

三才圖會

三才圖會

雲間允明父王思義續集

文史一卷

易圖

附擬玄圖

皇極經世圖

河圖

洛書

伏羲八卦次序圖

伏羲八卦方位圖

伏羲六十四卦方位圖

伏羲六十四卦次序圖

文王八卦次序圖

文王八卦方位圖

六十四卦萬物數圖

先後中天總圖

易有太極圖

太極貫一圖

六卦生六十四卦圖

八卦納甲圖

象形一致圖

八卦取象圖

八卦象數圖

六位圖

六十四卦反對變圖

通乎晝夜圖

陰陽君民圖

乾坤大父母圖

復垢小父母圖

乾坤既濟未濟合律圖

六爻定位圖

陰陽奇耦圖

先甲後甲圖

五位相合圖

咸艮取諸身圖

井鼎取諸物圖

八卦因重圖

八卦相推圖

天地之數圖

乾坤之策圖

仰觀天文圖

俯察地理圖

六子圖

日月爲易圖

四易之易圖

運會曆數圖

三變大成圖

八卦司化圖

卦變圖

序卦圖

雜卦圖

十三卦取象圖

八卦體用圖

釋爻圖

釋象圖

太玄準易圖

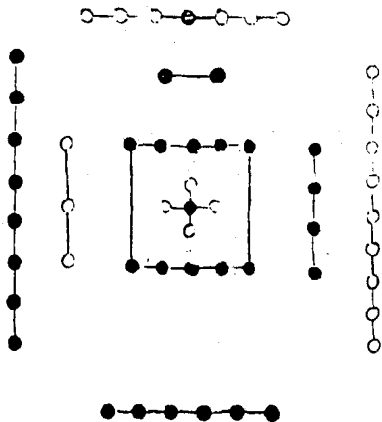
溫公擬玄圖

關子明擬玄洞極經圖

邵氏皇極經世圖

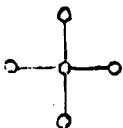
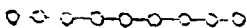
易經圖

河圖



書

洛



右繫辭傳曰河出圖洛出書聖人則之又曰天一地二天
三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五
位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數
五十有五此所以成變化而行鬼神也此河圖之數也洛
書蓋取龜象故其數戴九履一左三右七二四爲肩六八
爲足

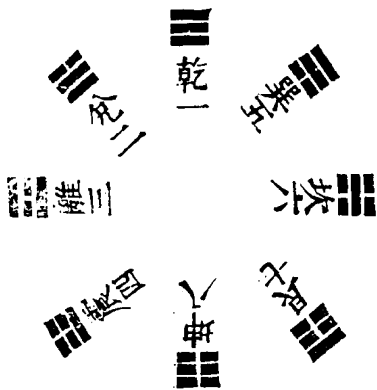
伏羲八卦次序之圖

一 二 三 四 五 六 七 八

乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤	八卦
太陽	少陰	少陽	太陰					四象
陽				陰				兩儀
太極								

右繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦邵子曰一分爲二二分爲四四分爲八也說卦傳曰易逆數也邵子曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八自乾至坤皆得未生之卦若逆推四時之比也後六十四卦次序倣此

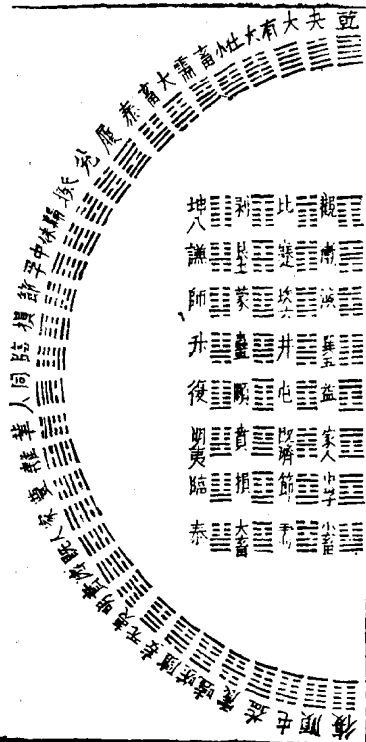
伏義八卦方位之圖



右說卦傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射
八卦相錯數往者順知來者逆邵子曰乾南坤北離東坎
西震東北兌東南巽西南艮西北自震至乾爲順自巽至
坤爲逆後六十四卦方位放此

附錄邵子曰乾坤縱而六子橫易之本也又曰震始交陰
而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震兌在天
之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽
而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以
既成言之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位

坎離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入春夏秋
冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣



右伏羲四圖其說皆出於邵氏蓋邵氏得之李之才挺之

挺之得之穆脩

伯長

得之華山希夷先生陳搏圖南者所

謂先天之學也此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯
中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子
中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南
其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者爲
陽方於中者爲陰圓者動而爲天方者靜而爲地者也

義

伏

乾 夫 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰 履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨



兌

乾

太陽

陽

六十四卦三十二卦八卦四象兩儀

十 六

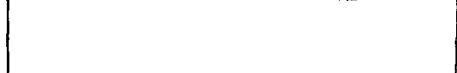
大姤 復 頤 屯 益 震 噬 隨 无 明 賁 既 家 豐 離 革 同
過 嗑 妄 夷 濟 人 人



離



少陰

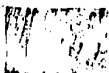
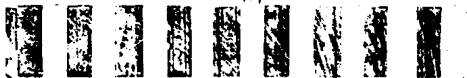


次

卦

四

小旅咸遯師蒙坎渙解未困訟井蠱井巽恒嵩
過 濟



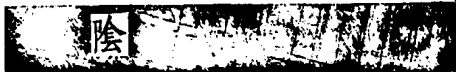
艮



巽

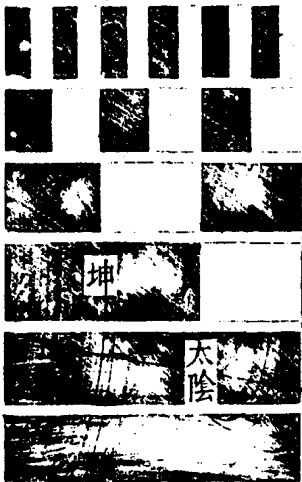


少陽



序

漸 夬 艮 謙 否 萃 晉 豫 觀 比 剝 坤



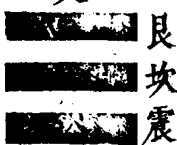
右前八卦次序圖即繫辭傳所謂八卦成列者此圖即其所謂因而重之者也故下三畫即前圖之八卦上三畫則各以其序重之而下卦因亦各衍而爲八也若遂爻漸生

則邵子所謂八分爲十六十六分爲三十二三十二分爲六十四者尤見法象自然之妙也

文王八卦

坤母

乾父



兌少女

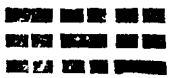
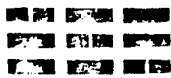
離中女

巽長女

艮少男

坎中男

震長男



得坤上交

得坤中爻

得坤初爻

得乾上交

得乾中爻

得乾初爻

程子曰坤求於乾得其初九而爲震故曰一索而得男乾
求於坤得其初六而爲巽故曰一索而得女坤再求而得
乾之九二以爲坎故曰再索而得男乾再求而得坤之六
二以爲離故曰再索而得女坤三求而得乾之九三以爲
艮故曰三索而得男乾三求而得坤之六三以爲兌故曰
三索而得女又曰乾索於坤而得女坤索於乾而得男初
間畫卦時不是恁地只是畫卦後便見有此象耳

王齋胡氏曰三

男陽也乾之似也乃歸之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃歸之於乾求而後得何也蓋三男本坤體各得乾一陽而成此陽根於陰故歸之坤也三女本乾體各得坤一陰而成此陰根於陽故歸之乾也

御子曰母孕長男而

爲復父生長女而爲妒
陰陽五根之義可見矣

文王八卦方位

南



離



兌

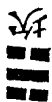
西



乾



坎



震

北



巽

東



坤



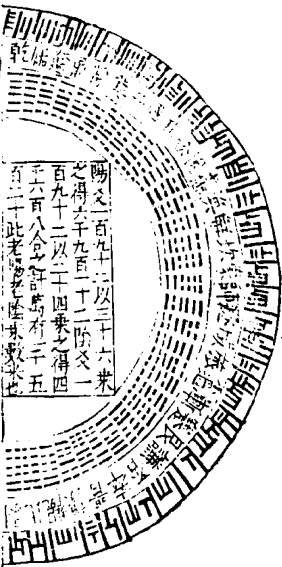
艮

邵子曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而爲泰坎離交而爲既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮爲偶以應地之方也王者之法其盡於是矣

朱子曰此言文王改易伏羲卦圖之意也蓋自說南坤北而交

乾北坤南而爲泰矣自離東坎西而交則西坎東而爲既濟矣乾坤之交者自其所以成而反其由生也故再交則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之交者東自上而西自下而東也故乾坤既退則應得乾位而坎得坤位也震用事者發生於東方巽代母者長養於東南也

六十四卦



陽爻一百九十二以三十六乘
 之得六千九百一十二陰爻一
 百九十二以二十四乘之得四
 千六百八十八合計陽有二千五
 百一十二此老陽老陰求數也

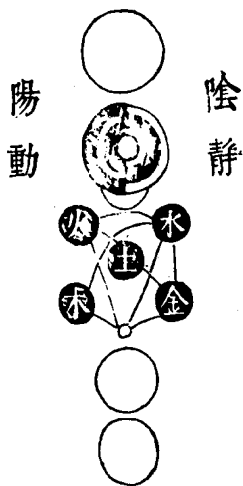
萬物數圖



先後中天總圖



易 有 太 極



乾道成男

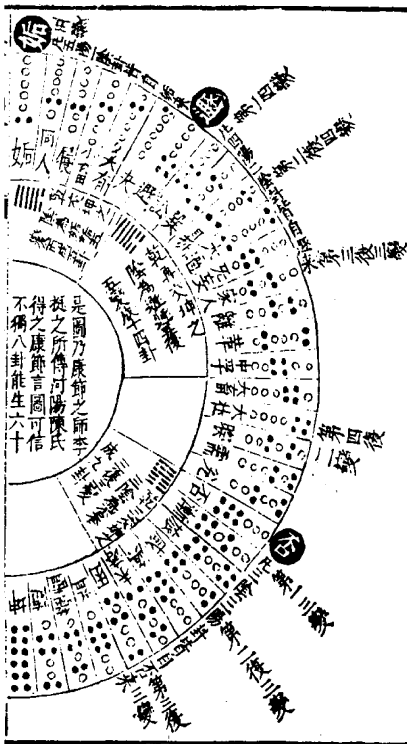
坤道成女

萬 物 化 生

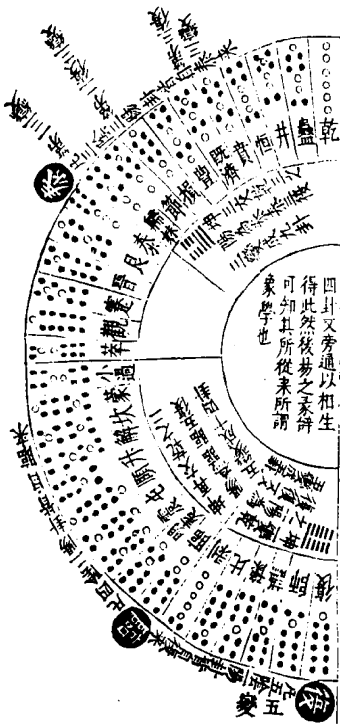
太極一貫圖



復姤臨遯泰否八卦生六十四卦圖

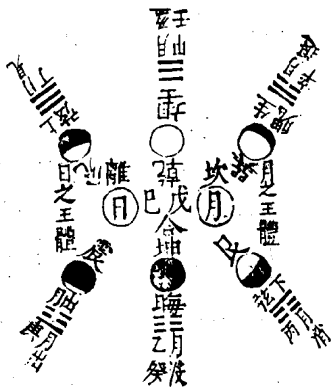


四卦又旁通以相生
 得此然後易之素併
 可知其所從來所謂
 象學也



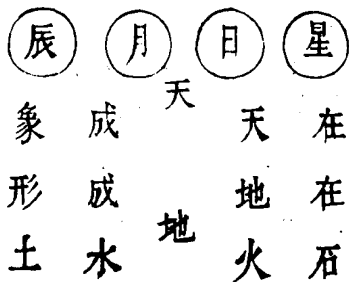
八 卦 納 甲 圖

晦朔會為坤象三日朏而出於庚為震象五日
上弦而見於丁為兌象七日盈於甲壬為乾象



既盈而生魄退於辛為巽象八日下弦消於丙
為艮象七日復與日會于辰次之所而為坤象

象形一致圖



八卦取象圖

天乾
物身
目

澤兌
物身
目

澤兌
物身
目

坎水
物身
目

離火
物身
目

山艮
物身
目

地坤
物身
目

雷震
物身
目

八 卦 象 數 圖

二
十三
少
陰
巽

四
十六
少
陽
震

八
十六
少
陰
艮

七
十六
少
陽
坎

二
十二
少
陰
兌

七
十二
少
陽
離

九
十六
少
陽
乾

七
二十八
少
陽
坎

六位圖

乾
壬戌
壬申
壬午
甲辰
甲寅
甲子
庚戌
庚申
庚午
庚辰
庚寅
庚子

坎
戊子
戊戌
戊申
戊午
戊辰
戊寅
丙寅
丙子
丙戌
丙申
丙午
丙辰

離

巳巳火

巳未水

巳酉金

巳亥水

巳丑土

巳卯木

兌

丁未木

丁酉金

丁亥水

丁丑土

丁卯木

丁巳火

坤

癸酉金

癸亥水

癸丑土

乙卯木

乙巳火

乙未土

巽

辛卯水

辛巳火

辛未土

辛酉金

辛亥水

辛丑土

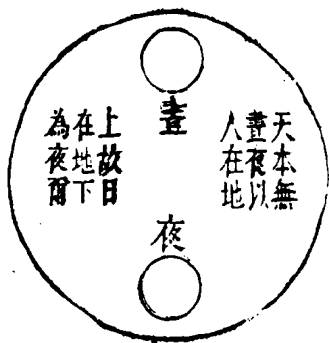
六千四卦反對變圖



圖變對反卦四十六



通乎晝夜



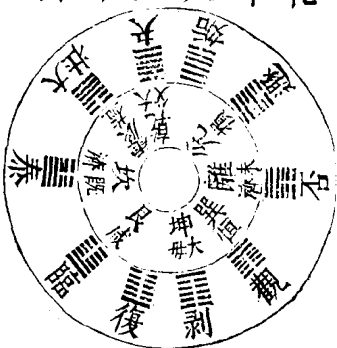
陰 陽 君 民

震
☳
坎
☵
艮
☶

巽
☴
離
☲
兌
☱

陽卦以奇爲君故一陽
而二陰陽爲君陰爲民
陰卦以耦爲君故二陽
而一陰陰爲君陽爲民
陽一畫爲君二畫爲民
其理順故曰君子之道
陰二畫爲君一畫爲民
其理逆故曰小人之道

乾坤大父母圖



乾一變遇二變遯三變否
 至五變為剝而止物不可
 以終盡剝窮上反下故受
 之以復坤一變復二變臨
 三變泰至五變為夬而止
 夬必有遇故受之以遇

復姤小父母圖



一陽來復變臨爲二陽至
 泰爲四陽至大壯爲八陽
 至夬爲十四陽終其變於
 歸妹成十六陽一陰始姤
 變遯爲二陰否爲四陰觀
 爲八陰剝爲十四陰終其
 變於隨成十六陰

乾 坤 合 律 圖

陽律

屬乾

陰宮

屬坤

九月戌

無射

下生
中呂

七月申

夷則

下生
夾鍾

五月午

蕤賓

下生
大呂

三月辰

姑洗

上生
應鍾

正月寅

太簇

下生
南呂

十一月子

黃鍾

下生
林鍾

黃鍾
後生

仲呂

無射
上生

夾鍾

夷則
上生

大呂

蕤賓
上生

應鍾

姑洗
上生

南呂

太簇
上生

林鍾

四月巳

二月卯

十二月丑

十月亥

八月酉

六月未

圖律合濟未濟既

姑洗

乾盈
久故
不見
其首



夾鍾

仲

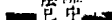


太
坎中之
陽將升

林

大

夷



黃

南

應鍾

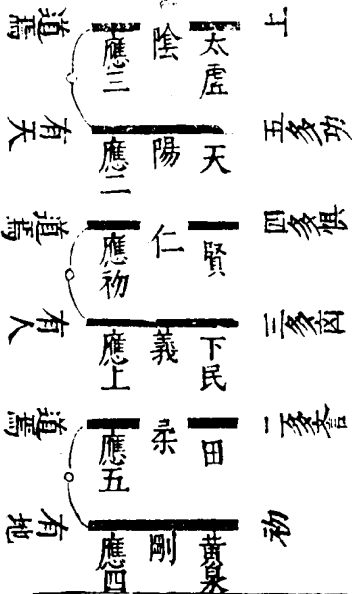
則
離中之
陰已濟

坤虛
以
真潛
龍氣



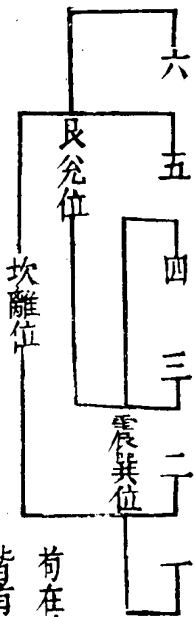
無射

六 爻 定 位



六 爻 定 位

宗廟 大君 諸侯 三公 大夫 元士



苟在其位
皆有其象

陰

震
☳
坎
☵
艮
☶

陽

奇

巽
☴
離
☲
兌
☱

耦

震坎艮陽卦也曷爲而
多陰自坤而索也其卦
皆一陽二陰凡五也故
陽卦奇巽離兌陰卦也
曷爲而多陽自乾而索
也其卦皆一陰二陽凡
四也故陰卦耦

先 甲 後 甲



五位相合

坤之三交於乾之三成兌

坤之二交於乾之二成離

坤之初交於乾之初成巽

坤 乙

兌

地四

離

地六

巽

地八

坤

地十

坤

地十

木

火

土

金

水

乾

天甲一

艮

天丙三

坎

天戊五

震

天庚七

乾

天壬九

坤

天壬九

乾之三交於坤之三成艮

乾之二交於坤之二成坎

乾之初交於坤之初成震

巳

土
一土
六合
甲即巳
與

庚

金
二金
七合
乙即庚
與

辛

水
三水
八合
丙即辛
與

壬

木
四木
九合
丁即壬
與

癸

火
五火
十合
戊即癸
與

甲

乙

丙

丁

戊

咸 艮 取 諸 身 圖

滕口於
心上
有少之
憧憧
感上
動而
居下
上輔頰
口下
象而不
往來
而動
隨上
而動
舌之象
有脰
以無心
朋從
有股
有腓
有拇
之象
為至
爾思
之象
之象
之象

有首之
象而不
輔
止乎
艮中
貞別
中分
以動
躡之
言首止
之義也
輔
有身
厲薰
有限
有腓
下有
之象
其心
之象
之象
趾象

井 鼎 取 諸 物 圖

不私其泉以井冽井道澄而水注坤土
利有攸寒為井冽至此不污其旁在下

而勿幕貴有寒泉宜自井渫射鮒井泥
之象之義之象之象之象之象

處鼎之以柔黃耳下應陽實以陽居下
終變購而約金鉉於初而塞處中而求
於不變剛有折足耳革應於
故為玉蓋變之象之象之象四故
鉉之象之義

八卦因重圖



上上論

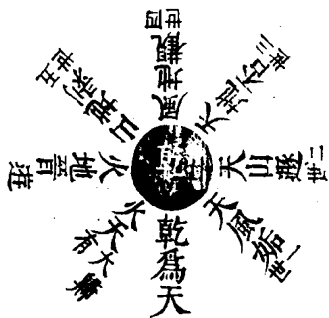
上







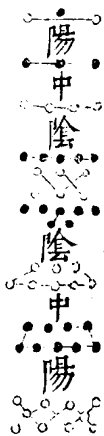
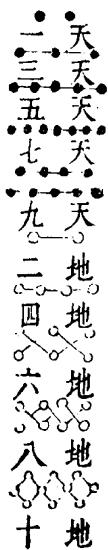
八卦相推圖



坎
 坎為水
 一 世 水 雷 屯
 二 世 水 澤 節
 三 世 水 大 過
 四 世 水 火 革
 五 世 水 火 明 遊
 五 世 水 火 明 遊

艮
 艮為山
 一 世 山 火 賁
 二 世 山 天 大 畜
 三 世 山 離 臨
 四 世 山 澤 謙
 五 世 山 風 漸
 五 世 山 風 漸

天地之數圖

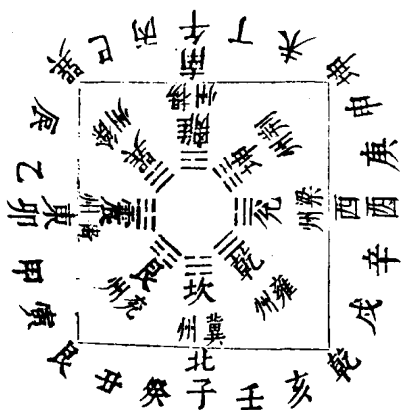


天地之數雖不出五十有五其用則先聖皆發明矣舊圖
演爲數圖未免穿鑿不欲盡刪以陽中有陰陰中有陽之
說差爲自然姑存之

仰觀天文圖



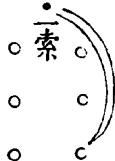
俯察地理圖



乾下交坤

六

一索



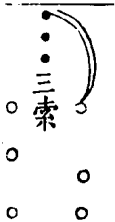
乾下交坤

再索



乾下交坤

三索



子

成震長男

坤上交乾

成坎中男

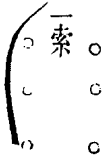
坤上交乾

成艮少男

坤上交乾

圖

一索



再索



三索



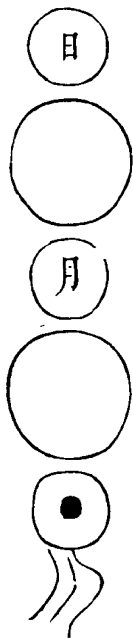
成巽長女

成離中女

成兌少女

日 月 爲 易

取日月二字交配而成如篆文日不從月



是日往月來之義故曰陰陽之義配日月

四 易 之 易 圖



運會曆數圖



三變大成圖

圖

納



附



甲







八 卦 司 化 圖








卦變圖



凡一陰一陽之卦各六皆自復姤而來 五陰五陽卦同圖異




剝  比  豫  謙  師  復 

夫  大有  小畜  履  同人  姤 

凡一陰一陽之卦各十有五皆自臨遯而來 四陰四陽卦同圖異

頤  屯  震  明夷  臨 

蒙  坎  解  升 

艮  蹇  小過 

晉  萃 

觀

大過

革

兌

需

大柱

鼎

離

睽

畜

中孚

巽

家人

死妄

訟

遯

損

節

歸妹

泰

賁

既濟

豐

噬嗑

隨

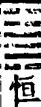
凡三陰三陽之卦各二十皆自泰否而來

井	困	咸	否	漸	旅	渙	濟	蠱	益
蠱	未濟	旅			咸		困	井	
	渙	漸						恒	
		否							

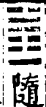
一國命

九一

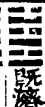
一



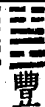
恒



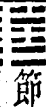
隨



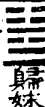
既濟



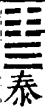
豐



節



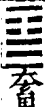
歸妹



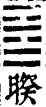
泰



凡四陰四陽之卦各十有五皆自大壯觀而來二陰二陽圖已見前

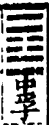


畜

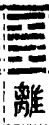


睽

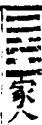




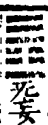
坤



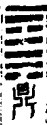
離



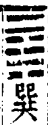
家人



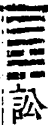
姤



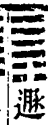
鼎



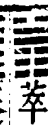
巽



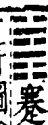
訟



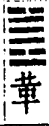
遯



萃



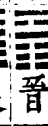
蹇



革



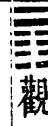
大過



晉



艮



觀

小過

坎

蒙

解

升

屯

頤

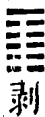
震

巽

臨

凡五陰五陽之卦各六皆自夬剝來
一陰一陽圖已見前

夬



附錄董銖問近畧考卦變以彖辭考之說卦變者凡九卦

蓋言成卦之由凡彖辭不取成卦之由則不言所變之爻
程子專以乾坤言變卦然只是上下兩體皆變者可通若
只一體變者則不通兩體變者凡七卦隨蠱賁咸恒漸渙
是也一體變者兩卦訟无妄是也七卦中取剛來下柔剛
上柔下之類者可通至一體變者則以來爲自外來故說
得有礙大凡卦變須觀兩體上下爲變方知其所由以成
之卦朱子曰便是此處說得有礙且程傳賁卦所云豈有
乾坤重而爲泰又自泰而變爲賁之理若其說果然則所
謂乾坤變而爲六子八卦重而爲六十四皆由乾坤而變

者其說不得而通矣蓋有則俱有自一畫而二二而四四而八而八卦成八而十六十六而三十二三十二而六十四而重卦備故有八卦則有六十四矣此康節所謂先天者也若震一索而得男以下乃是已有此卦了就此卦生出此義皆所謂後天之學也今所謂卦變者亦是有卦之後聖人見得有此象故發於彖辭安得謂之乾坤重而爲是卦則更不可變而爲他卦耶若論先天一卦亦無既畫之後乾一兌二離三震四至坤居末又安有乾坤變而爲六子之理凡今易中所言皆是後天之易耳以此見得康

節先天後天之說最爲有功

序卦圖

乾坤中蒙豐訟

頤比豐履泰否

否畜巽豫觀蠱

頤觀蠱貴賤復

益否頤遯坎離

上經三十
恒遁泰

益巽泰睽澤解

損益萃姤姤升

上經始乾坤終坎離下經

始咸恒終既濟未濟此聖

人立義也其他但取反對

若謂坤受以屯爲有說猶

可也若屯受以蒙亦有說

則不可蓋屯不容不蒙也

先儒謂聖人慎或忘易於

是因其次序括定遂斷俾

困井毒鼎望艮
坤艱羸旅誥兌
節寧道蠱泰

不可移義或然也不然上
經終於離足矣又何必復
繼以咸之義哉

雜卦圖

乾坤比師臨觀
屯蒙震艮損益
奮養萃升謙豫
噬賁兌巽隨蠱
剝復晉翼井困

雜卦之例雖失次序皆取
反對之名亦明反對之義
惟大過以後不反對者八
然大過顛也頤養正也姤
遇也柔遇剛也夬決也剛

咸恒渙節解蹇

睽蹇否泰在遯

脊夙華鼎過辜

豐旅離坎皆履

需訟遯姤漸頤

既濟繫泰夬

決柔也漸女歸也歸妹女
之終也既濟定也未濟男
之窮也大過與頤姤與夬
漸與歸妹既濟與未濟未
嘗不明反對之義先儒謂
傳寫之訛意或然也

十二卦取象圖



離

象

離爲目又太元火爲絲爲網爲繩則離有網罟之



益

巽木動於前艮之象震木動於後未之象



噬嗑

離日在上日中之象震剛柔始交爻易之象



乾

上衣之象



坤

下裳之象



渙

水在水上而濟險難舟楫之象



隨

一陰上加乾之馬而致其說一陽下加坤之牛而致其動皆隨其宜有服牛乘馬之象



豫

二陰夾立於外重門之象一陽動於中擊柝之象
三陰安於內悅豫而豫備之象



小過

震木動於上艮石止於下杵臼之象



睽

澤不方不員弧之象火趨上末銳矢之象火潤下炎上相反為睽而又相用故為弧矢之象



大壯

震為雷為木兼有風雨棟宇之象天在下以法天覆



大過

澤土在上巽木在下棺槨之象



夬

乾文書之象兌金雕刻之象純剛與兌金有決斷意為書契之象

八卦體用圖



乾之體正則剛而不暴偏則剛而不容於物
坤之體正則直而不邪偏則順而不
震之體正則動而不妄偏則動而為躁
巽之體正則卑而不辱偏則卑而為佞
坎之體正則險而不可孔偏則險而為賊害
離之體正則明而不可欺偏則明而為苛
艮之體正則靜而不可誘以利偏則止而不及其時
兌之體正則和而不可撓以利偏則說而不由於禮
兌之用於國則慶惠之說洽於軍則弔伐而民服

釋文圖

有利



衆陰剝陽三獨應剛雖失上下

志於從正故宜以无咎勉之

無際



二五俱失位然處際得宜亦未

失道是以志同趣合不期而遇

舍



蒙

二爲群蒙所歸三舍其應而

悅比不中不正亦可醜也

應



隨

二失五係初舍正應而從

不正隨此失彼豈能兼與

暱



漸

三進于陸說於邪配與四相得
遂乃不反忘應暱比凶之招也

比



節

二不能上從剛中之應乃係
於六三私暱之陰失時極矣

非屯

五非三應三以近已妄欲

應



求比往而不納寧有獲乎

妄願

二不能自養求於初

比



則失類求上則征凶

資屯

四之才不足濟屯故求

應

婚媾之賢共輔剛正之主

爲升

初柔不能自進信從二

輔

三與之同升吉孰大焉

舍比

四不應初而外比於五五陽剛中

應

中正賢也親賢從上比得其正

賁

二三俱无應而相比故二以

比

附上爲賁三以二四而相文

中學

四初匹也四亡其匹而從五蓋欲

正

成孚之功絕類而上適其宜矣

舍 賁

初應四正也與二不正也舍近比而從正應舍車徒行固宜

近 復

四行群陰中自處以正而應初

從 晉

謂之獨復取其志於從陽也

應 萃

陰无正節當萃時初若號求四一中正得五以是而往何咎之有

應 蒙

四遠於剛處二陰之間困於蒙昧不能用賢以發其志故吝

而 訟

二以剛險訟五義所不克知

不



臨

相



兌

得



姤

近



屯

其不可退歸以通則可无咎

五體雖柔不可相違二欲順之

剛德不長必未順命是以吉利

五居兌不說九二剛中之臣而

比柔邪之小人故有剥屬之戒

四居上位而失初之民由

已遠之民離難將作矣

二以陰柔守中雖爲初

剛所逼而志不苟合

大有

四近至尊而下比權臣

而

故匪其彭而不親於三

小畜

二暱比不中爲四所乘以况夫失

不萃

道而制於妻說輻反目亦自爲也

不萃

三求四非其類與二二已應五

睽

人所共棄故萃如不獲而嗟如

睽

三欲上進而四阻於前一牽於

相

後力求而往是以有傷而无親

既濟

四履正而不與三五相得則是



鄰於不親者終日致戒宜矣

得井



井道以下給上二於上无應而
反下與初射鮒甕漏宜莫之與

應

同人



五欲應二間於三四用師克之而
後相遇惜乎號笑失大同之體

而

賁



四初應而間於三進雖未獲志
則翰如向非寇難已相親矣

有

困



四欲從初而畏二故其來遲疑
然志在於下始雖吝而終與

所

間

漸



五二正應三雖間而不能

久塞不過三歲必得所願

凡應皆相援此則相畜故二初

雖剛制於四五禁暴以此得矣

初與四應皆然也惟鼎初應四

顛趾四應初折足不勝任矣

上與初二雖非正應陰能求

陽志在于內尊賢取善者也

二欲應五逼於初寇而不

應而相制



大畜

應而俱失



遠而相應



於通



未應



能進勢必十年乃得反常

資應



五有沉疴之疾近得剛正之臣

存幸



扶持挾救故權雖失位未亡也

與應



三以明居下處剛而進與上敵

為敵



應以明去留其湯武桀紂之事

不應



五方得志二之願志不得行

獲用



七日復得卒有能用之者

應



豫

初陰二下而四應之是不中正之

人爲上所寵志驕而鳴凶之所致

三才圖會 卷之六 五十一

非

夬

夫剛長三獨殊志以助上遇雨

若濡是以有恨而無所咎也

其

歸妹

五以陰柔應二動於說也以况

女賢而配不良幽正自守宜矣

人

解

四承五而應初是居上而親

小人也必解而相賢斯朋至

應

比

四陰柔不中二有應比初皆不

中正人也三居其間所比可知

於

比

二初非正應兩以无與相比而

比

渙

相求

安故二以初爲枕初謂二爲馬

過以

二得初生移於下六得五生

相與

華於上過而相與義皆可推

比非

處遯之世宜遠小人三以陽

比當

附陰係於所私故有疾厲

乘非

三乘二負四處非其位小人而

乘當

乘君子之器以身爲禍者也

上	圖	釋
<p>象 虛</p> <p>地中有山謙</p> <p>天在山中大畜</p>	<p>卦</p> <p>兼山為艮</p> <p>麗澤為兌</p>	<p>象</p> <p>八重險為坎</p> <p>重明為離</p> <p>體</p> <p>重震為震</p> <p>重巽為巽</p> <p>純陽為乾</p> <p>純陰為坤</p>
<p>虛實</p> <p>相半火在天上大有</p> <p>為象</p>	<p>象</p> <p>風雷益</p> <p>雷風常</p>	<p>以</p> <p>反</p> <p>對</p> <p>而</p> <p>為</p> <p>象</p> <p>山下有澤損</p> <p>山上有澤咸</p>

<p>爲象</p>	<p>揜而</p>	<p>以剛</p>	<p>之以象</p>	<p>卦而附</p>	<p>之理名</p>	<p>以內外</p>	<p>復取</p>	<p>象而</p>	<p>緣卦</p>
<p>澤无水困</p>			<p>風自火出家人</p>			<p>雷電噬嗑</p>			
<p>取象</p>	<p>畫而</p>	<p>以爻</p>	<p>爲象</p>	<p>得而</p>	<p>卦相</p>	<p>以索</p>	<p>爲象</p>	<p>克而</p>	<p>以卦</p>
<p>木上有火鼎</p>			<p>澤上有雷歸妹</p>			<p>澤中有火革 澤滅木大過</p>			

釋實象

地中有水師
雷出地奮豫
天下雷行无妄
木上有水井
澤上有水節

象以

雪上於天需
以水為雲在天故也餘類此

圖

山下出泉蒙
雷雨作解

雷電皆至豐

雲雷屯

明出地上晉

明入地中明夷

下

取而宜

象以托而卦立爻以

風行天上小畜
山下有風蠱
澤上於地萃
山上有火旅
山上有雷小過

一陽復 二陽臨

三陽泰 四陽大壯

五陽夬

一陰姤 二陰遯

三陰否 四陰觀

五陰剝

實

地上有水比
澤中有雷隨
山上有水蹇
山上有水漸

象

澤上有風中孚

以上下

相得而

為象

天與火同人

以二體

相違而

為象

天與水違行訟

以上下

不相得

為象

上火下澤睽
火在水上未濟

緣動靜

之體而

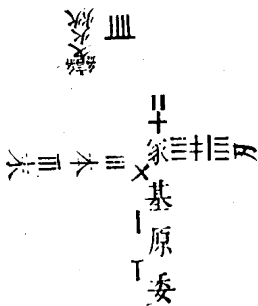
取象

山下有雷頤

上天下澤履
山下有火賁
地中生木升
風行水上渙
水在火上既濟

溢公潛虛擬玄圖

氣圖



性圖

日 水 離 火 離 木 離 金 離 土
 川 火 離 木 離 金 離 土 灯 水

日 水 離 火 離 木 離 金 離 土
 川 火 離 木 離 金 離 土 灯 水

日 炎右 川 本左 川 廿右 川 廿左 丁 委右 X 基左 而 末右 丁 委左 十 家右
 一 原右 川 炎左 川 本右 川 本左 X 基右 川 廿左 丁 委右 X 基左 而 刃右 丁 委左
 一 原左 川 炎右 川 炎左 川 廿右 川 本左 丁 委右 川 廿左 而 末右 X 基左 十 家右
 一 炎左 川 本右 川 炎左 X 基右 川 本左 丁 委右 川 廿左 而 刃右 X 基左
 一 原左 川 廿右 川 炎左 丁 委右 川 本左 而 末右 川 廿左 川 廿右
 一 原左 X 基右 川 炎左 丁 委右 川 本左 川 本右 十 家左
 一 原左 丁 委右 川 炎左 川 炎右 而 刃左 川 本右
 一 原左 一 原右 而 末左 川 炎右 十 家左
 一 原左 一 原右 而 刃左 川 炎右
 一 原左 一 原右 十 家左
 一 原右 而 刃左 一 原右 十 家左
 一 原右 十 家左

六等象候七等象烈八等象
 大夫九等象士十等象庶人

玄擬明子闕

生之象 育之象 資之象

育乘其一為煥育乘其二為茂資乘其三為達育一資二
 其一為煥資乘其二為茂資乘其三為達育一資二
 為序育二資一為利生乘其一為萌生乘其二為華
 生乘其三為安資乘其一為悖資乘其二為止資乘
 其三為靜生一資二為息生二資一為紊生乘其一
 為抑生乘其二為用生乘其三為作育乘其一為冥
 育乘其二為塞育乘其三為平生一育二為通生二
 育一為茂正



三十圖會

卷之二十一

三

洞極經圖



天地間萬物生生必萌萌而後息息而華華則茂物不終
 茂故能以止止然後安安則得其煥煥則實實則可資矣
 資必有所用用然後達達則能興興則能紊紊則悖悖莫
 若靜靜則可育矣育然後和平平則有序序則物不終和
 不終冥故以通而終焉

邵氏皇極經世圖

日甲子星^進二千辰^{世三百六十}

月丑星六十辰^{七百二十}

月寅星九十辰^{一千八十}

月卯星百二十辰^{二千四百}

月辰星百辛辰^{一千八百}

月巳星百八十辰^{二千一百六十}

月午星二百十辰^{三千五百}

月未星二百四辰^{二千八百}

月申星二百七辰^{三千二百}

月酉星三百辰^{三千六百}

月戌星三百三辰^{三千九百六十}

月亥星三百六辰^{四千二百}



開星之已
七十六物

唐始星之亥二百八十
虞辰二千一百五十七
夏賦罔秦二漢三國二百十
六國南北朝隋唐五代宋

開星之庚
物百二十四

一聲

多可介吉不火化八
開幸愛○回每退○

二聲

艮羽向○光廣坑○
丁井巨○兄永莖○

三聲

千典旦○元犬半○
目引尺○音允巽○

四聲

報霍牛斗奏六○王
刀早拳岳毛賣

五聲

妻子四日襄○師骨
○○德龜水貴北

六聲

宮孔象○虎角用
魚風去○鳥虎兎

七聲

心審禁○○○十
男坎次○○○○接

八聲

●●●●●●●●

九聲

●●●●●●●●●

十聲

●●●●●●●●●●

右正聲

一音

古甲九祭○口近換
坤巧丘瘴二○乾

二音

黑花香血黃華雄
五九仰○吾牙

三音

安亞乙○父王寅
毋馬美米日見眉民

四音

武明○尾文萬○未
夫法○飛父兒○

五音

上日丙必步白○卑
替料品匹旁排平稅

六音

東丹天○允大弟
士貪夫○同覃田

七音

乃妹女○內南年
老冷品

八音

走哉足○自在
草承七○曹才全

九音

思三星○寺
口口口口口口

十音

山手○土石
口耳口口口口

十一音

莊震
人赤

十二音

卓中
付五

右正音