

五先堂字學元元

五先堂字學元元卷之三

柳後學袁子讓仔有父著

三卷十九註廿六例題首

古十三門法所以盡切韻之變也有門法鑰匙則學者得以啓外鍵叩中扃而門法未明則後學未疑等字先疑門法此門法所以註也詳玩註釋則庶幾可洞開重門而諸凡切例指掌可見矣諸門法惟音和易曉以其切從母聲從韻也其次則窠切振救正音憑切寄韻憑切喻下憑切日寄憑切諸門皆切從母摠之易見惟類隔輕重交互精照互用離母求韻其義難知非深於門法者不能得也然予亦疑古人制切何徑實如此如經世圖天聲一百一十二地音一

百五十二天聲并唱地音地音并和天聲自然
之妙何嘗拘門法哉玄關歌訣蓋類分七音之
切以括十三門之妙予并註之佐音和五例乃
學切要訣在門法之內外音和二例在門法之
外不互切不定門六例所以盡門法之變借切
七例所以盡切母之變奇切四例所以盡切法
之變後附二例則前所發明而重申其解門例
雖多摠之或載在指掌圖而予採之或見於指
南集而予收之或雜取經史之切細玩而彙別
之或不出十三門法之範圍反復而申言之使
學者知切字之法其變化之多如此

總一十三門

音和門

類隔門

窠切門

輕重交互門

振救門

正音憑切門

精照互用門

寄韻憑切門

喻下憑切門

日寄憑切門

通廣門

偏狹門

內外門

十三門法附袁氏註

音和門七音

音和者謂切腳二字上者爲切下者爲韻先將上一字歸知本母於其韻等內本母下便是所切之字是名音和門故曰音和切字起根基等母同時便莫疑記取古紅公式樣故教學切起初知

袁氏曰切脚二字上者爲切乃先分牙舌唇齒喉也下者爲韻乃後分平上去入也切以審音韻以審聲以上之音叶下之聲便切得本字萬無一失盖一字之呼不過聲音二者以本字同音之字與本字同聲之字兩相調而和之豈不即是本字乎彼上切字已得本字之音而特未得其聲下韻字已得本字之聲而特未得其音切韻兩合則聲音兩得矣故切韻二字分之則各得本字之半合之則卽爲本字之呼也故所謂反切者以聲翻調乎音謂之反以音下裁乎聲謂之切反卽翻也如古紅切公字先將上一古字歸本母爲牙音見母下字而紅韻在通攝上一等平聲以牙下見母之音和東韻一等平聲則公字也豈不是古紅切公乎

門法中所謂先將上一字歸知本母於爲韻等內
本母下便是所切之字者其義蓋如此蓋以古得
公音紅得公聲以古之音和紅之聲自然唱和便
是公字如古寒則切干古衡則切庚古絳則切江
古豪則切高是古之音隨聲而和者也如德紅則
切東苦紅則切空祖紅則切宗烏紅則切翁是紅
之聲隨音而和者也餘皆以此推之此皆音和之
正也蓋音和者以音和聲音憑其切聲憑其韻故
切字門法以音和爲正其餘十二門法則或離切
求韻或離韻求切互相桷鑿學者難明然亦以先
賢如此種種作切故立門法者不敢據已見亦襲
故而臚列之爾然考六經載籍作音和切者十七
作十二門法切者十三於此便見音和之爲正矣

類隔門古音

類隔者謂端等一四爲切韻逢二三便切知等字知等二三爲切韻逢一四却切端等字爲種類阻隔而音不同也故曰類隔如都江切椿字徒減切湛字之類是也唯有陟邪切彥字是麻韻不定切

袁氏曰古音下四等字其一等四等屬端等其二等三等屬知等以端等切則切端知等切則切知以韻從切如古見母即切見母公字此音和門之法也此類隔門法不然如以一四等字爲上切字而以二三等字爲下韻字則又不從母字切端而從韻字切知以二三等字爲上切字而以一四等字爲下韻字則又不從母切知而從韻切端是以

韻字爲類隔也。如都江切椿字。都端一等也。江韻在二等。則從韻切知二等字。是爲椿。如徒決切湛字。徒定一等也。而減韻在二等。則從韻切。湛二等字。是爲湛。皆以韻類相隔。故離母而切之。惟陟邪切麥。韻逢四邪。仍切二麥。爲不拘此例。是去音中麻韻不定之切爾。然此門法之難也。使後學不知。不將以都江切當徒減切。坦耶。則何若端等切。端知等切。知以豬江切。椿以除減切。湛不令切者。易用學者易曉乎。他如同巾切陳。丁偽切綴。東與切主。徒旅切守。他約切昆。徒買切薦。丁角切拯。汀札切賴。爲端類隔。中厚切斗。陟經切丁。智小切鳥。治洗切弟。丑虎切土。直工切同。敕動切恫。爲知類隔。皆此之例爾。

窠切門 古音

窠切者。謂知等第三爲切。韻逢精等影喻第四。並切第三。爲不離知等第三之本窠也。故曰窠切。如陟遙切朝字。直猷切儔字。之類是也。

袁氏曰。此門法。謂知三等切字爲本窠。隨下韻字。在何等。皆從切字之等。如陟遙切朝字。直猷切儔字。陟乃知三等也。即用喻四等。遙字爲韻。而仍切知三等。朝字。直乃澄三等。即用喻四等。猷字爲韻。而仍切澄三等。儔字。蓋切不離其本窠。所謂喻四之窠切也。不惟喻四爲韻。即韻逢精四。影四。皆然。後世窠切。如女燮切奉。治象切丈。知絕切發。直節切少。除小切兆。爲精四窠切。如張幼切畫。除翳切齋。直注切鎚。爲影四窠切。皆韻逢第四。並切第三。

者蓋古音中類隔雖從韻。又有此一種不離切者在其中也。

輕重交互門音

輕重交互者。謂幫等重唇爲切。韻逢有非等處。諸母第三便切輕唇字。非等輕唇爲切。韻逢一二四皆切重唇字。故曰輕重交互。如匹尤切。臙字。芳栝切。臙字之類是也。

袁氏曰。此唇音門法。謂幫等重唇切重字。非等輕唇切輕字。然又有幫母一四等重切。而韻逢非三等之字。則互切輕唇字。如匹尤切。臙字。匹乃重唇切。而尤韻在三等。則互切輕唇之臙是也。非三等輕切。而韻逢幫下一四等之字。則互切重唇字。如芳栝切。臙字。芳乃輕唇切。而杯韻在一等。則互切

重脣之陪是也。是亦類隔之例。從韻而不從切也。然愚於此門法。及諸脣等子。並有疑焉。夫以古齒爲例。一四宜幫。二三宜非。此何以一二四爲重。而獨三爲輕也。三既爲輕。而止二波。鍤皮彌。臻三彬。矜貧民。効三鑣。○瀟苗。何又皆重脣字也。是三等尤有不盡。當非者。而幫全居四等矣。惟微阮文鍾。凡廢虞七攝。中非僅居三等爾。載籍中如補歸切。非。莫與切。武補初切。夫。莫揣切。尾。莫鉏切。巫。不勿切。由。氷霜切。方。忙范切。錢。未爽切。周。爲重互輕。如武巾切。旻。亡角切。蘓。無純切。民。符師切。皮。無底切。朱。非水切。比。非盍切。貝。芳賣切。派。亡皆切。蠶。方煩切。潘。房陌切。白。亡丙切。血。武船切。六。文高切。毛。符小切。標。爲輕互重。其法皆出於此。殊令學者難明。

如詩寤寐思服。服叶蒲北反。人皆誤蒲爲重唇切。勃而不知其互切拂也。此類豈少哉。

振救門齒音

振救者。謂不問輕重等第。但是精等字爲切韻。逢諸母第三。並切第四。是振救門振者舉也。整也。救者護也。爲舉其綱領。能整三四。救護精等之位也。故曰振救。如私兆切小字。詳選切似字之類是也。

袁氏曰。此從切不從韻。專爲齒音精等言也。言以精等爲切。即韻逢諸母之第三。而所切之字。則還歸精等之第四。所謂振救。蓋振舉精等之綱。而救護精等之位也。如私兆切小字。私精一等之心母字也。韻雖逢知三等之兆。却不知照二等字。必救。

使切精四等心母之小。如詳邏切似字。詳精四等之邪母字也。韻雖逢來三等之邏亦不切照二等。必救使切精四等邪母之似。其餘若草帛切此。自流切箇七者切且徐然切次相之切絲息林切心倉城切青宗理切子祖玉切足似而切詞皆精等爲切韻逢第三并切第四所謂振救也。

正音憑切門齒音

正音憑切者謂照等第一爲切。照等第一。即四等中第二是也。韻逢諸母三四並切照一。爲正齒音中憑切也。故曰正音憑切。如楚居切初側鳩切邠字之類是也。

袁氏曰此謂照五母。若以第一等爲切字。作何法切。第一等照之第一。乃四等之第二也。此等門法

之切只憑其切。勿問韻在何等。即韻逢三等。固切
照一也。即韻逢四等。亦切照一也。蓋但從其所用
之切。而不從其所逢之韻。故謂之憑切。如楚居切
初字。楚乃穿一等也。韻逢見三等之居。而仍切穿
一等之初字。又如側鳩切鄒字。側乃照一等也。韻
逢見三等之鳩。而仍切照一等之鄒字。皆憑照一
之等而切之。他如山句切數。仕羊切林。山清切生。
士容切崇。所居切足。皆此之類。學者詳之。可例見
矣。

精照互用門齒音

精照互用者。謂但是精等字爲切。韻逢諸母第一。
三。尺切照一字。照等第一爲切。韻逢諸母第一。
却切精一字。故曰精照互用。如士垢切鉞字。則

減切斬字之類是也。

袁氏曰。精照各五母。則精宜切精等。前振救門是也。照宜切照等。正音憑切門是也。此又以精等爲切字。而韻逢照母。則互切照等中字。以照等爲切字。而韻逢精母。則互切精等中字。此又從韻而不從切。如前類隔及輕重交互之例。故司馬公于此三門。並謂之類隔也。如士垢切鯀字。士照等切也。而垢在一等。則互切精等之鯀。如則減切斬字。則精等切也。而減在二等。則互切照等之斬。皆離母從韻而互切之。使後學不知此例。而泥用其切。則誤鯀爲穰。而誤斬爲咎者多矣。苟求其便。亦莫若以鯀垢切鯀。而以側減切斬也。庶乎如前振救門之精不互照。正音憑切門之照不互精。大令易解。

爾。后世類分。如旬障切。尚。辭冗切。檀。徐制切。逝。二
微切。稱。詞昭切。韶。此軟切。舛。蓬粉切。準。爲精互照。
如阻恒切。增。測困切。寸。山郭切。索。側口切。走。師故
切。素。書文切。荀。水泥切。西。射容切。從。爲照互精皆
出于此門。故並載之。

寄韻憑切門齒音

寄韻憑切者。謂照等第二爲切。照等第二。即等
中第三也。韻逢一四。並切照二。言雖寄於別韻。
只憑爲切之等也。故曰寄韻憑切。如昌來切。嚮
字。昌給切。菴字。之類是也。

袁氏曰。前正音憑切。言照一。此寄韻憑切。言照二。
皆從切而不從韻也。謂以照二爲切。而韻逢一四
諸母。並切照二等之字。其韻雖寄於別母。只以所

切之等爲憑據也。如昌來切。擣字。昌照二等也。雖來韻在一等。亦憑照二而切齊韻之擣字。讀如鴉。如昌給切。菹字。雖給韻在一等。亦憑照二而切齊韻之菹字。讀如齒。乃其類也。學者每不知此。爲寄韻。多押來韻。讀擣如釵。押給韻。讀菹如蔚。失其旨矣。后人作切。如真貨切。柘。唱歌切。車。出路切。處。水害切。世。船何切。蛇。齒夕切。赤。章似切。止。志多切。遮。是胡切。爰。章含切。占。船根切。神。專大切。制。水許切。暑。皆此門法。大概遇蟹果假。上下等不同韻。故寄韻切。獨三攝爲難爾。

喻下憑切門

喉音

喻下憑切者。謂單喻母下。三等爲覆。四等爲仰。仰覆之間。只憑爲切之等也。故曰喻下憑切。如

余曰：此字之類是也。

袁氏曰：凡謂之憑切者，皆從切而不從韻也。此門專指喻母而言。喻母下惟三等四等字多，故特舉言之。三等下隨四等有覆之義，故為覆四等上承三等。若承藉之義，故為仰。仰覆二等字皆憑切而取之，不拘其韻。如余招切，遙字余在四等為仰。雖韻逢三等之招亦憑四等切。遙如于聿切，颺字在三等為覆。雖韻逢四等之聿亦憑三等切。颺也。其餘若尤宣切，員王思切，圍于橘切，戊于均切，雲皆喻下覆憑切。如羊者切也。弋律切，聿緝切，禽羊鳳切，用皆喻下仰憑切。摠之喻下憑切也。

日寄憑切門半函音

日寄憑切者，謂日字母下第三為切韻逢一二

四並切切第三。故曰日寄憑切。如汝來切。耑字。儒華切。接字。如延切。然字。之類是也。

袁氏曰。日母諸攝四等。惟第三等有字。故只以第三之等爲切。他門法所謂憑切者。尚有別等可憑。彼不憑而獨憑所切之等也。此所謂憑切者。止此一。等。無別等可憑也。故韻雖逢一二四等。而只憑此切等。如汝來切。耑字。儒華切。接字。如延切。然字。雖來韻在一等。華韻在二等。延韻在四等。而皆憑三等之切。切三等也。后人類分之。如日官切。疇。若吾切。儒。如我切。惹。爾。痕。切。人。而。口。切。夙。爲。日。寄。憑。切。一。如。兒。助。切。如。人。士。切。耳。任。楚。切。汝。爲。日。寄。憑。切。二。如。而。戢。切。八。人。賜。切。二。忍。歲。切。芮。爲。日。寄。憑。切。四。皆。出。此。門。法。寄。韻。別。等。故。名。寄。憑。若。如。連。

切然日震切乃而升切仍則韻三切三。是音和矣。

通廣門唇牙喉音

通廣者謂唇牙喉下爲切歌曰真諄脂韻以通名。仙祭清宵號廣門韻逢知照三來日通廣門中四上存。所謂通廣者以其第三通及第四等也。故曰通廣如符真切頻字芳連切篇字之類是也。

袁氏曰此明諸攝中有名通廣門者謂其攝第四等字廣而第三等切可通及之也。通廣歌中意謂真諄臻攝脂止攝是通門而仙山攝祭蟹攝清梗攝宵効攝是廣門者惟以其攝四等有字故凡唇牙喉切雖韻逢知照來日三等之字亦切至第四此通廣門中例也。如符真切頻字符乃唇切逢照

三真韻而切及四等之類。如芳連切篇字。芳乃屑切。逢來三連韻而切及四等之篇。非以其四等字廣而能通乎。后人因之。如必履切七。去疾切。詰居水切。癸非失切。必皆屬通門。如語然切。研武船切。綿經善切。見彌釧切。而皆屬廣門。皆韻逢三等。而並切第四也。

佻狹門唇牙喉音

佻狹者。亦謂唇牙喉下爲切。歌云。東鍾陽魚蒸爲佻。尤監侵麻狹中依韻逢精等喻下四。佻狹三上莫生疑。所謂佻狹者。謂第四等字少。第三等字多。故曰佻狹。如去羊切。羗字。許由切。休字。之類是也。

袁氏曰。此明諸攝中。有名佻狹門者。謂其攝第三

等字多而第四等字少也。東鍾通攝。陽宕攝。魚遇攝。蒸曾攝。爲偁門。尤流攝。鹽咸侵深攝。麻假攝。爲狹門。諸攝四等字少。故凡唇牙喉切。雖韻逢精喻四等字。而四等無字可切。故直切三上字。此偁狹門例。不必疑也。如去羊切。羗去乃牙切。逢喻四韻直切三等之羗。如許由切。休許乃喉切。逢喻四韻直切三等之休。非以四等字少爲切偁。而狹耶。后人因之。如古胥切。居許陽切。香巨松切。蛩渠用切。共皆屬偁門。魚尤切。牛必盭切。砭居耶切。迦於習切。邑皆屬狹門。皆韻逢四等。而切歸第三也。大概通廣饒四饒三。而偁狹三饒四。若江攝四三併無。故無此兩門法也。

內外門唇牙喉舌半舌半齒音

內外者。謂脣牙喉舌來日下爲切。韻逢照一。內轉切三。外轉切二。故曰內外。如古雙切江字矣。殊切熊字之類是也。

袁氏曰。此明十六攝。其八名內轉。又其八名外轉者。謂各攝脣牙喉舌來日之切。若韻逢齒中照一等。在內轉攝中。便切第三等字。在外轉攝中。便切第二等字。蓋內轉之攝。牙舌脣喉下四音。皆無二等字。惟齒音二等。照一有字。故雖逢二等之韻。而他音下無二等字。可切。故只切第三。以二等字。域于照一內也。故謂之內。外轉之攝。不獨齒中有照一。而牙舌脣喉四音。俱有二等字。故通可切二等。以二等字。廣于照一外也。故謂之外。此門皆專以二等之多寡而分也。如矣。殊切熊矣。喉切。而內轉

喉下無二等。故切三之熊。古襲切。江。古牙切。而外轉牙下有二等。故切二之江。是其例也。自是內外切法。如香楚切。許。王所切。兩呼士切。喜。古崇切。弓九數切。句。公士切。几。元初切。魚。婦阻切。父。皆從內轉切。三。如江卓切。珽。牛要切。瓦。亡瓜切。郊。古梢切。交。戶生切。行。漁沙切。牙。古生切。更。皆從外轉切。二。學者詳之。至于果假同攝。古謂之內外混等。謂果內而假外。二門互相切也。然此門法。予有疑于果。并有疑于臻焉。夫內轉韻逢照一切三。而果止轄一等。照一三等。皆非所轄。何以謂之內。外轉逢照一切二。而臻攝脣牙喉下。並無二等字。何以謂之外。此則袁生所未識也。內外不定。其此之故乎。

袁氏詳玄關七音歌註

牙音

切時若用見溪群

四等音和隨韻臻

照類兩中一作韻

內三外二自名分

精三喻四爲其法

侷狹須歸三上親

來日舌三并照二

廣通必取四爲真

袁氏曰此再申前門法而獨舉在牙音者首二句言音和門之牙切也牙音見四母每母全轄四等无他雜母故得隨韻之所逢而皆切本母下之字如古紅切公以一等韻切一等字古行切庚以二切二豈俱切區以三切三古賢切堅以四切四音憑其母聲從其韻所謂切隨母得聲隨韻臻也次二句言內外門之牙切也照類兩中一即照一也內外門中韻逢照一即以三二分內外如居霜切

三之姜是爲內轉。占雙切二之江是爲外轉也。又次二句言偈狹門之牙切也。牙音于。偈狹門中韻逢精雙喻四止切。第三如去羊切三之羗。乃是偈門。巨鹽切三之鍼。乃是狹門也。末二句言通廣門之牙切也。來專指來之三等日。亦止有三等。照二。即齒中三等舌三。即知三。亦舌中三等也。牙音于。通廣門中韻逢諸母三等。並切第四。如渠脂切四之祇。乃是通門。居正切四之勁。乃是廣門也。此皆門法中牙切例也。

古音無通廣偈狹門

一四端泥三二知

相乘類隔已明之

知逢影喻精邪四

窠切憑三有定基

正齒兩中一韻處

內三外二表玄微

古頭舌上輕分析

留與學人作指歸

袁氏曰。此明舌音中門法首二句。言類隔門之舌切也。一四雖端。二三雖知。然韻以類隔。故得憑韻而互切。如都江切。樁徒減切。湛之類。前玉鑰匙中。已明言之矣。次二句。窠切門之舌切也。知三爲切韻逢影。喻精邪。第四並切第三。如門法中。直猷切。儔直遙切。朝之類是也。又次二句。是內外門之舌切也。正齒兩中一。即是照一。內外門中。韻逢照一。以三二分內外。如丁醜切。三之知。是爲內轉。德山切。二之德。是爲外轉也。末二句。是音和門之舌切也。前六句。皆非音和。未分言端知。故此以分析爲言。蓋端逢一四則切。端如德紅切。東字。徒賢切。田字。知逢三二則切。知如陟姜切。張字。除閑切。鑑字。

乃其例也。

脣音

幫非爲切最分明

照一須隨内外形

來日古三並照二

廣通第四取真名

精雙喻四爲其韻

倘狹却將三上迎

輕見重形須切重

重逢輕等必歸輕

惟有東尤非等下

相逢不與衆同情

重遇前三隨重體

輕逢後一就輕聲

袁氏曰此歌申脣音中門法首言脣音音和門重

切逢重切重字如符公切逢本豪切包之類輕切

逢輕切輕字如無也切文未良切亡之類各歸其

母各從其韻毫無互混甚是分明也次句言脣音

分内外門亦是韻逢照一則内轉切三外轉切二

如夫側切三之通爲內轉。布山切二之班爲外轉。是也。三句四句言脣音于通廣門中。亦是韻逢第。三並切第四故來日舌三並照二。皆韻逢三等也。而並切四等字。如符真三韻而切四之頻。是爲通門。芳連三韻而切四之篇。是爲廣門。是也。五句六句言脣音于佻狹門中。韻逢精雙喻四。只切第三。如府容切三之風。爲佻門。是也。符充切三之浮。爲狹門。是也。七句八句謂脣切之輕重交互也。輕切逢重韻。切重字。如武登切。膏方閑切。編之類。重切逢輕韻。必切輕字。如匹充切。颺旁文切。汾之類。未四句前三者第三行之別名。輕脣等也。後一者第一幫等之別名。重脣等也。此四句謂東充二攝非下之等。又有輕重交互用韻而不交互切字。重逢

前三之輕韻仍切重字。如莫浮切謀莫六切目之類。輕逢後一之重韻仍切輕字。如逢貢切鳳扶岡切旁之類是也。

齒音無通廣獨彼內外門

精邪若見一爲韻

定向兩中一上認

四二相違互用呼

四三還歸四名振

照初邪見四中一

互用還歸精一順

逢三遇四盡歸初

正音憑切成規訓

照二若逢一四中

只從寄韻三中論

切三韻二不雜初

精照昭然真可信

袁氏曰此以別齒音之門法。首二句是音和門中齒切兩中一即精一等。以一等字爲韻定向一等字切之。乃音和常例。如祖公切宗才昆切存之類。

第三句是精照互用之齒切。謂精等爲切韻逢四等第二韻與切相違則互切照等字。此精互照者也。如蓋粉切準則戒切斬之類。第四句是振救之齒切。謂精等第四爲切韻逢諸母第三仍切精等第四。此韻在照而不與照互用者也。如詳遷切似私兆切小之類。五句六句亦精照互用之齒切。謂照等爲切韻逢精等四中一則互切精一等字。此照互精者也。如測困切寸士垢切鯁之類。七句八句是齒中正音憑切法。謂照一爲切韻逢第三或遇第四皆歸初切。照一如士尤切愁是逢三歸初也。如山幽切糝是遇四歸初也。九句十句是齒中寄韻憑切之法。謂照二爲切韻逢精等一四並切。照二如昌給切蒞昌來切特之類。三中即照二以

其在等中第三也。末二句是寄韻之所不能兼者。謂三等照二爲切寄韻于一等四等。因切照二。若韻逢二等照一。則又當切照一。而不離其初。如昌山切。揮神常切。牀之類。此又不在寄韻之例也。

喉音

曉喻四音隨韻至

法同見等不差參

韻三來日連知照

通廣門中四上擔

精喻四時何以辨

當于偈狹第三函

知逢照一言三二

喻母復從三四談

若逢仰覆但憑切

玄論分明有指南

袁氏曰。此喉音之括也。首二句是音和門喉切韻。隨四等而異。如見等之例。喉音曉四母兼轄四等。與見等同。故亦得隨韻所逢而切之。自不失母。謂

之音和。若呼工切烘。亥庚切衡。於虔切焉。以輕切
盈之類。三句。四句。是通廣門喉切。韻逢來日知照
三等。皆切第四。如下玳切磬。爲通門。呼世切世。爲
廣門。是也。五句。六句。是侷狹門喉切。韻逢精等喻
下四。只切第三。如許容切胃。爲侷門。許由切休。爲
狹門。是也。七句。是內外門喉切。韻逢照一。即以三
二而分內外。如天史切三。倚是爲內轉。戶藁切二
懷。是爲外轉。是也。末二句。是喻下憑切之法。故專
以喻母三四談之。喻三爲覆。四爲仰。仰覆皆憑其
切。如余招切遙。爲仰。于聿切颺。爲覆。是也。

半舌半齒音

來逢四類但音和

日止憑三寄韻歌

全得照初分內外

精雙喻四事如何

廣通偏狹憑三等

四位相通理不訛

玄妙欲求端的處

五音該盡更無過

袁氏曰。此言來日門法首句。是來等音和。亦隨四等至。歌云。未曉見幫居四等。是也。如盧工切。籠落庚切。磷力姜切。良利刑切。靈之類。二句。是日寄憑切之法。日母韻逢諸等。並切第三。如汝來切。蒿汝延切。然之類。第三句。是來切內外門韻逢照一。內轉切三。如力衰切。藥是也。外轉切二。如落省切。冷是也。日切無二。不能分內外。四句。五句。六句。是通廣偏狹門法。來切韻逢精雙喻四通。廣偏狹門中。皆切第三。蓋謂來切四門相通。非如他母之別。如力小切。撩是廣門力。遂切類。是通門良蔣切。兩是偏門力。鹽切。庶是狹門皆切第三等字也。雖廣門

中。蟹山效梗。俱有四等。然逢三切三。不得及四。則四須音和切之。故曰。皆憑三等爾。日母唯三等。于通廣門無四可切。在侷狹雖韻四切三。亦日寄憑切。不以此門論也。

泛論佐音和五例

泛論憑韻之例

袁氏曰。凡切字上母字同一字。而所切之字不同者。以下韻字不同爾。切法如巨其切其字。巨容切窮字。母實同一巨也。又如戶磷切行字。戶稜切恒字。母實同一戶也。蓋母雖同孕。韻各有分。故母一而切殊。然以音尋聲。雖千百其轉。皆其一母之所出也。此爲母傍韻行。司馬謂之憑韻。此在音和門中。一唱能調百和。蓋即母求韻之常法也。至于類

隔之憑韻。不問端知齒中之憑韻。不問精照輕重之憑韻。不問後一前三。皆憑韻而取。不顧其母。又離母求韻。非音和所能盡者。又推而至于內轉之照一切三。通廣之韻三切四。偏狹之喻四切三。即韻亦不必盡憑。學者可無盡其變。

泛論憑切之例

袁氏曰。切字之法。韻同一字。則視其切字而別之。有一韻而可十數切者。如時人切辰字。蛇人切神字。知人切珍字。韻固同一人也。而所切各別。皆辨之于母字也。蓋韻雖一類。母各不同。故母變而切變。然以聲尋音。即屢易其母。皆其一韻之所押也。司馬公謂之憑切。此在音和門中。一和能應百唱。亦定法也。予于此特舉而重悉之。其他若知窠之

憑切。不拘韻四。振救之憑切。不拘韻三。正齒照一之憑切。不拘三四。寄韻照二之憑切。不拘一四。日寄三等之憑切。不拘一二四。喻下仰覆之憑切。三不拘四。四不拘三。若者。離韻求切。又憑切之變。未可概以音和論也。

泛論開合攝作切例

袁氏曰。音和門法。音從切。聲從韻。韻有開合。逢開韻。便切開字。逢合韻。便切合字。此定式也。門法。玉鑰匙有辨開合不倫例。謂諸韻切法。皆有定式。惟開合一門。絕無憑據。如蒲干切。槃下沒切。紇俱萬切。建是也。夫以開干而切合槃。以合沒而切開紇。又以合萬而切開建。謂之無憑據。其說良是。但以愚觀之。開合互切不倫。誠有如數切者。但切法原

分開切開合切合本自有倫也可以數切概乎如
戶圭切哇而戶雞切奚如與之切夷而與迫切維
如居夷切饑而居惟切龜如息移切思而息遺切
綏止齊攝開合之倫也如魯哀切來而魯回切雷
如戶開切孩而戶恢切槐如古孩切皆而古懷切
垂蟹攝開合之倫也如力珍切鄰而力迤切倫如
側鄰切貞而側淪切諄如昌辰切曠而昌純切春
臻攝開合之倫也如落干切闌而落官切鑿如多
干切單而多官切端如古寒切干而占桓切官山
攝開合之倫也以此例求之後果宕曾梗諸攝莫
不皆然何嘗不倫哉予故辨之以示學者使知開
合從韻爾其餘不倫者亦附在開合不定例中

泛論上下等作切例

袁氏曰音和門法音從切聲從韻然韻不獨有開合尤有上下等分焉故切脚常法分上下等如逢上等韻則切上等字逢下等韻則切下等字此定式也如効攝用落字切可以切勞亦可以切聊須從何辨當知落騷切勞而落宵切聊以勞騷同上等而聊宵同下等也用作字切可糟亦可焦須從何辨當知作曹切糟而作樵切焦以糟曹同上等而焦樵同下等也如宥攝用七字切可倉亦可鏘須從何辨當知七剛切倉而七姜切鏘以倉剛同上而鏘姜同下也用去字切可康亦可羗須從何辨當知去卽切康而去良切羗以卽康同上而良羗同下也凡切脚之用不拘窠切振救等例者以此分等求之則亦養由基之矢百不失一笑

泛論清濁聲作切例

袁氏曰音和門法音從切聲從韻然音中有清濁之分前字母清濁之辨則既詳之矣而翻切之用即此分焉如用清切即切清字不問逢濁韻也如用濁切即切濁字不問逢清韻也學切脚者但知求清濁于韻字而不知求清濁于切字蓋切字即用本母下之字而本母有清濁則所切自分清濁是清濁之別分在上切字非分在下韻字也如古紅切公字德紅切東字紅濁韻也而切公東之清以古德皆清母之切字也故雖逢濁韻仍切清字如是支切匙字以支切移字支清韻字也而切匙移之濁則以是皆濁母切字也故雖逢清韻仍切濁字予自幼粗知切脚時嘗謁吾鄉有先輩知

字學元元
切韻者。嘗以先蘇前切。及前徂先切。問之曰。前濁聲也。蘇前當切。涎何以切先。先清韻也。徂先當切。千何以切前。其人不能對。蓋子亦初以韻求清濁也。及查等子。蘇同先。在清母。徂同前。在濁母。而後乃知其從切也。予故并記之。以眎學者。

外音和二例

就形音和切例

袁氏曰。字學指南有就形切例。歌云。脣牙喉切。四
中三韻。值諸音。一上祭。開合果然無有字。就形必
取第三。函蓋言脣牙喉下。如以三等字爲切。而韻
值一等。則當循音和門法。切一等字矣。然或其攝
中脣牙喉下。無一等字。則仍切三等之字。謂之就
形者。缺一而就三也。如俞論切。筠字。魚登切。疑字。

渠橫切求字。巨汪切狂字。郡都切渠字。近安切乾字。求科切癘字。皆唇牙喉下三等之切。而韻逢一等字。然其音中無一等字可切。故皆就三而爲切。爾此不盡拘于音和者也。

初立音和切例

袁氏曰指南有初立四等音和例。歌云。出切見幫共淺喉韻逢三假宕咸流。詳推本眼無斯字。初立須歸第四謀。蓋亦言唇牙喉下之切。若韻逢第三等。而倘本眼無三等字可切者。將何以切之。變通其窮。宜切歸第四矣。初立者。非其韻逢之等。更初求一等也。如假攝以遮切耶字。宕攝與章切陽字。咸攝戶廉切嫌字。流攝必浮切彪字。皆唇牙喉切韻逢三。而初切四者。亦音和之變也。

脣中不互切二例

前三後一例

袁氏曰指南有前三後一。歌云通流二攝不同常切一韻三後一詳韻一切三非上取不須向外更商量言脣音有交互之法。輕互切重而又有前三之例在通流二攝。輕脣逢重韻仍切輕字。如扶紅切逢方口切缶扶方輕切也。而韻逢一之紅一之口。仍于輕脣切逢切缶。所謂韻一切三。非上取也。交互之法。重互切輕。而又有後一之例在通流二攝。重脣逢輕韻仍切重字。如蒲龍切蓬莫浮切謀。蒲莫重切也。而韻逢三之龍三之浮。仍于重脣切蓬切謀。所謂切一韻三後一詳也。然此例之法是憑韻中之憑切此不過申而言之。然其義已析于

脣音玄關歌訣中矣。

非家憑切例

袁氏曰指南輕脣切歌云。非家憑切是輕呼微阮文鍾凡廢虞七韻各中三等是韻行一二取非敷此言輕脣憑切也。輕重交互門法。輕脣逢重韻。切重字而玄關歌訣言東流二攝不然。輕脣雖逢後一仍切輕聲。即前所謂韻一切三。非上取也。此例又推廣七攝之切皆韻行一二仍取非敷。不翅東流爲然。如甫吹切非字。符槃切煩字。方適切夫字。扶盆切墳字。亡模切無字。扶當切房字。防感切范字。無患切萬字。芳配切肺字。皆七攝之中。輕逢後一而就輕聲者也。

不定門四例

通廣不定例

袁氏曰通廣門法。唇牙喉下爲切韻逢來日知照三等切及第四以通廣門中。四等字多。故可韻三而切四也。然又有通廣不定之例。則以本母切下四等或無有字。不得不切歸第三。難執通廣之定法矣。此是通廣門中。亦有偏狹處。如五追切危許淪切薰。此喉牙下切。而韻逢來知三者。然其疑曉二母下。四等無字。故于三切危薰是通門之不定也。如魚專切元。必逞切丙。此牙唇下切。而韻逢知照三者。然其疑幫二母下。四等亦無字。故于三切元切丙。是廣門之不定也。此二者。若必以通廣韻三切四之法拘之。則難爲切矣。故不定者。所以曲盡其變也。

佻狹不定例

袁氏曰，佻狹門法，唇牙喉下爲切，韻逢精叢喻四切歸第三，以佻狹門中四等字少，故雖韻四而仍切三。法至定也。此復有佻狹不定之例，則亦以本母下三等或無字，而四等反有字，不得不切及第四，則佻狹切三之法，又一變矣。此是佻狹門中亦有通廣處，如皮養切，駟皮唇下切，而韻逢喻四者，然其並母下無三等可切，故于四切駟是佻門之不定也。如居酉切，赳米耶切，咩居米牙唇下切，而韻逢喻四者，然其見明二母下無三等可切，故于四切赳切咩是狹門之不定也。蓋佻狹門中，有不盡通廣之妙，學者不可以泥而求也。

內外不定例

袁氏曰內轉門法韻逢照一諸母便切第三外轉門法韻逢照一諸母便切第二此一定而不易者也。然又有內外不定之例內轉門法或切下二等。有字則不必切三。如布蓑切。陂戶霜切。航皆內轉韻逢照一也。而唇喉下或有二。故切陂或無三。故切航是內轉有時不切三。此內轉之不定也。外轉門中或切下二等無字則不得不切三。如東臻切珍于銓切員皆外轉韻逢照一也。而舌喉切下二等無字故于三切珍切員是外轉又有時切三。外轉之不定也。大抵果不合內臻與後咸不合外。內外不定從此兩攝起爾。知音善悟之士勿疑其幻而難執也。

開合不定例

袁氏曰凡切字開合從韻韻開切開韻合切合亦至定也。然或于合攝行韻而合口母下無字可切則不得。不干開口母下切之。如居萬切建之誅切正山揣切史皆以合而切開。是謂之開不定。又或于開攝行韻而開口母下無字可切則不得。不干合口母下切之。如蒲干切盤于方切王徐寅切旬皆以開而切合。是之謂合不定。凡此皆字值其窮故切通其變。乃有此不定之例。而要之至定者固自在也。前泛論開合作切之例。乃其至定之法。學者味之。當自得爾。

借切七例

群匣二母借切例

袁氏曰。群屬于牙。匣出于喉。原無假借。然後世有群匣二母借切之法。如騎馬切下。奇門切魂。渠猱切豪。騎虎切戶。騎狼切航。旗竿切寒。皆群母切也。而各攝群下等中無字。故借切匣。如下驢切渠。荷香切強。下惟切達。和詩切奇。皆匣母切也。而其各攝中匣下等中無字。故又借切群。凡此借切之例。或以此無借。彼有。或以彼無借。此有。要亦變而通之。爾此下六例。皆古人作切之巧。以難後學者。亦即以前不定之門推之。彼不定門。此不定母。揔之一理。固不必盡泥也。

疑泥二母借切例

袁氏曰。疑泥有牙舌之別。而用音作切。其分辨只在毫釐之間。故或值其乏。兩母亦轉相借。如倪登

切能魚些切腫倪魚皆疑下切也。而等下無字可切。故于泥下借切能而借切腫。又如奴恩切垠泥圭切覲奴泥皆泥下切也。而等下無字可切。故于疑下借切垠而借切覲。蓋以其所無借其所有。故交互而作切。不得復拘之于本母下也。

群明二母借切例

袁氏曰：古人作切。又有群明借切者。亦與前例同。如磨針切琴磨明切也。而添攝明母下無字可切。故借切群之琴。又如渠多切摩渠群切也。而果開攝群母下無字可切。故借切明之摩。此皆前人所作之切。後學固不可拘其切。亦當得其意。使一遵音和。以磨多切摩。以渠針切琴。各就母下所有。而作本母之切。則不惟觀者易諳。即借亦贅疣矣。

從邪二母借切例

袁氏曰。從邪同在齒頭。故有無尤易爲相借。如才
晉切。賚齊疽切。徐才齊皆從下切也。而等下無字
可切。故于邪下借切。賚借切。徐是爲從借邪也。如
祥門切。存似焦切。顛祥似皆邪母下切也。而等下
無字可切。故于從下借切。存借切。顛是爲邪借從
也。愚意後世讀詳多如牆。讀詞多如慈。讀隨多如
塵。讀尋多如情。讀邪多如查。皆由從邪借母。故互
相混讀也。學者知其爲借切之故。則彼此了然矣。

床禪二母借切例

袁氏曰。床禪同在正齒。其互相借切。與從邪同。如
上慳切。戲時皆切。豺誰家切。查上時誰皆禪母下
切也。而等下無字可切。故切戲切豺切查皆于床

母下借切之如蛇僵切常食兒切匙神蔗切蟾蛇
食神皆床下切也而等下無字可切故切常切匙
切蟾皆于禪下借切之是爲床禪相借之例也又
意後世讀食多如失讀神多如辰讀蛇多如閣讀
脣多如純讀成承多如呈讀禪多如經讀讎多如
儔皆床禪二母相借有以致之學者不可不辨也
匣喻二母借切例

袁氏曰司馬公指掌圖有歌曰匣缺四三喻下覓
喻虧一二匣中窮上古釋音多具載當今篇內少
相逢此亦前借切者之例也如戶歸切幃字戶乃
匣母切而止攝中匣母下無字故切喻下之幃所
謂匣缺三四喻中覓也如于古切戶字于乃喻母
切而遇攝中喻一等無上聲字故切匣中之戶所

謂喻虧一二匣中窮也。此亦前者借切之例。不可
爲常。亦莫若以胡古切戶。而以于歸切幃。爲可據
爾。

日母借切例

袁氏曰。司馬公指南圖有歌曰。日下三爲韻。音和
故莫疑。二來孃處取。一四定歸泥。此門法外寄切
之例也。言日下只有三等爲切。使韻亦逢三等。則
以日交切饒。如真切仁。更何疑乎。有韻逢二者。若
如肴切饒。肴在二等韻。日實無二等字。則寄切孃
二等之饒。所謂二來孃處取也。有韻逢一四者。若
如增切能。增在一等韻。日實無一等字。故切泥一
等之能。又若如精切寧。精在四等韻。日實無四等
字。則切泥四等之寧。所謂一與四定歸泥也。予謂

此例日與泥孃音迥不同。非前例匣喻同在喉音可擬也。泥孃下豈無字可切。以奴精切寧。而按着切銑不亦可乎。何乃以日爲切也。則此例亦贅矣。奇切四例。

雙聲切字例

袁氏曰切字之法皆下取同韻字無即以本字爲韻者古乃有雙聲切法即以本字爲韻如和會二字爲切仍切會字又如章灼切仍切灼字如良畧切仍切畧字同歸一母只是下爲韻之字便是所切之字此外更無切也取其與下聲字同故曰雙聲切惟類隔交互互用及憑韻音和有之蓋在憑韻之門故得以本字爲聲也此等切古人用之各載籍仍不敢違然予疑前人何以爲此切也和貴

不可切會乎。章畧不可切灼乎。良灼不可切畧乎。併存以俟高見。

疊韻切字例

袁氏曰。凡切字上所用切者。只以同母之字爲之。豈卽以所切之字爲切字哉。乃古人翻切亦有用本字爲切者。謂之疊韻切法。蓋切字卽所切。若與韻相疊也。如商量二字爲切。仍切商字。蓋量同商一韻。以本攝歸本母。覓本等之平聲。只是商字無他切也。他如章卽切章字。灼畧切灼字。齒齒切齒字。市止切市字。皆此之類。又如龍鍾切癩。潦倒切老字。意亦祖此。惟憑切音和。及窠切正音寄韻。日寄喻下諸憑切門有之。蓋在憑切之門。故得以本字爲切爾。顧子反覆求其義。不知何以說也。始以

我而切我。既切我而還得我。何取于切乎。前雙聲以本字爲聲。此疊韻以本字爲音。兩例實同一律。然亦偶一見之。未足盡概也。

同聲作切例

袁氏曰。切脚二字。上用同音字。然少用同聲者。同音而同聲。則嫌于似所切之字矣。而古人亦有同聲作切之例。如羗江切腔。陵真切鄰。倪冪切宜。切字與所切之字。同平聲也。如子禮切濟。里弟切豐。切字與所切之字。同上聲也。如劔彥切建。近鄭切競。切字與所切之字。同去聲也。如逼密切筆。色櫛切毳。側革切責。七漬切束。食亦切射。陟立切繫。必亦切辟。息列切契。匹亦切僻。直炙切擲。色月切索。得悉切窒。切字與所切之字。同入聲也。此幾與疊

韻例無異。但其毫釐之分。特在韻字與切字各攝。故羗從江切腔。子從禮切濟。近從鄭切競。食從亦切射。使非韻各有屬。則羗江切仍得羗字。食亦切仍得食字。寧有辨乎。此切例往往有之。不可不知也。他如茂后切母字。市制切溼字。婢世切敝字。則茂去而后上。市上而制去。婢上而世去。不在比例。蓋讀者誤以后市婢爲去爾。

同音作韻例

袁氏曰。切法下韻字直取同聲。不必同音。同聲又復同音。則同其字。雙聲切例是也。然載籍中切脚所用韻字。又有不卽與所切者同字。而同一讀者。是謂同音作韻之例。如弋約切龠字。呼化切樺字。以于切余字。尸甚切沈字。思叙切涓字。許效切孝

字。堂託切。鐸字。息績切。粟字。芳婢切。秬字。約與龠。化與樛。于與余。甚與沈。敍與濟。效與孝。託與鐸。及續與粟。婢與秬。皆同一讀也。而獨其上所用之切字不同。故弋從喻。下切龠。呼從曉。下切樛。以從喻。下仰切。余。尸從審。下切沈。思從心。下切濟。許從曉。下切孝。堂從定。下切鐸。息從心。下切粟。芳互從滂。母切秬。雖其所切之字。與韻字同讀。然各有清濁之母。所謂同之異也。此又雙聲之變也。

附重申二十六母互切例

袁氏曰。古等子。啞牙來日。下無重母。惟舌有端知。脣有幫非。齒有精照。雖舌中一四分。端等。二三分。知等。齒中一四分。精等。二三分。照等。脣中非。或有三等。然而同在一音。多有隨韻互用處。是以門法

中于舌音有類隔之用。而端知透徹定澄泥孃皆相互切。于脣音有交互之權。而幫非滂敷並奉明微皆相互切。于齒音有互用之法。而精照清穿從床心審邪禪皆相互切。從等而分。從韻而合。其例如此。予嘗概而舉之。類隔之例。有以丁互貞。都互猪。陟互室者。有以勅互他。徒互除者。輕重交互之例。有以方互邦。匹互拂者。有以芳互滂。符互蒲。皮互扶者。有以無互模。亡互忙。毋互武者。精照互用之例。有以則互側。止互子者。有以差互釵。士互黨。三互山者。學者皆當通曉此例。隨其韻之所逢。互相切翻。庶乎端等所無。則求之知。幫等所缺。則尋之非。精等所乏。則索之照。或可得其參伍之變。爾然前門法中已詳言之矣。

附申麻韻不定切例

袁氏曰類隔門法末句云惟有陟邪切參字是麻韻不定切參作參而指南有歌云參字陟邪不定門窠三開合自評論韻逢影喻精雙四知二無時端二陳端二亦謂參也信斯言也是都江從江二切椿二爲無端一而切知一也陟邪從邪四切參四爲無知二而尋端二也此皆類隔從韻之切其例正相合所謂一定者也而門法乃謂惟有此切不定其說難通以予臆度之陟邪乃切參字蓋古音類隔從韻作切而此陟邪切獨不從韻而從切切知等之參與都江切椿徒減切湛之例不同故曰惟有此切不定爾此在門法中予已正之而未詳其說故于此復申一辨以俟朗識者

字學考元

五先堂字學元元卷之三終