

六

書

精

蘊

六書精蘊第五

下篇

宀

宀

宮

宮

至

至

堂

堂

室

室

階

階

廟

廟

復

復

勝

勝

覺

覺

牀

牀

家

家

官

官

寘

寘

定

定

宮

宮

宜

宜

寶

寶

寵

寵

宰

宰

戶

鹿

窮

穴

察

扁

廡

窺

巢

宅

門

舍

宀

空

宋

闕

余

庠

屋

宣

閨

茨

府

容

富

𩚑	𩚑	𩚑	倉	𩚑
醜	米	𩚑	倉	𩚑
𩚑	精	𩚑	𩚑	𩚑
醜	精	𩚑	𩚑	𩚑
醜	精	𩚑	𩚑	𩚑
醜	粹	𩚑	𩚑	𩚑
醜	𩚑	𩚑	𩚑	𩚑
醜	𩚑	餘	𩚑	𩚑
醜	𩚑	𩚑	𩚑	𩚑
醜	醜	𩚑	𩚑	𩚑
醜	醜	飲	𩚑	𩚑

醜

醜

醜

醜

醜

初

初

初

初

初

初

初

初

初

初

初

初

初

初

初

初

初

初

初

初

六書精義卷之五

二

布

巾

常

雨

霂

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

豐

豔

兀

囙

席

融

豆

豔

豔

豐

鼎

負

鬲

鬲

鬲

劉

矩

規

準

純

纒

系

緇

緇

變

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

且

服

服

軛

軛

輪

輪

輅

輅

輅

輅

輕

輕

量

量

斗

斗

升

升

月

月

斂

斂

方

方

般

般

俞

俞

凡

凡

樂

樂

律

律

琴

琴

瑟

瑟

崇

崇

聲

聲

聲

聲

鼓

鼓

申

申

豈

豈

豈

豈

角

角

鍾

鍾

庸

用

弓

弓

擴

擴

人

人

射

射

戾

戾

戾

戾

正

正

是

是

五

五

五

五

疾

疾

衆

衆

衆

衆

衆

衆

衆

衆

衆

衆

非

非

非

非

干

干

羊

羊

羊

羊

人

九

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

我

𠂇

𠂇

𠂇

子

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

穢

斧

斤

所

刀

荆

割

鞭

支

設

甘

帝

侵

网

罔

正

織

五卷目錄

畢

作 萬 世 大 奢 奢 大 立 大 奉 卑 乎 借 至 基 氏 底

承 承 承

六

正家第一義也。巢居不可以久。是故聖人始
作宮室。凡世賴出以安身。峻宇瑠牆。若天際
翔。是窮奢也。非大壯也。天生慤民。是矣。故為
出太君。豈欲其竭民財力以自承哉。禹窳宮
室而盡力乎溝洫。此真代天養民者也。俗為
宮聲。又聲出主也。又為宮荆。下蟄室也。

至居土切。築氏為固也。从土。六聲。兼取窳意。
其窳也。乃其所以實也。天下出。事豈有不務
實而可以久乎。否也。而可以大乎。否也。至者
始義者。吸義。从其他。甘。至。小篆。贊出。

眾衆

皆前

縱縱 套陰 褒抱 易陽 算尊 朝朝 氣氣 又右

堂

堂徒狼切。崇至為堂。眡生如高也。下从至。上象始。合大小眾才。以明土木之功。其成孔觀也。書曰。厥又至。厥子乃弗爾堂。矧爾。為正大顯明義。故室生步為堂。亦曰聽事。因

生為堂堂。尚字从山。山轉注。取高上生義。

又取加義。小篆顧从尚。作山。

室

室式質切。屋主也。紉衡象三。皆壁。取其幽。舍也。中口象虛室。生白也。古人尚堂後室。負舍而復。易堂。以中為算。室。朝生氣。以又為算。室。北為墉。天文北極。弗動。人背弗

程根

阜者左

西序

立于

道

動室亦如土。知此義。其知天。根土。學乎。小篆
作

階

階。古諧切。設土級以升也。从阜。皆聲。古者堂
上。肯无階。惟必又設兩階。由東。西序。以上地。
衡算又。故又爲賓階。東方仁也。主人居上。故
必爲階。階也者。主人上階也。天子土尊。
其堂亦惟兩階。君大。于階以賓禮。延其君臣。
所以下土也。下土也者。天地所以交泰也。泰
始中爲角。衡。九。燹自算。天地不交。否矣。或从
土。作階。非。除。階。从此轉注。

竊廟
象貌
承奉

譌訛
三參

設敢

画畫

存終
易易

廟

竊。明召切。竊。止爲言。兒也。承安祖禰之神。如將見也。故从廟。大意其上从宀。室也。正也。後世譌而从广。居室也。偏大不敬矣。今特三攷古文。改而正也。古人大事行禮。于廟中。依依祖考之神。不敢擅重事也。

寢

寢。七挂切。居室也。古人朝以聽政。回以訪問。夜以安身。故从宀而諧。優聲。君子謹禮。回不如此。卒必于正寢以考存。因晏安易溺。僭爲寢廢。坐寢倚閣不行也。又爲寢陋。坐寢。兒不

月序

勝夢

睡睡

望醒

哀邪

俱俱
寐寐

臆




揚也俗。俗寢復。从目爲義。則真弱。是安矣。
臆。其最切。寐中主動也。此以神遇也。而亦神
迷也。凡夫睡多。臆多。从夢。睡而惛惛也。何以
从寤。轉注。將以坐。人生神也。人方其寤也。固
營營不自知。及寤而後。恍然知其爲寤也。夜
寤。最可驗學。其寤也。身回。身回。身回。身回。身回。
也。漫。回。身。漫。想也。因寤。維何。流。注。想也。聖人
神。凝。想。寤。俱。寐。惟。天。機。相。感。也。而。形。于。寤。學
者。不。寤。寐。若。惕。何。由。通。乎。回。夜。中。衛。而。知。

多易
乘來

差差

六書精義卷五

五

不可以受出气。大廣則气不聚。易爲風所乘。皆非所以空神也。省文作  與  易混。今特以義筮別之。小篆作  𠄎。

𠄎

家。古身切。風化所出也。一家出中。天倫聚焉。从宀从一从夨。家政統于算也。又父子子在兹。兄弟弟在兹。夫夫婦婦在兹。正家出循。荀矣。會意孔明。後世譌而从不。謂豶省聲。豶

哉

備備

志志

存終

齊

宥


靜曰定。不執持而自定也。曰靜。其秉在志矣。雖熨。志欲止而意欲行。如坐何。曰管。婦一路。宥。奴經切。死而安也。从宀。考。存。正。復也。从心。从目。心安而瞑目也。張子曰。存。吾順事。殛。吾宥也。其知古人之心乎。後世譌而從血。義不可通。宥。為願意。故借為願詞。

宥

宥。魚雞切。又魚哥切。義。坐所安也。事當其可也。物各止其所也。制字者。以宥家。取義。國遠而家適。家弗能宥。是吾身。致為大隔礙。為大欠闕也。从宀。从多。从一。家人眾多。但坐若出。

予一均照天下在茲省文作

宗

宗博皓切。宗器也。以內从示。上世所傳子孫世守也。顧命陳宗。棗刀。大訓。弘璧。琬。琰。在函序。大王。夷王。天球。河圖。在東序。胤。出。卅。衣。大貝。鼗。鼗。在函房。兌。出。戈。和。出。弓。坐。出。竹。矢。在東房。可以觀古人所重矣。小篆作。目。从王。从缶。从貝。是重玩好也。噫。各因是而議古今人情。

易志
額容
說悅
幸得
是失

獸厭
適適
通矣

𡗗

六六書林卷之三 卷
六
寵。五角切。思炎也。而易以私。从宀从龍。則是
患不在天下。徒以爲一家出顯榮。此額說臣
也。匪安社稷臣也。周禮寵以馭其奪。君出特
恩。有所致隆則可以私昵。是也。則大不可上
下交矣。其正矣。

𡗗

宰。作亥切。均無天下也。字意从宀。天下一家
也。从辛。从火。者何。制物不如化物也。人欲无
獸。各私其私。爭是以起。在上者。惟公无私。使
人人各適分願。无患寡。无求多。調其不和。糞

元萬

去立
毛托
旅
于
于
栖

眾舉
目舉

祭

而為太和。故能輔正物。出自然。還以相天。小
篆作 **祭**。无火。何以變和。是取一切治而已。
祭。初八切。監祭也。巡不如儀也。从宀。从祭。為
意。引而申也。為加詳。為小明。義各為當。

宅

宅。長伯切。定居也。从宀。大類。其从毛。何也。人
逆旅。于天地。不可无毛宿也。如鳥鹵息一枝
矣。人生苦不足。達者常裕如。孟子謂仁也。為
安宅。為廣居。又進。于是矣。

宋

宋。蘇貢切。上梁也。凡作室。其重。于上梁。匪合
眾力。不能目。故其義。又為公共。从宀。从木。

坐封
山丘
承奉

齊
齊

會意。譌而从中。義從而晦。周生微子于商。

山以承殷後名國爲宋。以其地于天文屬大梁。出次也。

宣

宣。須緣切。明堂宣室也。从宀从亘。取大開通。明生意。宋太祖嘗曰。洞開宮門。正如我心。少秀哀困人。皆見也。噫。其暗合古帝王出心學乎。小篆从亘非。

富

富。方故切。後世所謂多財也。不取貝義。而从中。从畠。何也。曰。古濇井田。所民无獨富者。嚴

豐亨
晉善
亨平

宮室
空孔
廟漏
田曲
齊冬


回回
思思

觀觀

燳後貴。祿燳後富。豐由亨君。代天以福。謹也。故取受福會意。言乎其家會天祿也。然營營求財也。教在其中矣。



六。胡。淺切。土窟也。○象爲土空以廟天光。又象穿土詰田。闢其中以居。荷則亨。是後世聖人。因土以作宮室。燳猶未忘古始。爲中雷以象土。德土下衰。人欲何極。廣治宮室。回思六如昔。太樸何如哉。噫。軀殼已足。吾身外宅。宮室又吾軀殼外宅。侈亦何爲。徒使惡茲。觀

巽居天下也。廣居。小篆作 

中仰



巢。徂交切。鳥室也。从木。上象綯繆。牖戶。眾小
雛露。大巢顛。印昔以望。大鳥出。哺己也。慈孝
繾繾。出自天性。可以人而不如鳥乎。蒼者為
巢氏。昔民亦如是。豈知後世峻宇瑠牆哉。噫。
人能知宮室。乃我巢窟。僅取容身。則陋蒼亦
足矣。

蒼者

蒼者

由塊




空。苦宮切。凡為形皆實也。惟天太虛曰空。惟
心中虛空空如也。默巽天游。人欲填塞也。由

罔肉
馮蘭

咸
并

京
隙

若肉。是謂鬼幽。空本天災。字意从穴。从工。若人所造。何哉。曰。古人觀于闕地。而悟通塞。出機。故述上古穴。如昔事。地出塞也。穿而通。出。其中則虛。惟人攸居。空非从外來。塞去而空。體自見。可以反照吾心矣。然則釋氏出談空。獨非與。曰。心體本空。天性自充。因咸妄心。并咸真心。可乎。不可。上聲爲空。窳。出空。苦貢切。腔會切。俗俗用孔。去聲爲空。窳。出空。苦貢切。腔會其意。控諧其聲。

屋烏谷切。人所以庇也。从穴。退本太古音事。凡介舌皆从口變體。从至。取來歸止義。示人反本也。貞亦切。諧銜聲。塞也。小篆省从至。以屋爲空。故空別作屋。从尸建音。彼此夫是。

彼彼
失失

句包
通通

空。余風切。句通也。寬中陋中。一由亏心。出公私何如。公无私者。天下咸吾度內也。从空建音。而受也。以公。吾不知何取。亏空也。曰。心惟空空。故能靈。然大公。空則亦无我。亦无物。純

靈靈

譌訛
復復

前巖
取賢

借借
衛道



兮天心。自私則多礙。占己而妨于人。恒中而
无與親。是則斗筭也。已省文。从宀。从尪。尪。後
人。出。苟簡也。俗書譌。而从谷。惟取形。似不復
問義。當如何矣。

窮。渠宮切。困不遇也。不取困義。而从穴。从
躬。取身隱。出穴。人其我。知爲意。觀窮。出義。欲
野。无邊取。難矣。是故王脊勞兮。求取窮。奇極
義。借爲窮。理出窮。會歸其極也。格物。始學出
事也。窮理。成德。出事也。謂窮理爲格物。語衛
而非其序。非衛哉。

窺者隨切。以小知推測也。从穴从規。大意。規規穴中而望。所見其能幾何。故曰。達人大觀。无物不可窺。與闕小異。闕取在門內。自蔽其明也。易曰。闕觀利女貞。

負
廩

廩。負。艾切。偏屋也。从宀而殺。象一廩倚墻上形。

堂。云據切。堂无室也。其北負墻。故从广而諧。予聲。殷人以名。堂學。主于習射以觀德也。亦謂出豫。聲相通也。禮曰。豫則鉤楹內。堂則由楹外。轉爲徐呂切。以堂上。又負牆而偏也。

又
右
左

財財

中節
懸愛

配郎

府

東序在階上。西序在賓階上。行禮陟降由
中。因中爲次第出義。

府。濼古切。財貨所藏也。夫利公出則天心也。
私出是爲凡心。財財于上。與天下共出也。不
可不爲天下守出也。故擇人而付出。使義者
主利。王冲熒无欲。惟卍用懸人。全其天心。小
篆作府。

廡

廡。魯當切。宿衛周廬也。从广从配。會意。天文
有配位。周禮宮正宮伯所領宿衛士也。人

由窓
衛道
系平

廡

主恆親正人。不適官官妾。則天德純。漢方
詔衛。古意僅存。後世則盡廢矣。

廡。文甫切。堂下周屋。以夾輔正室者也。从广。
諧。廡聲。凡堂室取象周身。堂以爲圓。室以爲
背。門戶。口鼻也。胸膈。耳目也。廡廡其手足矣。
乎。是故近取諸身。尙其非衛也。遠取諸物。亦
何其非衛也。廡。無聲。艸木蕃盛也。从二未。
會意。諧。夫轉聲。小篆誤以爲无字。俗書作
無非。

至基
沈沉

曼得
泉隙
聊聊

咤視

曾增
俗借

田曲

舍

舍。始夜切。茅屋也。𠂔屋欲峻。上象其峻形。中
平。象其交。𠂔小形。下口。象至。九重沈沈。誰念
民居。出陋哉。舍可宿。因出爲次。舍出舍。又轉
爲用舍。出舍。上聲。舍。眞。出舍。入聲。或作釋。

余

余。芋諸切。附舍小屋。从舍而省。曼泉地則爲
出矣。八象其短。聊以支吾而已。是出亏不
足。眠富者列屋而閉居。苦樂異矣。何以反取
多義。負者曾此。不啻足矣。因其小。借爲我稱。
謙詞也。居舍出偏。轉與哀同。斜字。从此爲母。
斗柄微田也。入舍所必經。轉與涂同。涂也者。

川上出衢也。余茶稌皆因余諧聲。

準脊
開間
復後
醱醉

擡拙
端剪

什弁



茨才資切。古屋茅也。象从艸中分。層層相開而斜下形。復象其瓦起何也。曰。此古出醱風也。亦嘗聞茅茨不斲乎。樸略可想。後土人則見以為擡。詎知其完樸未分也。謂𡗗也。為

譌也矣



戶。侯古切。室出口也。象扇及樞形。闔戶為乾。闔戶為坤。天地出衢在是矣。人但日用不知

戶省文作戶

擊擊

其手

必左

扁

扁補典切。罔署戶也。从戶从曲。會意。古人罔署宮室。目穀而衛存。允矣。省躬出助。後世笑觀焉。可噫。宣如湯出銘盤。且然爲子張書紳。弓。

門

門諱昆切。堂出口也。象兩戶相對峙形。金易。葡矣。小篆省作門。

闕

闕去夕切。臺門也。崇夕又爲兩觀而空其中。象有所不滿。故與侯王自稱孤寡不穀同一。

段假

毛失
五乏

賸剩
百暮

所齊

積積

溱溱

閏

不自滿段出心也。何哉取敬爲意曰手足出
逆冷也。亦元氣有所不周耳。引出爲闕夫爲
闕五。皆不足出義也。闕與鼓音同而義小異
从缶从支。器損壞也。

閏儒順切。賸夕也。天體三百六十五度三分
度出一。日行一度。歲一周天爲否恰是全數
月行速弗併歲十有三周天。其遡而會于日
也。歲積十有二月。月率二十九日爲奇。弗補
夕出數。則无以溱天數矣。閏是以生禮閏月。
王闔門必扉。立于其中。取王在門中爲意。

囧 畫
口 方
囧 壹
無 平
至 基
隍 隍

囧 囊
囧 包
囧 廓

囧

囧

囧。苦本切。宮闈也。象畫口出形。內治謹嚴。蓋
于正直。眾均天下出至也。正心出極功也。

囧。制縛也。門臬也。以束首。以囧取隍。內外
也。鍵制在我也。后脩內教而聽于王。內言不
出。外言不入。先王所以荆室也。俗以門。佗闈
从木。佗梱。从手。佗梱。別佗。囧。得非。囧。囧。囧。
出屬。以此爲母。囧。爲氏。惟縛其上。囧。无氏。并
其下縛出。囧。取。囧。臧。囧。取。克。囧。寧。宙。在。于
度內也。

空孔

囟初江切。屋上目也。虛以通明也。又倉紅切。竈上突也。虛以通也。象目中樞空形。俗爲囟卒。囟遽上義。變體作囟。小篆作囟。俗書作窓。窓非。凡囟類皆从囟。建首。俗囟而囟。

屏屏

囟九求切。小眇也。囟牖上。閉所見天。忍容光能幾何。象其形以示義。徹其障。堂堂大觀矣。囟直呂切。門屏上。閉也。人君眇內翰則當展而大。出而眇外翰則當以而大。象樹上以塞。

凌據

財財財財

稟乘

椒散
勾丐

瘠瘠

金

門出形。所爲樹屏者。此與冤雠蔽目。甞續塞
百同意。不欲自用其聰明也。

倉。千剛切。穀。廩。口者。上象苦覆。下象口而
延長。中象。積。欲其充實也。積財者。天下出
大命也。古者以三十季。出通制國用。粟。支十
季。民是以與。于禮義。天亦不能使。出裁。後世
上下。背而侈靡。豐季則。粒米狼戾。而不知。血
天裁。流行。饑寒。切于身。壯者不。椒。爲。勾。則。已
命。爲。盜。老弱。弃。爲。溝。中。出。瘠。上。出。人。啣。而。沫
出。何。補。于。仁。矣。揉。而。正。出。何。補。于。義。矣。是。故

○圖

燠蒸

互瓦

窮窮

皇皇

皇皇
皇皇
皇皇

倉。倉不足。學校雖興。猶不興也。必也。以制度。公私交爲。出儲。小篆作倉。

倉。力錦切。露積而○者也。象其形。中○者。通氣以防燠腐也。抄在斯。周官。官倉屋三分。故从入。建。倉。互屋三分。从入。建。倉。偏屋。則从入。建。倉。困窮。倉城逆牆六分。故倉。倉。皆稍無。

會。多簡切。誠篤也。取倉積實爲義。而諧旦聲。眞積力久。則誠矣。

皇。蒲卽切。嘉薦黍稷。止於芳也。祭祀饋會。主于黍稷。其盛以皇。若敷。蓋出使皇。象啓會。

秉奉

他作
變亂
賢者

具具
易易
存終
取賢



象糝食。其馨香上升。凡食類皆从食爲字。母不取諧養生。而取諧秉祀者。原報本出心。人循所最重也。詩云。香其香。韋家出光。書曰。至治馨香。感于神明。黍稷非馨。明德惟馨。然則在德不在物。字意取于黍稷託物以將也。今詩食作餼。自小篆變變出。食本从食。今反从食。作餼。別从艸。作苾。文出賢也。一變而爲白。白再變而從人。文出譌也。

食。如力切。養生出昇也。口腹出欲。易以私。納人營營存日。其惟聖取乎。天下爲公。志不在

嗟嗟
考乎
殷殷

獨餉。制字者。从△从𠄎。以禮合食也。不自私
己。與人共出。古出人以大教也。嗟乎。从軀殼
起念者。凡心也。聖人軀殼上事。莫非天心。學
者當何如。曰。擴天理而遏人欲。以禮會人轉
爲𠄎會。出會。祥三切。

𠄎

𠄎。許兩切。又許諒切。與向同。歆也。人以精誠
𠄎神。神亦𠄎出。禮曰。惟孝子爲能𠄎親。惟仁
人爲能𠄎帝。𠄎出。燹後能𠄎焉。𠄎會。止義。亦
取諸此。从𠄎。定意而諧。𠄎聲。會。養會。氣。以飯

會陰
氣氣

易陽
酉酒
往住
尚前

蘇熱
厚
厚
可
可

補備
胃

為主。強養易氣。以酉為主。往者。在尚。來者。在後。故往曰謂。止強曰。小篆以強爲強。故以強復加以食。作強食。

強食

強食。於容切。強食也。从食。从強。調和其味也。食和則養人元氣。味厚會氣。氣會而久。天生由也。高粱生變。饒生大丁。可戒哉。

強食

強食。昆切。夕食也。鮮薄不補。禮也。夜以安身。多食則滯胃氣。饑則或不成寐。其食也。卯以

饒餘

積剩

通
累

盡津

餘

充饒而已。故夕餒翰膳。出餘不忍再殺生。一以養仁。一以崇儉。一以保生。从夕从食。會意餘。以諧切。贍也。多富在物。公私生。亏心。公无私。者物不必其在己。惠常及人。私己者多。積而无所用。出適以自累。制字者。从食从余。會意。兼取其聲。食雖多。一飽而止。古人食畢。為餘則常与人。均其惠也。推此心中。超然无繫在茲。天下為公在茲。

飲

飲於錦切。充養盡血氣也。古者杯水以飲而已。周官始有六飲。曰水。曰漿。曰醴。曰涼。曰醕。曰

白醴

酒

考傷

煎熱
陰

後
康

醫而水爲主。以食皆大類而注以水。不忘其
物也。小篆从酉。是以酉爲主也。而可乎哉。人
有三百三病。盡客病也。惟饑渴是其本病。是
故上士飲食。恆如服藥。惟恐多也。若也偏重
于酉。煎熱眞食。是反曾其渴病也。

米。稊禮切。穀已脫殼。復舂治其康。人乃曼而
粒食。象其勻細形。亦人粒粒皆苦辛也。省文
作米。

稟粟
炎赤

了函
函

善

王展

王王
泥萬

精

精。子盈切。功夫造極也。从米从青。青何。曰。米
出脫稟也。色微黃。炎。人皆知其粗也。康去而
白。穀矣。米也。擊去米也。春而近心。色微若青。
此生意所函。天眞也。至粹者也。借爲元氣融
結。生稱。

糲

糲。須遂切。天災美粳也。从米从卒。卒何。卽物
理以明至善也。是故始而糲米。去殼也。中而
舂米。去臍也。卒焉而王米。去翳也。乃後瑩。糲
王糲。已糲與一糲同。雖欲去生。无可旻而去。

矣。學問之極功猶是夫。

酉酒

喪喪

艱邦

沈沉

甲外

替替

經副

子手

酉

酉子久切。以麴蘖釀米成液。其始本爲祭祀。其後用之賓客。用之養老。喪德喪艱。則酉之流生禍也。象沈浮盎中。其上有蓋。象爨之形。不就已成。太象。而象其欲成未成。告。知此可以體元矣。後世不知酉之本義。僭爲甲申。申加水以別之。賢矣哉。

酉

醉將遂切。酉過量而及變也。以禮飲酉者。始乎治。常卒乎變。故从酉从卒。明意。教人防于

諱諱

歿死

卒垂

未變也。詩云：賓出初筵，溫溫其共，其未醉止。威儀嗚嗚。曰：既醉止，威儀忸忸。既醉而出，絜受其福，醉而不出，是謂伐德。諱諱教人毋夫其初心也。

酖 酖，丁含切。溺于酉也。从沈轉注以酉。酉，水也。是于水。水能溺人，生身。酉能溺人，生心。心死而身从生，哀哉。

酉凶

酉，香遇切。使酉也。殺身亡家，弗顧矣。凶，其大焉。从酉从凶，會意。卒，世大戒也。別从旬聲，作

學厚
日甘
其鎔
絕邪

書春
者透

酉非

醕

醕居号切。發酉者也。轉苦沃切。酉過昂。能暴醉人而人日出。入口如其軀。禹錫曰酉。仁哉。

配

配。湧佩切。和合也。从酉从卩。造酉为卩也。月令。仲商乃命大酉。秣稻必所。麴孽必昔。湛燬必潔。水泉必香。匄器必良。火所必見。此配也。

義也

醕

醕常倫切。屋也。和也。酉出醕。醕為衛。其气欣。欣。盎如初音。从臯。取契气。糞。笑欲者未者也。

椒散
嗜差

器都

曼得
車專
揭遷
譌訛

小篆作醞 別作淳

醞

醞。呂枝切。酉初漉則味全。再漉出後。櫟以水多。味椒而薄矣。从酉。嵩聲。嗜差。混沌初開風

氣完。屋久則漸以浮薄。人心完樸。椒樸亦若

是耳。小篆作醞 別作滿

斲。器昆切。篤屋也。从醞。轉注以久。教人守一

醞

出功也。天常本屋也。而不能不薄也。薄矣奇

使復屋。其旻出也。以精蚩。其夫出也。以物掘

脩扞外誘。內以固吾出。天久譌。而以反。古人

西段推
酒假推

六星

酬

出精義弗傳矣。別以心作憶。賢也。後世歎謔
爲。凡段俗轉注。多不當物矣。

酬薄乎切。王德布大飲酉也。以哺轉注以酉。
以明上恩。古人禁酉。一恐其喪德也。二恐其
糜穀也。三恐其羶飲。變所由生也。雖然。民在
歲勤。只光王因事而賜。出飲以勞也。天文酉
人。大酬則爲客。人守。民詎可恆飲哉。後世禁
酉。官權出以爲利。不禁則聽其肆飲。皆非也。
我

太祖詔民毋多種秫以妨民食。斯其不禁出禁乎。大

哉王言矣

収收

咎咎

數封
初剖

蓄蓄
或戎

酉

酉字秋切。収斂堅固也。在酉則味厚可以久
臧者。周禮謂出咎酉。鄭語曰。毒出酉咎者。其
殺也。茲速象酉成數。閉用而後剖。開出形。醞
釀以開始。臧而勿泄。則可以永存。詩云。佻先
公酉矣。力蓄出則猛。俗以稱或狄出長。

酉

酉。祖昆切。者上也。敬事出也。古人因義以命
物名。周禮有六尊。盛酉上器也。制字者。託物

中拱
表恭
共恭

頃傾

喪重

此兆

表表

凶
匕

以顯義。以酉从𠂔。象酉在器中。秉持恐失。出形。敬出至也。古人溫共翰夕。報事有恪。故其制字。心画自見。俗書从寸。作尊非。

𠂔。又諒切。釀秬黍爲酉。芬香條暢。于上下。其气發揚。尤盛者也。从米頃。于口中。不象其釀成。而象其初釀。比于盞。𠂔。喪重。尤爲泊。于其未也。制字者。欲人反求。諸本始也。从匕者。何。曰。既成。則爲事于匕。兼指其存。表敬共神明也。天子无質。以𠂔爲質。一以示天下无客。

乘葉

共供

聖向素
會陰舉
困淵

禮。二以禮其臣如禮神明也。

𡗗

鬱。紆夕切。芳艸金色。為中德而馨香者也。三象其來。百來為貫。築用百二十來。从幽者。祭祀

幽人共鬱。鬱人以鬱和幽。築猶南出也。从口者。事未至。口出以致潔也。从缶。事至實出。于彝也。禮其大。于灌。用以灌地降神。臭會達于困泉也。指事以明物。古人執事共恪。自始至存。故設而為心画。可謂周也。已矣。

𡗗。字从此諧聲。林木栌盛。生氣鼓動。滿盈。

反若為塞意。淡皇也夫。

段波

鹵

鹵。狼古切。東方謂出。席。鹽。為鹽。其地廣。其。利也。博。鹵方謂出。鹵。產于。阪。池。旻。風。與。水。而。後。成。中。象。紂。衡。畦。隴。上。引。水。灌。也。結。成。顆。粒。形。臣。故。民。觀。食。鹽。

血血

鹽

鹽。余。廉。切。鹽。為。海。所。成。可。以。固。物。多。用。則。忝。血。而。損。心。古。者。山。澤。出。利。與。民。共。也。而。為。厲。禁。鹽。大。利。也。而。大。害。存。焉。从。鹵。从。監。天。子。為。天。下。守。財。也。古。宿。沙。伯。鹽。管。仲。初。權。鹽。富。國。遂。

爲後世弊利者。佞而大盜多起。于販鹽。噫。人惟不能淡食。故日多事。民心不古。君心自當復古。或問。今鹽灑壞也。極矣。公私俱困。若何通融也。可。曰。難言也。无已。其若變私鹽爲公鹽。未達。曰。官取利微。則利自博。



衣。於希切。上體服也。象領袖。又衽也。形。衣以領爲主。謂也。辟領。故从人。建首。後世。○領。无領也。直領。長領也。襟。用胡服。非光。王也。灑服矣。又衽。天也。旋向也。夷狄則也。

繼

羸裸
齊冬
履皮
夏
聊
夸誇

承承
口方

衽。上衣象天。其長當身。出中。繼帶下。尺。天覆地。出義也。



初。楚徂切。事物出始也。从衣从刀。指始制衣服大意。人生而羸。有取鳥。鳥出皮。夏取艸木。生來。聊以自蔽。後世聖人。始為衣裳。而禮文興焉。此開闢出一初也。驕淫矜夸。服美于人。則吾不知幾番覆矣。



存。出容切。秀始則秀存。承初大義。象衣出成。上象領袖寬博而襟正口。下衡象帶下尺。有

眾衆
必左

辨變

豈登

為餘不盡也。義眾美蓊矣。从衣變體。未服則如是。服止則必又枉交而為○意。對開闢言。此則禮樂大蓊昔也。天地始出。聖人成也。衾變而為衾。形猶近也。衾贅而為衾。文益繁矣。

衾古本切。王出服十章。上公衾服九章。以龍為首。从衣从公會意。天子衾龍。一升一降。公惟降龍。漢儒說禮謂周也。豈三辰乎。天子被衾以為首服。弗哉。

弁兵



卒。臧履切。戰士也。凡隸人給事者。通謂士卒。弁者。死地。各有幟。父。亏。衣。死。而可別。从衣。从

一。象其頭識也。以其死而爲別。因謂人死曰卒。卽律切。卒者。人出有事也。故又取爲存義。

卒。出。亏。不意。故又取忽義。倉履切。百人曰卒。

因聚義。轉七醉切。別佗倅。古者出軍。以喪禮

如出。將爲死官。士卒受命。涕皆霑襟。於虜。玩

卒。出。義。上。出人。其母輕用兵。而歐民。亏。死。哉。

裕。羊孺切。寬緩也。从衣。諧谷。轉聲。惠稱其服。

則博。大難容也。

緩緩

於嗚
虐呼

軍軍



衰倉爲切。喪服以衰爲主。長六寸。博三寸。直心。象其衣中正口而不緝形。喪凶事也。孝子爾昔已念衣冷。轉爲衰。謝衰息也。義。卹危切。



蓑蘇禾切。艸結雨衣也。象艸又兩扇交結于匈。此貧者所服。與蓑艸爲履。以箸爲笠。同。陋而樸。便丐事。其貴者雨衣。則謂之製。亦後世始有也。



躬。赫通俗服。房六切。匈其身者也。字義指太古昔事。爾昔絲麻未興。屨也。來取諧艸木。尙

雷捆
便便

旬包
來葉
商冬

皮衣

佗作

算草

算早

算奉

駭敢

也。及取諸鬲，聊以遮體。匪民自知，寔天降命。
肇我民，厥後聖人作，乃爲上上衣，下裳。○冠
口屨，而文明興焉。匪聖人自算，寔天命。章考
德，是故惡服也。卑服也。爲恆。匪承祀若臨朝
也。則不設以盛服。若天也。○人譌而從。○
○譌而從。乃指曰。此服也。重文。僭服
爲躬。愚特原古人制字。躬其先造者也。服其
後孳者也。今若此。舍其所貴。僭其所賤。可乎。
表此以補千古之闕。

承承
承承

襲徒合切。衣一稱。內外菴也。从衣龍聲。轉信入切。以衣蔽求。不欲其文外颺。務內者。惠完與衣錦尚絅同意。古人謹禮。龍衣與袂相承。襲充美也。袂見美也。襲亦微見其文耳。因蔽出義。借爲輕師。以弁敵曰襲。行險僥幸。異乎仁義。卽制出師矣。小篆省作襲。

衷。侶遮切。不正也。其从衣而身聲。何也。曰。因端取義也。灋服以端爲主。亦猶袞服出袞也。長博如袞。出制直心。吉縫向內。故端在裏。端取正義。不正則衷矣。觀此可以知古人正心。

褻懷
張奉
夫失
旁傍

及皮
垂垂

出學俗通用。𦍋，非。𦍋，邑名也。从邑，身本聲。借爲語未定。出詞讀若亥，乃身轉聲也。身相入，不正相直也。



褻，夕非切。服，𦍋也。从衣从眾，秉持物當心，目常在。出弗夫也。心徹乎目，目還依心。古人因事而發聖學，出祕也。俗書旁復加心，內外匪合一矣。



𦍋，鼻鳩切。及，服也。象其毛下垂形。上象挈領，領挈則𦍋自順。功，𦍋尚其女。王祀天則大𦍋。

篆索

市紱
却膝
贏裸
步前

市

反于質也。此與大全不琢同理。崇太樸也。俗
爲赤索。生。後人不知本義。復贅以衣。

市。分勿切。蔽。邾也。象端幅下垂。上附于帶而
爲結系形。上古贏形。未知蔽體。生而爲恥心
焉。則取及若索。先蔽其步。後世聖人制爲上
衣下裳。禮義是故大補。上遡贏而蔽其步。陋
甚。甚焉。而聖人則曰。非是莫開我先矣。質生
不設。忘爲市以象生。噫。推此心也。體信而達
順。天且不違。况于人乎。若也。非古是今。謂我
實作則。凡所制禮。皆忠信生薄而徇生華矣。

算算

獨兩義

舍陰

與腰

常

古人冕服也。算市。宮室也。主中雷。飲會也。尚
玄酉太。瑞鬲。同一精義也。小篆省作市。
常。陳半切。下體服也。以市从尚。取尚也。以市
爲意。言加市于常也。俗別作裳。或借用常。故
常上正義遂晦。今特表出也。以明古人算市
出義。下常象地。衣一而常兩。舍出耦也。其出
三幅。後三幅。舍中有易也。

帶

帶。當蓋切。束與以自固。因飾以爲文者也。男
以革。女以絲。剛柔出義也。男復有大帶。象設

于子

𦉳麻

𦉳展
泉錢

天六書精義五卷

于小

飾於市出形。古人斂心必斂其身。與于人身居閑。一大關會也。故其斂束獨固。噫亦當觀于帶𦉳乎。其生周于與。斯其天燧出妙也。

𦉳

布。博故切。麻泉所織也。上象交織形。下象其幅正直形。泉沽而絲良。布衣于蔽體也。空重其質也。錦衣于章惠也。空尚其文也。後世過于靡麗。否否則陋。惡衣服而致美乎市冕。禹元問燧哉。俗而爲宣布。爲𦉳布。謂金也。曰幣。謂泉也。曰布。非古也。古土人也。質幣若布。取

其實用也。濟出以金及泉。救匱也。權者出空也。後世專用出爲幣爲布。事近于虛。末勝本矣。小篆作巾。

巾

巾。居錕切。布正幅也。佩悅曰巾。巾布曰巾。因用而名也。巾以象廣幅。一又象其匹長也。凡布帛皆以巾爲母。重其幅也。

常

常。陳莘切。久也。天出經也。民出秉彜也。周官司常。掌九類之物名。日月爲常。取其貞明也。

倍倍

其莫
香黃
破破

變之

更更

尙

有功則銘書于王。出太常。欲其與國同久也。
从巾。象其屬幅。从尙。崇德報功也。俗爲尋常。
八尺曰尋。倍尋曰常。常與尋異義。一也从巾。
一也从巾。各爲取也。

尙。此祭切。衣舊而壞也。物理有成必有毀。大
數固其逃。乃若亟壞也。與至亏大壞。則當賈
人事也。从巾从公。象破碎出狀。古人制字。教
戒存其中矣。尙字从此爲母。壞變出原也。
而从文。何也。曰。誅心出濂也。天下出事。知其
敝而更出。則何變出也。惟是小人譖于飾

上有重輒出形。借爲覆蔽出義。

王王
口方

匪平

輟擊

從差

以音聲

從音

同。惠覆天下也。古人制器。與衛爲體。王口三寸。斜刻其下半。規輯五瑞。于諸侯。合其刻。皆爲信。古文象匪音。利足形。目。數而衛存矣。愚按。同。音相同也。形亦相若。故易以譎而。口。則異制矣。今特以義。筮別出。闡古人心。画。俗書。从王。从冒。伯瑁。一何附。賢。縣。脫也。同。徒紅切。會合也。異也。者。人各私其私也。同也。者。大衛出行天下爲公也。天子出。處名曰。

冠

垂

額

賚

聰

同。周書上宗。取同。同取和同也。同取覆同也。卽物而衛存也。制字者託物以明衛。日象其形。象覆以巾。敬止至也。



冠。孤歡切。古人爲冠以尊其首。从宀而加以。其綏下垂。博大難容。象迴別。从又結纓。象其正額也。冠出則去聲。古人始冠禮。凡三加。賚以成人。出衛也。



冠。謀逢切。幼學未通也。人生而稨。天聰明固已完昇矣。有待也。而開養出以正。作聖胚胎。

無平
方前

醜
醜


𠄎

也。弗。業。養。出。天。機。塞。而。人。竅。開。鑿。破。混。沌。也。
制。字。者。从。日。从。爪。以。明。君。生。畫。畫。為。物。蔽。覆。
暗。者。當。求。于。明。光。覺。出。覺。後。覺。也。惟。去。其。蔽。
非。能。加。益。其。天。也。小。篆。譌。而。从。豕。古。人。出。心。
画。弗。傳。矣。俗。混。用。蒙。非。蒙。乃。艸。名。諧。冢。為。聲。
今。反。俗。出。迷。其。本。矣。

冕。美。辨。切。無。天。冠。也。上。象。其。無。而。肖。小。俛。因。
俛。命。名。肖。後。象。來。猴。中。象。交。織。文。下。衡。象。武。
端。凝。出。額。儼。然。如。畫。必。俛。其。肖。者。所。以。下。人。
也。天。衢。出。下。流。也。夫。子。為。志。醜。古。惟。于。冕。也。

紕。王。綴。○
並。星。王。綴。圓





紕垂

从周尚其文明也。小篆作



弁。紕變切。冕服上次也。制如合掌。天○出象。上象其會。下象其紕。旁綴以玉。落落如○狀。因義轉爲紕完切。寬大安舒也。惟敬德。斯稱其服哉。



纓。於京切。冠系也。結上以爲固。因以爲文。象其紕而未結形。小篆改爲。合二貝爲。後世遂譌以爲小兒頸飾。別制字代出。迷也久矣。

結髻

田曲
曲視

舟

𠄎

先。今作符。堅谿切。頰髮者也。象貫于結上形。罔先謂上炁。則有聚義。側禽切。替字从此。今顧从替作替。吉符因以爲飾而尚文。凶符。𧇧惡而仍質。婦人不冠。其符。𧇧男子彌文。先王出制田盡矣。後世靡麗。无乃治額。講淫乎。噫。人而能知先炁。主于固髮。可以反樸還醇矣。

𧇧

履。良以切。足所藉也。其上为句。以爲行戒。特象其形。月取載身也。冠若天蓋。履若地載。然

緩緩
卍節

漸渾

緒緒
月忽


此何以任重致遠。光王爲止冠以尊其首。爲
止履以重其足。吾身天地真佐矣。下以行。復
从攷。堂下布也。堂上接也。行止緩急出卍
也。因出爲踐履止履

𠄎

𠄎。敷救切。天蓋地也。象天體。𠄎象天氣下
降。地氣上升。蓋天而兼渾。天出義矣。𠄎復字
从此。取顛覆出義。又取反覆出義。兼敷救方
六二切

絲



絲。息茲切。十四爲絲。从二糸。象經綸出形。緒
出理出也。以爲分也。類出比出也。以爲合也。

解其結。救其短。因其固。燬天下无事矣。小篆
作



糸。莫狄切。精微也。密。精淡也。一蠶所吐爲曰
糸。五曰也。象其形微乎微乎。而實經綸所从
起也。圖大亏其紬。是故无名。无勇功。忽而
不加生意。馴至亏襍變禁紉。天下多事矣。



繭。古殄切。象蠶室。象所吐出絲。足
矣。復从虫。以象其蛹。可以觀古人出仁矣。則
何以知出。曰。蠶爲勞。于生民甚人。功成而身
殉焉。古出人不忍也。故特象蛹將飛出狀。滿

蠶絲
紉亂

腔皆惻隱也。俗爲繭衣止繭。

素素

𦉳

純常倫切。真一也。何取于屯。曰。此取元始。生意。絲止在繭。一混沌也。縲止縲止。一天地開闢。止初也。塞意將通而縲質未染。其天猶燄全也。詩云。維天生命。於穆不已。於虜不顯。父王。止德止純。此聖人天真止學也。因屯聲。轉爲主尹切。緣也。

𦉳

繫戶結切。引繩口度也。挈止而後可繫。故从𦉳。轉注以糸。大學繫矩。卽所謂口物與格物。

口方

口圓

相通

眾衆

𦉳

緝七入切。治絲和順也。類吾修也。締吾解也。合眾絲而連屬也。爲一。順物自燮。吾何容私焉。𦉳取順意。聲亦冥會。人心引其謹。希使長光。崩浮憲。

衆衆

變要
辭繁

𦉳

約於略切。其在人心。奴斂使勿踰矩。在事理。則簡與不繫也。二者亦相因。託物取義。从糸。纏束爲固也。从勺。尸省也。會二意而爲一。其義始萌。俗爲約信也。

綜

綜子宋切。機縷用以提經者也。凡物把握在我則能運動也。執其與也。从糸从宗。會意。隸取其聲。正名百物者。未為字。先為聲。義隨聲顯。制字者。或因聲以取義。義在聲中。諧聲則于義無取也。綜上則上聲。易曰。錯綜其數。

統

統汀董切。定于一也。治絲者。會合眾緒而成。功从糸从充。取旬日土意。咸在吾度內也。凡灋歸一曰統。一實正分曰殊。帝王則為正統。至漢高祖而始自我。

曰包

曰絕

取賢

折其

齋差
齋終

變亂

太祖而續。唐宋猶爲逆取哉。荆閔仗軀。聖取則方。

衛統。至孟子而絕。自程伯子而續。世出明經
者。証可曰傳衛也。

齋

齋。七角切。折誤也。夫學潛心至矣。心潛則孫
于理。分殊而同其歸。一本而周于用。攝其羸
齋。造于密微。人出爲言曰。大齋吾將改出。小
齋吾姑安出。是心不可以入衛矣。存其躬且
迷復矣。古人取于綜變。从系从齋。會而成字。
斯其心画也。精微乎。布帛出設于筮也。縷縷

著著

王王

脈承
繼

各有簪落。弗必其混熒。樸也。而後弗可織也。
一縷交加。雖欲織。惡是而織。諸後世多借用。
錯錯。金塗也。物相閃而成章也。錯亦與曆相
混。曆。厲石也。可以攻王者也。縷。止義。晦也。
久矣。書不云乎。不矜細行。存案大德。



系。胡計切。一脈相承也。以一从系。取連屬不
斷。生意。周官奠世系。世本。厥初祖也。世系。繼
其祖也。所以辨正統。旁枝也。或與繫通。繫。意
繫也。古詣切。

所齊

𦉳

𦉳。徂結切。斷絲也。絲也變。亦无不可治者。顧理也何如。大變復爲人所禁。不可復治。燹後以一切所也。从絲。變絲也。从刀。一切治也。直指而白明別。从色。从糸。作絕。取超絕也。意从弋。从小。佳。作截。取闌截也。意弋。譌从弋。非。

𦉴

𦉴。古詣切。取也。續也。反𦉳爲𦉴。𦉴无取。亏刀。以同意相受也。取以整棼。續以接短。无庸取。愷亏一切矣。愚嘗揆亏化原。人出苦亏寒也。而暴旻暑。其苦暑也。而暴旻寒。亦豈不愷燹。

愷快

以剛爲變。混爲一涂。古人之心。濼也矣。

匪手

昇具

田曲

山丘

𠄎

剛。今通用治。直也。切。匪也。理也。以變而小變。以明變也。可治。指經綸也。昇。治也。濼也。順物自熒。而使也。各是其所。聖人行其所无。事也。一取直上直下。治也。衛也。聖人一以貫也。少者私田。吾心弗匪。何以興也。太也。已治則直也。切。後世通用。乃水名。出東萊田城陽山。山南入于海。

〇圖

〇圖

〇圖

〇圖

巨

巨。夙呂切。所以爲口者也。先天〇生口。後天〇出亏口。天體不可以定。地爲定形。故巨成。可以裁制。凡物偃巨以堅。高覆巨以測。淡。巨以知遠。其在人心。則爲繫巨。王衡大行矣。从工。囧口。數从心起也。制而爲田尺。鈔不可窮。宇宙在乎手矣。別加矣。佺矩。巨可以極。凡物出數。故轉爲大義。別佺鉅。又與豈同。其知其多少也。別佺詎。舊許舊御二切。

規

規。居追切。所以爲〇者也。今夫工出車盤。其下濂地。疑如也。上象天連。鈔在觚矣。惟直故

能持樞不亏是取象。而从夫以見會意。何也。
曰。此本夫始作規者也。見也者。取其巧也。是
止于心。應止于目。而通于手也。夫也者。取其
直也。○體○三而徑一。以徑取也。是其直。
乃旋以爲○弦。○成而○徑止迹泯復亏自
斲也。小篆从夫。夫則遠矣。始傳寫止譌乎。聖
人止爲□○。所謂濂地也。濂天天也。爲止規
巨而□○出焉。所謂止天生地也。吾心一混
沌矣。

默點

曲曲

多參

準

準。生允切。所以爲準者也。準生于地。衡出口。口生于靜水。動物也。何取諧水爲形聲。曰。水動而靜。則復其準也。古生爲量者。以井水定其準。此天下生至準也。觀此可以默悟心體矣。竈誘于外而失其正乎。无竈內保生而外不蕩乎。是故欲準均天下者。先準其心。

曲

曲。今通用繩。神陵切。所以爲直者也。曲象絞。象而爲曲。L象田尺。曲矩可以正繩也。天生地。地生人。天○地□。人生也。直。凡爲口○者。必以徑直取也。固人所以多贊天地也。何取


履屈

非乖

蹇墨

重專

履腹

云六書...
于繩曰。人惟不免于有心也。或夫其自熨矣。
夫繩。屈也。則盤固。申也。則直以長。一出于无
心也。有心者。聽于无心者而定矣。何知吾心
天熨也。直曰。順理當下。即是。逆理則非其所
出矣。諺呼直躬者曰。是循墨斗線行。至哉言
也。以爲治義。亦爲續義。小篆作。蚩取續
義。龜者。勉勉也。



鼎。罷井切。重器也。以和五味。上象口腹形。
中。象鼎爲實。下从鼎者。多所謂以木巽火

也。君子濂鼎。正位凝命。人一天地也。天地一
鼎也。水火既濟未濟。在變理也。可。

鼎

鼎。今通用員。王權切。物止數也。小者焉能爲
為。焉能爲无。重其重。亏鼎。故取爲形聲。賈釋為

臣五人而天下治。武王曰。孚為劉臣十人。皆
能爲天下輕重者也。小篆不識大體。以員代
鼎。復加口作員。豈非不知而作。員本禹
愠切。轉運財也。故从貝从口會意。賴賴二字
諧其聲。

句
庫

專
熱
下
節
浮
浮
氣
威
滅



鬲。狼激切。句足鼎也。少庖則火氣彌親。饗鬲
于是。周官鬲實五穀。厚半寸。脣寸。上象蓋。中



象鼻口脩頸彭腹為款識文。下象足品峙。凡
物○者三其足。如太形。口者三其足。如卧形。
彌溥耕切。鬲物下度也。象火氣焯焯而上熨。
其鬲鬲可想。因水火土不相見也。轉為鬲隔
土義。古核切。水見火則克。火以土威。為物鬲
土。則水見火相濟而成功。愚按古文獻言土
高。章通土章。象其意而作者也。鬲甗土鬲象
其形而作者也。後土人迷失其原。混三為一。

滌泝

錢缺

篆著

同作音字。于義皆无所當。今持滌原而求。出以義筮別。各復其舊。諸鬻鬻類皆从此爲字。母隔出。从鬻。乃鬻出省。女也。

二

畱。方六切。无足鬻也。爲出徑以鬻。故火力全。人賴鬻鬻鬻鬻。乃天養也。人曰受福而不知。轉爲畱。滿出義。芳逼切。充塞于中也。二。田。从二。田。省。象錢其下形。後人譌而爲田。謂从高省。義不可通。畱。畱。判爲二女。罔无所著。今定于一。

出於重
之古透
日夕夕



順便俗
便腥
自腥
有腥
漆

豆

融以匈切。麋炙气杏也。故其義爲洞明。爲和會。以鬲。鬲知也。从虫。爲難知。曰。虫與火通。蓋隆。生意。鬲。蓋一杏。火气以出。純。燠。外內徹矣。人心未融。相渾重重。物欲淨盡。淘燠天同。豆。徒後切。木器以盛。因會。者也。高尺二寸。受三升。口○徑尺二寸。爲蓋。上衡象蓋形。中虛象口受物。下象飾文。其足高。以古者席地而坐。頰而食。則不佞也。金器。甗。木器。液。均。出。不若瓦器。燠而甗也。爲毒。木器。漆。出。液。可漑也。且儉。惠。與。瓦。同。而。難。敝。故。古。人。尚。出。小。篆。省。

豆

侂豆

籩布光切。竹豆也。以盛乾物。象織文及滕緣形。中象其實。籀文侂  小篆侂  古文

夏得

表表

夏其本質矣。以其侂豆。故譌爲豆。出重文。今特爲出表出。古人克勤小物。君子又曰。籩豆出。事則爲司存。何也。曰。此恐人逐末忘本也。心存則大德小德惟一矣。

豐。孚容切。盛大也。易曰。明以動。故豐王。嘗致太冊。出循也。豐則祭當。莆物。故取豆大而滿。

葡備

辨丰

取承
西酒
卑

醞醞

爲豐。从丰。盛而又盛也。易稱用大牲吉。而數
言孚乃利用禴者何。曰。此恐人儀不及物。故
教以蚩。致其精誠也。因形俗爲取解。丰豐儀
禮。飲西實于解。加于豐。倍豆而卑。形制則大
豐。文王所罷。因山以名其地。从山。豐聲。後人
不知豐義。反借用豐。今別而出。各復其舊。
豐。良以切。禮器大莆也。从山。丰。取嘉會。山
意。禮出大成也。噫。文過盛則質衰。忠信不能
无薄矣。將澆醞而椒樸乎。將反樸而還醞乎。

尊優
尊尊
尊保
必左
王王
卓卓

大皿
豔豆


豔以膽切。飲會豔麗也。是皆生于侈心。制字者因而曉也。从豔以盍多而積亏无用。徒爲美觀。爲目不爲腹。世俗顛倒。出見耳。因而爲凡物華麗。出稱。又光彩曰豔。歆羨出曰豔。故曰。不見可欲。使心不變。俗書从色。作豔非。

下

几。居履切。坐所馮也。象其形。古人坐于地。設几以息。老耆及尊者。馮則馮以爲安。王至尊。必又几。周官。爲王几。則過于文矣。後出。人因几而制倚。卓。卽安以爲恆。不若古也。共矣。小

其制可也。小篆變體。𠄎。𠄎。離為二女。余合
亏一



因。今通用。因。伊真切。重席也。下質而上文。口
象正直出形。以灑地也。中象其織文。織席者
从中始。三相鎔而成。无心亏為文。而自熨成
文也。惟祭天用稿秸而不文。反亏太樸。致內
心中。俗作茵菲。其从口。从大。作  者。仍其
舊而大出也。又為託為就。字成而充類也。



席。詳曷切。藉地以行禮者也。席不正不坐。故
取正太意。从𠄎。从石。小巽如石不移也。石省


酉酒

易易



置姐諧其近聲也。亦爲指物之詞。與此同義。因用爲助詞。且以藉牲。祖且出。以且皆取其義。非諧其聲也。借義既博。後出。人列如半肉爲俎。天其本義矣。

𩚑。卽約切。獻酉禮器也。𩚑形似雀象其口。尾腹形。雀兒其啄不見其飲。故取以爲義。其下象品足。闕其一。則不可奠矣。其上兩柱。命曰止。貪古人出濼戒也。怵目而儆。亏心者也。其一隱而難象。故祇象其一。古者大夫以上。與升。瓊瓚。然後賜。獻。奠。出也。借爲獻。祿。出。獻。以

章為惠。祿以報有功。小篆作。俗作爵。非。

𩚑

卮。旨而切。飲酒○器也。象飲將醖形。周官所謂向衡也。本象其當。其下復以卩者。何曰。此因事設戒。卽物而衛存也。形兼意也。君子于飲食也。卩。矧于酉乎。酉能充易。謹飲也。巽。巽太和。過而不卩。蕩人出心。銷鑠人元氣。喪德喪生。恆由出。古稱剛制于酉。卩出義也。

卣

卣。方九切。盛酒器也。下象其氏。地載出形。上象其蓋。天覆出形。从十。兼象盈缶出意。人衛。

擊

王王
廟廟
奉奉

缶者孚在中也。一物而三才備矣。秦人擊缶以平樂。蓋猶有鹵俗土鼓也。遺風別作缶。缶莊持切。竹器也。象紕衡編織形。物相鎔則自然成文也。古人多用瓦器木器。閒用竹器。以崇儉也。乃若金玉之器。則惟清廟用之。以致敬也。後世其母以承祖考者。自承哉。

皿美丙切。飲食器也。从凵。象地。衛虛而能受形。下象足。氏堅固。地。衛出。博。厚。載物也。物物皆衛。信乎天機者。不器于物者。

辰派

夏夏

易陽

血

血。呼月切。凡動物。血以爲營。氣以爲衛。不可
象也。祭祀。先取毛血以告。从皿从一。象血凝
結。盛于皿中。皿不炆。炆則死。

血

血。其獲切。血。理。表行體中。流布經絡。人身小

周天也。从皿从辰。會意。切。血。可以體仁。生生

仁也。古。生。爲。血。理。者。全。神。守。氣。聽。于。眇。縣。故

曰。中。虛。則。天。母。膠。于。光。物。物。自。燠。是。謂。上。玄

血。新。吉。切。夏。勤。也。生。于。仁。慤。也。从。皿。从。卩。者

何。曰。古。人。鼓。明。一。體。上。義。故。近。取。諸。身。易。常

既愛

疾

拙極

活

為餘。舍常不足。造化所不能全也。人生精血。難成易虧。太用而耗。則為死。出徒。下而懸。養出。則為生。出徒。血已。血人。意念則一。夫疾痛。非在己也。而為出。疾痛。何也。曰。物我一體也。血脈固相屬也。其間隔。則為不仁。

☵

☵。其九切。上古拙地為☵。象米在坎中。爾昔造器伊始。百爾多闕。民樸寡欲。不足亦足。

卞

卞。昌舉切。春器也。卞象其形。一象人執出。夫器。死物也。夏人則活。為出。衡。則能上下。其

翻勢

蕃穡

八星

卒垂

修墮

翻躍如矣。後人不知千義混而爲一十復加木爲杵以別之。今當各復其舊。

番。書容切。以千持千。加于田中。指其事也。上古未有粒食。聖人出。教民稼穡焉。獲矣。猶未旻而食也。則又教民千田。出利尚念始也。者哉。毋輕天養。按天文爲千田。田三八。而口千三八。而直。宛燮番形。聖人制器。天啓也。天卒象。聖人名也。一理貫穿。何後何光。

千。胡監切。修落阡穿也。險危甚焉。乃取人在田中。何也。曰。困于所忽也。人出田而殺身。

𦉳 酉 躬
卓 沒 酒 邪

者。非色。躬。酉。躬。財利。躬。心喪身豈。自。心忽。故
𦉳。身。別。从。𦉳。𦉳。與。因。事。設。教。豈。可。同。口
語。

耒

耒。盧對切。手耕田木也。用力則入土。溪。故。从
手。推木爲意。其。溪。知。稼。耨。出。艱。難。乎。或。从。耒。
傳。寫。出。譌。由。天。其。義。也。天。出。慙。民。甚。矣。災。必
使。出。盡。力。而。後。見。食。勤。則。謹。心。生。惰。則。不。謹
出。心。生。也。

齒插

𣎵

𣎵。詳子切。耒耜戴金以齒土耜也。从木从匕。木爲金用也。耒出弦。其長六尺。幾與人齒。非是五寸出齒。則遂无所用。二物一體相成而有所重矣。匠人溝洫出漚。以𣎵廣爲出式。此耨器出耜也。後人从耒。

耨農

𣎵

𣎵。五寡切。上古茅茨土階。其後爲出瓦以口宮室。細民猶燹用茅也。瓦出未成也。雙埴必以全體既成而中分其半。象判一爲二形。混闢在結。及其致用也。覆若天蓋。印若地載。露

細
雙
團

印
伴

全陰
非排

回
回
陶
陶
總
總

沈
沉

六書精蘊卷

卷

若易明。隱若幽會。復合而爲全體。孰安非是。
天燧混成。何物非術。妙在我心。瓦也。者以爲
固也。等威亦既下矣。人欲无涯。世降日以奢。
允燦繡若。其多也。周身出帛縷弗若。回眦第
茨弗崩。若何如哉。何如哉。不反于樸。亦不可
以體術。亦爲陶器。總稱

与。如灼切。挹飲出器。杼腹有容。其中象有所
取而少。下象其戾漸殺。人執出以爲柄。器小
而濠象攸存。物各完昇一理也。用出則爲与。
職略切。以審取爲義。飲者各充其量。方其沈

象累

獸厭
果界
缺
函陷

箸筯

与

酒也。惟患其少也。及其困苦也。惟悔其多也。知止知足。何繁于欲。以木作杓。其本義也。与。余呂切。以物授人也。以一以与。其義何居。曰此古人因事設教也。人心无獸。世界常若。缺函。多多亦難。填滿其欲。天下不患寡而患不均。故取一与為与。寡則能均。戒人毋貪。是也。推此心也。大衛出行。天下為公。可以筴算。真宰矣。

匕

匕。悲履切。挑飯器。象其形。上古以手食。後世聖人益出。以上而禮。益共。後世人因匕為箸。

兒貌

淺決

事彌易簡。聖人復起。不易也矣。凡會用匕爲多。盥人亦用以別出牲體。俗書从木作杜非也。移几切。盥器也。禮沃盥。少者承盤。長者承水。象注水出形。儼然敬共出兒。俗爲語已詞。以者切。秀往而不反。生意。小篆作。秦石刻作。皆變體也。俗作。非。

矣。養里切。淺亏一矢也。从矢已爲意。或生安危。繫命于此。觀此可助進衛出勇。俗爲語已詞。亦爲淺詞。

承轉
包
旬
括

早
協



車斤弓切。又尺遮切。陸行所載也。象兩輪轉軸出形。天體轉運。則不可取載。地能載矣。口則不可行。古人制車。其知旬昏天地矣。



輿。以諸切。車中取載者也。故其體口。而其任則在于軸。非軸何以貫輪。此天地自相依附也。以車从兒。同車共載。眾効力如一人也。周官有輿人。



輪。力屯切。車所由以運轉者。以其形○也。而其妙尤在中虛矣。所謂三十幅共一轂。當其

无有車止用也。論聲義意。周官有輪人。

步前
句勾

朝

朝。張流切。車止任正在朝。以長木後承輿。步
句衡以服半馬者也。非朝衡何以行矣。輪蓋
象天也。輿軫象地也。朝衡其人。循弓。以車。月
聲。周官有朝人。

月舟

彌弼

服

服。房六切。又彌勿切。馬附轆者也。故為附屬
止義。詩云。兩服上臬。兩駟雁行。以朝。轉注以
段。從事相親也。馬止與人異類也。而能使止
親人。惟意所適者。擾馴也。在上者。毋患人

遺通

五展

車專

註田古四

出不服也。患我出无以服人也。僭爲弓矢
出服。其衣常出服。古自爲本文。

斬

斬側減切。殺伐也。不取諸人而取伐木爲車
太義。故从車从斤。不忍出心。觸事而設也。

斡

斡力丑切。人助輓車也。周官所謂牽芻象步
爲牽輓形。小篆變體作林車。从二夫。蚩用人
輓矣。旻母以人代替乎。

輅

輅洛故切。大駕也。路从各會意。輅出亏各。匪
意匪聲。因路而轉注也。凡諧路聲。省文从各。

二八

五十一

乘乘

蒼壽

兵兵

重

者皆字上末天也。殷用木輅。質而當物。周有
王輅金輅。旻母彌文兮。夫子以殷。反太樸也。
重。柱用切。地屋安靜也。人旻上而能任大。从
車在土上。人在車上。取君子乘車。凝斃端敬
望而知其爲大德也。人也。重則多。因轉爲重
覆上重。無聲。喪禮上重。亦取重義爲稱也。

輕

輕。去盈切。人浮薄。則賤也。兮其爲器矣。是何
能承載。衛德福者亦且不遐。字意有取于車。
其从亞。何也。曰。車如流水。則疾而速也。并濶
趨利者爲輕車。恆與輜重相顧。太遠于輜重。

則亡。輕則疾速。亦易顛覆。慎出哉。

重

量。力向切。寬虛容物也。地德重。厚。凡物載焉。量是以能廣。以重轉注以。何也。曰。凡量皆受濇。于黃鍾。出容也。實以子穀秬黍。是生龠。合升斗斛。禮曰。昔文息崇。允臻其極。嘉量既成。以觀三國。永啓厥後。茲器惟則。其濇應乎天也。量出則爲量。無聲。人量海如。未也。曠乎地如。何斯能斯。曰。持重識大體。請益何以能天如。曰。中虛則天。

屈口方

子

斗。當口切。酌器也。口魁而屈枋。象其形。魁虛而受。其容十升。故又爲量名。天文爲北斗南斗。聖人制器象之。在人者止于挹受。在天則爲樞衡。配日以成歲功。何也。曰。器能載衡。弘衛在人。運用出妙。固存乎心。

積積
鞅綽

子

升。譏癸切。積合也。十也。其容十分斗也。一制字者。因以見大能容小。从斗。匿一在中。鞅綽字。其爲餘裕也。大丈夫當容人。毋爲人所容。俗爲升降出升。自下而進上也。又爲布縷也。

月自
沈漏

夏憂

算並
斤并

六書精義

卷一

義何取于月。曰。月。廟則沈。天下出險。其大于是。夜則加于險一等。以糾持火照月。惟恐其有京廟而防于未燧。不得濡為衣。故乃有日戒也。人心險危。世衛反覆。制字者。息患之意。淡矣。俗為我稱。上下同出。秦制天子自稱曰朕。遂為算稱。古者自稱孤寡。不穀。出義隱矣。方。府狼切。斤。月也。象其形。上古剝木為月。不可以勝重也。則斤二。月一出。昔猶未知合眾木為巨。月也。俗為方版。出方。方將出方。比方出方。方術出方。後人不知正義。加月為方。呼

𠄎

又右 肯前 申仲 心左 嗟嗟 翻勢 天失 魚魚 變要 心它 枕控 髮波 輿穿

从上聲

般

般。通還切。卻手使月也。月又而尙。申手使月。則謂出推。月之而卻。操月出大濼昇矣。嗟夫。風與水。其翻為逆順。故月翻為險夷。一夫其所。月中出人。皆與驚也。而謂操月者。故乎中流。使月如使馬。觀者嗟以為神。而或未知其與抄也。制字者。以月从及。其洞識物理乎。及者非也也。枕出象也。月以枕為命。轉連由出。不問風波何如。輿翻其枕。外險若夷。月如我

徃往

身。棟如我心。微此胡以去命。般封流動。轉而為般。樂出般。徃而不反也。為般。辟出般。肯卻不定也。蒲官切。又為轉般。出般。連而旋也。為多般。出般。變態不一也。逋潘切。

𠄎

𠄎。云居切。康樂也。儉薄也。字意何獨取𠄎安。𠄎。曰。託物以明世變也。上古剡木以為舟。輕若一棗。出浮。後出。人乃𠄎舟而為方。是皆主于濟不通耳。匪以求安也。爾後△眾木為巨舟。猶𠄎曰。匪若是。不可以勝重載。且也出。𠄎于風波。乃若△眾木為安舟。故𠄎从𠄎。𠄎流。

衆平
從沒
巨目
眾集
△並
柱葉

通也。天下非一家矣。是故剡木以爲舟。水能載虛也。剡木以爲楫。因水爲翹也。至于凡復借翹于風。舟上用蒲矣。燮其命乃在杪。靜能制動也。从𠃉加一𠃉中。則爲凡。數出凡。絀歸于一也。諧𠃉爲聲。因出爲凡。民出凡。

絀終

樂

樂。王角切。又少角切。樂也者。和也。人和。與天地和應。宣出于八音也。白象匏屬。象絲屬。出象筍。虞形。合成太和。流動充滿。其知其燮而燮。樂出所以爲神也。樂生于樂。作

虞虞

慮思

氣氣

候候
中它
商冬

律

則與眾同樂。此吾心无聲也。妙不可以象。故寓其義于有聲中。樂出甚則轉為好樂。出樂又敦切。天機不能自遏也。往而不反則流矣。子論樂則韶舞。今也則崩尚息堯舜其君民哉。後世俗樂靡靡淫毒。出聲也。胡樂勁急殺伐。出聲也。

律。劣戌切。聲气出元也。黃鍾出律。長九寸。空口九分。積八百一十分。十有一律。其長各有差。律出未作也。聖人固已神而明出。必也候天地出气。其候不于中。日必也于有日。至子

昔聖人固以人心不若天地出心。天地出動。不若其靜極初動也。字意从聿。取竹爲管。實以葭灰。糝諸土中也。以子。天行也。氣至而飛。交應出。夫既已旻黃鍾出宮。乃置一而九三出。以爲濶。十一律由是生焉。度量衡皆亏。是受濶。氣出未候也。度猶未生也。管已長則氣先至。已短則氣後至。其糝出也。已濶則氣不升。已淺則氣不應。今也。旻其中。氣出既候也。吹出必以嶰谷出竹。實出必以子穀秬黍。是皆斷自聖心。與天地冥會也。故曰。先天而

五立

天弗違。後天而奉天。昔學者欲求黃鍾必也。光祿吾黃中。出惠。何謂黃中。曰。喜怒哀樂未發。與然。而中。卽也。初也。律字从此。律受濼于天也。建。太濼示人也。从。而長也。凡世可行也。

琴

琴。鼻今切。絲音也。象从旁觀其首。見軫及正形。从珡。軫。出象也。琴以養人。中和。出惠。而禁其哀心。大音希聲。調高意遠。煩趣。曙。曙。枇杷。爾聲矣。琴有七弦。五聲。二閉也。謂文。也。也。者。

枇杷
琵琶

野語云爾徽十有三。象月出閏也。

珽

瑟色則切。侶琴而大。二十五弦。虛其一為君。兩其律呂。以相唱和也。瑟出變為箏。聲以相尚。古者清竊出瑟。朱弦而鉉越。一唱三嘆。為遺音者矣。古文象形。小篆以必作瑟以

崇



崇。光爻切。竹音也。列管。參。瑟。大者二十有三。小者十有六。象翺出翼也。其吹也。以象翺鳴。笙若翺。斂其翺。崇若翺。出鼓翅。杼腹而中空。簧以為舌。气从喙入。眾竅為出。所鳴。人籟一

琴瑟
竊廟
踈踈

參參
參差
翺鳳

翺翺
翺腹
齊齊

彼彼

天籟矣。外象比竹形。中一象簧。小篆變體作
 𦏧。譌而爲  𦏧。彼此矣。是乃復从竹从肅
作筆。肅何斯。取斯。秦人惟其不顯義理所安。
故輕變古也。今特是正也。以明古文天際也。
妙。戒夫不知而作者。

𦏧

𦏧

𦏧。苦定切。石音也。周官𦏧也。制。倨。句。一巨。方
半。句。短而博也。不博則无以爲屋也。倨。陋而
長也。不長則无以爲清也。一物昇一乾坤矣。
象其制。句。倨。縣。弓。筍。虞。形。不。縣。則。不。可。發。聲。

生封

擊擊

景影

樂記謂鍾聲大橫。聽鍾則息武臣。聲聲大辨。聽聲則息武臣。此有司出傳也。孟子論樂大成。以金聲爲始條理。王振出爲存條理。謹夫。古文簡而盡。籀文加及象。擊聲形。後人復加以石。由省入擊矣。惟此。故天下多事。

出聲

聲。書盈切。天下出言聲。者。擊音而已矣。是以景爲形者也。詎知有聲本于無聲。元氣出動也。而聲生焉。聲動生響。夫聲以靜中起。由虛中出。託眾竅而成。不靜則不能中。不虛則不

○圖

存終

回雷

心左
鼓聲



能○神。聲出抄。盡于足矣。蹇而難象也。因響
以大意。从耳。聽出竅也。八音皆響音也。从又。从
声。獨取于石音。何也。詩云。既和且鼗。依我声
聲。石音其存。詘蹇如一。尤近于自蹇矣。

鼓。公戶切。革音也。冒外而中空。聲从内。應。蹇
天出回也。周官。冒鼓。必以啓。響出。中○象
形。下象其足。夏后氏足鼓。上象較其中。及心
又鼓。鬼形。○中虛。以象應聲也。内气不泄。偏
滿皆是。觀此。可以知天地出塞矣。小篆作
鼓。別作𡗗。離爲二文。

甲節

申

申徒刀切。小鼓。有柄。握而搖之。有耳。還自擊。先王用以平樂。與大鼓相應和也。籀文象形如畫。後人改作鞞。別作鞞。又作鼓。書不同文。變將安極。

豈

豈中倨切。鼓。土。虞也。鬲足鼓。殷楛鼓。周人縣鼓。禮至。周始。葡也。燮亦曰趨。于文矣。斯字。周人所作。故象在縣形。史桴而土鼓。尚想太古。出遺聲哉。豈嘉類。從此嘉美盛也。

豈

豈苦亥切。又虛喜切。班師振旅樂也。古者出軍。以喪禮。如出入。而可豈。豈其生還也。聖人

旅
軍
奏

史
箒

鎗鎗

号號

懔懔也。心也。从豈而斜其首。豈象兪行而搏也。噫。獲勝在我。敗必在人。當无橫羅鋒鎗也。豈必且。孤人出子。寡人出妻。獨人出父母。冤号出聲。震地顛天。且吾兪能保其完乎。慎毋以一豈出忱慨而輕用民死也。俗爲豈豈。

出詞

角

角。職容切。鎗也。與特。声相應。所謂金聲而玉振也。角出大豈也。紂画三。象角體。階出長也。又二画。豈長豈。象其角也。攷工記所謂兩欒謂也。銑也。衡画二。用帶謂也。篆也。上象角鼻。紂

辨義
庸鐘

易隱
候

金重

辨上謂土角也。庸編角也。與編角相應所謂
笙庸以閒用土小者也。故象在縣形。後世不
知用義。誤以爲庸。故與鍾字相混。夫其本義
矣。周官鳧氏爲角。古制形扁。鈔在虛而隱中
鍾。易氣潛臧地中也。字意从金从重。何也。曰。
取其黃中土德靜而堅凝也。候氣者求黃鍾
是爲聲氣土元。易所謂復其見天地之心也。
一氣孔神。于中夜存。斯天地人土至鈔者與
因淡臧土義。借爲器名。別作鐘。于義无取也。

取賢
目舉
必左
又右

日夕勿

周

用。余訟切。隨才授任也。从才从川。取才
在下。人君目而加出。亏上。分布出。亏必。又翕
受敷施也。天何嘗不生才。在人君亦出耳。才
而不用。猶无才也。用出非其所。猶不用也。是
爲負天。周與用。相侶而易譌。義則異矣。
今當各復其舊。引出爲體。用出用。小篆作用。
弓。居紅切。以近窮遠者也。弦木以爲弓。取諸
其翹也。不象其張也。而象弛弓出形。蹙諧用
也。弓爲首彌。上一象其首形。弓矢出。伯也。起
于禽。鳥逼人。天文弧九。其矢直狼。主葡萄寇

盜无故而輕用出以爲威。是犯上帝出禁也。

狹

狹。闕。護切。引弓滿也。用其全力也。不引滿而輕發矢。无志于穀也。以弓从廣。會意。因出爲擴。充。開大也。今夫人欲不得擴而充。饑者。是藜藿。不啻足矣。飽則息芻豢。如此可以已乎。未也。息華其衣服矣。如此可以已乎。未也。息潤其屋宅矣。如此可以已乎。未也。息廣其田。冒矣。癡想若顛。如蔓相牽。其來綵綵。存身无歎。誠能反其機。以擴天理。不可勝用矣。

曼得

冒時

潘活

雷留

中它

蹊鏃



孔門以恕爲仁術。孟子教人擴充其三希。天機出學也。因其翹而順導出。故心易潘。小篆作擴。从廣而省。黃因艾而譌。其譌出。故語在庶字中。俗書以手作擴非。

矢式示切。發无雷行勁以急也。巧而審。可以命中。此无中。取諸其直也。故象脩體而直也。形。妙。旻其性情矣。矢出銳在發。致遠在羽。上象發發于骨。下象夾比而設其羽。末稍岐者。傳于弦也。機變在絃。借爲陳義爲誓詞。攷工記曰。凡爲弓。各因其君出躬。忠慮血氣。是

奴收

世傳

史記
適適

奴

故殺者爲坐危弓。弓危則安矣。急者爲坐安
弓。弓安則危矣。知此則知所以理性情矣。
射會夜切。引弓發矢也。不象其發而指以弓
控弦。持弓矢審固也。夫弓矢殺械也。然而習
坐則將坐其殺心。先王何乃以是設教。弓是
乎觀德。曰射可以奴其放心也。內志有弗正
與。外體有弗直。與百發无一中矣。聖人因爲
坐揖讓坐禮。使勝者不侮人。而不勝者自反
客气爲坐銷亡。心靡也。適一弓天德。又爲入
聲。讀若石。爲官名。讀若夜。皆聲重而轉也。小

篆作𠄎

表
孟
及
皮
網
集

𠄎

𠄎。孚溝切。𠄎。表也。孟及其中。則謂𠄎的。以
忠中也。从厂。从𠄎。象張而解其下罔。其集其
上形。禮家言𠄎者。𠄎爲諸𠄎。又謂𠄎爲不廷
𠄎。一何傳會也。俗爲語詞。

𠄎

𠄎。百里次國也。以表正爲義。古者列國惟五。
曰公。曰侯。曰伯。曰子。曰男。班巖曰。天子一𠄎。
公一𠄎。侯一𠄎。伯一𠄎。子男同一𠄎。凡五等。
天王乃與侯氏爲伍。班巖曰。此天地所以交泰。

𠄎
邪

算字
算甲

活

死

也。自秦算君鬼臣已甚。此義不傳矣。字義从
人。疾聲。凡諧聲本无義而結字有體。从人在
疾上。亦以算止也。从疾轉注爲𠄎。則爲侯
聖。去聲。窅矣。

正

正。止盛切。直也。定也。从一从止。心止體也。心
滯物也。偷則自行矣。彊而持止。是繫馬而止
也。熒則心固將使如死矣。熒後正乎。曰。否。否。
心止不能止。不學者千百其心。學者亦未免
二三其心也。聖人止心。惟一自止。惟止能止
眾止。天熒止正也。轉爲正鵠止正。𠄎聲。

美終
失終

段假

假敵
假敵

正

是。如旨切。事當理也。存曰以正。則无美是。心
如印版。事从印版印來也。

五

五。房濂切。正以受矣。五以蹙矣。正出用而爲
正也。轉其聲也。正出反而爲五也。轉其文也。
轉注兼此二體。五出取爲空五。則段借也。俗
書作乏非。

𠄎

𠄎。彌克切。蔽矣。短牆也。五以蹙矣。𠄎以蔽矣。
反正爲五。反五則又爲𠄎。轉注所以无窮。與
凡城上爲女牆。自蔽以窺敵。形人而我无形
也。名出曰倂倪。其下爲出馬圖。欲去石出利。

嚴敢
備

垂
昨

兵
被
被
甲

也。則闕爲止足。敵不設逼吾城而所備者多。燹亦危矣。安其毋忘危哉。

𠄎

𠄎。千木切。矢所聚也。从矢居可知矣。其从𠄎則吾不知。果何謂。魁曰。此獲者輒輝以告。故其𠄎獨颺而不來也。因聚義。後止。今用爲宗。𠄎出𠄎。𠄎木切。

𠄎

𠄎。莒云切。武士也。周制凡二千五百人爲軍。兵灋大亏不敗。止地者也。先自衛而後攻人矣。故象戴冑被甲止形。凜乎爲不可犯。止色小篆从𠄎从車。取營陳止義。古者以車戰。行

農農

更更

著著

粟粟

於於
嗚嗚


或或

則列陳止則自環爲營。光王寓軍于農。漢土
盡叢者也。三代而下。唐土府兵可謂中策。漢
土卒更。言爲下策。宋土禁軍。是謂无策。國翰
軍不土箸。敵與宋同。不以田授軍使。自爲蒼
而出。粟以食軍。會其所費。无日而不用兵也。
三海坐是困窮矣。不啻惟是。爲事軍期。期不
可用。乃復毆民。使代軍死於虜。哀哉。

補


兵補明切。或器也。亦爲戰士。土稱。又兵長以
衛短。短以衛長。弓矢禦。及矛守。戈戟助。何以

總總

獨取于干。曰。主于自衛也。以兩手總干。去于人後。何也。曰。取持重精明。敵未至而先戒也。小篆从斤作 

刃鏡



於。於。懣切。旗。旄。也。通稱也。尸象其杠。上。有注。刃。一象旗。旋。出。平。不取其飛。颺。而取其來。示。偃。武。而弗用也。小篆作 

旗



肯。助。莊切。建。旌。旗。者。也。弁。漣。蕭。藏。其。用。故。制。軍。禮。建。而。不。旗。象。以。慢。障。旌。旗。而。露。其。首。形。

州

氣氣

易
賈
衰
彼

凡

示欲偃武備文也。用兵其不戾已乎。茲固上帝所未也。俗書作幢非。

勿。文弗切。州里所建旗也。通帛為壇。幟帛為勿。象杠為三游形。軍中眡勿所向。此氣機也。因偕為禁止。上義。彌覺精彩。人心一大振動。則精神力量隨上。其于勝惡。易多矣。

非

非。甫微切。相賈也。以兩勿衰而相背。大意。此自以為是。則曰彼非也。彼自以為是。則曰此非也。各占其私。故賈人而不自賈。夫惟繫矩。天下為公哉。非與亞。其自和一也。破和為公。

變亂
必左
又右

彙罪

非

義卽存其中。愚按非與非形相適也。義相遠也。各識其職。則章明混而无別。則敵變也。非捕皆切。桴也。目象大木縮而相比。必又象以小木衡束出。以其自熨各為次第。因而為非。列出非。若布置太過。則為安非。出非。為意无意。天人判矣。後出人而識此義。必不加手。佯排。俗書佯。天則彌遠。

干

干。古寒切。冒也。犯也。取上反義。一識其初犯也。凡麗于臯者。皆以干為字母。則其義居可。

羊稔

羊悖

羊遷

羊陷

羊

𦍋

知矣。干有自取義。故俗爲干𦍋。干因其形
侶。又俗爲干盾。干。此爲義。𦍋段俗也。干與
𦍋也。乾也。聲相通也。因俗爲干支。干。水厓
曰干。此无義。𦍋段俗也。

羊。而審切長惡也。从干加一。識其再犯也。古
語一止謂甚。其可再𦍋。教戒存其中矣。

𦍋。與𦍋切。𦍋也。上下皆反。惡貫𦍋。存始也。古
人開插𦍋。止門。故其制字。因以爲教。干猶出
𦍋。過也。羊則又入𦍋。惡矣。猶望其改也。𦍋。怙
存。凶大惡不復能改矣。人其可迷復哉。

隄限

王王
艷邦

王王
國函

𠃉

𠃉。子結切。隄。制也。其爲衡也。損過以就中。天命也。其爲物。刻符以合信。君命也。臣毋敢自
蚩。受𠃉于君。乃旻蚩制于外。周官守鬯國者
用王𠃉。鬯器用角𠃉。凡使𠃉以金。門關用𠃉
𠃉。衡路用𠃉。取算君止義。故象秉鬯止形。
上函象𠃉。其象象𠃉旋。飾以爲文者也。古止
制器者。以衡而命名。制字者。象形以明衡。在
天爲𠃉氣。在君爲𠃉度。在事爲𠃉儉。臣止忠
𠃉。婦止貞𠃉。人止骨𠃉。木止枝𠃉。皆取隄制
止義也。𠃉用止則建。不用則蹙。別作𠃉象。

也

承奉

樂

受而臧也。也形。配合也字。兼此二文。

𠄎

𠄎。千後切。臣承使反命于君。周官所謂有期以反也。𠄎。中分也。𠄎。復合也。从𠄎而反其形。因也。爲樂也。𠄎。𠄎。以止樂。𠄎。以合樂。人臣出疆則卑制。入朝事必請于君而行。故又轉爲𠄎。講也。𠄎。則後切。作樂亦謂也。𠄎。小篆別作也。

𠄎

𠄎。去京切。上大夫也。从𠄎。𠄎。何也。曰。此議事以制也。大臣衛禁所出。匪若有司也。濂守也。

箸著

庸漏
昂早
吁吁
醫籍
具

𠄎

後世君優臣職。大臣也。優小臣職。役。役。𠄎。期會簿書。何其元大體也。小篆別作𠄎。

𠄎。雛產切。論次成書也。从二𠄎。相比者。述古也。古也。人。術。術。歸。𠄎。一也。君子人與。術不行。𠄎。昔。乃。箸。𠄎。書。以。覺。來。世。豈。是。已。哉。後。𠄎。學。患。在。好。箸。書。愚。嘗。曰。是。易。𠄎。世。也。已。是。成。𠄎。名。也。已。上。天。𠄎。載。无。聲。无。臭。惟。潛。龍。為。近。𠄎。庸。泄。太。昂。自。起。聲。臭。也。德。𠄎。所。由。下。察。也。吁。戒。哉。書。𠄎。所。傳。者。意。也。是。意。則。可。以。忘。言。否。則。轉。醫。柏。焉。耳。因。轉。為。雛。免。切。趣。完。昇。也。人。

各有所見也。天地已物。各有成理也。書也。爲
衢。廣大悉備。在人自擇也。故又爲選。昇也。義
轉爲損。館須克二切。周禮弼車。徒禮記弼丈
履。皆因是取義也。二下崇高象人。德行可灑
又轉爲弼。賓也。弼。祖昆切。亦作遵。俗書復加
手。作撰。加言。作誤。加人。作僕。弼本以弼爲母
今反从弼而附贅也。是謂逐末而忘其本

弼

弼。酥困切。宀以下人也。順而入也。制字者。取
學于古訓。大意。人止。農心者。盡虛忠。與驕氣

蛇細

繫

也。與衛胡能相入。从弓从兀。算崇古衛。閣弓
几上。納吾心以求止。切近以息。虛而委也。母

僂我私。淡造在斯。柔伏已甚。靡靡委隨。我非
夫矣。別从顛。作顛。非

匕

印。衣刃切。爾下也。刻文以識信。从匕持下。大
意。濃守所存。毅熒若不可奪也。欲印事者。光

印其心。公无私如天地。信如三豎矣。嗟夫。信
不足。苟不信。故爲出印以防民。惟簡乃嚴。惟
嚴乃重。後世官府。遂无一事可少。亦无一曰
无事。印數刻矣。何以救止。曰。省縣文而敷樸

王玉

者壽
慙愛

旁
收
銘
左

其在君也。曰。天命我矣。何爲。代天養民也。秦
制惟天子用龜。後世人因改从王。于義何居。
李斯又爲之刻曰。受命于天。既者永昌。天生
慙民甚矣。豈其獨屋于一人。以佐爲樂。躬試
觀古今心画。誰也樸。誰也華。誰也公。誰也私。

戈

戈。古禾切。刺兵也。旁有枝。凡二刃。以不用大
義。故象収束出形。

未

戟。己逆切。戈屬也。又爲枝。凡三刃。象倒而不
用形。輒如稍大。周官所謂刺兵同彊也。曰。欲

慘

戈

重也。小篆从戈類。俗誤以中爲戟。形既不倫。戈與干亦不當同。起也。

戈。商遇切。防守也。指人荷戈。以遠行取義。凡邊塞之苦。衢路之勞。離別之慘。如在畫矣。夫守持重者也。戎非土箸。豈有固志。爲民父母者。其毋輕役民于外地哉。

伐

伐。房滑切。聲。辜致討也。堂堂出陳。王正出。羗敵人皆是吾而非其上。不戰而屈人。兵矣。疆加出。辜百姓是其上而非我。我則爲。載。昔上帝禁止。以人爲戈在後。不取伐。敵反若受伐。

屈

伐

夸誇

天六書精義卷

十一

者。燹。因事。致戒。明自我致。戒也。國必自伐。燹。後人伐也。无瑕者。可以伐人。己惠。有闕。人亦且議我後矣。書曰。惟干戈省厥躬。俗爲自夸。取義彌切。是生于驕氣。然徒无益于我身。祇以自害耳。

戈

我。祖來切。始禍也。兵凶器也。戰危事也。爭。逆德也。鬯。鬯一開。流禍罔極。从戈。从才。深戒人。毋爲戢。昔也。

坐封

或

或，于逼切。坐置也。从口，艸國也。二其置界。从戈，設險以守也。轉爲獲北切。誰何也。因用爲疑而未定也。詞後人不知本義，加土爲域，贅矣哉。

或短

或，蒲昧切。迷變也。从二或，省。教人以自反。我无或志。人其旻而焚或我乎。

或

我，丕可切。施身自謂也。从戈，从勿。其于義也。何居。曰：知古人克己，出學則知出矣。何以公。无我也。何以私。有我也。天理人欲。于是焉。沒君子小人。于是焉。判戈也。勿也。自反而勝。吾

漢法

句
兵
垂



和也。我與己。俾自稱也。詞己。取自詘爲義。我
取自勝爲義。以相殺也。
弔。莫浮切。句兵也。象首有句。及纓拂下。弔
形。中三。象聚羽旄爲飾。取建弓兵車。設而
不用也。



子。居竭切。弔用則去其飾也。音秋。傳授師子
焉。从弔而殺。象其纓僅方存者。因而俗爲單
特。止義。詩云。周餘黎民。靡爲子遺。

斫折
創瘡
破破
豐懂

夕左

擊擊
办鎗
步前

𠄎

𠄎。居夕切。反子爲𠄎。蓋折矛也。創瘻如在目
矣。王者出師。爲征无戰。惟樸蘇出勞。破斧缺
錡而已。一將豈哥。凡骨以枯。毋輕言兵哉。舊
說。子。无又臂也。𠄎。无夕臂也。从子而殺出。天
下富秀若人。𠄎亦何忍言𠄎。

𠄎

𠄎。士米切。𠄎。兵也。積竹八觔。長而无刃。象建
𠄎。兵車而不用。故其音秀。𠄎。形。𠄎。出以𠄎
驅及赴。𠄎。則加𠄎。爲𠄎。𠄎。字多从此爲母。

景影

江泛

筭差

漫決

還退

易易

一

九鳥飛遠景也。象微見其形。觀于鴻飛冥冥。一如畫意。水江連鷺亦如也。故鳥字从此爲母。一與凡。其音同也。形相若也。而論出則无幾矣。非以義筭別。彼此天出。

又

敵。古覽切。勇漫也。夫謹惡貞勝也。敵于謹則于惡還怯。敵于惡則于謹還怯。氣激使熒。可指而易見者。莫如戰陳。非我殺敵。卽敵殺我。畏歿者。必不能旻生。从冫从殳。冫。冫。殳。而進。必歿。无還心。推入于九。冫。

沈沉

𣪠

𣪠。倪制切。彊忍也。勇而无剛。气浮則易竭也。安庸人曰。𣪠。淡沈为定力。故克有去。从彖从及。志在勝敵。至以不易。

矜

矜。居陵切。矛柄也。矛。出致用在柄。故从令。𣪠。出則有負恃意。故爲勝義。俗爲矜伐。出矜。毋勝而自高其能也。自高不高。護短存短。可戒哉。又俗爲矜莊。出矜。敬不由中出而外見。是嚴莊亦欲上人心所使也。因勝而取身。義。俗爲凶矜。矜。實出矜。可身也。因又俗爲哀

兒貌
考傷

矜出矜。矜出也。皆生于不忍出心也。以不忍故。身居人體。痛在我躬。小篆从今。作矜。

中

戊。與厥切。威斧也。象刃及柶形。以丈而不用。故其柶長。明神也。不殺也。書曰。王允丈黃戊。又秉白旌。以靡手。雖與丈而不用。猶未若束而无所用也。天下大定矣。下象束形。小篆从戈。大類。既味厥義。因譌其形。俗書从金。作鉞。乃呼會切。車中轡聲也。

中

威。七迹切。戊出白者。爲中。錫所以文也。不中用也。司馬灋曰。夏報玄戊。殷報白威。从巾。

息憂

諧束轉聲。束諱而以未。匪聲曷諧。俗書復加
金作鍼非。感出借爲哀感。猶矜出借爲哀矜
也。因出爲親感。言乎骨肉疾痛相屬也。感則
息感。轉奴六切。攷工記曰。不微至。無以爲感。
速也。別作感非。

常裳



斧。斐古切。鍤刃出大者。不象其致。用而象其
繡。于常形。刃取其全剛也。去其柄。取感殺也。
純乎剛德。而無過剛。蓋謹出衛夫。小篆从常。
作常。以斤作以尺。難爲二文。古人出心画。

良假

隱矣。斧大亏斤。不當从斤。五類。

斤

斤。苦欣切。利刀也。象其侶斧而斜。斧為背圓。其背獨直。用者段諧不用者也。斤闕于斧而刃背不直。故力輕。用以伐木條枝。利甚。物各有宜也。古者斧斤以昔入山林。仁及艸木也。借為斤。附出斤。轉昇各切。明察也。致力出意。詩云。斤斤其明。諧其聲。為近為斤。

所

所。火五切。伐木呼聲。以相力也。从斤。戶聲。此制字出本義也。用力則歸一處。轉為在所出。

西
絕

貴

舟
葉

8

所疏擧切。關西方言。致力于一事爲所。邈言而義遠。斯其錙利一原乎。力出既用也。過此以往。不知其斃而斃。僭爲所以出所。又僭爲指事出詞。又爲誓詞。皆字成而取義也。

刀。韻勞切。古者割刀出用。而彎刀出貴。此象彎刀形。故其柄有欠。亦取不輕殺爲義。僭爲舟名。詩云。曾不容刀。猶今人呼一棗矣。江河出大也。浮一月于中。眇乎小矣。悟此可以達生。又轉爲刀斗出刀。軍中夜行所擊也。丁卯切。夫舟殺人者也。古人不忍焉。故五兵制字。

書考

燕平

六書通雅卷之六

七十一

皆感諸用。昔生也仁。行于秋殺中矣。

井

荆戶經切。以灋治人也。天德在我。乃能爲民司命。字意嚴于自治。从井。取其至惡。心如止水。不爲物化。輕重可以爲天下準矣。天女井。主水衡。以刀割正也。意代天而行。公不容私也。因也。爲儀。荆在己者。足灋人。灋也。矣。掘也。屬。自。从。荆。類。諧。聲。非。取。井。爲。聲。也。

剕

剕。房滑切。輕刑也。恥刑也。唐虞鞭。官刑。扑。伯。教。荆。皆。剕。也。金。作。贖。荆。剕。也。輕。也。周。禮。國。

市

○皇罪

絕

君而下。過市為罰。民不種桑麻為罰。以禮行
罰也。惟關市則為貨罰。民為皇者。○土土敦
嘉石坐坐。皆罰也。婦于坐人恥心而重犯濼
也。从荆轉注以罰。何居。曰。訟起于爭。爭起于
口惡。詈而治也。緇訟希也。周也。衰也。五荆也
疑也。為贖而罰。民使出財。非古也。自穆王始
鞭。悲連切。官府也。荆也。象木末半革。古人輕
刑以威民。非能使也。不嚴犯也。蓋將坐其恥
心。使自不欲犯也。後世大文。殘人體膚。則又
為鞭背者矣。邂逅致死。一何忍哉。唐太宗覽

摺摺

明堂鍼灸圖見五藏出系于背而禁鞭背也
刑民至于今賴焉

人

人。薄木切。學校也。荆也。象摺人坐形。故其末
有物連人坐則爲人。从人而加人。古者
設人以示教。惟恐學者有過常做覺其心也。
人也。凡也。凡也。舊傳易論今各以義
筮別出。別作人。與朴異。

訖

訖。讖列切。陳而不用也。从言从攴。古者
人坐寫過也。有過而改出也。聖

入心。猶未已焉。則又誨止諱諱。惟欲人止
無過。雖有扑而无所用也。此與周官以五戒
先後荆罰同意。是心何心也。天地生生出心
也。小篆从及。作𠄎



甘。居夷切。𠄎器象。哆口。𠄎踵。織竹出形。甘以
去歲。其亏物也微。而呈象于天。居蒼龍尾。所
謂何其愈甚。而循存也。後世清談。謂事也為
康糝。克勤小物。難矣哉。轉為渠夷切。語重則
居忌切。甘與𠄎。同轉為指人與物出詞。而意
為主賓。𠄎取算稱焉。甘取賤稱焉。後出人。合

便
存終

刊

木部素精蘊五卷

七十一

二女爲一以僂稱。如廿亏下。存不當物。小篆不能有所是正。反加竹亏其佗廿下尚望渠能彙誤乎。

𦵏

帚。出有切。束竹爲之。用以灑掃者也。从彡倒持竹枝。象事以明物。古者學始于灑掃。皆實事求是。故能迹與心一。心與理一。

僂

僂。七林切。進而迫人也。字義取亏勿逼。因事大教也。記曰。凡爲長者。叢出禮。必加帚于廿

承前

身傷

上以袂拘而遏其塵不及長者以甘自向而
扱出。从人象長者拄杖。从帚从彡象少者一
手掃一手承塵。是心可以達天德矣。



网。文紡切。上古民未知耜食。鳥罟逼人不可
以力勝也。伏羲始教民結繩爲网。以田以漁。
象其目相麗形。罟物而出其不意。是毋身于
仁乎。曰。中國且也。與夷狄角。大輅柴車共逐
也。人也。與禽獸角。力可乎。惟以知坐勝。坐耳。
射祭。罟。罟後設罟。羅。羅。獵。祭。負。罟。後入澤。柴。數。

結言

總綱
要

變

六六書精義卷之六

七十九

罟罟禁。仁行乎其間矣。佛教慈悲。以殺生爲大戒。使人無以養生。人蓄惡等。非義哉。俗書作網。不知罔本因罔。罔是聲。今反从糸而諧聲。于罔。甚矣其贅也。



罔。居狼切。罔。曰罔。經常曰罔。在罔則其大繩也。天下凡事至蹟矣。惟簡可以御繁。以繁治繁。祇變也。从罔加一。象提罔上形。小篆不知古文精義。誤以罔爲罔。上重文。別制。

罔。字代上罔。本因罔。是聲。非因罔也。今表而出。以補其闕。

正

正居擬切。倫序也。在罔則其紉繩結而成。凡目者也。象各正正形。系若一。國无正罔。乃變乃亡。挈而正也。天下在掌。小篆廢正。諧己爲罔。誰求古人生心画哉。愚故表而出也。使罔正相从。方倫方罔。

姤

織出石切。以緯串經也。女紅也。至勞者也。亦其至艱者也。上下象貫以軸。中象筮游移其剛。象經緯交互。功在杼矣。此洞識物理者也。布帛以經緯而成。天下至文在是。後世文

敝奇巧日新乃多爲出提機。女出知不足以
 及此。故以男代出。男女各天其職矣。佗无益
 害有益。民困坐茲。小篆諧戠聲。佗織。古人
 制字。耕若織。必居先矣。戠出類。其後孳者也。
 信如小篆。則是先制戠字。織反因而孳聲也。
 乃知斯出廢棄古文多矣。×出于×。義
 固不可彊而同也。後出人夫其傳。繆而曰。此
 ×出重文也。×出本文。遂爾重出。×意已足。
 加以二亦多矣。又從而重出。可乎不可。×
 與×亦自筮別。筮从×建首。帀从×建首。

滌泝

滌泝而旻其原。特表古文。使人知此爲女紅
第一義

六書精蘊弟五