

五先堂字學元元

五先堂字學元元卷之二

柳後學袁子讓仔有父著

二卷四聲等子題首

自立書契以來凡主象形者人以手傳目受之主會意者人以意示心會之惟諧聲之學與后世等母之教一主于音則教者以口授習者以耳學非知音不能也字源歌謂三十字母出唐舍利而溫首座益以孃幫滂奉微床六母爲三十六等子則觀音所造也又按序錄北周時有西域人傳韻學于中國分牙舌脣齒喉半舌半齒七音宮商角徵羽半商半徵七調非卽字母濫耶又按上官氏謂胡僧了義以三十六字爲翻切母奪造化之巧豈其人卽溫公舍利與元

巴思八。作蒙古字。以甫徵宮商羽五音切。平上去入四聲極盡翻切之妙。意不出此。嘗閱五經四書。諸子百家。凡作音切。不外等母。卽經世圖用聲百一十二。音百五十二。為二百六十四母。因為萬七千廿四字。其數雖殊。殊範圍一也。等子二十四攝除無字。聲凡三千八百六十四聲。其中同音同等間有一字者。并其同音同等之○存之。其同音同等。殊無一字者。予并其○省之。做江攝咸攝之例。止開攝。破彼破被糜美六字屬合。則收入合攝中。山攝顛天田年十六字。不當重見于臻攝。則省之。各攝韻有初分。有後併。詳于諸攝之右。獨韻攝中。原有開合。註于各攝左等子內外八轉目錄。

內八轉

通攝內一

止攝內二

遇攝內三

果攝內四

宕攝內五

曾攝內六

流攝內七

深攝內八

止果宕曾各開合二攝共內轉十二攝

外八轉

江攝外一

蟹攝外二

臻攝外三

山攝外四

効攝外五

假攝外六

梗攝外七

咸攝外八

蟹臻山假梗咸皆開合二攝共外轉十四攝

古四聲等子二十四攝

江攝外

一

此攝古單用經世圖二声光良無此押字
疑以陽聲之沈單用正韻併入陽韻

見

江講絳覺

溪

腔控颯殼

群

○ ○ ○ 嶮

疑

峴 ○ ○ 嶽

端知

椿 ○ 顛 斲

透徹

愆 ○ 替 連

定澄

幢 ○ 輻 濁

泥孃

膿 穢 襲 溺

幫非

邦 紮 ○ 剝

滂敷

降 撮 脹 璞

並奉

龐 杆 ○ 覓

明微

庵 侏 恹 逸

止攝內二

通門

此二平古與合韻微經世圖同在五声
兼以齊正明

見

溪

群

疑

端

透

定

泥

幫

滂

並

明

飢几冀暨

○枳繫吉

敲起器

○企棄詰

奇枝菱姑祇

○○信

行擬躑耳

○○○

知徵智室

○○帝室

絺褫屎扶

○體○

馳豸絃秩

○弟地壘

尼狃臆臆

○○○

○賁筆卑

○庫必

鉞○帔拂紕

○評譬匹

皮○備弼

○婢鼻邲

○○糜窳

○彌弭寐蜜

精照

清穿

從床

心番

邪禪

曉

匣

影

喻

來

日

韻

苗批柴擲支止志質質妨恣聖

差刺厠刺鵠齒郊叱雌此次七

荏士○齟○錫示實慈黨自疾

醜史駛瑟詩始屍失思泉四悉

○ ○ ○ ○ 時視嗜菜詞似寺○

穢喜戲肱噴○ ○ 款

○ ○ ○ ○ 醫倚懿乙伊○禮一

○ 矣 ○ ○ 移以異逸

離遷吏粟

而爾二日

脂旨至質

微尾未物

開口呼
押中百五十四字
入明韻下二等

微尾未物

作上
等從
等從
押呼

止攝內二

通門

此攝分併悉在前開口攝中

見

溪

群

疑

端

透

定

泥

幫

滂

並

明

龜軌賄亥

頰癸颯橘

俗字如

虧歸喟屈

闕跬缺

上豆在

達跪匱倔

葵揆悖緇

上豆在

危硨偽岨

○崑○

呼下等

追○鞞怵

○推○黜

鈍○墜木

○菱諉黜

非匪沸弗

陂彼○

非如等

霏斐費拂

○破○

呼下等

肥贖拂佛

○被○

呼下六

微尾未物

糜美○

呼下六

精照

清穿

從床

心審

邪禪

曉

匣

影

喻

來

日

韻

策

衰揣

衰

帥率

錐捶揣

吹

吹

術

匪

隨

隨

隨

隨

隨

隨

隨

隨

崔甯醉卒

嬰粹翠煖

萃萃

綏髓邃郵

隨隨遂

隨隨遂

隨隨遂

隨隨遂

隨隨遂

隨隨遂

隨隨遂

隨隨遂

隨隨遂

如書下

如書下

如書下

如書下

如書下

如書下

如書下

如書下

如書下

如書下

如書下

如書下

如書下

合口呼

入詞中百二十九字

脂旨至質

微尾未物

瘞蔡納

瀑壘類律

唯篤位颯惟夜遺聿

透委餒蔚注

○

○

○

○

○

○

○

如書下

如書下

如書下

如書下

如書下

如書下

如書下

遇攝內三

侷門

此類古分魚聲正韻合魚虞而分模

見

孤古顧毅

居舉據輦

溪

枯苦絳哭

虛去款曲

群

○○○○

渠巨遽局

疑

吾五誤擢

魚語御玉

端

知都覩如毅

豬貯著瘥

透

徹琮土菟禿

攄楮絮棟

定

澄徒杜渡獨

除佇箸蜀

泥

嫌奴怒妓釋

如女女俾

幫

非逋補布卜

附甫付匚

滂

敷縛普怖朴

敷撫赴○

並

奉醇簿捕暴

扶父附僕

明

微模姥暮木

無武務娼

非三類上未

蟹攝外二

廣門

此二押古分齊皆哈友既合哈友經世皆哈

既同聲而入齊于屬正韻合皆皆分齊失

該改蓋葛皆錯誠鶴

○ ○ 御暨雞鵝計吉

○ ○

見

開愷磕渴措措炫鶴

○ ○ 憇 ○ 谿恪契詰

○ ○

溪

○ ○ 墮 ○ ○ 務辭 ○ ○

○ ○ 偈姑 ○ ○ ○ 估

○ ○

群

○ ○ 墮 ○ ○ 務辭 ○ ○

○ ○ 偈姑 ○ ○ ○ 估

○ ○

疑

皚駭艾薛崖駭睚聒

○ ○ 刺聒倪塊 ○ 饒

○ ○

端

暨等待怛裡鋏媿嗜

○ ○ 瘖窳低邨帝窳

○ ○

透

胎噎泰閩捩 ○ 蠱穢

○ ○ 趾扶梯體替 ○

○ ○

定

臺駘大達嬖從 ○ 達

○ ○ 滯秩唬弟第莖

○ ○

泥

能乃奈捺樺孀襖疵

○ ○ 綿暱泥襦泥昵

○ ○

幫

○ 恬貝 ○ 頌擺辟捌

○ ○ ○ 筆諝駁閉必

○ ○

滂

媯佻霈 ○ 巖牝 ○ 泃

○ ○ ○ 拂砒顛媿匹

○ ○

並

陪倍旆 ○ 排罷 ○ 拔

○ ○ ○ 弼鞞陞薛邨

○ ○

明

○ 穉味搗贖買賣儕

○ ○ ○ 窳迷米謎蜜

○ ○

精照唯摧碎綴○ ○ ○ 茁 ○ ○ 贅 ○ ○ ○ 葩卒

清穿崔雖倅撮硬撮啐纂 ○ ○ ○ 桑出 ○ ○ ○ 森煖

從床摧臯啐拙雕 ○ ○ ○ 擢 ○ ○ ○ 術 ○ ○ ○ 萃

心審摧崔碎剡萊 ○ ○ ○ 啐剡 ○ ○ ○ 稅絀 ○ ○ ○ 歲邱

刑禪 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 移 ○ ○ ○ 吸 ○ ○ ○ 篲 ○ ○ ○

曉灰賄誨豁孺扮黏粘 ○ ○ ○ 喙颯睦 ○ ○ ○ 孽猶

匣回魂潰活懷夥壞頤 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 攜 ○ ○ ○ 慧驕

影隈猥魁幹蛙歲贍媪 ○ ○ ○ 穢蔚蛙 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

喻 ○ 阮愆 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 衛颯 ○ ○ ○ 銳聿

來露礫類捋膠 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

日 ○

韻灰賄隊末皆駭怪鑑齊 ○ 廢術

合口呼

一百九十一字
灰賄隊末皆駭怪鑑齊入韻
呼字入駭隊入齊合口

二等
勿呼
作上
二等

精照 ○ ○ ○ ○ 臻 絳 絳 櫛 眞 軫 震 質 津 禱 晉 聖

清穿 ○ ○ ○ ○ 親 齧 櫛 刺 眞 ○ ○ 叱 親 笱 親 七

從床 ○ ○ ○ ○ 蓀 溇 酌 齧 神 ○ ○ 實 秦 盡 ○ 疾

心審 ○ ○ 洒 槎 ○ ○ 辛 ○ 阮 瑟 申 弢 呻 失 新 匈 信 悉

和禪 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 辰 腎 慎 粲 ○ ○ 賈 ○

曉 ○ ○ ○ ○ 欣 透 蚌 肝 鳩 ○ ○ 款

匣 痕 很 恨 斲 ○ ○ ○ ○ 噤 迎 隱 乙 因 ○ 印 一

影 思 總 饒 ○ ○ ○ ○ 寅 引 胤 逸

喻 ○ ○ ○ ○ 奔 麟 透 栗

來 ○ ○ ○ ○ 仁 忍 刃 日

日 ○ ○ ○ ○

韻痕很恨沒

眞軫震質

開口呼

共中百六十二字
下二等入同止

殷隱愀迄

此二
得下
合外
轉外
門中

臻攝外三

通門

此攝分併具在
前開口併中

見 昆 鯨 踰 骨

溪 坤 闔 困 窞

群 ○ ○ ○ ○ ○

疑 俛 ○ 顛 犴

端 知 敦 頓 頓 咄

透 徹 噉 唾 野 突

定 澄 屯 囤 鈍 突

泥 孃 磨 炳 嫩 訥

幫 非 奔 本 奔 不

滂 敷 潰 棚 噴 辭

並 奉 盆 犢 盆 勃

明 微 門 憑 悶 沒

磨 庫 擦 交

困 相 壺 屈

群 窘 郡 偶

鞞 鞞 ○ 崛

屯 ○ 鈍 恹

椿 楮 ○ 黜

醜 醇 ○ 木

○ ○ ○ 黜

分 粉 糞 弗

芬 忿 溢 拂

汾 憤 分 佛

文 吻 問 物

均 ○ 均 橘

○ 緊 ○ ○

○ 綉 ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

折三
等呼
俗呼
如上
等當
以下
等呼

山攝外四

廣門

此二攝古分五韻既合寒桓分山仙以元入
鬼經世同在三声正韻合寒桓分山合仙元

見因干奇盱葛間簡諫鶴揀賽建子甄鮪見結

溪看侃侃渴怪齷○稿愆總俊揭牽遣謹猗

群○○○○乾件健傑○○

疑○○○○言齧彥孽妍齷硯蓄

端知單曹旦怛愼○○喆適展駮哲顛典駁穿

透徹灘坦炭闌○○暴暴獺脰振○○中天映瑱鐵

定澄壇但憚達獮○○袒嗟纏遭遭轍田殄電姪

泥孃難攤攤捺然赧昇疝○○趁輶○季撫睨涅

幫非○○○○扮捌○○粹變筋鞭○○徧驚

滂敷○○○○盼○○八○○鴝○○篇篇碼擊

並奉○○○○辨版辨拔○○辯下別便梗便覽

明徹○○○○稿○○慢倭僂免○○眠○麩簾

効攝外五

廣門

此押古分聲者豪唐仍之經世同
在四声正韻合者豪分商

見

高髙詰各交絞教覺驕矯驕脚驍皎叫○

溪

尻考餽恪敲巧敲殼趨槁越卻踏硤竅○

群

○ ○ 檻 ○ ○ ○ ○ 嶮 喬 驕 嶠 喙 翹 俗 翹 ○

疑

教嶺傲罟聲敲樂嶽 ○ ○ 虬 虐 堯 舛 頰 ○

端

知 刀 倒 到 洒 嘲 獠 罩 ○ 朝 ○ ○ 芍 貂 鳥 吊 ○

透

徹 饗 討 韜 託 颯 朝 趕 ○ 超 躡 超 毘 桃 眺 糶 ○

定

澄 陶 道 導 鐸 桃 ○ 掉 ○ 鼉 筆 召 著 迢 窈 糞 ○

泥

爍 揉 搯 腴 諾 饒 糝 撓 ○ ○ ○ ○ 造 媯 糶 屎 ○

幫

非 梁 寶 報 博 包 飽 豹 剥 鏢 表 裱 ○ 飊 標 標 ○

滂

敷 橐 饒 撫 鞭 胞 砲 奔 璞 ○ 鹿 ○ ○ ○ 嬰 縹 剝 ○

並

奉 袍 抱 暴 泊 庖 鮑 砲 雹 漉 蔗 ○ ○ 瓢 標 驪 ○

明

微 毛 務 帽 莫 茅 卯 兒 逸 苗 ○ 廟 ○ ○ 埤 眇 妙 ○

精照糟早竈作聒爪抓○昭沼照灼焦湫醮爵
清穿操草操錯謀燭抄○怗麴覷綽整悄俏鵲
從床曹阜漕取巢蹇巢○燒少少爍宵小笑削
心番騷嫫菓索梢敘梢○韶紹邵灼○

和禪

蒿好耗肱號嗥孝毛○詭腕鏡蹇○

匣豪皓号涸肴樂效學○晶韻○

影燒煥與惡顛拗勒握妖夭○約要杳要○

喻○○○○○鴉○○○○○遙鴛燿藥

來○○○○○燒縹寮畧聊了顛○

日○○○○○饒擾饒若

韻豪皓号鐸肴巧效覺宵小笑藥

獨韻

何中二百七十四字韻一二十等作合
律匡作開入聲兼有同音有同江

精照佳○挫嗅挫鈕○茁

清穿蓬脞剗○磴○纂

從床甞坐座○

心審莎鎖腩○後談刷

和禪○

曉○火貨霍華○化聒鞞○曼

匣和禍和稜華蹀榦頤○

影倭嫫浼屨窠揞揞媼○噦

喻詬○

來羸裸羸研變○

日○

韻戈果過鐸麻馬禡○

合口呼

宕攝內五

侷門

此二押古分陽唐既合于陽經世
同在二声正觀合之又入江

見 岡航鋼各

溪 康棟抗恪

群 ○○○○

疑 印聊柳号

端 知 當黨當石

透 徹 湯曠儻託

定 澄 唐蕩宕鐸

泥 孃 囊曩儻諾

幫 非 ○榜○博

滂 敷 滂磅○韜

並 奉 ○○傍泊

明 微 茫莽莽莫

薑絰疆脚

羗磽曉卻

強勞涼噓

印仰輒虐

張長帳芍

莠昶悵免

長丈仗著

孃○釀造

方昉放轉

芳髣訪霽

房○防○

亡罔妄○

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○

精	照	臧	駟	葬	作	莊	性	壯	斲	章	掌	障	灼	將	弊	醬	爵
清	穿	倉	蒼	槍	錯	創	磳	初	昌	故	唱	綽	瑤	槍	踴	鵲	
從	床	藏	焚	藏	昨	牀	狀	斲	商	賞	餉	爍	牆	蔣	匠	嚼	
心	審	朵	穎	喪	索	霜	奕	霜	常	上	尚	灼	詳	像	相	削	
邪	禪	炕	汙	臍	臍	香	響	向	詐	央	鞅	快	約	陽	養	樣	藥
匣	匣	航	沆	吭	涸	央	鞅	快	約	陽	養	樣	藥				
影	影	騫	塊	盍	惡	央	鞅	快	約	陽	養	樣	藥				
喻	喻	郎	朗	浪	落	良	兩	亮	略	練	壞	讓	若				
來	來	郎	朗	浪	落	良	兩	亮	略	練	壞	讓	若				
日	日	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

韻唐蕩宕鐸

開口呼

一
字
入
聲
同
韻
果

陽養樣藥

宕攝內五

佻門

此攝分併具在
前開口攝中

見

光廣枕郭

性擴誑獲

溪

戩應曠廓

匡恒腫躍

群

○ ○ ○ ○ ○ ○

狂佺狂懼

疑

○ ○ ○ ○ ○ 瓊

○ ○ ○ ○ ○

端知

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

透徹

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

定澄

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

泥孃

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

幫非幫

○ ○ ○ 榜

○ ○ ○ ○ ○

滂敷

○ ○ ○ 敷

○ ○ ○ ○ ○

並奉傍

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

明微

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

三等字一
俗字如
字不

精照 ○ ○ ○ ○ 噪

清穿 ○ ○ ○ ○

從床 ○ ○ ○ ○

心審 ○ ○ ○ ○

邪禪 ○ ○ ○ ○

曉 荒 荒 荒 霍

匣 黄 晃 橫 穫

影 汪 汪 汪 腹

喻 ○ ○ ○ ○

來 ○ ○ ○ ○ 磬

日 ○ ○ ○ ○

韻唐蕩宕鐸

合口呼

共四十八字

陽養樣藥

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ 况 况 暇

○ 枉 枉 媿

○ 王 往 迳 襲

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

曾攝內六

偈

門

此二初古分聲正韻以授學之

見

拒 窟 巨 械

兢

○ ○ ○ 殛

溪

翫 肯 垣 刻

琯

○ 炊 輕

群

○ ○ ○ ○ ○

琬

○ 琬 極

疑

○ ○ ○ ○ ○

凝

○ 凝 疑

端

知 登 等 澄 德

徵

○ ○ ○ 陟

透

徹 臻 蒸 澄 忒

澄

慶 覲 救

定

登 滕 臻 鄧 特

激

澄 澄 直

泥

孃 能 能 能 能

○ ○ ○

紐 匿

幫

非 崩 ○ 窮 北

○ ○ ○

冰 ○

滂

敷 滿 徧 覆

砵

○ 音 ○

並

奉 朋 阴 徧 廉

凭

憑 砵 ○

明

微 營 營 惜 墨

傍

○ ○ ○

精照增增增則
○ ○ ○ ○
側蒸極證職職
○ ○ 既即

清穿影 ○ 踏城 ○ ○ ○ ○
測稱齒稱漢 ○ ○ 影 ○

從床層 ○ 贈賊 ○ ○ ○ ○
崩繩 ○ 乘食 ○ 縉 ○ ○ 聖

心審僧 ○ 竊塞死死 ○ ○ ○ ○
色升 ○ 勝識 ○ 線 ○ ○ 息

和禪 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
承 ○ 丞寔 ○ ○ ○ ○ ○ ○

曉 ○ ○ ○ ○ 黑 ○ ○ ○ ○
興 ○ 興艷 ○ ○ ○ ○ ○ ○

匣恒昼 ○ 効 ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ 沾 ○ ○ ○ ○ ○ ○

影鞞 ○ ○ ○ 餘 ○ ○ ○ ○ ○ ○
膺 ○ 應憶 ○ ○ ○ ○ ○ ○

喻 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
熊 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
蛇 ○ ○ 孕七 ○ ○ ○ ○

來校 ○ 倭勒 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
陵 ○ 餒力 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

日 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
仍耳認日 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

韻登等燈德

蒸極證職

開口呼
十
三

曾攝內六

倚門

此攝分併與在前攝中

見

肝
○
○
○
○

○
○
○
○
○
○

溪

鞞
○
○
○
○

○
○
○
○
○
○

群

○
○
○
○
○

○
○
○
○
○
○

疑

○
○
○
○
○

○
○
○
○
○
○

端

知

○
○
○
○
○

○
○
○
○
○
○

透

徹

○
○
○
○
○

○
○
○
○
○
○

定

澄

○
○
○
○
○

○
○
○
○
○
○

泥

孃

○
○
○
○
○

○
○
○
○
○
○

幫

非

○
○
○
○
○

○
○
○
○
○
○

滂

敷

○
○
○
○
○

○
○
○
○
○
○

並

奉

○
○
○
○
○

○
○
○
○
○
○

明

微

○
○
○
○
○

○
○
○
○
○
○

審

複

增

通

梗攝外七

廣

門

此二和古分庚清青他合庚清經世同梗攝外七

見

庚梗更格驚警敬親頸到徑激

溪

鏗伉○客卿○慶隙輕馨磬繫

群

○ ○ ○ ○ 蔡 ○ 競劇頸涇 ○ ○

疑

姪 ○ 鞭薦迎 ○ 迎迓姪輕 ○ 鷄

端

訂 叮 俚 摘 貞 最 ○ 竊 丁 頂 研 的

透

瞪 ○ 掌 癢 裡 逞 迨 刁 汀 珽 聽 剔

定

棖 瑒 鏗 宅 呈 徑 鄭 擲 庭 挺 定 悌

泥

佇 梓 ○ 疒 ○ ○ 蠶 ○ 寧 穎 窳 鏞

幫

閉 洪 迸 伯 兵 ○ 柄 碧 井 鞞 捍 辟

滂

怍 餅 亨 攪 ○ ○ 病 鉉 聘 穎 聘 僻

並

彭 餅 儘 白 平 ○ 病 構 瓶 竝 屏 擗

明

甍 猛 孟 陌 明 ○ 命 ○ 名 昭 詔 覓

微

梗攝外七

廣門

此攝分併具神

○

見

觸礦

○

○

○

○

○

溪

鏗

○

○

○

○

○

群

○

○

○

○

○

○

疑

○

○

○

○

○

○

端

○

○

○

○

○

○

透

○

○

○

○

○

○

定

○

○

○

○

○

○

泥

○

○

○

○

○

○

幫

○

○

丙

○

○

○

滂

○

○

○

○

○

○

並

○

○

○

○

○

○

明

○

○

皿

○

○

○

微

○

○

○

○

○

○

流攝內七 俠門

此攝在第六聲正韻亦攝之

見 鈎苟遺穀

鳩久救羣 櫻糾赴

溪 張口寇哭

丘糗軀曲 區墟踣

群 ○○○○

裘舅舊局 糾蟻跣

疑 鷓鴣偶擢

牛麟乳玉 擎○○○

端 知 兜斗鬪穀

轉肘畫瘞

透 徹 偷甦透禿

抽丑畜棟

定 澄 頭籒豆獨

儔紂胃鬪

泥 孃 孺毅榫釋

惆紐釋得

幫 非 ○撮○卜

不缶富仁 魁○○○

滂 敷 杼剖仆朴

飄恒副 ○○○○

並 奉 裒部賠暴

浮婦復僕泥 ○○○○

明 微 岵母茂木

謀○莩媚繆○謬○

三

深攝內八

狹門

此押古韻及唐詩用狹門
在第七声正韻仍爲一韻

見

溪

群

疑

端

透

定

泥

幫

滂

並

明

金錦禁急

欽願揀泣

琴葉吟及

吟傑吟岌

礎戡堪繫

琛蹇闕洽

沈朕鴉螫

詭枉賃弄

稟稟鷓

品

鈔

○
○
○
○

○
○
○
○

○
○
○
○

○
○
○
○

○
○
○
○

咸攝外八

狹門

此押古分聲咸並經世同存
兼凡正韻合聲咸分韻

弁感絆閣

緘驗陷夾黠檢

鋤兼媼羨頰

龕坎劫溢

鴿床歛恰憾預

瘞謙朕像愜

○ ○ 鞞 ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

珥領儻儻

巖顛顛脛

○ ○ ○ ○

耽黠駮答

詎帖帖劄露

○ ○ ○ ○

訥薊賤檢

○ 倜 ○ 賄 覘 諂 覘 鈔

添忝楮帖

覃禪醞沓

悵湛賺耗

○ 賺 甜 萑 碑 熈

南脯納納

誦 罽 誦 囚 黏 ○ 聶 黏 淦 念 芥

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

明微

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

並奉

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

滂敷

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

幫非

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

泥孃

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

定澄

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

透徹

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

端知

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

疑

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

群

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

溪

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

見

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

咸攝外八

狹門

此攝古爲一韻經世凡與羣同在中聲及正韻分收入咸攝中

見

溪

群

疑

端

透

定

泥

幫

滂

並

明

黔○劍劫

頰○欠怯

黔○拑脰踏

嚴○口廢業

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日
照	穿	床	審	禪						

韻

獨韻

亦當作四十九字

凡	○	○	炎	醜	○	翰	○	○	○	○	夤
范	○	○	椽	掩	○	險	○	○	○	○	拈
梵	○	○	○	俺	○	脅	○	○	○	○	○
乏	○	○	鎰	腌	○	脅	○	○	○	○	○

佐等子內外八轉議

袁氏曰。等子內外八轉。爲十六攝。攝中分合之韻。出古詰。人創造。固無容置喙。然予竊意之。謂之曰攝。攝兼數韻。似不必過分也。而謂之曰轉。轉隨韻遷。亦未可混合也。即八轉而玩之。中不無可辨者。齊蟹不同聲。當分兩轉。不宜以一攝處之。寒山與元先不類。元與先當自為一攝。模不類魚虞。模亦當自為一攝。果假聲既迥異。而果為內轉。假為外轉。尤不宜強同一攝。鹽不肖覃咸。而入聲大相逕庭。似難牽合。當以覃咸凡為攝。而鹽自為攝。其當共攝者。江宕同聲。似亦可合。况江之見幫曉屬開。而宕之見幫曉二等缺開。江之知照來日屬合。而宕之知照來日缺合。若有相待者。凡此數攝之異。

同押聲而求之似亦可辯也予于古人不敢鑿異而亦不敢雷同姑以未議佐之不知識者以為然否。

佐等子上下四等議

袁氏曰四等之設分于開發收閉開發者麓而宏收閉者細而斂卽見母根干高岡巾堅驕姜可別但愚以各攝紐等較之似有可議者試以臻曾二攝爲主精等增彰層僧○居一等津親秦辛○居四等上下分明可以無疑卽如蟹攝精等齋妻齊西○居四等實類臻攝津親秦辛○是也乃若止攝精等咨雌慈思詞實類曾攝增彰層僧○則當在一等而不當在四等且玩經世圖自思寺皆在開列則宜一等明矣又試以遇攝爲主見等孤枯

○吾居一等。居區渠魚居三等。上下分明，亦可無疑。乃若止攝見等，龜虧達危，宕攝見等，性匡狂○皆類孤枯○吾不類居區渠魚，則亦不當在三等。而宜在一等。又以臻攝爲主，曉等昏魂溫○居一等。薰○贊筠居三等。上下分明，亦可無疑。乃若止攝曉等摩○威爲宕攝曉等○○性王類昏魂溫○不類薰○贊筠，則亦不當在三等。而宜在一等。卽音審之，上下昭然，何可混也。或謂今人呼此數攝三等字，謬呼如一等字，其實當呼如三等字也。然以三等類呼之，則又難爲讀。而讀如一等字，則幾于四等無辨。予意今古代遠，讀法不同，似未可強探作者意也。至于聲有不類者，非三等字。如通攝封峯逢聚臻攝分芬墳文稍不類三等。而類一

等。又如遇攝夫敷扶無類孤枯○吾而不類居區
渠魚之甚山攝蕃讎煩穢亦類官寬○屹而不類
消卷拳元之甚不知又何以居三等也。予于各攝
下註之以俟達者之訂。

附沈休文失母司馬公失等議

袁氏曰四聲等子衡則有母直則有等不可失一
也。沈休文作四聲類譜于字學自謂入神。司馬溫
公作切韻指掌圖亦自序曰是殆天與神授。以便
學者。予不敢秘也。二公之字學天下後世無不奔
珍。詎不可自信與。然予竊議之一則有失母之非。
一則有失等之病。夫字之神也。卽聲知緯。緣音辨
經。自然得切。故謂之神。沈四聲韻譜類分四聲。夫
平上去入各同屬一母。析而四之。使學字者不得

見其母。並不得明其切。然則沈氏之謂入神。蓋得其神而復離其神者也。故予謂其有失母之譌。鄭夾祭言。江左諸儒。知縱有四聲。而不知衡有七音。是之謂矣。又嘗覽字之神也。同攝分母。同母分等。以等盡變。故謂之神。司馬公指掌圖。一母四等。並収為四聲。以山攝概之。如見母干姦。操堅。四等平也。而摠為一聲。端母單顛。精母錢箋。幫母班邊。皆兩等字也。而収為一聲。夫等雖同母。讀各不同。溷而一之。使後學不得辨其等。並不得分其切。然則司馬公之所謂神授。蓋得其神而復亂其神者也。故予謂其有失等之僞。夫四聲等子。分母辨等。字學之神聖也。梁人大失其母。宋人小失其等。尤皆侈以為神。無乃自神其說與。予故詳議其失。而附

之等子之後使人知四聲之有母所以辨字音之種類也。而四聲之有等所以辨字音種類中之種類也。母不可失也。等亦不可失也。

讀等錯誤之辨

袁氏曰：三十六母本切定矣。而讀母者不知其辨多誤識之。如讀定誤若端母下之訂讀並誤若幫母下之柄而不知定徒徑切並蒲迴切也。故讀此兩母下等子平聲則如其母讀而上去入則誤讀如端幫等字與其母固相杳鑿與其平聲亦殊矛盾予嘗屢試讀者各攝皆然。然此兩母之誤誤母以及其子猶可原也。至于群母下之上去入多讀如見母澄母下之上去入多讀如知母從母下之上去入多讀如精母床母下之上去入多讀如照

母此四母未嘗謬讀也。而讀等子者何讀其上去入與其本母及平聲大相逕庭乎。夫以母生子以平推上去入未有母然而子否。平若而上去入矣者以子概之。群定澄並奉從床邪禪匣喻十一分濁母之上去入當如溪透十一分清母之上去入一類讀之。從平聲順轉下自然得妙。何讀者之謬一至于此。蓋由釋氏家傳譌習譌後先同舌彼初不解其義不知其切信耳而入。信口而出徒知其師教之如此故其讀如此也。予恐學等子者又復領釋氏之謬而傳于吾儒故詳辯之。

讀等名目之辯

袁氏曰。讀等者各攝中各有名號皆別其所讀之聲也。如內八轉通攝為甕裏揭瓢聲欲出而細也。

止為花間蝶舞。聲欲飛而躍也。遇為子哭。頰回聲欲哀而思也。果為漫水拖船。聲欲因而緩也。宕為將戰交鎗。聲欲雄而銳也。曾為曉星移落。字雖少而聲欲明也。流為孤鴈失群。聲不借于他攝也。溪為金磚落井。聲欲鏗鏘有餘韻也。如外八轉。江為子母分離。母具而子少也。蟹為鳳凰撮策。欲其聲之縮聚也。臻為風翻荷葉。欲其聲之輕飄也。山為餓虎跑山。欲其聲之哮烈也。効為豺大呼群。欲其聲之信會也。假為鴉鵲噪林。欲其聲之喧噓也。梗為將軍交戰。欲其聲之嚴整也。咸為獅子銜環。欲其聲之合而出也。此學切者所不必知。而讀等者相傳有之。故備載焉。

讀等從銜之辨

袁氏曰讀等有直下之法有橫輪之法直下如公
 顛貢穀是也橫輪如公空頤峴是也直下者以五
 行相生為序一等從牙木起讀公顛貢穀空孔控
 哭頤○○○峴遇○擢木之生火故次舌火火之
 生土故次脣土土之生金故次齒金金之生水故
 次喉水又次半舌半齒而後及二等又三等又四
 等皆直讀平上去入而下此直讀法也橫讀者以
 五音相生為序一等先以○東公宗翁籠○七字
 起之然後從脣宮起讀○律蓬蒙璿○奉縑○○○
 撻夢卜扑暴木黃鍾宮下生林鍾為徵故次徵舌
 徵上生姑洗為角故次角牙角下生夷則為商故
 次商齒商上生南呂為羽故次羽喉又次半舌徵
 半齒商而後及二等又三等又四等皆橫排諸母

而過。至喉下。先影。次曉。匪喻。與諸音下之排。不同。作翁。焯。洪。○讀。此橫輪法也。由通攝推之。內外八轉。直下橫排之法。皆不出此。

平入二聲之辯

袁氏曰。四聲唯上去無溷其溷者。人自亂之。獨入聲多有類平聲者。非入本類平也。平中有濁平。聲稍近入。而讀入聲者。又悵悵不知其辯。與濁平一類。讀之。沿襲之誤久矣。予嘗試讀等者。讀止攝。過攝之入。及果攝假攝之入。皆讀如本攝濁平字。如其平乞入。尼平匿入。皮平弼入。齊平七入。時平失入。夷平益入。離平栗入。徒平禿入。除平出入。蒲平暴入。模平木入。鉏平促入。胡平穀入。盧平祿入。倭平屋入。羅平落入。摩平莫入。義平罵入。駝平鐸入。

那平諾入。爬平拔入。霞平瞎入。查平刹入。華平滑入。皆平入。一類讀之。叩其異同。則曰。在低昂長短發聲之不同爾。噫。四聲四種。豈至相若。而以抑揚別哉。予故對舉平入之似者。使別之。然約其概。惟止遇果假四攝有之。爾蓋四攝之濁平。肖入。而四攝中惟群疑定泥澄孃並明奉微從邪床禪匣喻來日十八濁母有之。其餘無有也。辯聲者。尚卽後入聲之定式。別之。則畔然不爲平入亂矣。

上去二聲之辯

袁氏曰。上去兩聲。一老一穉。無或混互。自雅音出。而有叶土聲。作去聲者。于是上與去始亂位矣。是故通之奉動江之捧。頂止之枝企士視癸。跪似被婢。遇之巨怒簿父戶杜齊之菁陞弟蟹之鎔。在亥。

鼻銖之盡賢凶忿混憤窟山之但件峴梗辯瓚棧
限旱善踐篆緩件効之道抱輦趙鮑阜皓假之社
下米之禍坐宕之蕩丈裝像晃沆梗之幸並警靜
流之部紂舅婦厚受深之禁朕甚咸之湛儉漸簞
范皆上聲字也又非上去互用者也而今皆讀爲
去聲何也予嘗以諸字求等子皆在各攝辟定澄
並奉從床邪禪匣禴十一分濁母之下而以試讀
等子者則讀各攝分濁母之上聲亦如其去聲讀
又何也豈皆公雅音之謬歟夫離等子而求之猶
有譌呼就等子而倫之則上有上之倫去有去之
倫異同此彼之別即各母下例之自得真聲何至
混上而爲去乎

入聲定式之辯

袁氏曰入類濁平則譌讀愈以難辯要之讀入者
自譌之入自有定式也故予增入聲歌以爲之辨
歌曰通遇流中入作沃江同効攝覺爲真止將勿
羞聲中取蟹山活子是權衡臻攝入聲如瑟櫛果
假應從各傑分宕攝之中惟託博曾隨刻德概諸
聲梗惟格白無他溷深內惟依急及尋咸上從沓
下從葉後攝還須法上憑如通攝入聲穀當讀郭
哭當讀廓屋當讀沃禿當讀拓錄當讀洛族當讀
錯足當讀爵餘以此推之江攝入聲如覺一例讀
止攝入聲物音勿屈音闕則即以此聲爲例當讀
失作設逸作噎栗作列密作篋日作熱質作哲如
俗所讀失如時逸如移栗如離不亦自溷其平聲
乎遇攝入聲如通一類讀如俗所呼則禿疑捷錄

疑盧族疑徂。穀疑胡。僕疑蒲。于平聲幾無辨矣。蟹攝入聲上皆仄。當從下齊爲例。齊入即止入也。當讀葛作格。達作特。八作百。殺作瑟。遏作頰。軋作北。括作國。濶作窟。末作墨。活作或。乃爲定例。如讀葛如角。遏如沃。則達殺等難叶。如讀殺如響。達如荅。則奪末等難叶矣。臻攝入聲上痕魂當從下真文爲例。真文入即止入也。以瑟櫛屈莖概之。則宜讀骨如國。突如特。不如此。勃如魄。忽如或。律如劣。爲是。如讀忽爲穀。突爲禿。勃爲僕。則去瑟等迴矣。山攝上寒山如蟹。則下先韻髮宜如拂。襪宜如物。不可讀作法類矣。妨果入聲與江同。但江效二攝入實似平。難以強別。豈恪宜肖客。讀鐸宜肖特。錯肖擦。涸肖黑。落肖勒。穫肖獲乎。若如俗讀。則恪如翊。

鐸如駝。涸如何。落如羅。穫如和。何以別果之平乎。假攝入聲。當依蟹讀。拔如柏。黠如黑。軋如頰。頰如或。爲是若。如俗讀。拔疑肥。黠疑遐。頰疑華。亦自亂其平聲矣。而讀車遮等平。又宜如加麻讀。如俗讀則又迦疑傑。咩疑蔑。蛇疑舌。平又亂入矣。宕攝入聲。與効同。曾攝入聲。以刻德特賊黑勒國域推之。則職宜如晰。即宜如節。識力弋息。宜如設列。噎屑爲是。梗攝入聲。以格客摘白推之。則的宜如窞。別宜如埕。覓宜如滅。積即如節。碧釋益役。宜如別。設噎域爲是。流攝入聲。如通遇同。深攝入聲。讀者無謬。咸攝入聲。上覃咸。與下鹽。似難強合。上以答沓推之。則閣宜根答切。盍宜痕甲切。下以葉涉變例之。自無柶鑿。不必復如上沓答之類也。此二十四

排入聲之定式也

五先堂字學元元卷之二終