

內

經

博

議

陽外浮而真氣內奪也故曰煎厥如是則肝血不榮而為目盲腎精不致而為耳閉身若壞都散解而不可憑藉凡此者陽張而至敗斯陰絕而失守也

且夫陽氣者喜氣也和氣也好和而惡奸若大怒則形氣絕而血菀於上使人薄厥大怒者陽之厲氣也肝實主之其橫溢之至皆能使十二官失職氣窒血鬱故菀於上薄訓迫厥者逆也既大怒則氣逆上而不下故薄厥也况陽者精則養神柔則養筋今薄厥則不精不柔衆禍方起何以言之夫其柔則傷筋筋所以束骨而利機關今有傷於筋則縱緩不收手足

鼓音通 鼻上胞位起
一稱刺紅軍似瘡浮起
者面鼻者曰酒鼓

無措有若不容者既失其柔則又偏於為剛而汗出
偏沮偏沮者半與營和而半否也偏枯之症起矣又
衛氣不同則玄府方開寒水棄之熱鬱玄府甚則瘰
癧微亦瘰疹而膏梁肥甘剛而傷陰與陽為亢能生
大疔而受如持壺者以陽不能柔而與陰為剛也况
乃形勞汗出當風使寒氣薄之當液凝為鼓而甚則
瘰矣此非陽氣之不回使然歟不特是也陽不能柔
則開闔不得寒氣從而陷脉為瘰矣至於留連肉腠
使經絡俞合之氣化薄則不精之至而內傳之為善
畏驚駭蓋俞有傳送之義今使寒陷經俞氣化為迫

侵及歲府所謂氣一能動志也善畏驚駭非神志之動乎而不精之至微焉矣諸條陽氣被傷不柔不精至廢筋骨亂神明皆不密之為也

所謂陰者髓魄五官百骸筋骨血肉津液皆陰也養陰之道在和五味經曰陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味原其然者陽食氣陰食味五味出於地故能生五藏之陰然一偏與不節則有所尅反能傷陰傷陰亦能病及於陽何以言之凡在內者皆陰為之主也不惟陽密足以回陰而陰強乃能壯陽故岐伯極言養陽復續言養陰以備陰陽之全義故首言

味以養陰而受傷於偏至此固其大者矣而如煩勞
大怒飲食起居之不節至於煎厥與形氣絕要豈細
故哉陰不養則不可以扶陽若其本不和則與剛陽
氣破散陰氣乃消亡矣此養陰之美也

夫於陰陽則四時之氣更傷五載是以春傷於風和
氣留連乃為洞泄洞泄者內厥陰不和外風為感體
氣既不能主令內風與外風交煽是以留連久則必
侵脾土故為洞泄夏傷于暑秋為痰瘧夏以漉滄水
寒感中而鬱熱乘秋之風則瘧病成矣秋傷于濕上
逆為欬發為痿厥秋溼者濕土用事未退時侵孟仲

而金感之不得清故氣逆肺為欬肺氣不勝不行則
五藏鬱熱亦不退將發為痿厥冬傷於寒春必病溫
冬不藏精是以寒和易入寒毒既藏於陰分至春陽
氣上升新和外應而為溫病夫風暑寒濕迭相勝負
而皆感之者內氣不守故外和皆得以犯之况病久
則傳化和若陰平陽秘骨正筋柔豈其有是

陰陽不和陰爭陽擾害及表裏爭者五藏氣爭也陰
氣營於五藏九竅皆稟五藏之氣今爭則陰和盛所
謂陰無陽則戰者是也擾者魄汗不藏也陽氣起於
四末陽擾則四逆而起故擾一為藏病於內一為經

病于外內外交病而肺為五藏六府之長元氣之主
內外兩非則必肺獨受之故喘鳴之疾興焉皆以營
衛下竭孤陽獨浮斯不能免耳後學不辨其疾在陰
陽而動以發肺治肺眩矣

有三陽之氣各病者內經不拈藏府經絡緣三陰三
陽先天各有分部位次所由以立藏府而要非藏府
經絡之所出故病止從陰陽氣血生不因經絡藏府
生也然其間有單病有合病有併病單病一氣病也
合病陰陽齊病也併病此勝而并其負也此皆人之
大陰陽病其病未嘗不及藏府而要非經絡藏府之

為病後學不明正陰陽所病動以表裏藏府陰陽混
證蒙昧千載可嘆也

單病者如二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月
二陽陽明也陽明位太陰之表而居中於府則胃當
之非大腸之以經絡為陽明也其病發心脾者胃
與心為生土之母子而脾與胃為行津液之表裏發
者發是之義人之情欲本以傷心勞倦憂思本以傷
脾或既傷則必連及於府又必從其能連及者如母
病必及子故凡內而傷精外而傷形者皆能病及胃
此二陽之病發自心脾也然陽明生化之本其氣盛

其精血下行化營衛而潤宗筋今化源既病則陽道
外衰故不行隱曲在女子為不月此其候也且病久
則傳化乃傳為風消又傳為息責死不治陽明既病
則木和起而勝之既勝則精血不榮肌體風消矣又
胃病而肺失其養則氣息奔迫氣竭於上精虧於下
陽虛生外熱陰虛生內熱風消息責此及五藏矣蓋
人身真陰真陽心脾為真陰之主胃為真陽之主傷
真陰必使真陽無守二陽既病倉廩匱乏餉道絕運
為生死之關然必自真陰之傷為之故心脾之病不
待好色之傷而有不得隱曲不月也

三陽為病發寒熱下為癰腫及痿厥腦痛傳為索澤
癰疔三陽太陽也太陽為三陽氣起少陰而居其上
以主巔頂又主衛外為固以陽盛且浮而在上又在
外也於是太陽主表於經則膀胱納之而內經括其
病終不言膀胱者以膀胱止州都之宮主表既非其
所事而太陽體用終不歸膀胱也此發寒熱者太陽
主表既虛則不能捍風邪而衛外是以邪入而發寒
熱也及下為癰腫等則為犯本及膀胱矣康爛為癰
凝結為腫失力曰痿冷逆曰厥足肚痠疼曰腦痛此
皆由太陽經之衰弱而留寒塞熱之所至也至於傳

為索澤陽絡既虛久為諸陰所不營則皮膚潤澤之氣已皆消散是為索澤索澤未嘗不與風消同彼出於內陰消而陽散之此在其經陽衰而陰枯也若癩疔本厥陰病太陽經之停寒亦能致之此三陽之傳也

一陽發病少氣善欬善泄一陽少陽也少陽為厥陰之表即起厥陰而游行三焦統於心胞故少陽為游行部為相火其氣安則柔和失守則火旺火壯則食氣故少氣火壯則三焦之氣上逆傷肺故善欬少陽和強心侮土故善泄然土以木為達木失職土必寒而

不運亦善泄也。火而傳又為心掣為腸者。相火與君火同氣。火亢失職。勢必薰心。心動不寧。若有所引。名曰心掣游却失職。陽明腐熱無權。并散精不得壅滯。窒碍其太盛。日久則三焦內熱。血槁。是以上焦不行。下脘不通。病名曰膈。故膈病有二。一為元氣虛中。不運則痰湧胃脘。而脈微。一為血分枯熱。鬱當胸。而脈弦大。此皆其人素傷少陽之行令故也。

按三陽為人身大氣。所以綱維振作為生氣。為生理者。一及於病。則晝陰受病。故傷陽必傷陰也。仲景著三陽之病曰太陽病。頭項強痛而惡寒。陽明病。胃家

實少陽病口苦咽乾目眩與內經不同然以外感起
論固必以形層部位之病先之此不暇及本氣故也
何謂本氣如少陽則一陽生於下游三焦而上之其
氣無所不遍若仲景之少陽則半表半裏於經則兩
脇及耳也陽明為兩陽合明於中而主中氣為身之
維仲景陽明則太陽內一層主在經及府也三陽內
經以上下及衛外是周身之衛氣當之仲景則以其
經竊項項背分部也仲景論外感則以所入故舉以
形層內經論大氣故究及體用各有攸當耳
二陽結謂之消此結結於本氣陽明氣盛熱壯然以

血多津守未嘗有所結今言其結則陽和盛而傷陰
枯其津液故結在中焦陽明亢甚必消殺善飢食而
不飽又熱亢能消津液不榮肌肉故名曰消此所謂
中消症也消有三此其一

三陽結謂之腸三陽氣盛而為周身大氣之經其氣
滂礴四達故有并至如風雨之譴而此云結者是并
於陰分也經又曰并於陰則上下無常薄為腸澼茲
則陽鬱陰中陰不敢遏是以上下無常散之不得鬱
而為熱留於大腸故為腸澼是亦并於陰也然其氣
尚未結若結其氣必結於小腸膀胱矣此并於陰而

甚焉者也。蓋小腸膀胱既為三陽之本，經其和既結，斯傳化出物之官失用矣。此經失用，則隔絕升降之道，上為陽不化氣，下為津液不行，故與少陽失職俱名為隔也。皆所謂單病者也。

有合病者，陰陽而病也。兩氣同病，偶然相合，亦或兩致其虛而相合者，總皆合病也。

二陽一陰發病，主驚駭背痛，善噫善欠，名曰風厥。二陽陽明一陰厥陰也，俱發病，則二部本氣俱逆，而不下。陽明逆，閭木壅，則惕然而驚；厥陰逆，主發驚駭。是二者皆主驚駭。況合病又木強土踈乎？是主驚駭也。

厥陰陰之根陽明陽之本根本俱病則下逮衝督上
虛胃氣其背痛善欠者衝督病善噫者胃病皆氣逆
而不引不下也名曰風厥者厥陰病則水強而風起
陽明病又不能下行三陽於是逆者兼內風鼓而逆
上故名風厥也

二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰為少陰為裏一
陽少陽為游部然二陰主腎為先天生氣之原是為
生陰一陽為地雷之復是為生陽俱在下而能以精
氣騰上以養火金土者也二者交病是人之根抵病
也根抵既病則所謂升者不升而火金土皆逆矣故

木氣委和則脾不疏達此善脹真陰不升心無所養轉見寒凌故心滿三焦少氣而肺亦失治筋故善氣此陰陽兩虛之證也

三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉三陽已見三陰太陰脾也此條為人之七陰陽兩虛之證既三陽太陽主表不能衛外而為固三陰太陰主裏不能出營衛行津液而灌漑肌支故為偏枯痿易四支不舉不識此者謂為中風癱瘓而非也內經明指此條以示後學後人尋諸中風之門謂之蓄人耳

結陽者腫四肢六陽皆起於四肢故四支為諸陽之

本結者聚而不行也。陽未有不行者，今其氣結而不行，是陽不用也。陽不用，必壅於所起，故腫必於四支。四支皆腫，以知諸陽之結矣。

結陰者，便血一升，再結二升，三結三升。陰主血，初結六陰，其傷在血而足三陰為根，抵足三陰皆主下，故當便血言一升者，去血之多也。如其結當解，若不解而再結，以邪盛也。故便二升，又不解，邪為尤甚。故曰三結三升，此與陰絡傷則血內溢相似而不同。此以邪壅彼以衝任脫也。又與腸澼下血相承而不同。此腸澼下血不多而徐，此以和驟下也。二條偏病陰陽。

然實諸陽諸陰合病亦合病也

陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫和斜同陽結腫
四肢乃在陽之發處結陰便血病在陰之聚處今和
文入陰陽而交結之勢必結於陰陽之所共生處矣
生陰唯腎主陽唯膽皆根源下焦而腎職行水若兩
家交壅正所謂不能通調水道也然陰多陽少則腎
病為多腎病則陰之真水沉寒而無陽以化氣此病
固不在膀胱而在腎腎既留水不能化精故石堅一
處而不及他所唯見少腹腫耳此亦水證之別也
三陰結謂之水三陰太陰為六經之主三陰和結是

坤土不能運精矣如是則二陰腎獨主裏而氣更盛
反來侮土故水氣盛陽不得入陽不得入則肺氣不
得通調斯寒水不行而為壅故為水也蓋中州結則
氣壅而關門不利不利則聚水而從其類類者本在
腎末在肺也

一陰一陽結謂之喉痺厥陰少陽一主風木一主相
火肝膽心胞三焦皆所共也皆為熱化而風煽之四
經脈皆絡于喉風火逆而上不得發必於喉乎結之
是成喉痺也

有併病者凡人之陰陽內外雌雄必相輸應是以陰

陽相致得其和平而既兩病則各經陰陽必有錯逆
違逆相遇則搏敗必併於勝故不謂之合病而謂之
併病併者有所歸也

二陽一陰陽明主病不勝一陰脈與而動九竅皆沉
陽明全有穀神營衛之盛氣厥陰則任獨使而布行
之今兩家同病而中州氣饒是陽明主病矣乃中州
氣饒而風木失和將厥陰之戾反尅於中州嗣此陽
明之脈不復搏大而見與氣不昌而內鬱見動則所
以宣之九竅者無俾也故皆沉此則陽明之病甚矣
此謂併病也

三陽一陰太陽脉勝一陰不能止內氣五藏外為驚
駭一陰主筋膜之氣又主三陰之閫能為太陽之守
萬一陰若也乃三陽一陰俱病而太陽之脉且勝太
陽之病在脉浮病而脉勝則浮大中空無陰可知無
陰則太陽之上下無常風雨并至為病豈無氣之一
陰能守之而能止之乎於是內氣不守內亂五藏本
藏神法外為驚駭

二陰二陽病在肺少陰脉沉勝肺傷脾外傷四支二
陰主裏而藏精病則真精內虛二陽起殺神而朝津
液病則津液枯竭於是氣逆火盛心傷於肺故曰病

在肺若見少陰脈沉者是謂腎氣不銜無根浮火疾
速上乘上勝於肺而中州且不能遏其逆則熱燥傷
脾中州亦不能授氣於四關并外傷四支矣

二陰二陽皆交至病在腎罵詈妄行顛疾為狂前證
陽明氣虛內熱腎氣不銜故有勝肺傷脾之見今兩
傷之氣皆交至而定為病在腎者此係腎家水空火
不守而上發與陽明熱和并使心無所主故神惑志
失而罵詈妄行太陽無內故顛疾神明內亂故為狂
此症之見宜皆在陽明然實腎精不守不能主裏使
心火自焚與陽明并也

二陰一陽病出於腎陰氣客遊於心腕下空竅堤閉
塞不通四支別離一陽少陽少陽連腎上至肺外連
脾胃然其根本出於二陰今二陰腎家寒虛少陽不
足故二陰一陽病皆出於腎腎與膽氣皆寒虛是以
陰氣客遊於心腕下陰氣既盛於中腕則所以行津
液出營衛以灌滲四支者皆空竅堤閉不通矣不通
者無陽則不通也不通則四支乃別離矣此證近於
丹腹脹而四支如削者也

一陰一陽代絕此陰至心上下無常出入不知喉咽
乾躁病在土脾一陰之陰為作朔之陰一陽之陽為

生生之陽二脉皆代絕是陰不為陽根陽不為陰生
矣兩既失職則所以為游部為獨使者皆無根之陰
氣也心之下自臆中至三焦皆少陽生發游行上下
之位二部之生氣既無根故陰氣至心而上下無常
出入不知也喉咽膈之使故乾脾土之冲和亦賴肝
膽之氣若脉皆代絕以是乘脾其為中氣不續中土
衰敗可知

二陽三陰至陰皆在陰不過陽陽氣不能止陰陰陽
並絕沉為血液浮為臌胸二陽三陰本脾胃也而復
出至陰者以明此三陰屬手太陰肺故分別言之夫

陽明居二陽中，州氣盛，太陰脾常為之行氣於三陰，而陽明亦自能達氣於三陽，則手太陰肺常能為治節，其間是以陰陽和同。陽倡陰隨，陰守陽中。陽指陰使，今二陽三陰至陰皆病，其病氣皆見於其脈，則其象為陽浮而不能沉，陰沉而不能浮，是以陰不過，陽陽亦不能止，陰是陰陽離絕也。如是則沉伏於內者，有陰寒之病；血聚為痲，浮顯於外者，有陽毒之病。壅成膿，附舊文，沉為膿，附浮為血痲。吳鶴皋正之，宜從吳。按內經無併病之文，然陰陽不和，兩戾相遇，勢必相戰，戰有勝負，則其病更有所歸，或歸勝，或歸負。

病情有為主者終非合病之條也故另出言之乃
內經舉一隅耳此陰陽之錯迂藏府之象除可不
明辨之乎

虛實第二

虛實者百病之定體何謂虛實和氣盛則實精氣
則虛所謂虛實此二者而已然而標本逆從之治皆
起於此則不可無緩急有無之辨以進求其詳緩急
者察虛實之緩急也無虛急在和氣多虛急在正氣
微實雖治實而當固守根本微虛治必兼虛而防生
不測有無者察和氣之有無也表裏藏府和有所居
求得其本而直取之有為和之實也情慾傷內勞倦
傷外非和似和病在元氣而明辨之無為真之虛也
不知審此以逆為從以標作本傾人命矣

虛有脈象岐伯曰氣虛肺虛也氣逆者足寒也人之元本主在元氣而元氣之主在肺故氣虛則肺虛肺虛而一身之元氣無不皆虛矣虛則必氣逆而見其氣逆者足寒也人之陰陽氣皆起於足若足寒則陽不足而陰乘可知矣凡虛宜以此為斷也

有重虛者經曰脈虛上虛尺虛是謂重虛脈虛者不象陰也氣虛者言無常也尺虛者行步惛然重虛蓋謂陰陽兩虛故引此條為兩虛之榜樣其一在脈而云不象陰者脈出於陰分之營營衰則神脫神脫則不能如五藏應四時之象其不應時而反應病甚至

不應病而又不應時則全失其陰象矣故曰不象陰也其一在上即謂肺虛肺虛則氣逆恒見之上而脈氣不定故言無常其一在尺腎脈也腎主骨與精所以固肌膚之會筋骸之束今行步恒然將根本傾撥不能立矣占虛者以此三事則所謂虛盡此矣

內經言百病之生皆有虛實皆生於五臟心皆見於神氣血內志凡五者至於和之入亦即此五者而診其先後次第焉凡根本虛實與和入虛實從此辨治故心藏神者也若有餘則笑不休不足則悲肺藏氣也有餘則喘欬上氣不足則息利少氣肝藏血也有

餘則怒不足則恐脾主肉以為形也有餘則腹脹溼
澁不利不足則四支不用腎藏志也有餘則腹脹發
泄不足則厥此其有餘所謂和氣盛則實此其不足
正氣奪則虛而凡風和之猝入亦必先犯此五者而
自其形層次第而入之仲景分六經以治傷寒稟此
法也其初入之文每日和氣未併五藏安定和客於
形在言神之章曰灑淅起毫毛未入經絡命曰神之
微夫心部於表腎部於裏自神至腎所部有表裏之
分方和客之洒淅起毫毛則神先覺是故命曰神之
微次則入皮膚膏微病犯肺之氣矣命曰氣微泄

又次則和入孫絡孫絡外溢犯肝之血所謂動其榮
矣故曰經有留血又次則和犯肌肉肌肉蠕動此和
分肉之間脾之所主矣命曰微風又次骨節有動則
和入經而動骨節性志覺之所謂動志也和入乃深
矣然所謂神先覺者滄然凄然不快不樂之類所謂
氣者畏寒畏風之類所謂血者翕翕發熱之類所謂
形者轉展疼痛之類所謂志者煩而不安之類皆和
之次也內經按次五層以鍼法循次五治豈非後世
所謂表法解法耶觀其虛實則五莖之有餘不足如
彼循其治法則形層之淺深次第如此後之治和思

過半矣

有相并之虛實陰陽相傾氣血以并氣亂於衛血逆於經氣血離居一寄一虛所以然者血氣喜溫而惡寒寒則留滯溫則消散此相傾以并之因也故氣之所并為血虛血之所并為氣虛是以有者為實無者為虛若血并於陰氣并於陽故為驚狂血并於陰是重陰也氣并於陽是重陽也重陰者顛重陽者狂故為驚狂血并於陽氣并於陰乃為炅中陰在表則陰內虛陽在裏則陽內熱故為炅中炅熱也血并於上氣并於下心煩惋善怒鬲有上下血并於上則陰邪

抑心故煩惋氣并於下則火動于肝故善怒血并於下氣并於上亂而喜忘血并下則陰氣不升氣并上則陽氣不降陰陽離散故神亂而喜忘血之與氣并走于上則為大厥厥則暴死氣復反則生不反則死蓋相失者不相濟則為虛矣俱輸於上并者為實矣至夫氣血并走於上則上實下虛下虛則陰脫陰脫則根本離絕下厥上竭是為大厥所以暴死若氣極而反陰可漸回一去不反不能生矣此相并之大概也

有外感內傷之為虛實者邪生於陽得之風雨寒暑

此生於外也。為外感。和生於陰。得之飲食。居處陰陽。喜怒。此生於內也。為內傷。外感多有餘。內傷多不足。然有內傷而致外感者。則虛中微實。外感而仍內傷者。則實處多虛。此中之虛實。當細辨。而外感亦自有虛實。如風雨傷人。客毛滿絡。極於分腠。其脈堅大。此則為實。而寒濕之傷人。必傷衛氣。致皮膚不収。而縱緩。肌肉堅緊。而削瘦。滯溢脈中。衛去脈外。此則為虛。又如內傷之喜怒不節。則陰氣上逆。上逆則陰虛於下。而下陽和湊之。此則為實。然實因於虛。則實為假實也。若夫喜則氣下。悲則氣消。下與消。則脈空虛。因寒

飲食寒氣薰滿則血溢氣去此則為虛此外感內傷
之大概也

有主乎虛實之大要者其一在氣人之元氣以充形
而統血故必氣實而後形實氣虛而形虛矣若形氣
相反則偏實偏虛之病生矣其一在穀氣穀盛氣盛
穀虛氣虛所謂食入於陰長氣於陽者也五歲六歲
皆已受氣穀之謂矣其一在脈脈為血之府脈實血
實脈虛血虛常相應也而時有反者岐伯曰氣盛身
寒此謂反也氣虛身熱此謂反也夫氣盛為熱虛為
寒今反寒反熱此陽內鬱而陰外繫陰內虛而和

盛皆形氣之相逆故謂之反也又其反者穀入多而氣少穀不入而氣多此前則二陽有餘三陰不足也後則和并肺胃也又其反者脈盛血少脈小血芤前為陽實陰虛後為陽虛陰實也

有診虛實之大氣者氣充滿於內所謂氣入實也氣漏泄于中所謂氣出虛也氣為陽氣實則陽實必熱也氣虛陽虛必寒也虛實寒熱之見於氣可診也

五實五虛以決死生何謂五實脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞀是也何謂五虛脈細皮寒氣少前後洩利飲食不入是謂五虛備此皆死也而有不死者粥漿

入胃泄注止則虛者治其注得後利則實者治此其
候也

寒熱順逆第三

病之體以陰陽病之勢以寒熱而寒熱本有由。若陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒原陽受氣於上焦以溫分肉皮膚寒感卒襲之而能使上焦不通斯內陽無所出而寒獨留於外此陽虛外寒也勞倦形氣則傷肝氣木鬱而乘脾致穀氣不盛穀氣不盛而上焦不行下脘不通則胃氣熱且留胸中是脾不行而內熱也此陰虛生內熱也又情慾不節五臟失守而傷精精傷則水虧此又陰虛之內熱也陽盛外熱者寒和既壅上焦則肌表固閉衛氣鬱

聚能為外熱以其盛能格寒而為外熱也乃陰虛內
寒也厥氣上逆寒留中焦陽氣乃去其脈盛大以瀉
寒和壅中故脈盛大滿而不行故瀉皆陰虛所致故
陰虛生內熱也

寒傷形熱傷氣氣傷痛形傷腫寒陰能傷血故傷形
熱陽能傷氣故傷氣氣無形故傷之而病痛血有形
故傷之而病腫

陰勝則寒陽勝則熱重寒則熱重熱則寒陰陽以不
相勝為和平陰勝是水襲而火滅陽勝是火灼而水
乾寒極則熱熱極則寒陰極則陽生冬至是也陽極

則陰生夏至是也可知其旨也

寒熱生濁熱氣生清寒氣生濁陰熱氣生清陽此其正也乃清陽在下則生飧泄和熱不殺穀完穀而出是為飧泄濁氣在上則生膜脹濁和實於臆中臆中不能化氣是為膜脹所謂陰陽反作者也

寒熱相傾有所以感之不同有所以受之不同則亦以其所感所受之多少而分焉有為之熱而煩滿者以其人陰氣少陽氣勝故陽和入於陰分也有寒從中生者以其人正氣素不行而多痺是以陽氣少而陰氣多營衛不能克達故寒從中生所謂寒痺也有

四肢逐風寒而如炙如火者其人陰氣虛陽氣盛四肢之陽與外相得而少水不能滅火故陽獨勝而止耳是其如炙如火當內鑠也更有奇者前寒中為痺病而更有身寒湯火不能熟厚衣不能溫然不凍凜者以其人素恃以水為事使太陽氣衰腎脂枯不長骨髓不充氣外內皆涸故令寒至骨然腎一水既竭肝心兩火獨存是陰氣已虛於內外而浮陽獨持於中雖寒而不凍凜成之為骨痺也骨痺當攣節也至於病熱而有所痛者則以陽明入陰也病熱者陽脈人迎一盛少陽二盛太陽至三盛極於陽明矣陽明

盛極必入於陰夫陽入於陰則陰與陽俱盛是以病在頭與腹乃腹脹而頭痛也

有氣厥而歲府寒熱皆能相移者人氣和則陰陽和陰陽和則氣血不至淖與剛至淖與剛則陰陽不相入而相勝矣所謂回則不轉而氣皆厥矣故淖與淖剛與剛遇必致相移相移者相傾也止一氣厥而諸病生焉故篇名氣厥其移者如下文所云也

腎移寒於脾壅腫少氣者正所謂淖與淖也腎中內蘊真火不惟能溫寒水而亦能為土母使化物所謂命門真火也今止存寒水之氣反傳所勝侵汨脾土

是脾土亦火夫溫燥之氣矣故壅腫少氣蓋寒盛則陽虛無以化氣也

脾移寒於肝壅腫筋攣肝之木溫達而能疏脾也然木食采於土亦賴中州之養今中土寒勝土則失其震發木乃無氣以升則勢必移寒於肝土寒故壅腫木廢則筋寒故為拘攣

肝移寒於心狂膈中心蔽神而其火受生于肝是肝之蔽榮為心之榮矣今乃受其寒逆則榮與神俱失是以亂而為狂且心主血脉為陰抑而不行則將壅於膻中是為亡膏故隔中也

心移寒於肺肺消肺消者飲一溲二死不治肺主氣而通調水道其能調之有制者賴溫氣以行之也故內經曰肺之合皮也其主心也豈非心時與以溫氣而為之主以潤燥金者取今心火不足不惟不能溫養肺金而移之以寒寒與金化則金冷矣金次則氣沉降而不得升下有溝瀆而上無雨露是以飲一溲二也是肺氣以下而枯索矣是謂肺消死不治夫心肺主脾中為君相之尊神明之輔佐而兩寒失志豈特本源日竭門戶失守而已哉

肺移寒於腎謂之滴水滴水者水氣客於大腸如囊

暴漿也。形寒飲冷，肺氣不足，則肺寒。母病傳子，則寒可移於腎。腎寒水，而以寒濟寒，故水氣不升而為涌。涌不於腎，而客於大腸。大腸為肺之下，流歸於府也。如囊裏，不能散也。

寒可移熱，亦可移所謂以剛柔，則湯氣發散也。乃脾移熱于肝，則為驚衄。脾移熱于肝，能反傳所勝。此土燥木枯，熱之甚也。肝不足，病主驚駭。今土燥傷木，以傷其藏血，故主驚。又主衄也。

肝移熱于心，則死。肝藏血，而以熱是肝枯，不能育榮於心也。今乃以風熱相移，則心榮亦枯，而木火相燔。

是腎水之所能救者。惟君火自焚而已。故死也。
心移熱於肺。傳為鬲消。肺本燥。金心復以熱移之。是
火燥相即也。因而鬲上焦煩。飲水多而善消也。上文
肺消。此因於寒。今言鬲消。因於熱。可見消有陰陽。不
可不辨。

肺移熱于腎。傳為柔瘕。腎主骨。為作強之官。肺以熱
移之。則腎亦熱。精必鑠。而瘕是精無裨。故為柔瘕。
腎移熱于脾。傳為虛腸。澀死不可治。腎移熱於脾者。
陰火上炎也。和熱在下。真陰虧損而上。挾熱侮脾。是
陰虛反尅。水土俱敗。故為腸澀。傳為虛者。本其始傳。

已虛而又淫蒸傷脾何不敗之有

胞移熱于膀胱則癃溺血胞子宮也男為精海女為
血室命門火盛則胞宮移熱於膀胱故小便不利為
癃甚則溺血蓋相火妄動逆而不通多患此也

膀胱移熱於小腸而腸不便上為口糜膀胱之熱不
解則移於小腸小腸之經循咽下而故受熱為而腸
不便如是則否塞不通壅遏於經上侵咽頰為口糜
也

小腸移熱于大腸為瘧瘕為沉小腸之熱下行則移
於大腸將下焦之滯熱不散心留鬱於曲折之處是

為虛癡沉沉而在下也

大腸移熱于胃善食而瘦又謂之食你大腸移熱於胃燥熱上行也故善消穀陽明主肌肉今陽明燥熱故瘦所以謂之食你

胃移熱於膽亦曰食你膽以少陽和氣游行三焦為胃腐熟水穀乃陽明本經熱盛反移熱於膽此木火正兩合和益生脾土故亦當善食而瘦為食你也

膽移熱于腦則辛頰鼻淵鼻淵者濁涕下不止也辛頰者下時頰瘦乃下也傳為衄蟻瞑且膽以其經上抵頭角強者玄珠之府腎之精也少陽連腎故其熱

隨衝督并其經入腦而腦不勝則辛頰辣氣先在額
戶乃有濁涕注下或濁黃水下皆臯淵也熱而不止
則傳為血蟻瞑目矣凡此以上寒熱數條皆得之氣
厥也

凡陰陽之勝各有見證陽勝身熱曠理閉喘粗為之
俛仰汗不出而熱齒乾以煩寃腹滿死陰勝身寒汗
出常清教慄厥厥至腹滿死陽和作實內外皆和是
為陰絕故死所謂五實陰寒用事而至腹滿又為陰
和作實內外皆陰是為陽絕故死諸證而至腹滿則
陽明亦絕無復能走者故皆死也

諸病皆有逆順。察病必先於此。不可不知也。岐伯曰：腹脹身熱，脈大是一逆也。身熱脈大，和盛於外也。而加以腹脹，是表裏之和充塞矣。即上章所謂腹滿死者也。

腹鳴而滿，四肢清泄，其脈大是二逆也。腹鳴且滿，四肢清兼泄，陰證備矣。脈不宜大而大，格陽也。是為二逆。

血而不止，脈大是三逆也。鼻衄在陰，脈大為陽陽實。陰虛是為三逆。

咳且溲血，脫形，其脈小勁，是四逆也。咳溲血，脫形，正

氣已衰脈而勁急和氣仍在和正不相當也是謂四逆

咳脫形身熱脈小以疾五逆脫形身熱真陰已虧而火猶不清其脈細小疾數和盛正衰之候五逆

其腹大脹四末清脫泄甚一逆也腹大脹者最忌中虛見四肢清脫又泄甚是脾元已敗陽氣去也此一逆

腹脹便血其脈大時絕二逆也脹與便血陰病也脈大時絕孤陽將脫也此二逆

咳溲血形肉脫紫溇三逆也咳而溲血氣血俱病形

內脫敗在脾搏者真節見也敗在胃氣此三逆
嘔血胃滿引背脉大而疾四逆也嘔血胃滿引背
氣連於背也脉見細小尚留陰在及大而疾真元已
虧矣

咳嘔腹脹且飧泄其脉絕是五逆也如是者不及一
時而死矣上為嘔咳中為腹滿下為飧泄三焦俱病
而脉至於絕者有和無正也工不察此是為逆治

風寒和氣熱病第四

風 八風得其正則無和唯不得其正則為邪氣而能中於人然其中者亦各以四時之勝氣而襲之故春勝長夏長夏勝冬以所勝入之要亦有隨時隨歲而為病者以內氣不守外疾得入也故春氣病在頭夏氣病在藏在藏者心通夏氣為諸藏之主故病在藏秋氣病在肩背冬氣病在四肢唯病在頭故春善氣衄夏和通心故善病胃脘長夏犯脾土氣動擾積風為寒故善病洞泄寒中秋暑汗不出而風襲膚腠故善病風癩冬寒和犯四肢故善病痺厥原其然者

人身之精真陰也。為元氣之本。唯冬能藏精則根本
內實而和。不易犯。雖夏之暑和得汗出而和。不入若
各不藏精。與夏暑汗不出。則兩失其疏泄閉藏之道。
則春當病溫。秋必風。瘡所以隨時隨藏而病也。此風
和所犯之由也。

風善行而數變。苟一襲於人。則所傷為病。變態不一。
是以或為寒熱。或為熱中。或為寒中。或為厲風。或為
偏枯病。雖異名。皆風之變。為寒熱者。風蔽皮膚之間。
內不得通。外不得泄。又善行。數變。俟腠理開。則衛失
守。而灑然寒玄府閉。則陽內壅。而熱煩悶。此所以為

寒熱也其寒則能衰飲食其熱則能消肌肉至使快
慄不食此寒熱交作之劇也其為寒中熱中者風與
陽明入胃胃居中焦其脉上行至目內眥其人肥邪
不得出留為熱中而目黃其人瘦則外泄而寒則為
寒中此其所也風氣與太陽俱入行諸脉俞散行分
肉之間與衛相干故能使肌肉慎膜而有為氣凝不
行又能使肉有不仁也至夫屬者察氣熱附其氣不
清故能使鼻柱壞而色敗皮膚癢潰容於脉而不去
名曰厲風則風之入深矣若風中五藏六府之俞則
亦各入其門戶隨俞左右而偏中之則為偏風以至

循風府而上入腦戶則為腦風酒飲後玄府易開而中之汗漏不止則為漏風入房汗出內耗其精而中之則為內風新沐而中之則為首風風不散傳變而入則為腸風熱則下血寒則飢泄且在腠理則汗泄不止亦為泄風自風氣循風府而上至此凡七種所以明其或為風也

風入五藏變為諸症其受病形狀各有不同肺受風之狀多汗惡風而色鮮然白凡傷風必惡風其多汗者風開腠理也凡風入而傷皆然鮮微白貌肺色也肺變動為咳為風所迫必短氣晝日差暮則甚晝猶

與衛氣相和。暮則與陰入內。故甚也。其診在眉上。色白。心風之狀。受風則多汗。惡風而焦絕。善怒。赫赤色者。風木心火相薄。木火交熾。神志潰亂。故或為善怒。赫赤甚。則言不可快。心病則舌本強。且心和則能知味。故診在口也。肝受風則多汗。惡風。善悲。色微蒼。嗌乾。善悲者。肝為風。而風反勝之。則內氣不勝。故善悲。動其本氣。故又善怒。時憎女子者。陰器強。則好色。病則妒陰也。目為肝之官。故診在目。下脾受風則多汗。惡風。而身體怠惰。四肢不欲動。脾為風。木尅也。色微黃。黃為上不嗜食。風勝土。疎不能化也。鼻為面王。故

以此診腎受風則多汗惡風面瘡然浮腫脊痛不能正立邪入腎挾水氣上升故面浮腫在其部故脊痛不能正立也始氣見腎枯也隱曲不利腎氣傷也診在肌上水挾風行又乘土也此五藏受風不同病由以異也而諸證又有異焉者首風之狀頭面多汗惡風先風一日則病甚頭痛不可以出內至其風日則少愈因沐中風則中於頭面故多汗惡風首風止作無時故凡於風氣將發必先一日而甚頭痛以陽性先而速也先至必先衰故次日少愈漏風之狀常多汗不可單衣食則汗出風和挾酒則陽氣散越故多

汗陽勝則身熱惡寒故不可單衣食長陽氣故食則汗出甚則陽獨盛于上故喘息汗出不止故衣濡陽盛陰虛所以口乾善渴身不能勞也泄風之狀表既不固而汗出如漬津涸故口乾液涸血虛故不能勞而身盡痛且汗多亡陽故令人寒也此風所卻而受病不同也

風為百病之長其中於人治必當早遲則傳入不已以至於死蓋其所以傳者皆不早治者也當風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱是時當汗可發而已卽或痺不仁腫痛可湯熨及火灸刺而弗治病

入遂合于肺以風寒自表入裏必先于肺其風寒閉
於此而不行故名肺痺發欬上氣者變之為欬而喘
急也此尚在可發之時弗治卽傳之於肝從所尅也
亦曰肝痺以肝氣厥而上逆故脇痛且厥而犯胃故
出食可按若刺是可治也弗治再傳之脾為肝木乘
土風熱入脾病名脾痺其在內則中熱煩心外則肌
體出黃尚可按藥之浴之以解表裏之風熱而弗治
脾又傳之腎名曰疝瘕疝瘕聚氣而痛之名少腹寬
熱而痛出白寃熱煩熱也和聚下焦漫出白濁以熱
結不散虧蝕真陰如蟲之吸血故名曰蠱此可及治

也。弗治，腎傳之心，則筋脉相引而急，病名曰瘵。為心主血脉，心病則血燥，筋脉相引則手足攣掣，是以名瘵。然和氣至心，其病已極，使天干一周，五藏氣皆息，故死。此病之次也。

有病瘵，然如有水狀，切其脉大緊，身無痛者，形不瘦，不能食，食少，此病在腎，名為腎風。如有水狀，謂尻然浮腫，似水而非也。脉大者陰虛也。脉緊者寒氣也。身無痛，形不瘦者，和氣在藏不在表也。腎和反尅脾，故不能食。此腎既尅脾，勢必至犯心。犯心則神氣失守者，故善驚驚而心氣痿弱，不能復者，水火俱困，故死。

矣

有內傷而適與風和會因加而發者不離屏蔽而病此皆嘗有所傷或傷濕留於分肉血脉或墮恐惡血留而不去或卒然喜怒不節則氣有所逆或飲食失宜則內有所傷或寒溫不時致腠理閉而衛氣不通其開而冒露於風寒則和在風寒繼之二者相值則血氣凝結故為寒痺其或有因熱而汗出受風者雖非外感之賊風和氣因加而發所謂合和也和氣傷人各有所入要歸于三部三部之氣各不同或起于陰或起於陽喜怒不節則傷藏藏傷病起于

陰清濕襲虛則病起於下風雨襲虛則病起於上至於淫泆不可勝數然受病之始只此三部故風雨寒暑不得虛和不能獨傷人兩虛相得乃容其形是以氣有定舍因處為名上下中分為三員

寒 按內經風門所述病機委曲詳盡理宜復有寒門以悉病源今書止存熱病一章且以為熱病者皆傷寒之類以為類傷寒則知前此有正傷寒可知緣其所失三卷則與奇恒六十首者而并失之後人見仲景法與熱病不合而所以治寒者亦不止傳經蓋仲景時必已見全書者而叔和不察遂以熱病條冠

仲景傷寒者而以傳經之法混亂諸條由今於本經散見有曰氣盛身寒得之傷寒風和篇曰中於面則下陽明中於項則下太陽中於頰則下少陽此豈在傳經之例豈謂風然而寒不然仲景曰太陽病或已發熱或未發熱必惡寒體痛嘔逆脈陰陽俱緊者名曰傷寒此與氣盛身寒得之傷寒合符豈非寒為陰邪不能即熱又寒令氣逆故體痛嘔吐以榮中寒故脈陰陽俱緊而又曰一日太陽受之脈若靜者為不傳二三日陽明少陽證不見者為不傳也觀此則奈何以熱病一條冠傷寒哉叔和不能述仲景而以已

意混亂其文引此條以壓之使後人不知內經之文
亡而仲景補之之妙豈非千載之罪人乎。

熱熱病一門帝問以為傷寒之類其非謂傷寒止
於熱病特帝以熱起見而問傷寒之變熱者蓋六自
過六經者熱之勢盛而易於入經者也熱病又不止
傷寒而傷寒為重故首舉六經傳變之條然傷寒變
熱為有陽氣熱雖甚不死此見傷寒之未變熱陰寒
恣毒不可言無事况兩感於寒則表裏陰陽俱受必
不免於死哉後賢又有言兩感不死而可以有治法
者此人內傷極重適與外感寒會故如是耳然亦危

矣若真兩感故無治法也

有熱勝而陰虛正氣虛不能勝熱者病亦死內經曰
有病溫汗出輒復熱而脈躁疾不為汗衰狂言不能
食病名陰陽交交者死也陰氣不守而陽和入之則
陰已散越故曰陰陽交又有汗出復熱不能食脈躁
盛狂言此亦死蓋汗生於穀穀生於精今和氣爭而
得汗是精勝也精勝當能食而不復熱乃輒復熱者
和勝也和勝不能食是精無裨也如是而脈躁盛狂
言是精無裨而不勝其病夫志故狂言所謂見三死
而不見一生何以生耶

熱病而脉色相勝見其陰不守病若兩感者亦必死
為其無內也內經曰太陽之脉色榮額骨熱病也榮
未交其榮額者太陽熱赤色當見于額而榮未交以
傷衛而未及于榮其時若與厥陰脉爭見者死期不
過三日所以然者太陽之脉浮厥陰之脉弦而細以
病言太陽為頭痛腰脊強厥陰為煩滿囊縮今以太
陽熱病與厥陰爭見此陰陽俱病夫六經熱病之序
始太陽終厥陰今始終爭見當不及期矣

熱病內連腎外見少陽之脉色少陽之脉色榮頰前
此熱病也榮未交可得汗而已若與少陰脉爭見者

死期不過三日熱病連腎本經連腎也其熱之脉色榮頰前本與以少陽汗可已而獨與少陰脉爭見夫少陽脉弦少陰之脉沉微與上條皆所謂陽病見陰脉也厥陰作晦朔少陰主裏二陰為陰之根抵兩陰取見於熱病則真陰絕矣陰絕不待行經盡三日者半期也

五藏熱病在經不已而犯及藏則藏病見藏病見遂有死期如肝熱病小便先黃腹痛多卧身熱厥陰之熱起於下焦故小便先黃上逆於腹必致腹痛筋弛故多卧火生於木故身熱此厥陰之在經者也而不

已則邪入於歲於是邪正相勝而爭氣爭於肝則肝氣亂故狂言而驚以肝病主驚駭也肝脈布脇故脇滿痛熱極陽勝而淫于四末故手足躁擾其和乘土犯胃則胃不和而卧不安此則肝病甚矣庚辛死者和進而勝正敗于尅也

心熱病則下脈厥而上上則下脈虛虛生脈痿樞折挈經縱而不任地夫心為血養而不熱又主血脈不熱則心脈恬和而得下交於足三陰今心氣熱則火獨上炎其下行於陰之脈皆逆於上故下虛而生脈痿凡四肢閉節之類其樞紐折而不能提挈足經縱

緩而不任地也

脾熱病者先頭重煩痛煩心顏青欲嘔身熱脾熱熱必上行令陽明經之左頭面者必先病此頭重煩痛也煩心脾熱及胃及心也顏青木和勝見侵於陽明之部也脾燥不運則胃亦不和故欲嘔身熱一身之肌肉熱也熱至此則熱淫所勝而乘腎故熱爭則腰痛不可俛仰腹滿泄兩頰痛土壅故滿協熱故泄兩頰痛陽明絡也若逆甚甲乙死

肺熱病者先淅然厥起毫毛惡風寒舌上黃身熱肺主皮毛熱則畏寒故畏風寒起毫毛肺絡胃中焦熱

入胃故舌黃身熱至熱甚而與藏氣爭則氣逆喘咳
痛走膺背且不得太息頭痛不堪蓋喘逆在肺則肺
氣不得下行而三陽俱壅於上故頭痛不堪也又汗
出而寒熱和在肺皮毛不斂故汗出寒也

腎熱病者先腰痛肝瘦苦渴欲飲身熱熱至於腎熱
深矣水夫其勝必先見其部腰與肝腎部也無水故
腰痛肝瘦熱而虛引水自救故苦渴欲飲身熱陰爻
而營熱也熱爭則項痛而強肝寒且瘦足下熱不欲
言其逆則頭痛員員溘溘然戊巳死熱爭則及表之
太陽故項強痛甚於裏之少陰故肝寒且瘦此交復

加以寒者陰無氣以充也足下熱熱起湧泉水空之
候也不欲言丹田之氣不勝也員員澹澹動搖無所
依薄之貌陰虛無氣傷外心神也

醫學之非極聰明者不能
學之必十年方精妙通

重
漢皇語