

儀禮經傳內編

儀禮經傳內編卷二

姜兆錫註疏參義

士昏禮

昏禮自王下達今亦僅存此篇按禮三十曰壯有室

是過也則冠以後三十以前固可有室而此士昏之禮蓋亦將爲選士俊士造士之時舊註乃並目士爲已任之上中下士則又昧三十曰壯有室與因十曰強而士之別而其病猶士冠之訓矣篇中所列諸儀六禮皆備乃其經禮而其禮亦父母在之時行之其後又列舅姑殺之禮記復列有故不親迎之禮亦自分爲諸禮而其得以士婚統之者亦猶之士冠也。注曰婚以昏爲期取陽往陰來之義故名昏也曰入三商爲昏疏曰商是漏刻之名三光靈曜云日入三刻爲昏是也。

昏禮下達納采用鴈

采七在反。此首序納采之儀也達通也納

用鴈也。注口將合婚姻先使媒氏下通其言女氏許之乃使人納采擇之禮詩云取妻如之何匪媒不得由媒交接設紹介所以養廉恥也用鴈爲摯者取其順陰陽往來也疏曰男父先遣媒通辭往來乃遣使者行納采之禮言下達者男爲上女爲下取陽唱

陰和之義也。禮有六五，禮皆用鴈。采問名納吉，請期親迎是也。惟納徵不用鴈，以其自有幣帛可執也。周禮大宗伯云：以禽作六。擊，卿執羔，大夫執鴈，士執雉。此昏禮無問尊卑皆用鴈者。馬木落南翔，冰泮北徂。夫爲陽，婦爲陰，亦取婦從夫之義也。通解曰：下達之義，蓋大夫執鴈，士執雉，而昏禮下達，納采用鴈，如大夫乘墨車，上乘棧車，而士昏親迎，乘墨車也。注疏知乘墨車爲攝盛，而不知用鴈亦攝盛之意也。既許攝盛，雖庶人亦不用匹，而昏禮又擊不用死，故不得不越雉而用鴈也。陸氏佃逆女自天子下達之說，雖得之，然不知其與用鴈通爲一義，則亦尙未盡也。愚按：士冠士相見，士喪，士虞，諸禮，章首皆冠以士。獨士昏禮，章首不冠以士，而曰昏禮下達，則知此爲昏之達禮，當如陸氏及通解之義，而注疏之失不待辯矣。主人筵于戶西，西上，右几。主人，女父也。筵者，爲神布筵也。將以先祖之遺體許人，布筵于廟而受其禮，若神式憑之也。席西上，右設几者，神不統于人，也。席有首尾，故陳有上下。文疏曰：下文禮賓徹几，改筵是爲人設，席故知此爲神席也。受禮于禰廟者，記云：凡行事受諸禰廟也。按鄉射燕禮等設席，皆東上是，統于人。今東上右設几，以神尊不統于人，取地道尊右之義也。公食記蒲筵，萑席，皆卷自末，是席有首尾也。使者玄端至，使去聲。注曰：使者，夫家之屬，若羣吏也。玄端，士莫夕之服，又服以事其廟，故使者服之也。疏曰：注云使

者夫家之屬若群吏者按士冠注贊者于中士下士差次爲之蓋亦當然也云玄端士莫夕之服又服以事其廟者此亦以凡冠禮皆于廟中行事故也按前注疏以玄端爲夕服擯者出請事入固已辨其誤矣使者一錄亦有據更恭之

告注曰擯者亦主人之有司佐禮者也請猶問也禮不必事雖知猶問之重慎也疏曰按士冠禮有司並是主人之屬及群吏佐

主人行禮故注云主人如賓服迎于門外再拜賓不答拜揖入賓

使也如賓服士冠禮所謂使者如主人服也注曰門外大門外

也不答拜者奉使不敢當其盛禮也疏曰按士冠禮主人迎于大

門外主人西面賓東面此及鄉飲酒鄉射皆不言面位者文不其

耳當亦如士冠也大夫以下惟有兩門寢門之外爲大門廟在寢

門外之東下云至于廟門則此門外是大門外也奉使不敢當其

盛禮故不答拜但辭卑無君臣之禮賓雖屬吏直言不答拜而已

亦不言辭若諸侯使臣則言辭射禮擯迎入門賓辭不答拜公食

大夫禮賓答拜稽首亦辭乃拜之君尊故也愚按士冠禮此下亦

當每曲揖不至于廟門揖入三揖至于階

注曰入三揖者至內齋

將曲揖既曲北面揖當

碑揖也疏曰入門自內齋向東賓主將相背故須揖既曲賓主各

至堂塗北面相見亦須揖至碑碑在堂下三分庭之二在北面須

昏禮

昏禮

昏禮

昏禮

昏禮

昏禮

昏禮

揖也。士冠注云：入門將右曲揖，將北曲揖，常碑揖。與此注至內，當將曲揖。既曲北而揖，當碑揖，文不同者，二文相兼，乃足也。三者禮之大節，尊卑同鄉飲酒，鄉射聘禮，公食大夫，皆有此三揖。但注有詳畧耳。三讓主人以賓升，西面，賓升。

西階當阿，東面致命。主人阼階上北，面再拜，授于楹間，南面。

注曰：阿，棟也。

也。入堂深，示親親也。授于楹間，爲合好，其遠近之節同也。南面，蓋並授也。疏曰：禮之通例，賓主敵者，賓主俱升。若士冠與此文是也。主尊賓卑者，初至主人升一等，賓乃升。卒洗後，乃俱升。鄉飲酒，鄉射是也。聘禮，公升二等，賓始升，亦如之。注云：亦欲君行一臣行二也。惟觀禮王使人勞侯氏，使人不讓先升者，奉王命尊故耳。主人阼階上北，面再拜，不言當阿，則如鄉飲酒，主人當楹再拜也。賓當阿，則入堂深矣。鄉飲酒，聘禮，賓皆當楹，獨此當阿，故云示親親也。凡士廟五架，棟北一架爲後，楹下有室，戶中券爲棟，棟南一架爲前。樹，鄉射記云：序則物當棟，堂則物當楹，是也。鄉大夫射于庠，庠則有室，故物當前楹。士射于序，序則無室，故物當棟。此廟棟在室以外，賓得當棟是深入當之也。楹間謂兩楹之間，賓以鴈授主人于此者，明和合親好，令賓主遠近之節相若也。凡賓主敵者，授于楹間不敵者，不于楹間。聘禮，賓覲大夫，受幣于楹間，南面。注云：受幣，楹間敵也。若公則襲受玉于中堂，與東楹之間。禮，賓及賓私覲。

皆當東楹則尊卑不敵也。今使者不敵而乃于楹間者，賓降出主

明爲合好也。云並授者以經云南面不辨賓主故也。

人降授老鴈。注曰老鴈，群吏之尊者也。疏曰授鴈訖，賓降自西階出。

門主人降自阼階授老鴈，蓋于階立待後事也。云老鴈，尊吏之尊者。大夫家臣稱老喪服，公食大夫皆以貴臣爲室老。春秋傳執臧氏老論語爲趙魏老禮記大夫室老行事皆然。士雖無君臣之名，云老亦

是群吏中尊者也。

本記凡行事必用昏昕受諸禰廟。

行事用昕，謂男氏使向女家納采問名納吉納徵，請期五

者皆用昕，卽詩所謂旭日始旦。若用昏則親迎時也。經但言筵于戶西，故記復指言禰廟。

宗子無父母命

之親皆沒已躬命之。

宗子者適長子也。命謂命使母命之者。春秋紀裂繻來迎女是也。躬猶親也。親命之

者，宋公使公孫壽來納幣是也。言宗子無父則有有父者，禮七十老而傳子代其父爲宗子，故其取也。父命之無則母命之。

疏曰喪服小記云：繼別爲宗，繼禰爲小宗。大宗小宗皆適妻所

生長子也。命使謂納采已下五者之使。公羊傳云：裂繻紀大夫何以不稱使昏禮不稱主人，然則曷稱稱諸父兄師友。宋公使公孫壽來納幣，則其稱主人何辭窮也。辭窮者無母也。禮有母

母當命諸父兄師友稱諸父兄師友以行宋公無母莫使命之  
辭窮故自命之然則紀有母何以不稱母母不通也禮婦人無  
外事但得命諸父兄師友以支子則稱其宗弟則稱其兄支子

行不得稱母使所以遠別也昆弟弟則謂母弟也疏曰稱其宗者謂  
命使者當稱宗子以命之大小宗皆然辭無不腆不辱擊

不用死腆善也賓不稱幣不善主人不謝來辱昏辭曰吾子  
疏曰死謂雉今禮用鴈故云不用死也

有惠貺室某也某有先人之禮使某也請納采對曰某之子意

愚又弗能教吾子命之某不敢辭致命曰敢納采昏辭擯者請

事而使者告之辭也吾子謂女父也貺賜也室猶妻也某婿各

某有之某婿父名某也之某使名也對者擯出納賓之辭某女

父名也吾子謂使者疏曰敢納采乃使者升堂致命于主人  
之辭常有主人對辭如納徵不言者文不具也問名賓在門外

致詞主人許亦無辭又此下納吉納徵請期等皆有門外賓與  
擯者傳辭及各升堂致命各主人對辭或不言者皆文不具耳

右納采一用鴈二筵几三擯告

四迎入五致授六降授

擯者出請

又請者不必賓之事有無也

賓執鴈請問名主人許賓入授如初禮

問名者將歸卜其吉凶也。疏曰此一使兼行納采問名二事使還須卜故因問名還卜之也云如初者擯請人告乃報賓賓得主人許乃入門升堂授鴈與納采禮同也問名者下

記問名辭云某既受命將加諸上敢請女爲誰氏

疏曰先于阼階上北面再拜進南面

受鴈于兩楹間還于阼階上對賓以女名也問名辭曰某既受命將加諸上敢請女

爲誰氏

注曰某使者名也誰氏者謙也不必其主人之女也疏曰納采則知女之姓矣今問爲誰氏者謙不敢必其主

人之女或是所收養外人之女也蓋各有二類一是名字之名三月所命之名是也一是名號之名若以姓氏爲名之類也問名而云誰氏者婦人不以名行也愚按注疏此條殊失經義經明云問名而解爲問姓且云謙不必其主人之女是何說也所謂不以名行者如帝妃修儀簡狄聖母徵在之屬是名而婦人常不以名問于外耳氏謂字也伯仲叔之類是也春秋所書如仲子孟姬叔姬季姬以字行者蓋不勝數矣未聞其不以字行也且如不訓氏爲字但訓爲姓而謂不必其爲主人之女卽收



養爲已女亦當氏主人之姓矣又豈有對曰吾子有命且以備

數而擇之某不敢辭

註曰卒當告曰某氏不言者明爲主人之女可知疏曰若他女主人終對客當云某

氏此主人之女舊知之故不對也愚按對云不敢辭則自將以女字書策授之而不待對矣注疏蓋以其說曲爲之詞與

右問名

章內各節皆在如初禮中

擯者出請賓告事畢入告出請醴賓

注曰此醴亦當爲禮禮賓者欲厚之也疏曰士冠禮醴賓

已破爲禮故云亦也詳見士冠禮

賓禮辭許

注曰禮辭亦一辭也疏曰禮賓一辭而許鄉行納采問名賓主之情已通

主人徹几改筵東上側尊無醴于房中

徹几改筵者鄉爲神今爲人也側尊無玄酒也

注曰亦有篚有籩豆如冠禮之設疏曰東上者統于主人也爲神則西上爲人則東上云有篚有籩豆者以下云贊者酌醴加栳

薦脯醢約之云如冠禮之設者冠禮尊在服北南上此如之也

主人迎賓于廟門外揖讓如初升

主人北面再拜賓西階上北面答拜主人拂几授校拜送賓以几

辟北面設于坐左之西階上答拜

古文枝爲枝辟房益反。注曰拂拭也。扞几者尊賓新之也。枝

几足也。辟遂造也。疏曰。揖讓如初升者。如納采時三揖三讓也。扞  
而再拜者。拜賓至此堂也。公食大夫禮。燕禮鄉飲酒禮。鄉射大射  
禮。凡云拜至。並是拜賓始至也。前已納采。問名。又拜至者。昏禮有  
相親之義。聘禮。享禮。及饋賓。不拜至者。聘禮不取相親之義也。拂  
几者。外拂之三也。有司徹主人左手執几。縮之。以右袂推拂几。三  
注云。外拂之是也。几。徹者。外拂几。卑者。則內拂几。聘禮。宰夫內拂  
几。三。奉兩端以進者。不欲磨坊尊者。皆也。冠禮。賓無几者。冠禮。比昏  
爲輕也。鄉飲酒。鄉射及燕禮。賓輕。故皆無几。聘賓及公食大夫。賓  
重。故皆有几。凡。授几之法。卑者以兩手執几。兩端尊者。則以兩手  
子几間執之。授設皆然。聘禮。宰夫奉兩端以進。有司徹。尸進。二手  
受于手間。又聘禮。公東南鄉。外拂几。三。卒。振袂中攝之。進。西鄉。賓  
進。訝。受几于筵前。以此言之。公尊以兩手中執几。則賓以兩手于  
几兩端執之也。再拜送。謙也。聘禮。君子聘賓。則一拜送。鄭注云。公  
尊也。几以安體。故賓受說。然後答拜。若受體。則先拜乃受之矣。賓  
卑。則以几辟。故聘禮。賓卑。以几辟。有司徹。不云以几辟者。尊尸也。覲  
禮。不云以几辟者。尊主也。凡几之法。或受其足。或受于手間。皆橫  
受之。及其設几。皆旋几縱執。乃北面設于坐南。爲神則右之。爲人  
則左之。不坐設之者。几輕故也。知枝爲几足者。既夕記云。綴足用

燕几杖在南御者坐持之是也

贊者酌醴加角柶面葉出于房

昏禮主人禮賓與冠禮賓禮冠者畧

同此猶其贊者洗于房中側酌醴加柶覆之面葉也出

主人受醴

易蓋東南而待主人迎受亦猶冠禮賓受于戶東矣

面枋筵前西北面

此猶其筵前北而加柶面枋也賓拜受醴復位主人阼階上拜

送復位者拜受訖復西階上北面也冠禮冠者拜受賓不

贊者薦

脯醢贊者酌亦贊者薦所謂側酌矣互文也

賓卽筵坐左執解祭脯醢以柶祭醴三

西階上北面坐啐醴建柶與坐奠觸遂拜主人答拜

此條與冠者祭啐亦同但

彼冠者筵末坐啐此則西階上北面坐啐者冠者于賓不敵故在

席末賓于主敵故在西階也疏曰云坐奠觸遂拜者因事曰遂

坐奠觸不復與遂拜也冠禮禮冠者醢冠者及此下禮婦不言坐

奠觸遂拜者皆文不具也愚按此言遂拜者承西階上而言也冠

禮冠者卽筵坐祭筵末坐啐降筵坐奠而拜皆與筵相倚不易位

賓卽

此則卽筵坐祭却往西階坐啐而其位易矣故言遂拜者明祭于

賓卽

筵啐則于西階不于筵而坐奠而拜則亦遂于西階非徒降

賓卽

筵而已也疏以爲凡坐奠觸不言遂者皆文不具也失之矣

賓卽

筵奠于薦左降筵北面坐取脯主人辭賓降授人脯出主人送于

門外再拜

薦左猶冠禮薦東也冠禮冠者本于筵末啐降筵拜故不言卽筵此則賓已于西階啐拜故特言卽筵矣又冠

者降筵北面坐取脯將以見母此則賓尊主人之賜而自取之將歸執以反命故主人特辭其親微也人謂其從者也降授者授于階下西面。疏曰奠于薦左不言西位下贊禮婦奠于薦東注則云皆升席南面奠也南面奠者取席之正又祭酒皆南面因祭酒之而奠之也冠禮禮子亦南面奠惟聘禮禮賓賓北面奠者公親執東面待賜故也云尊主人之賜將歸執以反命者下記云賓右取脯左奉之乃歸執以反命是也知授于階下西面者賓位在西故知西階下西面授之然後出也

本記醴辭曰子爲事故至于某之室某有先人之禮請醴從者

對曰某旣得將事矣敢辭

爲從並去聲。言從者謙不敢斥也將行也

先人之禮敢

固以請某辭不得命敢不從也

主人又請而賓從也固如故也不得命者不得許已之命也

。祭醴始扱壹祭又扱再祭

疏曰禮成于三故祭醴之時始扱一祭又扱則分爲兩祭也

賓右取脯左奉之乃歸執以反命

奉上聲。反命謂使者問名反告于壻父也納吉納徵請

期皆然。疏曰先用右手取得脯乃用左手兼奉之以降授從者于西階下乃歸執以反命也納采與問名同使親迎又無使者故據此凡使者歸反命曰某既得將事矣敢以禮告主人曰

聞命矣

告禮謂所執脯也

右醴賓

此章總承納采問名而言

納吉用鴈如納采禮

注曰歸于于廟得吉復使使者往告昏姻于是定也疏曰按上文納采在前問名在後今

不云如問名而云如納采者問名因納采行之賓不出大門故此言納吉如納采也注知納吉往告者記納吉曰吾子有脫命某加諸上占曰吉使某也敢告是也愚按言如納采不言如問名者其禮先納采次問名而因禮賓以成其納采之禮問名特附納采之中問故納吉言如納采禮納徵言如納吉禮請期言如納徵禮而問名第言如初禮而不得言如納采禮者以納采禮尚未畢也若問名納采雖畢一禮則雖賓不出大門當言如問名禮矣

不記納吉辭曰吾子有貺命某加諸卜占曰吉使某也敢告

賜取

也賜命謂許以女名也某坊父名

對曰某之子不教唯恐弗堪子有吉我與在

某不敢辭

注曰與併兼也疏曰夫婦一體夫既得吉婦吉可知故云我兼在吉中也

右納吉

章內各節皆在如納采禮中至拜送而畢但無內問各禮耳下納徵諸期通相如者並放此

納徵玄纁束帛饒皮如納吉禮

注曰徵成也使使者納幣以成昏禮也用玄纁者象陽陰備也束帛

士端也周禮媒氏曰凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩是也便兩

也皮鹿皮也執束帛以致命兩皮為庭實也疏曰納徵無陽者以

有束帛為贄故也孝經鉤命決云五禮用馬是也春秋莊公言如

齊納幣不言納徵者彼以禮而言此以義而言徵成也納此則昏

禮成也周禮媒氏職凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩注云純作

緇庶人納幣用緇士大夫以玄纁諸侯加以大璋天子加以穀圭

彼處庶人用緇色無纁是陰此玄纁俱有故云象陽陰備也穀圭

天子以聘女大璋諸侯以聘女周禮玉人雜記云納幣一束束

五兩兩五等蓋三玄二纁陰奇而陽偶也大夫無冠禮而有昏禮

若幼壯試為大夫者自依士禮其五十爵命而改娶者當與士有

也異

記本納微執皮攝之內文兼執足左首隨入西上參分庭一在

南攝之涉反。注曰攝猶碎也兼執足者左手執前兩足右手

執後兩足也左首象生也曲禮執禽者左首是也隨入爲門

中阨狹也西上中庭位併也疏曰按經直云納微如納吉用鳳

之禮不言執庭實之皮之儀故特記之內文者一手執兩足毛

在內也隨入西上者執皮二人相隨而入至庭北面乃以西爲

上也匠人天子廟門容大高七簡注云高長三尺七簡比二丈

一尺此士廟門降殺甚小故云門中阨狹而皮又橫執故賓致

二人相隨乃可入至中庭則稍寬故得並行北面西上也賓致

命釋外足見文主人受幣士受皮者自東出于後自左受遂坐

攝皮逆退適東壁見音現。士謂若中士下士不命者以主人

爲官長也自由也。疏曰云釋外足見文者

據足向上執之足道身者爲外釋之則文見也云自左受遂攝

皮逆退者士二人受皮于庭自東方出于執皮之後至于西方

北面受之遂坐攝皮後者先逆退而向東行也此皮帛必可

賓堂上致命及主人堂上受幣之時其節如此也

制注曰皮帛儻皮束帛也疏曰必可制者雜記納幣一束束五

兩兩五尊納幣卽納徵也八尺曰尋五尋凡四丈兩頭對卷爲

匹注曰本記納徵解曰吾子有嘉命既室某也某有先人之禮儻

皮束帛使某也請納徵致命曰某敢納徵對曰吾子順先典既

某重禮某不敢辭敢不承命注曰典法也疏曰吾子有嘉命以

是升堂致命主人辭也吾子順先典下是門外向婿者辭也某敢納徵

右納徵

請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮諸期者男家請吉期于女

陽唱陰和期日宜由夫家來也夫家先卜得吉日乃使使者往辭

卽告之也。疏曰請期如納徵禮納徵如納吉禮納吉如納采禮

按土納采之禮其中揖讓升降及禮賓送迎之節四禮皆相因通

如之也納徵訖婿父卜婚日得吉乃使往女家告期但男家統辭



使請女家若云期由女氏故云請期而女氏以期當由男家出故辭之而使者告之記云使者曰某使某受命吾子不許某敢不告也期是也

本記請期辭曰吾子有賜命某既申受命矣惟是三族之不虞

使某也請吉日對曰某既前受命矣唯命是聽

三族謂父昆弟已昆弟子昆弟

也虞度也謂此三族卒有死喪不能預度已及子皆當爲服期則踰年矣故請欲及今之吉也雜記大功之末可以冠子嫁子。疏曰大功不廢成禮期親曰某命某聽命于吾子對曰某固則廢矣故舉合廢者而言也

唯命是聽

某命之某

使者曰某使某受命吾子不許某敢不告

期曰某日對曰某敢不敬須

某日謂吉日之甲乙須待也

右請期

期初昏陳三鼎于寢門外東方北面北上其實特豚合升去蹄舉

肺脊二祭肺二魚十有四腊一臠脾不升皆任設局鼎

去上聲臠音純脾步

米反。注曰期仰取妻之期也鼎三者豚魚腊也寢壻之室也北  
面鄉內也特猶一也合升合左右脾升于鼎也去蹄者蹄甲不  
用也舉肺及祭肺者氣之主也舉脊者體之正也食時則祭之飯  
則舉之皆貴之也每皆二者夫婦各一也凡魚十五而鼎成爲十  
四者欲其敵偶也腊兔腊也臠當作純純全也凡腊用全脾不升  
者近竅賤也任熱也高以扛鼎驅以覆之也今文局作鉉疏曰自  
此盡合卷序大家迎婦陳牛饌之儀也凡陳鼎于門外東方北  
面北上者禮之正也士虞禮陳三鼎于門外之右北面北上入設  
于西階前東面北上獨不在東者既葬鬼事之也公食陳鼎七當  
門南面西上不在東者賓是外人对統之也云寢壻之室也者合  
士以上父子異宮自别有寢若不命之士父子同宮其中亦各有  
門戶也云合左右脾升于鼎也者夫婦各一故左右脾俱升若祭  
則但升右也云肺爲氣之主者禮記明堂位有虞氏祭首夏后氏  
祭心殷祭肝周祭肺鄭注云氣主盛也是也云脊爲體之正者二  
身之上體總有二十一節前有肩胛之屬後有臠路之屬脊在  
中央脊正脊脰脊橫脊凡三惟正脊爲體之正特性先舉肺脊後  
食幹櫛注云正脊體之貴先食之所以學食通氣也是也云凡魚  
欲其敵偶者特少半禮云魚十有五特牲記亦云則尊卑同用也

五此欲其敵偶夫婦各有七故去一也云腊爲兔腊者少牢用麋腊士用兔腊曲禮兔曰明視是也云肫爲全者凡牲體用一肫不得云全腊則左右體脅相配故得全名特牲少牢腊皆用全士喪大斂與士虞皆用左肫不全者喪禮畧也設洗于阼

階東南饌于房中醢醬二豆菹醢四豆兼巾之黍稷四敦皆蓋敦

對。注曰醢醬者以醢和醬生人尙藪味也二豆夫婦各一四豆

夫婦各二兼巾之者六豆共巾也巾爲禦塵蓋爲尙溫周禮食齊

視春時是也疏曰知以醢和醬者若不和得醢者無醬得醬者無

醢和則夫妻皆有也云生人尙藪味者此與公食皆以醢和醬少

牢特牲則不言醢醬故也引周禮者大羹潛在饗大如字又音太

漉肉汁也大古之羹無鹽菜也饗火上也周禮羹齊視夏時是也

今文滂皆作汁疏曰大古之羹無鹽菜者左傳臧哀伯云大羹不

致記却特牲云大羹不和是也三王以來更有錫羹致五味尊于

猶存大羹者不忘古也引周禮者証大羹須熟故在饗也尊于

室中北墉下有禁玄酒在西綌綌加勺皆南枋尊于房戶之東無

玄酒室中卽寢室也墉墉也禁亦以鹿麋也綌粗葛也冪勺總二

尊而言也皆冪西加勺而勺之柄皆南也又尊者夫婦酌于

室內尊其餘酌于外尊也無玄酒畧之也。疏曰云禁以篚在南

賈四爵合盃

盃音謹。合盃破匏爲之四爵兩盃凡六者爲夫婦各三爵也

本記腊必用鮮魚用鮒必殺全

鮒音附。注曰殺全者不殺取不剝傷也疏曰此並據同牢禮

也。父醮子命之辭曰往迎爾相承我宗事勗帥以敬先妣之

詞若則有常

相去聲。相助也宗謂宗廟勗勉也若猶女也勉帥婦以敬先妣之詞深戒之也詩云大娣嗣徽音

疏曰女父禮女用醴又在廟父醮子用酒又在寢不同者父禮女是以先祖遺體適他族婦人外成故重之男子直取婦入室而已故次之知醮子不在廟者若在廟則應筵于戶西以布神位今不言則在寢也爲先妣之嗣者謂婦入室使代始祭也子曰諾唯恐弗堪不敢忘命

右將親迎陳饌

主人將弁纁裳緇袖從者畢玄端

袖以鼓反又音接從去聲下同主人謂婿也婿爲婦主也

弁纁裳玄冕之次若大夫以上親迎則冕服也冕服迎者重之也  
纁緣也從者有司也畢皆也。注曰以緇緣纁裳象陽氣下施也  
壻至女家女父稱主人故壻稱壻今未至女家故仍據男家而云  
主人而親迎歸家亦還稱主人也周禮弁師注云一命之大夫冕  
而無纁士則變冕而爲爵弁故云冕之次士自祭用玄端助祭于  
君用爵弁今親迎用助祭爵弁之服爲攝盛則卿大夫自祭用朝  
服助祭用玄冕其親迎亦用玄冕以攝盛也乘墨車從車二乘執  
男陽象女陰象陽氣下交于陰取交接之義乘墨車從車二乘執  
燭前馬婦車亦如之有袂至于門外車二乘從行者車也士乘大  
夫之墨車有二乘皆攝盛也執燭前馬使從役持炬前照道也亦  
如之者車同等也但有袂爲異耳袂車裳幃也周禮謂之容車有  
容則固有蓋矣門外婦家大門外也疏曰按周禮巾車云玉路以  
祭祀金路以封同姓象路以封異姓革路以封四衛木路以封蕃  
國孤乘夏篆卿乘夏縵大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車今士  
乘大夫車是爲攝盛明矣大夫以上有貳車亦攝盛也經云婦車  
亦如之有袂者此婦乘夫家之車也鵲巢詩曰之子于歸百兩御  
之又曰之子于歸百兩將之御迎也將送也此則國君之夫人始  
嫁送之亦以車而自乘其車也春秋傳云齊高固及子叔姬來反  
馬也士皆禮無反馬而大夫有之則知大夫以上嫁女亦自以其

車送之也。云袂周禮謂之容者。凡婦車自士以上至孤卿皆與夫同。而有袂爲異。至后夫人皆乘翟車。周禮巾車職掌王后之五路曰重翟曰厭翟曰安車。皆有容蓋。又詩碩人翟茀以朝。諸侯夫人始來乘翟茀之車。以朝見于君。盛之也。皆是也。巾車職注云。容謂婦車。山東謂之袁幃。或謂之童容。衛詩云。漸車帷裳。是山東名幃裳也。車有容則有蓋者。下客上蓋相配之物。知是大門外者。以下文揖入。主人筵于戶西。西上右几。此主人謂女父也。婿在家爲人婿。爲賓矣。注曰。筵者爲神布席也。疏曰。以先祖之遺體許人。將告神。故先設席。乃迎婿也。女次純衣纁。紕立。

于房中南面。姆纁笄宵衣在其右。女從者畢。衿玄纁。笄被纁。黼在

其後。初如占反。姆亡候反。又音母。穎苦迥反。次首飾也。純衣纁

而纁皆感昏禮爲之。喪大記云。復衣不以衽明非常服也。姆女

管也。纁以纁。亦如士冠之纁。廣充幅長六尺。笄簪也。宵衣卽祿

衣。纁者。纁。詳。待。注。姆在女右。當詔以婦禮也。女從者。謂媵也。

於。義。兄。士。冠。纁。類。禪。也。周禮白與黑謂之黼。言被亦明非常也。

注曰。次。夕。反。也。周禮追師掌爲副。編次是也。衽之言任。以纁。祿。衣。象陰氣上任也。宵讀如稍。詩曰。素衣朱綃。素衣朱褌。爾雅云。黼領。

謂之撮卿大夫之妻刺繡以爲領如今假領士妻始嫁施繡而  
 領上攝盛耳姆亦玄衣以綃爲領因以爲名也疏曰言衣不言裳  
 者婦服衣不殊裳內司服注云婦德專一連衣裳不異其色是也  
 云周禮追師掌爲副編次者副之言覆以覆首也其遺象若今步  
 繡矣編者列髮爲之其象若今假紒次者次第髮長短爲之所謂  
 幾也卽少牢主婦髮髻是也后夫人服三翟衣者服副外內命婦  
 服鞠衣禮衣者服編服祿衣者服次今士服爵升助祭之服以迎  
 故其妻亦服祿衣助祭之服也云象陰氣上任者婦陰象陰氣上  
 交于陽亦取交接之義姆者婦人年五十無子出而不復嫁能以  
 婦道教人者也按家語婦有七出不順父母出淫出妬出無子出  
 惡疾出多言出竊盜出無子出能以婦道教人者以爲姆既教女  
 因從女向夫家也云以綃爲領因以爲名者此綃衣亦是祿衣但  
 用綃爲領因各納衣知綃爲領者詩云素衣朱綃又云素衣朱襮  
 爾雅釋云繡領謂之襮襮旣爲領明朱綃亦領也又下文從者被  
 類繡據領明此亦據領也愚按破宵作綃而臆斷爲姆領並無確  
 據據唐風首章云素衣朱襮次章云素衣朱繡初無朱綃之文詩  
 傳云襮領也諸侯之服繡繡領而丹朱純朱繡卽朱襮也則二章  
 乃互文也諸侯素衣而繡領丹純與婦祿衣何淺而乃破宵作綃  
 更繡爲綃以牽合之乎且特牲禮注云宵本贈名此繪染之以  
 黑疏云此字據形聲爲綃從絲肖聲儀禮禮記皆作宵字故鄭云

其繪本名曰宵也。據此則婦皆服玄。玄始嫁故玄衣而繡。繡姆以年老故但服玄衣而女從者少故玄衣而穎黼也。經義本明注何臆爲義而并自爲之。才所乎。據爾雅云黼領謂之繡。詩傳亦云穎領也。穎固是領而經止言穎黼未見黼之爲領。况被黼穎在其後乃女從者之服而又謂士妻始嫁施禪黼于領上。此又何說乎。兄弟畢袵玄。注義已見。士冠禮固謂均猶同也。兄弟皆同玄也。而此疏乃云從者之衣上下同玄。是又婦服衣不殊裳之義也。則謂主士冠禮之兄弟亦上下同玄可乎其率亦甚矣。學者並詳之。

人玄端迎于門外。西面再拜。賓東面答拜。主人揖入。賓執鴈從。至于廟門。揖入。三揖。至于階。三讓。主人升。西面。賓升北。面。奠鴈。再拜。

稽首降出。婦從。降自西階。主人不降送。賓謂婿也。賓升奠鴈拜。主人不答者。明主爲授女耳。

主人不降送。禮不參也。疏曰。賓升北面再拜者。蓋升在房外。當楹而拜也。隱元年紀。履輸來逆女。何休注云。夏后氏逆于庭。殷人逆于堂。周人逆于戶。後代漸文。升迎于房外者。親親之義也。按納采。昨階上拜。至問名。納吉。納徵。請期。皆拜。此主爲授女。故不答。又凡行禮。賓主各一人。今婦既從。婿婿御婦車。授綏姆辭不受。婦乘則主人不更降送。故云禮不參也。



以几姆加景乃驅御者代婿乘其車先俟于門外始在家稱主人至女家稱賓今

始稱婿者婦從則稱婿也。注曰婿御者親而下之也。綏所引以

升車者也。曲禮曰僕人之禮必授人綏姆辭不受謙也。乘以几尚

安舒也。景謂絮衣加之爲行道禦塵也。驅行也。車輪行三周御者

乃代婿也。婿車先者導之也。郊特牲云男率女女從男夫婿剛柔

之義自此始也是也。俟待也。門外婿家大門外也。疏曰乘以几者

謂登車時也。禮尸乘以几重其初昏與尸禮同也。詩云衣錦絮衣

裘錦絮裘鄭云絮禪也。錦之上加禪較此庶人妻之嫁服而士妻

材衣纁禪亦用之。碩人詩是國君夫人亦衣錦絮衣則尊卑同也。

下本記賓至擯者請對曰吾子命某以茲初昏使某將請承命對

曰某固敬具以須賓婿也命某之某婿父名將迎承奉也便某來迎請奉命以迎之也父醴女

而俟迎者母南面于房外注曰父醴于房中南面蓋母爲最重昏禮也女莫薦于薦東立于位而俟

婿至父出母南面于房外示親授婿且當戒女也。疏曰舅姑共

饗婿姑薦脯醢故知父母醴女亦母薦脯醢也。按士冠禮醴子

與醴子及此篇禮賓禮婦女出于母左父西面戒之必有正焉

皆莫爲于薦東明此亦然

若衣若笄。母戒諸西階上，不降。

有正者托戒之使不忘也。疏曰：戒諸西階上者，母初止房西。

女出房，母行至西階上，乃戒之也。托戒于衣笄者，以其恒在身而不忘也。

父送女，命之曰：戒之敬之。

夙夜毋違命。

注曰：夙，早也。命，謂舅姑之教命。疏曰：父戒之無違，舅命母戒之無違。姑命注有姑字，行文也。愚按：經

但言無違命，注該言舅若姑之命自通。

母施衿結帨，曰：勉之敬之。夙夜無違宮事。

注曰：悅，佩巾也。疏曰：宮事，謂姑命婦之事也。

庶母及門內施鞶，申之以父母之命。

之曰：敬恭聽宗爾父母之言。夙夜無愆，視諸衿鞶。

及至也。注曰：庶母謂父

妾也。鞶，鞶囊也。男鞶革，女鞶絲，以盛帨中之屬。申，重宗。督，授尊。愆，過也。衿，鞶皆托戒使識之也。視，乃正字。今文作示。督，授

綏姆辭曰：未教不足與爲禮也。

姆，教人者也。

婦乘以几，從者二人坐。

持几相對。

注曰：持几者，重慎之也。疏曰：此几，謂將上車而登者。若王后，則履石也。夫人無文。

右親迎

婦至主人揖婦以入及寢門揖入升自西階男已至家故又不稱

故又稱夫也升自西階道婦入也媵布席于奧夫入于室即席婦尊西南面媵御

沃盥交媵音孕御注作訝下並同。媵送也。女家從者故各媵也。御誚同。迎也。婿家迎者故名御也。室西南隅為奧。此夫席

蓋近奧耳。明在西也。婦席在其東云尊西者視夫席則在東視尊則西矣。沃盥交者先設南北二洗。今媵沃婿盥于南洗。御沃婦盥

于北洗。媵御交導夫婦始接所以養耻也。御亦女使也。凡交受交

衽之屬皆女使為之。以下文婦餽姑御媵餽婦及始酌御媵推之

其義尤明。舊混謂御為婿從者非。疏曰夫云即席婦但云尊西

者婦時尚未設席婿既為主須設夫饌說乃設婦席下文御布對

席婿揖婦即對筵是也。凡賓客主在東賓贊者徹尊將酌也舉

者盥出除鼈舉鼎入陳于阼階南西面北上。匕俎從設北而載執

而俎從設謂執七執俎者從鼎而入設也。匕以別出牲體俎以載

食及此昏禮執匕執俎與舉鼎各別人者吉禮尚文也。士喪禮舉

鼎右人以右手執匕左人以左手執俎舉鼎人兼執匕俎者喪禮

從畧也。凡牲體別爲肩臂膈脰胙脊脅等于鼎以次七而出之。載者乃以次別載于俎也。七者逆退復位于門。

東北面西上。

執匕者事畢逆退由便也。

贊者設醬于席前。菹醢在其北。俎入設。

于豆東。魚次腊。特于俎北。贊設黍于醬東。稷在其東。設清于醬南。

此設夫俎也。豆東者菹東也。俎北者魚俎北也。云特者豚腊魚凡三俎。菹東通設豚魚二俎。以魚次豚而腊俎則特設于其北也。所以然者饌要方下文醬東通設黍稷二敦。此菹東通設豚魚二俎而腊俎則魚而特設于魚俎之北。然後與醢東西相對而饌方矣。注曰豆東菹醢之東。諸所設者饌要方也。疏曰醬與菹醢俱在豆。知豆東非醬東者下文醬東有黍稷。故知在菹醢東也。豆東兩俎。醬東黍稷是饌要方也。愚按注疏謂陳饌要方及豆東非醬東善矣。但豆東當指菹東而概謂菹醢之東者。此蓋以醬東陳黍稷一敦。菹東陳豚魚二俎而醢東則亦特設腊俎與醢達對。故概而言之。與至其清東雖無所陳而以夫饌對婦饌對夫饌之清西與婦饌之腊俎醢豆相望亦爲方。婦饌之清東與夫饌之魚俎醢豆皆亦爲方。凡此以御會南北。按文爲圖而證如矣。註以俎三豆三敦二配合成方而大羹清不與焉。故在設對醬于東。菹醢在其俎方之外也。學者因精以推慈其可乎。

設對醬于東。菹醢在其

南北上設黍于腊北其西稷設湑于醬北

此設婦饌也對醬謂設醬于對面也凡饌皆對

舉其首耳東謂夫饌之魚東也不言婦之席前而言夫之饌東者婦統于夫也夫饌魚次腊特于組北若婦饌魚次腊特于組南不言者省文也腊北當爲陳北對陳其明舊釋殊混今正之注曰婦醬設之當特組疏曰婿東面則醬在南爲右婦西面則醬在北爲右皆以右手取之爲便故知設之當特組東也菹醢在其南北上者謂醬南有菹有醢婿醢在菹北從南向北陳爲南上婦醢在菹南從北向南陳爲北上也愚按醬對夫饌之魚東方合饌要方之義注謂設之當特組殆誤也或以湑不與敷之說推之乃可通註疏之御布對席贊啟會卻于敦南對敦于北會古外反卻去逆誤耳御布對席贊啟會卻于敦南對敦于北反御布對席者前止設夫席今始布婦席也蓋亦近尊西矣敦蓋曰會啟開也卻仰也謂仰于地也對敦婦敦也夫于南婦于北者婿東面以南爲右婦西面以北爲右贊告具揖婦卽對筵皆坐皆祭祭薦黍稷肺注此贊者西面向主人告饌具而婿揖婦使卽席也薦菹醢也疏曰知西面告饌具者主人東面故西面告也凡禮單言薦者皆指饌且而言也祭不言券贊爾黍授肺豨皆食以清糞皆祭舉食舉也下食不言糞互文也

爾移使邇以便食也。皆食通謂食黍稷肺脊也。以用也。舉謂肺脊也。皆祭舉食舉者明皆祭乃食之也。注曰皆食食黍也以用也。謂用口啜流用指師醬也。疏曰按玉藻食坐盡前則坐者臨席前畔不得移于席上。此昏禮從特牲祭祀之禮移置席上非食坐比也。按特牲少牢祭舉食舉乃飯此先食黍乃祭舉食舉者彼大夫祭尸十一飯士祭九飯禮備故先食舉以導食氣此士昏三飯禮畧不須導食氣故先爾黍稷後授肺也。士虞亦先授舉肺脊後乃爾黍。愚按食肺脊乃所以食黍用醬乃食肺脊以食黍。滫亦以食黍啜之耳。注謂皆食爲食黍。始未可通。卽三飯卒食贊洗爵酌酌疏所發先後之節亦宜融其意則得矣。

主人主人拜受贊戶內北面答拜酌婦亦如之皆祭

飯上聲。卒已也。同牢示

親不主爲食故三飯而成禮也。酌之言演也。安也以酒漱潔其已且演安其所食也。疏曰少牢祭尸禮十一飯特牲禮九飯此同牢之禮示親而已。三飯成禮畧煩也。酌婦亦如之者如其拜也。酌主人婿拜當東面若酌婦則婦拜當南面少牢饗皆答拜注云在東面席者東面拜在西面席者皆南面拜是也。贊以肝從皆振祭下文云贊酌于戶外尊此夫婦蓋酌內尊也。齊肝皆實于菹豆。齊才計反。注曰肝炙肝也以肝安之也。疏曰按特牲少牢獻乃以肝從戶噴之加于菹豆其

主人與祝亦以肝從但加于俎不加于豆者下于尸也士虞獻尸  
尸亦以肝加于俎者以喪不志于味也此云實于菹豆不云加于  
俎者昏禮與祭尸卒爵皆拜贊答拜凡以上皆坐皆祭食皆振祭  
同異于喪祭也

而言也。注曰凡女拜尚右手士  
冠篇見母此篇見舅姑皆俠拜也受爵再酌如初無從三酌用登

亦如之亦如之者皆無從也贊洗爵酌于戶外尊入戶西北面奠爵拜皆答

拜坐祭卒爵拜皆答拜與此贊洗酌自酢也言皆者亦夫婦皆答之也。疏曰贊酌訖乃酌外尊自酢者

也主人出婦復位復者復尊西南面之位也。疏曰主人出不至處所按下文主人說服于房則此時出至

東房也婦不宜出故復舊位而立乃徹于房中如設于室尊否徹謂徹而設之也。徹室餘設于房中

為腰御餒也徹尊主人說服于房腰受婦說服于室御受姆授巾

說脫同今文作稅。夫服腰受婦服御受者與交御衽于奧腰衽

沃盥同亦交接有漸之義也巾所以自潔清也良席在東皆有枕北止社臥席也此與亦謂其西也良席在東矣婦人稱夫曰良御布婦屨腰布良席亦交

接以漸也。止古文作趾。足也。疏曰：按曲禮，請席何鄉，請衽何趾。

注云：坐席，問鄉，臥席，問趾。因于陰陽也。此衽是臥席，故揖趾也。前

布同衽之席，夫在西，婦在東，今乃東西，身處者前，示陰陽交會，有

漸，今取陽往就陰也。愚按：問何止，明不皆北也。皆北者，昏禮也。

主人入，親說婦之纓。說脫同。入者，從房還入室也。曲禮：婦人十

疏曰：女子纓有二，內則云：男女未冠笄者，總角，衿纓皆佩容。吳注

云：容，臭香物也。以纓佩之，為迫尊者也。此是幼時纓也。又云：婦事

舅姑，衿纓，綦屨。注云：衿，猶結也。婦人有纓，燭出。燭出者，禮畢將息

示繫屬也。此即許嫁之纓，今所脫者也。燭出，取幽陰之義也。

媵，餽主人之餘，御餽婦餘贊酌外尊，酌之。外尊，房戶外之東尊也。

互相餽者，亦陰陽交接

之。媵侍于戶外，呼則聞。媵侍者，恐有所徵求也，不使御

表。媵侍于戶外，呼則聞。侍者，供承夫婦，以媵為主也。

本記婦入寢門，贊者徹尊，羶酌玄酒，三屬于尊，棄餘水于堂下

階間，加勺。屬音屬。注曰：屬，注也。玄酒，泔水，貴新也。昏禮又貴

取此泔水，三注于玄酒尊中，三注者，禮成于三也。愚按：據注，醴

則酌玄酒者，謂取水和玄酒，非謂玄酒為水。郊特牲云：明水，泔

昏禮  
卷十一  
素



齊費新也。凡浼新之也。云明水浼齊費新也者。謂五齊之屬。以明水浼之而取新也。又云凡浼新之也者。如醖酒浼于清。泔獻浼于盞酒之屬。皆取新也。然則醬謂立酒。卽水者。蓋緣未明的元酒三字而誤與。

### 右正行昏禮

夙興婦沐浴纚笄宵衣以俟見

見音現。夙早也。昏之明晨也。興起也。俟待也。注曰待見于舅姑。

寢門之外也。內則云。由命士以上。父子異宮。疏曰。纚笄宵衣。卽特牲主婦宵衣也。不著純衣纁神者。彼嫁時之盛服。今已成昏。故退從此服也。惟命士以上。父子異宮。乃在舅姑寢門之外。俟見。明從。見若不命之士。父子同宮。雖俟見。不得言舅姑寢門外也。質明從。

見婦于舅姑。席于阼。舅卽席。席于房外南面。姑卽席。

質正也。注曰房外謂房。

戶外之西也。疏曰。知房外是房戶外之西者。以舅在阼。當房戶之東。若姑亦在房戶之東。而南面。向之不便。又下記云。父醮女而俟迎者。母南面于戶外。女出于母左。母戒于西階上。婦執笄棗栗自則是母在房戶外之西南面。故得女出于左也。

婦執笄棗栗自

門入。升自西階。進拜。奠于席。舅坐。撫之。興。答拜。婦還。又拜。

笄音煩。棗栗竹。

器也門舅姑寢門也。注曰筭竹器而衣者其形蓋如今之筭筭  
簋矣進拜者進東西乃拜也奠之者舅尊不敢投也。還又拜者還  
于先拜處拜也凡婦人與丈夫爲禮則依拜况舅姑乎疏曰見舅  
用棗栗見姑以服修者按春秋莊二十四年八月夫人姜氏入太  
夫宗婦觀用幣公羊傳云見用幣非禮也禮婦人見舅以棗栗爲  
贄見姑以服修爲贄見夫人至尊兼而用之可也按雜記云婦見  
舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西面北上。是見已注云婦見主于  
尊者兄弟以下在位是爲已見不復特見也又云見諸父各就其  
寢注云旁尊也亦爲見時不來也今此不言者文畧也知竹器有  
衣者以字從竹故知竹器又記云筭緇被纁裏加于橋是筭有衣  
也如今之筭筭簋者漢法以况義也按下始奠于席亦不授而  
云舅尊不敢授者舅直撫之而已始則親舉以奠若親授之然也  
降階受筭服修升進北面拜奠于席始坐舉以興拜投人服丁  
舉猶坐撫也答婦拜不言依拜者文也。注曰人有司也始投有  
司節之舅則宰徹之也疏曰知舅則使宰徹者記云舅答拜宰徹  
是也愚按姑有司而舅  
宰者宰重于有司也

記本筭緇被纁裏加于橋舅答拜宰徹筭

注曰被衣也筭有衣者婦見舅姑以飾爲

敬也。橋以殿。雜記婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂。西面

北上是見已。見音現。皆立于堂下西面者舅婦于阼而西向。故于姓皆立堂下以從之。以北爲上。近堂爲尊也。

見諸父各就其寢。注曰諸父旁尊也。疏曰諸父謂夫之伯叔婦于明日各往其寢而見也。

### 右婦見

贊醴婦席于戶牖間。創尊。無醴于房中。注曰禮婦者以其婦道新成親之也。戶牖間謂室戶

西。隔東之位也。疏曰凡賓客位于戶牖間是以禮于禮婦禮賓皆于此尊之也。婦疑立于席西。贊者酌醴

加柶而枋。出房席前北面。婦東面拜受。贊西階上北面拜送。婦又

拜。疑魚乙反。疑正立自定之貌。疏曰云疑立者禮未至故疑然自定而立以待事也。若行禮之間而立則但云立也。云西枋

者贊親投枋而枋也。若冠禮則贊酌醴投贊自西葉贊受醴授于乃西枋也。薦脯醢婦升席左執解右

祭脯醢以柶祭醴三降席東面坐啐醴建柶興拜贊答拜婦又拜

奠于薦東

士冠禮冠者于賓則筵末啐醴此婦于舅姑則又降筵

奠矣奠于薦東升席奠之也。疏曰上冠禮禮子禮賓皆云卽筵奠于薦東降筵北面坐取脯明此奠時亦升席南面奠乃降北面

取脯出授人也北面坐取脯降出授人于門外注曰親徹脯降出授人樂

曰下饗婦之俎不親徹此親徹自出門授人故云榮得禮也

本記婦席薦候于房

注曰謂醴婦饗婦之席薦也疏曰醴婦時唯席與薦其饗婦并有俎入設于席前合

據醴婦而言也經醴婦但言席于戶牖間不言薦處故記之

右醴婦

舅姑入于室婦盥饋特豚合升側載無魚腊無稷並南上其他如

取女禮

取去聲。饋者婦道既成或以孝養也側載者右胛載之

其饋各以南爲上也其他謂醬清菹醢也女謂婦也如取婦同宰之禮也其他乃如之者明白側載以下南上以上則異也彼有

胎有稷此無魚腊無稷彼男東面女西面別席醬醢菹夫南上婦  
北上今舅姑共席東面俎豆等皆南上是異也載腊故云側載周  
人尚右故右胖載之舅俎左  
胖載之姑俎以異尊卑也  
婦贊成祭卒食一醕無從贊成祭者  
投處之也  
。疏曰謂投之又  
處置合于豆間也

### 右婦饋

席于北墻下婦徹設席前如初西上北墻室中  
北墻下也婦餞舅辭易醬婦

餞姑之餞御贊祭豆黍肺舉肺脊乃食卒姑醕之婦拜受姑拜送

坐祭卒爵姑受奠之婦餞者即席將餞也辭猶命也辭易醬者嫌  
相棄也婦餞姑者繼于姑且明別也舉肺脊

乃食者食肺脊乃食黍也奠者奠于篚也不快拜者皆婦人故也  
卒爵不拜餞禮畧也。疏曰婦徹設于席前如初西上者明將餞

也舅辭易醬不言姑者舅尊也西上亦以右爲上也御贊祭豆黍  
肺者贊婦祭之也注知奠于篚者上云如取女禮取女禮有篚也

婦徹于房中媵御餞姑醕之雖無媵媵先于是與始飯之錯注曰  
古者

嫁女于士大夫必娣姪從之謂之媵姪兄之子娣女弟也媵先之  
媵謂姪也娣尊姪卑若無娣姪媵雖卑猶先姪媵于御客之也始  
媵謂舅姑也錯者媵後舅餘御後始餘也疏曰媵有二莊十九年  
公子結媵陳人之婦于鄆公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二國  
御媵之以姪娣從諸侯夫人自有姪娣并二媵各有姪娣一娶凡  
九女是媵與姪娣別也若大夫士無二媵卽以姪娣爲媵鄭云古  
者嫁女必姪娣從謂之媵是媵大夫士言也雖無娣媵猶先姪媵  
以客之對御是夫之御者居後而言也舅姑始飯媵御後舅姑之  
飯媵應後始御應後舅而今媵後舅餘御後  
始餘是交錯之義猶媵御沃盥交之屬也

### 右餽饋

舅姑其饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗于北洗

因見而醴致其情也因饋

而饗成其禮也情亦禮也禮于茲而成矣其一獻者舅姑共行禮  
也。注曰南洗在庭北洗在北堂設兩洗者獻酢酬各以潔清爲  
敬也一獻者舅獻始薦也疏曰此饋之目舅姑于寢堂饗之也昏  
義婦以特豚饋厥明舅姑其饗婦者彼注云卿大夫以上饗與饋  
異曰士昏禮不言厥明饗與饋同日也說洗于北爲婦人不下堂  
也愚按昏禮無厥明二字恐是省文昏義是解昏禮謂昏禮重也

而昏義兼言卿大夫猶可謂昏禮言士而昏義則不言士專言卿大夫理似不足况其日婦兄弟姑舅姑醴婦又婦饋舅姑又婦餞  
婿御餞此日又再行饗禮如  
何得行乎注疏宜更商之  
奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階  
注曰奠酬者明正禮成不復舉也凡酬酒皆奠于薦左燕則更使人舉之耳婦降自阼者授之室使爲主以代已昏義所謂者代是也疏曰凡奠酬不舉燕則更使人舉之者通鄉飲鄉射燕禮言之也按曲禮于事父母升降不由阼階降階是尊者升降之處今舅姑降西階婦降作借是  
授婦以室將使位之也歸婦俎於婦氏人  
注曰言俎則饗禮有物矣婦氏人丈夫送婦者也使有司歸以婦俎當以反命于女之父母明其得禮也按雜記大饗卷三牲之俎歸于賓館所以歸之者緣饗時几設而不倚爵盈而不飲設乾而不食故以歸之此饗婦亦不食故亦歸之也經雖不言牲但俎以盛牲體言俎則有牲矣婦氏人卽上婦所授脯者故上注亦引此  
婦氏人互証也

本記婦席薦饌于房  
義見前婦洗在北堂直室東隅籠在東北面

盥  
注曰洗在北堂所謂北洗也房中半以北曰北堂洗南北直室東隅東西直房戶與隅間疏曰房與室相連房無北壁故

名北堂也。房中半以南謂之南堂，半以北謂之北堂。燕禮大射皆云羞膳者，升自北階，立于房中，不言入房，明無北壁亦無戶，是以得設洗面室東隅也。愚按東西以前北注訓得之，爲無北壁，疏應詞經無明文。饗婦姑薦焉，舅姑

婦舅獻爵

姑薦脯醢

婦酢舅奠爵自薦

注曰更爵者男女不相因也。疏曰自薦者謂舅姑饗婦之時，舅獻姑

薦今婦酢舅則

不敢辭洗舅降則辟于房不敢拜洗。辟避側

不敢辭者不敢與尊者爲禮也。疏曰此當在婦酢舅之上，今在此者，微見酬酒洗時亦不辭故也。

凡婦人相饗

無降

注曰無降者以北洗篋在上也。疏曰婦人有事不下堂，舅姑饗婦及姑饗婦人送者皆然。

庶婦則使

人醮之婦不饋

注曰庶婦庶子之婦也。酒不酬酢曰醮，使人醮以酒，卑之其儀則同也。不饋者，供養紉于適也。疏曰其儀則同者，謂適婦醮于客位，東面拜受，饋者亦北而拜送，有脯醢今庶婦

醮于房外亦東面拜受，醮者亦北而拜送，亦有脯醢也。庶婦但不饋耳，明亦以棗栗服修舅姑也。

右饗婦



舅饗送者以一獻之禮酬以束錦

注曰送者女家有司也禮歸至酬賓又從以束錦所以相厚也

疏曰此一獻與饗婦一獻同而禮則異彼兼有姑此依常饗賓客

法也注知有司送之者按左傳凡公女嫁于敵國姊妹則上卿送

之公子則下卿送之于大國雖公子亦上卿送之于天子諸卿皆

行于小國則大夫送之以此而言大夫亦遣臣送之士無臣故有

司送也姑饗婦人送者酬以束錦注曰婦人送者隸子弟之妻妾也

故知是隸子弟之妻妾也按聘禮凡饗食必速賓則舅姑饗送者

亦應速之又按下文贈丈夫送者以束錦注云就賓館也則婦人

送者亦有館亦當速于館但婦人

迎客不出門當別遣人速之耳若異邦則贈丈夫送者以束錦

注曰贈送也凡贈賄之禮就賓館疏曰按莊二十七年莒慶來逆

叔姬公羊傳云大夫越境逆女非禮也鄭注喪服亦云古者大夫

不外娶今言異邦得外娶者大夫尊不得外交士卑不嫌容外娶

也恩按首送者亦謂丈夫而不言丈夫者其下別言婦人送者則

丈夫不待言矣此饗婦人送者故特別以丈夫送者也本國

則但饗時酬以束錦而已異邦則又加贈以束錦以明厚也

右饗送者

婦人三月然後祭行。

注曰入夫之室既三月乃助祭也。

右祭行

此記文通解升爲經據疏稱此爲舅沒姑老之禮則應在下章後但祭成主婦外凡宗婦亦與祭故等下此

若舅姑既沒則婦人三月乃奠菜。

注曰沒終也奠菜者以筐祭菜也蓋用董疏曰必三月者三月

一時天氣變婦道可以成也此言舅姑既沒若舅沒姑存則當厥明見姑三月廟見舅若舅存姑沒婦人先夫沒無廟可見或更有繼姑自如常禮也按曾子問云三月而廟見稱來婦也擇日而祭于廟成婦之義也鄭云謂舅姑沒奠菜猶舅姑存時盥饋也據此則言奠菜卽祭祠也奠菜亦稱祭者若學記皮弁祭菜之類也云奠菜以筐者下云婦執筭菜筐卽筭也知菜蓋用董者舅姑存時自用棗栗服修以見今奠菜于廟據內則有董蓋芬楡供養之文是以疑用董也愚按姑先舅沒難無廟可見亦當見于姑之主辭也三月廟見又云擇日者蓋擇第

席于廟與東南右几席于北方

南向

廟考此之廟曾子問擇日而祭于廟是也几卽所謂同几也別席異面象生時也北方者卽北牀下也疏曰按周禮同

几筵每敦一几注云周禮在殯皆異几體實不同也祭于廟則同几精氣合也又祭統云設同几同几卽當同席今祭于廟中而

席者生時見舅姑別席異面。祝盥婦盥于門外。疏曰洗在門外祝

今亦象生時不與常祭同也。婦執笄菜祝帥婦以入祝告稱婦之姓曰某

氏來婦敢奠嘉菜于皇舅某子婦拜扱地坐奠菜于几東席上還

又拜如初。扱初洽反。帥道也。入入室也。某氏者如齊姜氏魯姬

至地猶男子稽首也。疏曰云祝帥婦以入者象特性陰厭祝先

主人入室也云某子者言若張子李子也云扱手至地猶男子稽

首者婦人肅拜爲正今云扱地則首不至手乃婦人之重拜猶男

子之稽首亦拜中之重也按周禮大祝辨九拜一曰稽首拜謂頭

至地稽時而起也二曰頓首拜謂頭叩地即起也三曰空首拜謂

頭至手不至地所謂拜手也四曰吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖

以下拜也五曰凶拜稽顙而後拜謂三年喪拜也六曰振動拜謂

戰栗變動而拜也七曰奇拜謂一拜也八曰褒拜褒讀爲報謂再

拜也九曰肅拜其拜但俯下手如今時擡也九拜之中稽首頓首

空首肅拜四者是正拜稽首臣拜君也頓首敵相拜也左傳齊侯

稽首魯君答以頓首齊責魯答曰非天子寡君無所稽首是也空

首君答臣也肅拜婦人拜也男子于軍亦肅拜左傳晉卻至云敢

肅使者是也。餘五者皆依于正拜。如吉拜先頓首後稽顙當附頓首。凶拜先稽顙後頓首當附稽首。若此婦人扱地亦猶男子之稽首也。婦降堂取筭菜入祝曰某氏來婦敢告于皇姑某氏奠菜于席。

如初禮。

注曰降堂降至階也。室事交于戶。今降堂者敬也。于舅言敢奠菜于姑但言敢告舅尊于姑也。疏曰室事交于戶堂

事交于階禮器文今室事婦出祝闔牖戶闔閉也。凡廟無事則乃降堂交于階故言敬也。婦出祝闔牖戶閉之鬼神尚幽闔也。

### 右舅姑沒奠菜

老醴婦于房中南面如舅姑醴婦之禮。

舅姑沒因于廟見時禮之也。疏曰舅姑生時婦見

訖舅姑即使贊醴婦于寢之戶闔間今舅姑沒廟見使老醴婦于廟之房中象舅姑生時因見禮之也。如其禮者其禮則同但使老及處所則別也。

### 右舅姑沒醴婦

婿饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮。

舅姑存舅姑自饗送之今舅姑沒故婿饗送如舅姑饗禮

并贈錦等也。斯禮婦送者將歸之時，齊行之久矣。因廟醴婦類言之耳。

### 右舅姑沒饗送者

若不親迎，則婦入三月，然後婿見。曰：某以得爲外昏姻，請覲主人。對曰：某以得爲外昏姻之數，某之子未得濯漑於祭祀，是以未敢

見。今吾子辱，請吾子之就宮，某將走見。

見音現。注曰：女氏稱昏，婿氏稱姻，覲見也。以白造

緇曰辱。疏曰：必三月者，亦如三月婦廟見也。自此至敢不從，並是務在婦家大門外，與擯者請對之辭。昏禮：男曰昏，女曰姻者，義取婿昏時往娶，女則因之而來，及其覲，則女氏稱昏，男氏稱姻者，義取送女者昏時往男家，因得見之故也。濯漑者，前祭之久，濯漑祭器也。曰辱者，白物置緇色中，是汙辱其白。猶今賓至已門，亦是屈辱之也。就宮者，使婿還家也。以女未廟見，祭祀故辭來相見也。

對曰：某以非它故，不足以辱命，請終賜見。對曰：某得以爲昏姻之

故，不敢固辭，敢不從。

注曰：非它故，彌親之辭。命，謂將走見之。主人，不言外，亦彌親之辭。古文曰：外昏姻。

出門左西面婿入門東面奠摯再拜出

注曰出門出內門入門入大門也主人不出大門者

婿異于賓客見于殿也奠摯者婿有子道不敢授也摯雉也疏曰婿見于寢者聘禮凡見賓客及親迎皆于廟婿見外舅姑非賓非親迎故在適寢也凡執摯相見皆親授受

此獨奠之者象父子之道質故不親授也擯者以摯出請受婿禮

注曰請受摯者欲使以賓禮相見也疏曰按聘禮賓

執摯入門東從臣禮辭之乃從賓禮西進此云受摯入蓋亦如聘禮受摯乃更西入也又云出者已見女父說擬出更與主婦相見也見主婦主婦闔扉立于其內婿立于門外東面主婦一拜婿答

再拜主婦又拜婿出

注曰主婦主人之婦也更見主婦者兄弟之道宜相親也扉左扉也闔之者婦人無外事

也主婦先一拜者婦人俠拜也疏曰爾雅母與妻之黨爲兄弟知闔左扉者士喪禮云闔東扉主婦立于其內也愚按故右者見也闔左者主人請醴及揖讓入醴以一獻之禮主婦薦奠酬無幣

注曰及與也無幣異于賓客也疏曰揖讓而入謂入寢門升堂以醴之也冠昏燕射禮酬賓皆有幣故云異于賓客婿出主人

送再拜。

右婿見婦父母

此亦記文通解升爲經

義禮記郊特牲天地合而后萬物興焉夫昏禮萬世之始也

曰疏

天氣下降地氣上騰天地合則物生夫婦合則胤生

取于異姓所以附遠厚別也

取發同別兵列

反。疏曰附依也厚重也取異姓而不取同姓者所以依疏遠之類重分別之義而不欲相喪也

幣必誠辭無

不腆告之以直信信事人也信婦德也壹與之齊終身不改故

夫死不嫁也

誠信也腆猶善也謂幣勿令浮濫而使者傳辭亦無事謙稱不善以示誠信而去詐飾也直猶正也

事人泛言之婦德切言之也人非信不立而婦德尤在正信也齊謂共牢而食同尊卑也終身不改信之大也齊或爲醮與之

醮則與之齊矣

男子親迎男先于女剛柔之義也天先乎地君先乎臣

其義一也

迎魚敬反先悉薦反。先謂倡導也

執摯以相見敬章別也男女有別

然後父子親，父子親，然後義生，義生，然後禮作，禮作，然後萬物

安，無別無義禽獸之道也。

擊謂所奠，鴈也。章明也。婿親迎，先奠

婦之有別而不妄交親也。無別言聚，聚之亂類也。故義禮成而萬物各失其所矣。

婿親御授綬，親之也。

親之也者，親之也，敬而親之，先王之所以得天下也。

上二親字以事言下

一親字以心言，謂已親之者，所以使之親已也。

先王若大王文王也，得猶萬物各得其所之得。出乎大門而先

男帥女，女從男，夫婦之義由此始也。婦人從人者也。幼從父兄

嫁從夫，夫死從子，夫也者，夫也者，以知帥人者也。

知智同先者

居車前也，從謂順也。夫之言丈夫也。

玄冕齊戒，鬼神陰陽也，將以爲社稷主，爲先

祖後，而可以不致敬乎？

玄冕祭服也。方氏曰：以交神明之道而施諸陰陽之配，固所以致敬也。男正位

乎外，女正位乎內，是爲社稷主，祖正體于上，嗣繼體乎下，是爲先祖後也。爵弁是士服之上，士昏以上服，則天子以下皆用也。



服玄冕蓋約言之

共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫

之齒

牢特牲也從爵如夫爲命夫則妻爲命婦也

器用陶匏尙禮然也三王作牢用

陶匏

尙禮謂太古之禮也言三王始作共牢之禮而用太古陶匏之禮器以重夫婦之始也

厥明婦盥饋

舅姑卒食婦餞餘私之也

私之猶言親之也食餘曰餞謂舅姑已食以餘饋與婦而致私恩也

始降自西階婦降自阼階投之室也

室猶家也明將來當爲室之主也

昏禮不

用樂幽陰之義也樂陽氣也

幽猶深也陽動而散陰凝而聚用樂則志意動散非陰靜之義也故

昏禮謂之陰禮昏禮不賀人之序也

序猶代也。程子曰昏禮不用樂幽陰之義此說非是但古人重此

大禮嚴肅其事不用樂也愚按曾子問云三日不舉樂思嗣親也是也

昏義昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故

君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几于

廟而拜迎于門外入揖讓而升聽命于廟所以敬慎重正昏禮也。聽命謂主人聽使者所傳婿家之命也。父親醮子而命之迎男先于女也子承

命以迎主人筵几于廟而拜迎于門外婿執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之于父母也降出御婦車而婿授綬御輪三周先俟于門外婦至婿揖婦以入共牢而食合巹而醕所以合體同尊卑以親之也。合體謂合巹同尊卑謂共牢。敬慎重正而后親之禮之大

體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦

有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰

昏禮者禮之本也。昏姻得所而身修家齊國治之道備矣是以爲諸禮之本也此以上遞明六禮之義而總

結之以起下文婦順之義也。夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦于舅姑執笄

棗栗殿修以見贊醴婦婦祭脯醢祭醴成婦禮也

婦禮以備節言也

姑入室婦以特豚饋明婦順也

婦順以情意言也。疏曰士昏特豚饋于舅姑若大夫以上則

非特豚而已。

厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階

婦降自阼階以著代也

著明也。阼階是舅所升降。婦降自阼。明其代舅姑也。以統緒言也。

成婦

禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者順于舅

姑和于室人而后當于夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋

藏是故婦順備而后內和理內和理而后家可長久也故聖王

重之

當下浪反。積子賜反。當猶稱也。不順舅姑不和室人雖有善者猶不爲稱夫也。成事以勤言。審守以謹言。疏曰

室人通指在室之人謂壻之姊妹及娣姒之屬備者順和以當而成審也。此以上承上文。逸明親迎以後重責婦順之義而申

結之也。分言則爲婦禮。婦順著代三者統言則皆婦順也。

是以古者婦人先嫁三月祖廟未

毀教于公宮。祖廟既毀，教于宗室。教以婦德，婦言，婦容，婦功。教

成祭之，牲用魚，芼之以蘋藻，所以成婦順也。

先悉薦反。芼，莫報反。注曰：祖廟女

所出之祖廟也。宗室，宗子之家也。謂王侯同族者之女，必就尊者之宮教之，而餘各教于宗子之家也。婦德，貞順也。婦言，辭令也。婦容，婉婉也。婦功，絲麻也。祭者，祭其所出之祖也。魚藻，皆水物陰類。魚爲俎，實蘋藻爲羹，黍稷無牲，告事耳。若祖廟已毀，則爲壇而告也。疏曰：祭之者，三月教成，祭祖廟而告之也。宗室有大宗，有小宗，與大宗近者，于大宗教之，與大宗遠者，于小宗教之。此皆謂君之同姓若君之異姓，亦有大宗，小宗，其教亦如之。通解曰：按疏言教于小宗之家，亦與前義異。此又承上文持明親迎以前教成婦順之義，而終結之也。

曾子問：孔子曰：嫁女之家，三夜不息燭，思相離也。取婦之家，三

日不舉樂，思嗣親也。

離，力智反。注曰：思嗣親，重世變也。

三月而廟見，稱來婦也。

擇日而祭于廟，成婦之義也。

廟見，謂舅姑沒者也。成婦義者，婦有養禮，猶舅姑存時，盥饋于室也。

。疏曰昏禮廟見奠采更無別祭舅姑之禮此廟見與祭禫是一事也但舅姑偏有沒者庾氏謂厥明卽見其存者行盥饋之禮至三月不須廟見于亡者崔氏則謂厥明盥饋于其存者三月又廟見于亡者未知孰是愚按三月四句或作二項據文體乍看之一是奠一是祭一祭云三月一特云擇日一但云稱來婦也下則云成婦之義也似不得合爲一項但成婦乃釋經稱來婦之詞文義瞭如祭奠而稱厥明說也至舅存姑沒姑無廟自無廟見之禮若姑存舅沒豈得有廟見之禮且卽姑先舅沒亦當奠采于寢也則二家各執一見殆未以義權之與

坊記子云夫禮坊民所淫童民之別使民無嫌以爲民紀者也故男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別也以此坊民

猶有自獻其身

淫猶溺也童明也嫌疑也獻猶進也

取妻不

取同姓以厚別也故買妾不知其姓則卜之以此坊民魯春秋

猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒

厚猶重也妾言買者賤之也吳大伯之後與魯皆姬

姓魯昭公取之諱稱姬。但曰孟子故其始亦但書孟子卒不禮書夫人姬氏薨也。疏曰春秋之例吳女當云夫人姬氏。

非祭男女不交爵。以此坊民。陽侯猶殺繆侯而竊其夫人。故大

饗廢夫人之禮。交爵謂相獻酢也。疏曰唯祭乃得交爵。特牲少牢禮皆主婦獻尸尸酢主婦是也。王饗諸侯

及諸侯相饗同姓則后夫人親獻異姓則使人攝獻。陽繆蓋同姓之國自其相饗見殺遂廢夫人饗賓之禮並使人攝也。寡

婦之子不有見焉則弗友也。君子以辟遠也。故朋友之交主人

不在不有大故則不入其門。以此坊民。民猶有以色厚於德。辟

同。有見謂才藝可見避遠謂避嫌也。大放畏疾也。子云好德如好色諸侯不下漁色故

君子遠色以爲民紀。故男女授受不親。御婦人則進左手。姑姊

妹女子子已嫁而反。男子不與同席而坐。寡婦不夜哭。婦人疾

問之不問其疾。以此坊民。民猶滯洙而亂於族。論語曰未見好

時人厚于色而薄于德也。內取國中爲下漁色，不親者不以手相與也。內則云：非祭非喪，不相投器。其相授，則女授以篋是也。御在右前左手，則身微借之矣，不與其坐，亦以遠別也。昏禮壻夜哭，嫌思人道，問其疾，嫌婦畧之也。亂族犯非其匹也。昏禮壻

親迎見于姑舅，舅姑承子以授壻，恐事之違也。以此坊民，婦猶

有不至者。舅姑謂妻之父母，所謂外舅姑也。父戒女曰：夙夜無

夫以孝舅姑也。此以上始終皆釋婚禮之義，而條則以類及之也。

白虎通義娶妻卜之何，卜女德也。不娶同姓者，何？重人倫，耻與

禽獸同也。雖外屬小功以上，亦不得娶也。此二條首釋婦人初擇婦之義也。婦人

所以有師何？學事人之道也。學一時，足以成矣，故教之三月也。

其師何也？大夫之妾，士之妻，老無子而明于婦道者。七女必有

傅姆，何尊之也。尊之者，所以教其德行而傅姆以相其身體也。此上四條釋婚前教女之義也。遣女于

禰廟何重先人之道支體也不敢自守故告禰也去不辭誠不

諾何也蓋耻之重去也

此上二條釋婚時遣女之義也

未廟見而外歸葬于女

氏之黨何也示未成婦也夫雖行惡妻不得去何也地無去天

之義也

此上二條釋婚後守禮之義也

家語魯哀公問于孔子曰禮男必三十而有室女必二十而有

夫也豈不晚哉孔子曰夫禮言其極不是過也男子二十而冠

有爲人父之端女子十五許嫁有適人之道于此而往則爲昏

矣

禮見周禮媒氏適猶嫁也此首答言婚嫁之年也

男子者任天道而長萬物者也知

可爲知不可爲知可言知不可言知不可行知不可行者也是故

審其倫而明其別謂之知所以効匹夫之德也

任如深反長丁丈反別彼列反



德馨誤作聽註改正  
。効之言致也盡也

女子者順男子之教而長其理者也是故

無專制之義而有三從之道幼從父兄既嫁從夫夫死從子言

無再醮之端教令不出于閨門事在供酒食而已無閨外之非

儀也不越境而奔喪事無擅爲行無獨成參知而後動可驗而

後言晝不遊庭夜行以火所以効匹婦之德也

長猶任也始嫁言醮禮無再醮

言不改事人也閨門限也非儀猶言可否也儀猶宜也詩云無井無儀唯酒食是議孟母曰婦人之職精五板奉五漿於舅姑

縫衣裳而已故有閨門之修而無閨外之志也參知猶言參酌也此以上又因言男女之德也孔子遂言曰女

有五不取逆家子者謂其逆德也亂家子者謂其亂倫也世有

刑人子者謂其棄于人也  
有惡疾子者謂其棄于天也  
喪婦長

子謂其無受命也

婦舊誤作父今從大戴禮作婦謂幼無母教也獨言長子者若第二以下母喪則固有長

子教之矣蓋亦約言之詞融其意則得矣此又終自言擇取之道也

考家語衛公使其大夫求婚于季氏桓子問禮于孔子子曰同姓

爲宗有合族之義故繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百

世婚姻不得通周道然也君有合族之禮雖親盡不異也桓子曰魯衛之先雖

寡兄弟今已絕遠矣可乎孔子曰固非禮也夫上治祖禰以尊

尊也下治子孫以親親也旁治昆弟所以敦睦也此先王不易

之教也上治下治旁治凡以合族也豈絕遠而可婚哉此又專言厚別之禮也

大夫婚禮闕今彙採本經鄭註及春秋傳白虎通註補于左侯王世子婚禮放此

大夫親迎陳五鼎其實少牢主人玄冕至于門外明與士三鼎特豚服爵弁異也

女二勝從之送女以貳車明與士一勝無送車異也婦至行五鼎禮既饋娣姪

御序餼

五鼎禮不詳約詞也明與士三鼎禮及姪先御異也

三月廟見乃使反馬

士無送車故無反馬

禮大夫以上則有之凡春秋傳注

餘如士昏之禮

考宣公五年冬齊高固及于叔姬來

此九月公女下嫁于固而今來也傳曰來反馬也禮

三月使人反馬今不待三月自反馬蓋諛之也

義白虎通卿大夫一妻二妾者何尊賢重繼嗣也不備姪娣何

北面之勢不足盡人骨肉之親也士一妻一妾何下卿大夫也

勢猶位也盡亦備也王侯爲南面之君卿大夫爲北面之臣故君備姪娣而臣不備也卿大夫功成受封

得備八妾者何重國家廣繼嗣也不更聘大國者何不忘本適

也本適謂適妻也思按八妾者諸侯夫人自有娣姪二媵亦各有娣姪凡八也蓋大夫功成受封卽禮如諸侯但不忘本敵

而更娶大國耳

諸侯世子婚禮

見上

諸侯世子納采使者詞曰寡君請君之玉女爲世子妃使某也納

采凡使者稱寡君皆如之

妃配同

親迎公世子黼冕侯伯世子毳冕

子男絺冕

降其君一等也

厥明禮見如士

謂如士見舅姑舅姑饗婦婦饋舅姑之屬若其禮則降諸侯一

等餘皆如諸侯婚之禮

諸侯婚禮

闕今葉採本經鄭註及禮記祭統周禮典瑞春秋傳註補于左

諸侯納采使者辭曰寡君請君之玉女與寡君其事社稷宗廟有

先君之禮使某也請納采

玉女美之也君子比德于玉也

納徵辭曰寡君有先君

之禮儷皮束帛加璋使某也請納徵

璋大璋也

請期曰惟是不虞使某

也請吉日

不稱三族之不虞者王侯絕旁期也

其對皆稱寡君

凡對詞也

親迎陳七鼎其

實太牢。上公衮冕。侯伯鷩冕。子男毳冕。從者各以其服乘路車。從

百兩。夫人車亦如之。有翟。弗。

詩翟弗以朝。

二國媵。娣姪備百兩。將之。婦

至行七鼎禮。

七鼎禮不詳。亦約詞也。

厥明。禮見于皇姑。饗婦。饋二媵。姪娣

餽各以其禮。主人饗使者以三獻之禮。酬以束帛乘馬。三月。使者

來致女。遂廟見。辭曰。奠采于皇舅。某公乃遣使者反馬。

先君沒嗣君自爲主。

人初昏無命迎厥明不見皇舅三月乃奠采。

餘如大夫婚之禮。

王世子婚禮

見前。

王世子婚。納采。詞曰。王命爲世子。擇妃。凡使者稱王命爲世子。皆

如之。親迎以鷩冕。餘如諸侯婚禮。

王婚禮

闕今彙採本經鄭注禮記哀公問春秋傳註周禮典瑞補于左。

王婚納采于侯氏使者辭曰王命擇后共與天地宗廟社稷使某

也以禮請侯氏對曰臣夫婦所生若而人妾婦之子若而人先守

某公之遺女若而人遺女通謂姑姊妹也納徵曰王命以儷皮束帛加璧使

某納徵璧穀璧也親迎陳九鼎同姓大夫逆公監之各服其冕服后路

百兩從三國媵備娣姪百兩將之王服袞冕先俟于館后既至逆

入于宮行九鼎禮九鼎禮亦約詞餘如諸侯之禮

**記禮**記祭統國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝

邑事社稷宗廟此求助之本也注曰言玉女者美言之也君子于玉比德也

左傳周靈王求后于齊齊侯問對于晏桓子桓子對曰先王之

禮辭有之天子求后于諸侯諸侯對曰夫婦所生若而人妾婦

之子若而人無女而有姊妹及姑姊妹則曰先守某公之遺教

若而人

注曰不敢僭亦不敢謙故各云若而人妾婦言非適婦也姊妹父之女姑姊妹祖之女也事在襄公十二年疏

曰爾雅釋親云父之姊妹為姑樊光曰古人謂姑為姑姊妹春秋傳云有姊妹及姑姊妹蓋父之姊為姑姊父之妹為姑妹列

女傳梁有節姊妹入火取其兄子是謂父妹為姑妹也後人從省故單稱為姑

左傳凡諸侯嫁女同姓媵之異姓則否

注曰必以同姓者參竹肉重至親所以息陰訟

也語見成公八年

公羊傳諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從姪者

何兄之子也娣者何女弟也

何休曰禮君不求媵二國自往媵夫人所以一夫人之尊也必有姪

娣從者所以防嫉妬重經嗣因以備尊尊親親也

諸侯一聘九女

夫人及二媵各諸侯有姪娣凡九也

不再娶

注曰不再娶者所以節人情開媵路也語見莊公八年

左傳凡公女嫁于敵國姊妹則上卿送之以禮于先君公子則

下卿送之于大國，雖公子亦上卿送之于天子，則諸卿皆行公

不自送于小國，則上大夫送之。

注曰：昏以相敵爲耦，故先以敵國爲文，然後于大國小國辨所

異也。姊妹嫁于敵國，猶上卿送，則其嫁大國可知。則姑姊妹嫁于敵國，與大國又可知，不言皆省文也。事在桓公三年。疏曰：周禮序官，唯有中大夫無上大夫。王制云：諸侯之上大夫卿，則上大夫卽卿也。此上卿之外，又云上大夫者，諸侯之制三卿五大夫五人之中，又復分爲上下，左傳云：次國之上卿當大國之中，中當其下，下當其上大夫，小國之上卿當大國之下卿，中當其上大夫，下當其下大夫，是也。

詩大明文王嘉止，大邦有子，倪天之妹，親迎于渭。

大明大雅之篇，止語詞倪

譬也。謂文王當行嘉禮之時，渭溪有太姒爲之妃，特若天之妹，然于是文王親往迎之也。鵲巢維鵲有巢，維

鳩居之，之子于歸，百兩御之。維鵲有巢，維鳩方之，之子于歸，百

兩將之。

詩召南之篇，御迎也。方所將送也。言鳩性有誠一之德，以鵲巢爲家，以興諸侯之夫人歸於諸侯之家，而其臣



僕媵妾之多送御皆百兩也

韓奕韓侯迎止于蹶之里百兩彭彭八鸞锵锵

諸娣從之祈祈如雲

韓奕亦大雅之篇蹶韓侯夫人之母碩人家言韓侯往迎之而娣從之多也

碩人其頡衣錦褰衣齊侯之子衛侯之妻碩人敖敖四牡有騶

朱幘鑣鑣翟茀以朝

碩人衛風之篇敖敖安舒貌駟壯貌然者馬街外鑣朱幘其飾也翟茀夫人車以翟

羽爲蔽也言衛莊公娶于齊夫人始至而朝于公也

義禮記昏義古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八

十一御妻以聽天下之內治以明章婦順故天下內和而家理

嬪毗人反治直吏反

天子立六宮三公九嬪二十七大夫八十一元士以

聽天下之外治以明重天下之男教故外和而國治

注曰天子六寢六宮

在後六官在前所以施內外之政也三夫人以下百二十人周制也三公以下百二十人蓋古制與愚按注以三夫人以下爲

周制今見周禮春官其疑三公以下爲古制以與今周官不符也故曰天子聽男教后聽女順

天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內職教順成俗內外

和順國家理治此之謂盛德后治之治平聲餘皆去聲○男言

也或曰以下盛德推之亦互文此以上極言內治之大也是故男教不修陽事不得適見于

天日爲之食婦順不修陰事不得適見于天月爲之食是故自

食則天子素服而修六官之職蕩天下之陽事月食則后素服

而修六宮之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰

之與陽相須而后成者也適諫同見賢圖反○適之言責也食

此言其應天象以申之也天子修男教父道也后修女順母道也故曰天子

之與后猶父之與母也故爲天王服斬衰服父之義爲后服齊

衰服母之義也。

齊音咨。○此又言其立民極以申之也。

哀公問公曰：敢問為政如

之何？孔子對曰：夫夫婦別，父子親，君臣嚴，三者正則庶物從之矣。

庶物猶眾事也。言三者正則皆正，而以夫婦正為本也。

公曰：所以行三言之道，可得聞乎？

孔子對曰：古之為政，愛人為大，所以治；愛人禮為大，所以治禮。

敬為大，敬之至矣。大昏為大，大昏至矣。冕而親迎，親之也。親之

也者，親之也。是故君子興敬為親，舍敬是遺親也。弗愛不親，弗

敬不正，愛與敬，其政之本與。

○迎逆敬反為親之為去聲。舍音捨。治猶事也。民為邦本，故為政愛

人為大。人有禮則安，故治愛人。禮為大，禮者敬而已矣。故治禮敬為大，而敬有大小。敬之至極則大昏為大也。上親猶自也。下

規謂親愛也。言冕服親迎以自起敬者為欲相親愛也。若舍去其敬，是遺棄其親而正人之本胥失矣。

公曰：冕而

親迎，不已重乎？孔子愀然作色而對曰：合二姓之好，以繼先聖

之後以爲天地宗廟社稷之主君何謂已重乎

已猶太也嫌服祭服以親迎爲

大重也天子之婚故首云爲天地之主極明其重也

天地不合萬物不生大昏萬世之嗣

也君何謂已重焉

又卽天地合萬物生以申明其重也

昔三代明王必敬其妻子

也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬

與是故君子無不敬也敬身爲大身也者親之枝也敢不敬與

不敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者

百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君修此三者則大

化儼乎天下矣昔大王之道也如此國家順矣

妃配同○生謂妻主于內後謂

子後于身枝謂身本于親此言夫婦別而父子親也百姓亦臣也對文分民與臣統言之皆臣也象之言法猶則也儼猶達也一作賢猶朝南爵之類此

言夫婦別而君臣嚴也

匡衡傳曰自古聖王必正妃匹妃匹

正則興，不正則亂。昔夏之興也，以塗山；其亡也，以末喜。殷之興

也，以有娥；其亡也，以妲己。周之興也，以太姒；其亡也，以褒姒。

配也。

同事並詳史。

故夫婦有別，則父子親；父子親，則君臣敬；君臣敬，則朝

廷正而王化成。君臣父子夫婦三者，天下之大綱也。三者治則

治，三者亂則亂。此關雎以爲詩首，重人道之始也。又曰：妃匹之

際，生民之始，萬福之原，婚姻之禮正，然後品物遂而天命全。

猶言事物

遂成也。孔子論詩以關雎爲始，言太上者民之父母，后夫人

之行，不侔乎天地，則無以奉神靈之統而理萬物之宜。故詩曰：

窈窕淑女，君子好仇。言能致其貞淑，不貳其操，情欲之感，無介

乎容儀，必私之意，不形乎動靜，夫然後可以配至尊而爲宗廟

主此綱紀之首。王教之端也。自上世以來。三代興廢。未有不由

此者也。

太上猶言至尊。謂王若后也。窈窕幽閒。貞靜之意。貳猶惑也。介之言繫。猶著也。

白虎通義。天子諸侯一娶九女。何。重國家。廣繼嗣也。王度記曰。

天子諸侯一娶九女。娶一國。則兩國媵之。皆以姪娣從也。必一

娶。何。恐棄德嗜色也。二娶而已。人君無再娶之義也。備姪娣從

何也。不相嫉也。一人有子。三人共之。若已有之也。姪娣年少。猶

從何也。明人君無再娶之義也。還待年于父母之國者。何。未任

答君子也。

王度記書名。任。勝答對也。此上四條。釋王侯一娶。群媵之義也。然按天子一娶。三國媵之。后與三夫人。各

有姪娣。凡十二女。皆媵后以下。亦自有三夫人。今王侯。樂云。二國媵。蓋約詞與。

人君及宗子。無父母。自

定娶者。何。卑不主尊。賤不主貴也。

此條釋大君宗子主婚之義也。天子諸侯之

世子皆以諸侯禮娶何與君同體示無再娶之義也

此條釋世子娶婦之

義也王者嫁女必使同姓諸侯主之何不以天子之尊乘諸侯也

必使同姓者何同宗祖可使攝父事也

此條釋人君下嫁不自主婚之義也

考國語襄王將以翟女爲后富辰諫曰不可夫婚姻禍福之階

也利內則福由之利外則取禍今王外利矣其母乃禍階乎

利內

謂正內治利外謂厚外戚

昔摯疇之國也由太任祀糝由太姒齊許申呂由

太姜陳由太姬是皆能內利親親者也

注曰摯疇皆任姓國奚仲仲虺之後太任之母

家也太任王季之妃文王之母祀糝皆姬姓國夏禹之後太姒之母家也太姒文王之妃武王之母齊許申呂皆姜姓國四岳

之後太姜之母家也太姜太王之妃王季之母陳姬姓國舜之後太姬之夫家也太姬周武王之女愚按凡言由者謂國由以

與也國由以與皆正內治而因有以親其親故耳太任太姒太姜皆與其母家太姬乃與其夫家而以內利親親與則一也傳

稱太姬好巫覡歌舞之事而民化之似不得爲正內治豈其後世實爲之歟昔鄧之亡也由仲任寤

須由伯姑鄧由叔姪聘由鄭姬息由陳媼鄧由楚曼羅由季姬

盧由荆媼是皆外利離親者也注曰鄧姪姓之國也仲任爲鄧夫人唐尚書云鄧爲鄭武公所滅密須姑姓之國也文伯姑也所適無考傳云密須之鼓國

之甲蓋爲文王所滅而獲之鄭姪姓之國也叔姪以同姓女爲

鄧夫人公羊傳云鄭伯善鄧公通于夫人以取其國聘姬姓之

國文王之于聘季所封也鄭姬亦以同姓女爲聘夫人後國亡

息媼姓之國也陳媼爲息夫人楚子滅息以息媼歸鄧媼姓之

國也文爲楚武王夫人生文王利鄧而滅之羅熊姓之國也季

姬爲羅夫人盧媼姓之國也荆媼爲荆夫人羅盧後國皆亡按凡言由者謂國由以亡也國由以亡皆厚外戚而卒至示其親故耳鄧聘息媼皆亡其夫家密須鄧鄧盧乃亡其母家而其以外利離親亡則一也夫鄧媼姓也無利

于王室豺狼之德不可厭也禮新不間舊王以翟女聞姜任非禮且棄舊也其無乃禍階乎王弗聽問去聲。音姜任之屬世以德成內治而今以外者



凶德無厭者則之則欲敗左傳魯公子荆之母嬖將以為夫人  
度縱敗禮而且新間舊矣

使宗人襄夏獻其禮對曰無之公怒曰女爲宗司立夫人國之

大禮也何故無之對曰周公及武公娶于薛孝惠娶于商自桓

以下娶于齊此禮也則有若以妾爲夫人則固無其禮也同

荆哀公庶子宗人禮官襄夏名也宗司言其司爲宗人也  
武公名敖孝公名稱惠公名弗皇桓公名軌商謂宋也

左傳魯莊公十四年夫人姜氏入大夫宗婦覲用幣覲見御孫

曰男贄大者玉帛小者禽鳥以章物也女贄不過榛栗棗修以

告虔也今男女同贄是無別也御孫魯大夫章明也物猶物色之物男女之別國

之大節也而由夫人亂之無乃不可乎

昏遭喪禮見禮記曾子問篇今參補于左

昏禮既納幣有吉日女之父母死婿使人弔如婿之父母死則女

之家亦使人弔

吉日取女之吉日也。注曰必使人弔者未成兄弟也疏曰注云未成兄弟也者夫婦有兄弟之義

下云不得嗣爲兄弟是也愚按納幣有吉日則已有兄弟之義義但未娶猶未成耳此所以必使人弔也注意慈舟始融 父喪

稱父母喪稱母父母不在則稱伯父世母

父稱父母稱母者禮宜各以其敵也父弔辭云

某子聞某之喪某子使某如何不淑母亦如之父母不在則稱伯父母者弔禮不可廢也伯父母又不在則稱叔父母 婿已

葬壻之伯父致命曰某之子有父母之喪不得嗣爲兄弟使某致

命女氏許諾弗致嫁壻免喪女之父母使人請婿弗取而后嫁之

不得嗣爲兄弟者不敢以累年之喪使失燕會之時而命使改嫁也必待已葬致之者俟哀情稍殺也壻免喪不迎婦而須女之父母請者以既葬已致命所以須請也愚按婿弗取而后嫁女弗嫁而后取甚言不敢別嫁別娶耳或乃謂禮許別嫁別娶則以辭害意矣世有乘喪嫁娶各教如草莽者又有終喪改嫁 女之父母

改娶淪人道于牛馬者先王豈許之哉通經者詳之

女之父母

死婿亦如之

已葬女家致命免喪婿家使請皆如之也。疏曰亦男氏許諾而不敢別娶待免喪請之。女家弗許嫁而

后可親迎女在塗婿之父母死女收服布深衣縞總以趨喪

注曰布深

衣縞總婦人始喪未成服之服也。疏曰深衣謂衣裳相連前後深遠也。縞白絹也。總束髮也。士喪禮注始死婦人將斬衰者去笄而縷將齊衰者骨笄而縷至將欲去笄縷而髮不云縞總者彼文不備也。女在塗女之父母死則女反

注曰奔喪服期疏曰女子子在室爲父前笄髮衰三年父卒爲母亦三年今既在塗非復在室故知服期也于時女亦收服布深衣縞總而奔喪愚按女降期者以趨以如喪知之也凡服無兩重

右遭父母舅姑喪

一已請期遭喪一方親迎遭喪

如婿親迎女未至有齊衰大功之喪男不入改衣于外次女入改

服于內次然後卽位而哭

男謂婿女謂婦也男不入大門改其親迎之服服深衣于門外之次女入大門

改其嫁之服服深衣于門內之次然後就喪位而哭也。疏曰位謂于婿室爲位也曾子問大功以上而不問小功者雜記云小功

之末可以取婦。明小功輕不廢昏禮。待昏禮畢乃哭也。皇氏云。卽  
付。謂就喪家之位也。若女家皆衰大功之喪。女不反歸。其改服卽  
位。則與男家親同也。此在塗聞齊衰大功之喪之禮。若婦已入大  
門內。喪則廢外喪。則行昏禮可矣。昏禮重于冠。雜記云。大功之末  
可以冠于小功之末。可以取妻是也。

**記曾子問曰除喪則不復昏禮乎。孔子曰祭過時不祭禮也。又**

**何反于初。**

疏曰復反也。問將昏遭喪不得成禮除喪後宜不復  
為昏禮乎。答言過時不祭者卽重以喻輕也。初謂初

昏同牢之禮及饋饗飲食之類。疏曰過時不祭謂四時常祭  
也。祭重而昏輕。重者過時尙廢輕者不復可知矣。愚按三年喪  
女在塗及齊衰大功喪未至皆改服入趨喪其喪重昏禮未成  
故曾子以除喪復行昏禮爲問也。而子答之如此者蓋其除服  
成昏亦畧如禫而從御亦祭而復寢之意而爲殺禮以行之至  
若同牢合昏饋舅姑饗于婦凡飲食酬贈一切繁重之儀則固  
不復行矣。此蓋以凶吉不相復而文又在室已久  
焉故也。舊未發其義故識此以俟達禮者詳焉。

**右遭齊功喪**

取女有吉曰女死壻齊衰而弔既葬除之夫死亦如之

皆既葬除之者未有

期與三年之義也。注曰女服斬衰。疏曰壻服齊衰故知女服斬衰也。

如女未廟見而死不遷于祖

不祔于姑歸葬于女氏之黨壻不杖不菲不次

遷朝廟也不杖不菲不次者不備喪

禮爲之服齊衰也。疏曰將反葬于女之黨故其葬不遷。極朝于壻之祖廟而其附祭自不得祔于姑廟也。菲草屨也。次謂衰次也。壻爲妻台服齊衰杖而非屨處于哀次。今未廟見而死故服齊衰期而殺其禮也。其次之父母則爲之降服大功以其已非在室比而壻又已爲服齊期非無主也。

記曾子問曰如女未廟見而死則如之何孔子曰不遷于祖不

祔于皇姑壻不杖不菲不次歸葬于女氏

皇者皇之言大尊之也示未成禮娶婦三月廟見後乃執婦功

右遭女死