

三才廣志

三 枕骨

頭之後曰仰月骨仰月曰鷄子鷄子左右曰背月背月下曰橫山橫山左右曰針插曰左徽曰右橫山下曰品字枕品字枕稍上曰烈環在品字枕左右背如無

頭相頭者一身之尊百骸之長諸陽之會五行之宗居高而圓象天之德也其骨欲豐而起欲峻而厚皮欲厚額欲方短則欲長則欲方項凸者高貴陷者夭壽皮薄者主貧賦頭有肉角者主大貴右陷者損母左陷者損父耳後有骨名曰壽骨起者長年缺陷者壽夭太陽夫有骨名曰扶桑骨耳上骨名曰玉樓並主富貴行不欲搖頭坐不欲低頭皆貧者之相腦後太陽骨豐起為官享壽延年頭小頭長貧之異常頭曲頭短

槽棟不足頭短頭圓福祿綿綿又云頭小髮長宗跡散髮長
頭窄命難長頭上方圓額又平定是富貴有高石頂骨連車
終拜相世生生不受貧頭生角骨武封侯腦後連山富貴
流枕骨更生終不賤上尖下長賤薄人銳頭多是性輕任額上
全微父早亡頂中低下是賢人女長頭青嫁貴門男女頭
鼻面厥多再嫁重婚苦奔波

論枕骨

人之骨法富貴者莫出於頭額之骨頭額之奇者莫出於腦
骨成陽者如山若有玉江海有珠一身以恃其榮華也雖者
其骨形而相副方受天祿夫腦之後名曰星台若有枕者名曰
枕骨凡豐者富貴低陷者貧夭

○○○三骨皆圓者名曰三方枕主持相也

○○○四角各有一骨從耳起中央亦從耳者名曰五嶽枕主封侯
○○兩角骨尖起名曰雙龍枕主節樞將軍或四邊中央凹者
名曰車軸枕主公侯

○○○三骨並者名曰連光者枕小者主祿二千石大者將相

○一骨灣仰名曰偃月枕主朝郎

○兩骨俯仰名曰相背枕主文武防國

○○○上一骨下二骨各排圓者名曰三星枕主兩副鉅職

以四方骨皆起一骨角者名曰崇才鞍主祿二千石小者合祿

○一骨彎俯名曰覆月枕主朝郎

○一骨聳起而圓者名曰圓日枕主館殿清祭

口上方下圓名曰乘露枕主負外郎

○上下圓而有稜似盆者名曰玉樽枕主卿相小者刺史
○三骨直起一骨橫取之者名曰山子枕主聰明富貴壽

○口一骨圓一骨方名曰疊玉枕主富而榮

△一骨聳起而尖峻者名曰象牙枕主兵將之權

□一骨起四角者名曰懸針枕主節察武臣

□一骨橫截者名曰一陽枕主巨富高壽夫凡枕骨欲得近
下者過脛而見辨近上者淺而難驗夫骨者一定之相有慮
之也故古人有言頭無惡骨面無好處斯言信矣

古今事實

頭異常人

仲襄蛇身

項上雙子

火或人頭蛇身出帝志

二京志頭小而能出史

湯長頭而多鬚

頭與壁碎

蘭相如為起使秦持璧却立倚柱謂秦王曰起王齊或
五日使臣奉璧今大王見臣禮節甚倨得璧傳之美人以
戲弄故臣復取璧大王必欲急臣臣頭今與璧俱碎矣

添頭飲器

昔智伯與趙衰子藏然智伯奉其頭以為飲器

賈長頭

賈逵在大學不通人間事身長八尺二寸諸生而為之時

昂角區犀

昂角區犀足覆龜文注云昂角而有骨如昂足也

區犀伏犀也謂骨當頭上入髮際憑起也

斬頭使斬頭

先主與張飛趙雲等分定郡縣而取時有西郡顏
率衆牛賊不降及城縛顏至飛呵曰汝見大將軍

予今縛至如何不降今左右奉去斬頭顏大突曰

斬頭使斬頭何必怒耶飛壯而釋之引為上客

頭觸屏風

見教子類

繫頭懸梁

孫敬好學晨夕不休乃至眠睡疲倦以繩繫頭於屋梁

一朝科頭

管寧避難從遼東還泛海遭風船將傾沒時思慈

曰吾常一朝科頭三晨寔起今上天發怒僕集過

黑頭公

王洵與謝玄俱拔郡桓溫目王掾當作黑頭公

行常縮頭

祖廣字淵度范陽人仕至護君長史廣行常縮頭結

相南郡治政不行桓曰天甚精明祖亦君如從屋中

尖頭

後魏古弼為上令大武大開將校僕於河西留守詔以

肥馬給騎人弼成給瘦者大武怒曰尖頭怒還言先

華頭

新此台奴蓋弼頭夫大武明之曰毛頭時人呼曰毛頭
唐且秦甘羅童子而振越出後漢崔綱傳

黑頭

齊文王曰士亦下髮隨頭而後可用出劉向新序
庾亮謂諸葛欽明府當作黑頭三公

袁昂為吏部尚書梁武帝曰齊明帝用卿為
我州卿為白頭

黃頭

翟牧為黃頭即漢鄧通為黃頭即

白頭

西京雜記云司馬相如搜茂陵女子為妾卓文君

作白頭詩吟曰泯泯重泯泯姪烟嫁娶不須啼願

望一心人白頭世與相公不暫離司馬成之乃止

魁頭露髻

東夷馮諱魁頭露髻魁頭科科頭也謂以髻紫

統成料結見後來傳

魚頭

曲突徙薪無恩澤魚頭爛額為上客見火焚事

虎頭

班超虎頭燕額當飛食肉封萬里侯

顧低頭

顧禮之字長康小名虎頭或云虎頭將軍

出一頭

韓文公慕東野之才曰顧得低頭拜東野
湯忠見吳美叔曰老夫當避此人臥
放出一頭見東坡詩註云避東坡

范長頭

梁范岫傳涉涉云進止成儀當問范長頭出史

月氏頭

匈奴破月氏王以其頭為飲器出張騫傳

幄中以斷匈奴臂匈奴車前更相飲出谷詩

宗道魚頭趙宋魯宗道王以其頭為飲器恭政曰魚頭

朱衣人點頭歐陽公知貢舉每看考卷覺主後一朱衣人點

頭然後公以觀責之

矮屋打頭張祿為莘陰博士為守今所押嘆曰君王身於矮屋之下使人招頭不得棄官而去

圩頂

孔子生而圩頂音烏言頂上崩也又頂之高也

露頂

露頂窮經少伏生之八歲出梁穎傳

倦我露頂出孟子序

皓首脫帽皓首王公前出杜詩

屈首後汗高履尼首方面出史首象尾丘山中下四方高也

翹首

翹首程大公出韓詩

搔首

倒着接鬢搔白首見坡詩

分首

直到綿州更分首出杜詩

反首

晉大夫反首拔舍出左傳反首亂髮下垂也

舉首

汗制策日子大夫孱然為舉首出董仲舒策

雕題

雕題交趾有不火食者矣出孟子

負枕犀

袁天剛相王珪伏犀負枕五十年當顯功梁楚關

隆額

後為益行臺出本傳馬周伏犀負背若負

孔子隆額何也額似堯頂類皋陶肩似子產然膝
以下不及三寸累累喪家之犬此鄭人指孔子而言

抗首

孔子笑曰形狀犬也似喪家之狗也

抑首

朱雲傳抗首而晴師古曰抗舉也

叔孫通傳諸生侍坐殿楹皆伏抑首師古曰抑居也
謂禮法不敢平坐而視

頭蓬

長楊賦頭蓬不敢梳師古曰蓬謂髮亂如蓬也

厥角崩首

表厥角崩首應劭曰稽首首至地也

廣額屠兒

廣額屠兒在涅槃會上放下屠兒力便成佛見果

肝腦

天下之民肝腦塗地出汗史

還精補腦

道家云欲得不老還精補腦

天中腦

五代王設計杜成威矢中其腦鎡自口出不死

剝面敲腦

唐宦者楊思量為招討使所得將必剝面敲腦將士畏服

冬烘頭腦

主司頭腦太冬烘錯認顏標作魯公言主司誤

以顏標作魯公而取之也

頭上出角

隋文帝初生皇妃抱之忽見頭上出角偏體駭

于地有父來見曰已驚我兒今晚得天下出史

宋都乾步浴於王龍池視背生鱗水影中見頭出角果狀

珠庭日角

李珣珠庭日角

粉題

大玄視次曰粉題頤題額也

白題

西北遠者有白題胡人入貢出南史淮陰使胡朝
白題將將一人服度日白題壯邊有也

面

面字解說文類前也象面形隸作而頰額也俗作面非也

面傍

曰頰音夾

曰臉毛韻切

曰宇千尼切

曰壓音阿曰蟬音秋

頰骨

曰頰音空

曰頰音空

曰輔

曰脰音七

面黑

曰黧音石

曰黧余正切

面黃 曰頰

短面

曰晏 知家切

曰頤 古活切

曰轉 清姑切

面急

曰頰 有容切

大面

曰頤 蕭四切

曰頤 昌止切

曰頤頰 上莫安切
下莫堂切

面瘠

曰頤 未成切

狹面

曰頤 五倫切

面頰

曰頰 音雅

曰頤 之若切

曰頰 音夾

眉目之間曰頰

三五切

曰眇 音注

曰頰 音互

大首深目曰頰

音切

頭面長貌曰頰

五成切

曰頰 口反切

頰下內

曰頰 徒面切

頰

頰字解說文頰也本作頰从頁各聲釋名頰也有根鄂也今文作頰

頰字類曰頰

曰頰

古音宜

江汗曰頰之也

東森曰頰上

眉目之間曰頰

曰頰

音訂頰也

要語

孟子疾首蹙頰而相告 又可使過頰

又其頰有此

禮記稽頰而後拜

醫家

鍼經一部本神二穴在四莖脰寸半一名直耳上入髮際四分頭惟二穴

在頰角入髮際本神旁寸半

相術

額部位髮際之下曰天中天中左右曰天岳天岳左右曰內府內府

左右曰高廣高廣左右曰尺陽尺陽左右曰武庫武庫左右軍門

軍門左右曰輔角輔角左右曰邊地天中之下曰天庭天庭左右曰

日月角日月角左右曰龍虎角龍虎角左右曰天府天府左

右曰房心房心左右曰公墓公墓左右曰上墓上墓左右

曰四殺曰殺左右曰戟堂戟堂左右曰驛馬驛馬左右

曰吊庭

天庭之下曰司空司空左右曰額角額角左右曰上卿上卿左右

曰少府少府左右曰交友交友左右曰道中道中左右曰交額

交額左右曰重眉重眉左右曰山林山林左右曰聖覽

相額

額為火星天庭天中司空之位左右之額定貴賤之府也其
骨隆然而起聳而闊五柱入頂貴為天子其峻如立辟其廣
覆肝明而潤細而長者貴壽之相也左偏者損父右偏者損
母詩曰額前聳起隆而豈決定為官爵祿宜左右偏虧真賤
相少年父母分離○火星分明闊猶平潤澤無文氣色清骨
起三條川字樣少年及第作公卿○火星尖狹是貧流紋亂
凹兜主配囚赤脉及有侵日月負力主法死他州○額高光澤
而榮橫貫三紋道入明女定坊夫多不利額欹褊小早歸冥
○額上做成小理紋生來富貴異常人男居職位為僚佐女
嫁賢才作縣婦額方廣厚潤光輝定是官榮位可必顯
尖小法田廬額小先妨父額偏母必亡額寬終而貴額小法

庄類似懸萋病不生文才高大貴為榮更見連鼻三埤聖男
少坊婦女私情髮際豐隆骨起高能言快語性雄豪天井天
倉隆見貴上卿骨起佐明朝印堂豎骨入于頂拜官加壽福
祿永隆高玄辟面前生更見頂方才亦整日角月角高大貴
比醫生角兵師隊印堂日角骨更高盡無災患人皆畏中正
骨起三十石陷而男女早孤恹女有此相頂十嫁男須官爵
退官師印堂潤澤骨起高少年食祿佐明朝仰目文星額上
貴面目光澤富美豪額上生毛女尅夫男兒坊婦性多惡女
生左右祛毛威倒垂髮髮必坊夫

額紋○額之有紋貴賤可斷若額廣隆而好紋皆壽祿崇高也如額
尖低陷缺更有多紋則貧夭無衣也

心風三紋僊上貫上者月紋主朝郎

生三紋僊上貫上名懸犀生紋節察武臣

出壬子紋者主封侯 天中一紋者下貫曰天柱骨主刺史都監

三三紋曠遠父早志 凡一文而曲者名蛇醒紋主客死

井井字紋主資外 川川字紋者主憂慮刑危

七七字紋者富貴吉昌 田田字紋者主富也

川印堂二脉直上三寸名鶴足紋主刺史

山山字紋者侍從之貴 一字紋者京朝之貴 水印紋者榮貴顯達

額有亂紋交錯者則貧夭 婦人額有三紋橫妨夫害子

額上做成大字紋定知他日作忠臣 一字橫紋額上生此生高貴

天中橫紋高貴榮華似石崇 額上三紋橫過眉熱火未竟貴財家

古今事實

汾陽額

郭汾陽每遷而長三寸額有光氣事已乃後

臨淮額

康橫良器王漢見之曰爾額似臨淮王面似顏平原弘能

紅抹額

唐安時得為監察御史高慕士討土番乃戴紅抹額未

梅點額

朱壽楊公主以合章簪下有落梅點額自後有梅花粧

手加額

司馬光赴閤衛士以手加額曰此司馬相公也

耳出額

張番通三耳秀才額庠出一耳尤聰

箭中額

唐杜威被陳凌軍射中額威馳入陣中擒射箭軍斬之

眉半額

後漢馬 上疏云城中好廣眉四寸且半額

龍犀叩額

唐劉傑楚諫遊吹龍犀叩額

毫筆點額

比義文官將受碑參人以筆點額王雲哲曰王上加點為主

大面

曰頤切

曰頤切

曰頤切

上良安切
下計向切

面瘠

曰頤切

狹面

曰頤切

面頰

曰頤切

眉目間

曰頤切

曰眇音唐

大首深目

曰頤音引

頭面長貌

曰頤音引

曰頤音引

頰下

曰頤音引

面不平

曰頤音引

曰頤音引
上丘檢切
下五檢切

面平

曰頤音引

面平

曰頤音引

面高曰頤音引

面貌

曰昧 音味

面小曰皦 音結

面圓

曰顛 音全

面上

曰頰 音梁

面和曰脂 音柔

面前

曰頰 無湯切

面老曰酢 側核切

頰緩

曰規 丁干切

面瘡曰皯 滿兒切

耳前

曰顛 上入詩切

面長

曰頰 全占切

曰鬢 上音十切

面焦枯

曰頰 進空切

面愁曰顰 音淵

面白貌

曰皤 少少切

面青絕曰皤 上眉可切

面紅

曰黔 大舍切

曰赭 音雞

面色不聞曰黯 上音暗

頰肉曰猷 音義

汗面 日眩 日暉

要語

易咸上六咸其輔頰舌象曰咸其輔頰舌膝也說也
夫九三壯于頄有凶 頄頄也

艮六五其輔言有序悔亡象曰其輔以中正也
書益稷謨汝無面從退有後言

易革上六小人革面象曰小人革面順以從君也

禮記曲禮曰聖人南面臣北面

說卦聖人南面而聽天下

孟子粹然見於面

書周官不學牆面

論語其猶正牆面而立

右傳襄公六年子產曰人心不同如其面焉吾豈敢謂子面
如吾面乎

漢書王如淳曰君臣位南北面賓主位東西面

醫家

鍼經正面部中行六穴

水醪一名面上在鼻柱之端外臺云不宜灸

水溝一名人中在鼻柱之下明堂若是水氣惟得針灸
若針余穴水盡即死

兌端在唇上明堂云若是不經在頤前下唇下開口取
之斷交在唇內齒上鄰縫筋中

承榮一名懸叢在頤前唇下宛明堂云頤前唇之下

一名舌本在頤下結喉上

面第二行左右十六

攢竹二穴一名始光一名光明一名負柱在兩眉頭少陷宛中
睛明二穴一名疾孔在目內明堂云目內皆頭外半陷宛中
一云在目內皆外一分

巨醜二穴夾鼻孔旁入分直目瞳子交脉足陽明之會明
巨窠在鼻孔下夾水溝二穴旁八分踠脉足陽明之會

迎香二穴在鼻下夾水溝旁五分又手陽明穴木醜一名
長頻直鼻孔夾水溝旁五分

明堂云和窠在鼻下夾水溝旁五分下經云大窠在鼻

孔下夾水溝旁五分灸

和髎二穴在鼻孔下旁一寸五分灸三壯

面第三行左右十穴

陽白二穴在眉一寸直目瞳子

承泣二穴在目七分直目瞳子陷中禁鍼鍼之令人目烏也

四白二穴在目下一寸凡用針懸審得實方得下針深令人目烏

地倉二穴夾口吻旁四分外如近下有脉微微動是也

大迎二穴在頰曲前一寸二分骨陷中動脉又以口下當

兩唇針三分留七呼灸三壯也

面第四行左右十穴

本神二穴 頭維二穴見額類

然竹空二穴一名目睛在眉後陷中禁灸

瞳子髻二穴在眉外皆五分

千金注一名太陽一名前觀二穴在夾骨廉兪端陷中

側面部左右十四穴

上關二穴一名各主人在耳前起骨上廉關口有空動脈宛中

若針必須側卧張口取之 下門二穴在上關下耳前動脈下

前關二穴在目後半寸一名太陽理風赤眼頭痛眩禁灸

和髻二穴在耳允髮下橫動脈

聰會二穴在鼻微前陷中上關一寸動脈宛中張口得之

耳門二穴在鼻前起肉當耳缺者陷中

聽宮二穴在耳中珠子大如豆 頰車二穴在耳下曲頰端陷中

明堂下經云在耳下二蓋葉中又云耳下曲頰陷中骨起
千金云一名機關在耳下分小近前

面部形色之圖

見此事雜知

察色分位

坤胃遺散主
腎死

兌肺

乾大腸遺散主
肝死

額 離心

坎腎順

精明五色

巽脾遺散主
脾死

震肝

艮小腸遺散主
肺死

面鼻得冷則黑論

見局乃發輝

諸陽聚於頭則面為陽中之陽鼻居面中央而陽明起於

額中一身之血運到鼻面皆為至精之血矣酒性善行而升大熱有

峻急之毒多酒之人酒氣熏蒸面鼻得酒血為極熱熱血得冷

為陰氣搏汗濁凝結而不行蹤其先為紫而後黑色也

用融化帶血使之得流滋生新血可以運化病乃可愈予為酒
四物湯加炒片茯苓陳皮甘草酒空化生姜湯煎調五灵脂末
飲之暈血有不應者加黃芪

相術廣志卷之十二

相面

面欲長而才若上下尖如橐者貧賤面有大府頭骨為上

二府額骨為中兩府額骨方而橫者為貴上尖者窮腮骨

尖狹者賤無下稍額骨有壽紋入耳若廡入髮者貴高狹者

孤順骨開者富尖者窮腮骨大開闕耳後見者心毒面有三

停上入髮際至眉為上停自眉至準頭為中停自準頭至地

間為下停上停長者貴中停長者中主好下停長者無下

精面有六曜五星頭為火星鼻為土星左眉為巽橫客屬

為計都口為水星左眼為太陽右眼為太陰左耳為金星
右耳為木星眉中為紫炁山根為月李詩曰鼻梁豐起
豈尋常故促眉中毒不長地閣豈團田地盛天庭手開子
孫賢又云對而不見耳問道誰家子主大貴對而不見
腮此人何處未大不好又云西麓人身之福而細一身
一世只貧窮

面三停

面之三停者自髮際至眉間為上停自眉間至鼻為中停
自鼻下之人中至頰為下停夫三停者以象三才也上停象
天中停象人下停象地故上停長豐而隆方而廣闊者
主貴也中停隆而直峻靜者主壽也下停平滿端厚者主

也若上停尖狹缺陷中主多刑危定尅父母早賦之相也中
停短促主不仁不義見識短少不得兄弟妻子之力亦主
年破散也下停長而狹尖薄者主無田宅一生貧苦老而
艱辛也三停皆稱乃為上相之人也

論面

列百部之靈通五臟之神路推三才之成象定一身之得
失者面有五嶽曰清欲得相朝三停諸部得豐滿也貌端神
精氣和者乃富貴之基也若夫欹斜不正傾側缺陷色
澤昏暗氣貌醜惡者貧賤之相也是以氣色白如紙黑如
漆光黃如蒸栗紅如絳繒者皆大富貴也若面色赤暴如
火者命短辛毛色茸茸昏濁林樾無風四有塵埃貧下夭
死而怒變青藍者毒害之人面作三春男走尅子而有女走尅

面滿月青秀而神彩射之者謂之朝霞之面男三公侯女皇后死夫
面皮厚者惟純而富而皮薄者惟缺而窮身肥面瘦命長壽身瘦
而肥者命短促性急面白身黑者惟易而賤面黑身白者雄難而
貴面如黃瓜者富貴榮華面如青瓜者覽搭堪訪也

面上十大空亡

額尖為天空額尖細甚官貴無分相業雜孤招主刑父母有
傷五十不齊五十以前凡事不吉利也

額空為地空○無地角主晚歲孤寒妻子難為無結果之
處夫妻相尅六親不和此為平常之命也

天倉陷為一空 此空主倉祿淺薄主人齋戒口福祖業有
失自力奔波晚景不起辛苦之命也

面無成色為一空 此空主倉庫大忌主人無成虛花無壽亦無祖
業之人此為平常之相也

山根陷為一空 此空主人離祖六親無力骨肉無親兄弟不合為合少力也
風門露為一空 此空當主財散六親隔疎夫妻不能偕老庄

田祖業主有破散難存也

鬚不過人中為一空 此空主為人費力朋友無情財帛破耗
主子孫不得力之命也

耳無柱根為一空 此空之相主人破祖離家身無居止之地
財祿耗散百事無成終無結果之命也

唇無鬚一空 此空主孤刑晚景貧寒衣食困乏決無妻孥
若有定是虛花到頭一場空此賤相也

古今事實

面長三尺

衛靈公有臣名公孫呂面長七尺而闊三寸名動天下

莫見其面

董仲舒下帷請誦莫見其面

妻希見面

朱傳為人廡儉不好酒色之晏衣卧早起妻希

半面能識

後漢竇奉年二十當詣彭城相表賀臨出關門造

面如傅粉

何晏字平叔美姿儀而純白魏文帝疑其傅粉夏

面如凝脂

王右軍見杜弘治嘆曰面如凝脂眼如點漆此神中人已

舉槎擲面

王衍當因宴集為族人所怒舉槎擲其面皆初無言

輒共戴而去然心不能平在車中攬鏡自照謂

面長似驢

諸葛恪父瑗面長似驢孫權大會群臣使人常面驢入

其面門題諸葛子愉恪請毛繕恭曰驢果甚美乃以驢

剝人面皮

王武子與武帝圍碁孫皓看王曰剝人面皮何利曰見無
禮於其君者則剝其皮賈充問孫皓曰何以剝人面
皮皓曰增其顏之厚也出語琳

月不洗面

稽康曰性復疎頌勸為兩綫面長半月十五日不洗面

面有疵點

趙孟清尚書即令使善於清談其諸事不決皆言當

妾地長髮

桓温平蜀以李勢女為妾密住齊中妾南郡蓋黃奴

婢拔刀而斃之李正梳頭髮妾地藉膚色玉曜不動為容

徐徐結髮曰破家之人無心至此今日之見故乃是本願

擲刀抱之曰何子我見汝亦憐何兒老奴遂不持之王子

在微白髮

北齊司馬相如受賄在微白髮出史

被為禿髮

韓暉壽母產於被中暉謂被為禿髮因以為氏

長如僧髮

韓昭元事如僧剃髮無有寸長出外有樓杭

祝髮

斷髮文身左克十三祝斷也僧剃髮亦曰祝

落煩惱髮

覆以慚愧之衣落其一見類要

蟬髮

魏文帝最能者四人作蟬髮製蟬髮如蟬異狀以繩

絲作紫粉拂面詩為歌舞衣未善為衣裳一時冠趨今

王白髮

晉王彪年二十鬚髮皓白人謂王白髮出本傳

題榜鬚白

魏陵云殿榜未題語訂之乃仲常懸檜書之比

鬚髮盡白出王獻之傳

珍髮

晉齊趙娘之珍髮方孟康曰髮髮也九或稱髮髮珍好

髮之

魁結

陸賈傳射佗魁結服虔曰魁音佳今髮上雜髮也師古曰魁曰續髮者一撮之髻其利如椎

垂白

杜周傳老婦：師古曰：髮在首

戴白

嚴助傳：之老師古曰：

物紋面瘡

謝石字右奴少患面瘡之灾愈乃自匿夜有物來舐其瘡隨舐差處甚白之於朝以謝石為尚書令既無他材望其以宰相安之弟無淮泥之役石為都督大勳遂居清顯而聚斂無厭取譏於世

面汗有無

鍾毓鍾會少有令譽魏文帝見毓面有汗對曰戰懼汗知出策復問會卿何以不汗對曰戰懼汗不得出也

面有七星

桓溫姿貌甚美面有七星

黑面僕射

後魏陝廣僕射弟欽色黑人號為黑面僕射

作破面鬼

東齊敏王即位多行放縱沈昭畧與沈文季徐孝嗣

同入省直賜藥酒孝嗣曰府昏立明古今大典宰相無

才致有今日之患既以酒醜扶孝嗣面曰便作破面鬼

點面

梁武帝刑法志劫身皆斬妻子補兵遇赦降此點面

判字劉恭仁據盧龍悉娶男子十五以為捏其面曰

定霸都士人捏其肩曰一心事主盧龍聞聞為空傳

衆二十餘萬軍人刺面自仁恭始

文面

梁太祖健文面出五代史

譏面狹長

後漢梁宋如周為杜夫尚書前狹謂之曰卿當不誤

余經止應不法云聞經隨善而不狹長如周為杜

面色青黯

江南李氏凡人欲見先畫形像觀其妍醜慮克頰面

青江南謂之度黯子由是惡之不得入見出胡訥見錄

照面自知

張裕曉相術每舉鏡照面自知克形未嘗不語撲之于地

一尺之面

桑維翰字國喬為人醜怪身短而面長

嘗照鏡自亦一尺之面不知尺面

面偏能正

呂惠卿與王荊公曰公面有黠用負妾沈之當去

公曰吾面黑耳非黠也呂曰負妾亦能去黑笑曰天

先光黑於予何出東軒筆錄

鐵面

趙宋御史拜彈劾不避權疏為鐵面御史

白面

江湛之與沈慶之曰耕當問奴織當問婢合欲伐

國而與白面書生輩之謀事何由湊出來書

黑面相

見形貌相似類

旣面

高齊蘭上陸王表恭穎婦人乃著：對得勇冠

三軍出隋唐佳語

背面

富兩論心背面笑出杜詩

塗面

姜師德訓弟悉耐事弟曰入塗面拭之師德曰
拭之是違人之意宜使自乾耳出史

拭面

左傳序云反袂拭面哀道君劣

見羞面

左傳曰襄公三十年子產始之然明日他日吾羞面而以今吾見其也

類醉面

李白烏崇章玄宗曰白已醉今左右以水洗之出本傳

被覆面

王勃每屬文磨墨飲酒引被覆面而卧乃緩緩錄

之即成篇章號虎能潛窟出列傳

女炎面

時霄女至今生炎必在其面出外傳

諫議面

問鑑 究見諫議面虛

儀同面

後周伊婁籍字叔于周文曰叔于面作：見我矣即拜儀同

幾壞我面

晉謝子葵系爭言推乃落床冠情傾脫乃徐徐

曰婦：系日本不為卿面急遽不以介意稱之出

鏡不見面

晉殷仲文照鏡不見其面俄其誅出史

聞名識面

姚察神見宋遊道曰常聞其名今日始識其面

聞敬不見面

唐明皇寵姬在七寶花帳後敬之李白起而謝曰

雖不許見其面聞其聲亦幸矣

豈頰

曲眉豈頰出韓詩

頰頰

玉人頰頰更多姿出山谷詩：人怒色人怒則色空

牙頰

升沉在牙頰出唐揚震卿

拄頰

杜仲謂范文之曰卿在府日久此當科理文之不違

直高祝以手扳拄頰云西山朝來敢有爽氣出本傳

弄頰

唐李執據京州安興貴自來召執高祖草史：出史

批頰

五代唐欽新磨批莊宗頰史

頰題補頰

吳鄧夫人誤傷頰得白頰髓傅之頰內更增其頰

三毛加頰

顧愷之畫裴指像頰上加：神明珠勝出史

飯者兩頰

晉郗鑒直喪亂窮餒卿人共餽之鑒訖：還吐與

二兒後並得存二兄弟兄外甥周益也出本傳

白髮紅頰

杜介之有德士諷李廣贈詩云白髮映紅頰則是義白

子鋤中頰

左定八年頰高偃旦謝：：堂

高觀

高觀長頰出落神賦

頰輔

山谷詩云小兒豈頰輔

右輔

袁天綱嘗執坐事見召天剛曰公憂右輔澤而動不久安運

回陽面

鄒陽傳：奸行以事福吏之人也師古曰回邪也

面設

李布傳金會奈何以十萬象橫行匈奴中師古曰設詐也

面欺

張良傳上以湯慄詐：師古曰對面：誣也

面質

王陵傳面質似須於平前師古曰質對也

面之

項籍傳馬童面之如掌曰面之謂不正視也師

古曰如說非也面之面不向也

狗面

晉文帝問道林曰卿見王溫兄弟耶對曰不

是一狗面人心一人兩狗心者也

藍面

盧杞見面藍色多奸相磨而亂國

頤字頤字解說文頤也本作頤从頁合声今通作頤或作頤上

曰據口下曰𠂔亦作頤又作頤胎

頤字解

說文頤也本作𠂔象篆文从頁作頤

頤字解

頤曰頤

曰頤

曰頤

頤曰頤

曰頤

曰頤

頤曰頤

曰頤

頤曰頤

曰頤

頤後曰頤

曰頤

要語

易噬嗑象曰順中有物曰噬嗑

順貞吉觀順自來口實象曰順貞吉養正則吉也觀順觀其自養也天地養萬物聖人養賢以及萬民順之詩大美哉象曰山下有雷順君子以順言語節飲食初九舍爾靈龜觀我朵頤象曰六二貞凶行失類也六三拂順貞凶十年勿周無攸利象曰十年勿周道大悖也六四顛順吉虎視眈眈其欲逐逐元咎象曰顛順之吉上施光也六五拂經居貞吉不可涉大川象曰由顛大有慶也

醫家

針經頷部

承漿一名懸漿在頤前唇下宛宛中

廉前一名舌本在頷下結喉上

大迎二穴在曲頤前寸二分骨陷中動脈又以下當兩肩

頰車二穴在耳下曲頰端陷中

頤脫虛勞則

相銜

頷部位

水星之下曰承漿承漿左右曰祖宅祖宅左右曰孫宅孫宅左右曰外院外院左右曰林花林花左右曰下墓下墓左右曰田庄田庄左右曰酒池酒池左右曰郊廓郊廓左右曰黃

承荒丘之下曰道路

承荒之下曰地閣地閣左右曰下舍下舍左右曰奴僕奴僕左右曰雄磨雄磨左右曰訖整訖整左右曰地庫地庫左右曰鷲鴉鷲鴉左右曰池陂池陂左右曰大海大海左右曰舟車

壽繚自廷厨至地閣曰壽帶

承漿兩傍曰腮

頤頤左右曰頤

相地閣

頤曰地閣號為好漢宮重接水星頤圓豈滿特立出群輔弼星朝一呼百諾口知四字主呼聚唱散之權地閣尖斜受恩

梁而反成悲恨紋成敗陷奴僕不用皆辭依領思成歸陳
又領下無亂紋者吉懸聚尖禍者窮腮闊耳後見者心盡地
闊豐圓田地盛肥下橫紋主惡此位僻而虧奴僕不少如是
枯陷僕馬俱無氣青色者主奴僕損傷白黑主僕馬墜墮不
宜遠行赤主口舌損馬失財黃勝財馬奴僕自旺左門右戶
排立成行地闊方圓晚歲榮華可取額為地闊見末歲之規
模北方公侯大貴皆由地闊寬隆重順豐額北方之人貴且
富燕額虎頭男子定登將相腮後見耳心地狡貪騰蛇鎖香
必是鐵夫

古今事實

燕頤 見顏類

颯頤

楚辭云長兮何傷住不飽貌

刺膏禪頷

匡衡諸蕃國猶手足也豈可刺背露骨刺

膏禪頷出後漢官誌註

解頷

匡衡與諸儒曰無語時匡昂來語時解頷

出本傳

奉頷

坡詩云撫掌笑右手持盃右

脫頷

坡詩云撫掌笑

持頷

莊子云左手據膝右手持頷

搯頷

薛何風賦云搯頷沉吟坡詩云支頷識此

心搯音搯與支同

夥頷

楚謂多言曰夥頷

控順

儒以謂詩禮發家人臚傳曰東方作矣事向
何若小儒曰鮮群儒曰中有未云二生不布施
死何含珠為儒以全推控其順別其類無傷口
中珠出莊子外別白物

辨頭顛

慶俗九由辨頭顛出坡詩

領順

楊雄傳領順折額師古曰領曲順也

順指

賈誼傳順指如意導但動順指麾則所欲
皆如意

頭

頭字解說文頭莖也从頁是聲

頭字類

項 曰領

曰脰

曰頰

曰頤

項直貌

曰頰

曰頤

頭頭曰夭矯

頸 曰頰

曰頰

脰長曰頰

頸曲曰脰

要語

孟子知有不嗜殺人者則天下之民皆引領而望之矣

史云莫不延頸相望太平

左傳得保首領

詩領如蠶蟣

醫家

鍼經側頸項部左右十八穴

天容二穴在耳目下曲頰中

天竈二穴在頸筋缺盆上天容後天柱前宅骨下際不宜針亦不宜灸面腫天眼合先取音語後針天竈即風池若先針臆臆即難察

天憲二穴一名臆寵在頸大筋前曲頰下失戾後動脈應手陷中

天鼎二穴在頰缺盆直扶突後一寸明堂經云天頂在頰缺盆直扶突氣舍後一寸陷中素問氣府注云天頭在頰缺盆上直扶突氣舍後同身寸之半按中一經

扶突二穴在人迎後一寸半 素問扶突在頤當曲頰下一寸
人迎後仰而取之

缺盆二穴一名天盖在肩下橫骨陷中不宜刺大梁使逆息
也 明堂二眉上橫骨陷中是穴

人迎二穴一名五會在頤大筋應手夾結喉旁仰而取之以
候五臟氣

足陽明脈氣所發禁灸不幸傷人一名水門

氣舍二穴在頸直人中扶突陷中

相術

相項 項者一身之棟所安於體而扶於道也瘦人之項欲長
肥人之項欲短反此者不貧則夭及隆光潤者富豐圓者貴

堅實者大富小而弱非任棟之氣或長純或短豕或大如櫻木或小如酒罌皆不善之相也項有結喉散走他州又云瘦人結喉由命仇肥人結喉遭殃禍項豈起者主富項下有如條者上壽之相也

論頸項

項上扶一首之會棟下據四體之總梁高懸特立者項也故乃隆光潤者大貴豐圓堅實者大富則細小而弱者非棟梁之材也肥人項短瘦人項欲長反此者不貧則夭太長如鷲太短如豕或大如嬰木或細小如酒罌者皆不吉之相也項有結喉者貧帶多疾病有結喉逆運肥有結喉招橫禍項後豈起者主富項後有皮如條主壽短而方者福祿細而長者

貧賤頸燥而斜曲者性彘而口舌頭歪而不潔者性鄙而多
滯頸勢偃喉者性弱而凶頸立端直者性正而福薄或如
馬頸或後圓如墨衣袖者富壽而粗如虎頸者善而福薄曲
如蛇頸者毒而貧長如鶴頸者高貴項若不勝頭者貧下而
短命上下相應而方者貴而長壽

古今事實

虎頭

班超燕頤虎頭飛而食肉

豹頭

北齊高昂龍犀豹頭姿貌雄異

長頸

越王為人長頸烏喙

延頸

應闓稍延頸杜莫不延頸相望太平

繫頸

賈誼曰臣請繫單于頸而判其命伏中行說而答其

肯出始白粵之君使首紫頭泰論

劍頭 前相如初與庶頗遜避之遂為劍頭交

劍磨頭 唐林溫 劉翽欲殺性直陰戎刑人抽劍磨頭等叱

溫曰殺便殺我頭是爾奴死石耶出史

龍頭鳳頭 唐袁天剛謂武后龍頭鳳頭極貴之驗也

車輪括頭 隋劉昶取公卿子弟以車輪括其頭而捧頭

殺死不屈者解為壯士與之相交

北齊高季式以馬消灘不肯飯素以車輪括

其頭人索一輪自括其頭引蒲相親消額突

而從之才脫車輪

若兵在頭 唐陳京相盧杞騎正白官粟若兵在頭出史

題杜預頭

預病屢誤人，每人以大樹如屢，題曰杜預頭。

要領

張騫驚覺不得月，以要領出大花使。

項領

後漢呂種云：郡邪項領膏辰。

髮垂頷

素髮頷以髮垂頷出選文。

直項

董宣為洛陽令，公主奴上令搗生置手據地不肯吃，令見廣。

外有直項之賓不曉止事，出息夫傳。

花項

李克用花項天子五代。

騎項

周昌事秦高帝，乃雍成，姬昌泉走帝，遂昌騎其項出宋傳。

爪項

南漢劉成大醉，爪項尚玉，接項國斬之矣，試劍出五代。

髻無項

事見頭額。

按灌夫頭

灌夫行酒罵灌田勝，怒將幅起，令謝大愈怒不清。

砍頭留項

趙宋劉沆赴省喜被人砍首解曰狀元當第。都在此青羅

梓胡

金曰碑傳曰梓胡技羅合殿下晉灼曰胡頭也梓其頭而按

絕元

張耳傳乃仰絕元而死師古曰元者總為頭耳

爾雅曰元為龍即喉龍也音下初反人音上即天

絕其脰

羊公傳云

喉

喉字詳說文音也集註或作喉咽說文噎也口因聲謂喉咽也

醫經云咽者熱水喉者喉氣集韻或作咽腫噎

喉字類

喉咽

曰噎

曰抗音光

曰築

寫到

曰噎音直

曰噎

二音

喉嘆

下結

喉鳴 曰昭王請

要語

詩出納王命王之喉舌

李固傳云北斗為天之喉舌尚書亦陛下之喉舌

醫家

咽喉論 咽喉者一身之總要與胃相接呼吸之所從出若胃
膈之悶經積熱毒致生風痰壅滯不散發為咽喉之病喉內
生瘡成狀如肉崩為重病塞不通吐嚥不下甚則生出腫舌治
之尤宜先去風痰以通咽膈然後解其熱毒遲則有不救之
患又有熱毒傷于上脘而生瘡謂之懸壅及膈寒能令人
咽閉吞吐不利臨病酒以詳審其症施以治法

相術

相喉 項喉有結散走他州又曰瘦人結喉由似可肥人結喉
遭禍殃項有結喉貧滯多災瘦而結喉多述遠肥人結喉
者遭橫禍結喉露齒骨肉分離項下結喉恐無兒為客必定
走他州肥有結喉多賤派瘦有禍方必多疾

古今事實

轉喉

轉喉觸諱

出已巧文

結喉

結石鳥聰句軒轅徐明長頸高結喉

椿喉

左傳文公十二年魚敗狄鹹獲長狄矯如父椿其喉故

之長狄長三丈丈夫舒容反猶銜也

詩喉

更深夜坐久詩喉渴一舉金樽合月吞見傳大詢詩

息以喉

真人之息以踵象人之息以喉出莊子

銓利賊喉

唐周紆輸爭功周銓追賊及擬於肩叱之賊回顧刺其喉史

得罪剝喉

唐路岩為相請三品以上得罪誅磔者剝取其喉及岩

賜死剝喉出史

扼武氏喉

唐高宗后王氏及為婦武后所殺良婦罵曰願武為

鼠我為猫生生世世扼其喉六宮遂不畜猫

白咽

韓詩云日聽不任耳踵息殆白咽紅頰長眉青

廢喉

坡詩云日聽不任耳踵息殆廢喉

鼓龍胡

漢童謡云請為諸君鼓龍胡不欺公言私咽語

廣志卷之十二

形體類

鼻

鼻字解

鼻字類

鼻吐氣

曰噴

曰齶都計切

隆鼻

曰準音正

仰鼻

曰竅氣上立於口下則在口

曰竅音九

鼻莖

曰頤音反

曰頤烏蜀

縮鼻

曰歛音吸

鼻液

曰涕

鼻沫

曰涕

曰漣而

鼻欬

曰顛音反

鼻折

曰斜魚小切

鼻中壅塞

曰貫窒

○廣志卷之十二

○廣志卷之十三

氣從鼻出

曰息

乎介反

曰鞅

上呼洽口
下火候口

曰穉

呼之

曰絡

呼之

曰繪

鼻病曰齕

力切

曰地

力切

曰鑲

力切

曰鞅

力切

鼻就息曰齕

力切

鼻高曰繒

力切

曰鞅

力切

曰鞅

力切

病寒鼻塞曰鞅

力切

要語

易筮蓋六二噬膚岐鼻無咎象曰噬城鼻柔剝也

孟子鼻之於臭也又曰西子蒙不潔人皆掩鼻而過

之

詩願言則嚏

俗人嚏云人道哉

論語子路共之三嗅而作

月令云季秋行夏令民多飢噉

上未謂而塞鼻實

易萃上六咨嗟涕洟

黃庭經鼻神欲玉壘宇虛堅

管輅鼻者人中之山

耆舊傳鼻為氣戶

東坡詩佛有觀想法鼻端觀自謂之鼻觀

醫家

面鼻得冷則黑論

見面類

庫洵辨集鼻

扁鵲云鼻之通塞由肺氣之虛實

鼻中清涕或有或無即陰氣勝而外攻於鼻也其症
乃傷風傷寒能使鼻氣不利聲重氣濁而有所
邪閉之也欲利其聲氣而寒風有不得其相侵肺
金能自得虛實之分此內外俱有所養也此和氣
相投而無壅塞之患如或傷寒則鼻塞而乾傷風
則流清涕此乃外感風寒而聲氣之沉濁內傷肺
金而鼻塞之不利

內經云鼻者肺金氣通

酒渣鼻因是血入肺

鼻疾

相衝

鼻部位

鼻梁曰山根山根下曰年上年上下曰準頭日中微曰
財帛宮曰審辨曰土星曰鼻觀左曰蘭臺右曰庭尉面
分三停鼻為中停九州曰豫州

相鼻 竅小怪貧隆頭宦偏斜酒堪傷若還短促未住定
榮昌生帖十分多昂露有如懸膽定作朝郎壽縱橫
紋理家破苦窮三山根更折田園不守妻子先亡
形如鷹背樣狡狼難當廣大居巢窩須穩明注財祿
珠常準頭蘭點慘旬日身必亡

論曰運限者鼻管十年印堂三十六年倉庫四十五
年鼻有二黑子在山根者主妨妻害子鼻側大凸不

利年上者兄弟難為印堂當中黑子者貴吉夫氣色印
堂山根光明吉熱燥者滯年壽黃明者吉黑病赤官災
青破耗白哭泣準頭黃明者喜慶立至也

鼻為中嶽其形屬土為一肺金之靈苗故肺虛則鼻通
肺實則鼻故鼻以見肺之虛實也準頭圓鼻孔不昂不
露又得蘭臺廷尉二部相應富貴之人壽上年上二部皆
在於故知人壽之長短也光潤豐起者不貴則壽富也
點黑窄薄者不賤則夫鼻梁隆高者主壽若懸膽而直
截筒者富貴堅有骨者壽相準頭豐大與人無害準頭
尖細好為奸計多生黑子主蹇滯橫紋亂亂車馬死再
有縱理紋者養他人之子鼻梁圓而貫印堂主人娶美貌之

妻鼻如莖筒衣食豐隆孔仰露出天折寒促鼻如鷹嘴吃
人腦髓鼻有三曲孤獨破屋鼻有三凹骨肉相拋準頭廣平
能有外家衣食準頭豈起富貴不已準頭帶紅必走西東
鼻兀露骨一生淚洗準頭垂肉會淫不足準頭圓肥足食豈
衣準頭尖薄孤貧之人鼻準天池四海名馳鼻梁無骨必大
壽富鼻露見梁容死他鄉準頭尖斜心事狗如準頭常
欹非壽夭折鼻準紅透富貴無己鼻梁高危兄弟羸微
鼻梁下直欺詐未息鼻孔外出高在山死鼻上黑子疾
在陰裏鼻上橫理憂危不已鼻柱不平委的他姓鼻柱
單薄多主惡弱鼻如縮囊到老吉昌鼻如獅子聰明
達士鼻高而昂仕宦榮昌鼻上光澤富貴盈宅鼻頭

短小志氣淺少鼻準廣長必定多仁鼻直而圓王子諸侯鼻有缺破孤獨無統

詩曰鼻如懸膽身頂貴土曜當生得地未若見山根連額起定知崇貴至三台○鼻頭尖小人貧賤孔仰家無滿宿錢又怕曲樣如鷹背一生奴計不勘言○準頭尖薄最窮凶上紋橫應危多露穴主貧短無壽鼻長有壽過百年○鼻偏左去父先亡右去瀆知母穴傷孔門大而財不聚準頭平後富而昌○山根青色多招災法令紋深好故心鼻如鈎心多毒宜垂如膽當年深○準頭有醫陰中疾上下生醫左右同梁柱有醫陰背生見詩救道有神明○法令紋深醫子惡左邊父死而無覺右邊母喪陷亦然萬箇之中無一錯○

四岳凹低鼻獨高財散貧窮世世招露蔭結珠
鼻孔露必然餓死在終朝

鼻是土星須有言準頭豐厚必主富鼻孔下露壽不延年
上壽上宜平滿端直盤起更福壽偏薄到老只貧寒土星入
命宜滿平三有福祿壽長主假如中岳有指陷一世孤恤不
堪言土星不正準頭偏尖露皆招禍更端其人嘴尖貧寒
士準頭高起值頭骨相了中住貧何難

相山根

月字山根是從印堂直下分皮者其人當通月字照命陷了山
根主子孫不言定多災危終續無成破散產業尅妻害子○山
根為月字星鼻梁上也宜高不宜低反則受苦辛鼻梁不斜曲
而常空堂湖者晚年有祿男得賢妻女得賢夫富貴壽考若是

無肉與人不足可宜守善不可與交山根連額鼻梁隆而額平者位至三台山根受折偏陷陷折者貧乏無成山根苦暗無肉梁無肉而枯暗者與人多不足山根不陷主壽山根斜曲官災又云山根不枯並有肉妻兒多不足山根更無肉夫妻對面哭

古今事實

鼻異與人伏羲神農女媧夏后氏牛首虎鼻孔子隆鼻漢高祖隆準

惡漫其鼻莊子過惠子之墓謂從者曰郢人惡漫其鼻端若蛇翼使匠石斲之匠石連斤聽而斲之盡骨而鼻不傷郢人丘不失容宋元君聞而召匠曰當斲與我為之匠石曰臣當斲之臣之罪大矣

蝸鼻蹙鈞蒸澤從唐舉相舉熱視而笑曰先生……吾聞聖人不相殆先

生死乎澤知舉蹙之曰乃富貴吾所自有不知者壽耳舉

曰從今以後四十三歲而遂仕秦以口舌干秦王代范惟而相

拾鼻而吞謝安妻劉琰妹也見家門富盛而安獨靜退乃曰大丈夫不如此也安拾鼻孔而不吞耳

鼻疾音濁龍安本能為俗下言生乍有鼻疾恐其音濁名流愛其詠而弗勝乃拾鼻以効之

指鼻灸眉王登在荊州吃醉左右人言語以戲之別駕郭舒厲聲謂左右曰使客過醉汝輩何敢妄動耶登道指其鼻而灸眉

夢神換鼻徐郎中夜夢神人挾一竹籃其中皆人鼻視徐曰衫相不善但鼻曲而小吾與汝昂之劉去徐鼻籃中擇一鼻安

之神笑曰好一正印鼻也徐之鼻果素不正自此
端直後歷官至郎中拾吳傳

鼻息如雷唐道士劉希天倚墻而睡……鳴

捺鼻 魏王適楚鄰曰見夫后美色而愛之欲壘其后不得因

謂后曰王惡之鼻見王當捺之后信從之王謂鄰曰后

見我必捺鼻何也對曰以惡王之鼻正當割其鼻也

后即美人之稱

擁鼻

張公庠詩擁鼻微吟半醉中

針挑鼻 元在不飲酒聞氣已醉人以針挑其鼻出一小虫

此是酒魔也是後飲酒一牛

紙實鼻

宋齊立碑於伺命韓熙載文言之於上熙常以紙

實其鼻曰其伺穢臭出東軒雜錄

蠅集鼻 魏延問管輅曰：「夢青蠅數十集于鼻上，何也？」輅曰：「鼻為

豫州，居于天中，青蠅臭惡之物，而集其上，位乃不祥之兆也。」出史

醋注鼻

唐末王俊以……出史

聽人穿鼻 梁武帝曰：「徐孝嗣才非柱石……」出張弘傳

心在鼻 西天大耳三藏公得地心慧忠禪師再問再驗三藏周知

去據心在三藏鼻孔上也不見是為太近

花葉嗅酒惡時拈花

隆準 漢高祖隆準龍顏美鬚，左股有七十二黑子

頰變 彼詩云：「白髮蒼頰，事吉。」記晚來頰變為何人

公遠嗅 方傾安人腹莫道……出彼詩三十一卷注名皇食相千餘板

皆缺雜進耳使者云：「中途有一道士，蓋嗅之素也。」

鼻氣如龍虎唐王延壽為我寢寐於道側有駱山真人過而熟視之曰
君鼻中之氣左如龍右如虎天交當王後遇田洪之擁軍
士而推為留侯
當年補錄

目

目字解說文曰人目也象形中瞳子也釋名目點之點而內識也

目字類

目

曰眼

曰眇音反

曰瞶古化切

曰瞶穴蒸切

曰瞶

舌合切

曰歸

曰瞶危委切

曰瞶烏感切

曰睛

曰眇式丹切

曰瞶

勞目無睛

曰蔑

莫於切

目不明

曰瞶音美

曰昧

曰瞶

白費符

上秋來切
下水切

曰眩

上可老切
下女上切

曰眩

上於中切
下五切

目多暗曰瞶

目無常主 曰眩

曰輪 音尤

自勝光 曰矚 音株

目少睛

曰眊 音冒

曰睽 音規

曰矚 音株

夾目 曰瞻 音君

目不正

曰眊 音冒

曰眊 音冒

曰矚 音株

曰矚 音株

大目

曰輪 音尤

曰矚 音株

曰矚 音株

曰矚 音株

目多白

曰肝

曰眩 音玄

曰矚 音株

曰矚 音株

無目

曰瞽

目上下曰瞽 音古

曰矚 音株

目眇

曰眇 音妙

曰矚 音株

曰矚 音株

目無睛 曰矚

目閉

曰瞽

曰矚 音株

曰矚 音株

目美

曰矚 音株

曰矚 音株

曰矚 音株

曰矚 音株

曰矚 音株

曰矚 音株

曰矚 音株

曰矚 音株

出目

曰睨音視

曰睥音皮

曰睨音視

曰睨音視

目明

曰攬睇

曰睇音老

曰矐音骨

曰矐音骨

矐目

曰取烏音切

目小

曰標音注

曰眇蘇活切

曰眇音小

曰眇音小

目旁

曰毛睫音結

目光

曰睽音無

腫目

曰眦大音切

仰目曰睨音免

目際

曰眦

目眦曰眦目直有黑子外微黑而已

目但有朕

曰瞽

目無朕曰曠

目平

曰瞞音漫

目深曰盲矐上烏音切

目旁薄板

曰眇音便今取

曰矐音骨曰矐音骨曰矐音骨

日勾

天久

日腫脰

上聲腫 下音鼓

日昏

一活切

日臑

善洽切

目珠子

日睞

物入目 日眯

音米

目有所眼而止曰眇

音眇

目不悅貌招睛

上日并切

日膜睛

上似來切 下音奇

小兒初生閉目曰睞

寸史

目謹鈍

日睞

之間切

小兒白眼曰瞬

音真切

目閉活

日覲

丁侯切

目赤白翳

音玉切

日騰睛

上類切 下似並切

目半盲

日瞶

弱切

睛目曰眇

風穴切

引目曰睞

舒仁切

眉目閉貌

日瞶

為外切

目病曰眼

音尚切

日瞶

火支切

目閉瞶

日瞶

音尚

日瞶

吐泰切

目重瞶

日瞶

凡小切

目眩

目眩 文也切

無一目曰眩 文也切

深眼曰瞶 五見切

目冥

目冥 子苦切

張目曰瞶 魚在切

目瞶 子苦切

目神 武思切

目昏 音平

目暗

目暗 美公切

目昏 呼全切

目瞶 高在切

目瞶

目眩 美江切

目眩

眼細暗

眼細暗 古和切

目瞶 古去切

目瞶 古也

目動

目動 則合切

目瞶 古事切

目瞶 武開切

目昏眼

目昏眼 谷合切

目起曰瞶 古玉切

目圓曰瞶 俱運切

目深惡

目深惡 下委切

閉一目曰瞶 大叶切

目多汗曰瞶 拜大切

二目

二目 在特切

目精曰瞶 骨之精為童子屬腎黑眼為所逆

目瞶 虛之切

目瞶 戶大切

目瞳子不正曰眊

洛代切

舉目赤童子曰眊體供切

要語

書益稷謨帝曰臣作朕股肱耳目

疏焚云不依耳目百度惟真

同命云尔無眊于儉人克耳目之官迪上以非先王之典
易小畜九三與說輻夫妻反目象曰夫妻反目說卦尚為目
詩碩人章美目盼兮

一 倚嗟章柳若揚兮美目揚兮

倚嗟名兮美目清兮

何人斯章有覲面目視人罔極不能正室也

大學管子曰十目所視

孟子曰從耳目之欲以為父我曰不孝也

耳目之官不思而蔽於物物交物則引之而已矣

目之於色有同視焉

伯夷目不視惡色

聖人既竭目力焉

孟子曰存乎人者莫良於眸子不能掩其惡胷中正則眸子瞭焉胷中不正則眸子眊焉聽其言也觀其眸子人焉廋哉

賄賂胷諂民乃作僿

禮記玉藻目容端

家語目擊而道存

莊子大樞昧目則天地四方易位矣

荀子目不兩視而明

太公金匱云一目視則不明

老子云五色令人目盲

楚彛云眇眇兮憇子

韓非子云目見百步之外而不見其背

楞嚴經如瞽人見空中花醫病若除花乃空滅

○醫家廣志卷之十三

目論

人之兩眼猶天地兩曜視萬物察纖毫何所不至日月有
一時之晦者風雲雨露之所致也眼之失明者四氣七情

之為害也大抵眼目為五臟之精華一身之主要故五臟分
五輪八廓五輪者肝屬木曰風輪左眼為烏睛心屬火曰血
輪右眼為黃睛脾屬土曰肉輪左眼為上下胞肺屬金曰
氣輪右眼為白睛腎屬水曰水輪左眼為童子至若八廓
者腎之腑為風廓脾胃之腑為雷廓大腸之腑為山廓
心肝之腑為澤廓又為天廓膀胱之腑為地命門之腑為
水廓小腸之腑為火廓此雖為眼目之本根而又藉血之包
胎五臟或有風熱之積或有七情之氣鬱結不散上攻眼
目各隨五臟所屬而見或腫而痛悶澀多淚或生障膜昏
暗夫明其症有七十二治之須究其所因風則驅散之熱
則清涼之氣結則調順之治不可輕用針刀點刺偏得

其愈出手僥倖而已倘或不然為終身之害又且不害勿輕
用涼劑恐冰其血脉凝而不流亦然痼疾當量其老少氣體虛
實用藥又有腎虛者亦能令人眼目無光或生翳止當補暖下元
以其腎水北方之人患眼最多皆是目胃風沙夜卧熱坑二氣交
蒸使然治之多用涼藥北方與南方稟氣不同也疹痘之遺毒氣
鬱於心肺二經不能自己發于眼目傷于瞳人素無治見醫乃集成
眩暈之症發卒然之間眼目昏暈如屋旋轉起則眩倒難經云諸

眩暈

眩掉起皆屬於肝肝風上攻而致眩暈然體虛之人或為外風寒
暑濕之氣所干內為七情之氣所鬱而生疾迭皆今人一時眩暈
目昏口禁頭痛項強臨病之際宜詳以証辨之風則脈浮而有汗
寒則脈緊而刺痛暑則脈氣虛而煩悶濕則脈細而重加以吐逆

如氣鬱而生涎而暈者多令人眉梢角痛眼不可開寸脈多沉者此為
異至於度矯過度寒熱所中口不能言狂暈欲倒用姜附湯治之

相術

目為田宅宮

田宅者位居於眼最怕赤脈相侵睛家破財散到老不安眼如熟漆
終身產業榮華鳳目為眉直視三州五縣陰陽枯骨美保田園大
眼水流主財傾盡 詩曰 眼為田宅主其宮清秀分明一樣同
若是陰陽枯更露父母家財總是空

目相

天地之大托日月以為光日月為萬物之鑑眼乃為一人一身之日
月也左眼為日父象右眼為月母象也寐則神以耳寤則神倚於
目耳眼為神遊息之宮也觀眼之善惡可以見人之清濁美惡

長而神光潤者大貴黑如點漆聰慧之章令睛不露為慈有光者必富貴細而深者長壽蒸性隱僻浮而露睛者夭死大而凹者如怒者促壽凸而暴流者螻蛄眊然偏視者不正之人赤縷貫睛苦累死視定不法者其神螻羊眼者孤如狼者心毒短小者愚貌重眼下赤色者性急眼下卧蚕眠者生貴子婦人眼黑白分明者貴貌重下眼赤色者主憂產厄灾視螻蛄流神不定者福凡眼不欲怒縷不赤白不欲多黑不欲黃勢不欲偏神不欲用旺不欲困光不欲深或圓短小皆不善之相也兩眼之間名子孫宮欲豐滿不欲陷日月秀長必近君王眼似鮎魚必定家貧肥白大而光多進田庄目多破缺家財散滅目露四白臨陣兵絕目如鳳鸞必定高官自有三角其人必惡目短眉長愈積田糧目睛如凸必定天

折赤目黑瞳官祿重重目赤睛黃必主凶亡目光如電貴不可言目長一寸必做君王龍睛鳳目必食重祿目烈有威萬人皈依目如擊子必是奸雄目如羊目骨肉相刑目如蜂目惡死孤獨目如閃鶴惡死無疑目如蛇睛浪濁毒形目尾相垂夫妻相啗目尾朝天福祿綿綿女人羊目四白外夫入宅目色通黃慈憫忠良黑白分明必主朝京若是女子必主廉貞目白長細貧寒無計目下一字欲甚分明目下亂紋女人多子孫目下吐蚕紋女男目下光滿沒命裡奸淫須可換右小女怕夫左小夫怕婦隨其男女必定不虛目長一寸五分刀筆經書凌雲又云紅眼全睛不忍六親烏睛少白睛多不惟囚繫主貧波詩云眼如月要分明志忘情黃露惡情最怕睛黃兼赤脉一生凶害活無成浮大羊睛必主凶身誠無善事

財空細深多憂無心怖斜視之人不可逢又云睛目為身主還同
日月臺群星天上伏萬象鑑中閃秀目官榮至暗多富貴來美面
更露睛睛見多迷突又云眼內多白女使夫男兒似此亦多惡更兼
睛黃及赤脉陽人防妻女防夫眼深定乏資身糧泪堂防夫子
不慈更見目中塵土觀多慮貧賤死官鄉眼中黑靨女多奸
兩眼眉長保壽延若見黑睛團更大定知賢士更多賢者君左
眼雖然小我且知君是長男見右眼輪還不善女人最大
敢言談兩眼胞下控分明家有食糧僧道人兩眼直下還生
痣應封侯伯主分卿眼下橫肉卧蚕子定知久遠絕子嗣更
生紋靨廠多疵尅子無兒端得是眼下一寸封侯伯龍眉鳳尾
人中黃虎觀獅視或相將牛眼多慈蛇目帶蛇精羊眼美為鄰

魚眼視賊兵起鼠望猛窺亦如此孤眼從來逆不慈疎族
目眼顛狂死左眼小知君息婦魚目多在兵刑死大小不同
何所招弟兄生財異父母妻利財破要知根眼後故多髮
問問更有右邊眉角畔聖文黑壓沒毫分

目下為男女宮

男女位者兩眼下名曰三陽平滿兒孫福祿榮昌隱：外奎子嗣
必須清貴淚堂深陷定為男女無緣黑痣斜紋到老兒孫有尅
眼肉橫生無子外奎紋斷絕嗣男女論曰三陽三陰位維要貴育不
宜缺陷左三陽尅損男右三陰尅損女左眼下臥垂紋生貴子凡
男女眼下無肉者妨害男女臥垂陷者陰陽少當絕嗣也亂故
侵者主養飯子招養女魚尾乃龍宮故絕運遠生為陰陽故

見曾懷陰德濟於人必有果報又云精寒血竭不舉絕男不壯女
不育若陰陽調和精血敷暢男女交合故生成之道不絕故
惟於形象外當以理言玄妙相是也氣色青產主厄黑白主
男女悲哀紅黃主喜至三陽位紅生兒三陰位青生女

魚尾為妻妾宮

妻妾者位居魚尾號曰奸門光潤無紋必保妻全四德豐隆平
盈滿妻財帛聚盈山相觀吉星侵天中因妻賢而得祿奸門深陷
常作姦即魚尾紋多防患死奸門點點號生膏黑痣斜紋外情
好而心多姦慾夫婦宮騎魚尾須妻平滿不置缺陷豐滿則夫貴
妻榮奴僕成行 婦女魚尾 奸門明潤得貴人為夫

詩曰 眼尾生魚尾多財必主榮太陰相對照晚歲定功名

疾妻妾有暗昧不安破財損肢折體百不心半年不安

目類禽獸鳳目好其人○龍目通其人○虎目威勇莫測○牛目重任致遠馬
目辛苦奔馳狗目少使多非○狼目好利貪婪○燕目語言便捷○雀目
疑忌顛狂猿目多要好戲羊目狼戾多遇猪目短命早穰○鷹目犬目
暴強蛇目多言物龜目小膽怕事鶴目好閑淨○鳥目好閑事鵝
目心亂狂淫象目純濁不專又云龍目苦懸珠光亡不動如寒澤秋
若神若聖富貴多舉天下○鳳目勢長眉相副黑白分明瞻祖平遠
精神異長乃貴人也○牛目大而微帶黃精神微慢雖享豈足可貴
動作豪傑終作將帥頭目貴人也虎目大黑白分明光彩射人口使悠
遠平生勞心其性必好敦厚○猿目體捷仰面視物為人生活好顯貴
鳳雛跡心為陰輪之輩不可掌大事○鳥目大而不明視物似如物

此人衣食酒是平生○心多苦○狼目回低頭成者而視物情多白
道黃色精神不足或偷視生性貪婪○狗目三角或黃或青定暗視
物為青性好非節見人過多揚人之短無禮義○魚目小兒團青赤
黑色瞎視多昂然為人多主訟達早有聲名困於家○鼠目小
因睛黑若漆視物必點頭為人見小利交結不明多機巧中為盜盜
目小因睛赤黑色側頭斜視多主人輕易好嗜口傷中有小人○
羊目白睛多赤似昏似暗顧視少氣低頭或痴或慢為人心賊大肥
黃死○鷹目因睛或如金色有花彩令人可畏多似強好勝
吉暴臨危喪命多不善終○蛇目小兒因黃而視不行步掉頭
為人心害物與人交往終必有害人人○龜目小兒埋因而裸觀
視縮項仰為主而為人小膽怕人先難後易○鶴目尖因黑

白分明昂頭視物主為人寬漫多孤僻終於清明之處。鷓目黃
赤色眉毛高聳頭瞻視物為人終作公吏心好鬪爭不忿事。
鷓目小埜園青黃金色亂視頭足不定不拘男女多好淫亂
為人不良。象目頭大身肥眼小人昏行而視下為人多鈍
濁不自事受人驅使詩曰象人身肥性似痴神鬼眼下
視如迷一生作事多沉重隨逐他人東復西

古今事實

河目孔子河目海口

劉孝標亡命輪、龜文公使之相

高目、其一而下其耳非天也夫見問明

橫目諱亡東遊大堊花風白子夫無意於、之民乎願國空清

數目

范增：洞緊沛公見史制目秦氏；劉南傳皆；

於望之等

蜂目

趙敬；豹聲出左傳

清盛

甘泉賦王女無所眺其；兮服處目虛日童子也

指目

陳勝傳住住；師古曰；而私一視之

反目

韓固傳公孫弘亦微；而事固師固曰言深揮之

屬目

蓋寬饒傳生者；卑下之師古曰屬猶注也 音之欲反

戴目

賈山傳；而視師古曰；者言常死視有異至也

目留

高起呂公因；困；高祖師故曰不欲對坐者顯言故動目而

目去

校獵賦東顧；

目送

左傳目迎而送之曰美而艷張良傳上；之師古曰以目瞻之說其去

目視

李陵傳即；陵師古曰以；相；游梯出通賊養；而後于師古

曰異常人者頭四目見春秋孔演頭伏長大目見孝技人契堯舜三眸子見
荀子孝子大目見類柳記孔子何目而龍顏見孔叢子

重瞳子舜重瞳子項羽以重瞳子

乃瞳玉面者脩居山有父老五人乃瞳玉而握青助之其蹟天地五形之謨精
耳視目老在之弟子有元舍子者得助之道能以視耳目定魯侯聞之使
士卑詞而問焉元舍子曰侍者之文也我能聽而不用耳目不
能易耳目之用見到子

得其目羊無睥其目瞽其腹注睥目出皓腹大也

睥其吳門吳王賜子胥屬錡之見以死子胥仰大嘆曰扶吾眼者
吳東門上以觀越之入城吳也乃到

目若懸珠東方朔尚書云臣朔目若懸珠臣編具

矐目 魏丁義曹公欲以女妻之五官將曰儀目不俊恐受女下視後
儀到典論曰丁傢好士也即使兩目盲尚子女何況但矐

眼如紫石棧劉琰柄桓溫眼如紫苦棧

青白眼 阮籍能為青白眼見禮俗之士以白眼對之及嵇喜來弔籍
作白眼喜澤而退弟唐問之乃齋酒失琴造焉籍大悅乃見
青眼由是孔恪○之士疾之若讐

爛如山品電 王戎初而頗悟神彩秀傲視日不粧楷見而日之曰
戒眼爛如忘下電裴合公奴脾悶一若出下電

夢更換眼 陶穀少時夢數吏奉符換眼吏附視日未錢千萬穀不應
之曰錢五方安弟二眼復不答使曰止使第三眼即以丸納眼
中既覺眼色深碧後相道士陳子揚白膏人貴氣奈雙青眼

必不至顯位

眼多白李承之在人宗朝官州縣因邨史施根採拜奉政曰朝
廷自此多是美承之正色曰包公無能為今知鄆縣王安
石眼多白甚於王敦他目亂天下者○此人也聞見錄

視目不瞬蔡京嘗入朝已立班而上御殿差晚呆日照腥象莫敢
仰視京注日久而不瞬陳瑩中衫謂同到曰此公真大
貴人也或月公明知其貴相胡不少貶而議論之間大不
相恕何仰瑩中誦若杜詩曰射人先射馬擒賊先擒王
且云此人得志乃國家之大賊遂以謂速公事謂對兪京
十事具百家詩

金篦刮目魏武帝病眼令羊它於金篦刮膜

讀經祈禱後周張元其其祖失明元讀經燃燈一盞一翁以是
療之後三日果瘥見法苑珠林

明日乃范甯字武子嘗患目痛就張湛求方因朝之曰古宋楊李里
子少得其術以授魯東門魯曰東門以授左丘門遂世世相傳
及漢杜子夏鄭康成晉左太冲並有目障得此方云用損讀書
以減思慮二事內視三簡外觀四旦晚起五夜早眠六凡六物熱
以神火下以氣從茲於育中七日然後四者方寸脩之一時並能
數其目視遠視尺捶之微長服不已非但月日亦回延年壽矣
射傷左目夏侯惇征呂布沈馬失中傷左目夏侯滿與惇為軍師軍中
育夏侯惇惡每照鏡至怒歎樣鏡于地見魏畧

目疾當弱石季龍而大于唐事孫珍問侍中崔灼曰卿目吾患目

疾何乃療之約素甲珠曰弱之則愈珍曰目河乃濁約曰御目既
既正耐淵中珍恨之以曰太子宣宣於諸子最胡誅約文子見其
記狀目深問之大惡

盲人騎瞎馬韓玄與顧愷之同在仲堪生仲作危語一參軍云盲人騎瞎
馬夜半臨深池仲堪眇一目驚曰此大過人因罷

諱眇目梁相東王眇一目於江東泛洲有樂功曹劉源曰帝子降兮此
者諸王作色曰當道眇一兮愁子節坐者敢懷酒逆不融又邪

陵王諧武詩戲之曰湘東有一病非壘相病

下雙疾並食有全口見
諱以目

既瞎虎蒼持有幹局性嚴忍為在車都尉時人既瞎虎為人物志

眼中安障方修作合朝李主簿自翳曰只見門外著鞋未見眼中安障
目盲心不盲韓於代張籍與李忠成書籍不車兩目不見物無於天

中承取人因當問其賢不當計其盲我盲也當於盲者心者皆是藉自濁盲於目尔其心則能別是非吾賜之生而問焉其口故能言也

魏曰虎勿王奔馬偃口足越露眼赤睛大聲而嘶長七尺五寸及膚高數臨左右防杖侍認黃門者或問以奔形豹侍詔曰所謂魏曰虎吻豹狼之聲者也故能食人亦當為人所食出奔侍似王教李武之在人宗廟匡州縣因年更報也輕拜參政或朝廷自此多是矣承之正色曰公無能為徐知銀縣主安石眼多白是似王教他日龍天下者凡人也邵氏錄

添眼哥社人王義之曰之曰膚如指眼如點出神仙人也

試日唐史溫彥博進詳人皆

惟目 高漸離乃、其、擊使疏出夫上海谷反呈个夫明

利日 魯滿過呂蒙言議附昏日今者學識英春非復無不回

頤日 洪常士白三日即雷、相傳大凡何見視之視即出三國
蔡行求十着虎春中亥、視皆裂血出激虎、終不

教動出列士侍

鴟目 有所適在壯子、用於伎於用於畫赤隨時也

鼠目 苗晉卿為元載李拯曰摩頭、乃求官邪

蒿目 哀蓬心、之遠於道出權得頭序

徐目 一日觀三年拍道心出類訖拾遺

非有四目魏武征馬超觀者重督公曰汝欲觀曹公都人也

一兩口但多智而出史

我何面目項泪日縱江東父兄怜而王我見之

肉眼 鄭光柔狀元及第有人謝日當時不識貴人凡夫

我眼 何曾暖落魄出坡措王

冤眼 搔翻碧欵傾耳出轉樊宗師墓誌

吾眼 高昂曰吾四子皆

符生無一目父健見以識言三半一應三為太子出晉武

反眼 今夫平居里巷相慕悅云一極臨小患難僅如七髮此

若不相識落得寐不一引手救擠之而又下石為者皆已出轉文

獨眼 李克用一日射故多一飛

千里眼 後魏逸為光州七史廣設耳目善惡心畢聞城日

楊史君有出史

讀書眼、一、如日輝陳廉不照出坡詩

謝乃眼梁榭善勸工書醉軟張目大罵子、一出史

不樹眼余老皆讀書餘事、一出坡詩

傳神在眼顧虎頭云、寫影都、阿堵中出東坡傳神記謂眼也

渾身是眼朱真白常謁貴人不見題格子屏風曰道格何曾

格言不糊、一、揔、一、還是識人無出談苑

刺瞎人眼隋魚背凶暴左右有炙肉不中意者以葢刺瞎其

眼後場帝令飲藥死出史

患眼梁江紅鼓舊患眼不多僧云飲患水必差舊乃舍宅為

等乞賜嘉名武帝以、一、為名乃修改井取水洗眼藥差出史

瞎眼達摩眼紺青色稱、一、胡僧出高僧傳

隻眼須見兩；點破兩頭事莫只常帶一；向一處行出六百

語錄

通身眼到處相逢到老樂通身是通身手出法智語錄

三隻眼埋穴蓬蒿；一出山谷時

波若眼晉沙門曇羅持一錫杖曰此事；一奉之可以得道人

或藏其杖大哭閉目須臾起而取之人奇其神出史

趙州眼凌行婆問浮杯和尚盡力道不得底句還分付阿

誰和尚云浮杯元刺語婆云其中不恁麼地道師問婆；

斂手哭云蒼天中間更有冤苦師无語婆云語不知偏

王理不知制形即福生也後有僧齊似與南泉云；一婆

哭云可悲可痛後又舉似與趙州趙州云我若見這臭

老婆問教口唾却婆問云趙州合自喫婆子理緣使趙州
哭云可悲可痛痛問合掌嘆云：一放光明一照天下坤傳
石頭點眼長此禪師參：一云指頭一尊功德成就久矣只欠：一日
妻：磨日便請石頭乃起一足師禮拜云云曰甲所見如
此師上點
出傳。叮

看經遮眼僧問藥山為什麼：一我只看：一
燭薰兩眼比齊祖誕徒光州張奉禮希意以：一失明後主時拜

左僕射與陸媪連結兩眼不見物而勢傾朝野出史

守睛管轄元眼无：一不壽之相

青睛陳徐陵目有：一聰惠之相出史

小兒睛黑光湛：一如：一眼：一為住出仇池筆記

金眼瞎亮太尉寫真大怒畫師云益大虫猶用：一首作：一我

消不得一對；；出雜志

昏花睛我光不省書養此；；出坡詩

多白睛宋袁紫謂褚彦回眼睛；；所謂白虹貫日二宋

者必此人
出史

盡不點眼顧愷之每；；人歲或數年；；目；；日妙處正在河渚史
不礙眼睛香林澄遠禪師云山河大地；；還見拂子麼众

無語出傳燈傳

眼乃陶隱居末年眼有時而乃出仙傳方瞳者壽千歲又
杜詩云；；有紫談从瞳乃

眼朦朦說文瞳蒙也一曰不明也記照然若發脉以禮樂師
有朦目目不明聽聲善也

時朦朦本公注即青盲腹有日玩眸字謂之腹楊三年不見月精

重睛 亮眉 八彩 舜目；出淮南子 項羽亦；又隋魚俱羅；
煬帝忌而誅之 史記南唐李煜一目；○五代東漢劉晏；
紺瞳；綠髮仙翁也 出神仙傳

綠瞳 唐點夏斯古堅昆固其人赤髮；李陵居其地生而黑
瞳者必曰陵苗裔 出史

青瞳 黃眉翁青瞳見眉類

月如瞳 徐穉九歲人曰：中無物當益明白 徐一人眼中有子死
龍瞳 鳳頭 唐武后；
此字不明
出史說

赤脉干瞳 袁天綱曰 實執；；烏特必多 故出唐書

本來目 面道明 求法於六祖曰 那介是明士座；；出傳燈錄
目睫 毛也 屬脾 眼輪亦屬脾 脾左右偏故 睛斜生 眼輪之上

不交睫前漢袁盎謂文帝曰太后嘗病三年陛下解衣出史
目不見睫齊使者曰吾不貴其用智者如不見豪毛而其
今王智晉之失計而不知越之過是目輪也去家

鶴拔眼睫李衡公遊嵩山聞呻吟聲乃一病曰我為仙為樵者傷脚
得人血則愈乃一日得此照之即知矣李公自照之乃馬頭也

至淮所邊皆非全人或大鼻驢馬之類惟一老翁是以告翁檢

臂出血翁往濡在傷處合謝曰公即為宰相後當上甲

乃合冲天去也
送文

看人有腿後魏在亮少貧傭書自業時時李冲用事兄光令往見
之亮曰自可觀書於市安能乎出史

銀海道經云眉為玉樓眼為銀海

目成楚辭云滿堂兮美人忽獨與余兮

十萬人秒普公欲害左慈一曰秒葛布单衣至市見之一市皆
三目单衣元秒者竟不知所在神仙傳

口

口字解

口字類

口曰喙元若切

口曰嚼付狄切

口曰吐音丘

口曰歎口階切

口曰噉土咸切

口曰醜曰貌

口不正曰背音背

口注音堵

口大曰罕牛音切

口將但木切

口曰吞高安切
口曰吞才研切

口曰啞祖尔切

口曰啞唯切
口曰啞唯切

口滿曰吞咸陽切

口小曰吞義陽切

張口曰口口范切 曰嘔音浮

口不便曰噎音三切

口閉曰齶呼美切 曰禁音進 曰省音省

口相執曰歛堂侯切 曰執音蹇

口問而不合曰吐音土

口問曰呀遠如切 曰呶音八 曰嚳音害大則

口旁曰呬音夫 曰邊曰吻武粉切 曰唇與吻切

口吹曰吹音成

口上曰腭音跋 曰谷極盧切

口下曰杜音

曰亞

口合曰音歎

口氣曰呼音歎

曰愛音亞

曰歎音亞

曰歎音亞

曰歎音亞

曰噤音亞

曰吹音亞

曰歲音亞

曰噤音亞

曰子音亞

曰噤音亞

曰噤音亞

曰吸音亞

曰呻音亞

曰歎音亞

曰歎音亞

曰欠音歎

曰矣音歎

曰吹音歎

曰吹音歎

曰噤音亞

曰矣音亞

曰吹音亞

曰吹音亞

曰兒物曰歎音亞

曰噤音亞

曰歎音亞

曰歎音亞

止歎曰歎音亞

口飲木曰歎音亞

曰歎音亞

曰歎音亞

曰噤音亞

曰噤音亞

曰噤音亞

曰噤音亞

日烱日吞

如

閉口聲曰壓

如

今日咬日呷

如

咎

日含曰嚙

胡革切

有所缺

日飲

音乞

日契

音送

人口曰嗜

作芬切

日噍

才交切

日呷

而羔切

日齶

在細切

口外息曰呼

日吟誦

日佔畢

口喘息曰單

音單

日噎

音送切

口急曰嗞

漢然切

蹙口而出曰噉

音卷

要語

易成上六象曰滕口說也

順貞吉觀頤自求實象曰自求口實觀其自養也

困象曰尚口乃窮也

說卦兌為口

言大禹謨惟口出好興戎

無遠否則厥口詛祝

周官無以利口亂厥官蓋疑敗謀息忽荒政

仲造之誥于恐來去以台為口實

畢命高俗靡一稱口惟賢餘風未殄公其念哉

盤庚相時恤民猶及顧于箴言其發有逸口別

于制乃短長之命逸口過言也

秦誓其心好之不啻自其口出心之所好甚於口之所言

說命惟口起言輕出則有起差之患

詩鴉鳴于手拮据于所將荼于所蓄租于口

卒瘁疇病也拮据手口共作之貌

正月章好言自口秀言自口

巧言章蛇：碩言出自口矣

生民章以就口食

禮記曲禮主人未辨容不虛口

玉藻口容止不安動

祭儀惡言不出於口

左傳言出於余口入於尔耳

孝經言滿天下無口過

論語惡利口之覆邦家者

燕人以口給屨憎於人

孟子為肥甘不足於口與

離婁章此所謂養口體者也

告子章口之於味有同者也易牙先得我口之所嗜者也
知使口之於味也其性與人殊善犬馬之於我不同類也則
天下何者皆從易牙之於味也至於味

天下期於易牙是天下之口相似也

路稽曰稽大不理於口孟子曰無傷也士憎在多口
老子五味令人口爽

鄒陽傳哀口鍊金

道家口為華池

詩云不濡其味

醫家

少陰證口中辨 口中和者當溫 口乾燥者當下

東垣口辨

若飲食勞役所傷其外證必頭在口必口失味噎中不知法
不欲言縱勉對答聲必怯弱口沃沫多唾口者坤土也脾氣
運於口飲食失節勞役所傷口不知較味亦不知

五味入舌傷食害
食傷食明矣

靈樞經云

口鼻者氣之門也

蘭室秘藏論

口者但之竅諸證多有會於口者

集成二

三焦有熱口舌生瘡

丹溪云

口瘡眼赤痛不愈者此中焦氣不足虛火浮上無故

○相銜廣志卷之十四

口為出納官

水溝一名人中在鼻柱下

兌端在唇上端明堂下維云順在前下唇下開口取之
斷交在唇肉處上斷縫筋中 十四卷尾

○相術廣志卷之十五

相人中

人中者溝洫之相也而不縮欲深而不淺欲直而不針關不壽者皆善相也其或狹而皆貧寒知壽之非皆相也上寬下狹者為性僻澁針左指父母几視針者心地曲蕪應出之子短壽人中命不久長滿而平者並主賤有黑子者養他人子縱理者俱不宜子訣曰人中深者短老吉昌有高壽更益兒即厚壽年不久人中廣平養子無子產長聞天聲人中厚奸淫不足人中兩黑的人

可疑中深長子孫滿堂人中漫：無子可憐。詩曰：準頭下面是
人中，準淺短無信，無而人中直深長兒女成人中平：子不成
人中，井部水橫紋主水厄，人中偏生而石生女皆不成。

人中之長短可定壽命之長短，人中之廣狹可斷男女之多少。人
所以為壽命，男女之宮也。衣食逼迫滿而平者，近遭疾滯上狹下
廣者，多子孫上廣下狹者，少兒息上下俱狹而中心闊者，子息不生
深而長者長壽，淺而短者夭，二人中屈曲者無信之人，人中端直者
忠義之士，正而重者大，既明如破竹者二本食祿細如懸針者多子，下
有黑者女中有黑子者嫁妻易而養兒難，有黑子者至老無兒，有
聖理者是謂領袖至老絕嗣窮若之相也。

相唇下唇過上唇妨夫的是真上唇過下法多虛飯唇色紫足衣食唇帶

亦為貴客上唇厚命長久下唇長主貪食上下唇相當語音易
善好集文章女唇樂夫早死無妨長子唇赤如丹不要上唇長
者誹誇下唇長者破賤唇如鷄肝必是貧寒詩曰唇上紋多
紅似綃一生富貴是榮華唇如小語薄多說作此言之定不差
若飲食勞役所傷必口失滋味必腹中不合脾胃者坤土也早氣
過如飲食失節勞役所傷口不知滋味亦不知五味又云傷食
惡食傷食明矣

雲樞經云口鼻氣之門也

蘭室秘藏論口者脾之竅諸經多有會於口者

集成云三焦有熱口舌生苔

論唇

為口之城廓作舌之門戶一開一闔榮辱之所繫者欲欲厚而
不欲薄欲稜而不欲縮矣唇色紅如丹砂也貴而福青如藍靛者安
而大色昏黑者若疾惡死也紫光者快樂衣食上唇長者先如父
下唇長者先如母上唇薄者言語狹詐下唇薄者寒帶上下兩相
稱者言語吉者忠信之人上下俱薄者妄語下力上下相覆者貧
寒御盜上下兩相稱者言語吉者龍唇者富貴羊唇者貧賤
墜下者孤寒有紋理多子孫無紋理性孤獨是以成如鷄肝至
貧老不求自豐唇色不起鐵絨美此唇快而陷下懸長唇短
齒長命不死成生不正言詞難定

騰蛇鎖唇梁武饑亡臺城上齒露唇掀須防野死口展皮皺為人
一世孤單唇薄口尖愛說是非無子唇若紅連夜食量足唇暗神疲

馬保三旬之厄死在九州善為新撰唇標

古今事實

療危缺

晉魏諫之生而危缺年十八聞設仲堪帳下有醫能療貧元
行裝謂家人曰如此用古何為齊數解未西上汶仲堪視之曰
可割而補之俱須白曰進掇不得突語詠之曰畔生不語而有幸
亦當療之况閉口不言惟食善劑其厲至如此

弄唇吻

事而口數

吹唇唱孔

梁侯景僭位登天極殿而上及升御床；脚自陷

補唇先生

方平為人唇間有司以爲不可與料名遠應拾餘舉遂隱
居鮮湖從拾年過醫補唇年已老矣人稱曰補唇先生又性
好梅人常與龍血李主簿同酌李自有醫于合幾日服中
安章李須幾曰口唇開勝出抗言

喉唇

宋劉洪基爲侍中文帝曰此四賢同首：思

鬚唇

翠微血粟無：出

反唇

偏不相：而相結出傳皆計也

膏唇

：之五言計出唇武一平傳

濡唇

坡詩云未能胡子領聊復：子

君卿唇

各子重平徑故：古事：証是古

唇不着齒

歐公有相或不自於面相名滿天下：元事其言頗驗

古

古子解

說文在口所以言也別味者也從谷曰古于於舌也毛氏曰古于解

古子類

古曰丙

他念口又
他或切

函同上右
文

曰吟

胡音切

曰劇

胡音切

舌不瀆清曰繹

上他干切
下他連切

以舌取物曰錫

神尔切或取作
或作地俱同上

吐舌曰蟾蜍

上他甚切
下他耳切

要語

詩美桐朕舌言不可逝矣見柳之章

兩無正章匪舌是出雄躬是瘁

大東章雄南有美哉翁其舌

婦有長舌 見詩

易成其輔頰舌

論語子貢曰惜乎夫子之說君子事不及舌楊雄解

朝舌如電光

李文饒舌箴

醫家

舌上生瘡 多因三焦之熱

相術

論舌

夫舌之為道內與丹元為號多妄繆光而少者為貪人引生鼻者位列侯王剛如掌者祿至卿相色如紅如珠者貴色黑如醫者賤色

紅如血者祿色白如灰者好立文談未言而舌吞吞者多淫遠是以
舌大口小謂不能子舌小口大言語頭快舌小兒短即是貧漢舌
小兒長壯宦吉昌舌府交紋貴氣凌雲舌無紋理尋常之子

相舌

舌小方空法王公王舌長理上王公可擬舌小多紋理安樂常不吉舌
至鼻頭必定封侯舌長而薄萬事空耗舌大口小言語不了舌小口
大言語欲愚舌柴而頭者貧危舌出如蛇者毒害形舌割方舌勢
欲深大抵舌欲紅不欲黑欲赤不欲白舌赤如血者食祿

古今事實

隨舌在

韓平子問叔向曰先典執執堅對曰巨年八十矣先生疾甚無能

教子手實板乃張其口示老子曰舌存乎曰亡豈非以剛耶常從
曰天下是盡矣出說苑

吞舌而死

荆軻之燕太子丹曰因先生今生恙乎軻曰以丈夫而不見信
向軻吞死而忘矣

視吾舌在

張儀從徒不當楚相欽壁門下意儀曰子母已而楚相王請吾視
吾舌尚在否妻笑曰舌在也儀曰足矣

掉三寸舌

平元君以定縱而歸至於趙曰毛先生以三寸之舌強於百萬之
師劉通謂韓信曰掉三寸舌下齊七十城

張良家世相韓：城不受萬金之產天下震動今以三寸舌
為帝者之師封萬戶侯此布衣之極良足矣

駐門醋舌

漢漢夫日……

咋舌流血

曹操與劉備密言備世之孫表紹：知操有圖己之意操自咋
血以失言戒後世出英雄計

舌本問強

晉殷仲堪自云三日不讀道德論便覺……

舌耕

賈逵口誦經或云曾達非力耕所得誦經舌世所謂：也出壬子年格
遺記

舌短

尚都王美宣生而舌短溢舌
止宋書

刺舌謹口

隋賀若弼父歆臨呼弼謂曰吾以舌死汝不可不思因引劍刺若弼舌
或以謹口

舌不可禁

柳潭傳宰相張延賞以潭守正遺謂曰明公旧德第訥言於

朝則位可久潭謝曰頭可斷而舌不可禁

唇舌

漢樓君卿名為人短小精悍德者來俱為五侯上客語曰父子重華禮樓君卿

水舌

美若水諸然全口而出 深藏舌 見口類

鵝舌

向聲；舌其聲如鳥不能調也

兩舌

西方曰雷谷人善笑聞百里云其人；重舌又云舌尖刺向喉內 出拾遺記

絳舌

前漢博士；人云使人餅口而

內舌

標子乞馬之云後去；可以治舌

剪舌

漢川道士王朝明舌長寸半；不正忽夢老君；其一既覺語遂 正通其記

果喉舌

類；馬祿山不絕眠齋其；曰復能為否果喉合胡而地

霹靂舌

東坡詩曰電眼虎在霹靂舌為弟吹數十聲

繁賦以舌 宋周曰諸君以舌、同鳥以力亦

膏唇拭舌 詳見類類

廣長舌

東坡頓東林老漢整便是；一出色天情淨身口出；一相遇
履三千太子出界出此此經

豐干饒舌

豐干禪師居天台國清寺初問丘公牧丹陽忽頭痛

豐干呪水噴之立瘥問丘異之乞一言士洗器者寒

山拾得也問丘訪之見二人圍爐笑語問丘不覺致

拜韓山執問丘手笑曰：：出傳燈錄

解語兩舌 妄言：：惡口見起姓

舌不爛

晉楊季華什覺天不念乃口出三音神兄小弟子誦之以自
別以大焚尸惟舌不爛出本傳

夢飯天

登樓夢乃天而飯之

故棟

漢吳王濞傳：及末言邦，遂及朱

蔭牙

蔭字解

說文口斷骨也。象口蔭之形。上聲。

牙字解

說文壯齒也。象上下相錯形。徐曰：此於蔭為壯也。古作齒。

蔭牙字類

蔭不正曰齶

音振

曰齶

五折切

曰齶

七眼切

曰齶

上五折切

下七眼切

蔭不平曰齶

三

曰齶

上林呂切

下中管切

蔭本曰齶

曲蔭曰齶

胡火切

蔭也

蔭一前一部曰齶

在舌

蔭重生曰齶

上列林切

下平俱切

蔭落更生而細曰齶

五美切

莖露曰齧 音粒

莖傷錯曰齧

莖根曰齧 音根

始毀莖曰齧

毀莖曰齧 音觀

莖起而欲墜曰齧 音相入

齧音也

張口莖見曰齧 音歡

曰齧 五音

曰齧 力錢

莖相切曰齧 下介

莖差曰齧 音切或作齧治牙也

莖列曰齧 音家

曰齧 中音

莖內上下肉曰齧 音

莖根肉曰齧 音

曰齧 直音

莖根近曰齧 音

無蔭曰蔭切

蔭斷曰蔭

蔭缺曰蔭魚切

曰蔭渠圓切

蔭相值曰蔭文羊切

蔭差跌貌曰蔭左何切

蔭瞿曰蔭丁立切 曰蔭仕古切 曰蔭魚切 曰蔭左骨切 曰蔭五侯切

曰蔭土之切 曰蔭夜沃切 曰蔭古活切 曰蔭十二切 曰蔭依切

大蔭曰蔭竹加切

小蔭曰蔭

牙曰蔭丁千切

蔭曰蔭吳丁切 曰蔭五哀切 曰蔭魚侍切 曰蔭文若切

蔭相近聲醒

醒 上六 醒 下六 醒 下六

日齧 切 古 大

斷重日齧

巨 典 切

露蔭日齧

切 考 交

日齧

貞 變 切

蔭分骨聲日齧

切 考 交

蔭危日齧

臣 候 切

小兒蔭日齧

初 產 切

別蔭日齧

丁 而 切

日齧

初 大 切

蔭好日齧

大 切

蔭齧骨日齧

玉 攷 切

老大蔭如旧日齧

初 考 交 切

蔭堅聲日齧

牛 切

蔭堅日齧

大 切

薑骨榮曰醑胡八切

薑物榮曰醑胡八切

曰鷓胡易切

曰醑車皆切

曰醑力直切

醑初生曰醑醑

上性醑切下五許切人言醑也

要語

禮記文王世醑亦醑也

男子八月生女子七月生是人壽之徵

入學醑胃

左傳何敢與諸任醑又以年相序也

誘有之輔車相依脣亡而醑寒

禮記曲禮毋刺醑。客不宜於醑也

濡肉醑決乾肉不醑決也。斷決也則當治之以手也

詩碩人章醑如執殳

陶宮章黃髮兒

色丞更知考

易噬嗑六二噬城鼻無咎象曰六三噬腊肉遇毒小吝無咎象曰
遇毒位不當也九四噬乾肺得全矢利艱貞吉象曰利艱貞吉未
光也六五噬乾肉得黃金貞厲無咎象曰貞厲無咎得當
也

論語沒齒無然言

孟子而問無決慮

周禮小司從大比登民數自生齒以上登于天府

東方朔傳齒如編貝

抱朴子咸問堅齒之道答曰養以羊池刺以濃液水

不動

醫家

素問岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長

老陽之數極於九少陽之數次於七女子為少陰之氣故以少

陽數偶之明陰陽氣合乃能生以其形體故七歲古行及下齒更固

三七腎氣平均故貞牙生而長極

貞牙謂之牙最發生者腎氣平而貞牙生者表平齒為腎之陰也

丈夫八歲腎氣實髮長齒更

三八腎氣平均筋骨勁強故貞牙生而長極

五八腎氣衰髮墮齒槁

腎三氣平齒腎為強腎既衰精無所養故令髮墮齒槁

八八則齒髮去

陽氣竭精氣衰故齒髮不堅難形骸衰也

蘭室秘藏齒論

論曰夫齒者腎之標口者脾之竅其牙齒是手足陽明之所過上齲衰於

土乃是陽明胃之脈貫絡也。齒而不動下齦對物動而不休手
陽明大腸之脈所貫絡也。有惡熱而作痛者惡寒而作痛者有要
寒要熱而作痛者有要寒飲少熱多飲而作痛者有要熱飲少寒
飲多兩作痛者有牙齦動搖而作痛者有脾胃中有邪但覺風
而作痛者又有牙上多白土所積其齒缺少而色變為黑牙痛者
有胃中氣少不能於祖露其齒作痛者有牙齦疼痛而微臭之氣
不可近者痛氣不一豈可一藥而盡之哉

本草人牙齦平除勞治唇蠱毒入藥

齒澁溫和黑髮研塗出箭頭并惡刺坡癰腫

葛稚川治乳癰取人牙齦燒交細研酥調貼癰上

李世勣治箭頭不出乃惡刺以齒塗和黑髮漸墮

古今事實

魯仲連罵賊

魯仲連罵賊

折脅摺齒

見改姓名妻

刺石厲齒

無齒飲乳

見年齒類

孫子荆年少時語王氏武于當枕石澗源誤曰澗石枕

劉王曰澗枕石可澗乎孫曰所以枕流欲洗其耳所以澗石欲厲其齒

口問狗實

見年齒類

桃女折齒

謝鯤鄰家高氏女有美色語曰任達不己幼女折齒鯤

聞之默然

長甯曰猶不廢我甯歌

後藤中風

溫籍先有瘧疾因校中風而卒

飲薑蘆魚

唐明皇謂高力士曰吾聞飲薑蘆魚者奇士也乃取以飲果
三魚頰然曰非佳酒也禁蘆之取藥傳其醜良父復生

邏卒折蘆

溫庭筠無行檢為襄陽巡官不得志歸江東過淮南馬

錢陽子院夜醉為邏卒擊折蘆

老而蘆脫

韓愈與崔群書云老耄無能左車第二牙無故動掛脫去日想
花人曰動挂者風脫而落矣

拾蘆置懷

相術

相蘆

蘆者骨之餘動血壯則蘆堅血衰則蘆落蘆者知骨盛衰之候也蘆

欲大盛長而唯人欲排而堅不欲漏而針堅牢固密者壽富紅
白者貴牛齒者富鼠齒無舉堂壽太者主信行齒如白玉自然
歡樂財食自到不作齒者必餅銀必是貴人齒如龍齒王主貴齒駁出
每事漏失齒終疎疎財食無餘如此之人勿與周居三十六貴有天祿三十
一止貴富豪望足漏三十夜食自如齒若色黑必定刑剋三十一下微寒壽

詩曰齒密力為君子儒分明小華齒牙救色如白玉頰相稱年少聲名達帝都
論齒措百骨之情事作口之鋒刃運化萬物以順六府者齒也故欲得大而密
長而直多而白者佳也堅牢密同者長壽緣亂墨生者拔橫露出者
暴亡疎漏者貧薄短缺者惡下焦枯橫大語不見齒者王侯三十六
齒者毒公是以齒如合玉受天祿富齒如爛飲富貴不貧白而密長人
官無快黑而疎絳一生災重直長一寸極貴雜論參差不齊心行詐欺

古今事實

野鹿穿眼

魯仲連罵賊

折脅摺齒

見改姓名類

唇不着齒

事見唇類

犬馬之齒

貢禹巨曰

八十一願乞敬骨

與諸任齒

何敢

見左傳

智牙

比蘇武成生齧牙諸醫以

童牙

唐旦羊類，而報越片者細傳

接牙

魏吳質罵曹真曰吾咀尔不，何敢持騶

佛牙

台位傳得西說，四因以谷所之鹿牙而碎出

碎佛齒

有安厚門僧言得佛齒甚聖傳矣曰能，之扣之果碎出文亦記與

廣志卷之十六

形體類

耳

耳字解

說文王也之象形毛氏曰五作耳今依耳俗作耳

耳字類

耳曰聾

丘右切

曰聵

都郎切

曰聵

於檢切

曰聵

之涉切

耳出曰屬

杜文切

曰聵

猶子切

曰聵

他明切

曰聵

才魚切

曰聵

自魚切

曰聵

力高切

曰聵

子小切

曰聵

才周切

耳者頰曰聵

耳大垂曰聵

心耳垂曰聵

音本

耳垂曰僂

音律

曰聑

諸法切

曰聑

丁莖切

大耳曰聑

音郭

曰介

丁莖切

耳無輪廓曰聑

音也

耳中聲曰聑

音深

曰聑

音也

曰聑

胡故切

曰聑

戶骨切

耳動搖曰聑

音入

耳注亦明曰聑

之西切

側耳曰聑

音奇

耳閉曰聑

正名切

耳戲曰聑

烏倚切

耳門曰聑

之善切

無耳者曰聑

五介切

總揔名曰聑

先切

曰聑

先切

曰聑

耳無所聞名顏詰下從

要語

易噬嗑上九何校滅耳凶象曰何校滅耳德不明也
說卦坎為耳

詩旒丘章哀如充耳

哀多矣貌充耳塞耳也耳聾之人恒多矣

抑之章言提其耳

小雅君子無易由言耳屬於垣

論語六十而耳順

洋洋盈耳哉

孟子聲音不足聽於耳與

萬章耳不聽惡聲

告子惟耳亦然至於聲天下期於師曠是天下之耳相似也

耳目之官不思而蔽於物物交物則引而已矣

孟子曰耳之於聲也

勸學文耳不兩聽而聰

楊子太古塗民耳目

老子五音令人耳聾

左傳言猶在耳

張良傳忠言逆耳利於行

醫家

針經耳穴

角孫二穴在耳郭中間口有空

顛息二穴在耳後間青絡脉

瘦脉二穴在名資脉在耳本後鵝是青絡脉

聽會二穴在耳後前陷中上聞一寸動脉宛宛中

耳門二穴在耳前起內當耳缺者陷中

聽宮二穴在耳珠子大如赤小豆

舟溪耳聾皆屬於熱少湯厥陰熱多則聾

集成云腎虛耳聾

本草塞温治癩狂鬼神及嗜酒又名腦膏泥丸脂

蘭室秘藏云耳中乾結耳鳴耳聾

相術

相耳耳主貫腦而通心胸為心之司貫之候也故腎氣旺則清而聰腎氣
虛則昏而濁所以聲譽與性行也厚而堅聳而長皆壽相也訣曰
耳如腎起名播人耳垂肩貴不可言耳白如面名滿天下拱手之耳
成家立計黑飛花難祖破家耳薄如紙天死無疑輪廓桃紅性
最玲瓏兩耳如兔貧窮無許耳如鼠耳貧平早死耳反無輪
祖業如塵耳有垂珠衣食有餘耳薄無根必夭天下耳門廣闊
聰明豁達耳有成骨壽命不促耳下骨圓未有餘錢耳高於
目合受印祿高眉二寸永不貧困耳小命短食少○詩曰耳
白過面少高明前者不見富貴榮前者見耳多貧苦耳前
生鬚近鬚○下有垂珠肉色光更朝口富榮昌上犬狼耳
心多紋下尖無色亦無良

耳為珠聽

成敗傾欹聰明高聳皮蒼青黑飄蓬色如莖至年少作王公
貼肉垂珠紅潤自然主財祿亨通若尖直如前村安得不孤
窮命門難入指壽原慳短至淺惡象無輪蓋反薄家破囊空
厚大垂肩極貴大通過八十方終只因足毫生竅內頭白老
龍鐘論曰少應氣色瑩白紅關者貴而吉黃者病青者腎
衰黑燥者腎衰忽輪上紅色如炎火者七日口舌破財或暴焦
色參青色者其壽不永也

耳為金水星

在金口玉

金水耳定須要輪分明其有紅白色不拘大小一般便是高過
眉眼白色如銀祿大好其人當生得金水二星照命發祿定早

燕反劍其人損田宅財帛無所藏也

古今事實

聽瑩

黃帝之所出莊子

洗耳

堯賜許由為先九州牧由聞之於何詳見隱逸門

三滴

禹之耳

唾而耳

燕丹師田光往荆軻醉唾其耳軻覺曰此出口入耳之言必大事也即往見光出列士傳

耳擊面壁

徐仲車名積東坡嘗言仲車古之獨行人於陵仲子不能過然其時則怪而於知玉川子一反也耳擊面壁

地寫字乃始通終曰面壁不與人接而四方事無不周
知此二反也昔王肅反三而斯有其二赤口謂異矣
龐安常耳續

新州龐居安常善醫而曠與人語須書始曉東坡笑曰吾
與君皆異人也吾以手為口君以眼為耳非異人乎出志林

里耳 大聲不入 出莊子

僂耳 南方夷土則僂其頰皮連耳力為故皮狀如鷓鴣下垂至有故石
場土浮其地耳

減三耳

孔穿與公孫左語子高弗應明日見平原君曰今謂三耳甚
觀而實非也○又曰耳三聽而耳形也兼聽千言可得三

鐘期耳

山谷詩云斧揮誰人真琴印

箏笛耳

東坡映琴詩云箏笛從前

不信耳

山谷詩云我寧信目

附耳語

韓信使令人言於漢王請自立為假王漢王怒張敖陳平璣漢王之足附耳語曰漢方不利能不與信漢王乎因立之

顧自見耳

蜀先生去臂下後顧自見其耳有五大蜀王行于過顧顧使笑

穿耳吳諸葛

於堂為敵先聽其見范曄曰母之於女思愛至於穿耳附味何傷

於此

聞蟻聞

晉顧仲瑛父師堂志不聽聞床下蟻動謂之牛聞

作勞耳鳴

石勒口中無別解之聲師告其曰作勞耳鳴非不詳微也

耳以貴壽

王粲多疾每日憂陳到曰耳堅必壽太亦貴

耳大貴人

汴州所度李之正嘗曰未對德宗謂之曰卿不若大貴人也志
臣對曰雙耳

三耳秀才

兗州張審通嘗為泰山府主所召令為詞判錄申天曹允之
府軍悅與審良額上安一耳既寤覺額癢果生一耳老更聰
俊時號三耳秀才見太平廣記

額添一耳

方陰官以事懇上元夫人而不久聞陽世有士人柳慎善為文
遂追令為表記而獲命陰官喜曰子何願特更欲聰明耳乃
命取一耳置其額既寤額痒輒搔出一耳時人語曰天上有九
頭鳥地下有三耳秀才見張君房性說

兩耳肉環

寇萊公初生語耳垂有肉環數歲方合是疑當為異僧

耳白於面

六一翁為布衣容相之曰耳白於面名則遠聞唇不貼齒一
生招言語毀譽豈亦有命耶見后山叢談

聾免洗耳

蘇冠子常居深山耳聾謂妻子曰吾免為梁由元耳清溪

聾丞

黃霸為川頭子長史許丞者病聾督作白敬逆之霸曰許丞忠文體大而能
拜起逆之頗重聽何傷且善初之學夫賢者愈

不責以事

先主定蜀和微嘗稱聾閉門不出丞相亮領益州牧以微為主
簿固辭舉而致之亮以微不聞人語坐上與書曰君但以微輔
時耳不責君軍事拜為諫議大夫以從志

佯聾不答

梁蔡博為吏部尚書士為照明太子妃武帝自大臣解博

在坐預呼姓名博不吞食餅如故帝改喚蔡尚書博放在執
勛而應帝曰卿向擊今何聰對曰臣為預為左戚職內言陛
下不應以名垂喚帝怒

大罵不知

北齊杜臺卿為尚書左丞肖中以其耳聾戲弄之下辭不得理
者至大罵臺卿其見口動謂為自陳今史又不曉論對往往垂越

說語盡字

王並不仕任任作聾也說語則盡字依引者山通文帝召不起

風過耳

齊武帝嘗盛陵王子仲云學既勿得如：六史

不乃掩耳

唐史云遠古

缺左耳

唐段成己任晉州長史初妻顏故為醋通為厝顏割左耳許竟乃已坐
士史

傾耳

韓非傳：以性命者

眉異常人 竟眉八彩止於遺孔子眉十二彩止世宗

眉目如畫 馬援眉目如畫蘇主秀眉明出列傳

射目眉中 眉息射人中眉逆曰我無男也

眉頭伸 以此見狀

髮

髮字解 說文根也从頭毛也異類或作髮古作髮

髮字類

髮曰髮 連打 曰髻 從合 曰髮 從大 曰髮 從力 曰髮 從力 曰髮 從力 曰髮 從力

曰髻 從大

額兩旁髮曰鬢

髮至眉曰鬢 二音 曰鬢 吳毛

髮也曰鬢髮

曰鬢音沙

曰鬢音沙

髮長曰鬢音牙

曰鬢音牙

曰鬢音牙

曰鬢音牙

頭髮皆落曰宣

髮光澤曰鬢音牙

曰鬢音牙

曰鬢音牙

髮末曰髻音牙

髮多曰髻音牙

曰髻音牙

稠髮曰髻音牙

髮亂曰髮音牙

曰髮音牙

曰髮音牙

曰髮音牙

曰髻音牙

曰髻音牙

曰髻音牙

曰髻音牙

曰髻音牙

亂髮所脫者曰髻音牙

廣志十六卷