

五
知
齋
琴
譜

五知齋琴譜卷之七

會稽黃鎮仲安叅訂

古琅老人徐祺大生鑒定

男俊越千一校

燕山周魯封子安彙纂

莊周夢蝶

商角音凡十三段熟譜輕舒緩奏方得其精微也

蓋莊叟之學以玄虛放達爲旨乃千古仙學之宗以靈機寓意于蝴蝶之夢也迨後能究其旨者莫如晉稽中散得之嗚呼廣陵已矣而是曲尙傳以爲世珍其精微可作本譜之首曲能知箕山之幽邃則知莊周之崆峒欲知洞天之古澹則知莊周之奧妙奏之者輕中求意意中求聲方得其旨使聽之者同聲相應同氣相求如神遊六合身入

太虛則曲終而
兩兩相忘矣。

其一

邑

要作

芎芎

省

芎芎芎芎

省

芎芎

省

芎

工

二

从豆
可作

芎芎芎芎

省

芎

省

芎

省

芎

工

二

可作

芎

可作

芎芎芎芎

省

作七方弓

芎芎芎芎

其二

愛字補先字書其音

莠

工

莠

下七上六牛且下上五七省卜

莠

愛字

爪已

莠

工

二

从豆

莠

莠

莠

莠

上五七省

莠

上五品良

复方

苟

合省

苟

上五七省

苟

苟

省上四丰下上四下

四丰田下上四

苟

省

系作

荀

小良复字

荀

荀

省

荀

荀

省

荀

省

系作

上四四行

荀

上四

荀

上四四田

行

荀

每下五立車下

五七行上五律

荀

荀

行爪

荀

大省良五

荀

上四

荀

行

荀

汴五車下五七尤上

五佳四四复尤車下

荀

荀

五七

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

各行

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

五

莊周

卷七

革二

荀

兩大省以下字字至作並無高聲如夢幻之境必用神氣性理數之非悅耳悅心之曲可比此乃悅神魂之曲也

勾

勾

簾

匕

荀

省

匕

荀

同三大省

爲妙以下

字字又至

勾

匕

荀

字

匕

少字

簾

荀

字

勾

上九

匕

行上

有聲

匕

聲

方

乘

匕

荀

爪已

荀

其四

全在三句轉折之妙末二句跌妙

龔

字字至

龔

佳八

省

溝

更上

九

龔

字

佳七

勾

上八

龔

佳七

復

范

二

匕

更上

七

龔

二

勾

二

龔

復

范

二

匕

更上

七

龔

二

勾

小省上八

菴

下九

筩 筩 筩 筩

至

至

至

至

欠豆

勾

佳八

蓐

省

沟

更上

𣎵

双紆上七

乚

下九

筩 筩 筩

𠂔

乍兩女一

弓

筩

省

筩 筩 本

巨下上七七省

𣎵

下佳七七

𣎵

上七

𣎵

省上七上

𣎵

尤更下十佳七

勾 乚

午上

𣎵

𣎵

更上

𣎵

下

𣎵

上八下車

筩

下九

筩 筩

省

筩

筩

筩

省

筩

紆

𣎵

𣎵

省

𣎵

分田

筩 筩

𣎵

𣎵

筩

𣎵

上八

𣎵

下九

筩 筩

省立

𣎵

中已

𣎵

𣎵

佳八

芎上九

芎芭芭

爪已

芎省

𦵏

上八下爰

𦵏

新下九車
尤佳八復

𦵏芎𦵏

尤佳九復車良十二
復上九車上八

芎𦵏

立巾已

其五

邑

𦵏

省

𦵏

省

𦵏𦵏𦵏

省

𦵏

𦵏𦵏𦵏

省

𦵏𦵏𦵏𦵏

正

其六

𦵏

乙

𦵏

乙

𦵏𦵏

尚下十爰
上九

𦵏

上七六

𦵏

廿一
女一

各指八山云二

乍七声弓

芍

爰牙以下
用声音弓

芍

上丰
田下

芍

下七
六下

筓

筓

筓

筓

𪔐

𪔐

𪔐

尚下十爰
上九

𪔐

上八
下

𪔐

省

𪔐

爰二
作

𪔐

𪔐

上七七
車上七

𪔐

𪔐

𪔐

尤上七七
紆

𪔐

上七七
車上七

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

上七七
紆

𪔐

下九
此句用音

𪔐

上七七
紆

𪔐

尤下
九

𪔐

上九車下
卜車上十

𪔐

𪔐

𪔐

省

𪔐

立牙

𪔐

𪔐

上上
七七

𪔐

廿六女一
小省爪已

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

上丰
下

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

其七

𦵏

各上

𦵏

巨萍

𦵏

拾大省上

𦵏

立

𦵏

𦵏

愛巨

𦵏

小省上八

𦵏

品佳

𦵏

八復

𦵏

田

𦵏

𦵏

各下

𦵏

少

𦵏

上八

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上七七双

𦵏

上七七少

𦵏

省

𦵏

上七七双

𦵏

立上七

𦵏

下九

𦵏

上七

𦵏

下九

𦵏

上九

𦵏

𦵏

𦵏

下十

𦵏

九車上九

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

更上

𦵏

新上

𦵏

上十

𦵏

下九

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

鼉。

其八

鶯

上八上七
干田下

鴛

下九下十
八

筵勻菴

襍

省

簾

爰作

洵

牙

勻甸

牙上

𠂔

廿三
女一

芍

省

簪

上九爰車
艮十復巾

已

氣至聖作之

芭

綺

牙上

芭

小省立巾
已

𠂔

省

𠂔

簪

牙上

芭

𠂔

艮十二復
上九格

芭

綺

牙上

芭

虎上

筵

下十

卜佳才復

筵

牙上

芭

𠂔

簪

艮十

筵

爰車

筵

下十

巾已

上十九下
卜巾已

芭

省

𦵏

𦵏 上十

𦵏

上九

𦵏

下十

二才
巾已

芍

𦵏

𦵏

𦵏 上十

𦵏

上九

𦵏

上九

田才

𦵏

下十下卜
田才巾已

芍

𦵏

𦵏 上十

𦵏

上九

𦵏

上九

田才

𦵏

紅巾
已

𦵏

𦵏

𦵏 上十

𦵏

上九

𦵏

上九

田才

紅巾

𦵏

巾已

𦵏

𦵏

𦵏 上十

𦵏

上九

𦵏

上九

田才

紅巾

其九

一弗夢覺二弗夢醒三句懶意末句有聲

𦵏

工

五

𦵏

𦵏

上十

𦵏

上九

𦵏

上九

田才

上七七尤

菊也

佳丰

勾

佳丰复尤

簪也

廿五

女一。苞

双立

勾也

立

勾

上丰

苞

下七

勾

二上

簪也

女一。

廿五

已

下

簪也

苞

立二

勾

上丰

苞

省

也

女一

簪也

苞

上五

上五

上五

上五

上五

上五

上五

上五

三

簪也

苞

上五

上五

上五

上五

上五

上五

上五

上五

其十

如述幻境之意。

此句重弓

匍匐

立

匍

省

匍

双二

匍

匍

匍

上三

木七

爪巳

三紆

各二下四四各上四
佳三三复下四四

蹻已曩鼻。第一

五

燭宅

省

奔

煨

省

比菊燭双菊燭

三上

杳

荀彧

𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚

省

勻

省

勺三 大三 匙七

長七

下

架也架奇

小双、二
上三牛

七

冬二下四四尤
佳四復

蹠色

立

1

新

學司

廿六女

41114 3,12, 6/14

十一

17

立
勾
新

燹宅

小立爪已

麋芻糲

上
行

李

多二下四四多上四多佳
三三复多下四四

跬

早

鼻

其十

下七
六牙

筩 𦵏 筩 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

其十二 反夢之境。

筩

二上
七四

筩

下九下十
八

筩 𦵏 筩 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏

入韻要訣

𦵏 𦵏

更上
十

𦵏

廿三
女一

𦵏

立巾已入
𦵏

筩 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

庚声收音

筩 𦵏

艮十
復

𦵏

二十上
七七

𦵏

廿六女一
立爪已

筩 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

上十
𦵏

𦵏

每二下七
七立

筩

𦵏

𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

筩 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

每下
八

筩

𦵏

筩

𦵏

筩

𦵏

筩

𦵏

筩

每下
八

筩

勻燒匚芍燒匚

四上七

笱

十牙上
十唇

芭蕉

上八三佳七復
爭下九

𪔐
𪔑
𪔒
𪔓
𪔔
𪔕
𪔖
𪔗
𪔘
𪔙
𪔚
𪔛
𪔜
𪔝
𪔞
𪔟
𪔠
𪔡
𪔢
𪔣
𪔤
𪔥
𪔦
𪔧
𪔨
𪔩
𪔪
𪔫
𪔬
𪔭
𪔮
𪔯
𪔰
𪔱
𪔲
𪔳
𪔴
𪔵
𪔶
𪔷
𪔸
𪔹
𪔺
𪔻
𪔼
𪔽
𪔾
𪔿
𪕀
𪕁
𪕂
𪕃
𪕄
𪕅
𪕆
𪕇
𪕈
𪕉
𪕊
𪕋
𪕌
𪕍
𪕎
𪕏
𪕐
𪕑
𪕒
𪕓
𪕔
𪕕
𪕖
𪕗
𪕘
𪕙
𪕚
𪕛
𪕜
𪕝
𪕞
𪕟
𪕠
𪕡
𪕢
𪕣
𪕤
𪕥
𪕦
𪕧
𪕨
𪕩
𪕪
𪕫
𪕬
𪕭
𪕮
𪕯
𪕰
𪕱
𪕲
𪕳
𪕴
𪕵
𪕶
𪕷
𪕸
𪕹
𪕺
𪕻
𪕼
𪕽
𪕾
𪕿
𪖀
𪖁
𪖂
𪖃
𪖄
𪖅
𪖆
𪖇
𪖈
𪖉
𪖊
𪖋
𪖌
𪖍
𪖎
𪖏
𪖐
𪖑
𪖒
𪖓
𪖔
𪖕
𪖖
𪖗
𪖘
𪖙
𪖚
𪖛
𪖜
𪖝
𪖞
𪖟
𪖠
𪖡
𪖢
𪖣
𪖤
𪖥
𪖦
𪖧
𪖨
𪖩
𪖪
𪖫
𪖬
𪖭
𪖮
𪖯
𪖰
𪖱
𪖲
𪖳
𪖴
𪖵
𪖶
𪖷
𪖸
𪖹
𪖺
𪖻
𪖼
𪖽
𪖾
𪖿
𪗀
𪗁
𪗂
𪗃
𪗄
𪗅
𪗆
𪗇
𪗈
𪗉
𪗊
𪗋
𪗌
𪗍
𪗎
𪗏
𪗐
𪗑
𪗒
𪗓
𪗔
𪗕
𪗖
𪗗
𪗘
𪗙
𪗚
𪗛
𪗜
𪗝
𪗞
𪗟
𪗠
𪗡
𪗢
𪗣
𪗤
𪗥
𪗦
𪗧
𪗨
𪗩
𪗪
𪗫
𪗬
𪗭
𪗮
𪗯
𪗰
𪗱
𪗲
𪗳
𪗴
𪗵
𪗶
𪗷
𪗸
𪗹
𪗺
𪗻
𪗼
𪗽
𪗾
𪗿
𪘀
𪘁
𪘂
𪘃
𪘄
𪘅
𪘆
𪘇
𪘈
𪘉
𪘊
𪘋
𪘌
𪘍
𪘎
𪘏
𪘐
𪘑
𪘒
𪘓
𪘔
𪘕
𪘖
𪘗
𪘘
𪘙
𪘚
𪘛
𪘜
𪘝
𪘞
𪘟
𪘠
𪘡
𪘢
𪘣
𪘤
𪘥
𪘦
𪘧
𪘨
𪘩
𪘪
𪘫
𪘬
𪘭
𪘮
𪘯
𪘰
𪘱
𪘲
𪘳
𪘴
𪘵
𪘶
𪘷
𪘸
𪘹
𪘺
𪘻
𪘼
𪘽
𪘾
𪘿
𪙀
𪙁
𪙂
𪙃
𪙄
𪙅
𪙆
𪙇
𪙈
𪙉
𪙊
𪙋
𪙌
𪙍
𪙎
𪙏
𪙐
𪙑
𪙒
𪙓
𪙔
𪙕
𪙖
𪙗
𪙘
𪙙
𪙚
𪙛
𪙜
𪙝
𪙞
𪙟
𪙠
𪙡
𪙢
𪙣
𪙤
𪙥
𪙦
𪙧
𪙨
𪙩
𪙪
𪙫
𪙬
𪙭
𪙮
𪙯
𪙰
𪙱
𪙲
𪙳
𪙴
𪙵
𪙶
𪙷
𪙸
𪙹
𪙺
𪙻
𪙼
𪙽
𪙾
𪙿
𪚀
𪚁
𪚂
𪚃
𪚄
𪚅
𪚆
𪚇
𪚈
𪚉
𪚊
𪚋
𪚌
𪚍
𪚎
𪚏
𪚐
𪚑
𪚒
𪚓
𪚔
𪚕
𪚖
𪚗
𪚘
𪚙
𪚚
𪚛
𪚜
𪚝
𪚞
𪚟
𪚠
𪚡
𪚢
𪚣
𪚤
𪚥
𪚦
𪚧
𪚨
𪚩
𪚪
𪚫
𪚬
𪚭
𪚮
𪚯
𪚰
𪚱
𪚲
𪚳
𪚴
𪚵
𪚶
𪚷
𪚸
𪚹
𪚺
𪚻
𪚼
𪚽
𪚾
𪚿
𪛀
𪛁
𪛂
𪛃
𪛄
𪛅
𪛆
𪛇
𪛈
𪛉
𪛊
𪛋
𪛌
𪛍
𪛎
𪛏
𪛐
𪛑
𪛒
𪛓
𪛔
𪛕
𪛖
𪛗
𪛘
𪛙
𪛚
𪛛
𪛜
𪛝
𪛞
𪛟
𪛠
𪛡
𪛢
𪛣
𪛤
𪛥
𪛦
𪛧
𪛨
𪛩
𪛪
𪛫
𪛬
𪛭
𪛮
𪛯
𪛰
𪛱
𪛲
𪛳
𪛴
𪛵
𪛶
𪛷
𪛸
𪛹
𪛺
𪛻
𪛼
𪛽
𪛾
𪛿
𪜀
𪜁
𪜂
𪜃
𪜄
𪜅
𪜆
𪜇
𪜈
𪜉
𪜊
𪜋
𪜌
𪜍
𪜎
𪜏
𪜐
𪜑
𪜒
𪜓
𪜔
𪜕
𪜖
𪜗
𪜘
𪜙
𪜚
𪜛
𪜜
𪜝
𪜞
𪜟
𪜠
𪜡
𪜢
𪜣
𪜤
𪜥
𪜦
𪜧
𪜨
𪜩
𪜪
𪜫
𪜬
𪜭
𪜮
𪜯
𪜰
𪜱
𪜲
𪜳
𪜴
𪜵
𪜶
𪜷
𪜸
𪜹
𪜺
𪜻
𪜼
𪜽
𪜾
𪜿
𪝀
𪝁
𪝂
𪝃
𪝄
𪝅
𪝆
𪝇
𪝈
𪝉
𪝊
𪝋
𪝌
𪝍
𪝎
𪝏
𪝐
𪝑
𪝒
𪝓
𪝔
𪝕
𪝖
𪝗
𪝘
𪝙
𪝚
𪝛
𪝜
𪝝
𪝞
𪝟
𪝠
𪝡
𪝢
𪝣
𪝤
𪝥
𪝦
𪝧
𪝨
𪝩
𪝪
𪝫
𪝬
𪝭
𪝮
𪝯
𪝰
𪝱
𪝲
𪝳
𪝴
𪝵
𪝶
𪝷
𪝸
𪝹
𪝺
𪝻
𪝼
𪝽
𪝾
𪝿
𪞀
𪞁
𪞂
𪞃
𪞄
𪞅
𪞆
𪞇
𪞈
𪞉
𪞊
𪞋
𪞌
𪞍
𪞎
𪞏
𪞐
𪞑
𪞒
𪞓
𪞔
𪞕
𪞖
𪞗
𪞘
𪞙
𪞚
𪞛
𪞜
𪞝
𪞞
𪞟
𪞠
𪞡
𪞢
𪞣
𪞤
𪞥
𪞦
𪞧
𪞨
𪞩
𪞪
𪞫
𪞬
𪞭
𪞮
𪞯
𪞰
𪞱
𪞲
𪞳
𪞴
𪞵
𪞶
𪞷
𪞸
𪞹

其十三

收音實客

正島石実

芍
𦵏
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙
𦵚
𦵛
𦵜
𦵝
𦵞
𦵟
𦵠
𦵡
𦵢
𦵣
𦵤
𦵥
𦵦
𦵧
𦵨
𦵩
𦵪
𦵫
𦵬
𦵭
𦵮
𦵯
𦵰
𦵱
𦵲
𦵳
𦵴
𦵵
𦵶
𦵷
𦵸
𦵹
𦵺
𦵻
𦵼
𦵽
𦵾
𦵿

檣菊

上

燂也燂肉其

良八
復

下八

𪔐𪔑𪔒𪔓

筮
省

簞

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆

工

琴瑟

可作

芍藥芍藥

六二上

𧈧𧈨𧈩𧈪𧈫𧈬𧈭

𦵏

可作

𦵏 𦵏 𦵏

正島二上

𦵏 𦵏

正島

𦵏 𦵏

紆上

作

𦵏 𦵏 𦵏

紆良半復

𦵏

下六

𦵏 𦵏

𦵏

上丰下上

𦵏

立爪

𦵏 𦵏

尾

巳

𦵏 𦵏 𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

曲冬

夢蝶音韻出於諸操之上若洞天乃天地之正音宛在仙島瓊谷之中如陽春競秀萬卉增榮體致欲仙至夢蝶乃莊叟寓意

機神活潑，飄然羽化。又蕭洒出群者也。其三段半後，如入夢幻之境，真希聲也。其九段如情至而親，氣至而凝，含烟吐霧，飲雪餐松，恬澹幽奇，恍在桃源深處，不復有塵俗想。予習三十餘年，方獲此曲之音。又十年纔領漆園之旨。又十載始契漆園之神。每於心靜氣肅之時，必奏此曲，獲得意之音，怡養心情，竟日不厭。知音律之可養性也。凡吾同志，必須心領意會，得其旨之秘耳。奧可

正

其二

六句入韻。

𦵏^{一聖}

𦵏^{爰シ才上}

𦵏^聖

𦵏^{庵。}

𦵏

𦵏^{シ才上}

𦵏

𦵏^{省上才上}

𦵏

𦵏^{每良}

𦵏^{才下}

𦵏

𦵏^聖

𦵏

𦵏^才

𦵏

𦵏^省

𦵏

𦵏^{上七}

𦵏

𦵏^角

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏^才

𦵏

𦵏

𦵏^{才上}

𦵏

𦵏^{才下}

𦵏^{佳七}

𦵏

𦵏^{才上七佳}

𦵏

𦵏^聖

𦵏^{爰畧}

𦵏^才

𦵏

𦵏^{上七九畧}

𦵏

𦵏^{才上}

𦵏^{才下}

𦵏

𦵏^{尤畧佳七}

𦵏

𦵏

𦵏^才

𦵏

𦵏^{佳八}

𦵏

𦵏^{爰才}

𦵏

𦵏^{才上}

𦵏^{四復}

𦵏^復

𦵏^{七六}

苾

上七 唇 虎

蓐

爰 牙 上 十 少 佳

苾

牙 上 十

苾

佳 九 复

苾

牙 上 十

苟

省 上 九

洩

上 九 实

四

佳 八 复

筧

牙 上 九 小

立

苾

爰 牙 上 十

苾

牙 上 十

店

苾

上 七 九 牙

苾

上 七 九 立

四

牙 晶 佳 七 复

苾

下 七 九 立

苾

牙 上 十

苾

牙 上 十

牙 下 十 上 九 少 牙

苾

牙 上 十 上 九 少 牙

苾

牙 上 十 上 九 少 牙

苾

牙 上 十 上 九 少 牙

苾

牙 上 十 上 九 少 牙

苾

牙 上 十 上 九 少 牙

其二

一句幽暢。二句歌声。末句付。

苾

上 七 爰 牙

苾

上 六 二

苾

下 七 立

苾

牙 上 十

苾

上 六 四 上 六 二

苾

牙 上 十

同

苾

上 十 二

苾

佳 五 七 复 車 下 七 爰 二

苾

佳 五 七 复 車 下 七 爰 二

苾

爰 佳 十 复 下 八 二

苾

牙 上 十

苾

牙 上 十

立下十八

𦵏

上八下良

𦵏

近上七七

𦵏

下七七立

𦵏

𦵏

上八

𦵏

下九佳八

𦵏

少下下卜上十

𦵏

其四

前歌後曲字字舒心

𦵏

佳九

𦵏

下

𦵏

上九立下

𦵏

爰下

𦵏

立

𦵏

𦵏

爰下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

立

𦵏

𦵏

𦵏

立

𦵏

田下

𦵏

上九上八下

𦵏

𦵏

𦵏

佳八

𦵏

下

𦵏

上七

𦵏

上七

𦵏

上六

𦵏

立下

𦵏

佳六

𦵏

𦵏

九字安弓

落上
六二 𦵏

上六
四

𦵏

下七

𦵏

牙

𦵏

𦵏

分立下七

𦵏

𦵏

各牙

𦵏

立

𦵏

𦵏

𦵏

牙

𦵏

爪

𦵏

合上七

𦵏

已尤

𦵏

其五

一句起調二句入歌板之聲

爰安

𦵏

牙

𦵏

𦵏

二上

𦵏

下九

𦵏

上九

𦵏

𦵏

人調

上八
九復爪已

𦵏

爰牙

𦵏

佳八復良十八

𦵏

𦵏

二上

𦵏

下九

𦵏

𦵏

牙上

𦵏

虎上

𦵏

省

𦵏

爰牙

𦵏

𦵏

落上

𦵏



上十 筴

下十

𦵏

爰牙

𦵏

省

蘆

筴

庚牙

其六

字字存蓄

𦵏

爰牙

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上九

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

蘆

筴

庚牙

其七

應帶之妙如膠似漆聲聲仙音暢逸五段至七段上章之旨也。

字子歌聲府有聲

芎芎

十牙

芎

佳十

洵

十牙

芎

上十

芎

十牙

芎

芎

下十

芎

上二

芎

立

芎

上十

芎

十牙

芎

芎

芎

双牙

芎

立

洵

十牙

芎

上九

芎

十牙

芎

芎

上九

芎

上九

芎

芎

上十

芎

上九

芎

十牙

芎

芎

洵

十牙

芎

上二

芎

立

芎

上十

芎

双牙

芎

芎

芎

上十

芎

上十

芎

上十

芎

上二

芎

上九

芎

下十

八復

𦵏

少二十
巾已

芍

省

𦵏

其八

一二起句最句留意有轉折之美末句伏

爰作又起調

𦵏

二十

𦵏

佳八
復

𦵏

二十上
七七

𦵏

上七
立

𦵏

上六
五二十巾已

𦵏

上七

同

𦵏

省

𦵏

𦵏

佳十
復

𦵏

弁立

𦵏

牙良

𦵏

九復

𦵏

拾

𦵏

弁立
下九

𦵏

二十

𦵏

佳九
卜

𦵏

復下

𦵏

𦵏

上九
復上

𦵏

合省

𦵏

廿五女一

𦵏

省

𦵏

省上九牙

𦵏

上七

𦵏

下九

𦵏

二十

𦵏

二上
七

𦵏

下九

𦵏

𦵏

𦵏

又起

𦵏

上七

𦵏

下九

𦵏

上九

𦵏

下九

𦵏

下

𦵏

上八

𦵏

下九

𦵏

尤上九

𦵏

尤上

𦵏

廿三女一

𦵏

上九

其九

𦵏

省

𦵏

少

𦵏

上九

𦵏

上八

𦵏

下九

𦵏

二上七四

𦵏

下七九

𦵏

先声欠三声

𦵏

立

𦵏

立

𦵏

𦵏

飞于二上

𦵏

二下

𦵏

用跌弹

其十

用跌弹

爪已

匱

正

𦵏

豆 近欠

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

大省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其十二

一句頓妙二句幽潤末句俏

𦵏

省

𦵏

尤

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上

𦵏

立

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

立

蕊

各上九

也

各下

勾

立上七九行上
七下七九下九

筵

登
先二声欠三声

牙巾已

蔗

羶

巾已

羶

齧

勾

各上七七各上
七各上六二

芭

各下七七

筵
甸
芭

同

其十三

一句妙二句付三句恬逸末句遠暢

妙句

二上

羶

芭

下七

筵

甸

巾已

羶

上八

芭

上七立

六

立

甸

上六

筵

下七

筵

筵

双下

齧

芭

二下

四

立上丰行

上五六巾

芎

上丰

化

筵

下下

芎

七立

芭

立

芭

二十

萑

上平

𦵏

下七

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上八

𦵏

下下

九

勻

下九

𦵏

下九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

下下

八復車下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其十四

揚韻末句伏而候起之旨也

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

爪已

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

上九

甸

上八
下

𠂔

下九

𦏧

上九
下

𦏧

上八
下

𦏧

上七
下

𦏧

上九
下

𦏧

上八
下

𦏧

上七
下

𦏧

上七
下

𦏧

上七
下

𦏧

上九
下

𦏧

上七
下

𦏧

其十五

十五六兩段之音緊促緩則生美疾則恐變

𦏧

上八
下

𦏧

上七
下

𦏧

上八
下

𦏧

上七
下

𦏧

上七
下

𦏧

上七
下

𦏧

上八
下

𦏧

上七
下

𦏧

上八
下

𦏧

上七
下

𦏧

上七
下

𦏧

上七
下

𦏧

上八
下

𦏧

上七
下

𦏧

上八
下

𦏧

上七
下

𦏧

上七
下

𦏧

上七
下

瑟熾焚

上平

瑟荀槌

上五 七下

瑟荀槌

二

瑟瑟瑟瑟瑟瑟

牙

瑟

上五

瑟

二

瑟

欠豆 下五

瑟瑟瑟瑟瑟瑟

其十六

入轉調歌韻

瑟瑟

二上

瑟

廿六女一 爪已

瑟

瑟

上三

瑟

下五

瑟

瑟

二上

瑟

二

瑟

弁

瑟

立

瑟

二下

瑟

瑟瑟瑟瑟瑟瑟

牙

瑟

上五

瑟

弁立

瑟

立

瑟

上五 匹 二 句 上 句 下五 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

上 𪔐 下五 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

其十七 全在兩手堅實靈活如仙音細奏之

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

下六 筮 旬 牙 菊 上六 方表 𣎵 弁立 𣎵 巾已 𣎵 勺。

其十八

一句結前二句轉末句含下意

要作方表

蔭 荷

立

旬

干

𣎵

上干

𣎵

少干

菊

上六

𣎵

上五

𣎵

二下

𣎵

上五

𣎵

下六

筮 旬

各干

𣎵

上六

𣎵

𣎵

上五

𣎵

立

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

立

𣎵

上

旬

佳干

𣎵

干

𣎵

上六

𣎵

少干

旬

上五

𣎵

下六

筮 𣎵

筮

𣎵

𣎵

𣎵

干

旬

上干

𣎵

上四

𣎵

𣎵

𦵏

𦵏上
二𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏下

𦵏

𦵏下
𦵏下

𦵏

其十九

句句恬靜此結中章之旨也

𦵏

𦵏上

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏上
𦵏上

𦵏

𦵏立

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏下
𦵏下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

立

𦵏

𦵏上

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏下
𦵏下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

五 𣎵

𣎵

立

𣎵

立

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

其二十二

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

下四
六

𪛗

紆

𪛗

紆 并上四六

𪛗

立

𪛗

𪛗

上四

𪛗

下四
六

𪛗

紆

𪛗

上四
六

𪛗

下五
立

𪛗

更上
四四

𪛗

紆

𪛗

上
五

𪛗

六

𪛗

上
五

𪛗

半
牙

𪛗

立

𪛗

紆
半

𪛗

牙

𪛗

立

𪛗

牙

𪛗

牙

𪛗

小省

𪛗

上
紆

𪛗

下
六

𪛗

𪛗

其二十三

念一至念三段起落不勻用意鼓之方得其旨也。

薦筓

各才

甸

上十

𡗗

上五

𡗗

上五

𡗗

色

𡗗

𡗗

作𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

省

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

省

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

其二十四

一句有致末句元暢恬靜尾聲更美

𡗗

𡗗

欠豆

𡗗

𡗗

上三

𡗗

上二

𡗗

立

𡗗

行

𡗗

𡗗

𡗗

十

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

立

𡗗

𡗗

分豆

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 欠豆下四四立

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 欠豆下五

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 𠂔下五七

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 𠂔下六千田

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

其二十五

字字更變，声声恬澹。

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其二十六

取音得法，字字奇變。

𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐

上十

𪔐

品佳九復

𪔐𪔐𪔐

𪔐

上十

𪔐

上九

𪔐

上七

𪔐

𪔐

省

𪔐

立下九

𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐

百乍

𪔐

𪔐

𪔐

上十

𪔐

上九

𪔐

下十

𪔐

上九

𪔐

佳八復

𪔐

𪔐

𪔐

上九

𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐

佳八復

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

省

𪔐𪔐

牙上九啓

𪔐

𪔐

牙上七六

𪔐

上七

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

目𪔐𪔐

其二十七

莖莖音用疾 莖云

一二𪔐市

伏行

𪔐𪔐𪔐𪔐

上七

𪔐

廿一

女一 芍𪔐

廿一

女一 芍𪔐

上七 上六

𪔐

二下

𪔐𪔐

𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐

立

𪔐

下卜

𪔐

收音

其二十八

人主說

荀

立

蕎

七上

荀荀

上六

苞

上五

苞

下六

苞

上九

苞

上四

苞

上四

苞

下四

下五

苞

苞

苞

上七

苞

立

苞

上七

苞

苞

苞

上

苞

其二十九

苞

上

苞

上

苞

上五

苞

上五

下五

苞

大

苞

上

苞

上

苞

上五

苞

上五

苞

上五

苞

五知齋琴譜

羽化

卷七

革十四

其三十一

正呂半弦

𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮

一上 二下

𪚯

七上

𪚰

各

𪚱 𪚲 𪚳

上八

𪚴

立

𪚵

下九

𪚶

𪚷

𪚸

𪚹

𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾

久豆 下九

𪚿

𪚻

𪚼

𪚽

𪚾

𪚿

𪚻 𪚼 𪚽

上七 九

𪚾

𪚿

𪚻

𪚼

𪚽

𪚾

𪚿

𪚻

𪚻

久豆 下八

𪚼

𪚽

𪚾

𪚿

𪚻

𪚼

𪚽

𪚾

𪚿

𪚻

𪚻

𪚼

𪚽

𪚾

𪚿

𪚻

𪚼

𪚽

𪚾

𪚿

𪚻

𪚼

尾

尾
簾勻勻甸查兮然毡。厘勻芴芴。

琴中奧妙恒多不得其旨。深若淵海。理若太素。如商角音。有昭君怨。神化引昭。昭吟。莊周夢蝶。長清短清等曲。惟羽化又爲五大操之一也。可以養心樂志。反其天真。五段至念三段。句句仙音。聲聲佛曲。聽之者無不暢意。奏之者飄飄欲仙。其聲高若崇山之相映。而巍巍在望。其聲低若流泉之鳴咽。而響滴涓涓。吟徐之圓如珠之走盤。無所定擬。苟能日習奏之。不特怡情養性。并可益壽延年矣。非余之虛語也。實琴學之所有耳。

神化引

商角音凡十段熟派

莊叟所作也。其音有飄然脫洒神與物化想像乎浮空如在林泉大麓之間蜂蝶翩翩而忘於形體也欲知莊周之妙其可不留心于此曲也耶。

其一

末句抑揚妙

舒神靜氣愛愛而乍

𦵏𦵏𦵏

回

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

下九卜𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

佳八復

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

牙上九无
佳八复

筍 爰牙

筍 佳九

筍 牙上

甸 上八

甸 下九
卯牙

筍 牙上九无

筍 十八

筍 昌良十二

筍 爰牙上九

筍 立

筍

九 上七

匕 上七

匕 上七

匕 廿六女一

匕 上七

匕 上七

筍 牙上九无

筍 十八

筍 爪合立下

筍 佳八

筍 上七

筍 上七

筍 下七丰立

筍 上八

筍 下九

筍 牙良卜复

筍

筍

筍

其二

邑

𦵏。𦵐。𦵑。𦵒。𦵓。𦵔。𦵕。𦵖。𦵗。𦵘。𦵙。𦵚。𦵛。𦵜。𦵝。𦵞。𦵟。𦵠。𦵡。𦵢。𦵣。𦵤。𦵥。𦵦。𦵧。𦵨。𦵩。𦵪。𦵫。𦵬。𦵭。𦵮。𦵯。𦵰。𦵱。𦵲。𦵳。𦵴。𦵵。𦵶。𦵷。𦵸。𦵹。𦵺。𦵻。𦵼。𦵽。𦵾。𦵿。

其三

二句末句，卽神化也。

第

五

卷荀卷

乍可

苟

同省

勾。𡗗。

上五
上五

木

也荀彧

巾已

蔭荷葉

七并立下五

踏毬

更

上

大省

荀

才

勾朶

上六
丰亨
有孚
萬心
同也

下下

楚邑

廿六女
省巾已。

蔭荷菜

上丰 少丁

也

下七立下
七七

簞

田下
日

鼻。牙

其四

入調之旨如風之揚揚水之滾滾不已也

𦵏

爰作

𦵏 省上七上
六丰行

𦵏 大省

𦵏 省

𦵏

巾已

𦵏

𦵏

上七

𦵏

下七七立
下下九

𦵏

人調一氣車路

分下

𦵏

上七
九下

𦵏 上七
行

𦵏

下七七卯
牙下九

𦵏

上
七七

𦵏

佳八
复

𦵏

少牙

𦵏

立

𦵏

佳九
复

𦵏

爰牙

𦵏

上
七七

𦵏

𦵏

卯牙

𦵏

牙

𦵏

分下

𦵏

欠豆佳八
复

𦵏

牙

𦵏

立

𦵏

佳九

筭

爰牙

筭

甸

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

上七

匹

下七七印

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

其五

悠悠自得起伏有序。

又已

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

少新

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

筠

牙上
十格

芭

其六

此段應帶幽靜古澹真神化矣。

筠

牙

筠

佳十
八復

筠

牙上
十格

芭

筠

佳九復長十二
復巾已

筠

牙上
十格

芭

筠

双牙

勻

佳十
八復

洵

牙

筠

上十
一牙

芭

芭

下十
巾已

筠

下十
巾已

芭

筠

二上
八

筠

佳九
復

芭

上十
巾已

筠

牙上
十格

芭

其七

七段之應帶全在兩手虛靈如神遊六合體致欲仙。

箒

双牙

勻

佳十
八复

洵

牙

筍筍

上九

奩

分二十

莛

上九

篋

与良
十复

篋

篋

少牙
上十

莛

莛

莛

莛

莛

牙

筍筍

莛

莛

上九

上九

其八

莛

立

莛

上上
七七

莛

廿六女一上七

上六

上七

叶

莛

莛

莛

同省

勻

上五
上七

上七

叶

莛

莛

同省

莛

莛

莛

田下

勻

立

莛

上上
四四

莛

廿六女一

上四

莛

莛

上三

莛

其九

𦵏

𠂔上
四四

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

其十

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

弁

上八
田子

蜀

下九

筈

筭

墊

一上八

圖

下九
立

旬

苾。

尾

巳

簷勻甸𡵓𡵓兮𡵓厘乚芎𡵓

神化之旨固不及羽化之暢然彷彿者居多自三段至九段實有和靜恬逸字字摹神若疾彈大無意趣必須凝神緩奏調氣舒懷得之於心應之於手則微妙自生也

平沙落鴈

附徵羽音凡七段熟派

乃臞仙所作也。雖小曲而意味深幽。乃入門之正路。但琴中平沙。有各家彈法。種種不一。此特擇其音之純正恬雅者入之。

其一

七句緩連。末二句元潤。

邑

毳

省

芎藭昇血

省

巳
勻
勻

省

[illegible]

3

蘆芻

正

灶

立 汧上六二

楚

佳丰复爪

苟。毡。

六十二上

其二

一句溜從希圓三句連速全在四句恬逸
末句接應

入調

上六

也

下七

句

佳十復長

句

上六二小省双立

句

从豆百乍云末一立

句

立

句

上六

句

上五

句

上五

句

上六

句

上六

句

上七

上五下五七

句

少下

句

上六

句

上六

句

上六

句

上七

句

句

上六二

句

少下

句

上六

句

上六

句

上六

句

上七

句

上六

句

佳七

句

上六

句

上六

句

上六

句

上七

佳五七復

句

佳十

句

上六

句

上六

句

上六

句

上六

句

下七二

句

佳十

句

上六

句

上六

句

上六

句

上六

句

𦵏

下七

𦵏

爰子

𦵏

上丰

𦵏

立下

𦵏

𦵏

下七

𦵏

二上

𦵏

下七

𦵏

𦵏

少牙

𦵏

其三

卷以下取恬靜

𦵏

上六

𦵏

下七

𦵏

佳丰复車

𦵏

二上六二

𦵏

二上

三字爰車

𦵏

少下

𦵏

上五

𦵏

上五七上

𦵏

上五

五七下六

𦵏

少下

𦵏

二上

𦵏

上六

𦵏

下七

二

六二

二

二

二

以下爰車作一句弓云六段止

千上六二
小立

葛

少千

𦵏

𦵏

立良

𦵏

於巾

𦵏

𦵏

正

𦵏

双立尤田

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

正

𦵏

立巾

𦵏

其四

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

尤上

𦵏

尤下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

牙上
五啓

𦵏

其五

𦵏

立

𦵏

上五
七

𦵏

少二

𦵏

上六
干

𦵏

上干

𦵏

下七

𦵏

牙良
九復

𦵏

拾立良九
復九

𦵏

拾上
七絲

𦵏

廿四女一
下七七

𦵏

立

𦵏

下良
九復

𦵏

下九

𦵏

𦵏

牙

𦵏

上九

𦵏

下十巾已
邑

𦵏

正

𦵏

上九

𦵏

下十

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

下佳七六
復

𦵏

其六

收音句

𦵏也

二

勾𦵏

二上

𦵏

佳七

𦵏

二下

𦵏

𦵏

𦵏

佳八

𦵏

𦵏

二

𦵏

𦵏

二上

𦵏

𦵏

尤下

𦵏

𦵏

田二

𦵏

二上

𦵏

𦵏

入安宕

其七

安一安

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

良十

𦵏

省

𦵏

尤上

𦵏

𦵏

上七

𦵏

下七

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上七

𦵏

𦵏

旬。

巨牙

芍药

上七
九行

込

下九

簪

五

四

上九才上
七六

苟毳。

尾

邑

[illegible]

勻杜尾畢。

正

曲冬

平沙有各種彈法不同。今譜內所添第三段五段八句以下錄
塗子公行譜。共成七段。似乎浙閩江右之派。然能兩手虛盤圓
潤。自然恬淡清奇。舒徐幽暢。恰合古調。若一味
疾奏。希圖說耳。恐失大雅之正。反無意趣矣。