

三才圖會

三才圖會卷之三

雲間允明父王思義續集

器用三卷

樂器類

鍾

鑪

鐃

編鍾歌鍾

金鐃鐃干

鐸

磬

玉磬

天球

編磬

笙磬頌磬

大琴小琴

小瑟大瑟

中瑟小瑟次小瑟

簫簫

韶簫

管

笛

大篪

小篪

笙

巢笙

大竽小竽

土缶

大埴

小埴

拊

鼓足

楹鼓

建鼓

雷鼓

靈鼓二

靈鼓

路鼓三

鼗鼓

鼗鼓

晉鼓

應鼓

鼙鼓

鼙鼓

鞀鼓

棟鼓

提鼓

祝敔

崇牙植羽

鍾簋磬簠

業壁翬

銅鈸篪篥

拍板甌

羯鼓阮咸

方響筑

琵琶畫角

箏箏

點子銅鼓

銅角喇叭

雲鑼手鼓

鑼吶魚鼓簡子

海螺腰鼓

土鼓梧桐角

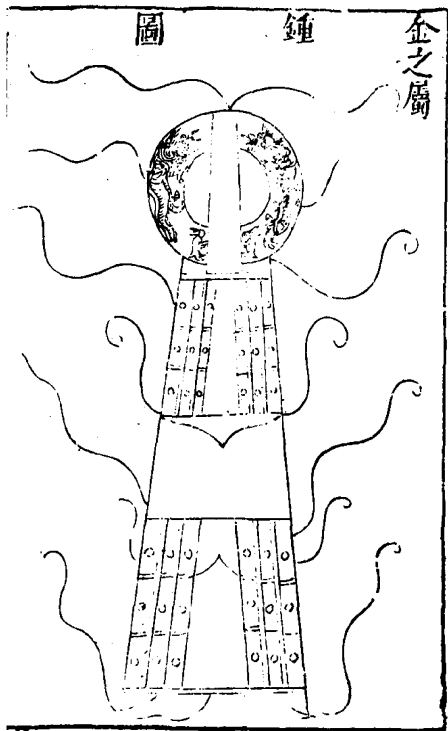
竹銅鼓

木魚

金之屬

鍾

圖



鑪 圖

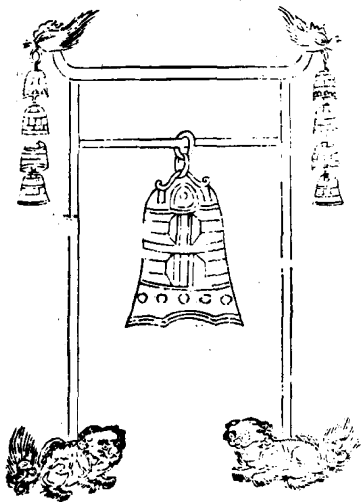
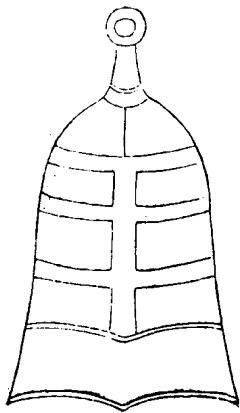
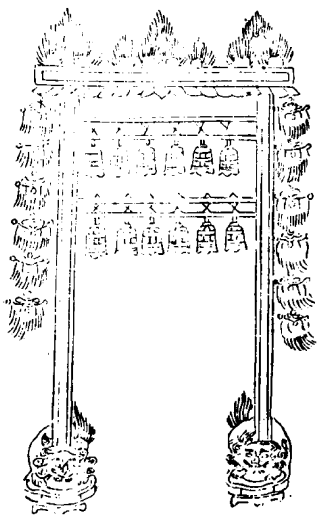


圖 鍾 鑄



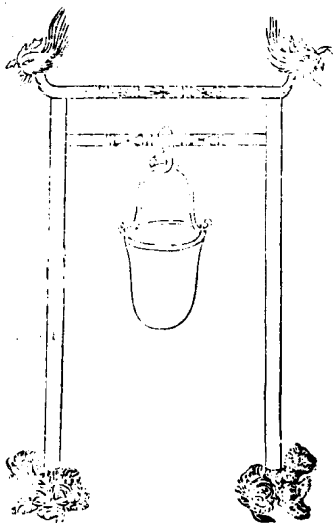
鍾歌

鍾編



金 罍

罍 于



三才圖會
器用部
錘

錘

圖



賈疏云錘皆以金爲之
以木爲舌則曰木錘以
金爲舌則曰金錘

五

鍾

考工記曰鳧氏爲鐘兩樂謂之鈇鈇間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于上之攤謂之隧十分其鈇去二以爲鈺以其鈺爲之鈇間去二分以爲之鼓間以其鼓間爲之舞修去二分以爲舞廣以其鈺之長爲之甬長以其甬長爲之圍參分其圍去一以爲衡圍參分其甬長二在上一下在下以設其旋薄厚之所震動清濁之所由出侈弁之所由興有說鐘已

厚則石已薄則播侈則梓弇則鬱長甬則震是故大鐘十分其鈺間以其一爲之厚小鐘十分其鈺間以其一爲之厚鐘大而短則其聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠聞爲遂六分其厚以其一爲之深而圓之

鑄

虞夏之時小鐘謂之鐘大鐘謂之鏞周之時大鐘謂之鐘小鐘謂之鐃書云生鏞

鑄

周禮鑄師注鑄如鐘而大杜預云小鐘隋志鑄鐘每鐘縣

筍簾各應律呂

編鐘歌鐘

編鐘十二同在一簾爲堵鐘磬各堵爲鑄小胥以十六枚
在一簾爲堵隋志云編鐘小鐘也各應律呂大小以次編
而懸之上下皆八十二爲鉦鐘四爲清鐘春秋言歌鐘二
律

金錡

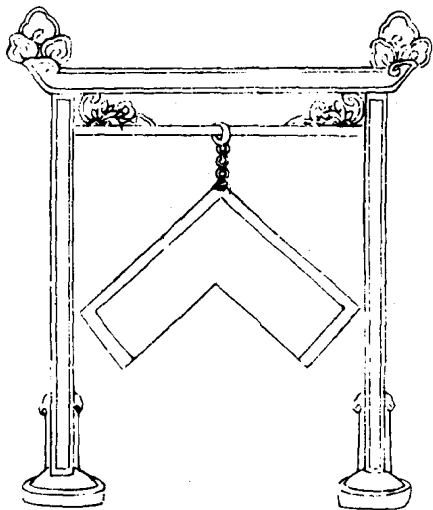
周禮小師以金錡和鼓其形象鐘頂大腹擦口弁以伏獸
爲鼻內懸鈴子鈴銅舌作樂振而鳴之與鼓相和

金鐸 木鐸

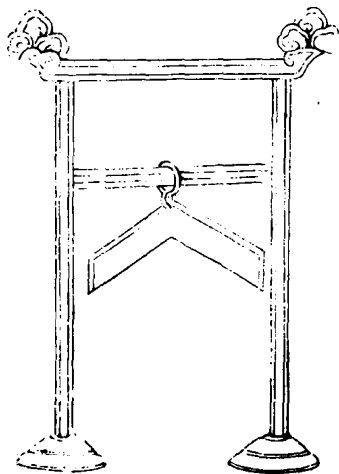
周禮鼓人以金鐸通鼓兩司馬執鐸三鼓擁鐸振鐸舞者
振之警衆以爲節金鐸以金爲舌所以振武事也木鐸以
木爲舌所以振文事也

石之屬

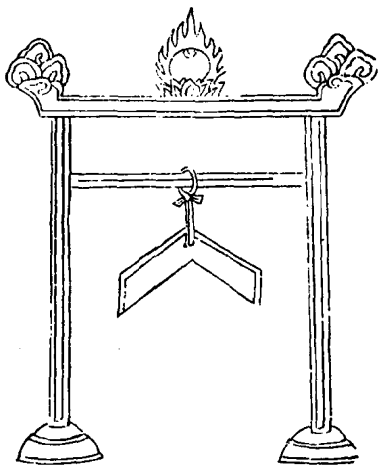
磬圖



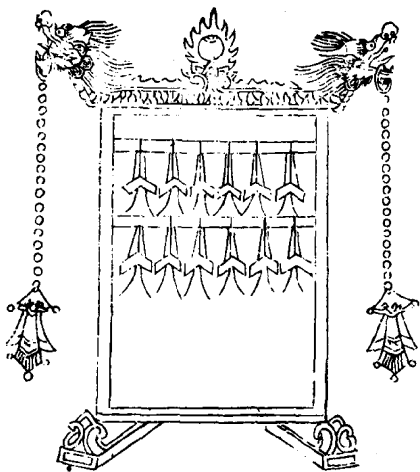
玉 磬



天 球

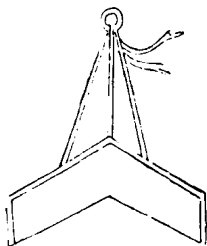


磬 編



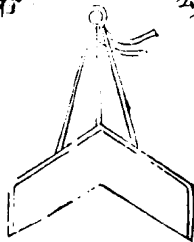
磬

笙



磬

頌



磬

考工記曰磬氏爲磬倨勾一矩有半其博爲一股爲二鼓爲三三分其股博去一以爲鼓博三分其鼓博以其一爲之厚已上則摩其旁已下則摩其端股非所擊也短而博鼓其所擊也長而狹卿司農云股磬之上大者鼓其下之小者其大小長短雖殊而其厚均也黃鐘之磬皆厚二寸

天球

郊特牲言擊玉磬明堂位言四代樂器而博拊玉磬先王因天球以爲磬以爲堂上首樂之器書言夔擊鳴球

編磬

磬之爲器昔謂之樂石立秋之音夷則之氣也周禮磬師掌教擊磬擊編鐘言編鐘則有編磬矣鄭康成云十六枚同在一筵謂之堵

笙磬頌磬

應笙之磬謂之笙磬應歌之磬謂之頌磬

之屬

大

琴



中

琴



琴

小



瑟

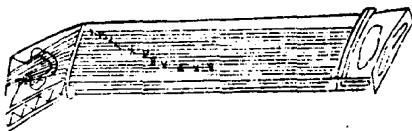
大



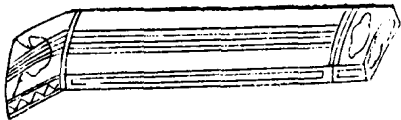
瑟 中



瑟 小



瑟 小 次



琴

琴制長三尺六寸六分象期之日廣六寸象六合絃有五象五行腰廣四寸象四時前後廣狹象尊卑上圓下方象天地徽有十三象十二律餘一象閏小琴五絃中琴十絃大琴二十絃琴或謂伏羲作或謂五絃作於舜七絃作於周文武宋始制二絃又制十二絃以象十二律太宗加爲九絃

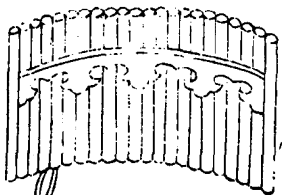
瑟

伏羲作五十絃爲大瑟黃帝破爲二十五絃爲中瑟十五

絃爲小瑟五絃爲次小瑟或謂朱褒氏使士達作或謂神農作

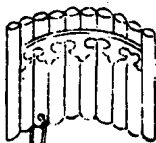
竹之屬

簫 管



簫

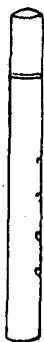
韶



管圖



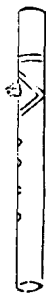
笛圖



大箎



小箎



管簫

世本曰舜所造其形參差似鳳翼長二尺爾雅編二十二
管長一尺四寸曰管長尺二寸曰巢

韶簫

舜作十管韶簫長有二寸

管

爾雅曰長尺圍寸併漆之有底說文曰管如虎六孔周禮
孤竹之管是也

遂

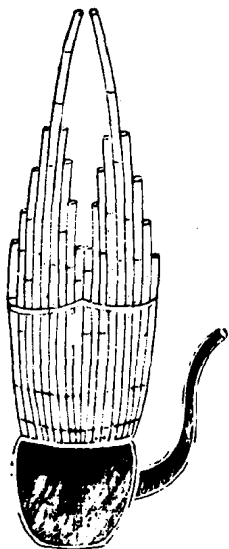
周官笙師掌教吹箛簫篪遠管五者皆出於笙師所教無非竹音之雅樂也

大箛小箛

世本云暴辛公造爾雅曰大箛謂之沂箛以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔上出寸二分名曰翹橫吹之小者尺二寸

匏之屬

笙

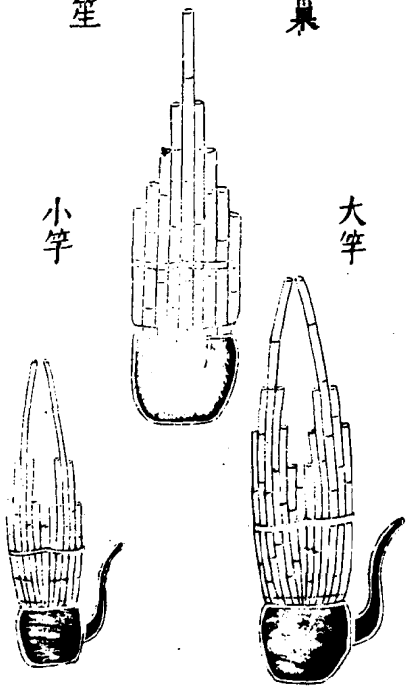


巢

笙

大竿

小竿



笙

禮記曰女媧氏之笙簧說文曰正月之音物生故謂之笙
十三簧列管匏中施簧管端宮管在中央三十六簧曰竽
宮管在左傍十九簧至十三簧曰笙大笙謂之簧小笙謂
之和爾雅笙十九簧曰巢十三簧曰和

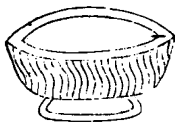
大竽小竽

竽亦笙也今之笙竽以木代匏而漆殊愈於匏

玉之屬

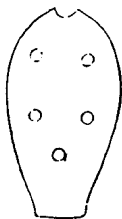
古

缶



大

埴



小

埴



古缶

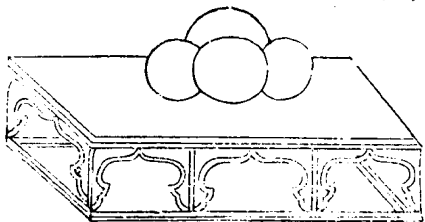
缶土音立秋之音也古者益謂之缶缶之爲器中虛而善容外員而善應中聲之所自出

大埴小埴

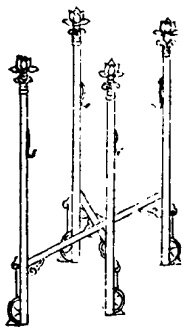
周官之於埴教於小師播於鼗矇吹於笙師平底六孔中虛上銳如稱錘然大者聲合黃鐘大呂小者聲合太簇夾鐘

之屬

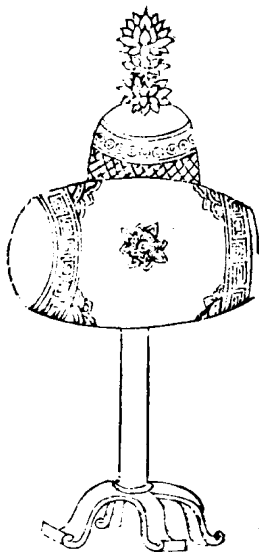
拊



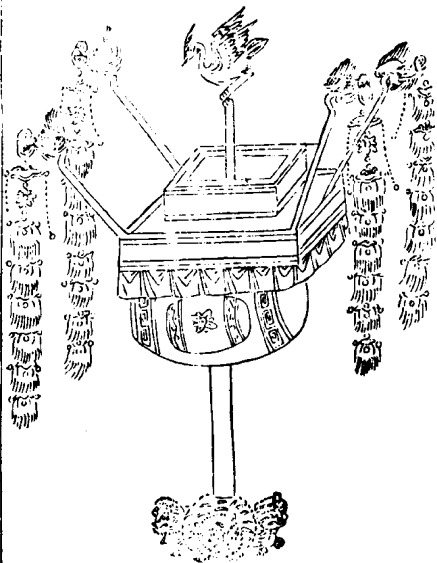
鼓足



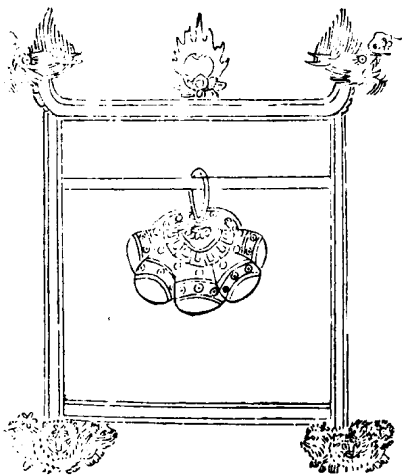
鼓 橙



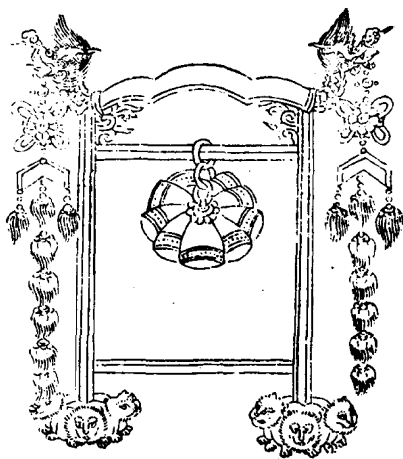
建 鼓



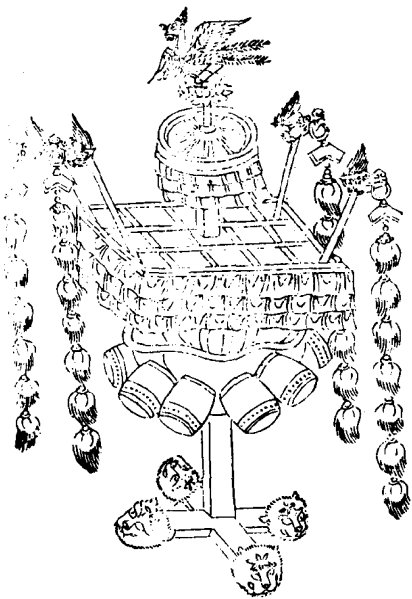
雷 鼓



靈 鼓

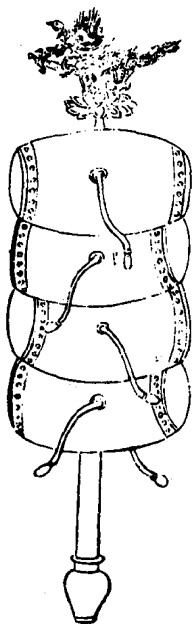


靈 鼓

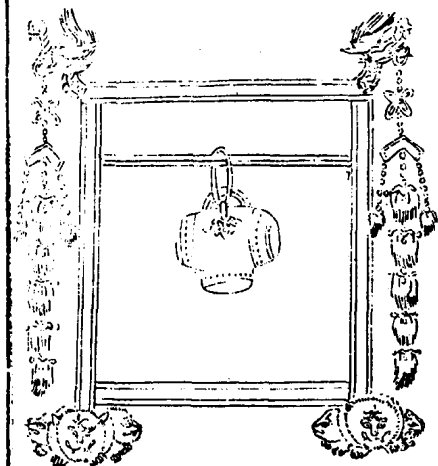


鼓

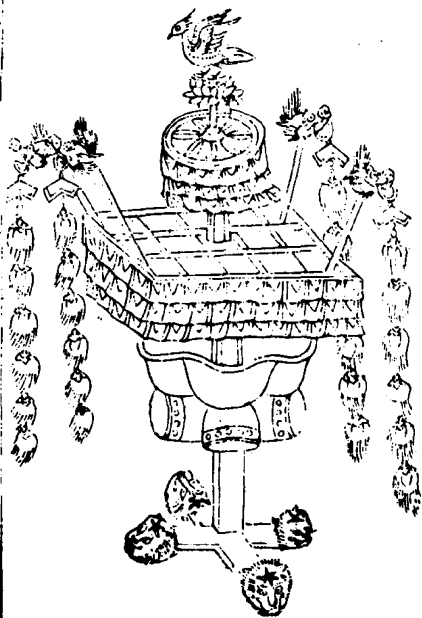
靈



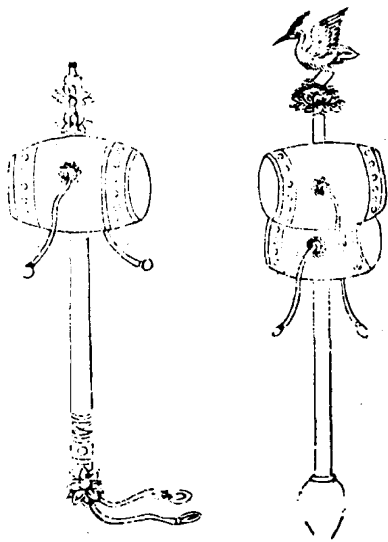
路 鼓



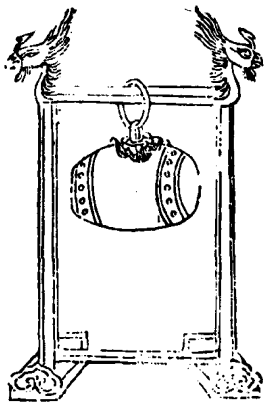
路 鼓



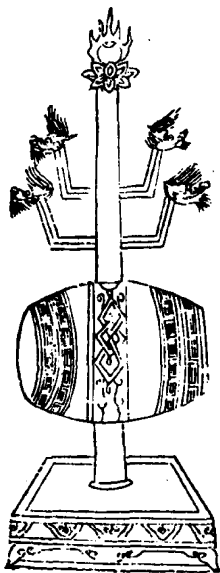
路 鼓 鼗 鼓



鼓 彝

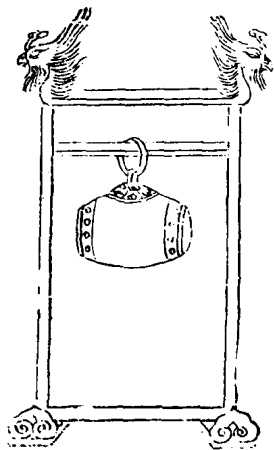


晉 鼓

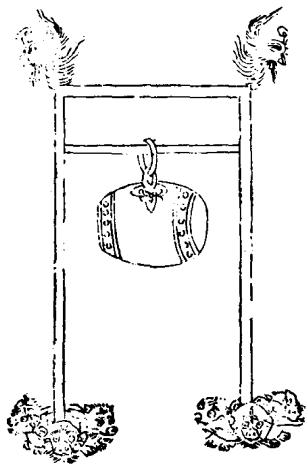


鼓

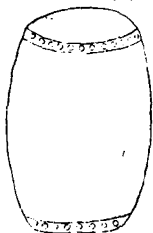
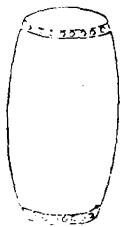
應



鞀 鼓

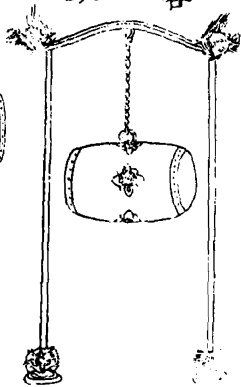
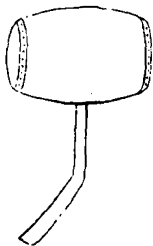


鼓 棟 鼓 鑿



鼓 提

鼓 磬



拊

狀如革囊實以糠擊之以節樂拊之爲噐常表糠裹狀則類鼓聲則和柔倡而不和其設則堂上虞書所謂搏拊其用則先歌周禮謂登歌令奏擊拊

鼓足

毛公詩注曰夏后氏足鼓隋音樂志曰建鼓夏后氏加四足謂之鼓足

楹鼓建鼓

明堂位曰殷楹鼓以周官考之大僕建路鼓于大寢之門

外儀禮大射建鼓在阼階西南鼓則其所建楹也楹爲一楹而四稜貫鼓於端猶四植之桓圭也魏晉以後復商制亦謂之建鼓隋唐又棲翬鷺於其上宋因之其制高六尺六寸中植以柱設重斗方蓋蒙以珠網張以絳紫繡羅四角有六龍竿皆啣流蘇壁橫以五綵羽飾于首亦爲翬鷺又挾鞞應二小鼓而左右之

靈鼓

周禮鼓人以靈鼓鼓社稷大司樂以爲降地祇之樂鄭康成云靈鼓靈鼓六面

路鼓

周禮鼓人以路鼓鼓鬼享大司樂以爲降人鬼之樂康成云路鼓路鼓四面

鼗

小鼓以木貫之有兩耳還自擊鼓以節之鼗以兆之八音兆於革音則鼗所以兆奏鼓也

鼙鼓

鼓之小者謂之應大者謂之鼙周官鼓人以鼙鼓鼓軍事節鼙樂亦用之詩云鼙鼓惟鏞

晉鼓

其制大而短所以鼓金奏也周官鐘師以鐘鼓奏九夏司馬中春振旅軍將執晉鼓

應鼓

禮器曰懸鼓在西應鼓在東爾雅小鼓謂之應堂上擊拊之時堂下擊應鼓棘以應之

鞀鼓

鞀卑者所鼓也周時王執路鼓鼓之尤大者旅師執鞀鼓之尤小者也

鼓蚤鼓

守戒鼓也長一丈二尺詳周禮

鼙鼓

鼓役事長尋有四尺詳周禮

鞀鼓

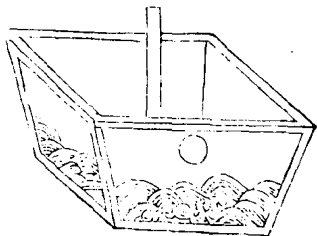
小鼓爲應鼓之引也詳周禮

提鼓

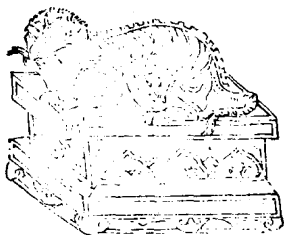
馬上鼓也有曲柄大司馬曰師帥執提詳周禮

木之屬

柅



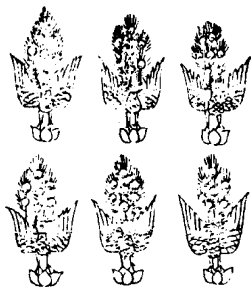
敵



牙 崇

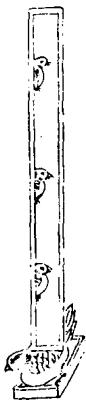


羽 植



鍾簏

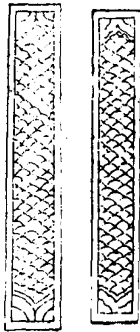
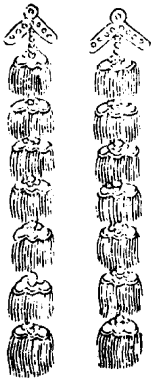
磬簏



業

壁

斐



祝敵

周官小師掌教播鼗祝敵祝如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底旁開孔內手於中擊之以舉樂敵狀類伏虎背上有七十二齟齬碎竹以擊其首而逆戛之以止樂

鍾簎磬簎

周官梓人爲筍簎飾以羸屬羸有力聲大而宏於鍾宜故爲鍾簎磬簎飾以羽屬羽無力聲清而遠於磬宜故以爲磬簎筍橫木兩端刻龍蛇鱗物之形

業

大板也飾筍爲懸捷業如鋸齒

崇牙

樅也上飾刻畫之爲重牙業之上齒

植羽

樹羽置羽也置之筍簾之上

壁髮

畫繪爲髮戴以壁垂五彩羽於下樹於筍之角上

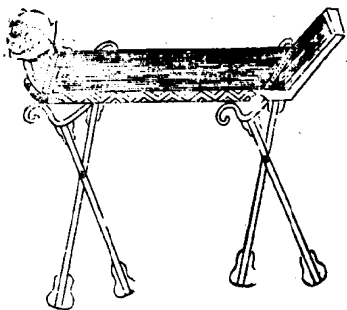
鍤

銅



篋

篋

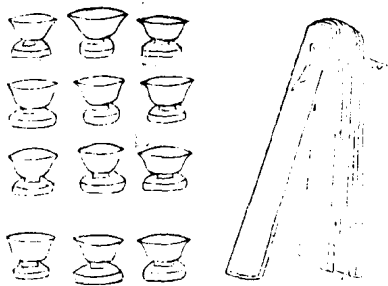


箜篌釋名曰師涓所作靡靡之樂也蓋空國之侯所好應劭曰漢武帝令侯調始造此器史記封禪書漢武禱祠太乙后土始用樂作空侯通典云其形似瑟而小用撥彈之非今器也又有云豎箜篌胡樂也漢靈帝好之體曲而長二十三絃豎抱於懷中兩手齊奏之俗謂之劈正今物也

鉞

通典曰鉞亦名銅盤出西戎及南蠻其圓數寸隱起如浮漚貫之以韋相擊以和樂南蠻大者圓數尺或謂齊穆王素所造

拍板



拍板

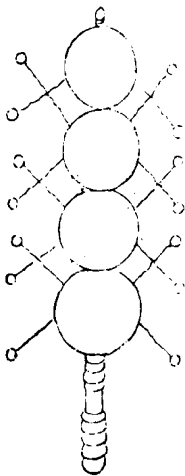
雜錄云明皇令黃幡綽撰拍板通典有擊以代柝柝擊節也因其聲以節舞蓋出於擊節也鄴城舊事曰華林園齋武帝時穿池爲北海中有蜜作堂以船爲脚作木人七一拍板則此器已見於北齊矣

擊甌蓋擊缶之遺事也唐大中初郭道源善之用越甌形甌十二施加減水以鐵筋擊之其音妙于方響昔人于此記其法疑其自道源始也

阮咸



羯鼓



羯鼓

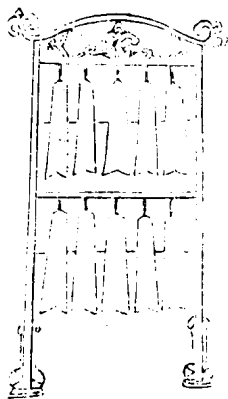
正如漆筩兩頭俱擊以戎羯爲之故曰羯亦謂之兩杖鼓
明皇祔爲八音之領袖諸樂不可方也

阮咸

武后時蜀人蒯朗於古墓中得銅器似琵琶而員時人莫
識之元行冲曰此阮咸所造命匠人以木爲之以其形似
月聲似琴名曰月琴杜祐以晉竹林七賢嵇阮咸所彈與
此同謂之阮咸或謂咸豐肥創此器以移琴聲四絃十三
柱倚膝縱之謂之擘以代撫琴之艱今人但呼阮

阮曰

方 響 筑



方響

通典梁有銅磬則今方響也方響以鐵爲之以代磬唐書禮樂志曰方響體以應石審此則是出于編磬之制而梁始爲之者也

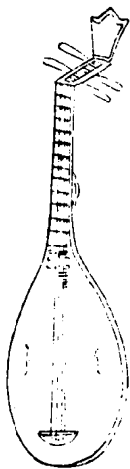
筑

不知誰所造史籍惟云高漸離善擊筑漢高帝過沛所擊釋名曰筑似箏而細項十三絃

角 盞



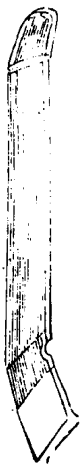
甕 琵琶



琵琶賦序曰漢遣烏孫公主嫁昆彌念其行道思哀使知音者裁箏筑空篋之聲作馬上之樂以方語目之曰琵琶或曰推手前曰琵琶引手却曰瑟因以爲名又名秦漢子傳玄曰體員柄直柱有十二其他皆允上銳下曲項形制稍大本出胡中俗傳漢制兼是兩制者謂之秦漢

角黃帝內傳曰玄安請帝製角二十四以警衆蓋角肇于黃帝氏也谷儉角賦夫角蓋黃帝會群臣于泰山作清角之音號令之限度也軍中置之以司昏曉故角爲軍容也

箏



箒



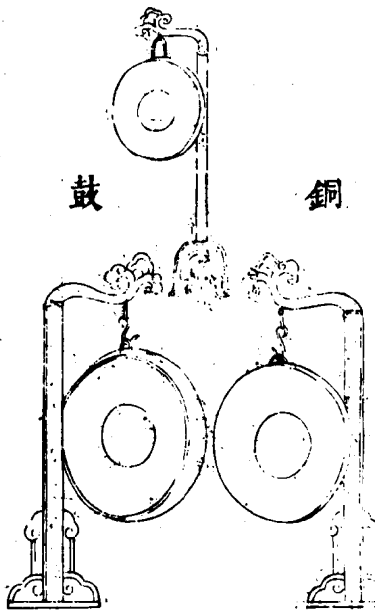
箏

隋音樂志曰箏十三絃所謂箏聲蒙恬所作也傳子曰上
圓象天下平象地中空準六合絃柱十二擬十二月乃仁
智之器也

箏

與箏相似七絃有柱用竹軋之

子 點



點

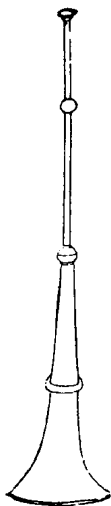
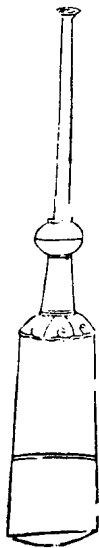
卽古之更點今俗樂以之配於銅鼓謂之點子

銅鼓

鑄銅爲之虺其一面懸而擊之南蠻多精此器其聲聞數里者蠻人亦以爲珍

銅角

喇叭



銅角

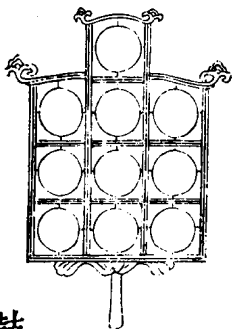
古角以木爲之今以銅卽古角之變體也其本細其末鉅
木常納於腹中用卽出之爲軍中之樂

喇叭

其制以銅爲之一竅直吹身細尾口殊敞似銅角不知始
於何時今軍中及司晨昏者多用之

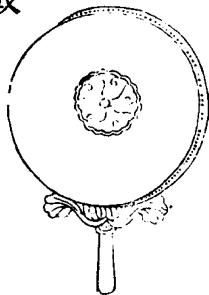
鑼

雲



鼓

手



雲鑼

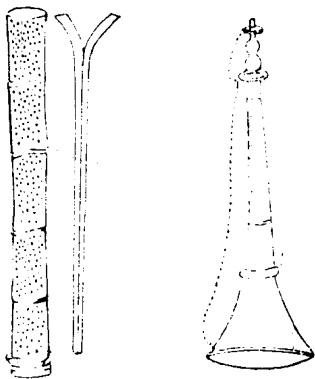
即雲璈也以銅爲小鑼十三同一木架下有長柄左手持而右手以小槌擊之

手鼓

其制匾而小亦有柄今歌者左手挽而右手擊之

唢 嘯

魚 鼓 簡 子



嗩吶

其制如喇叭七孔首尾以銅爲之管則用木不知起於何代當是軍中之樂也今民間多用之

魚鼓簡子

截竹爲筒長三四尺以皮冒其首

皮用豬骨上之最薄者

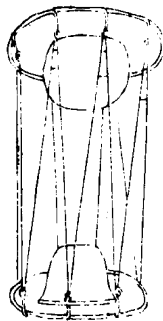
用兩指擊

之又用簡子以竹爲之長二尺許濶四五分厚半之其末俱畧反外歌時用二片合擊之以和者也其制始於胡元

海螺



腰鼓



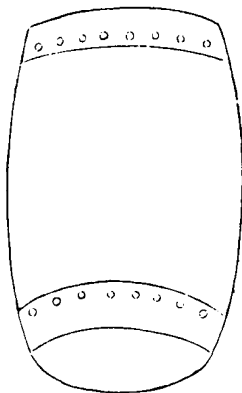
海螺

即以螺之大者吹作波囉之聲蓋彷彿於茄而爲之者

腰鼓

廣首而纖腰兩頭擊之聲相應和

土 鼓



梧 桐 角



土鼓

古樂器也杜子春云以瓦爲匡以革爲兩面可擊也易繫辭曰賁桴土鼓禮明堂位曰土鼓蒯桴伊耆氏之樂也周禮春官籥章掌土鼓幽籥仲春晝擊土鼓歌幽詩以迎暑氣仲秋迎寒亦如之

梧桐角

今澗東諸鄉農家兒童以春月捲梧桐爲角吹之聲遍田野前人有村南村北梧桐角山後山前白菜花之句狀時景也則知此制已久

竹銅鼓

木魚



竹銅鼓截大竹爲之長可三四尺即剗其體爲兩弦欲鼓之則以柱支其絃叩作銅鼓之聲疑即筑之遺制也
木魚刻木爲魚形空其中敲之有聲釋氏謂闍浮提乃巨鰲所戴身常作癢則鼓其鬣川山爲之震動故象其形擊

之此荒唐之說然今釋氏之替梵唄皆用之