

三才圖會

三才圖會

雲間允明文王思義續集

器用十二卷

什器類

奩

鳴鞭

筆

墨

硯

二十圖

硯山

又

硯滴

水中丞

機帚

裁刀

賴架

剪刀

貝光螺

書尺

錐

筆架

醉翁椅

又椅四

几卓

五

杌

杌 杌

床

帳檯

塌

畫

畫座

棋盤

天平

杖

三

碑

屏風

傘

雨傘

簾

梳

篦 刷 匣 梳帚

注子

偏提

箸 匙

酒帘

盤蓋 漏斗

山遊提盒

提爐

尊式

如意

拂塵

蓆

篔 竹夫人

鎖鑰

毬

履

擲

雲板

鉢

藥碾

梢箕

飯籬 飯帚 烘籃

鏟刀

銅杓 熨斗

碗

碟 甌

茶盤

火爐

托子

匱

又

拔壺

笏

扇

老瓦盆

瓢杯

葛灯籠

擎灯

燭臺

書灯

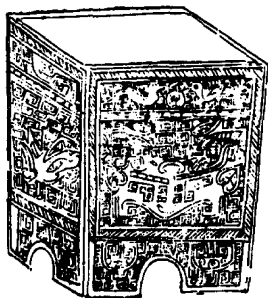
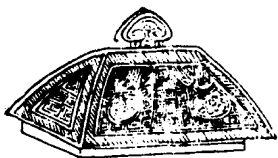
甌

油榨

刑具

十

套盒

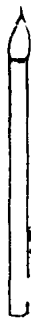




奩按許慎以奩爲鑑觀古人貯物之器多以奩稱不獨爲
鑑而設

鳴鞭唐及五代有之周官條狼氏執鞭趨辟之遺法也然
則鳴鞭雖始於唐亦本周事也其說詳於儀仗類

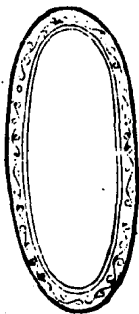
筆說



說文曰楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆張華
博物志曰秦蒙恬造又曰舜造筆古今注曰牛亨問自古
有書契以來便應有筆世稱蒙恬造筆何也恬始造秦筆
耳以枯木爲管鹿毛爲柱羊毫爲被所謂蒼毫非兔毫竹
管也由此觀之則以羊毫爲筆斯蒙恬所制耳

墨

後漢李尤墨硯銘曰書契既造墨硯乃陳則是墨與硯者
與文字同興於黃帝之時也一曰田真造墨



天然七星硯此爲黑青端

石上有七眼列如七星次

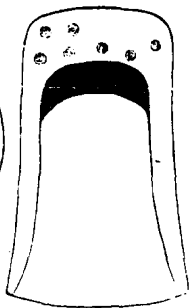
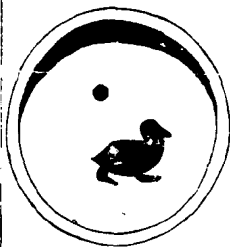
第不爽毫髮背有四眼名

曰天然七星硯

玉兔朝元硯此爲細羅紋刷
絲歛石圓徑六寸高一寸五
分面有菊色兔月二像巧若
畫成更無凹凸以奏形似真
五代前物也名曰玉兔朝元
硯 傍刻建中靖國元年改
製下刻篆書一拳石若呈祥
俾翰墨者增光出燠燼者不
敗伊蘇民者其昌 張九成
識又 行云子孫三永古用之

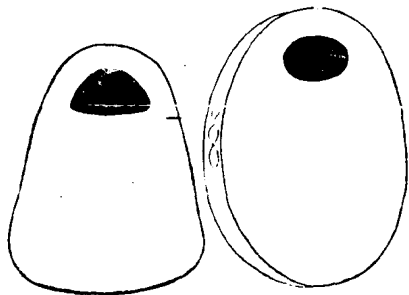
三才圖會

卷之五



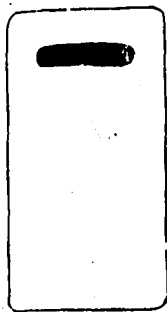
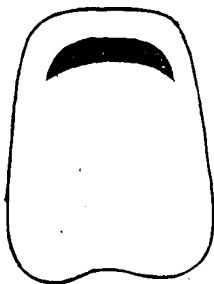
五

子石硯天生石子長五寸
零高厚寸五分傍有小凹
四面光潤可愛其色紫黑
如墨此端石也後有天然
鴿眼迹二字 甲后
三角子石硯天成三角石
子硯方廣四寸許厚寸許
名曰三角子石硯其色青
黑光賦發墨乃龍尾石也



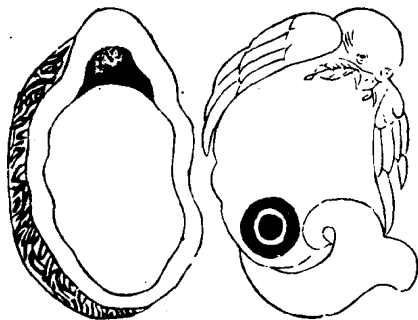
此碧玉圭形長七寸許
厚一寸四面土秀黃剝
纏滿隙處弁後露半體
乃波菜綠色爲絕品碧
玉上有水池四面光瑩
此誠秦漢物也

混成蒼玉一塊如風字形
方廣七寸厚二寸上平下
瓦空起插手磨處微凹
雖巧匠琢磨無此周緻



此古片瓦之半就形琢
爲鸞研其製甚佳質細
而堅半厚半薄長七寸
濶四寸尾上有元章二
字上加米氏印章

此龍尾石塊爲天生形製
無可容壘後人琢平底
面四傍皆天生石支如圖
長六寸濶三寸中厚一
寸有多下有烏玉二字



八稜澄泥硯此唐之澄泥

研也以泥水澄瑩燒而爲

研品研以爲第一方廣九

寸厚二寸下有篆字明理

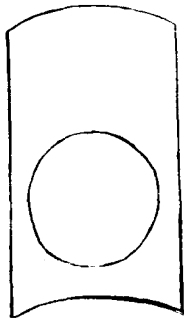
宜跡平水圖壁進武庚子
共十二字

石渠閣瓦硯此瓦硯背篆

石渠閣瓦四字研上有銘

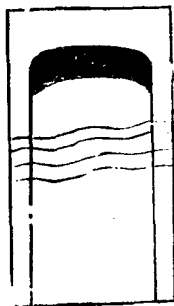
質堅声清扣之如玉長一

尺濶六寸厚一寸

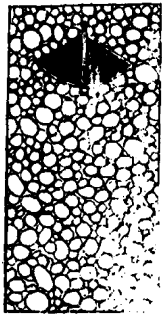
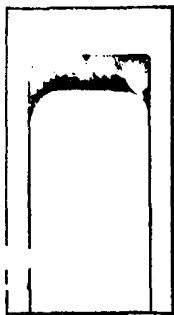


犀紋石硯此爲天生石
面儼肖犀紋毫無雕琢
亦且平整後刻德壽殿
字下有御押長八寸濶
四寸厚一寸許

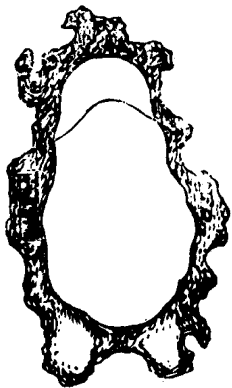
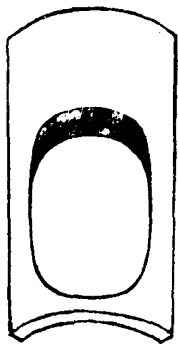
天潢硯此古歛石中段
橫截白色如玉儼若天
潢四面皆然高三寸許
長九寸濶可五寸



豆班石硯此欵之豆班石也高寸許長七寸闊三寸餘色微黃綠滿面豆瓣大小不等有數暈者有綠色黃沉光賦細滑形色可愛此洮河綠石硯也光細如玉無少差異惟不及玉之堅耳色如新綠葱翠可愛真研中寶也

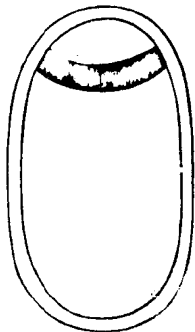
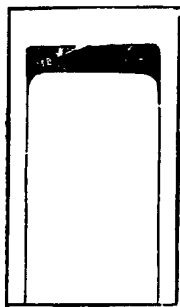


靈璧山石現此靈璧山石
面平如畫形可以受墨傍
背皆天生皺文長七寸許
高三寸上尖中肥下欹
龍尾石筒瓦硯此龍尾石
硯琢如筒瓦之形面上銘
刻如圖下有萬卷樓三篆
字長六寸濶三寸高二寸
有多



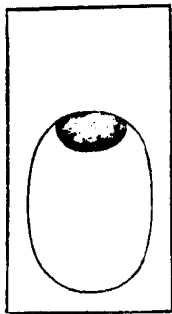
此未央磚頭研也色黃黑
形如腎長六寸闊四寸厚
一寸扣之聲清而堅上有
海天初月四字

此綠端石硯背有周幼海
銘上篆綠玉二字長七寸
厚二寸闊五寸色溫然如
玉扣之鏗然



此魏時磚硯質細聲堅扣之如金石然長九寸厚二寸許闊四寸色黃淡如沉香背一方內篆魏興和年造又方有異獸奮翼者止半其形想磚大而得其半也

此銀絲石現長五寸闊寸半高寸許石色如漆上有銀絲紋如畫橫經石中溫潤如玉呵氣成水硯譜不錄此必歛石龍尾石類也紋甚可愛



蔣

色白如米粳

礫石兩面皆

樂

然長八寸高

二寸許巒頭

硯

五起下簇小

乳二三似亦

山

奇矣



靈璧硯山

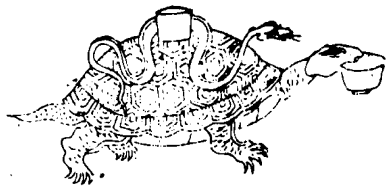
山色淡青峯巒四起邃有二
層中一水池大若小錢深可
半寸爲天生成傍一小池高
二寸八分長六寸厚二寸許
下有元章二字

山足天生水波一帶若浸山
於中其水脚色白黃相映四
面皆然



硯滴

硯席中奇玩也作
龜負蛇而有行勢
背爲圓空可以納
水其口銜物若盃
狀遇水出則吐盃
中按龜蛇北方獸
主水用以飾此蓋
取其類耳

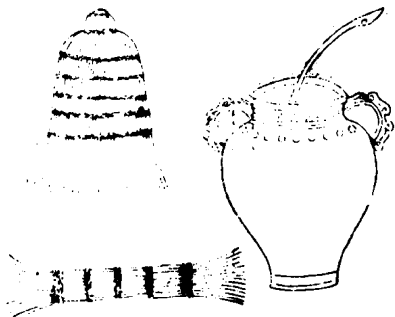


水中丞

贊曰一言之出必有以
利澤於當世而後可以
任言貴言大當言而不
言塞也不當言而言波
也不泛不塞動有利澤
其惟水中丞之德乎

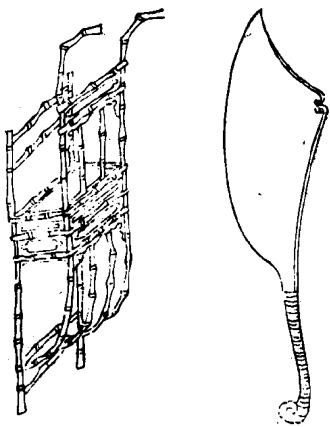
棕將軍

贊曰版圖久虧文執未
一公方性相英豪整我
幅員公能澀刷精神泚
掃蕩染不攘臂唾手開
使強胡屈服宜垂功
竹帛也非公其人亦徒
有白面書生耳彼惡敢
當將軍之勇哉



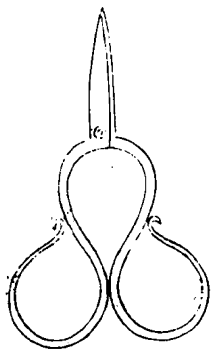
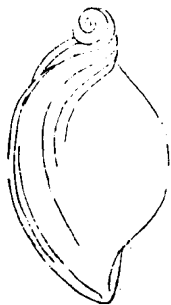
古書多用簡牘誤則
削去故用刀今第以
供裁割耳

懶架陸法言切韻曰
曹公作欹架卧視書
今懶架即其制也則
是此器起自魏武帝
也

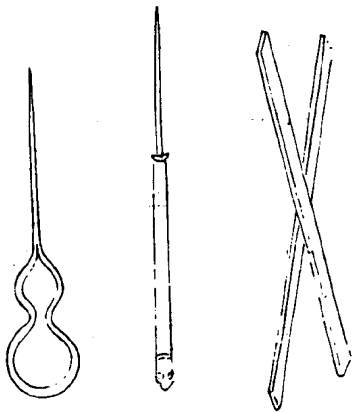


此閨閣中物也然剪
除繁蕪書齋中亦不
可少此

此介虫也南中用以
代錢婦人以爲首飾
其文有黃黑點故曰
貝錦楮先生有不平
者用此平之書齋九
錫命貝光祿



尺以鎮紙錐
以刺書古有
觸佩爲解結
之用錐恐其
遺制也

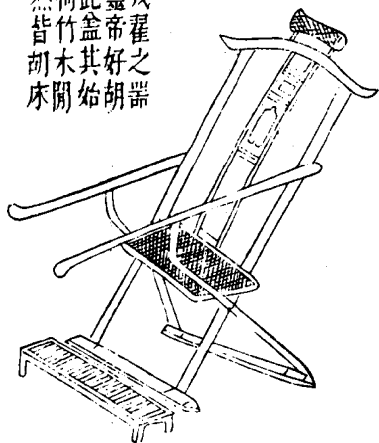


筆架

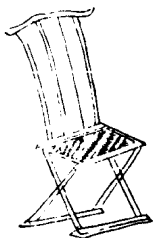
制作峯巒用以架筆此與貝光祿諸物皆凡案間物也其贊曰架閣與端明同譜系性剛峻未仕時嘗語人曰孔子作春秋游夏不敢措一辭以生殺所繫非若急於矜耀者以文章病天下及居是官聞之者往往閣筆而不下蓋亦知所畏矣嗚呼嗚筆且不可以妄動況爲國任賞刑者乎



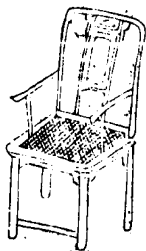
搜神記曰胡床戎翟之器
 也風俗通曰漢靈帝好胡
 服景師作胡床此蓋其始
 也今之醉翁諸椅竹木閒
 爲之制各不同然皆胡床
 之遺意也



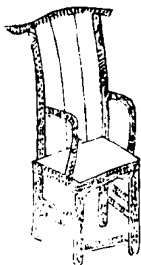
折疊椅



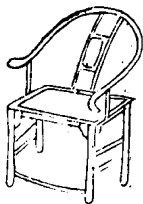
方椅



竹椅

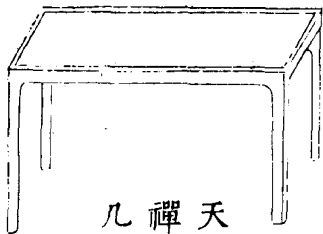


圓椅

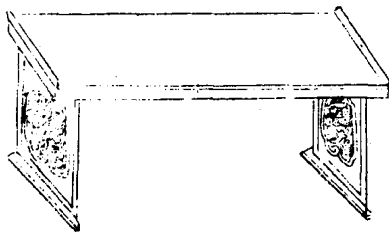


卓

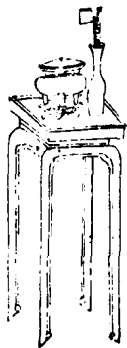
書



几 禪 天



香几



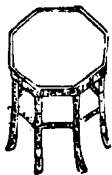
几漢李尤几銘叙曰黃帝軒轅作則几創自黃帝其來古
古即輿几之法厥後司几筵掌五几授几有緝御蓋君子
憑之以輔其德然非尊者不之設皆所以優寵之也今曰
燕几曰檯曰書卓曰天禪几曰香几長短大小不齊設之

三才圖會
卷之九
必方莫非爲賓朋燕衍之具亦寢失几之遺意矣

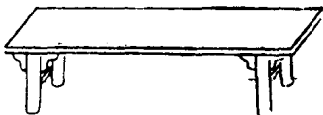
木
杌



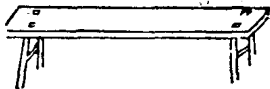
竹
杌



棹



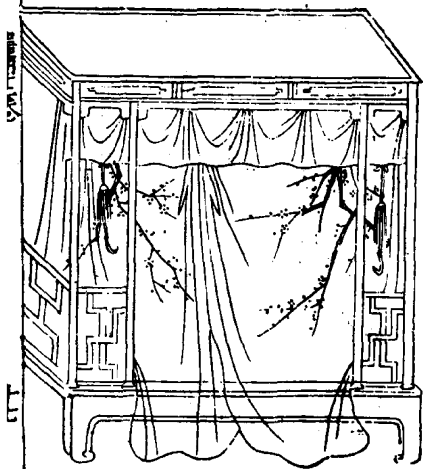
檯



杙說

皆胡床之別名但杙之制方橈之制脩皆後人以意爲之者

帳 床



牀

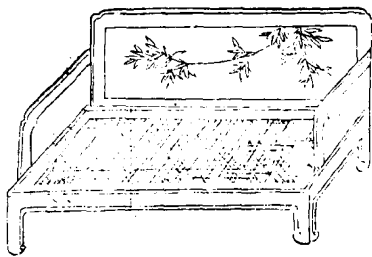
孟子曰象往入舜宮舜在牀琴黃帝內傳有七寶之牀則牀疑始於有熊氏也

帳幄

周官幕人掌帷幕幄帟綬之事注云四合象宮室曰幄王所居帳也則帳幄當周制也在傳有子我有幄又衛侯爲虎幄皆周事云又所寢之幄謂之帳者黃帝內傳曰王母爲帝設九真十絕妙帳此疑帳之起也漢武帝作甲乙武帳蓋因此耳

榻

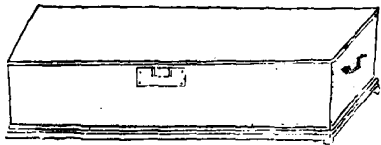
服虔通俗文牀
三尺五曰榻釋
名長狹而卑曰
榻言其榻然近
地也



畫匣

以木爲櫃而
盛畫故名畫
匣卽古之所
謂櫃也

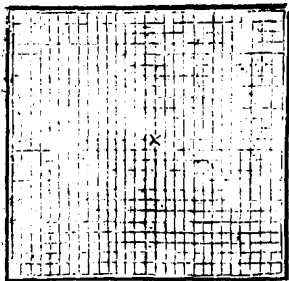
畫



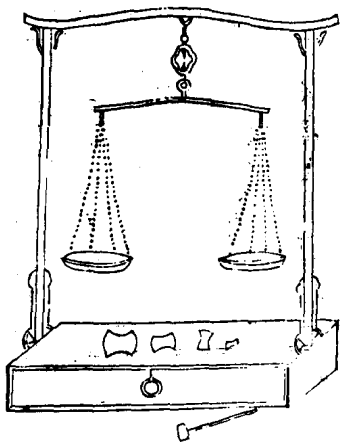
匣 畫

棋盤說

其制以矩從橫
皆三十道盤之
為象棋者每邊
從九道橫六道
制之所自始附
見於碁



昔黃帝因黃鍾
之律而造權此
其始也其制以
銅爲梁又有兩
銅盤以銅索懸
於梁之兩端梁
之中間上下各
有銅筭筭相對
則輕重各等然
則互有所歌矣



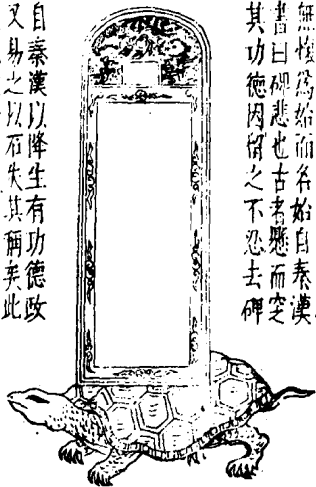
杖



杖山海經曰夸父與日爭走道死弃其杖化爲鄧林然則杖之制蓋起于此乎大戴禮武王有杖銘莊子有神農曝然放杖之文

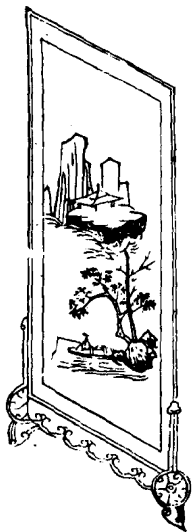
碑 備管子曰無懷氏封太山 山紀功秦
漢以來始謂刻石曰碑蓋因喪禮豐碑之
制也刻石當以無懷爲始而各始自秦漢
也陸龜蒙叢書曰書曰碑悲也古者懸而空
用木書之以表其功德因留之不忍去碑

碑 碣



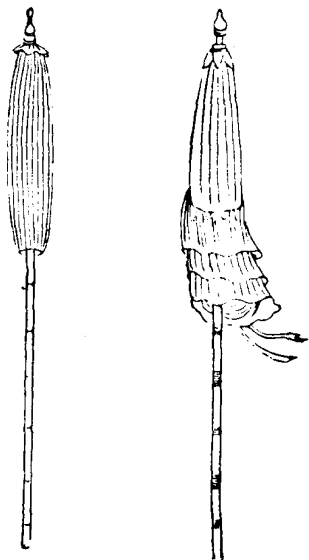
之名由是而得自秦漢以降生有功德政
事者亦碑之而又易之以石失其稱矣此
又德政有碑之起也陸法言廣韻曰碑碣
季斯造碣始于嶧山之刻爾釋名曰木葬
時所設臣子追述君父之功以載其上也

屏風



屏風周禮掌次設皇御鄒司農云邸後板也康成謂後板
屏風禮記明堂位曰天子負斧衮而立陸法言云今屏風
屏道象也三禮圖曰屏風之名出於漢世故班固之書多
言其物徐堅爲初學記亦載漢劉安羊勝等賦然則漢制
屏風蓋起於周皇邸斧衮之事也
國朝官員逸面屏風榻子始用麝色漆飾不許彫刻龍鳳
紋弁金飾漆漆

絹傘 雨傘

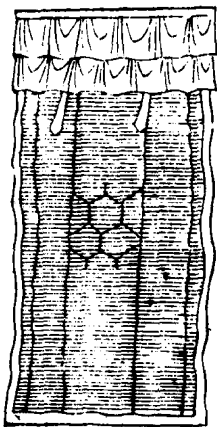


傘

通典曰北齊庶姓王儀同已下翟尾扇傘皇宗三品已上青朱裏其青傘碧裏達於士人按晋代諸臣皆乘車有蓋無傘元魏自代北有中國然比俗故便於騎則傘蓋施於騎耳疑是後魏時始有其制也亦古張帛爲繖之遺事也高齊始爲之等差云今天子用紅黃二等而庶僚通用青其天子之以黃蓋自秦漢黃屋左纛之制也

雨傘六韜曰天雨不張蓋幔周初事也通俗文曰張帛避雨謂之繖蓋卽雨傘之用三代已有也繖傘字通

簾



簾

莊子曰有張毅者高門懸箔無不走也而談較有戶下懸
簾明知是箔則懸箔即簾矣荀子有局室蘆簾之文由此
推之疑三代物禮曰天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以
幃

梳

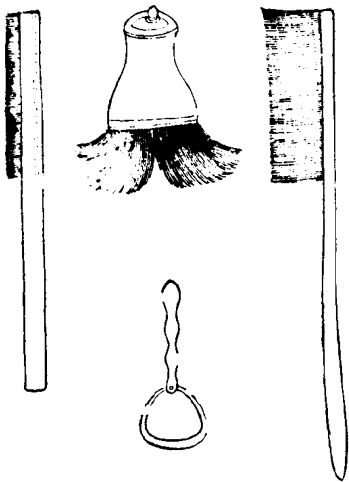
梳實錄曰赫胥氏造梳以木爲之二十四齒取疏通之義

篔

篔說文曰櫛梳枇總名也釋名曰梳言其齒疏也枇言其細相比也禮男女不同巾櫛是枇因梳而制也今作篔皆周制也



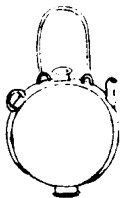
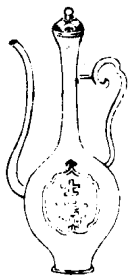
梳 帚 刷 皿



刷牙梳帚說

刷與則其制相似俱以骨爲體以毛物粧其首則以掠髮
刷以去齒垢刮以去舌垢而帚則去梳垢總之爲櫛沐之
具也

注子說



事始曰唐元和初酌酒用樽勺雖十數人一樽一杓挹酒
了無遺滴無幾改用注子雖起自元和時而輒失其所造
之人

偏提又曰大和中仇士良惡注子之名同鄭注乃立柄安
系若茶甌而小異名曰偏提

箸



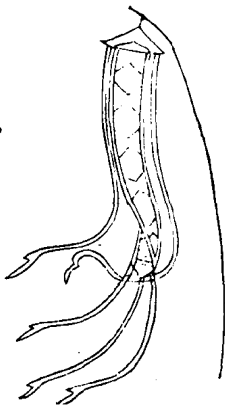
匙



箸 禮記曰飯黍無以箸韓子曰紂爲象箸則前已有之非商紂始也紂特以象爲之耳卽今之筋筋謂之趙達趙達吳國人也善將一筋而筭無不徵應

匙 方言曰匕謂之匙說文曰匕所以取飯文王之贊易至震曰不喪匕鬯大東之詩曰有楛棘匕注云匕所以載鼎實則七三王之制也

酒帘



盞盤



釣井



漏斗



酒帘卽酒旗也韓子謂懸幟甚高而其酒不讐者以有楔
狗則自秦已有之矣

盤盞周官司尊彝之職曰六彝皆有舟鄭司農云舟樽下
臺若今承盤盞本世所用盤盞之象其事已畧見於漢世
則盤盞之起亦法周人舟彝之制而爲漢世承盤之遺事
也

漏斗鈞升皆出入權伯之器也升用以挹斗用以注不知
始於何時疑起自近代

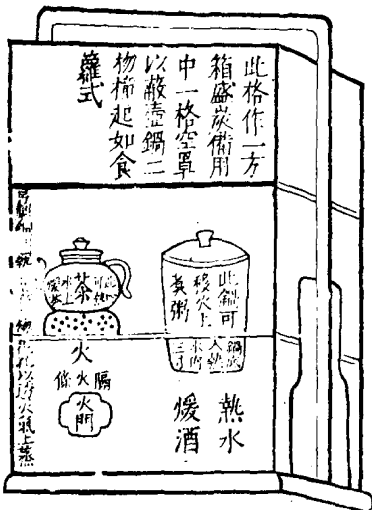
山遊提合圖式



不作提埽製為小制式者恐格脚既空夏月取涼非屬不足以拘攝故耳

提爐圖式

此格作一方
箱盛炭備用
中一格空罩
以蔽壺鍋二
物掩起如食
籬式



火隔
火門
條

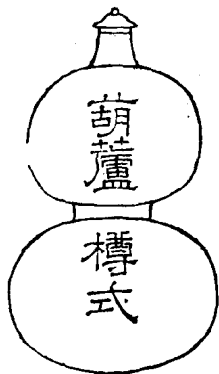
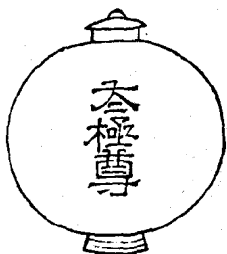
此鍋可
移火
煮粥
鍋或
大熱
水內
三月

熱水
煖酒

此爐以貯火氣上蒸

太極樽以匾匏爲之豎起
上鑿一孔以竹木旋口粘
以木足堅以漆布內以生
漆灌之凡二次酒貯不朽
且免沁漚以絡携遊便甚

葫蘆樽用大小二匏爲之中腰以竹
木旋管爲筍上下相聯堅以布漆中
開一孔如上式但不用足口上開一
小孔并蓋子口透穿橫插銅銷用小
鎖閉之以慎疎虞上同此製



如意



麈

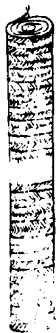


如意吳時秣陵有掘得銅匣開之得白玉如意所執處皆刻螭虎蠅蟬等形胡綜謂秦始皇東遊埋寶以當王氣則此也蓋如意之始非周之舊當戰國事爾

麀尾釋藏指歸云鹿之大者曰麀群鹿隨之皆者麀所往
隨麀尾所轉爲準今講僧執麀尾拂子蓋象彼有所指麀
故耳

枕釋名枕卧所以薦首者也

蕭淮南子曰蕭先萑蕭注云席之先所從出生于萑與簞
蕭也拾遺記曰軒皇使百辟群臣列圭玉于蘭蒲席上韓
子曰禹爲蔣蕭楨綠此弥侈矣蓋至禹始加純綠之飾也



至周司几筵掌五蓆有莞藻次蒲熊之名其純有紛画黼之別也

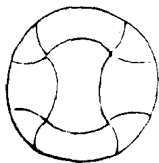
簟詩斯干曰下莞上簟注云竹席曰簟說文曰簟竹席也以竹爲席謂之簟則是因席遂爲簟也故周成王之顧命曰敷重篔席注謂篔桃竹其物雖已見于周初而猶以竹名號席則簟之名當出于周之中禁矣

竹夫人俗云竹几故東坡寄柳子王詩聞道枕頭惟竹几夫人應不解卿卿又送竹几與謝秀才詩留我同行木上坐贈君無語竹夫人

鎖鑰說

鎖司閉鑰司啓冠萊公謂此門鎖鑰鎖鑰之名始此





毬

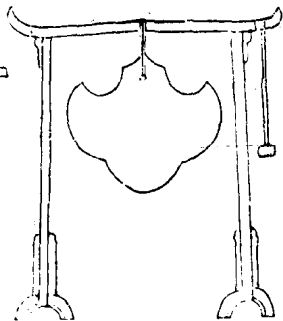
史漢云好戲鞠卽毬也軍中有投石超距之戲後世因易以毬則投石者毬之始也

展見衣服門

柳 齒



雲 板



柳即柝易繫辭曰重門擊柝以待暴客蓋取諸豫說文橈
夜行令擊木爲聲以待更籌者是俗曰蝦蟆更橈即柝乃
古今字耳

雲板即今之更點擊鈺唐六典皆擊鐘也大史門有典鐘
二百八十人掌擊編鐘即此是也

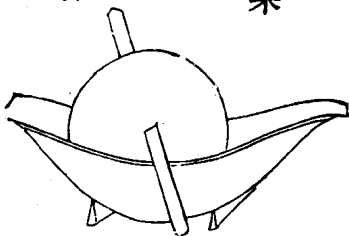
盂

鉢



碾

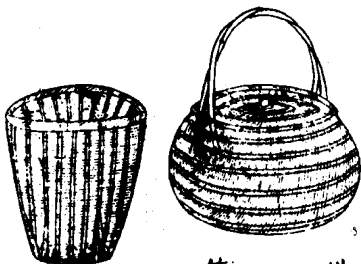
藥



鉢本天竹國器也故語謂之鉢多羅漢云應量器省略彼
土言故名鉢西園有佛鉢是也宋廬江王以銅鉢餉祖忻
則是晉宋之間始爲中夏所用也

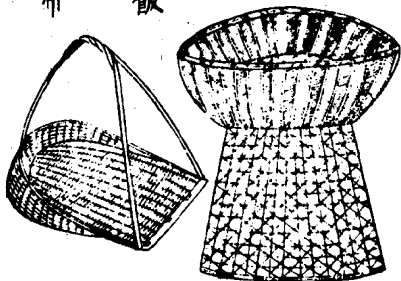
藥礮卽後漢崔亮作石礮之遺意後人名之爲金法曹贊
曰柔亦不茹剛亦不吐圓機運用一皆有法使強梗者不
得殊軌亂轍豈不趨與

梢 箕 飯 篋



烘 籃

飯 帚



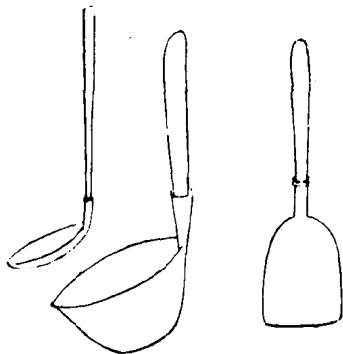
飯帚

許慎云陳留以飯帚爲梢今人亦呼飯箕爲梢箕慎既漢人所記疑皆秦漢時事今之飯籬亦飯帚之類耳

烘籬

晉東宮舊事曰太子納妃有衣薰籠當亦秦漢之制也

杓 銅 刀 鏟



針

斗 戩

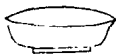
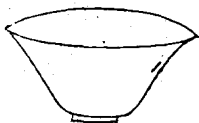


杓禮明堂位曰勺夏后氏以龍勺推此以考蓋前有制矣
有夏始加以龍飾杓卽勺也祭祀曰勺民用曰杓其實一
也或以勺之所容不過升勺命之而杓則加廣其所受皆
取酌焉遂異其名制也曰鏟刀卽鏟之制但鏟以起土此
則用之於釜中耳

針禮記內則有紉針請縫之事由此考之當是自始制衣
裳則宜有針線矣帝王世紀曰太昊九針由此始

熨斗帝王世紀曰紉欲作重刑乃先作大熨以火熨之使
人舉手輒爛與姐已爲戲笑今人以伸帛者其遺意也

碗



甌



碟



碗

黃帝時有甯封人爲陶正此陶之始也或言桀臣昆吾所作非今之曰碗曰盆曰碟制雖不同皆屬陶耳

甌

許慎說文曰盃

音賜

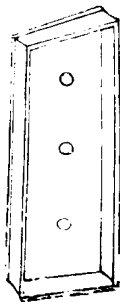
小甌楊雄方言曰甌

音遜

雄慎皆漢人

凡所記非戰國卽秦制度蓋三代飯燕之具俱俎豆之類故也

茶盤



火爐



茶盤

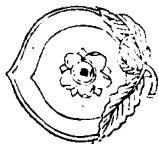
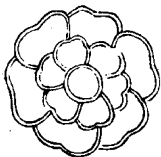
以木爲盤加以趺而髹其內外中有六孔用以盛盞卽周禮考工氏舟之遺制也

火爐

周禮天官冢宰之屬宮人凡寢中共爐炭則爐亦三代之

制今火爐是也

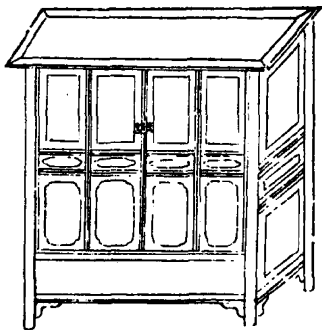
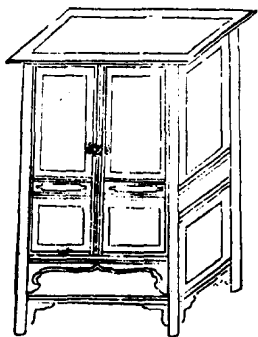
托子



托子

按唐建中初崔寧女以金盞無儲病其髮指取楝子盛之既發而傾乃以蠟環楝子中坐之盃遂定即遣匠以漆環易蠟寧竒之製名托子遂行於代後傳者更環其底且異其制云

匱



匱

匱櫃一器也夏謂之櫃所謂藏龍祭於櫃是也周謂之匱所謂納冊於金縢之匱中是也宗鎬以櫃始漢景帝賜食太子者非

技 臺 笏



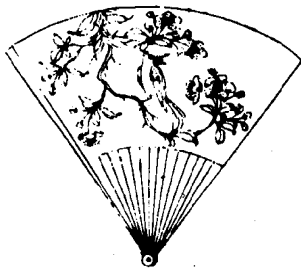
投壺禮記投壺曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺壺頸脩七寸腹脩五寸口徑一寸半容一斗五升壺中實小荳焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以栝若棘毋去其皮而鼓節有魯薛之異春秋有晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺之禮是矣

笏釋名笏者忽也君有教命及所啓白則書其上備忽忘也禮玉藻笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也注云大夫以近尊而屈故飾竹以魚須士以遠尊而伸故飾竹以象象象骨也

扇



摺疊扇

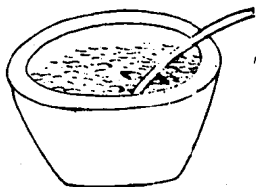


摺疊扇一名撒扇蓋收則摺疊用則撒開或寫作婁者非是婁即團扇也團扇可以遮面故又謂之便面觀前人題咏及圖画中可見已聞撒扇始永樂中因朝鮮國進上

喜其卷舒之便命工如式爲之南方女人皆用團扇惟妓女用撒扇近來良家女婦亦有用撒扇者此亦可見風俗日趨於薄也若雉扇則以羽毛爲之天子用之其制詳儀

仗類

老 尾 盆



瓢

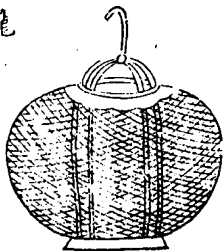
杯



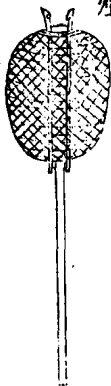
老瓦盆田家舊盛酒器也周禮曰盆實二鬴厚半寸唇一寸甄土爲之所以盛物世說曰阮仲容至宗人聞其集以大盆盛酒潘岳賦云傾縹盆以酌酒蓋盆古亦盛酒器也瓢杯判瓢爲飲器與匏樽相配許由一瓢自隨顏子一瓢自樂今舉匏樽傾瓢杯何旧家之有真趣也

燈

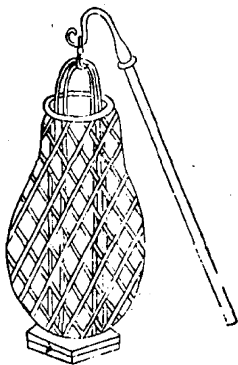
籠



擎燈



提燈

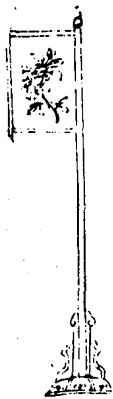


葛燈籠南史宋武祖微時躬耕於丹徒及受命耨耜之具
頗有存者皆命藏之以示子孫及孝武帝大明中壞所居
陰室起玉燭殿與群臣觀之牀頭土障壁挂葛燈籠侍臣
盛稱武帝素儉之德帝曰田舍翁得此足矣今農家襲用
以憑暮夜提携往來照視有古之遺風焉

燈書

燈影

燭臺

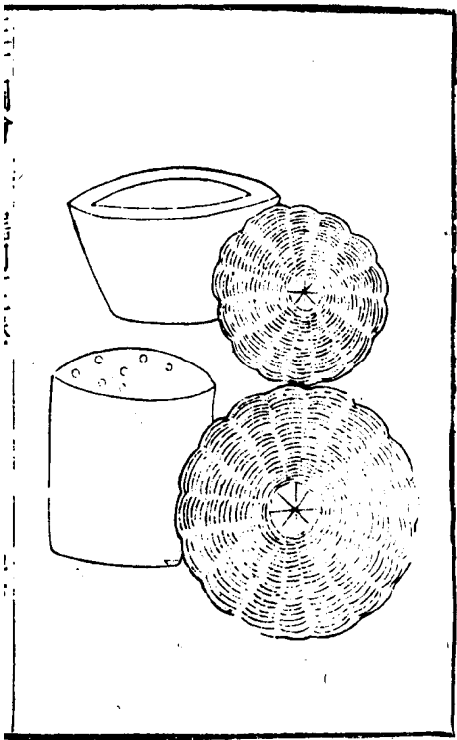


燈擎

黃帝內傳曰王母授帝洞霄盤雲九華燈擎二此燈有擎之始也

影燈燭臺書燈

不知其制之所始殆後人以意創爲之者二物雖皆借光於燭然或以障日或以障風其用則同歸耳



甌炊器也集韻云甌甌也籀文作甌或作甌周禮陶人爲

甌實二甌厚半寸唇寸說文曰甌

戶圭切

甌空也爾雅曰甌

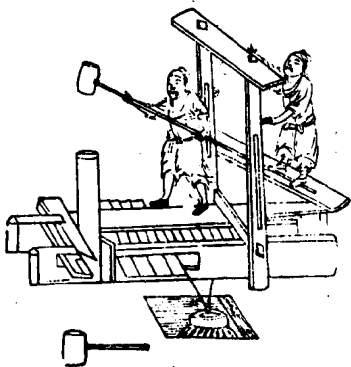
謂之甌

徐林切

方言或謂之甌餽漢書項羽渡河破釜甌又

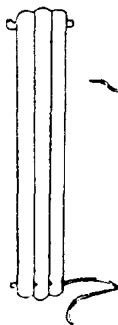
任文公知有王莽之變悉賣奇物唯存銅甌以此知古人用甌雖軍旅及反側之際不可廢者

榨 油



油榨取油具也用堅大四木各圍可五寸長可丈餘疊作
卧枋於地其上作槽其下用厚板嵌作底槩槩上圓鑿小
溝下通槽口以備注油於器凡欲造油先用大鑊燒炒芝
麻既熟卽用碓舂或輾碾令爛上甑蒸過理草爲衣貯之
圈內累積在槽橫用枋程相拶復豎插長楔高處舉碓或
椎擊槩之極緊則油從槽出此橫榨謂之卧槽立木爲之
者謂之立槽傍用擊揲或上用壓稜得油甚速

脚棍



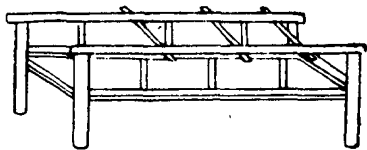
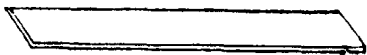
機子



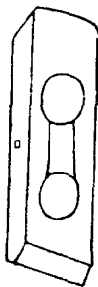
脚鐐



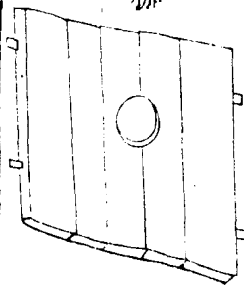
匣床



手紐



枷



筭杖



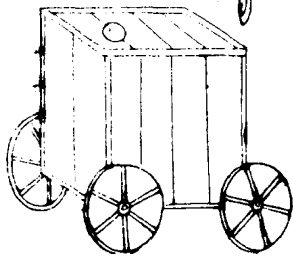
訊杖



板長



車 囚



刑具說

桎制長一尺六寸厚一寸以乾木爲之男子犯死罪者用
桎

鐐制以鐵爲連環共重三觔犯徒罪者帶鐐工作山海經
曰山有木名楓蚩尤所棄桎梏也桎足械梏手械蓋此械
已出黃帝時矣

枷制長五尺五寸頭濶一尺五寸以乾木爲之死罪重二
十五觔徒流重二十觔杖罪重十五觔蓋舊有長短而無
輕重其輕重自宋太宗始也今從之

夾棍之形惟錦衣衛則有亦設而不擅用此惟可施之拷訊強賊後來問理刑名亦用之非法也

管以小荆條爲之演削去節目用官降較板如法較勘毋令筋膠諸物裝釘應決者用小頭管受其制大頭徑二分七厘小頭徑一分七厘長三尺五寸

杖以大荆條爲之亦須削去節目用官降較板如法較勘毋令筋膠諸物裝釘應決者用小頭管受其制大頭徑三分二厘小頭徑二分二厘長三尺五寸

訊杖以荆條爲之其犯重罪駐證明白不服招承明立文

案依法拷訊警腿受今用竹篋重過二觔矣其初制大頭
徑四分五厘小頭徑三分五厘長三尺五寸

梭子舊無是制想因夾棍而起長板犯重罪者招成之後
以其罪與名刻誌板上而帶之頸若匣床囚車即古之檻
車不知其所自始疑即檻車之法亦今之極刑也