

儀禮經傳內編

儀禮經傳內編卷十三

凶禮四

次四之義見前○按吉凶禮相對祭吉祀祭享之禮而凶禮則首言死亡之喪

之荒禮禍裁之弔禮國敗之禴禮冠亂之恤禮

處之也夫嘉禮亦吉之意也考禮者當以是參之凶禮今校凡存

三篇餘參補見後

喪禮四之一

此卽周禮以喪禮哀死亡也

士養疾禮

士喪禮自死于適室始續通解曾採士喪記及喪大記等王侯大夫士養疾之文錄附于士喪禮之

首今遵葉參

爲經如左

士有疾處適寢寢東首于北墻下

墻音膚○注曰有疾乃寢于適室疏曰適寢與適室一也不疾

則在燕寢疾乃寢于適室也東首鄉生氣之所墻

謂之墻在北墻下者一陽生于北生氣之始故也疾者齊養者皆

齊齊者同養去聲○齊者正情性也不齊不居適寢也養者皆齊

男女皆齊戒正情性也○疏曰不齊不居適寢者鄉黨云齊居

齊養疾禮

卷十三

一

齊養疾禮

必遷坐是也。祭義云：致齊于內，散齊于外。君問之，遷于南牖下。加

者，致散皆在適寢，但散齊猶得向外耳。朝服拖紳，遷于南牖下，使君得以南面視已也。

加朝服拖紳者，不敢以喪服見君也。

〔記家語〕孔子適季氏，康子晝居內寢，子問其所疾，子貢疑焉。子

曰：夫晝居于內，問其疾可也；夜居于外，弔之可也。是故君子非

有大故，不宿于外，非致齊也，非疾也，不晝夜居于內。疑其無疾而問疾而

子告以故也。喪服小記：養有疾者，不喪服，遂以主其喪。注曰：不喪服者，求生主吉

惡其凶也。遂以主其喪者，于養者有親，則既死當爲之主，其喪而其服如素，無喪服者然也。疏曰：不喪服者，爲已先有喪服而

養疾，則不著之也。云如素，無喪者，雖有服，養疾時既去喪，由禮易吉，今死而爲之主，卽當服其服，不得更著已之喪服也。

父有疾，飲藥，子必先親嘗之。慎之至也。雜記：卿大夫疾，君問之，無算

士一問之。無算，猶喪大記言三問也，或乃謂恩加于師保也。又謂二問，君自行無算，則遣使也。今以喪大記推之，二

說並非喪大記君子大夫疾三問之士疾一問之上見禮運諸侯非

問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣爲謚謚戲也明以問疾弔喪入乃爲正也

右疾

疾病外內皆掃去琴瑟

去上聲○注曰掃者爲賓客將來問病也疾病外內皆掃去也凡樂器天子宮縣諸侯

朝軒大夫判縣士特縣去琴瑟者不命之士也疏曰宮縣四面象宮室軒縣去其一而判縣又去其一而特縣又去其一而縣于東方或階間注云諸侯之大夫半天子之大夫西縣鐘東縣磬士亦半天子之士縣磬而已云不命之士者謂子男之士也廢牀

徹褻衣加新衣體一人

廢去也新衣謂朝服也若庶人則深衣人始生在地廢去淋庶其生氣反也加朝服

者明其終于正也體手足也四人持之爲其不能自屈伸也

男女改服

改服亦爲賓客來問病也士朝服庶人則深衣

屬纊以俟絕氣

屬音燭○纊今之新綿易動插置口鼻之上以俟氣也

乃行禱于五祀

注曰禱者

盡人子之心耳五祀博言之也士二祀曰門曰行疏曰士二祀曰門曰行祭法文愚按祭法之說先儒多議之矣五祀上下之通禮

也夫王侯卿大夫士之所異者自天地社稷以至五祀其等多矣
上得兼下下不得僭上此五祀乃所謂上得兼下者夫何異哉

記喪大記疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟

注曰徹去者病欲靜也疏

曰親病心憂不能御也通解曰亦爲病者不御故去之非病者欲靜故也

曲禮君無故玉不去身大

夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟

故謂疾

病之屬父母有疾冠者不櫛

行不翔言不惰琴瑟不御食肉不至變味飲酒不至變色笑不

至矧怒不至詈疾止復故

故猶常也

論語子疾病子路請禱子曰有

諸子路曰諫曰禱爾于上下神示子曰丘之禱久矣

諫言禱者蓋諫證之

時而迷請禱之意也子問而謝之者蓋聖人與天爲一非常情所得加亦明矣

男子不死于婦人之手

婦人不死于男子之手

君子重終爲其相襲也

右疾病

大夫養疾禮

見上

君子大夫疾三問之

與士疾一問異也

疾病徹懸

周禮樂師所謂判懸也按士亦有持懸當徹而

喪大記止言士去琴瑟者蓋王侯之士有三命再命一命及不命之別故約其文與

餘如士養疾禮

諸侯養疾禮

見上

諸侯有疾處路綬

與士大夫處適寢異也

大夫士日問于宮

親問之也

疾病徹懸

謂軒懸也

扶君僕人師扶右射人師扶左

僕人射人皆夏官之屬師對正而言

餘如大夫

士養疾禮

記文王世子篇文王之爲世子朝于王季曰三其有不安節則

內豎以告文王文王色憂行不能正履王季復膳然後亦復初

不安節謂有疾而不能安其起居服食之節也

文王有疾武王不脫冠帶而養文王一

疾禮

飯亦一飯文王再飯亦再飯

猶文王之意也不脫冠帶色飯即能正履可知矣亦一飯亦再爰不

所謂復膳亦復初也

王養疾禮

見上

王有疾諸侯奔問于王官

馳使問之也

疾病徹懸

謂官懸也

扶王僕人右射

人左

謂其正也

餘如諸侯養疾禮

記周書顧命王不懌審乃訓命用被保元子

詳見後顧命禮

士喪禮

此士喪禮若葬之禮本為一節以卷帙繁重故分殯若葬為上下也舊以既夕以下別目為既夕禮

者非義詳下篇○注曰此士喪其父母之禮也疏曰天子諸侯皆有士此當是諸侯之士也知者下云君若有賜不言王

若有賜一也又喪大記君沐梁大夫沐饗士沐梁注云士喪禮士沐者蓋諸侯之士此士沐梁者蓋天子之士也二也

又此大缺陳衣與喪大記不同注亦云此諸侯之士彼天子之士也三也愚按士喪禮當是士自死而子為之喪之禮以

下文死于適室復以爵弁爲銘各以其物及此器用之數歷推之可見所謂葬用死者之爵也。士喪其父母之禮殆矣。

記雜記恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮于是

乎書

之往也。○注曰時人轉而僭上士之喪禮已廢矣孔子以教孺悲國人乃復書而存之。

士喪禮死於適室無用歛衾

注曰適室正寢之室無覆衾被也疾者養于正寢北牖下病時廢牀寢在

地死乃遷之牖下牀衽而覆以衾也歛衾謂大斂之衾喪大記始死遷尸于牀無用歛衾去死衣疏曰養疾于正寢及遷尸于牀衽並本記文經直云衾知是大斂衾者小斂之衾常陳其大斂未至故且覆尸按喪大記君大夫士皆小斂一衾大斂二衾今用大斂一衾及大斂兩衾俱用一承於下一覆于上也死衣病時所加新衣及復衣也愚按經及記復在牖後疏說則無在復後矣今從經

本記乃卒主人啼兄弟哭

啼甚于哭設牀第當牖衽下莞上簟設枕

遷尸

設說乃遷尸也

喪大記始死主人啼兄弟哭婦人哭踊

踊總言凡哭之也

哭尸于室者主人二手承衾而哭

承衾者哀慕若欲攀援也

問喪雞斯徒既

扱上衽交手哭

主曰始去冠而笄澣服深衣也禮弓云始死羔裘玄冠者易之疏曰雞斯笄纒同上衽衣前也

考論語曾子有疾召門弟子曰啟予足啟予手詩云戰戰兢兢

如臨深淵如履薄冰而今而後吾知免夫小子

集注曰啟開也會于平日守身

事親故于此使弟子開其衾而視之也詩小旻之篇戰戰恐懼兢兢戒謹臨淵恐恐履冰恐陷也會子以其所保之全示門人而言其所以保之之難如此至于將死而後知于父母之遺體得免于毀傷也小子門人也語畢而又呼之以致反覆丁寧之意其警之也深矣檀弓曾子寢疾病樂正子春坐于堂下曾元曾申坐

于足童子隅坐而執燭童子曰華而晬大夫之贊與子春曰止

曾子聞之瞿然曰吁

晬華板反○病謂困也子春曾子弟子元也贊謂床也

諸禮不一孫炎曰晬謂塗也注曰華畫也贊謂牀第也晬或以爲劓飾日也疏曰華者繪畫五色有光華也爾雅贊謂之第晬

者謂刮削木之節目使其曉曉然也。今按簣第字皆從竹蓋竹爲之。疏謂刮削木之節目恐非蓋刮治爲席而漆盡以致飾也。止者以病困不可動也。呼驚嘆之聲。曰華而晄大夫之簣與曾子曰然斯季孫之

賜也我未之能易也元起易簣

注曰未之能易以病故也疏曰氣力虛弱未能改易聞童子之

言而命易也

曾元曰夫子之病革矣不可以變幸而至于且請敬易

之曾子曰爾之愛我也不如彼君子之愛人也以德細人之愛人也以姑息吾何求乎哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶而易之

反席未安而歿

革急變動幸觀也彼指童子也德謂成己之德姑息猶言苟安也興僕也言今更何求焉惟易

換其簣而以正道終焉則已矣蓋病雖至困窮守禮而不放一息自苟也

子張病召申祥而語之曰

君子曰終小人曰死吾今日其庶幾乎

注曰申祥子張之子也通解曰按子張所云蓋

言人生當盡人道君子人道既盡則其死也爲能終其事故以終稱之若小人則無可盡之道只是形氣消盡故稱之曰死也

終以道言死以形言其言庶幾者蓋以生平持身惟恐有不盡之道今至將沒幸得以盡道而終亦猶曾子語門弟子知免之言足以見其一生恐懼修省之意正學者所當用力也今注家以爲真爲君子欲使其子執喪以成己志疏家又以爲謂之曰終但身終而功名尙存也幾本訓近又訓爲冀功名之解淵不可曉學術不明其弊至此不可不辨也 衛太子蒯

臯下石乞孟廌敵子路以戈擊之斷纓子路曰君子死冠不免

結纓而死事見哀公十五年時子路輔衛輒拒父臯登臺令二人下而敵子路也按子路輔輒道則未盡而結纓而

死則善矣故節取之而與曾子之易箒並列也

右始死幘衾

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶

何荷通扱初治反○注曰招魂

復魄曰復復者有司也天子則夏采祭僕之屬諸侯則小臣爲之爵弁服純衣纁裳也簪連也疏曰復者一人蓋諸侯命與不命之士皆一人也雜記云復西上者謂士以上復者多少各如其命之數其復則北而西上也按喪大記君復爲小臣若大夫以下則

皆其有司爲之。又喪大記云：小臣復，復者朝服。本記亦云：復者朝服。則尊卑皆朝服也。氣謂之魄，體謂之魄。死者魂神離于體魄，今欲招取魂來，復歸于魄，故曰復。按士冠禮：陳服于房中，西楹下，爵弁服。練裳他衣。又按雜記：士爵弁而祭于公，玄冠而祭于已。則諸侯已下，凡復皆用助祭之服。雜記云：復諸侯以衰衣，冕服爵弁服。是也。冕服有衰，冕鷩冕，毳冕，毼冕，玄冕之五等。復王及上公，自衰冕而下。王衰有升龍，有降龍。公則有降龍，無升龍。侯伯自鷩冕而下。子男自毼冕而下。孤自毳冕而下。卿大夫玄冕而下。士則但爵弁而已。王后以下之服，亦有諱衣。揄狄，闕狄，鞠衣，展衣，祿衣之五等。復王后及上公夫人，自禕衣而下。三夫人及侯伯夫人，揄狄而下。三公夫人及子男夫人，闕狄而下。九嬪及孤妻，鞠衣而下。世婦及卿大夫妻，展衣而下。女御及士妻，祿衣而已。云簪爲連者，常時衣裳各別，今招魂取其便，故連裳于衣也。

升自前東榮中屋北，面招以衣，曰畢某復三。

降衣于前。中如字。○注曰：北面，求諸幽之義也。畢，長聲也。某死者名也。復，反也。降衣，下之也。疏曰：按喪大記，復有林麓，則虞人設階，無林麓，則狄人設階。注云：階，梯也。所乘以升屋者也。復聲必三者，禮成于三也。死者必歸幽暗之方，故北面招之。某男子稱名。是也。

受用篋，升自阼階，以衣尸。篋，或作篋衣去聲。○注曰：受者，受于庭也。復者，一人則受衣，亦一人。

人君則司服受之也。衣尸者覆之。若得魂反之也。疏曰：降衣簾前受而升自阼階，明受于堂下之庭也。受衣亦一人。若再命以上，則受者亦各依命數。按喪大記：司服受之，明大夫士無司服之官。又按喪大記：復衣不以衣尸，不以歛，則此復衣蓋浴而去之也。復者降自後西榮。

注曰：不由前降，不以虛反也。復者降，因徹西北扉。

若云此室因不可居然也，自是行死事矣。疏曰：按

喪大記：將沐，陶人為塗于西牆下，陶人出重鬲，管人受沐，乃煮之。甸人取所徹，廟之西北扉薪而爨之。諸文不見徹扉薪之文，故知復者降時徹西北扉也。西北名爲扉者，按特牲：尸諫之後，改饌西北隅爲陽厭，扉用筵。注云：扉，隱也。故以西北隅爲扉也。自是行死事者，下文撤齒，徹足之等是也。愚按：徹扉蓋以炊沐水爲之。若爲此室，因不可居，是惡其親也。必徹西北扉者，西尊，方北隱處，以西北扉爲炊于死者求諸幽，亦于生者通其明與。

本記復者朝服左執領，右執要，招而左。

要，同腰。○注曰：衣朝服，服未可以變也。疏曰：招

而左者，招魂所以求生，左爲陽，主生故也。朝服有司之服，所執謂死者之爵弁服，服未可以變者，謂始死未可變而服凶服也。
喪大記：士以爵弁，士妻以稅衣，皆升自東榮，中屋，履危，北面三

號捲衣投于前司服受之降自西北榮

危謂券也

復衣不以衣尸不

以歛婦人復不以衾

衣尸之衣去聲衾婦嫁服

○凡復男子稱各婦人稱

字

按曲禮凡復稱各通大夫士而言耳義詳王喪禮

唯哭先復復而後行死事

死事下章所行

也

右始死招復

楔齒用角柶綴足用燕几

楔息結反○注曰楔齒爲將舍恐其口閉急也綴猶拘也爲將履恐足辟戾也

疏曰此角柶形與扱醴角柶別故屈之如軌中央入口兩末向上出入易故也按周禮天官玉府大喪共角杖角柶則自天子至于

士其禮同音燕几者燕安也燕履之內常憑以安體也

記檀弓復楔齒綴足飯設飾帷堂並作

疏曰作起也復以下諸事並起也○按楔齒綴

足乃本章之記飯設飾帷堂則下章之記而以並作記於此者緣數者皆在始死之日故也據經楔齒綴足說而奠而帷堂而

赴君而定位而弔而禭而沐浴以奠而飯舍而設重皆始死爲之而但云楔齒綴足飯設飾帷堂者約文又襲與斂皆以飾尸爲策時飾尸乃帷堂飯則襲後爲之而逆云飯設飾帷堂者倒文也考奠後但云帷堂而下三云徹帷者弔與遂雖兩云徹帷然皆一屛卽下徹而未嘗徹而至小斂訖于是尸將夷堂而帷乃可徹矣三言徹而徹不同故經止有奠時之帷堂而更無小斂之帷堂也據始死至襲始飾小斂彌飾故既奠始帷堂既小斂始徹又據大斂彌飾故將大斂又帷堂既大斂又徹凡始死自復至于設飾帷堂之節如此而其喪大記小臣楔齒用角後帷堂徹帷可知矣緣疏未楚故定之

喪大記小臣楔齒用角

柩綴足用燕几君大夫士一也

上下達也

本記楔貌如輓上兩末燕

几校在南御者坐持之

注曰上兩末事便也按脛也尸南首几脛在南以拘足則不得辟戾矣疏曰如

輓謂如馬鞅輓馬領亦兩末向上令以屈處入口取出時易也几兩頭各兩足今則豎夾之尸南首足向北故几脚向南以夾足又恐几欹側故使侍御者一人坐持夾之使足不辟戾也

檀弓掘中窆而浴毀竈以綴足

及葬毀宗踰行出于大門殷道也學者行之

注曰三者皆明不復有事于此也學

者行之做設禮也疏曰此每一條兼二義中齋室中也死而編
作坎者一則此室于死者無用二則以牀架坎上尸于牀上浴
令浴汁入坎也齋以爲飲食也死而毀之者一則死者于此齋
無用二則恐死人令強足辟疑不可著履故用毀齋之甃綴其
足令履可著也宗廟以棲神也葬柩出而毀其門西墻以出者
一則此廟于死者無所事二則行神之位在廟門西邊生時出
行則爲廟幣告行神竟車輿行壇上而出使道中安如在壇今
毀宗廟門西之墻以出仍得闕此行壇如生時之出也周人浴
不中齋用盤承浴汁喪大記浴水用盆沃水用柶沐用瓦盆是
也亦不毀齋綴足綴足用燕凡是也葬亦不毀宗殿行殯于正
寢至葬而朝廟
從正門出是也

右始死楔齒綴足

奠脯醢醴酒升自阼奠于尸東

注曰鬼神無象設奠以憑依之也疏曰按檀弓曾子曰始死之

奠其餘間也與注云不容改新也則此奠是間之餘食爲之又按
小飲亦一豆一簋大飲乃兩豆兩簋則此始死亦無過一豆一簋
而帷堂注曰事小訖也疏曰必帷之者
已帷堂以其未奠飲鬼神尚幽闇故也

記本卽牀而奠當脯脯五口反用吉噐若醴若酒無巾枵注曰

頭也用吉噐噐未變也或俸無醴則用新酒疏曰卽就也講就

尸牀而設之尸南首則設之在牀東當尸肩頭也未忍異于生

故未變吉噐至小飲奠則變粃豆之等矣未有醴則用新酒禮

以始死不備故也小飲以後則酒醴具設既二醴酒是也禮

弓曾子曰始死之奠其餘開也與注曰開以度藏食物疏曰以

奠也開架椁之屬人老及病飲食不離寢故近置

室之闕上死仍用闕之餘奠者不容遽改新也

右始死奠尸帷堂按檀弓曾子曰尸未設飾故帷堂仲梁子曰

乃赴于君主人西階東南面命赴者拜送注曰赴告也臣爲君之

之適于也疏曰君之股肱是以下有弔及贈禭之禮也按檀弓父

兄命赴者注云謂大夫以上也士則主人親命之尊卑禮異也

有賓則拜之注曰賓謂僚友群士也其位猶朝夕哭矣疏曰此因

君命出注云始喪哀甚在室不出是也同官爲僚同志爲友群士

卽僚友也先知疾重未赴卽來非大夫及疏遠者比若有大夫則

經直稱大夫下文君譏有大夫則使拜之是也其位猶朝久哭者謂賓弔之位猶賓朝夕哭之位若主人之位則異于朝夕哭而在西階東南面拜之拜訖則在西階下東面矣下文所云拜大夫之位是也

記赴曰君之臣某死赴母妻長子則曰君之臣某之某死

注

赴走告也今文赴作訃疏曰曰君之臣某之某死者上某是士各下某謂母若妻若長子假令長子則云長子某甲死母若妻則婦人不以各行直云母死與妻死也言赴取急疾之意故云赴走告也赴雖記作訃取以言語相通喪大記士

赴于同國大夫曰某死計于士亦曰某死計于他國之君曰君

之外臣某死計于大夫曰吾子之外私某死計于士亦曰吾子

之外私某死詳見喪大記章文王世子五廟之孫祖廟未毀雖為庶

人死必赴注曰赴謂告下君也實四廟之孫而言五廟者容顯考為始封之子也疏曰此言族人雖至賤吉凶必須

相告也經云祖廟未毀謂同高祖也高祖以下惟有四廟而首云五廟故注云容顯考為始祖之子也五世祖是始封之君自

五世以下其廟不毀故爲五廟也

右始死命赴拜賓

入坐于牀東衆主人在其後西面婦人俠牀東面

俠夾同○注曰坐者主人也衆

主人謂庶子若子姓婦人通謂主婦若庶婦若子姓也且容死者

之妻若妾在焉故不析言主婦之屬矣俠牀者對主人言之主人

坐牀東婦則與主人夾一牀而東面也以本經東面及喪大記皆

坐于西方推之可見疏曰云入坐者主人拜賓訖入坐于牀東也

衆主人直言在其後不言則立可知言俠牀者男子牀東婦人

牀西也喪大記士之喪主人父兄子姓皆坐者據不命之士此除

主人之外皆立者據命士又喪大記大夫之喪有命夫命婦親者

則坐無則皆立是命士以上大夫之喪皆尊者坐卑者立也親者

在室注曰親者謂大功以上父兄若姑姊妹若子姓也疏曰注云

大功以上者大功以上有和親昵之理若下衆婦人戶外衆

兄弟堂下則據小功以下也父謂諸父兄謂諸兄卽從父兄弟

地始謂主人之姑姊妹亦謂從父姊妹也子姓謂曾孫玄孫衆

婦人戶外北面衆兄弟坐下北面注曰衆婦人衆兄弟謂小功以

下爲兄弟是以知衆兄弟衆婦人乃小功以下也同是小功以下而婦人在戶外男子在堂下者婦人當在堂上不合在堂下○按本經及喪大記首節主人衆主人當通指嫡子衆子及孫曾玄而言牀東西兩卽喪大記主人子姓皆于東方也婦人當通指主婦衆婦及妻妾及孫曾玄婦而言俟牀東西卽喪大記主婦子姓皆于西方也本經包衆子及子姓于衆主人中包主婦衆婦以及孫曾玄婦于婦人中卽喪大記包衆主人于主人中包衆婦與主婦中所謂對文則別散文則通此經傳互文之通例也次節親者在室男當指諸父諸兄卽喪大記父兄女當指姑姊妹及從父姊妹卽喪大記姑姊妹喪大記言東方西方而此言在室者蓋亦東西以別之但不在牀旁而在室中耳其喪大記言皆坐本經主人以下不言坐又衆婦人兄弟本經言其位喪大記不言位皆省文也乃舊注于衆主人條下但言主人之庶昆弟而以子姓之孫曾玄抑在親者之條于婦人條下似言主婦之庶姊妹若子姓而承子姓之孫曾玄婦畧不一及義皆疎漏且又未審本經不皆言坐爲省文之例乃誤以喪大記之言皆坐者爲不命之士而本經之不言言坐者乃命士也如其說則喪大記歷序君大夫士之喪位顯不言命士之位而獨言不命之士之位理可通乎愚深懼先聖禮制或至因傳以蔑經也故謹考正如左

記喪大記士之喪既正尸主人父兄子姓皆坐于東方主婦始

姊妹子姓皆坐于西方

義見上註

右始死室中位

君使人弔徹帷主人迎于寢門外見賓不哭先入門右北面弔者

入升自西階東面

注曰禮使人必以其爵君使人弔士亦使士也寢門內門也徹帷者屋之也事畢則下之疏曰

此蓋儀禮見諸侯之弔法若天子弔臣各有專官周禮大僕掌三公孤卿之弔勞小臣掌士大夫之弔勞御僕掌羣吏之弔勞又宰夫凡邦之弔事掌其戒令與其幣器是也迎于寢門外不云將命者按下章送者將命擯者出請入告注云既小飲擯者乃用辭明此時雖有擯未用辭故直云主人出迎也注云寢門爲內門者大夫士惟有寢門及外門下云主人拜送于外門外此乃內門可知云徹帷爲屋之也者謂褰帷而上也下文君使人送又云徹帷明事畢卽下之而有事又徹之耳愚按字書屋皆謂閉也並無褰帷之訓則非字書漏義卽注文誤釋也然屋字從去有褰開之意或採書字逸而字書亦有未備與

主人進中庭弔

者致命主人哭拜稽顙成踊

進者自門右而進也注曰主人不升

不淑搭領頭兩地也成踊踊三者三也疏曰注云主人不升賤也

者對大夫之喪其子得升堂受命而言也按喪大記大夫于君命

迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下不云升堂以受而大獻

總有大夫于君命升聽命降拜之文故云也云致命之辭者按雜

記諸侯使人弔鄰國之君喪云寡君聞君之喪使某如何不淑彼

鄰國之君故稱寡此國君弔其士故直云君不稱寡也踊三者三

凡九踊也曾子問云君薨世子生告殯

衆主人卿大夫士哭踊三者三也 賓出主人拜送于外門外

記本尸在室有君命衆主人不出

不一喪大記凡主人之出也

徒跣扱衽拊心降自西階

云凡者通君大夫士而言也續通解曰下文君使人禭凡主人出並此通

川

右君使弔

君使人禭徹帷主人如初

禭音遂○注曰禭之言遺也衣服曰禭疏曰主人如初者如上弔時迎于寢門

外以下也。注云衣被曰禭者，左傳隱元年七月天王使宰咺來歸，惠公仲子之期，穀梁云車馬曰賵，衣衾曰禭。貝玉曰含，錢財曰賻。是禭者，左執領，右執要，入升致命，主人拜如初。命曰君使某禭，疏。

曰云致命曰君使某禭者，亦約雜記文，但此君禭主人，餐與小飲俱不用至。大飲乃用之。下文大飲君禭不倒，注云至此乃用君禭者，主人先自盡也是也。疏曰如初者，亦如上主人進中庭哭拜稽顙成踊也。按既夕記，禭者委衣于牀，衆禭者委于牀上，皆不坐，則此禭者左執領，右執要，亦不坐也。禭者入衣尸出，主人拜送如初。衣尸榮君禭，不委之也。

本記

舊列經今按當爲記

唯君命出升降自西階

此明拜送爲出送也。言唯君命出則卿大夫以

下弔禭不出矣始喪在室哀戚甚故也

右君使禭

遂拜賓有大夫則特拜之，卽位于西階下，東面不踊。大夫雖不辭

入也。

注曰大夫則特拜若士與族拜也。卽仙西階下者，未忍卽在主人位至小飲乃就阼階卽位也。不踊但哭拜而已。不辭而

主人升入者明本不爲賓出不成禮也疏曰遂拜賓者因事曰遂因有君命故拜賓若無君命則不出矣注云不成禮者主人小欲後賓致辭云如何不淑主人復位踊是之謂成禮公賓弔而主人但拜不踊大夫雖不辭而主人已升入室故云不成禮也

記喪大記士于大夫親弔則與之哭不逆于門外

記明哭而不踊及不辭而

入之意也不逆所以亦不辭而入矣

右大夫弔

親者禭不將命以卽陳

注曰親者大功以上也不將命者有同財之義不使人將命致于主人也卽陳蓋陳

在房中矣疏曰注云大功以上者非異門齊衰言之故云以上也下云徹衣適房故知此陳在房中庶兄弟禭使人

以將命于室主人拜于位委衣于尸東牀上

庶兄弟卽前衆兄弟也變衆言庶答同姓

也將命口某使某禭拜于位者室中位也疏曰注云變衆言庶答同姓也者同姓絕服亦有禭法也喪服不杖麻屨章注云庶者疏遠之稱朋友禭親以進主人拜委衣如初退哭不踊親以進親之也

稱

朋友禭親以進主人拜委衣如初退哭不踊親以進親之也

位也主人徒哭不

徹衣者執衣如禭以適房

凡禭者出則有司徹衣也○疏曰如禭者

謂上文君禭之時禭者左執領右執要此徹衣者亦左執領右執要也此徹衣之文在諸禭者之下故云凡

本記禭者委衣于牀不坐

注曰不坐者牀高由便也疏曰曲體

投立不坐

禭于室戶西北面致命

疏曰謂未小歛之前尸在室

之後奉尸使于堂則中庭北面致命

右親友禭

爲銘各以其物亡則以緇長半幅經末長終幅廣三寸書銘于末

曰某氏某之柩

經丑貞反○銘識也檀弓云銘明旌也以死者爲不可別故以其旗識之愛之斯錄之矣是也亡謂

無其物也末下也緇長半幅一尺也經末長終幅二尺也在棺爲

禮司常大夫士同建物而經云各以其物不同者物雖同其杠之長短則異禮緯云天子之旗九及諸侯七及大夫五及士三及皆

謂其杠也死以人易及下云竹杠長三尺是也以長短不同故言
各以別之此據侯伯之士一命者也言雜帛者以絳帛爲繆素帛
綠之也經云緇長半幅短末長終幅者各言其長也云廣三寸者
總言其廣也布幅二尺二寸今注云二尺者凡射侯與深衣皆除
邊幅一寸此亦兩邊除二寸言之也在棺爲柩曲禮文以銘旌表
柩不表屍故摠概而言也愚按各以其物之物謂名物也司常云
掌九旗之名物是也自天子至千士各有旗之名物而大夫士則
皆建雜帛之物若不命之士不得建雜帛之物而九旗之名物至
其士而無矣故以緇首柩末之幅銘之經義如此而注乃以各物
之物直釋爲雜帛之物則于各字不可解矣以故疏家又勉爲之
詞曰大夫士雖同用物其杠則異也然經文上下相承亡言無其
物非謂無其杠下云幅之長若干又非云杠之長若干也且使謂
無其杠則不命之士亦無長三尺之杠矣下又何以云
竹杠長三尺乎蓋各字通士以上說而註疏未之體也

尺置于宇西階上

杠音江○注曰：有棟也。宇，楹也。疏曰：此始造

于重卒塗始置于殯也。注云：宇，楹也。者按爾雅釋宮：楹謂之楹。郭
云：屋椽也。謂當楹下也。特牲記：僎，奠在西壁。注云：南北直屋椽是
也。愚按：其時尸未斂于柩，至大斂乃以棺入
也。而令書始置于階者，蓋預書此以表之與。

記喪大記凡書銘男子稱名婦人稱姓與伯仲義詳王喪禮

右爲銘

甸人掘坎于階間少西爲塋于西牆下東鄉新盆槃瓶廢敦重鬲

皆濯造于西階下

徑音役鄉去聲敦音對重平聲鬲音力造七報反○注曰甸人有司主田野者塋塊窳也西牆

中庭之西也瓦器凡五種盆以盛水槃以承澗濯瓶以汲水也廢敦敦無足者以盛米也重鬲鬲將出懸于重者以煮潘沐也濯條溉也造至也猶候也言造不言候者喪事遽也疏曰掘坎于階間者既夕記云掘坎南順廣尺輪二尺深三尺南其壤下文沐浴餘潘及巾柶等皆將棄埋于此坎也注云甸人有司主田野者按周禮甸師掌田野是天子之官士雖無甸師亦有掌田野之人謂之甸人也云塋塊窳也者按既夕記云塋用塊是以塊爲窳名爲塋而用以煮沐浴者之濡水也云西牆爲中庭之西者經直云于西墻下不繼階宇明近南中庭之西也云盆以盛水之屬者盆乃祝淝米時所用槃則置尸牀下盛餘潘水名爲澗濯下文士有冰用夷槃是寒尸之槃此槃則承澗濯者也視者管人所用以汲水廢敦敦無足若下文徹朔奠云敦敦會而足則有足者直名爲敦士

虞禮云主人洗廢爵凡物無足皆稱廢矣云重高將懸于重者下文鬻餘飯乃懸于重此時則先用煮潘沐也

本記掘坎南順廣尺輪二尺深三尺南其壤

注曰南順統于堂也輪從也今文掘

為於疏曰經直云何人掘坎 塗用塊

注曰塊

注曰塊

右陳浴沐舍等具

陳襲事于房中西領南上不結

綺注作紵側庚反○襲事謂衣服

而下不屈也江河之間謂祭收繩索為紵疏曰自此至庶禘繼陳不用序襲所用也此先陳之下文商祝襲時乃用之按下小飲大欲先陳先用後陳後用次第而陳此襲事先成者先陳後成者後陳喪事遽備之而已故不依次也明衣裳用布曰此以親身為圭潔也疏曰記云明衣裳用幕布謂用帷幕之布也下浴訖先設明衣故知親身衣云明者潔淨之義故云為圭潔也

簪筭用桑長四寸纓中

簪音臚纓音憂○注曰桑之言喪也用為

也纓筭之中央者以安髮也疏曰以簪為簪義取以髮會聚之意也云長四寸為不冠故也者凡筭有二種一是安髮之簪男子婦

人俱有卽此長四寸之笄是也僅取入髻而已是固冠之笄也
弁筓辨弁筓惟男子有之二筓不惟長四寸則此筓四寸者以男
子髮不冠故也冠則筓長矣下記母髻無筓注云無筓猶丈夫不
不冠也以此言之生時男子冠婦人并死則婦人不筓男子亦不
冠家語孔子之喪襲而冠者家語乃王肅增改不可依也云纓弁
之中央以安髮者兩頭間中間狹則于髮安也愚按疏論云筓非
辨見冠禮纓集韻 布巾環幅不繫 環幅廣袤等也不繫者士之子
音誨蓋中狹貌 布巾環幅不繫 親舍反其中而已大夫以上賈
爲之舍則當口繫之嫌有惡也○疏曰此爲飯舍而設所以覆死
者面也布幅二尺二寸則此廣袤等約二尺雜記繫巾以飯公羊
賈爲之也注云此記士失禮所掩練帛廣終幅長五尺析其末
由始也士親含發其中而不繫掩練帛廣終幅長五尺析其末
掩裹首也析其末者爲將結于頤下又還結于項中故也疏曰
掩若今人幘頭但死者以後二脚于頤下結之與生人爲異也
用白纊 瑱他見反纊音曠○注曰瑱充耳纊新綿也疏曰充卽塞
也生時君用玉臣用象詩充耳以黃以素等所以懸瑱塞
耳示不聽讓也今死者直用纊塞耳異于生也 幘目用緇方尺二
禹貢豫州貢絳纊纊是新緇對纊且舊紮也 幘目用緇方尺二
寸經裏者組繫 充以紮也組繫爲可結也疏曰云可結者四角有

繫于後握手用玄纁裏長尺二寸廣五寸半中旁寸著組繫

注曰

當識為樓謂制約其中央以安手也今文樓為樓旁為方非疏曰

名此衣為握以其在手不謂以手握之也半讀從樓義取樓飲狹

少之意制約謂

斛之使約少也决用正王棘若釋棘組繫纁極二

注曰决之言猶

既伏是也正善也王棘與釋棘其善理堅及者皆可為决也極以

沓指放弦令不葦指也生用葦為之而三死用纁為之而二明不

用也今文釋為澤俗謂王棘為死鼠也疏曰引詩者證决是鬪弦

之物也云以沓指放弦令不葦也者以此二者與决為藉令弦不

决葦傷指也云生用朱韋為之而三者大射所云朱極三者是也

徒為君禮而引証此士禮者則尊卑生時俱三而用韋死時尊卑

同二而

目緇質長與手齊經殺掩足

殺去聲○目以箭尺制如直

用緇也

足而上後以質韜首而下其長齊手而上則以玄下則以纁也喪

大記君緇目緇殺纁旁七大夫玄目緇殺纁旁五士緇目經殺纁

旁二凡目質長與手齊殺則三尺也疏曰云制如直囊者下云設

質與殺相對則上曰質者以其在上故以正為名若喪大記君與

圖無帶又無鈕旁綴質與殺相接之處爵弁服純衣皮弁服祿衣
使相連也其綴之數則尊卑降殺而已爵弁服純衣皮弁服祿衣
純莊其反祿他亂反○稱弁者謂爵弁皮弁之服也爵弁服純衣
裘皮弁白衣素裳緣衣黑衣黑裳古者以冠名服死者不冠疏曰
云纁裳素裳黑裳者士冠禮衣冠同色裳屨同色死者緇帶緇
不冠而經云爵弁皮弁此直取以冠名服不用其冠也緇帶
竹笏緇帶黑纁帶也疏曰天子以璆玉諸侯以象大夫以魚須文竹士以竹本象
可也疏曰以上陳三服此用一帶者按玉藻云士紳帶緇緣謂
之辟緇帶據辟而言蓋生時著服不重此襲時三服共一帶束之
也對者染以赤緇給者合韋爲之故名一命緇韋玉藻文祭服謂
之韋他服謂之鞞士一命名爲鞞給亦各緇韋士冠禮玄端爵韋
皮弁素鞞爵弁鞞給而今則三夏葛屨冬白屨皆纁緇絢純粗茶
服共設鞞給其重屨亦如帶矣夏葛屨冬白屨皆纁緇絢純粗茶
繫于踵之履士冠禮素積白屨以魁附之是也纁緇絢純猶言緇
絢純也綦屨係也所以掄止屨也綦讀如馬絆綦之綦○疏曰
士冠禮爵弁纁屨素積白屨玄端黑屨三服各自用屨屨從裳色
今死者重用其服屨唯一者蓋三服相參帶用玄端屨用皮弁鞞
給用爵弁各用其一以當三服也引緇絢純者士冠禮纁絢純

同用緇此緇雖在緇上明亦用緇緇謂條在牙底相接之縫中絢
在機鼻純謂緣口三者皆以條爲之也云其爲履係也者經云繫
于踵則蒸當屬于足跟而後以兩端向前與絢相連于踵足之
合結之云讀如馬絆蒸之蒸者此無正文蓋馬有絆各爲蒸拘止
馬使不洩走此履蒸亦庶縫總陳不用庶衆也不用者不用以
拘止履使不縱步也庶縫總陳不用庶衆也不用者不用以爲
貴也疏曰云庶縫卽上親者庶庶兄弟縫朋友縫是也總陳謂繼
襲衣之下陳之不用以襲至小款則陳而用之其君縫又至大款
乃用也多陳之爲策者庶縫皆陳之是也少納之爲貴者襲時唯用三緇是也

記雜記袍必有表不褶衣必有裳謂之一稱謂衫也必有本記者皆稱也

明衣裳用幕布袂屬幅長下膝注曰幕布謂帷幕之布屬幅不削幅也長下膝謂衣裳連蔽下

體深也疏曰幕人掌帷幕帷亦鄭云帷幕用布幄亦用緇也布幅二尺二十凡用布皆削去邊幅兩旁各一寸此不削幅謂縹

使相著也凡爲衣以其有裳故不至膝下此有前後裳不辟長衣連下裳而長至膝下故云蔽下體深也

及鞞辟必亦反鞞苦角反○注曰不辟者質也鞞足耐也泥服短無見膚長無被土疏曰凡男子裳不連衣者皆前三幅

士喪

後四幅辟積其要間示文也此亦前三後四而不辟積者以其服不動不假上狹下寬示質也凡服謂深衣也深衣短無見膚長無被土此裳至足附亦

是不被土故引為証也縗縗縗縗純他計反純諸允反○

染謂之縗今紅也七入為縗今黑也飾裳在幅曰縗在下曰縗

飾衣曰純謂裳以縗衣領與袂皆以縗也疏曰云一染謂之縗

者爾雅文謂一入赤汁染之即漢時紅故舉以為况也云飾裳

在幅曰縗者按深衣純袂純邊注云純謂緣之也緣衣裳之側

廣各寸半表裏凡三寸此幅亦衣裳之側緣法如彼也設明衣婦人則設中帶中帶者今

也疏曰明衣取其圭潔也經直云喪大記士緇冒頽殺緇旁三

設明衣不辨男子與婦人故記之經不言緇旁三王制冒死而後制

凡冒質長與手齊殺三尺殺三尺故記之

含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一也

經不備也

右陳襲具

經不備也

右陳襲具

貝三實于筭稻米一豆實于簠

筭音頰○貝水物古者以爲貨筭竹器名豆實四升○疏曰自此盡

更樂可也陳倣含沐浴之器物也貝三下稻米一豆則士飯用米貝也大夫以上飯時兼用珠玉雜記天子飯九貝諸侯七大夫五士三典瑞大喪共飯玉含玉雜記含者執璧文五年王使榮叔歸含且問何休云天子以珠諸侯以玉大夫以璧士以貝皆是也按書傳紂囚文王其臣散宜生等于江淮間取大貝如車渠以獻于紂遂放文王是貝水物出江水按漢書食貨志五貝爲朋又有大貝牡貝等以爲貨用是古者以爲貨矣云筭爲竹器名者昏禮婦見舅姑執筭以盛棗栗是也愚按大夫以璧非等也何注蓋非

沐巾一浴巾二皆用絺于筭櫛于簠浴衣于篋

巾以拭垢浴巾二者上體下體異也

絺粗葛梳髮器曰櫛簠筭也浴衣已浴所衣者以布爲之其制如今通裁○疏曰士禮上下同用絺按玉藻浴用二巾上絺下絺彼據大夫已上用細下用粗也按曲禮以簠筭問人注云圖曰簠方曰筭筭筭別注而此注簠爲筭筭者舉其類也論語一簠食注云簠筭也亦是舉其類也下云浴用巾拒用浴衣是既浴所著以絺身即布單衣也以其無殺故漢時名爲通裁皆僎于西序下南上○皆者謂貝三以下也東西牆謂之序爾雅釋宮文云中以南謂之堂

儀禮

士喪

卷十三

七

堂者謂于序中半以南乃得堂稱也凡堂上行事非專一所若近戶即言戶東戶西若近房即言房外之東房外之西若近楹即言東楹西楹若近序即言東序下西序下若近階即言東階西階若自半以南無所屬者以堂言之即下文浙米于堂是也其實戶外房外皆是堂語云由也升堂未入于室是也

右再陳沐浴舍具

管人汲不說緇屈之祝浙米于堂南面用盆

說脫同緇均必反○管人有司主館舍者

不說緇將以就祝濯米也屈樂也祝夏祝也浙猶沃也疏曰云不說緇屈之者喪事速也吉尚安舒汲宜說之矣士既無臣行事是府史故知管人是有司也聘禮記云管人爲客三日具沐五日具沐此浴死亦使汲水下云祝浙米記云夏祝浙米差盛之明管人不脫緇將以就管人盥階不升堂受潘羣于塗用重鬲祝盛米于堂授祝濯米也

敦奠于貝北

潘芳元反重平聲盛音成敦音對○盥階三等之上也喪大記管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北

扉薪用爨之者是也疏曰用重鬲者以其先煮潘後煮米爲鬲于重故煮用重鬲也汲卽上房敦也奠于貝北者尙未浙實于筐

今浙說盛之而奠于北擬飯所用也士有冰用夷槃可也注曰有冰謂夏月君加賜冰也夷槃承尸之槃喪大

記君設大槃造冰焉大夫設夷槃造冰焉士併瓦槃無冰設牀禮

節有枕是也疏曰喪大記士無冰此云有冰據士得賜者也云夷

槃承尸之槃者按喪大記注云禮自仲春之後尸既襲既小斂先

內冰槃中乃設牀于其上不施席而遷尸焉秋涼而止是也第簣

也謂有簣無簣欲通冰之寒氣也凌人大喪共夷槃冰注云夷槃

天子槃也漢禮器制度夷槃廣八尺長丈二深二尺漆赤中諸侯

稱大槃辟天子也大夫喪言夷槃士喪又言夷槃卑不嫌但小耳

故云夷槃小焉也愚按據經則既設冰乃沐浴而襲斂則注謂既

設床者恐未然外御受沐入主人皆出戶外北面乃沐櫛拒用

巾浴用巾拒用浴衣溲濯華于坎拒之慎反○注曰外御小臣侍

生存時裸浴子孫不在旁也拒用巾晞也清也古文拒皆作振浴

用巾拭之也喪大記御者二人浴浴水用盆沃水用料棄者沐浴

餘潘水及巾櫛浴衣并棄之也疏曰外御對內御而言記云母之

喪內御浴是也主人既出乃袒第而去席蓋去席于盥水便也云

晞也清也者以其櫛訖乃以巾拭髮乾又使清淨無潘櫛待蚤櫛

訖乃餐用組也料酌水器受五升方有柄喪大記浴用盆沃水用

料沐用瓦盤明沐浴俱有盤及料也潘水既溫煮爲湏將
沐浴爲濯沐浴訖餘潘水棄于坎若棄杖棄于隱者然
他日嘗用組乃筭設明衣裳蚤注作爪下髻爪同擗于前反嘗古

擗擗鬚也他日平生時也用組以束髮也疏曰注讀蚤從爪者此
蚤乃是詩云其蚤之蚤古注讀從手爪之爪喪大記小臣爪足注
云斷足爪是也嘗紒乃設明衣以蔽體是其次也愚按擗鬚舊未
釋其義考擗有數訓一與剪翦同謂翦除之也一分也又一擇也
又一與髻同謂順也陳注喪大記直從翦除之義但身體髮膚受
之父母不敢毀傷曾父母既死而人子顧翦除之乎此直大無道
而仁人孝子所不忍言也考史記西南夷傳西夷後擗剽二方注
訓擗剽皆分也則浴訖鬚或攪亂擗乃順而分之義讀聖經者
權其義則得矣

記本夏祝浙米差盛之也浙西歷反差七何反盛音成○差釋之

盆不言夏祝與喪大記士併瓦槃無冰設牀檀第有枕併並也

差盛之故記之有第無本記御者四人抗衾而浴檀第其母之喪則內御者浴

簪無筓

抗古浪反。禮之善反。蔽之也。祖卽祖也。祖

責去席。筓水便也。內御女御也。無

筓猶丈夫之不冠也。疏曰：婦人

不死男子之手，故用女御也。

考檀弓曾子之喪浴于爨室

注曰：曾元因辭易簪而矯之以謙。儉也。禮死于適室。疏曰：浴于爨室

或者以爲遺命，但易簪訖反席未安而沒曾子初無遺語，且曾子達禮，應不爲此。故云曾元矯之也。云謙儉者，按士喪禮死于適室，甸人掘坎于階間爲墜于西墻下，新盆槃瓶造于西墻下，今乃不浴于適室而于爨室，是爲謙又無甸人掘坎爲徑等是儉也。愚按疏爲曾子辯善矣，但君子不以天下儉其親而曾元爲之，失可勝言哉。或曰：蓋亦傳之誤也。

右沐浴

主人入卽位商祝襲祭服祿衣次

注曰：已設明衣可以入也。商祝祝習商禮者也。襲者始布衣于

牀上也。祭服祿衣次者，爵弁服皮弁服皆從君祭之服。祿衣次于祭服也。喪大記含一牀，襲一牀，遷尸于堂又一牀。疏曰：云商祝習商禮者，同是周祝習夏禮，則曰夏祝習商禮，則曰商祝，表記殷人尊神，率民以事神，是使襲如取銘置于重，不言祝名者，周祝可

知周禮有大祝小祝喪祝詛祝甸祝諸官此篇凡言夏祝商祝等皆喪祝也云襲爲布衣于牀上者喪大記襲一牀此布衣待飯舍訖乃襲也爵弁從君祭宗廟之服雜記士弁而祭于公是也皮弁從君聽朔之服玉藻皮弁以聽朔于大廟是也 主人出

南向左袒扱諸面之右盥于盆上洗貝執以入宰洗柩建于米執

以從

扱初治反○疏曰面前也謂袒左袖扱于右掖之下帶之內也執貝以入者洗貝訖還于弁內乃執之執柩以從者米在

廢教建于敦內乃執之也下云主人與宰牀西東面此入蓋西鄉也商祝執巾從入當牖北面徹枕

設巾徹椁受貝奠于尸西

注曰當牖北面尸南首值尸南也設巾覆面恐飯之遺落也疏曰云受貝者就

尸東主人邊受取筭貝因從尸南過奠尸西牀上以待主人親舍也既夕記設牀第當牖下筭上簞遷尸于上今言當牖北面在尸南可知舊有解云遷尸于南牖時北首若北首則徹枕設巾祝當在北頭南鄉今商祝北面則尸南首明矣未葬已前皆南首若棺于非于北方北首則鬼神尙幽聞以鬼道事主人由足西牀上坐之也喪朝廟時北首者願死者之孝心也

東面

注曰由足西不敢從首也若祝受貝米奠之則不由足也疏曰祝入當牖北面由尸首受貝米奠于尸西者口實當由首

也

祝又受米奠于貝北卒從立丁牀西在右

注曰米在貝北便扱也卒立牀西在主人

之右當佐飯事也疏曰祝先奠貝于尸西祝又受米從首西過主奠于貝南今不于貝南奠之而奠于貝北故知便主人之扱也

人左扱米實于右三實一貝左中亦如之又實米唯盈主人襲反

位

注曰右尸口之右也盈滿也疏曰左右及中各三扱米九扱商恐不滿是以重云唯盈也鄉在尸西今則還尸東西面之位

祝掩瑱設幘目

注曰掩者先結頤下既瑱設幘目乃還結項也疏曰經先言掩後言瑱與幘目注知先結頤迨設幘

目後乃結項者掩有因脚後二脚先結頤下若即以前二脚向後結于項則掩耳及面之兩邊瑱與幘目不得施故待瑱訖并施幘

月乃結項後也

乃屨綦結于跗連絢

跗方于反絢其于反○注曰絢屨絢如刀衣鼻在屨頭以餘組連之止足

坻也疏曰跗謂足背也云絢如刀衣鼻在屨頭上者以漢時刀衣鼻况絢在屨頭以其背有孔得穿際于中而過也若無絢則謂之

纆屨見周禮髀纆氏云以餘組連之者以綦屨繫乃襲三稱明衣

不在算

稱去聲○杜預曰衣禪復具曰稱○注曰襲者遷尸于襲上而衣之也不言設牀又不言遷尸于襲上者以俱當屬

地無大異也凡衣死者左衽不紐算數也不在數者禪衣不成稱也疏曰上文已布衣于含束牀上而未襲今已飯含訖乃遷尸以衣著于尸也左衽結絞不紐喪大記文注云左衽衽鄉左反生時也大歛小歛布衣訖皆言遷尸于歛上者小歛于尸內大歛于階其地異故也此製牀與含牀並在南闕下無大異故不言設牀與遷尸也三稱雜記注云士襲三稱是也喪大記袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱惟明衣則設鞶帶摺笏鞶鞶鞶帶細帶也摺禪而無裳不成稱故不數也

也設決麗于擊自飯持之設握乃連擊擊謂掌後節中也飯謂大

擊指本也決之制以韋爲藉有弭弭之內端爲紐其外端有橫帶設之者以紐擐大擊之本因沓其弭以橫帶貫紐而結于擊之表也設握者以綦繫鉤左手中指由手表與右手決帶之餘連結之也古文麗亦爲連疏曰云麗內端爲紐外端有橫帶者當大擊之本向掌內爲內端屬紐子向手表爲外端屬橫帶此橫帶即前云著組繫是也云以紐擐大擊本因以橫帶貫紐而結之者大指短其著之先以紐擐大指之本然後因沓其弭于指乃以橫帶繞手貫紐反向手表結之也云設握者握手長尺二寸裹手一端繞于手表于上掩者屬一繫于下角乃以繫繞手一而當手表之中設指向上鉤之又反面上繞取嚙向下與決之帶餘連結之也

冒囊之無用衾

囊音高○囊始也衾者始死所爲斂衾也疏曰篇首始死云衾用斂衾注云大斂之衾也今襲訖估

用大斂衾以斂之

巾栢髻蚤埋于坎

髻音舜劉音旬○髻亂髮也○注曰坎至此築之矣將襲辟莫既則反之

疏曰上文直云溲濯棄于坎至此注乃云築之者以斂事遽無服卽埋又慮更有須埋者故至此覆尸訖乃埋而築之也云將襲辟莫既則反之者始死設奠于尸東方襲當辟之襲訖仍反之于尸東以尸不可空無所依故也不言所辟之處者按下記小斂避奠不出室下經大斂辟小斂奠于序西南則此宜辟于室西南隅可知又按小斂辟奠不出室注云將小斂辟襲莫也則此莫襲後因

各義莫矣

本記飯于牖下

記其地也

卒洗貝反于筭質貝柱右嶼左嶼

筭音煩嶼丁干

反○疏曰經直云洗則執以入及質貝于尸左右及中而已故記之也右嶼左嶼謂牙兩畔最長者

夏祝徹餘飯

又記其微也

○瑱塞耳

疏曰經云瑱用白纁不云塞耳恐同生人懸于耳旁故記之

設握裏親膚

繫鉤中指結于擊

注曰擊擊後節中也手無決者以握繫一端繞擊還從上自貫反與其一端結之也疏曰

經云設決麗于堅設握連擊據右手手有決者不言左手無決者故又記之按上文握手用玄纆裏長尺二寸今裹親膚據從手內置之長尺二寸中掩之手才相對也其兩端各有繫蓋先以一端繞擊一而還從上自貫又以一端向上鉤中指反與繞擊者結于掌後節中與甸人築圻坎隸人溼廁日圻隸人今之徒役也溼塞也為人復往藝之又示鬼神不用也○疏曰甸人掘運使築之也按司隸職其奴男子入于罪隸并其夷隸蠻隸貉隸閩隸謂之五隸故鄭舉漢法言今之徒役也古者非直不共偏浴卽廁亦不共故云死者不用喪大記鬻爪士埋之鬻音發○明士則埋也疏曰君大夫實于棺角士賤盛髮若爪而埋之也

考檀弓司士賁告于子游曰請襲于牀子游曰諾縣子聞之曰

汰哉叔氏專以禮許人賁音奔○汰自矜大也叔氏子游別字○疏曰喪大記始死廢牀至遷尸及襲

皆在牀時失禮襲于地故司士賁請而子游諾之而縣子讓其汰者凡請禮事當據禮以答之今擅自許諾似禮出于已故讓之雜記襲巾以飯公羊賈爲之也出曰士親飯其親發其巾可也大夫以上賓爲飯則有襲

巾疏曰大夫以上貴賓爲含恐尸爲賓所憎故巾覆尸面而當口穿之令含今公羊賈士也含其親當反巾以含而用鑿巾是憎其親也

右鑿含

重木刊鑿之何人置重于中庭參分庭一在南

重平聲○注曰此木也懸物焉曰重

刊斲治也鑿之者爲懸之罅孔也士重木長三尺疏曰以其木有物懸于下相重累故得重各下云繫用斲者用斲納此孔中也注云斲者若冠之笄謂之簪使冠連屬于紼而此亦連屬于木也云士重木長三尺則大夫以上各有等蓋如銘旌之杠士三尺大夫五尺諸侯七尺天子九尺與夏祝鷩餘飯用二鬲于西牆下霽用疏布久之繫

用斲懸于重

斲作粥飯上登斲舉琴反○注曰夏祝鷩習夏禮者也夏人教以忠其于養宜鷩飯以飯尸餘米爲鷩也

重主道也士二鬲則大夫四諸侯六天子八與簋同差也久炙通謂以蓋寒高口也斲竹箒也疏曰西牆下有禮卽上文何人爲筮是也夏道近人而忠表記文前商祝奠米飯米夏祝徹之今鷩盛于鬲是以記云夏祝徹餘飯而注云徹去鷩也云重爲主道者始

死未作主以重主其神虞祭訖以木主替重故重是主之道也士
二高大夫四諸侯六天子八亦無正文以其同盛黍稷故知同差
也按特牲用二敦少牢用四敦明堂位云周之八簋詩云陳饋八
簋皆天子禮自上降殺以兩可知也炙乃塞義謂用粗布蓋鬲口
爲塞也顧命敷重篋席即鞞也鞞用鞞席北面左衽帶用鞞賀之
一也謂竹之青爲席亦爲鞞也

結于後

注曰左衽者以席覆重辟屈而反兩端交于後而西端在
上也賀加也疏曰云左衽爲西端在上者據人北面以席

先于重之北面南掩之然後辟屈而反兩端交于後以東端向
西爲下西端向東爲上是爲左衽乃以筭加束之而結于後也祝

取銘置于重

祝謂習別禮者也○疏曰書銘待殯訖乃置于筭
今且取銘置于重者重與主皆是錄神之物故也

記檀弓重主道也

見夏祝徹餘飯上

右設重置銘

厥明陳衣于房南領西上結

注曰厥明饗之明日也注曰結屈也
大記凡陳衣者實之篋取衣者亦

以篋升降
自西階

綫橫三縮一廣終

臨析其末緇衾積裏無紃
積音彙紃
丁敢反○

注曰設布為之所以束衣服為堅急也。緇縱也。橫三幅縱一幅也。折其末者令可結也。喪大記綾一幅為三。是也。類亦也。統被識也。片給衾制皆五幅。疏曰綾直言縱橫幅數。不言長短者。人有短長。不定。取足而已。被本無首尾。生時有統識之。前後互換死者一定。不須別前後也。云凡給衾皆五幅者。喪大記給五幅無統衾是給之類亦五幅也。

九稱陳衣繼之不必盡用。注曰祭服爵弁服皮弁服也。故衣禛衣。以下袍繭之屬繼之者。庶幾也。疏曰凡

陳飲衣先陳絞給于上。次陳祭服于下。大飲陳衣亦如之。以絞給束衣故皆絞給為先也。但小飲美者在內。大飲美者在外。故小飲先布散衣。後布祭服。大飲則先布祭服。後布散衣也。士之服唯有爵弁皮弁。祿衣而已。云十九稱當重之使充也。藥時陳衣訖。庶幾盡陳不用。此則兼用之。但不必盡而巳。以小飲用衣多故也。

饌于東堂下。脯醢醢酒。算奠用功。注曰功布。銀濯灰治之布也。凡在東西堂下者。南齊玷疏曰注云銀治之布者。喪服殤大功章

布。實于篋在饌東。注云大功布者。其銀治之功粗治之是也。云凡在東西堂下南齊玷者。既夕記云設榻于堂下。南順齊于玷。凡設物于東西堂下者。皆是堂間有玷土為之。或謂堂間為玷。設盆盥于饌東。有中及中。也。喪事畧故無洗

直以益爲盥器下云
夏祝及執事盥此也

直經大鬲下本在左要經小焉散帶垂長三

尺牡麻經右本在上亦散帶垂皆饌于東方

直七如反兩音革要
腰同○注曰直經者

斬衰之經直麻爲之服重者尙粗也鬲盥也中人之手盥圍九寸
經帶之差自此出也下本在左重服統于內而本陽也要經小焉
者五分去一也牡麻經者齊衰以下之經牡麻爲之服輕者宜差
好也右本在上輕服本于陰而統外也散帶垂者男子之道又以
漸變而統也饌于東方謂東坵之南也直經爲上牡麻經次之疏
曰于此陳經帶者小歛訖當服未成服之麻故也喪服斬衰章直
經杖傳云直麻者其貌直又開傳云斬衰貌若直是服重者尙粗
惡也開傳云齊衰貌若臬大功貌若止是服次者不尙粗惡也禮
弓云經也者實也明孝子有忠實之心與服相稱不虛服此服也
鬲是搯物之稱故據中人一搯而言云大鬲者據大拇指與大巨
指搯之也云重服統內而本陽輕服本陰而統外者統內以解下
本而本陽以解在左本陰以解右本而統外以解在上按雜記親
喪外除注謂日月竟而哀未忘也兄弟之喪內除謂日月竟而哀
已殺也此統內統外亦據哀在內在外而言本陽本陰亦據父天
爲陽母地爲陰而言也要經五分去一者斬衰首經圍九寸其要
經五分去一計七寸二分斬衰之要經以爲齊衰之首經其要經

五分去一計五寸四分有四大功小功總麻之首經要經皆放此
推之斬義直徑齊義大功小功皆壯麻經彌小功總麻則燥麻輕
壯麻者臬麻也對直徑則此雄麻色差好是以注云服輕者宜素
好也男子之道文故小欽散麻帶垂之至三日成服乃絞之婦人
之道質故初卽絞之候于東方東姑之南
者對下牀第夷衾等在西北南而言也 婦人之帶牡麻結本在
房婦人亦有直經喪服直經杖男子俱陳又服問云婦人麻
房經是也今但言帶者謂男子帶有散麻婦人則結本也男子小
功總麻小欽帶亦結本而 牀第夷衾饌于西姑南 第篋也夷衾覆
不言者舉其大而言耳 牀第夷衾饌于西姑南 第篋也夷衾覆
自小欽以注用夷衾是也○疏曰小欽訖奉尸夷于堂幃用夷衾
故陳也按曲禮在牀曰尸在棺曰柩夷衾以覆柩言覆尸者據小
欽未入棺而言也喪大記自小欽以往 西方盥如東方 此爲舉者
用夷衾是以將葬啟殯覆棺亦用之 西方盥如東方 設盥也如
東方者亦設盆布巾饌于西堂 陳一鼎于寤門外當東塾少南西
下○疏曰舉者士盥二人是也

面其實特豚四髀去蹄兩肺脊肺設屬鼎西末素俎在鼎西西

順覆七東

兩肩與髀而已喪事畧也踐謂用也去之爲不潔也

齋也。西末者，羸用茅爲編，首在東而末在西也。素組，喪尚質也。既
饋，將小飲，則辟饗奠矣。疏曰：此亦爲小飲奠陳之也。注云：喪事畧
者，喪奠雖成牲，但四解若禘郊大祭，先有豚解，後爲體解。禮運注
云：腥，其俎謂豚解而腥之，孰其般，謂體解而燂之，是也。國語云：禘
郊，則有全喬。王公立，飫則有房俎，親戚燕飲，則有般喬。般，齊卽體
解。若此，四鬯并兩胎與，齊總爲七體，則亦豚解也。云：將小飲，則辟
饗奠者，恐妨飲事故也。將小飲，辟饗奠于室，西南隅，如將大飲，辟
小飲，奠于序，西南凡奠在室外，經宿者皆辟于序，西南祖奠亦然。
愚按：饗奠卽謂始死奠也。饗別無奠，但爲饗辟奠，饗訖更設之，故
卽以饗奠名耳。小飲，大飲，奠皆言徹始死奠，不言徹者，凡奠皆有
之，但脯醢而已。

記喪大記布絞縮者一橫者三緇衾一

經不言衾一故記之也

衣十有九

稱陳衣于房中皆西領北上絞衿不在列

不在陳衣之列也小飲無紼通大飲言之

耳西領君無禭大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以卽

陳記明君喪用正服不用禭大夫士則用正服畢而後用禭服也君大夫士皆用複衣複衾

袍必有表不禪衣必有裘謂之一稱

視衣衾明不著也餘見

凡陳衣者實

之篋取衣者亦以篋升降自西階

經不言以篋升降故記之

凡陳衣不誦非

列采不入締絡紵不入

誦屈也非列采邪色也締絡紵爲珍也

自小飲以往用夷

衾夷衾質殺之裁猶冑也

疏曰往猶後也小飲前有冑不用夷衾自小飲後衣冬不可用冑故用夷

旁殺也按始死燠用飲衾是大飲之衾至小飲君用錦衾大夫

用緇衾士用緇衾飲說別制夷衾以覆之其始死所用大飲之

衾停而不用至將大飲陳衣又更制一衾俟大飲後用之也續

通解曰按士喪禮燠用飲衾疏云大飲之時一衾承薦于下二

衾覆蓋于上則始死所用之衾至大飲卽以承薦今云停而不

也用非本記設於東堂下南順齊于拈饌于其上兩甌醴酒酒

經不言於角解勺記之也○疏曰大

在南籩在東南順實角解四木柶二素勺二

凡籩豆實具設皆

中之

具謂籩豆具也二籩二豆曰二以並一籩一豆但云具也中之加飾也籩豆偶而爲具具則于饌巾之明小飲奠有

不中者失之也巾之者檜弓云喪不剝是也不巾曰剝

禫侯時而酌，柩覆加之，面枋及錯

建之

枋彼命反錯音措○注曰時謂朝若夕也覆反也檀弓曰朝奠日出夕奠逮日疏曰記恐饌時已酌于禫故云侯時

而酌也朝奠須待日出夕奠須日未沒者欲得神隨陽而來故也

雜記：批以桑長三尺，或曰五

尺

批同七○七以載牲體此謂喪祭批也吉祭批則用棘疏曰載牲體謂從葬以批升于鼎從鼎以批載于俎也以用桑故

知喪祭吉祭用棘者特牲記此用棘心是也

畢用桑，長三尺，刊其柄與末

注曰畢以助主人載

者刊猶削也疏曰云助者以畢助主人舉肉也用桑者郊特牲亦喪祭故也刊其柄與末此亦當然若吉時亦用棘也

奠以素器

注曰爲其有哀素之心也

右小飲具

一小飲具一奠具一服具

士盥二人以並，東面立于西階下

二人立侯舉尸也謂小飲從奠北遷尸于戶內之服上卽下文

士舉遷尸布席于戶內下莞上簟布者有司布也席獻席也商祝布絞衾散衣

反位是也祭服祭服不倒美者在中飲要方或顛倒衣裳祭服尊故不倒也美善也善者在中明祭服非一稱也○

疏曰裳時衣裳少不倒小飲十九兩衣裳多取其方或倒或否惟

祭服尊不倒也士助祭則肩弁服皮弁服家祭則玄端服祭服已

善而復云善者在士舉遷尸反位遷尸者遷于服上也按喪大記

中則其更善者在士舉遷尸反位主人卽位于戶內主婦東面乃

飲此不言設牀第于兩楹之間衽如初有枕衽臥席也如初亦下

蓋省文何鄉請卒歛徹帷徹者尸衽何也主人西面馮尸躡無算主婦東面馮亦

如之馮憑通○馮主人髻髮袒衆主人免于房婦人墜于室髻括

音問下同屋側爪反○注曰髻髮袒免者始死主人將斬衰者去

冠而髻衆主人將齊衰者去冠而素冠今至小飲變服故主人

去并纓而以給髻衆主人去素冠而以免代冠也墜者始死婦

人將斬衰者去并而纓將齊衰者骨笄而纓今至小飲變服故亦

去并纓而紒以髻也免制未聞舊說如冠狀廣一寸喪服小記髻

髮以麻免而以布狀如著髻頭然自項中而前交于額上卻繞紒

也斬衰婦人髮以麻齊衰髮以布其自項交額亦如之婦人齊衰以上至笄猶髮其制以髮爲大紒如今露紒然檀弓南宮縚妻之始之喪夫于誨之髮曰爾毋縱縱爾毋扈扈爾亦如男子著縗頭然也于房于室者髻髮袒免及鬢宜于隱者也諺曰知始死主人將斬衰則笄纓衆主人將齊衰則素冠者按問喪親始死難斯徒跣注云難斯當爲笄纓是始死主人將斬衰者去冠而笄纓也衆主人降于主人是始死衆主人將齊衰者去冠而素冠也知小欲變服主人髻髮袒衆主人免者按喪服小記斬衰髻髮以麻爲母髻髮以麻免而以布注云斬衰至小欲皆髻髮而袒爲母齊衰亦與斬衰同是主人小欲皆袒髻髮也凡齊衰則以免代冠是衆主人小欲皆免也知婦人將斬衰去笄而纓將齊衰骨笄而纓者按喪服小記男子冠而婦人笄冠笄相對男子將斬衰旣去冠而著笄纓則婦人將斬衰亦去笄而纓男子將齊衰旣易爲素冠則婦人將齊衰亦骨笄而纓也知小欲變服斬衰齊衰婦去笄纓而髮者男子去笄纓而髻髮則將斬衰婦人亦去纓而麻髻男子去素冠而免則將齊衰婦人亦去骨笄與纓而布髻也注不分言斬衰婦人去纓齊衰婦人去骨笄與纓而但云去笄纓者文畧也注所云紒卽髮也故喪服注亦云髮露紒也云齊衰以上至笄猶髮者謂從小欲若未成服之髮至成服之時其髮猶不改至大欲殯後乃著成服之髮代之也古者男子婦人古時皆有笄纓男子笄

纓外又有冠親死男子但去冠至小斂則去笄纓而著髻髮婦人但去笄至小斂則并去纓而著髻髮形先以髮爲大紒紒之上斬斷婦人以麻齊衰婦人以布如男子之髻髮與免其著之亦如其如著髻頭然所以異名者男子陽以射物爲名而謂之髻髮婦人陰以內物爲柄而謂之髻也男子髻髮與免在東房若相對婦人宜髻于西房大夫士無西房故于室內戶西蓋皆于隱處爲之也

記檀弓夏后氏尙黑大事斂用昏殷人尙白大事斂用日中周

人尙赤大事斂用日出

大事謂喪也昏時亦黑日中時亦白日出時亦赤

本記小斂于

戶內士以葦席

小斂于戶以內大斂于阼君大夫士一也席小則君葦席大夫蒲席士葦席大斂亦如之

斂辟奠不出室

辟奠亦反○辟奠奠以斂也不出于室者設于序西南畢事而去也○疏曰始死猶生事之故

奠不出于室將大斂辟小斂奠于序西南亦如之事畢而去者斂畢奉尸俛于堂乃去之而設小斂奠于尸東也喪大

記凡斂者祖遷尸者與

斂重于

士之喪胥爲侍士是斂

侍猶臨也斂

者旣斂必哭

此哀生于富事也

士與其執事則斂斂焉則爲之一不食

與去聲。○與執事謂曾與亡者共事也。此哀生于素義也。

凡斂者六人。

貴賤同也。兩邊各三人。

主人卽

位于戶內。主婦東面。乃斂。

疏曰：初時尸在牖下。主人在尸東。今小斂尸當戶內。故主人在戶內稍東也。

鋪絞紛踊。鋪衾踊。鋪衣踊。遷尸踊。斂衣踊。斂衾踊。斂絞紛踊。

目孝子踊節也。

本記祭服不倒。皆左衽。結絞不紐。

明與生前右衽。紐不結。絞異也。

無踊

節。注曰：其哀未可節也。疏曰：踊三者三爲節。而云無踊節者。除三者三之外。其間踊皆無算。故云其哀未可節也。

喪大

記。卒斂。主人馮之。踊。主婦亦如之。主人袒。說髦。括髮以麻。婦人

髻帶麻于房中。

說脫同。○馮者。身服膺心上也。

本記既馮尸。主人袒。髻髮絞帶。

衆主人布帶。

疏曰：經不云絞帶及齊衰以下布帶。故記之。按喪服首經之外。又有絞帶。鄭注云：要經象大帶。又有

絞帶象革帶。齊衰以下用布。知衆主人非衆子者。衆子皆斬衰絞帶。故知齊衰以下至緦麻。其首皆免者也。

凡馮尸

者。父母先妻子後。

馮憑同。○父母先妻子後者。謂尸之父母妻于也。父母尊。故馮在先。妻子卑。故馮在後。愚

按妻同體長子繼體也然而
馮之必先父母者禮在則然

君于臣撫之父母于子執之子于

父母馮之婦于舅姑奉之舅姑于婦撫之妻于夫拘之夫于妻

于昆弟執之

奉捧同拘音俱○此恩之深淺之儀也○疏曰撫

也奉者捧之拘者微引之也馮爲重奉次之拘次之

執者撫又次之于尊者則馮奉拘于卑者則執撫也

必踊注曰興踊哀之至也凡馮雜記嫂不撫叔叔不撫嫂君不

撫僕妾遠別也

右小歛

一舉歛

士舉男女奉尸俛于堂撫用夷

夷今作夷○注曰俛之言尸也

也疏曰俛言尸也者尸之余曰夷矣尸之牀曰夷牀此俛尸字皆

作夷喪大記注皆是依尸爲言也初死撫用大歛之衾者以小歛

之衾當陳也今小歛後大歛之衾當擬大歛故用

覆棺之夷衾以覆尸矣愚按俛之言尸猶陳也

無算如始死時之位也

主人出于足降自西階衆主人東卽位婦人阼階

上西面

注曰東者東夾前也疏曰當主人降西階拜賓衆主人遂東卽位于主人之位南西面也于時阼階上空故婦人得

向阼階

主人拜賓大夫特拜士旅之

賓弔向賓位拜之也

卽位踊襲經于序

東復位

注曰卽位踊卽東方位也主人拜賓訖卽向東方阼階下卽西面位而踊踊訖而襲經也疏曰東夾前主人卽位踊

訖而云襲經于序東者謂鄉堂東東當序墻之東又當東夾之前非謂就堂上東夾前也

本記徹帷男女奉尸夷于堂降拜

奉音捧○注曰夷之言尸也于遷尸于堂時主人主婦而

下皆從而奉之哀敬之心也降拜拜賓也疏曰初死恐人惡之故有帷至小歛衣尸畢有飾故除帷此乃士禮若諸侯及大夫

禮則賓出乃徹帷也夷陳也小歛竟相者舉尸出陳于堂凡男女並扶捧之而于時有賓則適于下堂拜賓也大夫士

之喪拜卿大夫于位于士旁三拜大夫內子士妻特拜命婦凡

拜衆賓于堂上

拜于位各就其位也旁三拜所謂旅之耳于堂上者婦人不下堂也

○喪大記主

人卽位襲帶經踊母之喪卽位而免乃奠

免音問○注曰卽位昨階下之位也襲經

乃踊尊卑相變也疏曰此主人拜賓後稍近北卽昨階下位也

襲帶經踊者拜賓時袒今拜訖襲衣加要帶首經于序東復位

乃踊也按士喪禮小歛後主人卽位踊襲經于序東復位彼先

踊乃襲經據士此先襲經乃踊蓋據諸侯故云尊卑相變也母

喪則免者爲父序東襲帶經猶括髮若爲

母則不復括髮以免代之所以異于父也弔者襲裘加武帶經

與主人拾踊注曰始死弔者朝服裼裘如吉時小歛則改襲而

亦不免也檀弓云主人旣小歛于游趨而出襲裘帶經而入疏

曰未小歛之前來弔者裘上有裼衣裼衣上有朝服開朝服露

裼衣若小歛之後來弔者則以在上之朝服揜襲裘上之裼衣

又加武帶經也據賀氏云武謂吉冠之卷主人旣素冠素弁故

弔者加素弁于武也帶謂要帶經謂首經有朋友之恩加以纁

之帶與經否則無帶唯經而已按賀氏此說始指改冠而言但

注云不改冠亦不免者以凶冠武與冠連不別有武免亦無武

則云加武明不改作凶冠亦不作免也賀氏加素弁于吉冠之

武殆非注不改冠之義又據熊氏云加武帶經謂有朋友之恩

以經加于武連言帶耳是又一說未知孰是愚按熊氏頗與檀

弓合賀氏覺失之至注加武與帶經與字尤非夫不別作凶冠則吉冠自有武武又何用加耶以不明加武以帶經之義而誤謂加武與帶經着一與字便一向都差了去笈經甚矣然則熊氏謂連言帶可乎曰是亦視諸說爲善耳按首經帶經皆曰經而帶經小于首經蓋爲弔服輕故以帶經之

○哭尸于堂上注

人在東方由外來者在西方諸婦南鄉

鄉去聲○注曰由外來者謂奔喪者也無奔喪

者婦人猶東面疏曰此小斂之後尸出在堂之時主人之位猶在尸東婦人之位亦猶在尸西如室中也若于時有新奔喪從外來者則居尸西方以其時阼階有事故升自西階而就西方也若未小斂而奔者則在東方奔喪注云其未小斂而至與在家同是也諸婦謂主婦以下在家者若無奔喪者則婦人位本在西方東向今既有外新奔者故移避之而近北以向南也

婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門見人不哭

注曰婦人

所有事自堂及房男子所有事自堂及門非其事處而哭猶野哭也疏曰下堂出門爲尊賓也婦人于敵者不下堂若夫人命弔則主婦下堂稽顙男子于敵者不出門若君命來弔則主人出門拜迎但皆不哭耳士喪禮君使人弔徹帷主人迎于寢門

外見賓不哭是也○其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則

女主拜男賓于阼階下此言無主而攝拜也于幼則以衰抱之人爲之拜

此言主幼而攝拜也爲後者不在則有爵者辭無爵者人爲之拜在竟內

則俟之在竟外則殯葬可也竟境同○此言主出外而攝拜也

辭于賓而不敢當禮也○疏曰此皆明喪主闕而使人攝之禮也

也禮男主拜男賓女主拜女賓若無女主則男主攝無男主則

女主攝女拜階下所謂女不下堂男拜門內蓋少遠階下但不

出門耳于幼人亦攝之拜賓又或爲後者不在家而不得爲喪

主則亦攝爲主矣其時不在家之主有官爵而攝主無官爵則

以無爵皆謝于室或不在之主亦無官爵則其攝主乃爲之拜

賓也若爲後者近在國竟之內則俟其還乃殯喪有無後無無

葬在竟外不可待則殯又不可待則葬可也疏曰釋所以必使人攝主之義也無後則已自絕嗣無闕于

主人若無主則對賓有闕矣故四鄰里尹並得主之而不可無

也○檀弓大夫弔當事而至則辭焉事飲事也辭猶告也擯者

以主人有事告也主人無

事則爲喪大記不當歛則出妻不當歛則爲命婦出猶生也雜之意也

記當袒大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲于士既事

成踊襲而后拜之不改成踊尊大夫來至則拜之不待踊卒也改成踊者新其事也于士謂士至

也事謂大小歛之屬○疏曰當袒謂士有喪當袒而大夫來弔也崔云謂歛竟時也檀弓大夫弔當事而至則辭焉是當大小

歛時主人不出故辭大夫也此絕踊而拜是歛已竟當其袒踊時也小記大夫弔之雖總必稽顙

禮重喪稽顙輕喪不稽○雜記小歛大歛敢皆辭拜辯徧同○注曰嫌當

事來者終不拜故明之也疏曰禮凡當小歛大歛及敢惟君來則止事而出拜若他賓客至則待事竟乃即堂下之位悉徧拜

也

右僕堂拜賓襲經

乃奠祝與執事爲之也舉者盥右執七卻之左執俎橫擯之入阼階前西

面錯錯俎北面

錯七故反○注曰舉者盥爲出門舉鼎也右人以右手執七左人以左手執俎因便也攝持也西面

錯者錯鼎于門內宜西面也錯俎北面俎宜西順之也疏曰右執

七左執俎者向北舉鼎入內則東方爲右人西方爲左人右人以

右手執七左人以左手執俎各用內手舉鼎外手執七若俎故

云便也云錯鼎于門內宜西面者對在門外時北面陳鼎而言右

人左執七抽扃于左手兼執之取簠委于鼎北加扃不坐

注曰抽扃取鼎

加扃皆右手執七執扃

皆左手今文扃爲鉞乃杙載兩髀于兩端兩肩亞兩胎亞脊肺

在于中皆覆進抵執而俛

杙必李反抵丁計反後同○注曰乃杙者右人以杙次出牲也載者主人受而

載于俎也亞次也凡七體皆覆爲塵也抵本也骨有本末進本者

未異于生也古文杙爲七髀爲膾今文抵爲抵疏曰凡七體者前

左右肩膈屬焉後左右髀膈屬焉通左右脅與脊爲七體也按

下文大欸豚合升則髀亦升之矣若體解升者皆髀不升注云近

竅賤也諸進體皆不言覆此言覆者由無尸而不食故覆之也公

食大夫禮進本是生人法今始死不異于生也愚按胎有兩訓一

音相謂胎脊也一音膊謂肩甲也又與夏祝及執事盥執醴先酒

膊同鄉飲酒記注後脛骨二膊胎是也

夏祝及執事盥執醴先酒

脯醢俎從升自阼階丈夫踊

執事諸執奠事佐祝者也

甸人徹鼎巾待于阼階

下奠于尸東執醴酒北面西上豆錯俎錯于豆東立于俎北西上

醴酒錯于豆南祝受巾巾之由足降自西階婦人踊奠者由重南

東丈夫踊

重平聲○注曰巾功布也執巾者不升設祝既錯醴則受之矣執醴酒者先升尊也立而俟後錯也巾之爲屨

也由重南而東反其位也疏曰執巾者不升既錯醴酒祝將受以覆之故下云祝受巾也主人位在阼階下婦人位在上故奠者升丈夫踊奠者降婦人踊各以先後爲踊節也奠者降反位必由重南而東重主道神所憑依由重南過是以主人又踊也注云東反其位者其位蓋在盆盥之東賓出主人拜送于門外門外廟門之外也疏曰士

故名適寢乃代哭不以官

代更也孝于悲哀憔悴慮其以死傷生也故使之更哭不絕以代之君尊代以

爲廟也

官之尊卑士賤代以服之親疏周禮草壺氏凡喪懸壺以代哭○疏曰按喪大記君喪懸壺乃官代哭大夫官代哭不懸壺士代哭不以官此注不言大夫約詞也禮有三無時之哭始死未殯哭不絕聲一無時也殯後非前朝夕入于廟阼階下哭又于廬中思億

則哭是二無時也。既練在室，室或十日，或五日，一哭是三無時也。引孺，蓋氏者，見人君懸壺被刻代哭，士雖無壺，代哭則一也。

考檀弓：小歛之奠，于游曰于東方，曾子曰于西方，歛斯席矣。注曰

于西方，曾子從俗爲說也。小歛之奠在西方，魯禮之末失也。注曰

又大歛奠于室，乃有席。疏曰：按士喪禮，小歛之奠設于尸東。

言末世失禮之爲也。且有歛席，無奠席，今曾子言在西方，又言歛斯席矣，非也。

右小歛奠

有禭者，則將命擯者出請入告，主人待于位，擯者出告，須以賓入。

至此請告者，喪禮畧。既小歛，擯者乃用辭也。出請辭曰：孤某使某請事，出告辭曰：孤某須矣。須之言待也。疏曰：按前文始死有賓則拜之，君使人弔，皆不云擯者請告至此，乃出請入告，是喪禮畧也。請告之辭，約雜記諸侯使人弔，鄰國擯者出請入告之辭。

賓入中庭，北面致命，主人拜稽顙，賓升自西階，出于足，西面委衣如

于室禮。如其委衣于尸東牀上也。降出，主人出拜送。喪有不迎，無不送。朋友親禭如初。

儀西階東北面哭踊三降主人不踊

注曰朋友既委衣又還哭于西階上不持主人也疏曰云

如初儀者謂初死時親者禭不將命以即陳康兄弟禭使人將命

于室朋友禭親以送主人拜委衣如初是也前文朋友與君命俱

來君之使者不哭朋友亦不哭故退禭者以禮則必有裳○注曰

乃哭此朋友特來無君命故即哭也禭者以禮則必有裳○注曰

帛為禭無絮雖復與禭同有裳乃成稱也疏曰按喪大記小飲君

大夫皆複衣複衾至大飲大夫士猶小飲君則禭衣禭衾是對文

有著為禭無著為禭散文禭亦為禭也喪大記有衣必有裳乃成

稱據禭衣而言此禮雖復無絮與禭同故亦得裳乃成稱也愚按

疏引大記珠未楚如其說散文禭亦為禭對文即復有著而禭無

著矣則大飲君何獨用禭且士禭何又以禭耶按禭為帛玉藻文

蓋二者皆無絮但復用布禭執衣如初徹衣者亦如之升降自西

階以東注曰以東藏以待事也疏曰藏以待事者以待大飲事而陳之也

右禭

宵為燎于中庭

注曰燎大燄也疏曰按少儀執燭抱燄注云未夔

曰燄燄之曰燎愚按為燎之義有三親沒如長夜

然以照神也。俛陳恐或侵焉以照奠也。侍者或有所省而爲之以照事也。

一本記士堂上一燭堂下一燭

右設燎

厥明滅燎陳衣于房南領西上綯

其位猶小飲也南領西上喪大記云西領西上未詳當以經爲

正綯綯衾

二綯其爲反下同○注曰綯單被也衾二者始死飲衾今又復制也愚按小飲有絞無綯而今有綯小飲衾

君錦大夫縞士緇皆各二而今則皆二也其絞之縱橫以下並見記

君禭祭服散衣庶禭凡三十稱

綯不在算不必盡用

注曰小飲衣數自天子達大飲則異矣士三

服散衣者士之祭服有助祭爵弁服有自祭玄端服散衣則非祭服朝服等也云庶禭者謂朋友兄弟等來禭者也云綯不在算者

喪大記綯五幅無紼注云今之單被也以其不成稱故不在數內

也云不必盡用者周禮守祧其遺衣服藏焉注云遺衣服大飲之餘也師此不盡用者也按喪大記君大夫以下小飲同十九稱是

下達大飲則士三十稱大夫五十稱君百稱天子又宜百二十稱

是則異也。注雖不言襲之衣數，按雜記注云：士襲二，大夫五種，諸侯七稱，公九稱，天子十二稱。

東方之饌，兩瓦

鱧，其實醴酒，角觶，木柶，豆兩，其實葵菹芋，羸醢兩，籩無糜布巾。

其實粟不擇脯，四脰。

鯀音武，既若瞎，反，羸螺同。○東方亦小飲之，東堂下互文也。既白也，芋未詳，或曰全物爲

芋，明不切也。膳，緣也。

詩云：竹秘緝膳。此明不緣也。布，陳也。巾，籩中

也。特牲饋食禮有籩巾，不擇，猶言芋也。

今文羸爲蝸。○注曰：齊人名全菹爲芋，籩豆具而有巾者，盛之也。疏曰：按周禮醢人注云：細

切爲菹，全物若膠爲菹，則全物亦不得芋名。今云齊人名全菹爲

芋，指菹法短四寸以下者全之。若長者亦切之，而喪中雖長不切。

故取齊人全菹爲芋解之也。云籩豆具而有巾盛之也者，對小飲

一豆一盞，籩豆不具，且無巾也。經獨于籩言巾者，豆盛菹醢濕物

不嫌無巾故不言也。特牲記籩巾注云：籩盛果實之物，多皮核而

有巾者，優尊也。此也。言盛之者，彼爲尸。奠席在餼北，飲席在其東。

食故云優尊。此神不食，故云盛之也。奠席在餼北，飲席在其東。

注曰：大飲奠而有席，彌神之也。疏曰：小飲奠無巾，大飲奠掘肆見

有，已足神之。小飲奠無席，大飲奠又有席，是彌神之也。掘肆見

衽棺入，主人不哭，升棺用軸，蓋在下。

肆以二反，劉音四，見現同。○衽棺蓋之小要以嚙合上下

衽棺入，主人不哭，升棺用軸，蓋在下。

者也但云見往則蓋在下不見矣○注曰肆埋棺之坎掘之于西階上喪大記若殯用輓櫬至于上畢塗屋大夫殯以儻櫬置于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之又云君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束輓輓軸也輓狀如牀之坎也知于西階上者櫬弓孔子云夏后氏殯于東階殿人殯于兩楹之間周人殯于西階之上是也殯時南首櫬弓云葬于北方北首則未葬已前不忍異于生皆南首也既久正櫬于兩楹間北首者朝廟當不背父母以首向之也引喪大記者見君殯四面及上蓋塗之如屋然也大夫不得如君櫬其四面但通西序以木輓覆棺櫬置于西序櫬中狹小裁取容棺故但塗木不及棺也士殯見衽塗上者卽此掘肆而見其小要于上塗之也帷之者鬼神尚幽聞君大夫十皆同也君蓋用漆三衽三束者古者棺不釘用漆塗合北柱之中又其蓋縫有三道小要每道爲一條皮束之故云三衽三束也大夫士降于君故二衽二束但大夫猶有漆土則無漆矣云輓輓軸也者按既久遷于祖用輓注云輓軸也輓狀如轉轉刻兩頭爲輓輓狀如長牀穿程前後著金而關軸焉軸狀如轉是也天子諸侯其輓有四周謂之輓天子畫之以龍熬黍稷各二簋有魚腊饌于西坵南注曰熬所以惑蚩蟪令不至棺旁也于時爲舉者設盆盥于西疏曰喪大記熬

君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉注云熬者煎穀也將塗設于棺旁以惑蚍蜉也四筐卽此黍稷各二筐也大夫三種加以梁君四種加以稻蓋首足皆各一筐餘設于左右也小飲既云設盥盥于東方明大飲用西方之盆盥矣以先陳盥後陳鼎故于鼎上言之陳三鼎于門外北上豚合升魚鱠鮒九腊左胖髀不升

其他皆如初

鱠中轉反鮒音附胖音判○三鼎牲魚腊也鱣鮒鱠若鮒也左胖明不合升也髀不升者在後賤也○注

曰合升合左右體升于鼎也其他皆如初謂豚體及陳七俎等一如小飲時也合升與四鬯亦相互耳疏曰云相互者小飲四鬯爲七體是左右體合升今合升左右體亦四鬯可知故云相互也愚按鮒小魚也一名鮒鮒有二訓一音母魚之大者與鮒不類一音鮒而彘尾則此鮒當音團與

記喪大記大飲于阼士以葦席

小飲于戶西今于阼蓋上下達也席詳見小飲○注曰于阼者

未忍親之便也主位也至主人奉尸歛于棺則西階上賓之疏曰阼是主人位故注云未忍親之便離主位也喪事所以卽建歛訖則奉尸歛于棺則西階上賓客之矣故禮云云則人殯于西階則猶賓之也布絞縮者三橫者五

布紵二衾君大夫士一也

經不言紵三橫五及上下達也

陳衣于序東三十稱

西領南上

小斂衣皆十九稱今則君百稱大夫五十士三十故記之也但與士喪禮言南領西上異

紵紵如

朝服紵一幅爲三不辟紵五幅無統

紵幅三不辟猶小斂析其末也故亦記經不備但小

斂言色橫此言幅五耳如朝服言升數也皆上下達

祭服無算君褶衣褶衾大夫士猶小

斂也

見

○士棺六寸裹棺不緣蓋不用漆二衽二束

義詳見諸侯喪禮

檀弓有虞氏瓦棺夏后氏璽周般人棺椁周人槨置嬰

注曰槨嬰謂柳

衣也用棺始不用薪也有虞氏尙陶故以瓦火熟曰璽燒土治

周于棺故謂之璽周或謂之士周椁大于棺凡此言後王之制

文也疏曰按易繫辭古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不

樹後世易之以棺槨蓋取諸大過處既造瓦棺故云始不用薪

也燒土周于棺謂之槨上爲陶治形大小得容棺也曾子問云下

槨上周于棺槨聲與寬聲相近故云天子棺槨大記注云在

旁曰帷在上曰荒其內木材曰柳而亦總名柳也

右大飲具

一衣具一奠具一積具

燭俟于饌東

注曰饌謂小飲東方之饌也有燭者堂雖明室猶闇也在地口燈執之曰燭疏曰前小飲陳衣于房無燭

者近戶得明故也此大飲奠于室之與故燭待之在地曰燎者謂若郊特牲庭燎之百詩庭燎之光之類執之曰燭者謂此及少儀

主人執燭祝徹盥于門外入升自阼階丈夫踊注曰祝徹者小飲抱燭之類祝徹盥于門外入升自阼階丈夫踊注曰祝徹者小飲

也疏曰此直云盥于門外不知何時設此按上小飲陳饌說卽言設盥則此亦陳大飲饌設之與蓋省文也祝徹巾授

執事者以待徹饌先取醴酒北面其餘取先設者出于足降自西

階婦人踊

足尸是也○注曰授以待者授執于尸東使待于阼階下爲大飲奠又將巾之也北面者祝還徹醴北面立相

待俱降也疏曰此巾前爲小飲奠中之今祝徹巾還爲大飲奠巾之據前小飲奠升自阼階設于尸東祝受巾于阼階下而升則今

大飲奠升自阼階設于與亦宜受巾于阼階下而升故祝授巾使先待于阼階下也設于序西南當西榮如

設于堂醴酒位如初執事豆北南面東上乃適饌

注曰徹奠設于序西南者爲求

神于庭孝子不忍使其親須臾無所憑依也堂謂尸東也如初者如其北而西上執禮尊不為變位也凡奠設于序西南者畢事而去之適饋謂東方之新饌也疏曰如設于堂謂如尸東堂上陳設之次第也凡奠謂小歛奠大歛奠遷祖奠祖奠之屬凡將設設奠則徹先奠于西序南待後奠事畢則去之不中以不久設故也前設小歛奠于尸東時禮酒先升北面西上執豆俎者立于俎北西上至此則執豆俎立于豆北東上者為事訖向東為便也執禮尊仍西上者是不得為便事變位也以其將設大歛新饌于室故知是新帷堂徹事畢也

右徹小歛奠

婦人尸西東尚主人及親者升自西階出于足西向袒

注曰袒為大歛也不

言髮免髻髮者小歛以來白者矣疏曰前將小歛袒今袒即行大歛故袒為大歛也小歛袒男有髮髮免婦人有髮今大歛袒不言者自小歛以來至成服乃改今自如常故不言也士盥位如初布席如初商祝布絞給衾

衣美者在外君襪不倒

注曰位如初亦如小歛時士盥二人並立西階下以待遷尸也席如初亦如小歛時

下葬上饋鋪于阼階上手楹間爲少南也至此乃用君遜者主人先自盡也疏曰始死君使人禭小歛不陳不以歛直至大歛乃用者主人重君有大夫則告注曰告者告以方歛也非歛時則當降先自盡也有大夫則告拜之矣疏曰按禮弓大夫弔當事而至則辭注云辭猶告也撥者以主人有事告也若歛事畢雖當祖爲大夫出喪大記士之喪于大夫不當歛則出雖記當祖大夫至雖當踊絕踊而拜之反成踊士則成踊後乃拜之是也若父母始死悲哀非所尊不出前文惟有君命則出迎于門外凡士大夫皆不爲之士舉遷尸復位主人踊無算疏曰士舉遷尸謂從戶外出是也夷牀之上遷尸于歛上卒歛徹帷主人馮如初主婦亦如之

記喪大記士將大歛君不在其餘禮猶大夫也

君不在者士卑君不視歛也餘

禮謂絞衾衾之屬

本記大夫升自西階階東北面東上既馮尸大夫逆

降復位

注曰升視歛也復位復中庭西面位也疏曰知大夫位在中庭西面者上篇朝夕哭云主人入堂下直東序西

面卿大夫在其南故知大夫位在中庭西面也續通解曰小歛條頁尚黑及几歛者初至君不撫僕妾又奉尸夷堂條大夫

弔當事而至則辭告此通用愚按此記擯者以主人當事告而大夫因升視歛以降也

右大歛

主人奉尸歛于棺踊如初乃蓋

注曰棺在肆中歛尸焉所謂殯也禮弓殯于客位疏曰奉尸歛于棺

謂從阼階歛上遷尸向西階歛于棺中乃加蓋于棺上也云棺主在肆中歛尸焉者欲見先以棺入肆中乃奉尸入棺中而殯也

人降拜大夫之後至者北面視肆

云拜大夫之後至者大夫當事至則辭故也○注曰北面蓋于

西階東也疏曰小歛後主人位阼階下今殯後拜大夫之後至者不忍卽阼階因拜于西階之東北面視肆而哭也愚按拜于西階

之東因殯在西階之上故也

衆主人復位婦人東復位

復位復阼階上下之位也○疏曰衆主人與婦

人于賓無事故殯後卽向東復阼階上下之位也

設熬旁一筐乃塗踊無算

旁一筐四旁各一也塗者

以木覆棺上而塗之爲火備也

卒塗祝取銘置于肆主人復位踊襲

爲銘設柎樹之肆東也○

疏曰始死則作銘訖置于重今殯訖取置于肆上銘以表概故也注云肆東者以不使當肆于東可也

記曲禮生與來日死與往日

也。為三日而殯及三日成服杖釋之也。○注曰與猶數也。生者成服杖

以死之明日數之為三日故曰生與來日殯死者以死之日數之為三日故曰死與往日按經死日而襲厥明而小飲又厥明大飲而殯則連死之日為三日三日成服杖則除死之日為三日也喪大記士之喪二日而殯三日之朝主人杖是也

制士庶人三日而殯喪大記士殯見衽塗上帷之熬二種四筐

加魚腊焉

詳諸侯喪

本記既殯主人說髦

說脫同○既殯謂置銘于肆復位時也見生三月鬚

髮為鬚男角女羈否則男左女右長大猶為飾存之謂之髦所以順親心也至此尸柩不見喪無飾可以去之矣○疏曰凡脫髦尊卑皆三日知者喪人記云小飲主人卒飲祖脫髦注云士既殯脫髦諸侯則小飲脫髦蓋士之既殯諸侯之小飲于死者俱三日也必三日脫髦者按問喪云三日而不生亦不生矣髦是子事父母之飾父母沒故去之兒生三月四句內則文引之者証髦象幼時髦之義詩云檀弓君子士有賜弁弁音亦○注者所以承塵也疏曰大夫以上之喪則幕人職供之也士唯有君恩賜之乃得有弁

右殯

乃奠

示上文

燭升自阼階祝執巾席從設于奧東面祝反降及執

事執饌

從去聲○注曰祝執巾與執席者從入爲安神位也室西南隅曰奧執燭南面中委于席右饌東方之饌也疏曰執

燭先升者以設席于奧當先照之也自始死已來襲奠小歛奠皆

在尸旁今大歛奠不在西階上就柩所者尸已殯故于室內設之

白此已下朝夕奠朔月薦新奠皆不于尸所矣知執燭南面士盥

者以燭先入室南面照之便故也以巾爲神故委于席右

舉鼎入西面北上如初載魚左首進三列腊進抵進前也三列

九魚爲三列也抵本也○注曰如初如小歛舉鼎執七俎局廡杙

載之儀也鬻脊也左首進者亦未異于生也凡未異于生者不致

死也疏曰按公食右首進者此左首則與生異而云亦未異于生

者下文注云載者統于執設統于席公食右首據設者統于席而

言此左首據載者統于執而言若統于席則亦右首也檀弓云之

死而致死之不仁而不可爲也今進魚不異于生則是不致死之

義故引祝執醴如初酒豆簋俎從升自阼階丈夫踊疏曰如初如

爲証也

先升也。甸人徹鼎奠由楹內入于室。楹內楹北也。醴酒北面。疏曰小飲之禮酒先升北。

西上此亦言北面明與小飲同不言如初文畧也。設豆右菹菹南栗東脯豚當豆魚次

腊特于俎北醴酒在籩南中如初。注曰右菹菹在醴南也此豆左

設豆者統于席也酒在籩南者醴當栗南酒當脯南疏曰凡設醴

在左是以云右菹菹在醴南也此豆左右異于魚俎者上載魚言

左載者統于執此設豆言右菹據設者統于席也陳饌要成

尊者後設故先設栗脯于北乃于南設醴酒醴在栗南酒在脯南

也。既錯者出立于戶西西上祝後闔戶先由楹西降自西階婦人

踊奠者由重南東丈夫踊。注曰奠者謂士之朋友也疏曰丈夫見

丈夫取以爲踊節也。賓出婦人踊主人拜送于門外。婦人踊者婦人及兄弟

北面哭殯兄弟出主人拜送于門外。注曰兄弟出者小功已下至

之疏曰按喪大記大夫士哭殯則杖哭慙則輯村注云哭殯謂既

塗也哭慙謂既後也此哭不言杖者文畧也按喪服記云小功已

下爲兄弟則此兄弟兼男女也大功容有同姓同財若異門至此亦可以歸故亦知之既殯雖歸至朝夕朔奠近者亦入哭若至葬時皆就柩所故便夕反哭兄弟出主人拜送注云兄弟小功以下也衆主人出門哭止皆西面于東

方闔門衆主人齊衰者也言衆主人者統諸父昆弟與哭止謂婦人謂時則哭久皆西面者衆主人外位也餘見朝夕奠

本記中奠洗燭者滅燭出降自阼由主人之北東出者中奠而室事已

也○禮曰經直云燭升自阼階無執燭燭之文故記之禮記曾子問曰大功之喪可以與

于儻奠之事乎孔子曰豈大功耳自斬衰以下皆可禮也與去聲○

儻奠謂曾子曰不以輕服而重相爲乎孔子曰非此之謂也天

子諸侯之喪斬衰者奠大夫齊衰者奠士則朋友奠不足則取

大功以下者不足則反之曾子怪以重服而爲人執事而孔子言非謂爲他人蓋謂于其所爲服也

天子諸侯之喪其臣爲君服斬衰者奠而大夫之喪其臣爲主服斬衰者不奠避正君也齊衰者謂其兄弟也大夫之喪其兄

為服齊衰者莫而士之喪其兄弟為服齊衰者不莫避大夫也
朋友則弔服加麻也不足謂殷奠時也○疏曰孔子據所服者
言之曾子錯解孔子之音謂其為他人故問云不以輕已之喪
服而重他人之為饋奠乎孔子答云我之所言饋奠據所為服
者言之非此為他人之謂也夫大夫之喪其家臣雖服斬衰不
代奠避天子諸侯之正君也家臣服斬衰者不得莫服齊衰者
唯兄弟耳殷奠謂月朔之奠也其奠牲牢黍稷殷盛于常奠用
人多也朔望皆稱殷奠士月半不殷奠惟月朔而已以次差之
大夫用齊衰者莫士應取大功而乃取朋友者天子諸侯皆使
臣為奠大夫避正君故遣兄弟莫士位卑不嫌敵君故遣僚屬
莫僚屬則朋友也按士虞禮祝免澡葛經帶鄭云治葛以為首
經及帶接神宜變也然則祝乃士之僚屬為其長弔服加麻所
謂朋友之義也愚按士莫不用齊衰注謂避大夫也其理不足
疏謂士卑不嫌敵君故遣僚屬莫僚屬則朋友也其說視注為
得之反猶復也謂一
事畢復治他事也

右大飲奠

主人揖就次

此指向上皆立于西方者而揖之也○注曰次謂斬
衰及齊衰室也大功有帷帳小功總麻有牀

第可也。疏曰：凡言次者，廬至室以下之總名。故引間傳為証。間傳

云：父母之喪，居倚廬，寢苦枕塊，不說經帶。齊喪居至室，羊斟不納

大功，寢有席，小功總麻，牀可也。愚按：次雖總括五服之次，經云主

人，就次則尚指斬衰而言。兼齊衰者，蓋上文兄弟等為旁親，主人

拜送于門外，而眾主人等為嫡屬，則但云出門不拜送于門外，而

且皆西面于東方以待，就次矣。批蓋示使就次然。文見朝夕哭竟

本記：居倚廬，寢苦枕塊，不說經帶。廬，倚木為廬，在中門外東方。

北戶，苦繩藥也。塊，墮也。疏曰：注云廬在中門外之東方者，以中

門內，謂言之哭，宜在阼階下西南鄉。頌明廬在中門外，亦東方

鄉也。倚木為廬者，倚東壁為之一頭，至地北戶取鄉陰之義。

至既處，柱楹，前屋乃西向，開之。寢苦者，哀親之在草枕塊者，哀

親之在土。爾雅白蓋謂之苦。郭云：白茅苦也。此不取潔白，故因

時人用蓋為苦，而但言編葉也。塊，墮也。亦爾雅文。不說經帶，即

冠，兼白不說經帶，在冠兼之上。故舉經帶而言也。哭晝夜無時，非喪事不言。疏曰：殯後

朝夕入哭，外于廬中。思憶則哭，初無時節。故鄭云：哀至則哭也。

喪服因制，云不言而事行者，扶而起，言而後事行者，杖而起。天

子諸侯有臣行事，雖喪事亦不言。大夫士降于君言而事行，故

于喪事言之，非喪事不言也。孝經云：言不文，曲禮云：居喪未葬，

讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章此亦言之類也歆粥朝一溢米夕一溢米不食菜果

注曰米一溢菜果不食不在干飽與滋味也粥糜也溢之數爲米一升二十四分升之一實在本曰果在地曰蔬蔬曰按周禮庶人中歲人食三鬴注云六斗四升曰鬴三鬴爲米一斛九斗二升爲三十日之食則日食米六升四合今日食米一溢只一升有餘是不在于飽也食貨志臣瓚云在地曰蔬在樹曰果果粟粟之屬菰瓜匏之屬通解曰按喪次居處之節非一事今姑存本經記于此凡他記所見者與此大同小異今別見

右喪次

君若有賜焉則視歆

注曰歆大飲也賜恩也喪大記君子士既殯

服藥裘主人既成服則錫羹疏曰按喪大記大夫之喪將大飲既

鋪絞給衾君至而雜記公視大飲公升商視鋪席乃飲文不同者

注云喪大記既鋪絞給衾君至者乃君視歆之節雜記公升商視

乃鋪席者君至爲之改鋪始新之也則賜歆亦合改鋪席經不言

者文不具也按喪服小記諸侯甲皮弁錫裘彼諸侯甲異國之臣服皮弁則君弔士干未成服之前服皮弁可矣又按檀弓主人既

小飲于游弔。嬰表帶經而入。則此小飲後。製菜亦宜也。既成服而往。則錫褻亦約。服問君弔。卿大夫而知之。文王世子注云。同姓之士。總褻異姓之士。提褻此服不同者。既布衣君至。主人出迎于外。此士干君有恩。特賜得與大夫同也。

門外見馬首不哭。還入門右北面。及衆主人祖。不哭者。厭于君不敢伸私恩也。先入

門右者。先入門內。東避以待君至也。祖者。主人本當祖。又君前肉袒亦禮也。巫止于廟門外。祝代之。小

臣二人執戈先。二人後。君釋采入門。主人辟。采菜同辟。避同。下放

職。王則真祝。前喪祝職。王弔則與巫前。植弓。君臨。臣喪。巫祝挑。菊。執戈。器其異于常也。此皆天子之禮。諸侯臨。臣之喪。則使祝代

巫執。菊居前。下于天子也。小臣掌正君之法儀。故君行則在前。後

君升則使。昨階北面也。凡宮有鬼神。曰廟。釋采者。禮門神也。禮運

諸侯非問。疾弔喪而入。諸臣之家。是謂諸臣爲誠。故禮之而入也。疏曰。云小臣君行則在前。後者。非直爲弔喪。凡行皆與君爲儀衛

也。云君升則使。昨階者。顧命二人。雀弁夾階。是君升自昨階。西鄉也。云凡宮有鬼神曰廟者。以經謂適寢爲廟也。君負墉南面。主人中庭。君哭。主人哭。拜稽顙成踊。不哭。厭于君也。君哭乃哭且踊。

矣○注曰祝南面者房中東鄉君也牆謂之牖主人中庭進益北也疏曰按喪大記君視祝而踊祝相君之禮故須向君也前主人先入門右中庭之南今出君命反行事主人復位君升主人主人云中庭明益北進矣

西楹東北面升公卿大夫繼主人東上乃飲注曰出者不敢必君之卒飲事也事謂大

飲之事君升主人命主人使之升也諸侯臣有公者謂大國之孤

典命大國之孤四命是也疏曰天子有三孤副三公大國無公惟

有孤亦號爲公是以卒公卿大夫逆降復位主人降出君反主人

燕禮亦謂之爲公也主人中庭君坐撫當心主人拜稽顙成踊注曰逆降謂後升者先降也位如朝夕哭弔之

位撫者手按之也凡憑尸與必踊疏曰卒謂卒飲也主人降出亦

是不敢久留君而先出也疏曰云凡憑尸與必踊者喪大記文此

經直云君坐撫當心不言憑踊主人直云踊又不言憑尸而注云

凡憑尸與必踊者欲見撫卽憑之類其與亦踊故得與主人拾踊

也喪大記云馮尸不當君所又云出君反之復初位衆主人辟于

凡馮尸與必踊是馮爲總名也東壁南面君降西鄉命主人馮尸主人升自西階由足西面馮尸

不當君所。踊主婦東面馮亦如之。奉尸歛于棺，乃蓋。

注曰：出者以君將降也。南

面則當玷之東矣。君必降者，欲孝于盡其情也。疏曰：初位，卽中庭之位。以文承中庭位故也。下文君降西向，命主人憑尸，則君降當

在阼階下西面。命之故，衆主人避君東壁南面也。南面則西頭爲首者，當堂角之玷故云。當玷之東，

主人降出，君反

之入門左視塗，君升卽位。衆主人復位。

殊在西階上入門左由便趨疾不敢久留君也。卒

塗主人出，君命之反奠。入門右乃奠，升自西階。君要節而踊，主人

從踊。

注曰：入門右亦復中庭位也。升自西階以君在阼也。節謂執奠始升階及既奠由東南東之時也。疏曰：經云入門右，注云

復中庭位者，謂在門右而南北當中庭也。凡奠皆升自阼階爲君在阼，故避之而升西階。按上大歛奠升時，丈夫踊降時，婦人踊由

重南而東，丈夫踊此注不云降踊者，經直有君與主人丈夫踊節故不言降時婦人踊也。

卒奠主人出，哭者止

哭于是止者，君

君出門廟中，哭主人不哭，辟君式之貳車畢，乘主

將出不敢諫也。

人哭拜送，辟逐巡避位也。古者立乘式謂小俛以禮主人也。曲禮

之等君出使異姓之士乘之者也君弔蓋乘路車○疏曰君入臣室至廟門乃下車則貳車本不入大門云貳車畢乘主人哭殯送者出大門矣按曲禮君出就車左右據陛則此云陛亦是主據陛因辟位也管子問尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式引曲禮者見小倨爲式式則低頭視馬尾也按周禮大行人上公貳車九乘侯伯貳車七乘子男貳車五乘故知視命數也愚按注云貳車君出使異姓之士乘之在後者蓋以坊記有君不與同姓同車與異姓同車之文而爲之辭也然彼所謂不同車者蓋謂同姓不得與君同在一車耳非謂從君之貳車同姓亦不得乘而惟異姓乘之在後也如其說則同姓從君而出將舍車而徙乎抑君出而同姓概不使之從乎又按周禮巾車職王有五路玉路以祀金路以賓象路以朝革路以戎木路以田是也弔臨之路周禮無明文况諸侯又不必備路同姓自金路已下異姓自象路以下四衛自革路已下蕃國惟有木器而已則君弔注雖不言其何路當是樸業無文之路爲是而學者當並以其義求之者與

襲入卽位

主人襲飲事畢且君拜大

夫之後至者成踊竇出主人拜送

注曰後至謂布衣而後來者也自竇出以下如君不在之儀疏

曰知布衣而後來者若未布衣時來卽入前卿大夫從君之內今承上君大夫之下別言拜大夫之後至者明布衣後來不得與卿

大夫同從君入故注以此解之云如君不在之儀者卿大夫士從
君者不得與主人爲禮君出後有賓來卽乃得別與主人爲禮也
降拜大夫之後至者于時主人北面視拜而哭其後卒塗
哭皆未出至其出則婦人踊主人拜送于門外而入又有
哭皆之諸儀矣今止云拜大夫之後至者成踊賓山拜送而不
北而視拜以下蓋前降拜在未塗未奠之先此降拜在卒塗卒奠
之後故文有異與其餘拜送之儀則一如初而此約言之耳

記喪大記君子士既殯而往爲之賜大飲焉

注見

本記君視歛

若不待奠如蓋而出不視歛則加蓋而至卒事

注曰爲有他故及廷思也疏曰

君士上視大歛奠說乃出不見不得終歛之文故記之云君
視歛若不待奠如蓋而出者爲君有急事也故是以不得待奠
也云不待奠則如蓋而至卒事者是君有急事也故是以不得待奠
有過是不見尸概是以加蓋乃來也

喪大記大夫士若君不

戒而往不具殷奠君退必奠

祭君至也

右君視歛

三日成服杖

既殯之明日全三日始飲粥矣曲禮生與來日謂此也疏曰上厥明滅燎者是三日之朝行大飲也今別

書三日成服則除上三日更加一日是四日矣故始飲粥也喪大記通死日數故云三日不食孝經除死日數故云三日而食

本記生與來日

見已三日絞垂

注曰謂成服乃絞要經之散垂也疏曰以經小飲日之要經大功以

上皆散帶垂不言成服之時絞之故記之若小功總麻初而絞之不待三日也

冠六升外緹纓條屬厭

緹音必屬音燭厭音謁○注曰緹謂縫著于武也外之者外其餘也纓條屬者通屈一條繩為武垂下為纓而屬之冠也厭伏

也疏曰冠六升總斬衰而言齊衰以下冠衰各有差降也云外緹者縫著于武而外其餘者武冠卷也吉凶冠皆以冠之前後

縫著于武但吉冠從武之上向內縫之其緹餘在內謂之內緹若凶冠則從武之下向外縫之其緹餘在外謂之外緹故云外

其餘也云通屈一條繩為武垂下為纓而屬之冠者吉冠纓與武別材若凶冠則纓與武同材用一繩從前額之上以兩頭向

項後交過至耳則各結之于武使向下纓結之而後以冠屬著于武故云屬也云厭為伏者以其冠在武下過向上反縫而著

冠冠在武下故云厭也五服之冠

皆厭也此文上下皆據斬衰而言

衰三升

疏曰經直云衰鄭兼

言乘者以其乘案升數同故經象乘而通象也首對身爲尊故
冠六升而裏裳同三升也是以古時朝服十五升而麻屨三十
升朝衣與帶一屨外納納謂收餘也○疏曰管屨也云外納者
帶所餘之也
杖下木竹桐一也注曰下木順其性也疏曰按喪服記爲父
杖桐槨竹皆下木木謂根也鄭云順
其性者謂下其根本順木之性也

右成服

拜君命及衆賓不拜棺中之賜

注曰禮尊者加惠明日必往拜謝
之棺中之賜不施已也疏曰云明

出必往拜謝之者按既夕主人
乘惡車注云拜君命也是也

本記主人乘惡車

乘謂拜君命拜衆賓及有故而行之所乘也
雜記曰端裏喪車皆無等然則此惡車王喪

之木車也並注引者記者說喪車貴賤雖異于親一也按巾
車王之喪車五乘首木車蒲蔽其車無飾是始喪所乘與此惡
車同故白狗芻蒲蔽御以蒲敢帶亡伏反敢側留反○爾雅未
成蒙口狗芻覆答也以狗皮爲

之取其屬也按玉藻士齊車鹿備此喪車無飾故用白狗備以
覆谷也蔽藩也謂車兩邊禦風爲藩蔽也以蒲草亦無飾也蒲
敢狂蒲莖也御車者用蒲敢以策馬示不在于驅馳故也疏曰
按宣十二年知莊子每射抽矢蔽納諸厨武子之房服注云蔽
好蒲也以此而言蒲非

大服木館約綬約轡木鐶

館音管鐶音

直得策馬亦爲矢幹也也○注曰主人惡車如王之木車則齊葬以下其乘素車纁車
也以大皮取堅也凡兵器建于車答問館今文作館車館用金

喪用木取其少聲也約繩也綬以升車轡以閉馬吉時並用素
喪無飾故皆用繩馬鐶常

馬不齊髦

齊如字○齊謂剪也今文

用金用木亦取少聲也也○注曰主人惡車如王之木車則齊葬以下其乘素車纁車

駟車素車與疏曰按巾車王之喪車五乘木車始死所乘素車
卒次所乘纁車既練所乘駟車大祥所乘漆車既禫所乘處端

衰喪車皆無等則士之喪車亦五乘又主人既乘惡車則齊葬
乘素車與卒哭同大功乘纁車與既練同小功乘駟車與大祥

同總麻乘漆車與既禫同主人至卒哭已後衰殺故齊衰以下
給與主人同也士卒來棧車不革輓不漆今既禫乃與王同乘

漆車者禮聘則同也愚按注疏蓋似是而非夫雜記所云喪車
無等者蓋爲始喪未葬哀痛固極雖王侯車亦無飾同謂之惡

車耳而謂士庶終喪亦有是王之五乘是因已惑甚至謂士既

禮得乘漆車而反加于尋常梭車之上更益之惑也且據雲端
襄無等亦自如喪而言若髮服後練祥禫之各飾自不得以端
喪曰之矣則喪車無等始如喪之惡車可知且此惡車與至木
車亦約同耳今謂始喪後士車亦漸變則可而謂同此五乘可
乎故曰說詩者不以主婦之車亦如之疏布袂袂尺占反○注
文害辭不以辭害志也于蓋弓垂之疏曰按衛詩漸車帷裳注云帷裳童容也又按
巾車后之翟車有容蓋容則童容也則袂與幃裳及容一也車
有容蓋容與蓋相將其蓋武車白狗攝服其他皆如乘車
有法明于蓋弓垂之矣武車白狗攝服其他皆如乘車
猶緣也狗皮緣服差飾也其他則如惡車矣疏曰禮大夫以上
有試車士與無二車但以在喪有副試之車則有兵服之服又
加白狗武車白狗攝服其他皆如乘車
人服無緣而言其他謂白狗攝以下齊髦以上武車白狗攝服其他皆如乘車
無等

右拜君命及賓

朝夕哭不辟子卯

既殯朝夕哭及哀至乃哭始不代哭也子卯禁
紼亡日凶事不避吉事則闕○疏曰殯後降階

下朝夕哭廬中思憶則哭未殯以前大夫以上以官代哭士以親
代哭既殯不代也凶事不避者卽此經所云是也吉事則闕者禮
乃云子卯不樂是也愚按祭以乙卯日死紂以甲子日死王者以
爲忌日世俗相傳皆失其義蓋湯放桀武王伐紂者乃聖人救民
取殘之大義而桀紂固君湯武固臣也故其于舊君之死曰不恐
卽吉而避之此蓋聖人之仁至義盡所流溢于不自已者而其無
一毫苟利天下之心亦因可想見矣而後世傳之失真乃謂是日
爲凶日而不用也則武王不以甲子興乎是雖漢唐以後之君猶
明之而謂學者可惑之乎且如廟諱謂之忌日蓋發于哀敬之心
而非起于厭惡之念也而世以比于凶忌者蓋衆喙一詞矣朝夕
哭不辟于卯無卽吉之嫌婦人卽位于堂南上哭婦人不下堂故
故也故曰明理可以治惑

祭言婦人主婦亦在其中矣

丈夫卽位于門外西面北上外兄弟在其南南上

賓繼之北上門東北面西上門西北面東上西方東面北上

注曰外兄

弟異姓有服者疏曰按喪大記祥而外無哭者是此外位皆有哭
也云婦人哭則丈夫可知矣從省文也下注云兄弟齊襄大功者
主人哭則哭小功緦麻卽位乃哭是也外兄弟異姓主人卽位辟
有服者謂若舅之子姑姊妹從母之子是也餘詳下

門婦人拊心不哭

辟闕同拊音撫○注曰辟開也凡廟有事則別無事則閉但拊心而不哭者方有事止謹也疏

曰云凡廟門有事則開謂朝夕哭及設奠之時也無此等事則閉之鬼神尚幽闇故也云方有事者謂下文徹大歛奠設朝奠之事

主人拜賓旁三右還入門哭婦人踊

注曰右還者先西面拜乃南面拜東面拜也疏曰知先西

面後東面者經云右還入門故知先西後乃東遂北面入門也

主人堂下直東序西面兄弟皆即

位如外位卿大夫在主人之南諸公門東少進他國之異爵者門

西少進敵則先拜他國之賓凡異爵者拜諸其位

此主賓由外位入內位也注曰

賓皆即位哭主人復拜之如外位又兄弟之齊衰大功者主人哭則哭小功緦麻者即位乃哭不言皆省文也上言賓此言卿大夫明卿大夫亦賓也少進者前于列也異爵之卿大夫拜諸其位者尊之就其位特拜也疏曰按外位主人之南有外兄弟其南乃有賓而此內位主人之南即有卿大夫不言外兄弟者外兄弟雖在主人之南而少退故卿大夫繼主人也云諸公門東少進者門東有士位不言省文也亦不言士之屬吏之位者按大夫之家臣位在門右則士之屬吏亦在門右又在賓之後也云兄弟之齊衰大

功主人哭則哭者以其大功已上爲親但主人哭則亦哭矣小功
細麻稍疏故人卽位乃哭也愚按本章外位內位不相符以疏義
推之外位丈夫蓋指兄弟之屬實則該公卿大夫及他國之異爵
而言門西少進有士門東亦可知不言上文西方蓋主人之屬史
畧之與位敵則先拜異國而後同國而凡異爵則不
論本國他國又皆拜諸其位也蓋亦異國爲先矣

記雜記朝夕哭不帷

注曰不帷者緣孝子之心欲見殯建也既出則施其屋者鬼神尙幽闇也疏曰孝子

欲見殯故當朝夕入哭除去殯宮帷而哭竟乃帷之也注云既出則施其屋者按君使人弔徹帷注云徹帷屋之事畢則下之屋是寡康之名初哭則檀弓帷殯非古也自敬姜之哭穆伯始
也穆伯魯大夫敬姜穆伯妻也○疏曰禮朝夕哭不帷以孝子
思念其親故也今敬姜哭穆伯以避嫌不復徹帷下文云穆
伯之喪敬姜晝哭又伯
之喪晝夜哭亦此意也

右朝夕哭

徹者盥于門外燭先入升自阼階丈夫踊

徹者徹大斂之宿奠也

祝取醴北

面取酒立于其東取豆籩俎南面西上祝先出酒豆籩俎序從降

自西階婦人踊

注曰序次也疏曰序為次者使祝執醴在首次酒次豆籩次俎也

設于序西南直

西祭醴酒北面西上豆西面錯立于豆北南面籩俎既錯立于執

豆之西東上酒錯復位醴錯于西遂先由主人之北適饌

注曰遂先者明

祝不復位也適饌適新饌特復奠也恩按首饌酒謂執之人也
上徹于室先酒醴此錯于序後酒醴者尊酒醴以此成之也

右徹大斂奠

乃奠醴酒脯醢升丈夫歸

奠惟醴酒脯醢朝夕奠從質也

入如初設不巾

注曰入入于室

也如初設者豆先次籩次酒次醴也不巾無菹若栗也菹栗具則有俎有俎乃巾之疏曰大斂有俎又籩豆多兼有菹栗今言如初設直豆籩酒醴先後次第耳又檀弓喪不剝莫也與祭肉也與大斂奠俎有肉與祭肉同故巾之今皆無故不巾也朝廟之奠無菹栗有巾者為在堂而錯者出立于戶西西上滅燭出祝闔戶先降

久設恐塵埃故也

自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊

哭止乃奠奠則其禮畢矣疏曰謂朝夕哭止拜賓乃

設奠奠則禮即畢矣禮

弓云朝奠日出是也賓出婦人踊主人拜送衆主人出婦人踊

主人送賓則出矣

出門哭止皆復位闔門

復位復門外位也大飲奠云皆西面于東方是

也故衆主人出也

主人卒拜送賓揖衆主人乃就次

主人拜送賓卒乃揖衆主人令各就次也

〔記〕檀弓朝奠日出夕奠逮日

逮及也謂朝奠俟日既出夕奠及日未沒也○注曰陰陽之交庶幾

也

右朝夕奠

朔月奠用特豚魚腊陳三鼎如初

朔月月朔也陳如初者謂其名物若面位皆如大飲奠也東

方之饌亦如之無筮有黍稷用瓦敦有蓋當筮位

如東方之饌謂大敦時酒醴豆

籩之屬但今有黍稷無筮爲異也○注曰始死不言黍稷于是始有也有黍稷無籩死者之于朔月月半猶平常之朝夕食然大祥

之後則四時祭也黍稷併于饌北疏曰按喪大記燕養饋羞湯沐之餼如他日彼謂下室中饌不異于生時也下室如今之內堂是也喪宮中無黍稷惟朔月月半乃有之若朔月月半饋宮中有黍稷下室則無矣既久記云朔月若薦新則不饋于下室是也注云以其食莫有主人拜賓如朝夕哭禮未甚卒徹舉鼎入升皆如初黍稷故也

奠之儀卒杙釋七于鼎俎行杙者逆出甸人徹鼎卒徹者徹宿奠也徹鼎以俎行者

為節者俎後執執俎者行鼎可以徹也其序醴酒道醢黍稷俎其設于室豆錯俎錯

膳特黍稷當筵位致敬會卻諸其南醴酒位如初注曰其序升入之次也設當筵

位者俎南黍黍東稷也會蓋也疏曰知當筵位為俎南黍黍東稷者依特牲所設為之也祝與執豆者巾乃出

主人要節而踊皆如朝夕哭之儀巾乃出謂其為之而出也

本記朔月童子執帶卻之左手奉之從徹者而入注曰童子謂隸于弟若內

監寺人之屬執用左手且卻之者示未用也從而入者童子不再禮事也疏曰按曲禮掃者箕帶俱執此直執帚不執箕者下

文婦室聚諸妾故也士有隸子弟左傳文示未用者用之則用右手也玉藻云無事則立主人之南北面皆不專以禮事故從

徹者而入也比奠舉席埽室聚諸妾布席如初卒奠埽者執帚垂末

內蠟從執燭者而東謂將奠也爾雅室東南隅謂之妾○疏曰

按童子從徹者入此則從執燭出者以其入則燭在先徹者在後出則徹者在先執燭者在後童子常在成人之後故也燕

養饋羞湯沐之饌如他日燕養常用以供養也饋朝夕食也羞

五日其浴是也孝子不忍一日廢事親之禮于下室日設之如

生存也進徹之時如食頃然疏曰云燕養者謂燕寢中平時所

有供養俾饋羞湯沐之饌是也如他日者今死不忍異于生平

也朝夕不言日中者畧言之也聘禮有禽羞俶獻聘義有時賜

故知此羞亦四時珍異也知下室日設之者下室即燕寢也下

記云朔月不饋食于下室明非朔月則在燕寢中設之也云進

徹之時如食頃者朔月若薦新則不饋于下室以正寢已有殷

奠也下室如今之內堂然疏曰下室本若生時有饋食今已有

殷奠故不復饋食于下室下室為燕寢故鄭舉漢法內堂况之

也

右朔奠

月半不殷奠有薦新如朔奠

注曰殷盛也士月半不復如朔盛奠下尊者也薦新薦五穀若時物新出

者疏曰云下尊者以大夫以上乃有月半奠故也按月令仲春開冰先薦寢廟季春薦鮪于寢廟孟夏以鼈膏麥羞以含桃先薦寢廟之類皆是薦新也如朔奠者牲牢簋豆一如朔奠也徹朔奠先取醴酒其餘取先設者敦

敬會而足序出如入其設于外如于室

敬會徹時不復蓋也而足者統之令足間向前也敦

有足則敦之形如今酒敦也外謂序西南也疏曰注云不復蓋者以前設不蓋至徹亦不蓋也經云敦敬會楹先蓋至徹重敬之故

云不復蓋也

右薦新