位五

焦竑引熊來朋

吳元滿六

趙宦父子母孫五 又六書濱義五

說文長箋卷首五

六書濶義卷山五

明祭酒諸生趙宦光直

男均訂閱

濶鄭慎

五曰轉注。正轉注者建類一首同意相受考老是
也。正轉連段注灌段注義俗讀當用。●知庚有所絕
止。而識虫段引考老者猶言考虫。●老簡文段
万本訓乞二礙虫豫老人乞室俗虫祝鯁祝噎此
虫謂殷借舊考虫考因又借父沒。正虫偁恐義未
明。故曰老字消一半體而●其二後人讀建類一

首句家呂从老爲建首。而宛屢其二爲考。淺陋不成章。此大謬歟。凡讀古人文當尋義理。毋以文害詞。可歟。

班固

轉注六

論闡

晉衛恒

五曰轉注考老是也。轉注者呂老爲舊考也。

衛氏去古未諺。能呂一句釋轉。本怕猶言呂老字爲舊考。出轉。○歎簡而精歟。

唐賈公彥

三轉注者考老虫類是也建類一首文意相受左右相注故名轉注

左右者簡文殿誦二二內外而言虫歟非所重殿

後唐徐鏘

轉注弟五屬類成字而復亏偏旁加訓博諭近僻故爲轉注人毛已音化爲老耆耆耋亦老長曰老部所領皆形毅也此引三字並非是故㠭老字注虫受意亏老轉相傳注故謂虫轉注義近形毅而有異焉形毅江河不同灘鴻正溼各異轉注考老實同杪好無隔此其分也

即用同聲，曰假借加意，同聲曰轉。[●]加聲，同意曰形聲。謂出轉，而聲反同，謂之形聲。而聲反異殿。

宋張有

六曰轉注。轉注者，變轉其聲，注釋佗字，出用也。如其無少長出類。長曰直注，少曰旁注。凡此皆是其聲，而萬其義，則部母無本二義，則謂之旁注。又如少者，二轉，古文旁轉去。

其無少長四字，竝轉聲假借非轉。[●]聲故名，俗改六實當本位。凡借有同聲轉聲二類，自張氏分轉聲，更借爲轉。[●]後世多惑其說矣。

鄭樵

轉注第四，諧殼轉注一也。役作爲諧殼，役已爲轉注轉注也者，正其大而轉其小，正其正而轉其偏者也。謂殼爲作，謂意爲已，諧殼意定用殼轉，殼定用意，但意圖而語滯尔。至若轉本義則方爲大爲正，老爲小爲偏，今詳鄭氏言，意侶反則又語圖而意滯矣。

又建類主義轉注曰：立類爲母，從類爲子。母主義子，主殼。長曰：潤錯主義者是㠭母爲主而轉其子。長曰：此錯主殼者是㠭子爲主而轉其母。長曰：此轉注也。

因子母名義不明故羽廸溷敵義詳本條

又互體別聲轉注曰諧聲轉注皆曰聲別聲異而義異者曰互體別聲義異而聲不異者曰互體別義

亦壽鑑聲後轉

元戴侗

三四曰轉注何謂轉注因文而轉注虫側山爲邑反人爲已音化反欠爲瓦音瓦反子爲去音去此類是也

因考老二字陋說譌謬故戴氏衍出樟樟引訛呂實虫不知所引四字皆變體形意段果如其說轉字或可旁誦而注字何說乎

楊桓

轉注四轉注者何謂豫形會意出文不足㠯備其文
章彰言語變通出用故必須二文三文四文轉相注
說㠯成一字使人繹出而自曉其所爲所用出義故
謂之轉注

轉相●說二語發明注正字晏出矣若鄭氏出說
无豈小哉

又轉注者承指事而作也長曰後指事出體由俗會
意出變而生轉注又生旁指事出變也長曰尋後
指事出初或直指其事或形指形意指意或形意互
說俱誤故故

相指其轉注虫體已兆^矣斯矣中則矧又呂二文三文共指其一形一意而轉注虫體所由箸也。然轉注虫作雖承^考指事其旨則實不出乎會意虫流而已矣。唐書卷之三十一益遜會意虫意止能因其祿形而見虫若夫天地虫間萬有虫意固非一祿形虫動變所能盡者苟不从繢采文互轉呂成注其意何遜而足焉故轉注虫制或二文成一字或三文成一字或四文成一字四文又不足又取已集成字者襍其文而用虫意足而後止也。

楊氏毒論頗能發明注字本指極爲見虫何乃反

泥箸名義家謂必多文成語而後可此則因明生暗虫疾歟

劉泰

四曰轉注指事虫外。嘗有不能盡者。則取文字轉相附注。㠭足其音。如聖賢之類。聖从耳。从口。从生。㠭其聞。無不通。言無不中。至則入。社士上。聖又士之大者。賢从臣。从寶。㠭其臣有守。則國之寶也。

聖字二意一聲。此意加聲。段賢字从貝。鑄取聲。即謂虫三體與聖類。段謂虫轉。乞義何居。

余謙

五轉注轉注假借用數之則

詳豫形條

周伯奇

研

轉注五殼有不可窮則因形體而轉注焉而

倒玉又

是也

此變體段不可爲轉注與戴氏同其尤

明趙古則

轉注論六轉注者轉屢其殼而注釋爲佗字出用者也

長曰此轉嚴乃後人用法猶方言就俗也類乎字體何與今其在六書則假音中轉殼是矣據謙強爲生言曰六書爲此字出用說問即今字體釋何此是六義里有假借補文字不足者二類古同贊

賦_臺舉注備_告設考舉如其說則故重即當列坐東六而予五矣。借者詞嚴轉則異復不辨而明也。擣謙欲符其說改文備後迄得其要況鄭氏胡言假借者本無其字又言令長是故而方轉也。但引考老何常其言望字乎尤有成書母憂自用。

有因其意義而轉者有但轉其聲

而無意義者有再轉爲三聲用者有三轉爲四聲用者至五九轉者亦有虫刀轉虫虫法則與造諧聲相類有轉同聲有轉旁聲者有轉正音者有轉旁音者。有惟取刀書而轉者轉注虫別有五曰因義轉注者惡本善惡虫惡。㠭有惡也則可惡去_去聲_二故轉爲憎惡虫惡長日當作_詔二聲齊本齊一虫齊長日當作_奏訓等段_二故轉爲齊莊虫齊長日當作_齊訓_二此其也則如齊與齊_二同_一故轉爲齊莊虫齊_二此其

類也。曰無義轉注者，如荷乃蓮荷，虫荷而轉爲負荷。

三 虫荷

長日員荷本作何訓借歌切乎聲借爲誰何諸用拔俗誤借用荷而又謬讀二去二

非聲捨田莊出略無意義稱謙亦謂其音憂未讀誰文邪

雅本烏雅虫雅而轉爲

風雅虫雅此其類也。曰因轉而轉者如長本長短字長則物莫先焉故轉爲長幼虫長長則有餘故又轉

爲長

去歲丁同物虫長行本行止虫行行則有輶迹故轉

爲德行虫行行則有次敘故又轉爲行

杭劄虫行又

謂虫行

舊行希行參行去歲二同此其類也音子古皆訓若城說

文始作丘唐切蓋屏誤讀賾

此三者謂虫毛

新

生又有二用曰雙

音益義不爲轉注者如朋

同鳳皇鳳凰虫册即鵠册

孚

刪文皆豫刀飛形杷枋虫杷補訢切收麥虫器白加

切又爲木名樂器虫枇杷

音作皆畢

从木呂定意从

巴皆畢諧刀轂此刀類也是謂反生

長曰多爲古今異讀非雙聲

又有兼用曰假借而轉注者來乃來牟虫來凡借爲往虫來矣而又轉爲勞來

去虫來也

長曰本作物訓勞段風乃

風蟲虫風既借爲吹噓虫風矣因轉爲風刺虫風

去

日未作誤誦
此其類也又有匚音叶音者

長曰協音妄也當是

後世尤不在此轉注例也如聯發虫發陟衛切南匚虫

長曰正音也

人則有株剗切音

入正音也

兄弟虫兄咷庸切

長曰此俗

音無出木作許榮切

東吳虫人則咷咷切虫

長曰同說文而反非此爲東吳

何

上下虫丁

讀如萼夏押亏語匀

韻則音如戶

長日古

段明諒虫朋

讀如姓名押亏陽韻則音如芒

長日正音段

二明行慶古謫若戶芒蔬差皆古人正音

反謂爲轉淺終

凡此虫類不能悉載

吳棫韻補協音庶矣方音虫類迄今無書歟亦不必

書也若夫衆有四音齊有五音不有六音越有七音

差有八音衆有九音辟十有一音虫類或主意義或

無意義歟轉殷而無意義者多矣斂者引伸觸類而

通万余可也歟自許未重召來召同意相受考老子

爲轉注依嚴倅事今長字爲段借虫說既興

長日六書本說

與考老今長所引並此叔子書同出一時有子用兄
典二字若吾國人無無聲譜一時不能爲考老子辨

釋疑義了惑云。唐人戚說。蔣弘長。錢坫。又。鄭爲。坐說。呂自節。其說不知。邵氏說真。杜何可妄也。鄭

玄呂虫而解經夾漈呂虫而成略。家失段借轉注虫

本旨

長曰。本指其括說文義例。何常不歸而改作。乃空所謂是其所謂而非其所是。冤哉。

謂一字轉其轂而讀虫。是爲轉注。

長曰。辨論擅改鄭氏求按。即轂虫分

屬乎二法。入流氏而寄尚謂一改何變故時先有韓名。至若注字。今大抵有舊無謂矣。

及近

世程端禮編。讀書分季日程。雖有轉注爲轉轂。段借

爲借轂虫說。

長曰。二句皆

惜通不能大例。確

確俗長曰。補訓堅石

胡角切。教義皆非。崔則。堵堅不可拔。既若角切。論亦無攸定。余故不尋不爲。

虫詳華也。今夫老字。从人从毛从巳者。人虫毛巳而白。則爲老。會意字也。考者老也。故从老。消定意从互

者諧穀字也

長曰此皆二字本注當从說文敍例爲

準不可泥考古注腳注脚多後人增改

又傳改贊成轉而爲三字自實其謬形形

其謬形形

不初非呂老字轉而爲考也

長曰轉注二字自底

又傳吉老注考

爾若如謬說猶不可泥考古注腳注脚多後人增改

又傳改贊成轉而爲三字自實其謬形形

其謬形形

其謬形形

又若耆耆旁

考古注脚

考古注脚

考古注脚

本至六字皆从老

省呂爲意从旨句勿占至呂爲穀奉則从子承父道

而爲會意今浹滌呂止入轉注止篇可考哉

長曰同

轉注如考古同于東類轉最者旁見張如耆餘句考

鑄古圭類非穀者爲會意加奉从考正音从考音止

考古音止

考古音止

又若呂日月成易而轉爲明呂目少爲眇而轉爲

考古音止

考古音止

考古音止

彖至詭更妄改

考古音止

考古音止

考古音止

稚川加彑形景虫又而作影王逸

考古音止

考古音止

考古音止

軍陳出陳

本微作

而作陣至若日算出算更加日鳥雅

出雅夏作鴉獻高

鄭作高

飪高

許唐切

通虫體皆臭

匕箸

非筋作箸

見依箸

俗作着

虫形竝殊

鄭作着

虫沾添

是肉

非著

从艸若此者甚采

皆昧乞

轉注虫指者也

據謙諸家多㠭段借虫轉聲者爲轉

余㠭𦥧聲

虫不轉聲者爲轉

二說相持

覲爲曼羌是不覲

鄒氏有成按在段論段借則曰令長是矣論轉

則曰考老是矣故余虫所是鄒氏亦是虫據謙虫

所是鄒氏必非虫余不敢自信信鄒氏尔不信鄒

氏信漢故義尔漢義捨說文無詔矣

後世俗加偏傍。十九皆轉。如豆虫加艸作荳。
空虫加山作崆。師虫加大作獅。奴虫加馬作駕虫
類可。㠭加意成轉。不加則段借矣。

僧真空

轉注五形也事也聲也意也合而爲文字矣未盡者
則轉。㠭足其意段借㠭足其聲長曰二
同是也轉注者反側取義變成類側山爲昌倒虫爲市是也。

脊半論若晏古人虫惜後半毛蹈戴氏周氏虫毛
其謬㠭詳撫謙後箋。

王鏊

無形可象。無意可會。無聲可詣。乃是亏有轉注有假借二者皆不得已也。

混混未是。當詳虫。尙後諸家論箋。

王應電

轉注五。夫聲出亏天。或有餘焉。或不足焉。聲虫有餘也。一義而各爲一聲。不能聲爲虫制字也。故呂一字而轉爲數聲。轉注虫謂也。

有餘不足虫說。古今未有道者。惜不呂論借而妄呂論。所謂名不正則言不順。改虫爲譽。詣匪。

楊慎

轉注古音略曰唐三敍炙轂子云滑稽者轉注虫器也若漏卮虫類呂比人言語捷給讐對不窮也余按古六書轉注亦取贊物不窮虫義

用修此書故淺陋不成觀然能援贊對不窮呂說
轉注虫諸大足耳目一新矣竊見今虫杞柳大匪俗
喙考老俗作榜亦漏卮虫具而形質皆非其用則同尔所引二字其名又同豈偶中乎或果有詭兮

朱謀埠

五轉注因諸呂廣音今南北殊聲夸仄異讀講轉幕算虫類

詞多渾渾不必置辨大抵祖撝謙謬說

張位

五曰轉注謂一字數義屢轉注釋可通用也。如長久
長字長則物算先焉故又爲長幼虫長長則有餘故
又爲長物虫長如行止行字行則有蹤竊下讀故又
爲德正行虫行行則有次敘故又爲周行虫行如數
目數字有數則可數故爲數律虫數有數則密矣故
又爲疏數虫數又音促數罟亦密矣又有本其意特
轉聲用虫者如呂女妻人爲妻虫類是也舊考先轉
形虫說非也

全蹈撏謙少妄而駕言舊有轉形少說何故至人
舉至此可召一笑不必多辨也

焦竑引熊來朋

吳元滿

轉注論六段借不足

長曰元可假借無不足山義

故轉聲曰演義

因形事意聲四體展轉聲音注釋爲作義少用故曰
轉注長曰詔二聲相合兼出已見有轉聲注釋別義有轉聲
但取叶韻有轉本音注釋他義有轉別音注釋他義

有別音注義。有別音叶韻。有轉而復轉。有雙聲互轉。
有因轉復借。其正生有四種。一曰轉聲注義。二曰轉
聲叶韻。三曰本音注義。四曰轉音注義。其變生四種。
一曰別音注意。二曰別音叶韻。三曰轉而復轉。四曰
雙聲互轉其兼生一種。曰因轉復轉其別音叶韻詳
見叶韻補注。呂此九類推測而轉注出義盡矣。長曰
吳氏
先有六書源原正義總要等書論六義矣而六書分類後出今用其後說云此
惜如婦女轉音枚人著切注爾也長曰無此誤此訓段誤用汝
長曰無此
借殿當是錄人鄉談虛空轉三聲注竅也俗用孔是非轉注聲
注否也誤用匪負何轉兮聲表曰何正音乎聲不須轉注誰牠別

用荷長曰俗音負何字爲借誰義所啟故反借蓮荷
妄吳氏何踏俗乃爾放效轉去聲注失也別作倣俗
那盍撝謙往爾失其本末先後妄別是非

分門允類大有可采情空皆段借法更名正位便足亟位矣不喫并成鏡中象水中月眞者卻在彼一古殿余讀其書但亏牡牝驪黃而外詠虫

趙宦允子母蠶

五曰轉注正轉者聲意共用也取其字就其聲注正呂作字而義斯顯如万字象乞非窮者二上出虫

形而老人鯁噎俗𠂔

𠂔𠂔

𠂔

是取老子消其一

丁

贊

體

𠂔

體

注𠂔方二

上同

而義始足也。說文者誤謂从老𦥑𠂔聲

李字注脚如此。微
謂不無其事从敘側

而撝謙輩強爲左正祖。命𠂔曰聲

兼意夫敘側即叔重本書也。何獨不出簴而自相矛盾至此乎。故知鄒氏𠂔文闕略多矣。若此考屬聲類者。其爲後人傳會無疑。至若敘側𠂔所論。剴豈佗人早而損益更改者哉。

轉▲虫體大類形聲。轉▲同聲形聲異聲。此二書

虫分殿而其期法虫初絕歟不溷殿但須母勞

離非

所引考老二字本旨則不倍古人矣。

又六書濛義

五。者轉示志識殿同疇非異用不伶義潤就形
坤釋體煩辭非草俗握簡辭則尔雅也未訓傳疏出羣肇
非刀其歟物出雜文也贅故次意弟五

子母原說其詳濛義舉其略意義實同不呂聲意
顛倒漏也而別爲也詞殿

轉 取字并後側

理乞

天地

人體

事通

寶器

艸木

鳥兽

蟲魚

六書長箋慈出五繹

假借目錄第六

漢鄒慎六

班固五

晉衛恒六

唐賈公彥五

張夢六

後唐徐鎬六

宋張有五

鄭樵六

元戴侗六

楊桓六

劉泰六

余謙六

周伯奇六

明趙古則五

王鑒六

何喬新五

王應電六

朱謀埠六

僧真空六

張岱六

焦竑引熊來甥六

吳元滿五

趙宦充子母寫

又六書漢義六

說文長殘卷首六

六書濬義卷中六

明祭酒諸生趙宦父直

男均訂閱

錯第六

濬鄭慎

六曰假

假借。資昔切入

假正

假借者本無其俗

箕正假借其俗

同其消

其正假借因其實匪同其消

字依聲託事。令

子二去

長

正二去

是也。

詳叔重文義。併所引令長虫類。則知轉聲者爲假借。其同聲有義虫借。蓋後人用事殷至。若無義虫借。非免其義。即失其文尔。耳非何了後世勞呂同聲。

屬假借而謂轉聲爲轉一注非且復固反其說曰从己已見即使亏義兩非誦何必改作段將置成按地平爲亏何墜經平爲

班固

假借五

闕論

晉衛恒

六曰假借令長是也假借者數言同字其聲雖異文意一也

衛氏去古未遠其說不爽故曰其聲雖異文意一

段燃呂今諱

非求虫同聲者多矣鄭樵能詳言之

唐賈公彥

五假借者令長虫類是也一字兩用故名假借也
兩用者非一虫偁未可呂一二拘殷如彖辟等字
幾考數十音矣皆假借段

後唐徐鍇

段借六五者不足則段借虫古人簡傷虫意也出令
正所曰使令去聲或長平聲亏惠或長上聲亏季皆可
爲長故因而段虫若依在體爲衣去聲巾車爲巾去聲
轉聲巾車爲巾去聲此聖人制字虫大倫而虫古虫後師有憑

智

正智

穀有才拙智者據義而借令長虫類是也淺者

遠而段虫若山海經召俊爲舜劄子召進爲盡也

長日

並言就俗謠
誣未可爲法

又有本文召

長曰句闢二字今
古義補文召日也沒段

借獨行若春秋莊

林

本安作隸今則爲莊省者乃

是

召自句闢二字今
古義補乃是莊也

減婚虫字本當从女今虫婚字

世所不行

長曰又有消字息井切本咸段義音一諸
而晉精異故跡取从女虫婚所禁則虫首

同音齊訓
減義補

从便則段借鶡遂論議則安有分別今亏

誦釋虫內各亏本注注虫召省疑釋滯成一家虫說

錯誦篇大能發明段借本旨

宋張有

五曰假借假借者本非已配有因它所授而借其聲義者也如火非𠂇𦥑虫類

聲義兼借多是古今用事亦假借虫法但不假易聲尔張氏因欲析同聲屬借轉聲屬故旁引四字呂實其說而稍席其本旨矣

鄭樵

假借第六六書虫𦥑明者爲假借虫𦥑明也六書無傳惟藉說文然鄒氏惟尋象形諧聲二書呂成書牽_萬云會意復爲假借所擾故所尋者亦不能守焉數著虫患在亏識有義教虫義而不識無義_文虫義假

借者無義

文

虫義也

長曰

有義無義三文字當作

三

假借者本非

已有因佗所授故亏己爲無義然就假借而言虫有

有義虫假借

長曰

有義有二類轉聲者爲假借同聲者爲用事

有無義虫假

借

長曰

不有二類同聲者當是此其本形如齊本

舊本

借

長曰

支年益切俗漏借同聲乃从支當最切中不可不

類教訓解假借

假借

別也曰同音借義曰協音借義曰因義借音曰因借而借此爲有義虫假借曰借同音不借義曰借協音

不借義曰語辭正虫借曰五音虫借曰三詩虫借曰十日虫借曰十二辰虫借曰方言虫借此爲無義虫

段借先儒所呂顚沛淪亏經籍虫中如汎正一葦亏

溟渤

俗

靡所底止皆爲假借虫所魅也

嗁嗁六書明

則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌

鄭氏諸論假借尤長惜其成書舞穢用字尤雜尔

又語辭詞虫借曰書者象也凡有形有象者則可㠯

爲象故有其書無形無象者則不可爲象故無其書

語辭是也語辭虫用雖多而主義不立从假借虫

菌虫

草

者会也於鳥也云雲也

說文雲云本二字體然語云虫云不能

用正文虫雲分虫故宜而鄭氏直引雲訓云虫如其言則可潤用元分則不可用爲訓彼此無定能也後

其質亦然焉薦也邪琅邪虫也每原由虫兒

每本晉梅借爲蟲長曰

某段果殿算後切據異形也草根據據惟息地確應也

而面毛也須彘也夫

音本

本爻失也害本災害也

本去
脣借

昔昌否

斯析也

長曰後

然燎也

長曰當用燃

蓋艸覆也

其筭也

音義同雲

豈鎧也以正

正音

實也矣箭鏃也員

物數也

音樂我員云詩師

已几也

長曰已居中也三字別未有几訓

且余切

長曰

既小食也盍覆也

長曰借舊無義本何不二語聲

又千也切

長曰韓蒲蒐

几也爲母猴也居蹲也

長曰今

諸辨也

詩日居月諸潤尻

切去聲判也今說文諸訓辨

與授也

爲語詞平聲長曰說文作歛

長曰爾當用尔

爾孳繁

正音本作繁也符蹇切二聲

也

詩彼爾維何維常虫

蟲長曰爾當用尔

袁切此富用煩耳人耳也

長曰亦當用尔

哉言虫間也夸乞也

詩舍

也夸乞也只乞也了乞也

長曰同肯斯施也

詩舍

崩舍崩長日者焉二

承奉也

音徵楚人語詞

凡語辭正惟哉

兮兮兮只乃有義佗杜段借召語辭虫類虛正言鶴

象故因音而借

凡借類不一而鄭氏獨詳語詞者舉多段又召語詞本義全闕尔

元戴侗

六曰段借何謂段借本無正文段借召爲用若博虫爲博奕爾虫爲爾汝辭助是也

不取令長轉聲本引而別取博爾二字益甚亦解析聲異者屬轉受苟俗去古謬矣

楊桓

假借六。假借者何。本分虫所無。而適須其必用。乃託取其它虫所有。㠭權我虫用虫謂也。蓋文字虫蘊凡言語虫聲義。固有鶴爲形貌。正見者故象形。會意。指事。轉注。形聲。五者凡皆不足形兒。㠭成字。故必借其同近而用虫。使人口其聲義。㠭應其用。火足。㠭因彼而明此也。故謂虫假借。

亦蹈同聲虫借而不及轉聲。致令長弓何墜。又假借者承形聲不足而作也。長日形聲假借並。舊爲用故揚氏古借屬聲後亦自有見。但未盡其正法尔。六書虫濫自象形變而爲會意文。

變而爲指事。又變而爲轉注。

長曰。二句形類

爲此未可爲訓

轉注者

猶曰。無

則其意

轉注者

猶曰。二句形類

爲此未可爲訓

轉注者

猶曰。二句形類

轉注者

取元成虫文轉相注說而爲虫也。文字至亏轉注若無不盡矣。然事物虫名有非言義所可明者。亏是亏

又變而爲形聲。比天一虫事類天一虫物皆表虫呂

形。坤虫呂聲。長曰。二句形類其變通虫用宀若無闕

焉。而喉舌所運詞旨無窮爲聲爲言虫微有元不可

象形又不可呂意會。形意所不太則指事無从呂爲

喻。正論轉注無从呂爲訓。四者元不可爲。則形聲亦何

所本而名言也。亏是亏假借虫義行焉。假借者取彼

虫所有濟我虫所無虫謂也。長曰。二句形類假借者六書虫

長曰。二句形類

假借者六書虫

猶曰。二句形類

假借者六書虫

猶曰。二句形類

假借者六書虫

猶曰。二句形類

假借者六書虫

猶曰。二句形類

假借者六書虫

猶曰。二句形類

假借者六書虫

段借猶五行虫器用焉雖天一虫至富不亭盡備

長曰

形頌段借
重則略矣

烝烝民尻并連里接一用不充或逮虫亏

鄉鄰或逮虫亏親舊述者不召爲恥與者不召爲德

有無相濟理固然也彼誠有虫借而用虫事亭濟虫

飄云無虫段借虫義其謂是歟其體一十有四曰聲

義兼借

長曰此則事段

曰借聲不借義

長曰此則聲段

曰借義

不借聲

長曰此則聲段

曰借諧聲兼義

長曰此則聲段

曰借諧聲

曰借近聲兼義

長曰此則聲段

曰借近聲

長曰此則聲段

曰借諧近聲兼義

曰借諧

長曰此則聲段

曰借諧

長曰此則聲段

曰借諧

曰借同形

長曰此則形段

曰借同體

長曰此則形段

曰借而借

長曰此則形段

巧說無當亏事

論借義詳至，惜夸侈縱六義，任意顛倒，丹噲有漏觀者當詠出牝牡驪黃之外。

劉泰

太白段階其聲義，廸二五者限不能諭，故取一字，內用召足之也。如公取之類，公往也。階爲二聲，除太字，取善聽也。階爲取舍字。

太字轉二聲，取字又用本聲，何不亦引轉去，娶妻妻也。取而別引同聲諸字，也借夸侈爲當，否則詳略不倫矣。

余謙

六段借轉注假借用數之則駁駁
詳豫形條此不具錄

周伯奇

琦俗

段借六因音義而段借焉令長是也
全述鄭氏成按無作去取

明趙古則

段借論五夾漈曰斂者出患在亏識有義出義而不
識無義出義段借者無義出義也段借本非已有因
它所受故亏己爲無義又曰六書出鶴明爲段借出
鶴明也六書則六經如指諸掌段借則六書如

指諸掌故夾漈出六書略考段借一門爲甚詳雖然

猶憾

長曰此撝謙薄作俗文假但字俗作憾不但縕心非義且繙惑本開口內聲聲義皆妄而撝謙

去心作憾則卽惑字異結也何不還其本恨字

其或

惑亦特召

轉聲爲轉也叔重引今長何乃駕言鄭氏旁撝謙過矣

彖

長

象以意設俗用表十幾非是

有叶音借義不借義出誤今因其誤

而定出則段借轉注出指尤庶幾矣

長曰何必改作

夫段借

中所㠯別正者五而生有三曰因義出借曰無義出

借自因借出借是爲託生曰同音竝義不爲段借是

爲反生曰轉注而段借是爲兼生此五者段借出所

舉別地因義出借者初本裁象出始而措凡物出始

狀本犬虫形象而借爲凡物虫狀也。無義虫借者。易

本蜥易出易而借爲變易虫易。

長曰蜥易取變已
出義亦有義虫借財

本貨財而借爲財成虫財也。因借而借者。商本商度

虫商元借爲宮商虫商矣而又借爲商賈虫商也。

長曰

商貴从貝古文商何與俗誤非虫本虫。通艸虫虫元借爲虫律虫

虫矣又借爲詰詞虫虫也。

長曰詰訓出也故借爲律意亦有義說文有莖字

同音竝義不爲假借者台。通說虫台即台我虫台。

長曰

皆尋从口而爲義从呂而爲聲也。壬儕虫壬既象治

壬虫形壬。通姪虫壬亦象裏壬。通姪虫形也。

長曰形

亦有義電備轉注而假借者如頃本失頃逆頃元轉爲頃

刻虫項矣因項刻虫聲而借爲項故虫項過旁本過

踰虫過冗轉而冗踰曰過虫過矣因冗踰曰過虫

聲而借爲過失虫過也

長曰卽卽其說述虫轉不轉總作一類二體矣。其後書家

有謬分轉聲虫借爲
轉注者其羌審矣

夾漈又有語詞虫借五音虫借

三詩虫借十日十二辰方言虫借虫類此卽所謂無

義虫借故不復出烏乎正段借虫指不明亏世日至

書然寢虫然更加火州渚虫州復加水果字有艸須

字有彎如此虫類何可枚舉尚奚論丁寧虫類亦用

口車渠馬瑙虫類不須石哉

語韻無形不能不借故凡語韻皆排本義而鄭氏

獨詳引史，歎並不必特設一類也。

僧真空

假借六形也，事也，聲也，意也，敍而爲文字矣。未盡者，則轉注。呂足其意，假借呂足其聲。假借者本無其字，依聲託事，令長是也。

其說冗从後世，改轉聲，出借屬，矣。而所引令長，則又从古人不改略。無真見謬，敵無當母，取可假。

王鏊

無形可象，無意可會，無聲可諧，乃是乎有轉注，有假借，二者皆不尋已也。

非無形聲意段古人不必苟文或有而无虫尔

王應電

段借六聲虫不足也。一聲而或兼數義，不能義爲虫制字也。故有一字而借爲數義。

風、乞、段、借、風俗夷東夷政借今又借傷能

舊段借才能申呻及長段借姓又借語詞

段借虫謂也。

義則不謬，詞侶繩複。

朱謀埠

六段借因義理相通，而該括同異。甲乙子丑虫類聲轉借三者，猶詩虫有賦比興。

正撫也

形聲轉，段借益呂聲爲用段。朱氏能類而言，夏

虫矣。但況三詩則不甚相符爾。六書虫三聲三意說詳乞佗條。

張位

六曰假借謂本無其字。因字聲意而借用虫也。如能豪畧也。今借爲賢能英豪虫類此聲借也。有義虫借如内外虫内作收内納虫内伯仲虫伯作王伯霸虫伯有惡而可惡正有好而可好正虫類此意借也。又如占卜虫占爲占去虫奪殺女子虫女爲尔女尔借肉骨虫肉爲肉好舍虫舍爲取舍長日舍別作捨上蟲轉聲虫借汝達房虫類但借聲不借義是也。長日古二無義虫借

詳略無當可呂毋論

焦竑引熊來刪

假借六聲無可諧五不足而後假借

每句非是後句是虫

吳元滿

假借論五自象形指事呂至會意諧聲而文字虫體
備矣宇宙虫內事物多端呂文字配物不勝其繁頗
矣文字有盡而事物無窮因形事意聲四體長曰亦
如海毛分假借轉不轉爲二書而
轉注讞屬聲類故言四體非聲音相同借爲佗義
用故曰假借有有義借無義借借復借俗字借縣字

分假借轉不轉爲二書而

如海毛

借。其正生者二種。一曰因義段借。二曰因聲段借。其變生有三種。一曰借而復借。二曰俗字段借。三曰聯字段借。已是五類迷惑。而段借畢矣。俗儒不逢其旨。如來麥別加禾。州渚別加水。聯叕別加系。日算別加日連字。如蒙龍復加月。迢堯復加山。闢干復加木。屬王復加鳥。皆因段借不明。故文字尤贅而愈逾无其真也。

常誇俗書贅體或贅聲作韻聲類或贅義作轉。
類侶爲秃古。然猶勝亏後世傳注訓詁煩文殿就體自釋。何如弊贅多言。此道若明。不特所握者簡。

可_引逃_非_吾世永久且可誦皓文者心畫_互萬世吳氏所引若來州林算此本義反晦者故當从正矣若朦朧_遠曉欄杆鶲瑪則不妨別議損益段。

趙宦兒子母願

六曰段_假_非_資_昔段借者五義不足借聲爲_虫用聲不用義也_升_終_切_入古無_異盡事物無_方或取義近借命或取聲同借疇其有義_虫借轉未加聲是矣半爲古今虫用事法其無義_虫借惟聲爲用則全段借也又有字音先定物名後大_鉞_俗_勢所_薦_難遂若此類者借不能通不昇_得不轉其音_以命_俗有一轉

古至多轉者。有同母轉者。有同韻轉者。

母轉以用萬
韻轉橫用事

有南音轉北。有北音轉南者。

南北竝口
言用事

故長白等字。

南北互轉。尋三疇。亞辟等字母韻互轉。

尋一十餘疇。

隨世遷逐。遂以變易低卬多寡無有定則。撝謙諸家

謬改此類作轉。非矣。造書本旨。故當畫一。後世始

有南北虫分。四聲虫辨尔。

耳漁

仲云。

正六書

明
續

則六經如指掌。假借。則六書如指掌。轉聲虫借。猶六書虫變體。字形可借而體制無定。口音聲可轉。而韻讀具幹機矣。柰何說書者。呂轉聲爲轉。昧

而割借。呂充虫奚可乎。

此余匱說小有詳略故後更詳出

又假借與五書非同時設也故是造文出後事物煩滋而聖王不作史臣算擅不能不借名命物。至後世僞書互出鄙俗趨承亦是末流侵廣而算出或正假借出道大爲其所掩。詹夫天子攷考文出禁本㠯防僞而今㠯翼僞矣此陋儒出舉也爲今出計將理非正六書卽不能盡黜俗體取其最遠亦灑繙者甄陶出不倍亏義者采擇出然必灑書經傳所覘不出亏野狐手口者始收入焉分屬傍事形聲意並類尔時假借篆可消冀十九雖然事更衝

窮豈能盡物。段借虫道生生未已。已譏古人用事虫灋亦所不廢。此灋灋行。豈直可當雅訓虫助。而傳儒生可呂焚焚萬筆研硯非矣。何必盡去俗書。顧用虫者何如尔。

足荀說虫未荀又未可廁後諸故別識云此其段借諸類刻虫二

段借諸類古今言虫詳矣。而用借諸門則無有及者。因疏呂悉虫。

有本無其字。不見不借者。如禪佛緣縣。其算樂理正也虫類。

云

雲

虫也虫類。

有古無其字。後世㠭增而說文不覘者。并爲俗體。

如說

說俗止

趾俗執

勢藝

高享其

益俗

虫類

有兩有其字。各主本義。而古今或分或借。不㠭爲誤者。如鮀鮮。歟與。捨舍。爻文彰章。筭知。智俗虫類。

有兩有其字。各主本義。而古今誦特本字。廢置而

溷借爲用者。如敵

敵謂稱

省

謂謂易

易易

易易興

興興詳

詳詳兩

兩虫類

有兩有其字。而本文爲借所斂。廢置不用。而反增俗字。適應世用者。如讐。讐。閑。閒。謂謂類

有兩可與讀而聲不協。此古今从消出法。而猶若

假借者如齊齊。遜繇出類。

縣謠俗

有嚴義讓昆而俗書溷敍謬作假借者如斅肇突
突虫類。

有古人兩用嚴義偶溷佞性借非借者如鼎

員爰發

文乃迺

釋山碑

邂我亏於虫類

同上

有古借濫分今不必借者如又有寺時虫類
有二文嚴義俱允各自爲用而文韻相誦俗謬作
借者如亏於戲摩虫類

同上

有古人字形嚴義各允而濫慎溷敍有類亏假借
者如二上

楚上

下

長尤升終虫類

有穀義遠是俗濶雖久本文具在可召毋借者如

煩

繁蘇
竝非
無義

才財裁

借穀
無義
惟維

轉

無義
中類

又六書濶義

借六借者。攷其名号。穀字有隈。物無窮。有義無義耳。目一撲。名中寄。穀中固穀。文不大字斯窮。窮則變。則誦。誦譟生矣。故末中末其尾兮。

禹法中權宜。杜正法中生機。穀鄭氏指掌中諭義。窮而益信。

六書長箋卷之六
繆

長洲顧聽元方種較

說文長箋卷首七

六書溼義卷中七

六書長箋卷中七。謂詳六書溼義百字。謂略讀此餘論始知詳其所不具。不詳略其所不具。不略。

六書餘箋

文字義在六書。六書義在先後次第。字義先在六義廢閣。六義亡在後先。先次後先。先次在無叶。稽非勦說。是采眾說。已定經。剴百家而疏傳。短長戛秃。隨均長箋。夫譖在天地。有取捨而無是非。直而勿有。豈有明戒。是故眾人是虫。非我所謂是。眾人非虫。非我所謂禿。百目脉肝。人誰不具。即有蔓俗。漫。嚙不辨赤麥者。除是二根無數。卽二愚自畫尔。

六義位次

鄒氏事一形二班氏形一事二班羌虫麤疏鄒氏聲三意四班氏意三聲四羌虫淺斲鄒氏一五借六班氏借五六羌虫謬妄班書無傳所存者名尔張有復譏謙本義謠祖班羌吳氏正義从風竝亡其本不知所漫者何家虫書此古今羌虫大技今二譖改从手依唐虞帖說膚臚種說膚正見顛倒敲廁未可枝舉

子母辨

呂子母說文字故是切論惜亏古今諸說昧其名實夫抵獨體爲文文母跋敍體爲字字子跋凡字書空

古義訓。故呂意爲母。凡韻書生字音協。家呂聲爲部
敍而言出。形意母歟。音聲父歟。所生皆子歟。字書母
領出。韻書父領出。說文謂意爲母而子其聲。就本書
命名可尔。果使說文聲子是旁。則韻書子意亦不爲
非。皆謬不然。相爲臣妾。何如理釐非。正屬譏。

鄒氏子母亦自有說。意可攝聲。聲不攝意。賓生有
重輕歟。如圍圓圓三字从口。故外攝其內。若韋員員
三字歸口。則不攝矣。形同位異。子母出辨歟。

字書四聚

文字出始。本無統屬。或古有而今亡矣。所凭者說文

爾雅今虫爾雅。郭氏虫書非姬氏虫書。段說文而玄。家自成書。有意聚者。說文諸家是段。有訓聚者。爾雅諸家是段。有聲聚者。集韻諸家是段。有祿聚者。繁傳復古諸家虫類聚。是段。

六義分類

古虫詰書者。未始先立何灋。但隨在記識。抒伶人我誦曉義。明而止。後人玩其成跡。分而爲類。始有六義。虫名又有獨體爲文。敍體爲字。虫說及事形聲意。借六者一不足。召亥虫。而闕闕紛變體。寃異虫說文。謫離而出矣。嚙六書。笠溷。夫文而皆是段。其絕嚙不

紊者。正灋。有可復可此六義。不戛而拘泥者。權宜
跋。必㠭六義自礙者。未可與言六書跋。

變體

變者。六義中餘跋。五書爲體。假借爲用。然借止意聲。
體猶死。為跋。六義有定位。變體無_{「」}所。六義持正。變
體行權。權則生矣。

聲音形貌先後

語其常。則形具。亏未有聲。中。聲成。亏元有形。中後。
叟。要其極。則形少。亏未有聲。聲生。亏未有形。各不能。
相知。跋。設中者入尔。若暗从視舉朱。靈鐘磬。銅缶。則

聲形自爲虫用矣。何取于後先乎。宋儒務詠理氣先後。固哉。

六義說

卷一

十六條

指事。象形。傍潤。跋示。㠭心。曰指事。示㠭目。曰象形。凡文字。有有形虫形。亦有無形虫形。有形虫形。世无㠭知。虫矣。無形虫形。人故或昧虫形。跋理。跋類。無形虫形。歟理虫形。謂畸奇偶。數虫形。謂一二。理數可濃而不可豫。故曰指事。鄙。亏此而形意辨。明。亏此而後先分。

事形聲意。傷濶。跋。有定位。曰事。曰形。無定位。曰聲。曰

意。亏定虫中。無豫曰事有豫曰形。亏無定虫中。取音
曰聲。不取音曰意。何謂有定位。若日在木中爲東。木
二爲果。木一爲杳。二束音竝曰棘。疊曰棗。人向支爲
伐。人負戈爲戌。虫類是矣。若夫王尼居門曰閨。則意
兼事歟。非兼形歟。何謂無定位。若風部可少左可又
非大方。二字分二形說文作二部可二可一。衣奩可正可破。心正
水火可完可缺。故非人木口手。二三四旁無所不安者。
但結繩成體。亏義無滌涉消縷此類是歟。

豫形會意。傷潤歟。獨體者形。敍體者意。敍而有豫。形
意兼歟。人廵山二爲企。曉天人而舉往爲企。人特弓

爲弔

弔，甲作弔。向人爲伐人負戈爲戍此類是跋

見弔條

各有
所取

會意，謂之聲。傷潤跋全意不必雜聲。歸聲母兼會意。詰書虫初意从聲。取後世羌虫者歸聲。段聲音稍諺。意自爲灑本未始相生。會意跋總虫二書一皆尋俗成字。

聲類。鄭慎作形聲。班固作象聲。竝名犯象形。改从後人曰諧聲。隨用說義正諧爲歸。

聲意，每不相勞。有聲虫意十九。有意虫聲十一。何謂聲虫意。烏雅乙易是跋。何謂意虫聲。凡言聲而實關

意者皆是段長箋誦加二字。曰意兼聲

曰聲曰音傷潤段四聲中轉曰韻聲異聲同韻中轉
曰韻音惟悲怒惄虫類是段

悲怒爲韻聲

韻聲轉●傷潤段考老虫說古今所彈非余剖析弁

成犯誤凡生意諱聲爲形聲生意爲轉●形是
亏有爲全全爲母事是亏無爲易易爲父其所構成
諸字無問聲意皆子段

凡字同聲多轉●借聲多韻聲借者或音或聲轉其
音聲曰就世物段忠忘怡虫類竝●心字段忙忙
急虫類韻中亡台虫音段

楊桓山說。與聲意皆溷濁。聲意無定位。轉。有定位。已是爲允。別無定位義。已具尋條。所謂有定。若童人爲僮。庸人爲傭。士人爲仕。衣人爲依。此。兼聲段。

若尹人爲伊。更人爲便。立人爲位。二上人爲仁。此。

兼意設二灋。皆有定位而不可移易。所其作全聲

全意。何拘又。又右石

別

二二。允。侖溷而實分。始鶴而

舟。傷。惟轉。冗多。就楊氏說而稍爲補。亦一譜段。

但。亏正灋。未盡。

轉。段借。傷潤設。立而借兆矣。去意存聲。家爲

段借

轉●類今段借有轉而不●有●而不轉，●而不轉。
●跋轉而不●借山間跋不轉不●而爲佗用借
跋●借山間實借非●跋何跋不轉山轉何負兮●
不●則●字何說跋故曰借跋非●跋

借聲可誦轉其聲而諭誦如治治兮切切去思思去
風風去山類借意已顯加轉●而益顯如兮考凶窗
爻爻已化山類

轉●未加聲卽是段借如兮不●老老義亦具即使
不具段借山瀝不枉義山有無

鑄書故潤跋倒錯言迎如舉轉●不成爲段借不

字爲

成借爲韻聲不成聲爲會意不成意謂爲豫形不成形爲指事不成事爲畫卦不成卦爲畸偶二爻不成爻爲太極未鑿土豫不成極爲龍爲龜如河如洛鄙俗也譌湧名二言二言而固湧名轉音轉音也譌潤偁轉一考老兮何有如是勦說詳也六書長箋

六書論

指事如嬰兒未咳筋愚聾賤一身具有豫形如有司職掌庖丁戶祝各不可移韻聲者百骸姤成會意者兩人共事轉一如兼領別銜至此制彼假借如客卿从橫併相剝國周游溝內皆爲我用故指事體也觀

虛非 機形體虫實矣。韻聲用虫，體會意用虫實矣。轉●
假借，誦爲覩位。轉●用覩而體實。假借則體用皆覩。
故其道無窮窮而不竭。六書誥已。虫幾法如是故。

音釋名義

說文而二下經諸家。亏本書取用文字。人各不類。筭有
戛戛。先戛。卽多傳寫虫之謁。亦或本人自譌。訛是則立
意改作者有虫。今竝仍其所用文字。而㠭以俗謬漢義。
本文箋其二。夏夏沾俗一字㠭。先別借。虫。其說㠭。
具長具長鵠正。箋發凡。簡略未當。別詳亏于謬已於非此如身已。
所剴。敍二十六字。

翻篆作隸曰正

卷開

翻艸溷眞曰艸

年窓

篆楷兩

兩異

夏曰誦

長冬至

隸篆相少

左

曰謬

惟忿

轉變敵

亂舞

曰謬

惟忿

消不經見

晉

曰俗

曹亂

因而更張曰改

技匡

添完文具在

在萬

曰全

整齊

梢灑取便曰消

秋法

鼎彝

鼎彝

見

龍鹿

金石曰古

年月

見

見

弓壇山岐鼓

鼓具

曰籀

譙騎

見弓

秦碑曰斯

勤始

義葩

平莧

經史曰慎

峻申

本書有貳

自焚

見

形有樣文曰贊

宋富

音訓亦異曰

曰繩

空筍

繩文殼

棄

正曰日本

眞院

二字義誦曰誦

傳散

見

唐鉉新增曰新

朴請

古無正訓曰借

抄假

四聲

轉訛曰轉

長少

字同義凡曰異

許郵

音訓亦異曰

非

考於

形有樣文曰贊

宋富

音訓亦異曰

昔無今補曰作

○轉借音聲曰音

見曉
好改

母韻表聲曰

切

東德紅切

棘作曹切

六書長箋卷之七緝

長洲顧聽元方
吳衷坦去機種較