

三才廣志

廣志卷之五十一

天道類

陰陽

要語

說文陰從阜會聲陽从阜勹聲陰幽闇也陽高明也動而為陽靜而為陰勹以陰為地小之道也以陽為天大之道也靜之始則陰主為動之始則陰主為

唐孔氏曰陰陰也陰氣在內奧陰陽揚也陽氣在外發揚陽奇為氣氣混此為一又為日體常明無虧盈之殊陰陽為形形分彼此又為月晦朔之別伏羲見陰陽之數畫一奇以象陽畫一偶以象陰陽一而施陰兩而承

本一氣也。生則為陽，消則為陰。二者一而已。陽未則生，陽去則死。萬物生死主乎陽，則歸之子一也。蓋天地是是，劈初陰陽之氣結成。其大者以為之主，便是箇旺撲子。然後為父為母。人生物千變萬化，千條萬緒，皆不出此。所以克養乎宇宙，何莫非陰陽之氣都走那兩箇物事。不得造化之初，以氣造形，故陰陽生天地，以刑萬氣。故天地轉陰陽，漢董仲舒始推陰陽儒者，不可不知陰陽也。

周子曰：水陰，根陽；火陽，根陰。

水陰也而生於一，則本乎陽；火陽也而生於二，則本陰。故張子曰：陰陽之精互藏其宅。朱子曰：周子之書不出陰陽之端。始是生之理，終是已足之理。始有處說，生已定處說。

死太極未判前則陰含陽太極已判後則陽分陰陽
陷於陰為水陷於陽為火

張子曰氣塊於太虛升降飛揚未嘗上息虛實動靜之機陽
物即生及虛陰靜即
或實妙用曰機陰陽剛柔之始浮而上者陽之精降而下者

陰之濁其感氣通遇氣合聚結為風雨為霜雪川川之融

結糟粕煨言細微可
此成此

無非教也

教理也風雨以下煨言而上
無不精粗皆陰快至理

游氣紛擾合而成質

者生人物之萬殊其陰陽兩端循環不已者立天地之大義

朱子曰游氣橫看陰陽互看

陰陽如弱
游氣如弱

出風陰陽如磨游氣

如磨出麴陰陽如木根游氣如開花結子非陰陽外別

有游氣虛空即氣能升降飛揚以生萬物但人不見亦

如望氣龍成五色之類氣散出未其中有精有粗故人

物有偏有正 感遇聚結以上說二氣以下說游氣始之
一字只是說箇生物底母子精底都是從粗底上向發
出粗底事上無非天之道理所以為至教二氣在天地
間只管運轉不知不覺生出許多物各得一箇性命各
有一個形質皆此氣合而成之雖是如此而所謂陰陽
兩端成片充充將出來者固自石也

又曰造物所成無一物相肖者以是知萬物雖多其實無一
物無陰陽者以是知天地變化端而已

看他日月男女花柱處若見得無一物無陰陽雖至微之
物有箇背面若說行處是一氣故朱子曰獨陽不生獨
陰不成造化周流演是並用如東西南北並云以位

相對只是一般動靜器有背有面有上有下有中有外無對者形則有影聲則有響

蔡氏淵曰生物之時陰靜陽動者常偏居動者常去未未者息也息者為陽去者消也陽消則陰消息之間隨其陰陽多少而為變化此流行之陰陽也物形之後有天地日月男女雌雄之類此對待之陰陽也流行之陰陽惟陽為用對待之陰陽則其用均雖曰用均其所謂陰非流行之陰矣故凡動植之微而能生息者雖陰亦待陽而得也惟槁木死灰乃為陰爾

又曰兩陰陽用不立則一以一極不可見一不可見則雨之用息又

曰一故神兩者陰陽消長進退

朱子曰橫渠此語程糴非一則陰陽消去無自而見非
陰陽消長則一亦不可得而見蓋陽不獨立必得陰而後
立故陽以陰為塞陰不能自見必待陽而後見故陰以
陽為偶一動一靜一往一來一寒一暑皆陰陽之所為而非
有為之者也立無爾立之理非陰勝陽則陰勝陽無物
不然然時不然陰陽只是一個消息進便喚做陽退
便喚作陰陽之退便為陰之生不是陽退了又別有
個陰生陰陽做一個看亦得做兩個做看亦得大抵
發生都是一個陰陽去一分下面陰生一分不是討
箇陰來陽消處便是陰故陽來為復是本來物事陰
生為姤姤是偶然相遇陰陽是陽中之陰陽陰

陽以氣言剛柔是陰中之陰陽到柔以質言是有箇
物了見得是到底柔底

程子曰陰陽消長之際無截然斷絕之理然其升降生殺
之大分不可無也又曰陰陽之運升降盈縮未嘗少息陽
常盈陰常虧一參差不齊而萬變生焉譬如磨既行齒都
不齊既不齊便生出萬變此以陽尊陰卑言

朱子曰陰陽者造化之本不能相無而消長有常亦
人所不能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑慝之
分故聖人作易於其不能相無者既以健順仁義之屬
明之而無所偏主至於消長之際淑慝之分則未嘗不
致其扶陽抑陰之意以天地自然之氣言之則不

可相無以君子小人之象言之則未嘗不欲天下之盡
為君子而無一小人也有以善惡言者如履霜堅冰至
則一陰之生便如一賊陽善陰惡君子小人天理人慾互相
勝負又曰陰何此小人平看之劫好以頽言亦亦只是皮不
好骨子却好伊川云十月謂之陽月疑其無陽陰亦
然聖人不言爾蔡季通以為不然曰陰不抗陽猶地不
足以配天可朱子謂其所以不言者這便是一箇參贊
裁成之道蓋抑陰進陽去善消惡用君子退小人這
便可見 陽化為陰只恁地消縮去無痕迹故謂之
化陰變其陽其勢浸去便較有頭面故謂之變陰少
於陽氣埋數皆如此用金用半所不周

邵子曰陽者道之用陰者道之體陽用陰陰用陽以

陽為用則尊陰以陰為用則卑

陽以陰

張子曰陽動陰靜

陽貴陰賤陰終不可與陽並言及至隨時變易則陽中

有陰陰中有陽迭相為用

陽盡陽純坤為主陰

盡陽純乾為主魯齊鮑氏曰子月之巳月尊陽子月

之亥月尊陰以分而言乾尊坤卑不可並也以豕言

之父豕固是尊然母終不可並乎父尊無二上也蔡

氏謂陽非陰不成陰非陽不生陰陽必相須為用然在氣

則陽為用故陽動陰靜在形則陰為用故陰疾陽舒

朱子曰太極分開只是兩箇陰陽都括盡天下事物易不

離陰陽千變萬化只是他兩箇陰氣流行則為陰陽氣行

流則為陰只這一氣消長進退做出古今天地間無限
事未如晝夜寒暑一箇橫一箇直橫看是一般道理直
看是一般道理橫堅皆可見橫看則左陽右陰前陽
後陰背陽面陰進陽進陰動陽靜陰東南為陽西北
為陰春夏為陽秋冬為陰都是一般堅看則上陽下
陰柳陽覆陰升陽降陰清陽濁陰以至大陽小陰高
陽卑陰妍陽醜陰以類推之靡物不然無時不然愈析
愈做愈窮愈遠陰陽互藏其宮陰陽之氣循環迭至
陰陽之質從橫曲直莫或使之莫或禦之在天則陰
陽成在地則剛柔成質在人則仁義成德
莫匪陰陽也

又曰陰以陽為躰陽以陰為躰

陽得陰而疑虛賴實以立陰待陽而祭實從虛而
出陰至坤而成躰乾之十二陽託為故陽以陰為
躰復自坤出三十一爻而失為春為夏則陰以陽
為用陽至乾而成躰坤之十二陰託為故陰以陽為
躰始自乾出三十一爻而剝為秋為冬則陽以陰為用
在大則陽動而消陰在地則陰動而消陽極陰之際坤
餘三陽其終成乾而得三十六陽及陽之際乾餘十二
陰其終成坤而得三十六陰以坤之陽而生震坎艮二十
陽以乾之十二陰而生巽離兌二十陰故一為三生之始
也并為三十二陰陽各得八位之半以巽離兌之二十

八陽而生乾之三十六陽以震坎兌二十八陰而生坤之三十六陰會三歸一生之極也并而為六十四陰陽各得八位之全所以至立春立秋陽數并之皆六十四陰數皆三十二四八三十二者四卦之全八八六十四卦之全也圖左三十二陽右三十二陽分天地之躰并之皆六十四卦者陽極無陰陰極無陽也

邵子曰離東坎西當陰陽之半為春秋晝夜之門又曰陽侵陰陰浸陽故坎離當半也

先天六十四卦氣皆中起以八卦配十二辰子午卯酉為四甲乾當午坤當子離當卯坎當酉故曰乾坤定上下之位坎離列左右之門得其正矣四雜之卦則兌辰丑

寅癸木中辰戌亥也而邵子人曰坎離陰陽之限
離當寅坎申數常踰之者陰陽之溢也蓋謂用數
不過乎中以寅申巳亥居四孟之首乾當巳而生
於亥離寅而限於三陽之半坎當申而限於三陰
之半中則踰其限而溢矣况氣盈朔盡其餘各六
易曰日中則昃月盈則蝕亦邵子怕處其盛之意
而退一位以居之則卯辰兌也人五震也午未巽也
酉戌艮也皆處數之不及而中也是故以坎離之半而
當陰陽之半也若以坤為子半推之則卯酉中矣故
卯為日門而居左太陽所生酉為月門而居右太陰
所生為春秋晝夜之門者春分陽中秋分陰中故曰

日中宵中晝夜均也非若夏至則晝數多冬至則
夜數多也非但日月之出入於此而萬物亦出生
入死於其中也翁氏曰天地雖始於寅而開物至
卯而門牖開雖始於戌而閉物至酉而門已閉一歲
而春夏秋冬一月而弦望晦朔一日而但晝夜雖皆
坎離日月之功而莫不由乎門之左右矣張氏曰
離當人曰離當寅未卯而已明坎當申巳酉而未
卯而已明坎當申巳酉而未侵坎陰晝陽侵夜陰
也魯齋鮑氏曰以大數言之開物於驚蟄後闢物
於立冬前陰陽互相侵也故乾令用坤合不用坎
離用坤也坎離二卦是乾坤中爻之交先立位坎

離以甲酉而為日月後天位坎離以子午而為水火只此四位極好陽中有陰陽中有陽是皆義文之微意其他卦不偏則雜矣

朱子曰五行相為陰陽又各自為陰陽春為小陽夏為老陽秋為少陰冬為老陰

此以流行於四時而言也日一歲言六箇月陽六箇月陰一箇月亦然在陽夜陰午前陽午後陰一月望前陽望後陰六甲言甲子陽乙丑陰分言之則甲揚子陰後古至今只恁裏去屈伸往來循環不已析使然哉天地是一箇大陰陽一子一月一日一時皆自其中流出

又春為陽始是為陽極秋為陰始冬為陰極陽始則陽

陽極則熱陰始則涼極未則寒溫則生物熱則長物涼則
收物寒則殺物是一氣之變為之也陽生自下而上則進而
生物陰生自上而下則退而成物陽居東南主春夏以生
陰居西北主秋冬以殺此其大畧也

邵子曰太陽為日太陰為月少陽為星少陰為辰其變則為暴

寒晝夜雨風露雷

日月星辰
說見後

或問雷霆風雨雪霜雲霧張子對曰陰氣疑

又曰氣自子至午為升自午為子為降子至寅地中升
于地上卯至巳地中升于天中午至申天中降于地上酉
至亥地上降于地中

魯齋鮑氏曰按子午各六有地以限之陽生於子至

寅則于一月至正月陽氣升于地上少陽數七陰中陽也
而至巳二月至四月地皆升于天中老陽數九陽中
陽也入自一陰生于以至于申五月至七月陰氣自天
中降于地正少陰數八陽中陰也自至亥八月至
十月地上降于地中老陰數六陰中陰也一日二月
亦然大抵寅申巳亥當乾坤泰否之交三陽三陰
皆為天之用震為少至乾則老巽為少至坤則老坎
離又以四陰四陽生物于中三陰三陽泰與否對
六陰六陽乾與坤對如水數六雪片也六不是八做
將出未物造化皆是如此可以見陰陽之好處

又曰太柔為水太剛為火少柔為土少剛為石其化則為

走飛草木色声氣味

水火土石
說見後

陽生動物陰生植物朱子曰本是一理而消息盈虛
使生陰陽雖全微不至細草木為獸皆陰固則為地
動震也陰生內陽不得入則為風陰固則為大風巽
也陽包陰則離為霞陽和陰則為雲離交地也陰包
陽則坎為雷陰入則為霜坎交離也陰陽之精互藏
其宅則離為宅坎為月陰陽相變則為電陰陽失
位則為霓

又曰氣自子至午為升自午至子為降子至寅地中升于
地上卯至巳地中於天升中午至申天中降于地
上自至亥地上降于地中

魯齋鮑氏曰按于午各六有地以限之陽生於子至
寅則十一月至正月陽氣升於地上少陽數也陰中陽
也卯至巳二月至四月地中升於天中老陽數九陽
中陽也又自一陰壬午以至于中至月至七月陰氣自天
中降于地上少陰數八陽中陰也自至亥八月至十月
地上降于地中老陰數六陰中陰也一日二月亦然大
抵寅中己亥當乾坤泰否之交三陽三陰皆為天之
用震為少至乾則老巽為少至坤則老坎離又以四
陰四陽生物于中陰三三陽泰與否對六陰六陽乾
與坤對如水數六雪片也六不是人做將出來物造化皆
是如此可以見陰陽之妙處

又曰太柔為水太剛為火少柔為土少剛為石其化則為

走飛草木声味

水火土石
說見後

陽生動物陰生植物朱子曰本是二理而消息盈虛
便主陰陽雖至微至細草木鳥獸皆然如鯉魚上有

三十六鱗陰數龍背上有八十一鱗陽數龜背中間五

段五行也兩邊各四段八卦也周圍二十四段二十四氣

也至於草木雌雄錄杏相褚朮牡麻竹皆然張子曰

稽粕煨燼無非教也魯齊鮑氏曰嘗以皇極經世書

析之謂有飛飛之物為非飛木隨風飛草隨水飛走

之物地化又有走飛騰地走木如行走草五時子員走

走之物地化又有木飛飛木木走木走木草木草

美卷之類

草木之物

植物之類

又有草飛

之類

草走

之類

草木

之類

草草之物

之類

又以陰陽推之

飛陽走陰

動陽植陰

馬

陽午陰酉陽尾陰皆不逃乎陰陽之數大抵色声氣味自

耳鼻口物各有之但成偏不全全而不如人之灵耳

程子曰近取諸身百理皆具屈伸之氣只鼻息間見之鼻竅為

天門氣由以出入也朱子曰似氣言之乎為陽便

是發度底吸為陰便是收歛底如鼻息無時不吸

無時不虛虛盡生吸盡生噓胡岳定公曰人晝一夜

用一萬三千五六十息橫渠張氏曰龜交成夢百感紛

紜對寤而言一月之昼夜也氣接為春萬物錯揉

對秋而言天地之昼夜也朱子謂太極是主動靜

陰陽是心金木水火土是仁義禮智信軀體血肉便是
五行所以開眼不是陰便是陽不是仁便是義進便
陽退便是陰處已一爻是陰應事接物是陽爻又由
事之未定有屬陽已定者屬陰邵子曰天有四時
地有四方人有四支指節可以觀天掌文可以以
察地天地之理具于掌矣釋者曰手仰本乎天親
上足方俯乎地親下手可翻覆是不可者陽能兼
陰陰不可兼陽也掌後高前下東南多承西北多
山聚為川澤掌中之文如川象手自掌腕肘至
有足自趾至脛股膀各三節應十二次四肢應
夫四時應地四方四指各三節應十二辰合之

應二十四氣每指三節二為陰陽陰者為太極掌
物也合之而三十二應天卦并手足六十四象地卦極
于十六一手有十六數而顯者十五一者太極隱于大
物之間也人之四肢各一脈應四時也一脈三部應一
時三月一部三候應一月三月宛菜也素問言十
二節氣皆通天氣十二節應人之十二經脈謂手
足各氣三陽三陰三候謂沉浮中陰陽有太過不及也
又曰天地一氣而已陰陽便是兩物故陽為仁而陰為義然
陰陽又各分為二故陽之初為木為春為仁陽之感為火
為夏為孔陰之初為金為秋為義陰之極為水為冬為智
兼三材而兩之也

陰陽作一氣看亦得作二氣看亦得隨時分出看
亦得大處有大闕闕大消息小處有小闕闕小消息
大而十二萬九千六百半小而一年一月一日一時皆
然於其中雖有萬變不同而其理則一定易也故
一曰一陰一陽之謂道維之者善成之者性也學者
其究心焉

程子曰陰陽之氣有常存而不散者日月是也有消長而
無窮者寒暑是也

老子言虛能生氣非也陰陽之開闔相因無窮先
也無有後也可謂今日有陽而後明日有陰則亦
可謂今日有形而後明日有影也陰陽於天地間

無截然為陰為陽之理須去參錯然一箇升降生殺之分不可無也

冬至一陽生却須涉寒正如款曉而又暗也陰陽之際亦不可截然不相接所使過便是道理天地之間

如是者極多良之為義終萬物始萬物此理最妙

須玩索這個理潛室陳曰大率陰沈消長之理一氣不須消不須長款消之氣却侵在初長之中初長之氣却侵帶在在

款消之中九寒暑晦明之交後頭處項兩下侵帶以所長居八卦之中只是正萬物於分於乘此之間一頭接火之法氣固是終萬物一頭後寒之生氣入為始萬物蓋寒豈能頓生惟於款氣未盡之時已是侵帶帶字氣了故全索方發生也

早梅冬至已前發方一陽未生然則發生者何也

其崇其枯此萬物一箇陰陽升降大節也然遂枝

自有一個崇枯分限不齊此各有一乾坤也各目有個

消長只是箇消息。惟其消息，此所以不窮。至如松柏亦不是不彫，只是後彫彫得，不覺怎少。得消息，方夏生長時，却有夏枯者，則冬寒之際，有發生之物，何足怪也。

問：張子云：陰陽之精互藏其宅。然子曰：此言甚有味。由人如何有水離不得，故水有離之象，火能入物，故火有坎之象。

五峯吳氏曰：觀日月之盈虛，知陰陽之消息。觀陰陽之消息，知聖之進退。

延平李氏曰：陰陽之精散而萬物得之，凡麗物于天，俯于地，列于天地之間，聚有類，分有群，生者形也，色者

莫不分繫於陰陽

陽以疎為性以奇為數以剛為體其為氣矣其為形圓淳而明動而吐皆物於陽者也陰以濕為性以耦為數以柔為體其為氣涼其為形方沉而晦而斂皆物為者也

朱子曰陰陽是氣五行是質有質所以做得這物事出來五行雖是質他又有五行之氣做這物事方得然却是陰陽二氣截做這五個不是陰陽外別有五個行如十干甲乙甲便便陽乙便是陰天地統是個一大陰陽一手又有一手之陰陽一月又有一月

之陰陽一日一日皆然

陰陽只是一氣陽之退便是陰之生不是陽退了
又別有箇陰生

陰陽各有清濁偏正

陰陽之理有會處有分處

陰陽只是一氣陰氣流行即為陽陽氣凝聚即為
陰非直有二物相對也

陰陽生殺固無間斷而亦不容並行

天地間無兩立之間非陰勝陽即陽勝無物不然

無時不然

寒暑各依君子
小人天理人欲

陰陽只可分先後說

陽氣只是六層只管上去上盡後下面空闕處便

是陰

方其有陽那裏知道有陰天地間只是一箇氣自今年冬至則明年冬至是他一氣周市紀未切做兩截時前而底便是陽後面底便是陰又切做四截也如此便是四時天地間只有六層陽氣到地面上時地下面冷了只是這六位陽長到那第六位時極了無去處上面只是漸次消了上面此消了個下面便生了些個那便是陰這只是箇嘘吸嘘是陽吸是陰喚做一氣固是如此然看他日月男女牝牡處方見無一物無陰陽得如至微之物也有個背面若說流行處却只是一氣

盈天地之間所以為造化者陰陽二氣之始終盛衰而已陽生於北長於東而盛於南陰始於南中於西而終於北故陽常居古而以生育長養為切其類則為剛為明為公為義而凡君子之道

為烏陰常居古而以夷傷慘殺為事其類則為柔為暗為私為利而凡小人之道為烏

以陰陽善惡論之則陰陽之正皆善也其沴皆惡也以象類言則陽善而陰惡以動靜言則陽容而陰主又曰天地之間陰陽而已以八分之則男女也以事言之則善惡何適而不得其類哉

陰陽有相對言者如夫婦男女東西南北是也有

錯綜言者如晝夜春冬是氣之絃望晦朔一個間一箇耗去是也

問自十一月至正月方三陽是陽氣自地上而升否曰然只是陽氣既升之後看看欲絕便有陽生其已升之氣便散矣所謂消息之理其本無窮又問雷出地奮豫之後六陽一半在地上一半在地下是元與地平分否曰若謂平分則天却包着地在此不必論

齊許氏曰萬物皆本於陰陽要去一件去不得得天依地地俯天如君父子夫婦皆然

臨川吳氏曰陽本實陰本虛也陽為氣陰為精陽成象陰

成形陽主用陰主靜則陽反似虛陰反似實
是不然天之積氣雖似虛然其氣急勁如鼓火物
之大美能禦故曰健曰剛曰靜孝曰動直則實莫
實於天地之成形雖似實然其形疎通如肺氣升
降出入其中故曰順曰柔曰靜翁曰動闕則虛莫
虛於地然則陽實陰虛者正統也陽虛陰實者偏
虛也

素問全匱貞言論

陰中有陰陽有陽言氣初起與其王也平旦至日
中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中
之陰也日中陽盛故曰陽中之陽黃昏陰盛故

曰陽中之陰陽氣主昼故平旦至黃昏為天之陽而中復有陰陽之殊也合夜至鷓鳴天之陰陰中之陰也鷓鳴至平旦天之陰陰中之陽也鷓鳴陽氣未出故也天之陰平旦陽氣已升故曰陰中之陽

陰陽應象之論

黃帝曰陰陽者天地之道謂變化生成之道也老子曰萬物負陰而抱陽冲氣以為和易繫辭曰一陰一陽之謂道此之謂也萬物之綱紀滋生之用也陽與之正氣以主陰為之主特以立故為萬物之綱紀也陰陽離合論曰陽與之正陰為之主則謂此也變化之父母殺之本始寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因

陰氣寒而死故知生殺本始是陰陽之所運為也
神明之府也府官府言所以生殺變化之多端者
何哉以神明居其中也下文曰天地之動靜神明為之
綱紀故易繫辭曰陰陽不測之謂神亦謂居其中也
始病必求於本陰陽與萬類生殺變化猶然在於人身
同相參合故治病之道必先求之故積陽為天
地之道陰者何以此陰靜陽躁陽生陰長陽殺陰藏
明前天地生殺之殊用也神農曰天以陽生陰長地以陽
殺陰藏陽化氣陰成形寒極生熱熱極生寒寒氣
住濁熱氣生清

天地者萬物之上下也觀其覆載而萬物之上下可

知矣陰陽者血氣之男女也陰主血陽主氣陰生
文陽生男左右者陰陽之道也陰陽間氣左右
循環故左右為陰陽之道也水火者陰陽之兆
也觀水火之氣則陰陽微兆可明矣陰陽者萬物
之能始也謂能為變化生成之元始故曰陰在內
陽之守陽在外陰之死也陰靜故為陽之鎮守陽
動故為陰後使

陰陽離合論

黃帝問曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰大
小月三百六十日成一歲人亦應之以四時五行
運用於內故人亦應之今三陰三陽不應陰陽

其故何也岐伯對曰陰陽者數之可十推之可百
數之可千推之可萬萬之大不可勝數然其要一
也一謂离合也雖不可勝數然其要妙沙离合推
步悉可知之大覆地載萬物方生未出地者命曰
陰處名曰陰中之陰處陰之中故曰陰處刑未動
出亦是為陰以陰居陰故曰陰中之陰則出地者
命曰陰中之陽形動出者是則為陽以陽居陰故
曰陰中之陽陽子之正陰為之主陽施正氣萬物
方生陰為主特羣形乃立故生固春長因夏收因
秋藏因冬失常則天地四塞春夏為陽故生長也
秋冬為陰故生收藏也若失其常道則春不生夏

不長秋不收冬不藏夫如是則四時之氣閉塞陰
陽之氣無所運行矣陰陽之變其在人者亦數之
可數天地陰陽雖不可勝數在於人形之用者則
數可知之

古今事實

律呂

黃鐘初九一之音吹之變也林鐘初六一之音吹之變也出律歷志

炭銅

天地為妙造化為二陰吹篇一萬物為一出頁詎賦政治成吹陰錯炭之低昂出子其時

方圓動靜

吹以圓為形其性動陰以方為形其性靜動數三靜若數一出後歷律志

推移利用

春夏秋冬陰陽之化也

居夏居冬

天進大者在陰吹為德陰為刑則主殺德主生陽常一入一而以生者為

為日為月

積陰之悲系生大一積陰之悲氣生水一出淮南子

陽生陰佐

天使一出布於上而一底功使一伏於下而時出一陰吹不得陰之助亦不能獨成厥默吹以成氣為石此天意也出董質

日主月宗一者吹之一一者陰之一一出淮南子

分爲晝夜

一晝一夜依坎分索夜道極陰登道極陽出玄經

萬物化生

無種之質二五之精妙合而凝乾道成女男坤道成女二氣交感化生萬物爲主生而變化無窮焉推人也得其秀而氣足矚既生矣神發之矣

五性動動而善志
分爲常出笑出通言

廣志卷之五十二

天道類

五行

要語

書洪範一五行一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土水潤下火曰炎上木曰曲直金曰從革土爰稼穡下作鹹炎上作若曲直作酸潤從革作辛稼穡作甘

蔡氏曰此下九疇之目也水火木金土者五行之生序也天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土

唐孔氏曰萬物成形以微著為漸五行先後亦以微著為次五行之体体固為四土質木為五潤下炎上曲直

從革以性言也稼穡以得言也潤下者潤又而下也炎
土者又曲直者炎而又上曲而又直也從革者從而又
革也稼穡者稼而穡也又稼穡獨以德言者上無五行
無正位無成性而其生之德莫盛於稼穡故以稼穡言
也稼穡不可以為性也故不曰曰而曰爰爰於也於是
者五行之味也五行有聲色氣味而獨言味者以其切
於民用也

朱子曰一五行者次第之序與前章異後
倣此

問水火木金土竊謂氣之初溫而已溫則蒸渠
蒸渠則條達條達則堅凝堅凝則有形質五者

雖一然推其先後之序理或如此曰向見吳斗南說五事庶徵皆常依比為序其言亦有理

自水曰潤下至稼穡作甘皆是二意水能潤能下火能炎能上金曰從曰從曰革從而又能革也

潤下潤濕而下流炎上炎熱而上升曲直謂生而有曲有直從革謂可因可革無定體種曰稼歛曰穡土發生稼穡乃所生之大者問如何是金曰從革是從人之革否曰不然是或從或革爾從者從所鍛制革者又可革而知他而其堅剛之質依舊自序故與曲直稼穡皆成雙字炎

上者上字當作上声潤下者下字當作去声亦
此意金曰從革一從一革互相變而體不變且
如銀打一隻盆便是從更更別作一件家事便
是革依旧只是這物事所以云體不便

從革作辛是其氣辛辣曲直作酸令以两片木
相擦則酸是其驗也

陳氏雅言曰此其子所衍之疇此一字與物一之一
字不同初一之一乃洛書之數此所謂一乃次
弟之辭箕子於此將衍五行之疇而先以一五
行之辭總之蓋月中之物也

介軒董氏曰太抵天地之間太極判而為陰陽陰陽

分而為五行太極理也陰陽五行氣也理必寓
乎氣氣不離乎理故天一生水天三生木天五
生土三者皆陽之所生也二生火地四生金二
者皆陰之所生析而言之為五行對而言之為
二氣豈無其理而自尔乎五行之質形於地是以
潤生之水炎上之火曲直之木從革之金稼穡之土
於天則為春夏秋冬土寄旺於四季而名曰冲氣
五行一陰陽也陰陽一太極也本未嘗相离也五
行之質存於人心者為肝心肺腎脾五行之人合
於人身者為仁義禮智信質者其祖也神者其精
也亦未嘗相離也

徵庵程氏曰五行者八疇之體八行者五行之用造

化之初一濕一燥之流為水燥之濕燥為火濕
之融為木燥之凝為金其融結為土自輕清而
重濁先天之五行其體也四時主相生六府主
相尅後天之五行其用也其體對立其用循環

陳氏曰經洪範所言則五行生數必得地六天七地
八天九地十成然後陰陽各有之匹配然五行
之生一二三四五亦未始無其序蓋有生於無
着生於微自無而有自微而着五行之躰水為
至微自無而始入有者也火則漸着故火次水
木則性實故次於火金則躰固

故次於木土則質廣
大故次於金

陳氏大猷曰物土之其初皆為水其終皆為土五行之相生所以相維也其相克所以相治也潤以質言矣以氣言上下以位言曲直以刑言從革以材稼穡以用言士非主於稼穡以生民粒食之用言之也即稼穡而推五行則潤下用之於灌溉也炎上用之於烹飪也曲直之斲削從革之踳斲用之於宮室器用也

唐孔氏曰六府以土穀為二五行以土穀合為一味氏雅言曰日者本然之体作者俯為之用夏氏曰五味必言作者水之發源未嘗鹹也流而至海凝結既九而鹹之味成則鹹者潤下之所作

火之始炎未嘗苦也炎炎不已焦灼既久而苦之味成則苦者炎上之所作木之初生金之初鑛士之始稼穡亦然

董氏罪曰草木之實多酸雖甘者至乾燥亦酸木稼
酸之說恐未然

易繫辭天數五地數五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

朱子曰此簡本在大衍之後今按算在此天數五者一二五七九皆奇也地數五者二而六八十皆偶也相得謂一與二三與四五與六七與八九與十各以

奇偶為類而自相得乃合謂一與六二與七三與
八四與九五與十皆兩相合二十有五者五奇之
積也三十者五偶之作也變化謂一變生水而六
化成八之二化生火而七變成之三變生木而化
成之四化生金而九變成之五變生土而之化成
之鬼神謂九奇偶生成之屈伸往來者

白虎通五行者何謂也謂金木水火土也言行者欲言為天
行氣之義也地之承天猶妻之事夫臣之事君也
謂其畏卑卑者事親故自周於一行遵於天地
尚書一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土水位
北方者在陰氣在黃泉之下任養萬物水為言之

淮也陰化沾儒木生木木東方東方者在陰陽氣
治動萬物始生木之言觸也陽氣動雖火在為南
方南方者陽在上萬物為枝火之為言委隨也言
萬物布施火之為言化也陽氣用事萬物變化也金
在西北西方者陰治起萬物禁止金之為言禁也土
在中央者主吐含萬物土之為言吐也何知東方生樂已
曰春生夏長秋收冬藏土所以不名特地土別名也此於
五行最尊故不自居部職也元命包曰土之為位而
道在大故不預化入主不御職五行之性或上或下何火者
陽也尊故上木者陰也卑故下木者少陽金者少陰有
中和之性故可曲可直從革土者最大包含物將生者

出者將歸者不熇清濁為萬物尚書曰水曰潤下

火曰炎上木曰曲直金曰從革土爰稼穡五行所以

二陽三陰何土尊尊者配天金木水火陰陽自偶水

味所以醜何是其性也所以北方醜者萬醜與所

以蕪之也猶五味得醜乃堅也木味所以醜者

何東方萬物之生也酸者以達生也猶五味得酸

乃達也火味所以若何南方主長養若者所以

長養也猶五味潤苦可以養也金味所以辛何

西方殺傷成物辛所以殺傷之也猶五味得辛

乃妻殺也土味所以耳何中央者中和也故耳

為主也尚書曰潤下作醜炎上作苦曲直作酸

從車作酸稼穡作耳北方其皤朽者何北方水
萬物所出藏也又水者受垢濁故皤腐朽也東
方者木也萬物新出地中故其臭羶南方者火
也盛陽成動故其臭焦西方者金也萬物成熟
始復語故其臭腥中央土也主養故其臭香也月
今日東方其臭羶南方而臭焦中央其臭香西
方其臭腥北方其臭朽所以明之為東方者動
方也萬物始動生也南方也任養之方萬物外
任西方者遠方也必陽見寅寅者演也伏方也
萬物伏藏也方也萬物遷落也地方中太簇律
之言率所以率氣冷生也卯者茂也律之夾鍾

衰於辰辰震也律中姑其日用乙者萬物孚甲也一音物蕃屈有欲出而為春春之為言儉動也位在東方其色青其音角角者氣動耀也其帝太暉皞者起大方物擾也其中勾芒者物之始生其精青龍芒之為言明也陰中故太陽見於巳巳者物必起律中仲呂壯盛於午午物滿長律中蕤賓衰於未未味也律呂鍾林鍾其日丙丁者物炳明丁者強也時為夏夏之言大也位在南南方其色赤其音徵徵止也陽度乃也其地炎炎帝者太陽也其神祝融祝融者屬續其精為鳥鹵為鷩故必陰見於申申者身也律

中夷則壯於酉酉者老物收欽律中南呂衰於
戌戌者滅也律中無射無射者無聲也其日庚
辛庚者物更更辛者陰如成時為秋秋之為言
愁亡也其位西方其色白其音商者強也其帝
少皞少皞皞者少斂也其神蓐收蓐收者縮也
其精白虎虎之為言搏討也故太陽見於亥亥
者仰也律中應鍾壯於子子者孳也律又黃
鍾棄於丑丑者紐也律中大呂其曰壬祭壬者
陰治任祭者揆也度可揆度也時為冬冬之
為言終也其位在北方其音羽羽之為言舒
萬物始孳其帝顓頊顓瑞頊者縮也寒其

神玄直者入冥也玄其精玄玄武掩起青體
泉龜蛟珠蛤土爲中宮者其已戌也茂也已
抑屈起其音宮宮者中也其帝黃帝其神后
上月令云十一月律謂之黃鍾何中和之色鍾者
動也言陽氣動於黃泉之下動養萬物也十
二月律之謂之大呂何大大也呂者拒也言陽
氣欲出陰不許也呂之爲言拒者狹仰拒難之
也正月律謂之太簇何太亦大也簇者湊也言
萬物始大湊而出也二月律謂之夾鍾何夾者乎
甲也言萬物乎甲種類分也三月爲之姑洗何
姑者故也洗者鮮也言萬物皆去故就其新莫

不鮮明也四月謂之仲呂何言陽氣極將彼故
復中難之也五月謂之蕤賓蕤者下也賓者致
致也言陽氣上極陰氣始賓致之也六月謂之
林鍾何林者衆也万物成熟種類衆多七月
謂謂之夷則何夷傷法也言萬物始傷被刑法
也八月謂之南呂何南者任也言陽氣尚有任
生齊麥也故陰拒之也九月謂之無射何射者
終也言萬物隨陽而終也當復隨陰起無有終
已十月謂之應鍾何終動也言萬物應陽而動
下藏也五行所以更正何以其轉相生故有終始
也未生火火生土土生金金生水水木木是以未旺

火相上死金囚水體王所勝老元因故王者休見
王火相何以知爲臣土所以死者子爲父探擊者
也五行之子慎之物歸母木旺火相金成其火燥
金金生水水滅火報其理火生土土則害水爨能
而禦五行所以相害者天地之性衆勝寡故本
勝火也精勝堅故火勝金剛勝柔故金勝木專
勝散故木勝土實勝虛故土勝水也火陽君之象
也水陰臣之義也臣所以勝其君何此謂無道
之君也故爲衆陰所害猶紂王也是使水得施
行金以蓋之土以應之秋溫則溫故寒亦何從得
害火乎曰五行各自有陰陽木生火所以還燒其

毋何。曰：金勝木，火剋金，乃害金者。豈相剋於古
母以遜休，助火燒金，比有自欲成子之義。又揚
道相尚，不故爲兩盛，火死子，乃斷之。木五所以
七十二日，何土時？四季各十八日，合九十日，爲
一時。壬九十日，土所以。壬四季，何木非土不生
火非土不榮，金非土不成，水無土不高，土也扶
微助衰，歷成其道。故五行更王，亦須土也。壬四
季居中，夾不明時，五行何以知同時起？丑訖義
相生傳曰：五行並起，赴各以名，別陽生陰殺。火
中無生物，何生者？以內火陰在內，故不生也。水
火濁，一種金木多品，何以爲南北陰陽之極也。

得其極故一也東西非其極也故非一也水木
可食金火土不可食何木者陽陽生施生故可
食火者陰在內金者陰畜柔故可食火木所以
殺人何水勝氣也故入而殺人火陰在內故殺
人壯於水也金木微氣故不能自殺人也火不
可入其中者陰內在也入則殺人矣水土陽在
內故可入其中金火微氣也精密不可得入也
水不可加入功為用金木入功何火者盛陽
水水者盛昧者也氣盛不變故不可加入功為
入用也五行之性火熟水寒有溫水無為入用
也金木者不能自成故須入以刃寒水可用至

以為君君不可更為臣五行常在火下亡何水
太陰也形者故常在金少陰木少陽微氣無變
故亦常在火太陰精微入君之象象尊常藏猶
天子居九重之內臣下衛之也藏於木者依於
仁也木自金生須入取之乃成陰卑不能自成
也木所以浮金所以沉何子生於母之義肝所
以沉肺所以浮何有如者尊其母也一說木謂
金金之妻庚受庚之化本者法其本柔可曲直
故浮也肝法其化直故沉五行皆同義天子所
由明而外昧入所以外明而內昧何明天人款
相嚮而治也行有五時有四何四時為時五行

為鄴故未王即謂之春金王即謂之秋土
尊不任職君不居部故時有四也子不肯
禪何法法四時火不具土而具金也父死
子繼何法法木終火王也兄死弟及何法
法夏之承春也善善及子孫何法法春生
待夏復長也惡惡止其身何法法秋不待
冬也主幼臣攝政何法法去用事於季孟
之間也子真復讐何法法土勝水水勝
火也子順父臣順君妻順夫何法法地順
天男不尚父母何法火不尚水也女尚父

母何法 法水涵去金也 娶妻親逆何法 法

日入陽下陰也 君諫臣何法 法月三十

日明其功也 善稱君稱過已何法 法休休

共敬共生陽名生陰名殺臣有功歸於君

何法 法歸明於日也 臣法君何法 法金正

木也 子諫父何法 法火柔木直也 臣諫君

不從則去何法 法水潤下達於上也 君子

遠子近孫何法 法水遠火近土也 親屬臣

諫不相去何法 法水木枝葉不相齒也 父

為子隱何法 法木之藏火也 子為父隱何

法 法水逃金 君有衆民何法 法天有衆星

也 王者賜先親近後疎遠何法 法天雨高者先得之

也長幼何法法四時有義何法也朋友何法法
水合流相承也父母生子養去子何法法水生
木去大也少養父母何法法夏養去木此火養
母也不以父命廢王命何法法金不畏土
畏太陽舒陰急何法法日行遲月行疾也
有分土無分民何法法四時各有分有所
生者通也若言春東方天下皆生也君一聚九
女何法法九洲承天之施也不娶同姓何法法
五行異類乃相生也子喪父母何法法木不見
水則憔悴也喪三年何法法三年一閏天道終
也父喪子夫喪妻何法法一歲物有終始天氣

亦為之變也年六十閉房何法法六
月陽氣衰也入有五臟六腑何法法
五行六合也入日何法法日月明也
日照晝月照夜入自所不更照何法
日亦更用事也王者監二王之後何法
法木河金以正西水以潤也明王先賞後罰
何法法四時先生後殺也

程子曰鑽木取火入謂火生於木非也兩木相戛用
極力則陽生令以石相軋則有火非特木也蓋
天地間無一物無陰陽

五行化生圖

乙

丁

己

辛

癸

三八

二七

五十一

四九

一六

甲

丙

戊

庚

壬

天五行

歲星

熒惑

鎮星

太白

辰星

青

赤

黃

白

黑

青龍

朱雀

滕蛇

勾陳

白虎

玄武

地五行

酸

苦

甘

辛

鹹

木

火

土

金

水

砂

永

金

銀

鉛

入五行

血

夜

肉

氣

水

肝

心

脾

肺

腎

魂

神

意

鬼

志

以相克為次

六府

水克火火克金金克木木克土土克水而生五穀

穀本在木行之數以民食之急別而附之

五行

以生數為次

水

雨

火

陽

木

視

金

德

土

思

正義曰天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土五生土此其生數也地六成水天七成火地八成水天九成金地十成土此其成數也繫辭曰天數五地數五五位相得而各有合謂此也

葉氏曰天五行周流於天地之間未之有位也言天之五數地之五數而謂之五位必有其方而正其君者而學者其能知吾獨以世言太一九宮者論之此其說雖出乾鑿度學者所不道然而以五居中列其一三七九為四旁二四六八為四隅則天地二五之數皆在特虛其十而不見一土無正位寄王於四方與月令中

夫土獨不舉成數者同義十雖不見而九宮
縱橫錯綜數之皆得十五則土之成數蓋未
嘗不具也是在易則謂之五位洪範則謂之九
疇茲其為洛書者歟易所先者五位故畧九疇
而不見洪範所用者九疇故置五位而不言陰
陽運而生五行之火不可以正名但見其周流
不息者而已故已故謂之行天之五行為氣兩場
寒煥風是也地之五行為形金木水火土是也

曾子曰潤下炎上言其所性之成於天者然水道亨
之則行滯之則聚火燃之則熾宿之則壯則
其所化亦未嘗不因之於人也或曲直之或革或

稼穡之言其雨化之因於人者然可以曲直可以
單可以稼穡則其所性亦未嘗不成之於天地所
謂天不入不因人不天不成者也潤下者水也故
水曰潤下炎上者火也故火曰炎上木金亦然惟
稼穡則非土也故言其於之稼穡而已

王氏曰自天一至於天五五行之生數也以奇生者
成而耦以耦生者成而奇其成之者皆五五
者天數之中也蓋中者所化成物也道立於
兩成於三變於五而天地之數其其為十也耦
之而已蓋五行之為物其特其位其材其氣其
性其形其事其音其氣其味其色其下下下下

耦推而散之無所不通一柔一剛一晦一明
故有正有邪有美有得有醜有好有凶有吉
性命之理道得之意皆在是矣耦之中又有
耦焉而萬物之變遂至於無窮其相生也所
以相繼也所以相繼也其相克也所以相治也
水言潤則火燥土濡木敷金斂可知也火言炎
則水洌土蒸溫金清可之也水言下火言上則
木左金右土中央可知也木言曲直則土圉金方
火說水平可知也金從革言則木變土化水因火
革可知也土言稼穡則水之井洫火之燬治木
金之為器械可知也

馬氏曰夫水火木金土天地生五行之序也木火土金水
五行相生之序也水火金木土五行相尅之序
也天地之生五行也以數其相生也以氣其相尅
也以形

吳氏曰土爰稼穡穀在中自其治之有司則謂之府以其
通天下用之則謂之行

廣志卷之五十三

天道類

五行

要語

金木水火土次序

金木水火土陰陽相偶之數金陰也木陽也水陰也火陽也金陰生水之陰而先以金而後水木陽生火之陽故先木而後火而土承其四故次於五然五行三陰而二陽土陰為尊尊已配天地金為水之母故在上水為金之子土本地金為水居未而成其四也

鄭氏曰白虎通玄行者為天行氣水訓準水在黃泉

物平均有準火化也陽氣用事萬物變化化金禁也秋
時萬物陰氣禁止水觸也陽氣躍觸地而出土吐也上
居中央德吐萬物生物者木火七八之數成物者金水
九六之數易精氣為物注云七八游魂為變注云九六
朱子曰太極列五者於陰陽之下五常是理陰陽是氣
有理無氣則理無所立故五行次陰陽又曰義智屬陰
仁禮屬陽陰陽是氣五行是質有這質又有五行之氣
所以做得物事出來魯齋鮑氏曰五行後天也苦問先
天一事無一者太極也自一分二則有陰陽陰陽者五
行之氣五行者陰陽之體質一三五七九為天之
五行二四六八十為地之五行二五一十陰陽合

而為一則能生成萬物故止曰一五行而已一中有
二甲陽乙陰為木丙陽丁陰為火戊陽己陰為土
庚陽辛陰為金壬陰癸陰為水天也玄陰子陽此
寅陽卯陰東巳陽午陰南甲陽酉陰西辰戌陽丑
未陰位中央地也木神主仁金神主義火神主禮
水神主智土神主信人也貫三才而一之氣行禮
亦行

周子曰陽變陰合而生水火木金土

朱子曰五行質具於地而氣行於天以質而語其生
之序則水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而
語其行之序則木火土金水而木火陽也金水陰也

蓋其變至於不可窮無適而非陰陽又曰水陰根陽
火陽根陰錯綜而生到運行處便水生木木生火火
生土土生金金生水水生木循環旺相又如甲乙丙
子戊己庚辛壬癸都是這箇物事黃勉齋曰圖說云
水陰盛火陽盛乃行之序非生之序如作建子時看
則水是陽火金是陰此生之序又曰太極圖有一處
可疑圖以水陰盛居右火陽盛居左金陰釋故次水
木木陽也火金陰也却以水為陽火為陰論未物之
初生自是幼嫩如陽始生為水尚柔弱到生木已強盛
陰始生為火尚微到生金已成質如此則水為陽釋水
為陽盛火為陰釋而金為盛也

又曰五行之生各一其性

就氣質言之水性冷火性熱木性溫金性涼土性中和
人之生也亦各隨其氣質所稟有智愚強弱之不同
然自本末之則各一其性所謂渾然太極之全無
不各具於一物之中此人也所以獨得五行之秀
而其心為最靈

程子曰坎水也一始於中有生之最先者也

天一生水故水居五行之先物之初生其形皆水水者
萬物之一原皆根於天一之造化也如金石之產其初
亦乳一陽之氣一日之時一年十一月冬至皆肇

方子子者才也。生才也。而方者。才之有方也。重

而陽生氣聚而靜則成水觀呵氣可見蓋生水之初屬一故微至成水時六矣或問曰天一生水亦則有物可證乎曰人之一身可證矣貪心動則津生哀心動則淚生愧心動則汗心欲心動則精生方人心寂然不動之時則太極也此心之動則太極動而生陽也所以心一動而水生即可以為天一生水之證神為主神動則氣隨氣為水母氣聚則生水

朱子曰五行之序木為之始水為之終而上為之中以圖書之數言之則水一木三土五皆陽之生數而不可易故得以更迭為主而五行之綱五行春始終東方之木冬終於北方之水中主於中央之土是始中終三者行之

序也而其生之序則皆始於天水能利澤萬物天一打
初便生水水有貞靜之性剛而有力包藏於東木能溫
煥萬物天三便生木木有木發生之性先宅莫禦條達於
春土能持萬載物至天五生土土為包育之母直方以
大居中而旺四方三者既生生不已各居其方而不可
易於見上天好生之心源頭既正骨字又好皆是天生
火之與金乃是五行之相資以變化不可一日無者即
是地生火於地二其性炎上或自有而無或自無
而有位可以居南亦可以居西金生於地四其
性從卑或方可為圓圓可為方位可以居西亦可
以居南故圖與書有更置之說不似水木土皆天

所生而有定序然而於定序之中五行生生相為融貫則序雖定而氣未嘗不相通也故朱子曰得以更迭為主而為五行之綱

又曰木之包五行也以其流通貫徹而無不在也

饒雙峯曰氣運於天以生為主故朱子以春為四時之首而貫乎夏秋冬共在人則惻隱為四端之首而貫乎差惡辭遜是非以春能生萬物而惻隱能兼衆善故也安氏曰一在木下為本是歸根復命而合於五也一在木上為末是分枝布葉而散於萬也以一知萬天一生水為木共此一爾

又曰水之包五行五以其歸根反命而藏於此也

木無水則枯火無水則燥金無水則涸以水包之則流通四時活動萬物功成則退藏二陰之中伏於黃泉之底所以能歸根復命於此及其出也則又元而亨雷域中兩天下也其在人則腎精所藏百體皆閱又曰土則水火之所寄金木之所質居中而應四方一體而載萬類也

雙峰饒氏曰質具於地以養為主故土居五行之中而統乎水火木金其在人則脾居五臟之中而統乎心肺肝腎以土為最萬物脾則能養衆刑夏季未月土為最王故能生秋金又寄王四季每季皆十八日共計七十二日其他四行分四時亦各得七十

二日共成三百六十日貧民謂五行尙土則不能各成一器一得五便成水二得五便成火三得五便成水四得五便成金五得五便成土五者土居中央一二三四五總得五便成水火木金土謂之六七八九十也

又曰天地者陰陽對待之定體一二三四五六七八九十者陰陽流行之次序對待非流行不能變化流行非對待不能自行此五行所以流行於天地中以為用變化者一變六化而成水二變七化而成火三變八化而成木四變九化而成金五變十化而成土天地其對待之大者其次五行亦各自為對是為交易之易火與水對金與木對對待則二是有定體行者流通流通則二是為

變易之易也五行相生為水木火土金金復生水對峙者各半體流通家全體對對待流行各有次序以十氣言則自極生陽以極而息以二氣言則陽極生陰陰極生陽以四時言則所充者為夫婦所生者為母子夫婦妻而夫之血氣日以耗故夏化為秋母生子而子之血氣日以充故冬變為春以五行戊己間乎十干辰戌丑未間乎十二支中央間乎四方坤間乎離兌火生土土生金也

程氏

朱子曰陽變陰則初生水水火水火氣也流動閃爍其體尚虛其成形猶未定次生金木則確然有定形矣天地生物先輕清以及重濁水火二物在五行最輕清金木次

之土最重濁

張子曰水火氣也故炎上潤下與陰陽升降土不得而制焉木之為物水清則生火然而不離也朱子曰正蒙則說金與土之體質屬土水與火却不屬土問火附木而生莫亦屬土否曰火是箇虛空中物問只溫與熱之氣便是火否曰然始火中虛暗離中之陰也水中虛明坎中之陽也火中有黑陽中之陰水外黑內明陰中之陽故水謂之陰火謂之陰亦得張子又曰陽陷於陰為水附於陰為火木金者土之華實也其性有水火之雜故木水漬生火然而不離蓋得土之浮華於水水火之交也金得火之精於土之燥得水之精於水之濡故水

火相待而不害燦之反流而不耗蓋得土之精實於水
火之際也勉齋黃氏曰以人物之初生驗之天一生水
水使有形人生精血湊合成體亦若造化之有水也地
二生火火使有氣人有此體便能為聲聲者氣之所
著亦為造化之有火也水陰而火陽貌亦屬陰而言亦
屬陽也水火雖有形質然乃造化之初故水但能潤火但能炎
其形質終是輕清至若天三生木地四生金則刑質
已全具矣亦如人身耳目既具則人之形成矣木陽
金陰亦猶視陽而聽陰也造化之初天一生水而三
生木地二生火而四生金天得一其而生一之極為

六之成水猶坎以一陽居中天一生水也地六包於外陽少陰多而水始盛成七之成大猶離以一陰居中地二生火也天七包於外陰少陽多而火始盛成豈日一生水而未成水二生火而未成大必待五行俱足方待六與七而成水火如此則全不成造化矣蓋水火之氣一濕一燥水濕極而生木火燥極而生金人物始生亦精與氣聚而為之耳精濕而氣燥精沉而氣浮故精為貌而氣為言精之盛者濕之極故為日為肝為視氣之盛者燥之極故為金肺為聽大抵貌與視屬精故精衰而目暗言與聽屬氣故氣塞而耳聾此曉然易見也醫家以耳屬腎以肺屬金與此比配各有不同雲莊劉氏

日陰陽互為其根水居二位極陰之方而陽已生於君
子火午位極陽之方而陰已生於午若木生於天三
專屬陽故其行於春亦屬陽金生於地四專屬陰
故其行於秋亦屬不可以陰陽互言蓋水火未離
乎氣陰陽交合之初其氣自有互根之妙木則陽
之發達金則陰之收歛而有定質矣此所以水火
不同也

朱子曰樂聲是土金木水火洪範是水火木金土

樂班五聲十九八七六範分四方一二三四五又曰範
言一二三四五而不及六七八九月十月令言八七五九
六而不及一二三四五太玄言三八四九二七一六五

五而不言十範以水火木金為序禹以水火金木土為序劉向班固以木火土金水為序范曄以木金火土水為序

又曰五行質具於地而氣行於天者也

蔡九峰曰在天而流布四時曰五行在地為人所取用曰五材唐孔氏曰五行以微著為次水最微為一火漸著為二木形實為三金體固為四土實大為五令以洪範推之蔡氏曰潤炎直曲從革以惟言稼穡以德言水潤而又下火炎而又上木曲而又直金從而又金從而又革土兼四方而具生之德故言其所重在稼穡而民以食為天也馮氏曰種曰稼苗也穫

曰穡德也蔡傳言稼而入穡者言其生生不已也又曰鹹苦鹹辛其者五行之味也五行有聲色氣味而獨言味者以其切於民用也五味已五穀為主以月令推之可見五穀之配伍行者麥為木黍為火稷為土麻為金菽為水以五畜言鷄為木羊為火牛為土犬為金豕為水以五果言則栗水李水杏花桃金棗土是數者皆質具於地而切於民之生養不可一日無也其運此氣而在天則為五行其凝此質而在地則為五財天有日地有火火天有月故地有水天有兩陽寒燠風故地有水火木金土天而地地而天充塞宇宙何莫非五行者况人

邵子曰火生於無神也當為水生於有精也當為火內暗而外明故離陽外在火之用用外也水外暗而內明故坎陽在內水之用用內也

火用外目象水用內耳象火內為體外為用水外為體內為用陽者用也朱子曰陰以陽為質陽為質水內明而外暗火內暗而外明陰陽之精互藏其宅西山真氏曰日火外景金水內景本淮南子蓋清明者內景金水也濁明者外景內火也或曰日火揚光於外故曰有餘火有減金水潛光於內故無窮以此收視反聽潛神不躍此理故妙可以養生又於治

道不相關孰若無儒當明則為禹晉當晦則為明夷
又曰火曰外光能直而施所應無窮金水內光能
闕而受隨才各得神與形天與地之道與張氏曰
火託木而木生水神乘氣而生精先天以神生精
一生二後天以精集神二生一

魯齋鮑氏推其說曰水陰根陽故為少陽春至夏而
老火陽根陰故為少陰秋至冬而老乾坤共坎離之
體乾以九二交神成坎坎中以陽生子是為真水乃
陰之中真陽也神以六二交乾成离离中以陰生午
是以真火乃陽之中真陰也二多一少坎一离二少
者為主則多者為用少為主故坎為冬所生之歲月

日辰自子至巳六辰皆陽多者為用故离為夏所生
之歲日月辰自午至亥六辰皆陰天地之間無往而
非水火之用所乾坤付正性於坎离坎离為乾坤之
用也

又曰雲有水火土石之異地類亦然

張氏曰水火土石之地躰也凡物皆具地之體先生
曰水雨霖火雨露土雨濛石雨雹水風涼火風熱土
風和石風冽水雲黑火雲赤土雲黃石雲白水雷玄
火雷號土雷連石雷霹故一物必通四象天有日月
星辰地有水火土石首有耳目口鼻身有骨肉血髓
髓為火血為水肉為土骨為石是為動物四象液為

水華為火枝為土根為石是為植物四象凡人之吹
噴噴吁呵呼應天之風兩雷霧雷

易有陽貞陰貞未漢上曰乾貞於十一月子左行陽時
六陰貞於六月未右行陰時六

陽貞取陽卦乾生三男震坎艮也陰貞取陰卦坤生
三女巽離兌也乾一陽生於子始於坎至離而乾終
坤一陰生於午陰不取帝午位故退一辰而貞於未
至坎而坤終陽自左行間時以治六辰陰自右行亦
間時以治六辰順成其歲功陰陽二貞既定然後可
以推四時之節氣魯齋鮑氏曰故以孔疏數之所起
起陰陽往來於曰道冬至日南極陽陽來而陰生冬

水位也陽生而水數一故乾坤貞於十一月子而左
行夏至日北極陰進而陽退夏火位也當以一陰為
火數但陰不名奇數必以偶故六月二陰生為火數
二故坤貞於未而右行冬至以及於夏至當為陽未
故正月建寅三陽生為木數三夏至以及於冬至當
為陰進故八月建酉四陰生為金數四月三建辰居
四季之首為土位五陽生為土數五也水在北從盛
陰之氣故閏下者從陰也火在南從盛陽之氣故炎
上者從陽也木東金西陰陽相伴柔可曲直剛可從
單土含萬物養以為五行之主

朱子曰京房因卜筮推出許多道理

其說謂大衍五十其一下用者天之生氣將以虛來實

欽定四庫全書
易學象數鉤深圖卷之二十八
其五十五具一不可分呂氏生萬一曰也

一者為天之生氣魯齋鮑氏曰天之數不用五一由五
出故大衍之數不用一者乃天之神也一人于北則變
坤成坎而生水其數一一入于南則變乾為離而生火
其數二一人于東則天始交地而生木成震其數三
一人于西則陰說於陽而生金成兌其數四其終也
一復歸藏於五而為萬化本存一不用者是為生氣
太初氣之始是也五十五數成五以為五行之本大
衍五十又存一以為太極之本太極而五以一分五
以五分行十其四十九者又五行之細數五十者五
其十者兩其五兩者一也一者水也五行之始生氣

之出也十者土也五行之中生氣之人也是故十日
十二辰二十八宿散在天三百六十是為度數散在
地萬有一千五百二十是萬物之盈數其一不用者
退藏於密故木王則水退火王生木退土王則火退
金王則土退水王則金退此五十五退五者不用所
以去衍之盈數五十又退一不用者所以虛衍之本
數故曰抑其盈虛其一萬本然五五本於一天地盈
虛與時消息天以一變四四有體一無體也此一在
人為心在德為人在易為乾在時為春無往而不為
天之生氣豈特四十九著賴此以為神哉天地萬物
皆倚此以為立命之地故曰不用之一羣用之所攸宗

朱子曰有八卦之金木水火土有五行之金木水火土
全易卦金也兌金五行金也巽木是卦中取象震木
是東方屬木以土寄四王季故止言四時

唐孔氏謂五行去土亦曰四象謂金木水火土震木
火兌金坎水各主一時又選同震木乾同兌金加以
神土又曰七八九六之謂在物為木火金水在人為
仁義禮智在方為東西南北在易為元亨利貞在象
為龍虎鶉龜在月為弦望晦朔在日為旦晝暮夜在
首為目鼻口在身為骨肉血髓理也有此四段氣也
有此四段事事物物都相離不得

春子丑寅為少陽夏卯辰巳為太陽秋午未申為少

陰冬酉戌亥為太陰邵白溫曰水火土石本體也五行在其中矣金木水火土致用也五材出焉金出於石木生於土有石後有金有土後有木四象四體先天也五行後天也

又曰天下道理只是一箇生箇易說到八數住洪範設到十數住卦八而數十八是陰陽數十是五行數一陰一陽便是數以二乘二便是四以乘四四便是八五行本是五而有十者一箇包兩箇木包甲乙火包丙丁土包戊己金包庚辛水包壬癸土又曰甲乙是兩箇木丙丁是兩箇火戊己是兩箇土金水亦然兼三才而南之是陰陽五行之相克也所以相成而五常之德亦然

莫大於然木德也仁或失於弱故以義斷之義金德也義或失於剛故以禮節之禮火德也禮或失於拘故以智通之智水德也智或失於詐故以信正之五常之德乃五行相克之理老蘇之說為然金克木剛勝柔也水克火柔勝剛也

又曰有互相發者

王氏曰水言潤則火燥土渠木敷金飲可知火言炎則水洌土蒸木溫金清可之水言下火言上則木左金右土中央可知木言曲直則土圜金方火銳水平可知金言從革則木變土化水因火革可知土言稼穡則水洫火爨木與金器械可知所謂木變者何柄

為火爛為土土化者何能燥能潤能敷能飲水因者
何因甘而甘因苦而苦因蒼而蒼因白卯白火羊者
何羊生而熟羊柔為剛羊剛為柔金金亦能化可圓
可平可銳可曲然非火羊則不能自化故命之曰從

羊

又曰得五行之秀者為人只言五行不言陰陽做這人
須是五行方做得成五行一陰陽也舍五行別無時
陰陽處如甲木陽一木陰之數

朱子曰數只得算氣之節候大率只是一箇陰陽播
而五行各有陰陽甲乙木丙丁火年月日時無非五
行之氣甲乙丙丁又屬陰屬陽只是二五之氣人生

適逢其氣參差不齊貴賤受天皆言聖賢在上上則其氣中和不然則氣則氣偏五行有德其氣清者聰明而無福祿有德其氣濁者有福祿而無智慧皆其氣數使然堯舜禹湯文武周公得其正孔孟齊魯得其偏五代極亂却生許多聖賢如祖宗如大騷一覺醒有却有精神五行有理有氣有數其行於十千十二支之中可得而數天一與地六合生成水而居不子數一亥數六壬為陽水一癸為陰水六也地二與天七合生成火而居南巳數而午數七丙為陽火七丁為陰火二也天三地八生成木而居東寅數三卯數八甲為陽木為一為陰木八也至於土位乎中央

則五與十合而生成土戊與辰戌麗於十而屬陽己
與丑未亦麗於十而屬陰也西方虎位成金庚子申
支數既而九為屬陽辛酉支數又為四而屬陰矣
又曰一陰一陽之謂道道非數不行數非道不立列
於十千者如此布於十二支亦如此陰中有陽陽中
有陰奇中有偶偶中有奇上入蒼天下入黃泉大舍
元氣細入無能皆莫能逃此數矣大經言五行者月
令四時所紀相生之數爾震書六府所叙相克之數
爾至於天地生成之數惟易與洪範言之箕疇孔繫
皆有得於何洛之傳矣

周子曰五行之序以質之所生而言則水本是陽之濕氣

以其初動為陰所陷而不得遂故水陰勝火本是陰之燥氣以其初動為陽所揜而不得達故火陽勝水盡生之者微成之者盛生之者形之始成之者形之終也然各以偏勝也故雖有形而未成質以氣升降土不得而制為木則陽之濕氣浸多以感於陰而舒故發而為木其質其氣柔暖金則陰之燥氣浸多以感於陽而縮故結而為金其質剛其性寒土則陰陽之氣各盛相交相搏凝而成只以氣之行而言則一陰一陽往來相代木火金水云者各就其中而分老少耳故其序各由少而老士則分旺四季而位居中者也此五者序若參差而造化所以為發育之具實並

行而不相悖蓋質陰陽交錯凝合而成氣則陰陽兩端猶環不已質曰水火木金蓋以陰陽相間言猶曰東西南北所謂對待者也氣曰木火金水蓋以陽陰相陰言猶曰東南西北所謂流行者也質雖一定而不易氣則變化而無窮所謂易也

程子曰動靜者陰陽之本也五氣之運則參差不齊矣或曰一氣也其本一物耳曰五物也五物備然後生猶五常一道也無五則亦無道然而已曰五矣則不可混而為一也

朱子曰氣之精美者為神金木水火土非神所以為金木水火土者是神在人則為理所以為仁義禮智信

者是也

天一自是生水地二自是生火水生不只是合便共得
濕底意思本便是生出一箇輭底金便是生出得一
箇硬底五行之說正蒙中說得好又曰木者土之精
華也又記曰水火不出於土正蒙一段說得最好不
胡亂下一字

清明內影濁明外影清明金水濁明火日火中有黑
陽中陰也水外黑洞洞地而中却明者陰中之陽也
故水謂之陽火謂之陰亦得

或問陰陽五行之為性各是一氣所稟而性則一也
兩性字同否曰一般又曰同者理也不同意也後

問這箇莫是自是木火自是火而其理則一曰且如這箇光也有在硯蓋上底也有在墨上底其光則一也

問金木水火體只屬土曰橫渠說得如只說金與木之體質屬土水與火則不屬土問火附木而生生木亦屬土曰火自是箇虛空中物事問只溫緩之氣便是火否曰然

問木之神為仁火之神為禮如何見得曰神字猶云意思也且如一枝柴却如何見得他是禮只是他意思却是仁火那裏見得他是禮却是他意思是禮問二氣五行造萬物一闕一闕萬變是生所為五行之

氣即雷風水火之運耶又即二氣之參差散殊者耶
先儒諸物物皆共則人之氣稟有偏重者謂之皆具
可也或謂雖物皆共而就五行之中有得其多者有
得其少者於此思之殊茫然未曉曰五行之氣如溫
涼寒暑燥濕剛柔之類盈天地之間者皆皆舉一物
無不具此五者但其間有多少分數耳

李氏希蘊曰近見勉齋黃氏論五行多所未解其曰生
之序便是五行之序而以太極圖解氣質之說為不
然以洪範五行一曰二曰為非有次第但言其得數
之多寡以夏後繼以秋為火能生金惟其能生是以
能克夫五行一也而以為有生與行之異則誠若近

於支离者然天地之間未有不以兩而化成者也
以二氣言則互為其根者氣也分陰分陽者質也
以五行言則有形體而分時於昭昭之間者其只
也無形體而默運於宜宜之表其氣也夫豈混然
而無別哉故純質而原其生出之始則水火以陰陽
之盛而居先木金以陰陽之稊而居後此質之序
然也就氣而探其運行之常則木火以陽而居先
金水以陰而居後此氣之序然也質雖以氣而氣
其體一定而不可易氣雖行中質之內而其用則
循環而不可窮二者相次以成造化今必混而一之
則是天地人間不遇輪一死局而無經緯錯綜

之妙其爲造化亦小矣此其一也五行之生同出於陰陽有則俱有誠若不可以次第言然水火者陰陽變合之初氣之至精且盛者也故爲五行之先水陰而根於陽火陽而根於陰故水又爲火之先也有水火而木金生焉木華而既金寔而固故木金次於水火而木又爲金之先也土則四者之所成終而成始也故次五焉易大傳自天一至地十以爲五位相得而各有合正指五行生成之數而言按之河圖可見而洪範五行亦以是爲次此河圖洛書所以相爲經緯也金必削其次第而但以得多寡爲說則是以五行之質水木皆陽之所爲而無與乎陰火金皆陰之所爲而無與乎

湯既爭生成序復戾變合之旨所謂五行一陰陽者
皆為虛語矣然尅齊亦云於云是一箇水水暖後便
是火此兩箇是長水是火之子金是火之子是四者
之序亦未嘗無但此謂不暖後便是火與金是火之
子亦未詳其義而恣其妄妄五之其二也若火生金之
說則尤不可曉若以相生為序則曰水火土金水若以
相尅為序則當曰水入金木土未有其四以生相受而
其一獨以尅相生也禮運曰播五行於四時用子亦曰
五氣順布四時行焉是四時之內固備五行之氣也惟
土無定位寄旺於四季辰戌丑未之月土之所旺也土
旺則皆可以生金也然辰未陽也戌丑陰也陽則生陰

則成辰未固皆陽也春未之氣盛則土為之傷夏大
之氣盛則土為之息故季夏本土旺之月而又如之
以火則為亢旺故能生金是為秋此其相生之序豈
不瞭然甚明也哉接五行家金生於己蓋辰之所生
也但孕育方微必至季夏然後成體而為旺耳金但
見夏之後便繼以秋思而不得其說遽斷之曰火能
生金竊恐其為踈矣月令以中央土繼於季夏之後
素問於四時之外以長夏屬土皆是此意與十干之
序配合是矣黃以迄今未之有改周子未于蓋皆
取之今一旦創立孤論以行其獨見愚恐其不合乎
造化本然之體也

或問氣行於天質具於地則是有氣便有是質氣如是質便如是以氣而語其行之序則木火土金水以資而言其生之序則水火木金土氣之序如此只之序如此潛室陳氏曰五行始生謂火極流行之後自氣自成質自柔而成剛水最柔故居以火差剛故居次至木至金至土則浸堅剛故洪範與易言所生之序皆如此氣則成四時之序即五行之序也

臨川吳氏曰十幹十二支之名立而相配為六十不知其始世傳黃帝命大撓作甲子或然也漢之時術家以六十之四十八配周易八純卦之六爻謂之渾天納甲不過以寅卯二支為木巳午二支為火申酉二支

為金亥子二支為水辰戌丑未四支為土而已後世所謂納音者每支五行備而每行周乎十二支幹則否壬癸各二水而四金四木丙子各二火而四木四水戌己各二土而四木四火庚辛各二金而四木四土甲乙不為木而四火四水四金為子嘗謂納甲之五行猶先天之卦納音之五行猶後天之卦也且納音始於誰乎五行之上曰某水某火某金某木者又始於誰乎凝末世術家猥瑣之所為也