

五先堂字學元元

五先堂字學元元卷之八

柳後學袁子讓仔肩父也

八卷題首

字學盡于聲音二者明于聲而闇于音與明于音而闇于聲者皆不可以得翻切之法然而法非難也舉其天然則庸稚可憑口而合也法亦非易也求其隱然則聖哲尤覲體而失也指南有切上如去之誤指掌圖有丁增丁呂之差况其下馬者乎是故知韻而不知切則有失母之謬知切而不知韻則有倍父之差兼之方語之謬呼字聲愈失其正益以俗學之誤讀字韻更離其真此尤其庸常者也至于承用之錯賢者而不警矣此又其在今日也至于識字之謬古

人而已然矣。此又其用文者也。至于承州書而亂真，使偏旁而失古，踴稱作者，亦復如是。予無所知見，雖不敢白眼藝林。然文字之差，日復一日。其流之弊，將使智愚同暗，則不敢不為之一訂也。

指南作切之謬

袁氏曰：關中劉士明作切韻指南，以正翻切。學韻者皆祖之。然中不無紕繆。其歌訣之疵，予已釐正于一卷中。而其自序作切之差，則不容不正。以成其是也。如云：其兩切強時賞切上，皆當讀如去聲。如世讀強如清音之碾，讀上如清音之賞，則其蹇切件可讀如清音之遺乎。時恐切腎亦可讀如清音之晒乎。此劉公所以正世之謬也。而予以為劉

公朱自謙矣夫上有上之聲去有去之聲豈上可
切去乎是上去相離所切之聲必分矣不知此四音
者元讀如平如去如平如去如平如去如平如去
後遂讀如平如去如平如去如平如去如平如去
丁後世之聲也其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也
祖此乎故也其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也
以嚴四聲之辨

精掌圖

袁氏曰韻切之聲也其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也
者之失不紐一也其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也
之說曰丁增舌頭之聲也其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也
端母有登無丁增舌頭之聲也其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也
切丁而歸增舌頭之聲也其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也
岳齒頭字也其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也其聲也

之論亦曰丁呂皆舌頭字故切舌上之貯夫丁呂切貯以端切知乃類隔門都江切橋之例也乃曰呂舌頭字呂固來母下半舌音也則此說又非也大約類隔門法以端切知以微切透以定切澄如丁共切仲敕多切作徒貞切呈皆以韻為隔故互其等豈應以韻與等同舌頭而後切舌頭字哉蓋切脚之法兩相別則辨兩相互則淆辨者合之徑備淆者失之明作故予謂字學之妙悟者旬日迷者終身易悟易合固見其妙也有失有迷尤見其妙也此則所謂神也

知韻不知切之謬

袁氏曰凡人知開口作等皆謂能切不知切又難于辨也矣凡等字尤有切字在何母下或牙或舌

或唇齒喉或半舌半齒得其音矣而又審其或清或濁之母得其母矣然後以韻和之如女六切不知者必謬以切玉惟知女在孃母下然後知獨可切恠也又如戶光切不知者必謬以切荒惟知戶在匣母然後知獨可切黃也又如徒干切不知者必謬以切灘惟知徒在定母然後知獨可切壇也又况有類隔等變焉不真知其切母又何以盡其變化哉故嘗論切字之法須先識其母字如農夫時神須先識其種使膏筴以黍為粟雖自號為粟其實所穫者乃黍也若是者可與論切脚乎

知切不知韻之謬

袁氏曰凡學切字者皆信口押聲遂謂之韻不知韻各有攝東冬清青韻且有分矣可弗辨與故凡

切字須詳下韻字。是何攝中字。又辨其攝為開耶合耶。然後可切。方其切也。又詳此韻當何等切。憑切乎。憑韻乎。乃可無失。如居陳切巾。而居根又切庚。余新切寅。而余駢又切營。則分韻拘之也。如如支切而。而如追切。如古痕切根。而古魂切昆。則開合攝拘之也。于此不明。則切脚必混。不惟不察其微。即粗淺者而亦迷之。故人有謂餒奴罪切。當音內。不知罪固上聲也。有謂沓徒合切。當音鐸。不知合實匣聲也。有謂蒲橫切彭。當音蓬。不知實實讀如橫也。嘗論切字之法。母屬地音。韻屬天聲。地音為母。則天聲當為父。天地之道。陰謬不成。陽愆不生。天下未有非其父。而是母能生。是子者。不知韻而切之。在母固有嬖子。螺負之非。在子亦有胡

父老母之謬

方語呼音之謬

袁氏曰。各方鄉語。各溺其風氣。故學等子為難。他鄉不及詳。如吾鄉之訛。有足議者。吾鄉讀肉為辱。是也。而欲亦為辱。玉亦為辱。讀于為余。是也。而與亦為余。如亦為余。讀侷是也。而無亦為侷。吾亦為侷。屋亦為侷。物亦為侷。蓋疑徹喻日交相訛也。訛在同音之外者也。僧讀心母平聲是也。而合口之孫亦曰僧。審母之生亦曰僧。增為精母平聲是也。而合口之尊亦曰增。照母之爭。臻亦曰增。蓋精照心審交相訛也。訛在同音之內者也。由吾鄉而推之。如吾楚音。或呼如為殊。而呼辰為壬。此禪日互相混也。閩音以福為斛。而以湖為符。此奉曉互相

混也。粵音以人為寅，以銀為壬，此喻日互相混也。蜀音以南為蘭，以囊為郎，以能為倫，蓋泥來互相混也。吾楚黃音以元為嚙，以顯為戎，以涓為專，以君為迤，此疑日見照互相混也。此皆訛在同音之外者也。北音呼辰為臣，而呼殊為除，蓋誤禪于床也。浙音呼章為將，而呼貞為津，蓋誤照于精也。江右音或以朝為刁，以晝為去，去聲，蓋誤知于端也。吳音黃曰王，行曰盈，和曰詬，玄曰員，蓋誤匣于喻也。閩音潮曰迅，問曰悶，蓋誤澄于定，誤微于明也。此皆訛在同音之內者也。如此之類，殆難更數。然以此母誤彼母者，未有不以彼母還誤此母者也。此又于各方之誤，而益見元聲之妙也。鍾過謂東方之音在齒舌，南方在脣舌，西方在喙，古北方在

喉舌便于喉者不利于唇，便于齒者不利于舌。是論正牽乎僻論，是非亂乎曲說。孰從正之哉？學者卽說索真，可與正音論切矣。

方語呼聲之謬

袁氏曰：聲原不謬，而方語不同，互有彼此之訛。如各韻有東江支真之別，而方語於韻外淆之。如同韻有平上去入之別，而方語或於韻內混之。嘗即所耳聞者，一概秦晉讀通，如吞讀東，如敦讀龍，如論讀紅，如魂蓋謬東韻于真文也。徽東讀堂如檀，讀卽如蘭，讀陽如延，讀岡如干，蓋謬陽韻于寒韻也。齊魯讀萌如蒙，讀榮如容，讀瓊如窮，讀費如紅，讀肱如公，蓋誤庚韻于東韻也。閩人讀朱如支，讀車如箕，讀胥如西，蓋謬魚虞于支微也。粵人讀謀

如茅讀樓如勞讀頭如逃讀愁如曹蓋謬木韻于宵肴也此皆韻外之淆也他如燕東讀濁平如清平秦晉讀清平如濁平吾楚人亦讀清平如濁平而又讀去聲如清平荆岳之間讀入聲如去聲讀去又如平聲而讀平聲復如去聲齊人讀入如平魯人讀入如去蜀人讀入如平而叙嘉之間讀去亦如平此皆韻內之混也陸德明論聲韻謂吳楚則傷輕淺燕趙則傷重濁秦隴則上聲為入梁益則平聲似去聲之不同各從其方自古以繁正聲者辨其所以異即統其所以同矣

世俗誤讀之謬

袁氏曰惟人不知切韻是以有訛讀惟有訛讀愈以不知切韻故正音者相沿之謬所當正也春書

容切。今多誤作衝聲。邕音雍。今多誤作容。尾音怙。
今誤作旁。瀧音卽。今誤作雙軌音鬼。今誤作舉士。
鈕里切。當音侈。今誤作事。鴻臚臚音間。今誤呼盧。
慮呂去聲。今誤作類媯音瓜。今誤作蛙。或作阿。卦
音怪。今誤作扒神。乃曠之濁。今誤作辰。脣乃春之
濁。今誤作純。山審母。今或誤作三。彙音胃。今多誤
作蚘。堯牛曉切。今誤作遙。吝音令。今作慙。鷓音遙。
今誤作殺。蛇床母。今誤作闍。膏旨下音荒。今誤作
怙。舡音航。今誤作船。瞠音撐。今誤作倘。忸女六切。
今或誤作扱。潔徒合切。音沓。今誤讀洛。彭朋庚青
韻音盆。今誤作蓬。夔猛孟三音。當音門。憑悶。今誤
作夔。蠓夢培音夏。今誤作培。杯土上字。亦音夏。今
誤讀杯。譔禪母。當音深之濁。今誤作沉。杉音杉。今

誤作沙。鶯捐皆音公。今誤。鶯作淵。捐作涓。脛音幸。今誤。讀徑。碩音石。今誤。讀芍。羅音悲。今誤。讀皮。哀音雖。今誤。讀腮。看音順。上聲。今誤。讀道。或作允。肥。硯之。硯音猷。今誤。讀堯。洙泗之洙。銖兩之銖。皆音殊。今俱誤。讀朱。酗音煦。去聲。今誤。讀凶。詳邪母。今誤。作檣。詞亦邪母。今誤。作慈。成承皆當音辰。今誤。作呈。馳封。馳音移。今誤。作馳。災沴沴音戾。今誤。作疹。孤鶯鶯音木。今誤。讀婆。女之婆。婆音羗。今亦誤。作婆。螭陞。魑魅之上字。皆音蚩。今皆誤。作離。宮音翅。今誤。作帝。崢嶸音層弘。今誤。作爭。榮屏。營音平。盈。今誤。作丙。榮水。榮音栢。今誤。作藥。幹旋。幹音遏。今誤。作幹。靚粧靚音倩。今誤。作親。如綫綫音線。今誤。作箋。服闋闋音缺。今誤。作葵。蔓延蔓音

萬今誤作慢。金莖莖音衡。今誤作經。崔符音統。蒲
今誤作崔符。百揆揆上聲。今誤作平聲。暴露暴音
卜。今誤作抱。噢咻音懊。照。今誤作休。侯鯖鯖音丞。
今誤作青精。楠楠音粗。今誤作角。蘸水蘸音贊。今
誤作醮。兩窻窻音薄。今誤作砲。鮓魚上音暴。今誤
作復。竣事竣音全。不悛悛亦音全。脰膏脰音宣。今
俱誤作峻。雞肋音勒。今誤作筋。瓦礫音歷。今誤作
爍。覆瓿瓿音蒲。今誤作部。有郤之郤與晉郤氏之
郤皆音隙。今誤作却。又郤姓之郤亦音郤。今誤書
作郤。誤讀希。倣倣音湯。與侗同。今誤倣為叔。誤
侗為倚。搥鼓搥音髮。今誤作戈。緡錢緡音綿。今誤
作昏。王熾熾音美。今誤作微。巾櫛櫛音責。今誤作
節。秋彌下音銑。今誤作彌。媿媿音女。六切。與悃同。

今誤作而。純。嘏。嘏音假。今誤作古。會計。會音怪。今
誤作本字。讀。瀟。滄。滄亦音怪。今亦誤作會。分合之
合音閣。今誤作霍。帑。儻。奴二音。今誤作努。筑音竹。
今誤作蛩。緹。史音總。勇。今誤作本音。草管管音十。
今誤作管。押。閤。押音擺。今誤作押。紛。嗽。嗽音鏡。今
誤作奴。斗。杓。杓音標。今誤作勺。瀾。瀾音泛。今誤作
颯。玫瑰。音枚。槐。今誤作文魁。掉臂。掉音跳。今誤作
棹。覲。覲音冀。俞。今誤作愷。喻。奸。究。究音軌。今誤作
九。情。况。况。曉。母。荒。之。去。今誤如溪。母。下。曠。奇。表。表
音斜。今誤作表。雋。求。雋音吮。今誤作俊。鴻。鹵。鴻音
錫。今誤作寫。岐。嶷。嶷音逆。今誤作疑。臚。臚音兀。訥
今誤作溫。佞。颺。風。颺下。俱音具。今誤作貝。潢。汙。潢
音橫。今誤作黃。枘。鑿音芮。造。今誤作訥。錯。踏。仆。踏

音荀今誤作陪。駟會駟音臧上聲今誤作祖奇偶
奇音羈俗誤作本字不訾訾平聲今誤讀上聲平
仄仰平卓反今誤作勺缺望缺音决與艘同今誤
讀作殃。讎受平聲今誤作儔直音秩今誤讀陟陟
音郅今又誤讀涉黠音出今誤讀拙隕獲獲音割
今誤讀獲疾音七今誤讀卽在從母今誤作精母
松濁字今誤作清母字如嵩詭譎之詭與埽垣之
埽皆疑母危上聲今皆誤讀如鬼笛音墜上聲今
誤讀錘鶴音鴨今誤讀作鶴鶉字石音十山骨又
量名今誤以量名音擔昭穆昭當讀如韶今誤讀
作招畲古福字今誤作谷假古雅切至也易王假
有孚詩昭假遲遲是也今皆誤讀為格而不知此
訓為至非假也酢古酸漿今誤作酬酢用醋古酬

醋今誤作酸漿。涕水出王屋。四瀆之一。今誤以為濟。濟出恒山。非四瀆也。此皆譌之當正者也。

古人識字之謬

袁氏曰：虞翻笑鄭玄不識古文，謂古文卯本柳字，後借為辰卯。北本別字，後借為南北，而鄭玄以卯為昧。訓北曰北，猶別也。然愚意，柶从亞，諧酉聲。虞之言亦未必是。韓愈識王羲之俗書，趣姿媚，謂秦變占為篆，為隸。今又變為楷，世俗書耳。而王右軍又多不講偏傍，所謂趣姿媚也。文潞公始姓敬，其太祖避晉祖諱，更姓文。至漢復姓敬。至宋避翼祖諱，又更姓文。或更姓苟。然敬字从著，非苟也。從支非文也。二者俱譌。蒲洪以識文更姓符，从草符融。先代為秦符璽郎，姓符，从竹。顏魯公謂从草者姓。

竹者印。是未知符融之始也。顏魯公作韻海，非不
深于字。然昔人又譏顏真卿不知真字。每書其名，
皆誤作真。于此見字學自是難事。李陵書陵雖孤
恩，漢亦負德。孤作孤。杜詩以孤負為辜負，不能無
誤。張良傳魁梧梧音悟。顏師古謂魁大可驚悟。東
坡詩用押夫字韻。云此詩尤偉麗。夫子計魁梧作
平聲，用實謬也。許慎說文，阜字下从卒，或从丰。或
从木。漢城阜縣印為白下半。丞印四下羊。尉印白
下人人下羊。皆非也。邵氏後錄謂開元文字，子在
母懷，亦取肖之義。按尚書考異，王乘馬首，又張顯謂
子在懷者，誤也。按尚書考異，王乘馬首，又張顯謂
馬頭人為長人，持十為斗。吟則尔有田地，則土乙
力。然考馬字，上象鬣，下象四足反尾，則馬頭非王。

亦非長也。斗从子，亦象形。非人持十也。今或作介。
類尔。筵今實音軫。非尔也。地从土从也。亦非乙力。
也。學林謂二在天下為酉。口在天上為吳。黃頭小
人為恭。按酉古酒字。象半水在器中。借作酉用。非
天下二也。吳下从天。天音反。側口為吳。非天也。恭
从共从心。非黃頭小人也。宋淮蔡未擒。謚云天上
有口被驅逐。則口天為吳之謬。從來遠矣。學林又
謂天保為一大人口八十。既舒仲為予舍西土瓦
中人。董為千里草。趙為小月走。亨為二月了。李為
十八子。昌為二日。運為軍走。三刀為州。破田為丑。
以愚詳之。亦戲象之義。索其實。則保从呆。呆下从
木。非八十也。重字从車。非千里也。亨中从口。亦非
月也。李上从木。非十八也。昌下从日。日說也。說如

日之明為昌言。非二日也。運从車从辵。覆也。覆車而走為運。非軍走也。州从納乃。重水中有地。可居處。非三刀也。刃从一。械子。乃古杻字。借作支用。亦非田之破也。按益州刺史屋梁懸刀之夢。則三刀為州之謬。從來亦遠矣。篇韻謂鵬。古鳳字。愚按古鳳字从飛。后加鳥作鵬。似朋而實不从朋。从朋者乃鯤鵬字也。昔賈似道欲謀不軌。而畫奇字于地。以下之一。方士七日。曰功欲立。則道不可。道求可。則立不成。此亦借字喻事。焚奇从大可。非不立不可之間也。劉字舊謂為卯金刀。又蔡零照夜亦曰卯金之子。按六書。劉从亞。實酉字。非卯也。沿字舊說。公在水邊。按沿从弓。象山口。臨半水之形。非公也。用字。舊說卜中為用。按說文。用古鑄字。象大鍾。

之形。后借為使用字。則卜中非也。後漢魏延夢頭
生角。楊儀曰。乃刀下用。按角上从刀。下从冎。非刃
下用也。古樂府云。藁砧今何處。山上又重山。註云
出也。按出字从二。非山上山也。左傳止戈為武。
按六書。武會戈意。而諧亾聲。則武非止戈也。昔人
謂宋儒不識顧盼字。盼音湏。昏讀如美目。盼兮之
盼。又不識盼字。而罵如使民盼。盼笑之盼。又不識
盼字音異。而亦讀如盼。今考之。从弓者音湏。从分
者音叛。从弓者音異。未可互看也。孔子父名紇。臧
武仲亦名紇。音恨。發切。唐人誤呼武仲名作斛。人
笑曰。肖君紇字也。不識蕭。吳不識伏臘字。謬呼為
伏獵。省中共誚為伏獵。侍郎韓昌黎之子韓杲。不
知字義。讀史傳有金根車。以為誤。改根為銀。李林

出讀詩至有杖之杜不識杖字謬讀為杖時有杖
杜宰相之譏又裴度生子李林甫作詩慶之曰聞
君有弄聲之喜坐客觀之皆掩口而笑北齊邪邵
彤蟲之技卓冠當時而其子大德大道略不識字
士林以為嗤夫字學至難也陰氏謂鄒子籍稻博
古者猶莫誌于卽邪字不題糕能詩者或未稽于
糗餌是故龍斷本如字而或切為丁貫夏屋本食
俎而或用為巨室鸛銜三鱸則讀為龜蕭何主進
則讀為贖桐馬則謂桐馬欵乃則謂襖鷄其他撲
滿須捷稜裂孟青窶數剛卵桑鵝鐵懶魚丁虎乙
鼠姑鴉舅戍削萃蔡僕姑連瑣脾折凍梨等字不
可殫述前輩于此或用而不知他又何怪焉。

後世承草之謬

袁氏曰草書視楷較省而後人遂即草為字謂之
省寫字而不知其末流之誤也如學之草為学上
類文後人遂傳于楷為孝聖之草為聖上類又後
人遂傳于楷為圣賢之草為吳上類上類天後
人遂傳于楷為吳幸之草為子類才故草書執从
執報从狄後人遂傳于楷為執為振變之草為安
上類亦後人遂傳于楷為安養之草為安下類行
後人遂傳于楷為春盡之草為春上類尺下類
後人遂傳于楷為尺貫之草為尺上類下類大
後人遂傳于楷為头風之草為瓜中類云後人遂
傳于楷為夙窮之草為夙下類力後人遂傳于楷
為窮過之草為過上類寸後人遂傳于楷為過谷
之草為谷上類王後人遂傳于楷為吾龍之草為

肥後人遂傳于楷為尫於之草為於旁類才後人
遂傳于楷為於步之草為步下類少後人遂傳于
楷為步尫之草為尫上類下類已後人遂傳于
楷為厄廖之草為彙下類米後人遂傳于楷為床
會之草為令下類云後人遂傳于楷為會壇之草
為垓旁類玄後人遂傳于楷為垓承草省寫之謬
不可勝道甚至以絲為亦者復譌亦為縑有書帝
作帶者矣甚至以龍為尫者復譌尫為龍有書疾
作癩者矣甚至幾與几同音遂以几為幾之省而
譌樞機之機為机復譌肌膚之肌為機者矣又甚
至三重之字下二省从又如轟作裏聶作聶此既
不可解至如疊从三田後改从三日何以並从三
又也又如糴非又也而權省作权歡省作欢莫亦

非又也。而艱難省作艱難。莖亦非又也。而對省作對。此非承草何。以至此。詢以傳謠。用字之失。一至于此哉。

後世偏旁之謬

袁氏曰。古人制字。有借用者。後人遂加偏旁。以別之。而不復審其可否。後世承而效之。有日用而不知者。如燧字。从火。炙犬肉。已有火字矣。因借為語助。又加火旁。為燧。是火上加火。野古作墅。也。暑二音。已有土字矣。後世不知。又復加土。為墅。是土上加土。米字。从一木。會意。因借為朱。紫字。遂加木旁。為株。是為木上加木。查古槎字。上从木。因借為查。勘字。遂加木旁。為植。亦為木上加木。才斷木為才。因借為賢。才字。遂加木旁。為材。亦木上加木。須口。

毛也。彡象毛之形。因借為應須字。遂加彡為鬚。彡亦从彡。是為毛。上加毛。康古康。糝字。下从米。後借為平康字。遂加米為糠。是為米。上加米。意下从心。已有心矣。後人以思意之意。與志意字無別。又加小旁為憶。是為心上加心。瘵字。从疾。从人。从佳。會佳之疾。飛而聽人。指示意。佳即鳥也。後人又加鳥為鷹。是鳥上加鳥。勦音戩。从犇。从刀。楷作前。已有刀字矣。今以前為犇。又于前字加刀為剪。是刀上加刀。兒字音而。又音覲。下从几。即人字也。後又加亻旁為倪。是人上加人。益古溢字。从皿。上兴。六橫水也。後又加彡為溢。是為水上加水。如岡字。內从山。已有山字矣。後又加山為崗。是為山上加山。如莒古共字。下从兩手。已有手字矣。後又加才為拱。

是謂手上加手。易日氣也。字从日出地上。氣徹地
下。已有日字矣。後加卩為陰陽字。以為去日遠。遂
加日為暘。是為日上加日。莫古暮字。上下皆从草
中。从日。會日在艸中為莫。已有日字矣。因借作適
莫字。又加日作暮。亦為日上加日。蜀蟲名。中已有
虫字矣。因借為西蜀字。後又加虫為蠲。是虫上加
虫。管字本乾肉。故从日。从析肉。則𠂔即肉字。因借
為今管字。乃復添月旁為膾。是肉上加肉。此皆作
偏旁之人。未解制字之義。而後世遂沿其謬也。

五先堂字學元元卷之九

柳後學袁子讓仔肩父著

九卷經世三十四圖題首

邵康節作皇極經世其七之十則以陰陽剛柔之數窮律呂聲音之變以律呂聲音之變窮動植飛走之數易所謂萬物之數也而字學不出其範圍其聲分日月星辰者即平上去入也其音分水火土石者即開發收閉也聲為律即韻也即等子中所分二十四攝是也音為呂即切也即等子中所押三十六字母是也以律之一百一十二為唱以呂之一百五十二為和倡和相因一萬七千二十四聲所由生矣平上去入各四周開發收閉各四圖共三十二圖聲音上

下分別以示唱和之象皆本邵氏圖又按蔡子
之圖取十聲為十圖十二音為十二圖第一聲
圖多字則以可个舌三聲隨之第一音古字則
以甲九癸三音隨之偈和相因亦得萬七千二
十四數蓋自筭之妙合也筭愚即邵圖而究之
其所謂唱自一音至十二音和自一聲至十聲
者不能無疑焉試即平聲與開音論日日聲七
下唱用音一百五十二則圖中每聲下當云自
一音唱至一百五十二音水音九上和用聲
一百一十二則圖中每音下當云自一聲和至
一百一十二聲今圖云一音唱至十二音是平
聲闕音止一百二十也。不合一千六十四數矣
一聲和至十聲是開音清聲亦止一百二十也

不合一十八數矣。夫聲之唱音一平即具開發收閉而音之和聲一開即具平上去入也。豈平與開相倡和而上與發去與收入與閉相倡和哉。試以其平開一千六十四等數。又以其開清一千八等數。合之于一萬七千二十四數。則唱和之數明矣。凡聲之唱音。唱其用音。合之唱下一十六圖。則為用音一百五十二。其■者不能唱也。則就一圖論之。又實不至十二也。音之和聲。和其用聲。合和上十六圖。則為用一百一十二。其●者不能唱也。則就一圖論之。又實不至十聲也。西山蔡氏謂●■天地不相生之象。不惟無字。且并無聲無音。何以唱和。故予註之首圖聲作唱一音至一百五十二音。音作和一聲。

至百一十二聲。笑亦以其圖還正其謬。非却意也。

經世四象體用之數圖

平聲 圖凡四

日日聲平開

多良千刀妻

宮心 ●●●

日日聲七下唱地之

用音一百五十二是

謂平聲開音平聲開

音一千六十四

七用音下唱至用音每

百五十二音以七因六

開音 圖凡四

水水音開清

古黑安夫卜東

乃走思 ■■■

水水音九上和天之

用聲一百一十二是

謂開音清聲開音清

聲一千八

七用上至用聲每音自一

十聲以九開音因一千八百

後十四數也。

日月聲平翕

禾光元毛衰

龍○●●●

日月聲七下唱地之

用音一百五十二是

謂平聲翕音平聲翕

音一千六十四。

日星聲平開

開丁臣牛○

魚男●●●

日星聲七下唱地之

用音一百五十二是

地後

水火音開濁

口黃口父允

內自寺■ ■ ■

水火音九上和天之

用聲一百一十二是

謂開音濁聲開音濁

聲一千八。

水土音開清

坤五母武普土

老草□ ■ ■ ■

水土音九上和天之

用聲一百一十二是

謂平聲開音平聲開

音一千六十四。

日辰聲平翕

回兄君○龜

烏○●●●

日辰聲七下唱地之

用音一百五十二。是

謂平聲翕音平聲翕

音一千六十四。

平聲開翕共四千

二百五十六。

謂開音清聲開音清

聲一千八

水石音開濁

口吾目文旁同

鹿曹口■■

水石音九上和天之

用聲一百一十二。是

謂開音濁聲開音濁

聲一千八

開音清濁共四千

三十二。

上聲圖九四

發音圖九四

月日聲上關

可兩典早子

孔審●●●

月日聲七下唱地之

用音一百五十二是

謂上聲關音上聲關

音一千六十四

月月聲上翕

火廣犬寶○

甬○●●●

月月聲七下唱地之

用音一百五十二是

謂上聲翕音上聲翕

火水音發清

甲花亞法百丹

妳哉三山莊卓

火水音十二上和天

之用聲百一十二是

謂發音清聲發音清

聲一千三百四十四

火火音發濁

口韋爻凡白大

甫在口土作宅

火火音十二上和天

之用聲百一十二是

謂發音濁聲發音濁

音一千六十四

聲一千三百四十四

月星聲上調

火土音發清

宰井引斗○

巧瓦馬晚扑貪

鼠坎●●●

冷采口口又拆

月星聲七下唱地之

火土音十二上和天

用音一百五十二是

之用聲百一十二是

謂上聲開音上聲開

謂發音清聲發音清

音一千六十四

聲一千三百四十四

月辰聲上翕

火石音發濁

每未允○水

口牙兒萬排單

虎○●●●

聲才口口崇茶

月辰聲七下唱地之

火石音十二工和天

用音一百五十二是

之用聲百一十二是

謂上聲翕音上聲翕

音一千六十四

上聲關翕共四千

二百五十六

謂發音濁聲發音濁

聲一千三百四十四

發音清濁共五千

三百七十六

去聲

圖九四

収音

圖九四

星日聲去關

土水音収清

个向旦孝四

九香乙口丙帝

衆禁 ● ● ●

女足星手震中

星日聲七下唱地之

土水音十二上和天

用音一百五十二是

之用聲百一十二是

謂去聲關音去聲關

謂収音清聲収音清

音一千六十四

聲一千三百四十四

字學元音

星月聲去翕

化况半報帥

用○●●●

星月聲七下唱地之

用音一百五十二是

謂去聲翕音去聲翕

音一千六十四

星星聲去闕

愛亘良奏○

去欠●●●

星星聲七下唱地之

用音一百五十四是

謂去聲闕音去聲闕

土火音収濁

近椎王口薄第

年匠象石口直

土火音十二上和天

之用聲百一十二是

謂収音濁聲収音濁

聲一千三百四十四

土土音収清

丘仰美口品天

呂七口耳赤丑

土土音十二上和天

之用聲百一十二是

謂収音清聲収音清

音一千六十四

星辰聲去翕

聲一千三百四十四

土石音収濁

退瑩吳○貴

乾月眉○平田

兔○●●●

離全○二辰呈

星辰聲七下唱地之

土石音十二上和天

用音一百五十二是

之用聲百一十二是

謂去聲翕音去聲翕

謂収音濁聲収音濁

音一千六十四

聲一千三百四十四

去聲闕翕共四千

収音清濁共五千

二百五十六

三百七十六

入聲 圖九四

閉音 圖九四

辰日聲入闕

石水音閉清

舌○○岳日

癸血一飛必■

○○●●●●

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

辰日聲七下唱地之

石水音五上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是

謂入聲關音入聲關

謂閉音清聲閉音清

音一千六十四

聲五百六十

辰月聲入翕

石火音閉濁

八○○霍骨

揆賢寅吹鼻■

○十○○●●

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

辰月聲七下唱地之

石火音五上和天之

用音一百五十二是

用聲一百一十二是

謂入聲翕音入聲翕

謂閉音濁聲閉音濁

音一千六十四

聲五百六十

辰星聲入關

○○○六德

○○●●●

辰星聲七下唱地之

用音一百五十二是

謂入聲關音入聲關

音一千六十四

辰辰聲入翕

○○○五北

○妾●●●

辰辰聲七下唱地之

用音一百五十二是

謂入聲翕音入聲翕

石土音閉清

弃口米尾匹

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

石土音五上和天之

用聲一百一十二是

謂閉音清聲閉音清

聲五百六十

石石音閉濁

蚪堯民未瓶

日 ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

石石音五上和天之

用聲一百一十二是

謂閉音濁聲閉音濁

音一千六十四

聲五百六十

入聲闕翕共四千

閉音清濁共二千

二百五十六

二百四十

摠括十聲圖

摠括十二音圖

平上去入

開發收閉

日月星辰

水火土石

多可个舌

果之開

音

古甲九癸

見之清

禾火化八

果假之合

口口迤揆

群之濁

開宰愛○

蟹之開

坤巧丘奔

溪之清

回每退○

蟹之合

口口乾蚪

群之濁

聲

一

一

說在作見

| 聲 四 | | 聲 三 | | 聲 二 | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ○ | 牛斗奏六 | 君允巽○ | 元犬半○ | 千典旦○ | 丁井亘○ | 光廣况○ | 良兩向○ | | | | |
| ○ | 流之合 | 效之開 | 山之合 | 山之開 | 曾梗之開 | 宕之合 | 宕之開 | | | | |
| ○ | 流之開 | 效之合 | 山之開 | 山之合 | 曾梗之合 | 宕之開 | 宕之合 | | | | |
| ○ | 流之合 | 效之開 | 山之合 | 山之開 | 曾梗之開 | 宕之合 | 宕之開 | | | | |
| 四 音 | | 三 音 | | 二 音 | | 音 | | | | | |
| 文萬口未 | 武晚口尾 | 父凡口吠 | 夫法口飛 | 目兒眉民 | 母馬美米 | 口爻王寅 | 安亞乙一 | 吾牙月堯 | 五瓦仰口 | 黃華雄賢 | 黑花香血 |
| 微之半濁 | 微之半清 | 奉之濁 | 非敷之清 | 明之半濁 | 明之半清 | 喻之濁 | 影之清 | 疑之半濁 | 疑之半清 | 匣之濁 | 曉之清 |

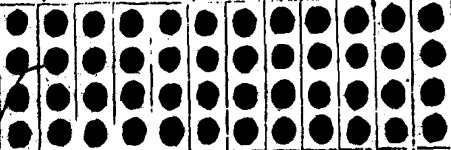
聲 七 | 聲 六 | 聲 五

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ○ | 男 | ○ | 心 | 烏 | 魚 | 龍 | 宮 | 龜 | ○ | 衰 | 妻 |
| ○ | 坎 | ○ | 審 | 虎 | 鼠 | 甬 | 孔 | 水 | ○ | ○ | 子 |
| ○ | 欠 | ○ | 禁 | 兔 | 去 | 用 | 衆 | 貴 | ○ | 骨 | 四 |
| 卅 | ○ | 十 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 北 | 德 | ○ | 日 |
| 咸 | 咸 | 深 | 深 | 遇 | 遇 | 通 | 通 | 止 | 止 | 止 | 止 |
| 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 齊 | 齊 | 齊 | 齊 |
| 合 | 開 | 合 | 開 | 合 | 開 | 合 | 開 | 之 | 之 | 之 | 之 |
| | | | | | | | | 合 | 開 | 合 | 開 |

七 音 | 六 音 | 五 音

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------------------|---|---|---------------------|---|---|
| 鹿 | 老 | 內 | 乃 | 同 | 土 | 兌 | 東 | 旁 | 普 | 步 | 下 |
| 華 | 冷 | 南 | 妳 | 覃 | 貪 | 大 | 丹 | 排 | 朴 | 白 | 百 |
| 離 | 呂 | 年 | 女 | 田 | 天 | 弟 | 帝 | 平 | 品 | 蔞 | 丙 |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | 瓶 | 匹 | 鼻 | 必 |
| 來 | 來 | 泥 | 孃 | 定 | 透 | 定 | 端 | 並 | 滂 | 並 | 幫 |
| 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 |
| 半 | 半 | 濁 | 清 | 濁 | 清 | 濁 | 清 | 濁 | 清 | 濁 | 清 |
| 濁 | 清 | | | | | <small>疑亦作端</small> | | | <small>疑亦作滂</small> | | |

聲 十 | 聲 九 | 聲 八



十 音 | 九 音 | 八 音

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 口 | 口 | 口 | 口 | 口 | 寺 | 思 | 曹 | 草 | 自 | 走 |
| 口 | 口 | 口 | 口 | 口 | 口 | 三 | 才 | 采 | 在 | 哉 |
| 二 | 耳 | 石 | 山 | 手 | 象 | 星 | 全 | 七 | 匠 | 足 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
| 日 | 日 | 禪 | 審 | | 邪 | 心 | 從 | 清 | 從 | 精 |
| 之 | 之 | 之 | 之 | | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 | 之 |
| 濁 | 清 | 濁 | 清 | | 濁 | 清 | 濁 | 清 | 濁 | 清 |

袁氏曰此所謂天

聲一百六十數也

自七聲以漸一百

一十二為天之用

聲下唱地之用音

一百五十二以百

一十二因百五十

二共萬七千二十

四聲其中○者有

聲無字猶能用為

唱故在用聲中自

八聲以後四十八

則無字并無其

音

■莊震■

照之清

音

■乍口■

床之濁

士

■又赤■

穿之清

士

■崇辰■

床之濁

音

■卓中■

知之清

士

■宅直■

澄之濁

士

■拆丑■

徹之清

士

■茶呈■

澄之濁

袁氏曰此所謂地音一百五十

二數也十二音中有有字者有

口之無字有音者合之共百五

十二為地之用音上和天之用

聲一百一十二和與唱相因亦

聲但存其位不能得一萬七千二十四音其四十
用為唱即邵子所則無字而並無其音不能用
謂去太陰少陰太為和僅有其位而已即邵子所
柔少柔四十八也謂去太陽少陽太剛少剛之四
此圖在等子為韻十也此圖在等子中為切字見
通止等二十四攝端等三十六母是也故予于各
是也故予于各聲音下註某清聲屬某母某濁聲
下註某闕音屬某攝屬某母以為之別使學字者知
攝某翁音屬某攝所分爾

以為之辨

聲音唱和畧論

袁氏曰天聲百一十二分日月星辰為平上去入
則聲當是韻地音百五十二分水火土石為開發

收閉則音當是切。蓋聲為四聲音，為七音聲音。倡和兩母相乘而字生焉，即翻切之法也。二百六十四母相乘至于一萬七千二十四字，非鈔載所能悉。予特舉聲中一字，遍唱群音，又舉音中一字，遍和群聲，以見其概。如天聲中十字為唱，唱下古字，則古千切為干，唱下黑字，則黑干切為預，唱安為安，唱夫為蕃，唱卜為黻，唱東為丹，唱乃為難，唱走為錢，唱思為冊，唱黃為桓，唱父為頰，唱步為繁，唱允為壇，唱內為湏，唱自為殘，唱寺為次，唱坤為寬，唱午為鈺，唱毌為喘，唱武為傑，唱普為潘，唱土為湍，唱老為蘭，唱草為餐，唱吾為屹，唱目為蠻，唱文為構，唱旁為盤，唱同為團，唱鹿為鑿，唱曹為攢。此皆千字之唱，開音者也。舉開而收，發閉可推已。舉

一聲所唱開發收閉之百五十二而百一十二所
唱之萬七千廿四又可窮已地音中古字為和和
上多字則古多切為歌和上良字則古良切為剛
和千為干和刀為高和妻為雞和宮為宮和心為
金和禾為戈和光為光和元為勸和毛為高和衰
為頽和龍為弓和丁為庚和臣為根和牛為鈎和
魚為居和男為弇和回為乖和兄為鱣和開為該
和君為君和龜為龜和烏為孤此皆古字之和平
聲者也舉平而上去入可推已舉一音所和平上
去入之百一十二而百五十二所和之萬七千廿
四又可窮已此所謂唱和之法也此所謂自焚之
妙也

聲音辨別膚論

袁氏曰天聲地音倡和相生洩兩儀之祕盡萬物
之數具在邵蔡諸儒論中予曷容贊然嘗即其圖
別之天聲圖一聲中多可个舌為果之開禾火化
八為果假之合開宰爰○為蟹之開回每退○為
蟹之合二聲中良兩向○為宕之開光廣况○為
宕之合丁井亘○為曾梗之開元永瑩○為曾梗
之合三聲中千典旦○為山之開元犬半○為山
之合臣引艮○為臻之開君允巽○為臻之合其
分平上去入之關翕也若依等子二十四攝之開
合而分也地音圖一二音中古甲九癸為見之清
口口近揆為群之濁黑花香血為曉之清黃華雄
賢為匣之濁二三音中五瓦仰口為疑之半清吾
牙月堯為疑之半濁母馬美米為明之半清目兒

眉民為明之半濁。其分開發收閉之清濁也。若依等子卅六母之清濁而分也。笑說者謂地音圖中。開發為闕。收閉為翕。乃子索其所以分開發收閉者。如坤黃花華。晚文萬內皆合口攝字。而反在開發之倫。如弃香仰寅。民必天平。皆開口攝字。而反在收閉之倫。說似不合。予嘗反覆按圖而求之。等子蓋前人作等子。一母四等者。正一開二發三收四閉。而地音中之開發收閉。即倣四等之字而分之。如一二三五七諸音中。于母為見溪群疑幫滂。並明曉匣影喻來在等子中。全轄四等。故開發收閉皆全。而其開之古黑安卜老等。即一等字也。發之甲花亞百冷等。即二等字也。收之九香乙丙呂等。即三等字也。閉之癸血一必等。即四等字也。如

十二十一十音中。于母為照穿床審知徹澄。在等
子中止轄二三等字。故獨有發與收。而缺開與閉。
十音中。日母則三等外全無。故以三等字為收。而
缺開發閉其餘。若六七八九音中。于母為端透定
泥精清從心。在等子中止轄一四等。則又以一等
字。分為開發四等字為收。而缺其閉七音中。孃母
止轄二三等。則以二等字分為開發。三等字為收。
九音中。邪母止轄一四等。而無一等字。故以四等
字。分為開發。至四音中。非敷奉微等子中。止有三
等。即以三等字分為開發閉。以此求之。例始有合
發。此開攝具之。合攝亦具之也。謂為天聲之開翕
非也。蓋聲有平上去入。而音之開翕辨其中。音有
開發收閉。而聲之清濁辨其中。信以開發收閉為

即關翕也。亦以平上去入為即清濁乎。夫清濁以
母分也。而平上去入以子分也。關翕以攝分也。而
開發收閉以等分也。聲音出于天地。關翕本乎陰
陽。變化盡乎物類。邵蔡諸儒宜必有獨得其妙。而
非管蠡所能覽測者。愚亦徒泥其字。而妄為一筆
之梳也。

經世圖等子異同論

袁氏曰。經世圖與等子。互相關明天地之聲音。其
妙同歸于一。筌其中則有不同者。雖非大相逕庭。
亦小有此彼矣。以聲求之。等子內外八轉聲分平
上去入別。以開合。經世圖聲分日月星辰別。以關
翕此聲之同也。其不同者。如効流通遇四攝等子。
無開合。而經世圖聲中。則鈞有關翕。其異一也。如

齊韻等子附蟹攝而經世圖同止聲如曾梗等子
分二攝而經世圖同在一聲其異二也此則聲中
之異也以音求之等子三十六母分等為一二三
四而各有清濁之司經世圖音分開發收閉而亦
各有清濁之屬此音之同也其不同者如父在等
子匣母而經世圖用為喻如士在床而用為禪如
辰在禪而用為床其異一也如等子清濁群與溪
對分而經世圖復以與見對分如並與旁對而復
以與幫對如定與透對而復以與端對如從與清
對而復以與精對床與穿對而復以與照對登與
徹對而復以與知對其異二也此則音中之異也
癸今世俗呼近如見母之敬呼步白前鼻如幫母
之布北賁庫呼兌大弟如端母之對待帝呼自在

匠如精母之恣載醬呼乍如照母之詐呼宅直如
知母之拆陟嘗再四求之豈與見對分者卽作見
與幫端精吸知對分者卽作幫端精吸知耶世俗
之呼不為無據也如是則等子六母純清經世圖
亦作半清半濁矣經世圖聲中關翕亦有可疑者
如牛鬼關而王翕六關而龍翕皆同聲同等何分
關翕耶豈所呼與等子異歟予于清濁關翕不能
存疑而謬以臆定之于兩書異同之中復有異同
馬前聲音圖中亦旣詳之矣

附邵氏論

邵伯溫曰太陽之數十少陽之數十太剛之數十
少剛之數十太陽少陽太剛少剛之數九四十二
陰之數十二少陰之數十二太柔之數十二少柔

之數十二。太陰少陰。太柔少柔之數。凡四十。有八以四因四十。得一百六十。以四因四十八。得一百九十二。以一百六十。因一百九十二。得三萬七百二十。是謂動植之全數。一百六十。內去太陰少陰。太柔少柔之體數。四十八。得一百一十二。一百九十二。內去太陽少陽。太剛少剛之體數。四十。得一百五十二。是謂動植之用數。以一百一十二。唱一百五十二。得一萬七千二十四。以一萬七千二十四。唱一萬七千二十四。得二萬八千九百八十一萬六千五百七十六。是謂動植之通數。物有聲色氣味。可故而見。唯聲為甚。有一物則有一聲。有聲則有音。有律則有呂。故窮聲音律呂。以窮萬物之數。數亦以四為本。本乎四象故也。自四象而為八卦。

自八卦而為六十四。天地萬物之數備于其間矣。此與元會運世其法同。日日聲即元之元。日之日也。日月聲即元之會。日之月也。日星聲即元之運。日之星也。日辰聲即元之世。而日之辰也。其餘皆可以類推之也。

蔡氏論

西山蔡氏曰。凡太陽少陽。太剛少剛之體數皆十。康節曰。陽數又日月星辰四象相因而為十六。以一衍之。為十數。又日月星辰四象相因而為十六。以十因十六為一百六十。凡太陰太柔少陰少柔之體數皆十二。康節曰。陰數二。又水火土石四象相因亦為十六。以十二因十六為一百九十二。為日月星辰水火土石之體。以一百六十因一百九十二得三萬七百二十。為動。以一百九十二因一百

六十亦得三萬七百二十為植是為動物之全數
于一百六十中去太陰少陰太柔少柔四十八數
得一百一十二為天之用聲于一百九十二中去
太陽少陽太剛少剛四十數得一百五十二為地
之用音其○者有其聲而無其字者也其口者有
其音而無其字者也但以上下聲音調之則自可
通其●即所去之四十八其■即所去之四十也
陽數用十陰數用十二者即易之陽數用九陰數
用六也

鍾氏論

鍾氏過曰右圖天之體數四十地之體數四十八
天數以日月星辰四象相因為一百六十而地數
以水火土石相因為一百九十二於天數內去地

之體數四十八，得一百一十二，是天之用聲于地，
數內去天之體數四十，得一百五十二，是謂地之
用音。凡日月星辰四象為聲，水火土石四象為音，
聲有清濁，音有闕翕，遇奇數則聲為清，音為闕，遇
偶數則聲為濁，音為翕。聲皆為律，音皆為呂。以律
唱呂，以呂和律，天之用聲，別以平上去入者，一百
一十二，皆以開發收閉之音和之。地之用音，別以
開發收閉者，一百五十二，皆以平上去入之聲唱
之。據圖觀之，直看則第一字為日聲，水音，第二字
為月聲，火音，第三字為星聲，土音，第四字為辰聲，
石音。橫看則第一行為日聲，水音，第二行為月聲，
火音，第三行為星聲，土音，第四行為辰聲，石音。

祝氏論

祝氏溼曰。宮商角徵羽。分太少為十聲。管以十干。六律六呂。合為十二音。管以十二支攝之。以聲音之字母。二百六十四聲。分平二去入音。分開發收閉鋪布悉備。以為三千八百四十圖。各十六聲。十六音。總三萬四千四十八音聲。蓋取天聲有字無字。與無聲字。一百六十位。地音有字無字。與無音字。一百九十二位。衍忒而成之。聲之位。去不用之。四十八。止百十二。所以括磨韻之內。外八轉。而分平上去入也。音之位。去不用之。四十。止不五十二。所以括切字母唇舌牙齒喉。而分開發收閉也。謂之無聲。百六十位。中有位而調不出者。謂之無音。百九十二位。中有位而切不出者。以聲音統攝萬物之變。反于無聲無音。則備矣。其音有聲有音。雖

無字皆洪纖高下遂其生育者也。若有聲而無音，有音而無聲，則天地不相倡和，獨陽不生，獨陰不成。徒有其位，實無其物也。聲音字母二百六十四，相交而互變，始於一萬七千二十四，極于二萬八千九百八十一萬六千五百七十六，以取卦一之二百五十六卦，以觀天地萬物之進退盈虛消長也。

五先堂字學元元卷之九終

五先堂字學元元卷之十

柳後學袁子讓仔肩父著

十卷華嚴四十二字母釋談三十七字題首切脚正經史之音而字母等子實出于釋氏家觀音了義諸人之手則華嚴字母及釋談調轉之圖皆等母之類不嫌並載也華嚴字母四十二唱乃字智童子悟門所由以適般若波羅密者而為善財發之釋談章五圖亦釋氏所以教人調習聲音而盡五音之妙也華嚴字母實五十二字而瑟吒娑多娑麼訶婆娑頗娑迦也娑室者俱兩字一唱曷攤多三字一唱故止四十二唱予依其圖列之為之橫別其母某行為某切字直別其攝某排為某韻字學者可一覽即

悟其法。釋談章原圖難為分等攝。故分析而次
列之。重字不載。亦橫別其母。直分其攝。華嚴字
唱。直輪則母為果。假攝以下。宕曾通遇各攝。以
次分屬二十四攝。唯少江攝字。意以宕兼之。橫
輪則溪微孃幫滂微清。雙審禪曉匣影日各居
其一。而見群知並明精穿喻來皆重其二。端定
重其三。審重其四。心重其八。而缺疑澄非敷奉
從和床八母。想其中有可兼。故不倫列。歟。釋談
分等。僅十五母。分攝。僅十四攝。蓋聊以調音聲
或不必全爾。此皆三十六母。二十四攝之翼例。
宜附載之。以盡叅伍之妙。

附載華嚴經字攝圖

庚

蒙 齊魂先

咸

麻

江青冬虞肴灰微文山

鹽

分韻戈

陽蒸東魚宵佳脂真寒侵覃尤

假

江梗

分攝果

宕曾通遇効蟹止臻山深咸流

分影阿

俠翰翁烏嫵哀醫因安音諳謳

一字唱

毋端多

當登東都刀豎低頓單○耽堯

一字唱

幫波

幫崩○逋襍預卑賓般○

一字唱

精者左

戒增宗租遭災賚津錢祿簪陬

一字唱

泥那

囊能農奴猱痲泥年難誑南菟

一字唱

來邏

郎楞籠虛勞來黎嶙闌林藍婁

一字唱

定拖

唐騰同徒陶壺啼田檀○覃頭

一字唱

並婆

旁朋蓬蒲袍牌毘頻繁○楚泉

一字唱

澄茶

長澄重除桃蟬池陳撫沉械儔

一字唱

審沙

霜生春疎稍颯詩中山深衫搜

一字唱

微嘯

志○聲無○微文構○珍穿

一字唱

端多

鐫登冬都啁惶堤鎮碑○擔偃

一字唱

喻也

陽蠅容余遙○移寅延淫盪由

一字唱

審瑟

霜生春書燒篩尸身羶深苦収

一字唱

知吒

張徵中朱朝裡知珍狸砧詒翰

一字唱

見迦

岡桓公孤高該雞斤千金耳鉤

一字唱

心娑

桑僧樞姓騷腮西新柵心三凍

一字唱

明麼

茫膏蒙模毛埋彌民瞞○姘嘔

一字唱

群伽

強苑窮渠喬○奇勤虔琴鉗求

一字唱

透他

湯磬通琮叨胎梯天難繕貪偷

一字唱

禪社

常成慵餘韶○時辰禪誼蟾酬

一字唱

心鎖

頷僧敢蘇掃思洗勺傘琛棍窠

一字唱

定拖 審奢 溪佞 穿义 心娑 端多 日壞 匣曷 來樞 端多 並婆 穿車 心娑

堂滕同途桃橙提田壇
傷升春書燒篩尸伸羶
康硯空枯屍開欺鑿看
創琤衝初抄釵鴟嗔獬
相星憶蘇騷腮西辛仙
當登東都刀慳低鎮單
稜仍茸如饒而仁筵
航恒洪胡毫亥奚磧寒
良陵龍虛聊來離鄰連
當登東都刀躡低鎮單
旁棚擊蒲炮排皮貧拌
昌稱銜樞怡菴蚩驥關
裏駢鬆蘇縹顯西新鮮

○談投
深苦収
欽龕彊
觀棧撈
心銛脩
○耽攬
任顏柔
○含侯
○廉流
○聃兜
○楚髻
觀轄擊
心三凍

一字唱
一字唱
一字唱
一字唱
一字唱
一字唱
一字唱
一字唱

字彙

明麼

忙萌
悒謨
茅靈
迷氓
○夔
○夔
○夔
謀
一字唱

曉訶

荒亨
烘呼
蒿哈
希欣
○秋
○秋
○秋
餉
一字唱

並婆

旁彭
蓬莆
庖廐
脾嬈
○便
○楚
○楚
杯
一字唱

心縊

喪馨
鬆酥
緜鯁
犀薪
○膈
○膈
○膈
鏹
一字唱

群加

彊擊
蛋劬
○翹
○其
○其
○其
禽
鏹
一字唱

知叱

振絰
衷豬
朝裡
賀駢
○遭
○遭
○遭
沾
一字唱

孃擊

孃窳
醜初
媯樺
尼紉
○然
○然
○然
誦
一字唱

心娑

裏絲
蚣胥
宵腮
栖新
○先
○先
○先
銛
一字唱

滂頗

秀滂
倭補
胞巖
披份
○潘
○潘
○潘
芝
一字唱

心婆

驟莖
嵩蘇
馳毡
嘶辛
○洗
○洗
○洗
織
一字唱

見迦

姜經
弓車
交街
飢筋
○堅
○堅
○堅
緘
一字唱

喻也

羊盈
榕侷
猓願
夷銀
○延
○延
○延
蟬
一字唱

心娑

桑僧
松須
蕭颯
思信
○冊
○冊
○冊
心
一字唱

審室

殤勝春舒筭醜施紳珊深疔菟

上字唱

精者

將增蹤粗糟栽茲津錢浸替鄒

微作

蕩燈踵攬超攄締獬脰琛規抽

定陀

堂驕彤圖韜駘醍田驛○曇散

一字唱

華嚴字母辨

袁氏曰華嚴字母押唱六百二十四字皆開攝字故臻攝多下不用敦而用蕪讀如丁他下不用吞而用天讀如汀拖下不用屯而用田讀如亭皆取開不取合此可以意通者也獨其中有二字三字一唱者予竊疑之夫天地以一生物斯道以一貫萬豈有二字而共為一母者將從首字唱乎從次字唱乎抑並唱之乎騎唱之非二字一母也並唱之是又兩母也至二字一唱之

下所押之韻予又疑焉夫圖橫為母直下為十二韻諸單母皆用之獨二字一唱者如瑟字下止用尸書師三字又如三娑字下俱止用斯蘇西又如室子止用室束瑟也字止用亦橫輪以十二韻殊不合俠翰翁烏嫵哀醫因安音諳謳之例說者謂二字唱用在次字如瑟吒用吒娑多用多娑麼用麼娑頗用頗娑迦用迦室者用者彼首字直借以起次字之唱故不用十二韻之押尔然訖婆亦二字一唱者何以兩字俱押也曷擢多三字一唱者又何以三字俱押也索其故而未得故援此兩唱之例蓋押之即不合僧家所唱之圖予意童子所由以入般若波羅密門者此意也

附解釋談章等攝圖

分攝蟹果山假臻遇止咸効

分見界 迦 俱雞兼

母群 妍 耶 喻 倪驗堯 喬

疑 耶 喻 倪驗堯

喻 耶 喻 倪驗堯

日 惹 神

禪 遮 朱支占昭

嬰 吒 朱支占昭

知 多 都諦擔

端 多 都諦擔

泥 那 奴 尼

孃 那 奴 尼

一圖十二字

二圖七字其五同前

三圖十字耶同前

| | | | |
|---|---|---|---|
| 幫 | 奉 | 明 | 定 |
| | | 摩 | 檀 |
| 波 | | | |
| | | | |
| | | 母 | |
| | | 迷 | |
| 悲 | 梵 | | 談 |

四圖二字餘同前

五圖六字耶同前

蟹果山假臻遇止咸効

釋談章辨

袁氏曰釋談章釋氏所以調聲習音而以為持經奉咒之地也者以予分析聲音為母者十五為攝者十四筴攝雖未備所遺不多母雖未全七音已具奉而持之其亦學菩薩字智之一斑與五圖中不載重字其後圖字已具前圖者止于前圖見之恐重載必重其母不便觀覽爾圖中合計三十七字

增字學上下開合圖
上開十二字唱圖

魂

痕元

文仙

殷山鍾齊灰豪

江青咸

諄桓冬微哈肴戈

唐清侯覃

分韻

真寒東脂佳宵歌麻陽庚尤鹽

見

根干公該高歌嘉岡庚鈞弁

溪

報看空開况珂齧康鏗彊龕

群

頌頤權翹

疑

垠顏峴崖教莪牙昂姪鱗巖

端

單東鹽刀多富登堯耽

床

蓀戲崇往豺巢○植牀俗愁峴

審

竿山縮醜崽梢○鯨霜生摻攢

曉

○預烘○狶蒿訶煨炕亨鉤嶂

匣

痕寒洪○諧豪何遐航恒侯舍

影

恩安弱○哀熈阿鴉鴛翰歐詣

喻

○順號○ ○ ○ ○ 佔

來

○蘭籠○味勞羅藝郎稜樓籃

下開十二字唱圖

魂

痕元

文仙

殷山齊模蒙

諱桓微虞肴戈

蒸

登

江青

唐清侯

咸

覃

分韻

真寒脂臭宵歌麻陽庚尤侵鹽

見

巾擻飢○騎○迦姜京鳩金兼

溪

紫愆欺○騎○佉羗卿丘欽謙

群

種乾奇○喬○伽強榮求琴黔

疑

銀言倪○堯○印迎牛吟嚴

端

○顏低○貂○參○丁○○髻

透

○天梯○祧○汀○澹添

定

○田啼○迢○庭○甜

泥

○年泥○媯○腥養寧○鮎

知

珍遭知○朝○麥張貞舟礎露

徹

漚艇絺○超○侘莠揆抽琛覘

澄

陳纏馳○鼉○柰長呈儔沉夾

孃

紉熒尼○鏡○拏孃羅惆誑黏

幫滂並明非敷奉微精清從心邪

賓鞭卑
○
鏤
○
○
○
兵彪稟
○
砭

續篇紕
○
飄
○
○
○
娉
○
品姘

貧便皮
○
瓢
○
○
○
平泐
○
狎

民眠瀾
○
苗
○
○
○
罕
○
明繆
○
夏

○
○
○
○
○
○
方
○
不
○
腰

○
○
○
○
○
○
芳
○
颯
○
芝

○
○
○
○
○
○
房
○
浮
○
凡

○
○
○
○
○
○
亡
○
○
○
瑗

洋箋齋
○
焦
○
○
○
嗟將精
○
道慢尖

親千妻
○
釜
○
○
○
嗑
○
銷清秋
○
役籤

素前齊
○
樵
○
○
○
查
○
膺情
○
首銖
○
潛

辛僂西
○
宵
○
○
○
吐
○
相星
○
脩心
○
結

賈次詞
○
○
○
○
○
○
柔
○
詳飭
○
囚尋
○
鼓

嬰穿床審禪曉匣影喻來日

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 真 | 嬰 | 穿 | 床 | 審 | 禪 | 曉 | 匣 | 影 | 喻 | 來 | 日 |
| 文 | 鳩 | 鳩 | 舌 | 詩 | 時 | 犧 | 系 | 醫 | 夷 | 離 | 焚 |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 昭 | 怙 | 車 | 蛇 | 奢 | 常 | 奇 | 刑 | 央 | 耶 | 儼 | 饒 |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 遮 | 昌 | 商 | 纒 | 升 | 成 | 香 | 刑 | 英 | 陽 | 良 | 若 |
| 章 | 稱 | 商 | 纒 | 升 | 成 | 香 | 刑 | 英 | 陽 | 良 | 若 |
| 烝 | 犖 | 商 | 纒 | 升 | 成 | 香 | 刑 | 英 | 陽 | 良 | 若 |
| 周 | 犖 | 商 | 纒 | 升 | 成 | 香 | 刑 | 英 | 陽 | 良 | 若 |
| 斟 | 犖 | 商 | 纒 | 升 | 成 | 香 | 刑 | 英 | 陽 | 良 | 若 |
| 詹 | 犖 | 商 | 纒 | 升 | 成 | 香 | 刑 | 英 | 陽 | 良 | 若 |

魂

上合十字唱圖

痕元

文仙

殷山齊模灰豪

江青

諄桓微虞咍肴戈

唐清

分韻

眞寒脂魚佳宵歌麻陽庚

見

昆官 孤乖 戈瓜 光 肱

溪

坤寬 枯恢 科誇 髀 鏤

群

越 鞞 訛 飲 越

疑

俛頑 吾鮓 訛 飲

端

敦端 都礎 除 飲

透

暇滂 琮帷 訛 飲

定

屯團 徒頽 牝 飲

泥

磨漢 奴授 接 飲

匣

影

喻

來

魂桓

○胡懷

○和華

黃弘

溫灣

○烏隈

○倭奈

汪泓

○

○侑阮

○諄

○弘

論鑿

○虛雷

○羸變

研

下合十字唱圖

魂

痕元

文仙

殷山鍾

齊模灰

青

諄桓冬

微虞咍

唐清

真寒東江脂魚佳麻陽庚

君涓恭

○龜居

○性垌

茵園荃

○虧區

○龍匡傾

見

溪

分韻

蒸

登

心邪嬰穿床審禪曉匣影喻來日

荀宣

琳

○

級

胥

○

○

○

○

○

旬旋

松

○

隨

徐

○

○

○

○

○

諄專

鍾

○

錐

諸

○

○

○

○

○

春穿

衝

○

吹

樞

○

○

○

○

○

脣船

○

○

紆

○

○

○

○

○

○

舜說

春

○

水

書

○

○

○

○

○

純遠

鯿

○

垂

絲

○

○

○

○

○

薰喧

留

○

塵

虛

○

鞞

况

○

兄

玄

椎

○

○

○

○

○

○

迴

○

齋寃

邑

○

透

於

○

脰

任

○

菁

筠員

容

○

帷

于

○

○

王

○

榮

淪學

龍

○

霰

閭

○

臆

○

○

○

博壤

並

○

裴

如

○

○

後

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

摠括聲音清濁開合上下圖說

袁氏曰華嚴字唱有開而無合不足以盡字切之辨而上下互相承用不足以明各等之倫觀之者縱能別音中之母恐亦不能析母中之音也故予作是圖即師其意而詳別之孰為上之開上之合孰為下之開下之合或有上而無下或有下而無上或有開而無合有合而無開則虛其位使人讀之可得其上下開合之分而無濶音復無缺音縱吟衛唱其妙當在華嚴之右豈但愛出釋談上哉災其義則三十六母切數中亦既詳之矣

字學元元跋

易曰。大哉乾元。萬物資始。至哉坤元。萬物資生。造化兩元合。萬資出焉。天地缺一官。索隻物之生。不可得也。天地元氣付諸萬物。則為元聲。元音。聲叶諸天。音胚諸地。叶者為父。胚者為母。父母相因。切子。于是乎生。豈非細縕而化醜之妙。與。聲音出於人口。婦人釋子能道之。而叩其聲音之辨。雖高資博雅。猶然巧拙半焉。不別聲音。安知等子。如目不覩天地。

而欲審化工。不識其父母。而欲知其子之姓。氏也。子仲幼能識字。諳音切。及長字之學益精。凡試以一字。則知其為某母某轉中。試以一切。則知其為某字某門法。叩其所得。則曰。自然之妙如此也。試以等子。則衡誦縱誦。一字無差。試以華嚴字母。則一唱二唱。諸音不亂。叩其所得。則又曰。自然之妙如此也。釋氏之言曰。數年之勤。乃可徹吟。而吾仲則曰。一日之契。可以熟記。釋氏之言曰。十年之學。乃

知切脚。而吾仲則曰。旬日之通。可以錯綜。始予聞之不信。及漸持而味之。妙漸覺。其有合蓋字之學。於其萬者求之。雖遍識諸子。猶或亂其母。於其一者求之。則執一母。而諸子之音可得也。執一韻。而諸子之聲可得也。執一音。以轉諸聲。執一聲。以調諸音。而諸子之切脚。並可得也。余仲之作。是書初遊等子門。濼之外。患其少而晦。既入等子門法之中。覺其多而詳。卒相忘於等子門法之內。厭其煩而

贊蓋洞觀其元。則萬象糟粕。辟之魚有筌。鬼
有罟。其未得之也。若有待也。及其得之也。殊
不知其所以得也。噫。余仲之於字學。深徹其
淵。隱窮其窟。蓋既得魚。與鬼耶。是書其筌罟
乎。

袁伯子子謙汝益父書于蠡輪斗室

字學元元說紹

予仲元元字學不佞謬以暇力臣之期嘗一商以贊下風顧予性苦健忘又魯人也不善悟居淡月業與予相視若杳鑿然越弃夫已又深惟天地元聲音人人具仲以頃予何以漸而尤虫虫故吾也獵心輒又復萌蓋闕斯始稍悟其槩然悟其一不耐不疑其二字之數窮于三萬六千而盡于三十六母母始舍利等子演觀音一唱一和妙出天然而門法者乃岐而自表異何居唱和之義上從音下從聲聲為天為父音為地為母天地和而物生父母和而子生物以類從子因等定轉而叶之朗如也此卽門法中

音和義識此則元聲元音隨轉自得其又奚藉于他詞徒自看爾上從切則不從切者非如類隔如輕重交互如精照互用皆舍切從韻是名獨陽獨陽惡生下從韻則不從韻者非如窠切如振抹如正寄諸憑切皆舍韻從切是名獨陰獨陰惡成又如通廣以三侵四侷狹以四犯三又如外轉切二是已而內轉何以舍二而三也索隱鈞深強此通彼至令人趨之莫可影響之鄉門法者縱工揣摩其奈何奸天地自然之妙而市私智為奇也况音和中清濁上下開翕辨財豪釐間其從切從韻辨亦財豪釐間辨之已無窮趣庾嘗巧而鑿之安在為元聲音乎為若

母者苦螟蛉而羸負為若子者苦羗父而胡母
深為纖巧。纖巧呈至巧乃益晦。以等子門法互
參之。謂宋人解經經亡其謾也。夫子與氏智惡
其鑿。夫聲音之妙。妙在亂釋。悉可縱倫。縱合。衡
倫。衡合。而間間鑿用之。何由元天地元。而闡之
也。令觀音舍利輪轉。今日不佞以是政之。不直
不佞而直門法者。必不其然。不佞于天地之元
竊有以自信矣。予又觀考亭為經書譯。悉用音
和他門法。悉置不用。而康節經世圖。天聲地音
相唱和。以窮萬物之理。妙亦盡于音和。兩先生
于他門法。非不習也。故本諸利亦雅。以利式后
來。懼以其鑿者。鑿混沌竅也。予仲于元元中。亦

深繫此義然意旨寄象全體不佞技止一得亦
謬從一得談之敢謂全文未議乎子仲于是書
悟以旬日探玄訂謬幾掇化工造休文演類譜
自許入神君實圖指掌謂天與神授言有大而
非奢予庚子于仲信之矣咄咄爾季全豹未窺
輒亦異懺人必曰是殆于銀根趁姿媚爾節罪
我何辭

不佞弟衡蘇袁子訓經翼父盟手書