

三才圖會

三才圖會

雲間允明父王思義續集

人事七卷

射法圖

四

馬箭勢圖

三

拳法圖

十六

鎗法圖

二十四

棍法圖

十四

旁牌勢圖

八

狼筈勢圖

六

三才圖會

人事七卷

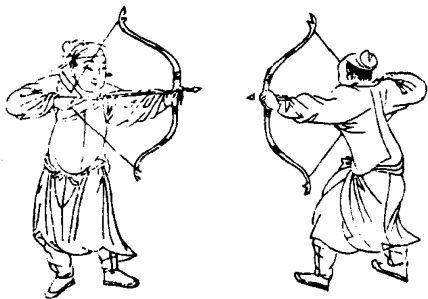
射法圖

實握射圖

此法弓滿左  
肱直如弦而  
弓斜如月前  
平奶頭



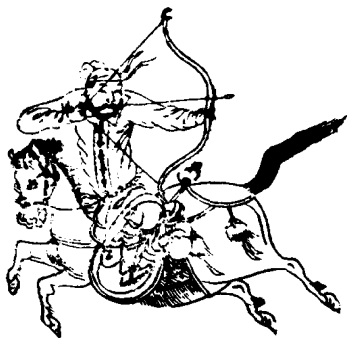
掌心推射圖  
此法弓滿則  
肱之曲心對  
下肘平如衡  
而弓須兼八  
分平勢



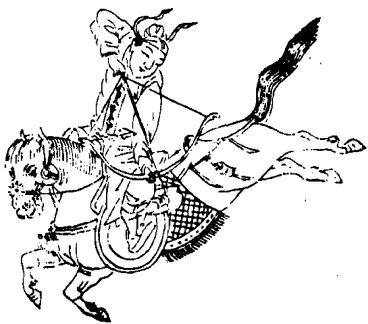
馬 箭 圖



馬 箭 圖



馬 箭 圖





# 射法

一列女傳云怒氣開弓息氣放箭蓋怒氣開弓則力雄而引滿息氣放箭則心定而慮周

一量力調弓量弓制矢此爲至要也故荀子曰弓矢不調羿不能以必中孟子謂羿之教人射必至于彀學者亦必至於彀射家要法

一持弓矢審固審者詳審固者把持堅固也

一凡打袖皆因把持不定

一凡矢搖而弱皆因鏃不上指也

一法曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目此指  
字乃是左手中指末知鏃者指末自知鏃到不假于  
目也必指末知鏃然後爲滿必箭箭皆知鏃方可言  
射

一審者審于弓滿矢發之際今人多于大半矢之時審  
之亦何益乎

一審者今人皆以爲審的而已殊不知審的第審中之  
一事耳蓋弓滿之際精神已竭手足已虛若卒然而  
發則矢直不直中不中皆非由我心使之也必加審

之使精神和易手足安固然後發矢其不直不中爲何

一射法中審字與大學慮而後能得慮字同君子於至善既知所止而定而靜而安矣又必能慮焉而後能得所止君子於射箭引滿之餘發矢之際又必加審焉而後中的可決欲知審字工夫合于慮字工夫玩味之乃得

一大指壓中指把弓此至妙之古法也決不可不從之  
一馬弓決要開至九分滿記之記之若七八分亦難中

也

一馬上射把箭須以箭二枝連弓弣把定又以一枝中弦掛爲便其有以箭插衣領內或插腰間俱不便決要從吾言

一凡箭去寧高而過的慎勿低而不及也此人人之病記之記之

一場中射須要業業恐不中決不可有一毫自放之意都如無監射各官在上都如平日自射一般慢慢一枝知鏃過一枝一枝審過一枝如何不中

一凡中的之前可取必者皆自從容間暇中能必之未  
有忙忽而可取必者忙忽而有中者亦偶耳

一凡射至五矢之外猶未中的更要從容審決不可因  
不中而自忙若忙則六七八九矢更無中理也

一教騎射箭法曰勢如追風目如流電滿開弓急放箭  
目勿瞬視身勿倨坐出弓如懷中吐月平箭如弦上

### 懸衡

一步射箭法曰箭者殺人於百步之外者也射者必量  
其弓弓量其力無動容作色和其肢體調其氣息一

其心志故曰莫患弓軟服當自遠莫患力羸引之自  
任但力勝其弓必先持滿射之先近而遠此不易之  
法也大端還要學扯滿射遠及到然後自近求準非  
如一人自未開弓便止射三二十步起也如此一爲  
所局豈能遠耶

凡射或對賊對把站定觀把子或賊人不許看扣

目稍瞬則

不及避而制子  
人此眼法也

凡射前腿似樞後腿似癩隨箭改移只在後脚左肩尖  
直對右脚尖丁字不成八字不就射右改左射左改

右

二句正中之之  
妙此足法也

凡射前手如推泰山後手如握虎尾一拳主定前後直

正慢開弓緊放箭射大存於小射小加於大

存壓其  
前手加

舉其  
前手

務取水平前手撇後手絕

二句射之玄機一  
絕正相應之妙一

齊着力使兩臂應伸合則箭疾  
而加于尋常數等矣此手法也

凡射願惡傷引頭惡却垂胸惡前凸背惡後偃

乃身之  
病此身

法也

凡射法箭搖頭乃是右手大食指扣弦太緊之故其扣

弦太緊之故是無名小指鬆開之故學射者有此病

射時用小草稍一寸用無名指小指共恰於手心箭去而草不墜即箭不搖擺矣

凡對敵射箭只是箇膽大力定勢險節短則無不中人無人能避矣此狀形容不出大端將弓扯起且勿盡滿且勿輕發只是四平架手立定則勢自險矣必待將近數十步約我一發必能中敵必能殺人至死或患將切身或爲賊先鋒一中而收利十倍則節自短矣馬上之賊只當看大的射不可射人諺云射人先射馬擒賊必擒頭是也



拳法圖

順鷲肘靠身搬打滾  
快他難遮攔復外絞  
刷回拴肚搭一跌誰  
敢爭前

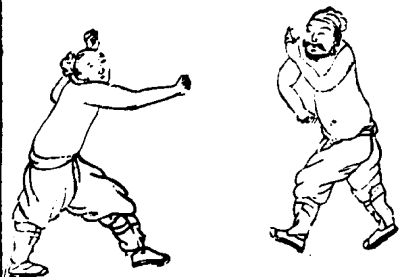
旗鼓勢左右壓進近  
他手橫劈雙行絞靠  
跌人人識得虎抱頭

要躲無門



拘鷲肘出步顛剝搬  
下掌摘打其心拿陰  
捉兔硬開弓手脚必  
須相應

當頭砲勢衝人怕進  
步虎直攔兩拳他退  
閃我又顛踹不跌倒  
他也忙然



鴈翅側身挨進快腿  
走不留停追上穿庄  
一腿要加剪劈推紅

騎虎勢那移發脚要  
腿去不使他知左右  
跟掃一連施失手剪  
刀分易



雀地龍下盤腿法前  
揭起後進紅拳他退  
我雖顛補衝來短當  
休延

朝陽手偏身防腿無  
縫鎖逼退豪英倒陣  
勢彈他一脚好教師  
也喪



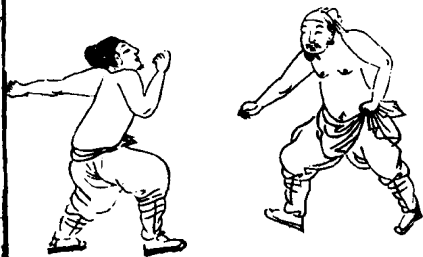
神拳當面插下進步  
火焰攢心遇巧就拿  
就跌舉手不得留情

一條鞭橫直披砍兩  
進腿當面傷人不怕  
他力粗膽大我巧好  
打通神



指當勢是箇丁法他  
難進我好向前踢膝  
滾躑上面急回步顛  
短紅拳

獸頭勢如脾挨進恁  
快脚遇我慌忙低驚  
高取他難防拽短披  
紅衝上



井欄四平直進剪臙  
踢膝當頭滾穿劈靠  
抹一鈎鐵樣將軍也  
走

鬼蹴脚搶人先着補  
前掃轉上紅拳背弓  
顛披揭起穿心肘靠  
始難傳



高四平身法活變左  
右短出入如飛逼敵  
人手足無措恁我便  
脚踢拳錘  
倒插勢不與招架靠  
腿快討他之贏背弓  
進步莫遲停打如谷  
聲相應





中四平勢實推固硬  
攻進快腿難來雙手  
逼他單手短打以熟  
爲乖

伏虎勢側身弄腿但  
來湊我前撐看他立  
站不穩後掃一跌分  
明

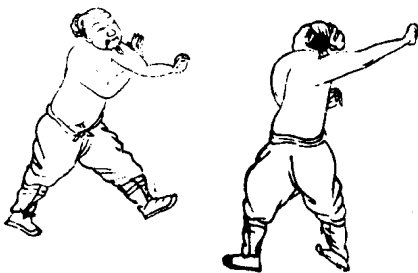


一霎步隨機應變左  
右腿衝敵連珠恁伊  
勢固手風雷怎當我  
閃驚巧取  
擒拿勢封脚套子左  
右壓一如四平直來  
拳逢我投活恁快腿  
不得通融



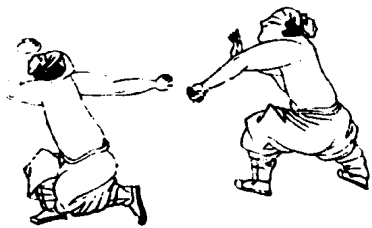
拋架子搶步披掛補  
上腿那怕他識右橫  
左採快如飛架一掌  
不知天地

拈肘勢防他弄腿我  
截短須認高低劈打  
推壓要皆依切勿手  
掌忙急



下插勢專降快腿得  
進步攬靠無別鈎脚  
鎖臂不容離上驚下  
取一跌

埋伏勢窩弓待虎犯  
圈套寸步難移就機  
連發幾腿他受打必  
定昏危



懸脚虛餌彼輕進二  
換腿決不饒輕趕上  
一掌滿天星誰敢再  
來比並

丘劉勢左搬右掌劈  
來脚入步連心挪更  
拳法探馬均打人一  
着命盡



七星奉手足相顧挨  
步逼上下提籠篋君  
手快脚如風我自有  
攬衝劈重

到騎龍詐輸佯走誘  
追入迷我回衝恁伊  
力猛硬來攻怎當我  
連珠砲動



探馬傳自太祖諸勢  
可降可變進攻退閃  
弱生強接短拳之至  
善

拗單鞭黃花緊進披  
挑腿左右難防搶步  
上拳連劈揭沉香勢  
推倒太山



懶扎衣出門架子變  
下勢霎步單鞭對敵  
若無膽向先空自眼  
明手便

金雞獨立顛起裝腿  
橫拳相兼搶背臥牛  
雙倒遭着叫苦連天





拳經

拳法似無預於大戰之技然活動手足慣勤肢體此爲初學入藝之門也故存于後以備一家學拳要身法活便手法便利脚法輕固進退得宜腿可飛騰而其妙也顛起倒插而其猛也披劈橫拳而其快也活捉朝天而其柔也知當斜閃故擇其拳之善者三十二勢勢勢相承遇敵制勝變化無窮微妙莫測竊焉冥焉人不得而窺者謂之神俗云拳打不知是迅雷不及掩耳所謂不招不架只是一下犯了招架就有十下博記廣學多算而勝古今拳家宋太

祖有三十二勢長拳又有六步拳猴拳罔拳名勢各有所稱而實大同小異至今之溫家七十二行拳三十六合鎖二十四棄探馬八閃番十二短此亦善之善者也呂紅八下雖剛未及綿張短打山東李半天之腿鷹爪王之拿干跌張之跌張伯敬之打少林寺之棍與青田棍法相兼楊氏鎗法與巴子拳棍皆今之有名者雖各有所長各傳有上而無下有下而無上就可取勝於人此不過偏于一隅若以各家拳法兼而習之正如常山蛇陣法擊首則尾應擊尾則首應擊其身而首尾相應此謂上下周全無有不

勝大抵拳棍刀鎗釵鈚劍戟弓矢鈎鏃挨牌之類莫不先  
由拳法活動身手其拳也爲武藝之源今繪之以勢註之  
以訣以啓後學旣得藝必試敵切不可勝負爲愧爲竒  
當思何以勝之何以敗之勉而久試怯敵還是藝淺善戰  
必定藝精古云藝高人膽大信不誣矣

鎗法圖

夜叉探海勢  
乃持鎗行立看  
守之法遇敵變  
勢隨機應用無  
不中節



三國志卷之二十一

四夷賓服勢

乃中平鎗法爲  
六合鎗之主作  
二十四勢之元  
妙變無窮自古  
迄今各械鮮有  
當其鋒諸勢可  
拔其趣



指南針勢

乃上平鎗法其  
類用近手中平  
而着數不離六  
合之變有心演  
悟二十四勢之  
中可破其半



十面埋伏勢  
乃下平鎗法門  
戶繁於上平機  
巧不亞中式精  
於此者諸勢可  
降



青龍獻爪勢  
乃孤鴈出羣鎗  
法勢勢之中着  
着之內發鎗劄  
人不離是法





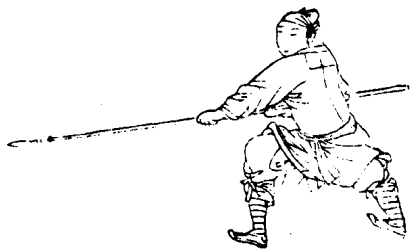
邊攔勢

乃裏把門封閉  
鎗法守門戶有  
纏捉顛拏閃賺  
上穿指袖股倘  
他出馬一鎗迎  
抱着琵琶埋伏



鐵樞竿勢

乃外把門黃龍  
點竿鎗法一截  
二進蛇弄風撲  
着鶴鷄不放鬆



跨劍勢

乃裙攔鎗法大  
開門戶誘他來  
遂我中途拏剝  
他虛我實搖花  
鎗他實我虛棚  
退救



鋪地錦勢

乃地蛇鎗法起  
手披挨急刻高  
來直擦難饒若  
他滴水認針穿  
甦法死中反活



朝天勢

乃上驚下取鎗法  
搖旗掃地鐵牛耕  
那怕他拖刀詭詐



鐵牛耕地勢  
乃急搗碓鎗法  
硬去硬回莫軟  
惟有此鎗無空  
他能平伏閃吾  
鎗就使黑龍入  
洞



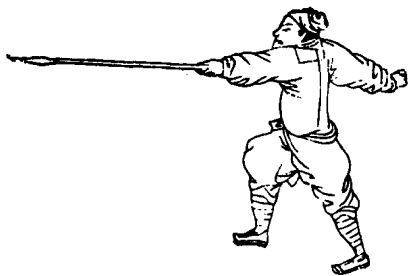
滴水勢

乃提顛之法順  
手鳳點頭披撲  
中取巧進勢用  
騎龍出可挪退  
勇若還破低勢  
難同伏地鎗百  
發百中



騎龍勢

乃杓步鎗法進  
有撥草尋蛇退  
有邊欄救護梨  
花滾袖似穿梭  
四面是蒼雲罩  
霧





白猿拖刀勢  
乃佯輸詐回鎗  
法逆轉硬上騎  
龍順步纏攔崩  
靠迎封接進弄  
花鎗就是中平  
也破



琵琶勢

乃白牛轉角鎗  
法上來釣崩進  
挫中來滾剝挨  
拏好下來提槽  
快如梭得手青  
龍獻爪



靈猫捉鼠勢  
乃無中生有鎗  
法進步虛下撲  
纏賺伊鎗動使  
梨花遇壓挑天  
冲打



太山壓卵勢

乃鷹捉兔之法勢維高發身中變異  
任他埋伏地蛇冲我又摩旗掃地



美人認針勢  
乃儘頭鎗法好  
破他蛇防他顛  
捉起手鳳點頭  
披閃認直截



蒼龍擺尾勢  
乃棚退救獲之  
法電轉風回驚  
散梨花閃賺



關鴻門勢

乃批核鎗法身隨  
鎗進閃坐剝欄捉  
攻磧上經曰六直  
妙在其中用長貴  
短用短貴長此藝  
中妙理短而長用  
者謂其可禦彼長  
長人短不中則反  
為長所誤故用長  
以短節節險嫩就  
近身尺餘法更不  
宅彼見我長安心  
欲使我進深無用  
我忽節節短來彼  
乃智屈心違倉卒  
使彼對我不及此  
用長爾古必論也



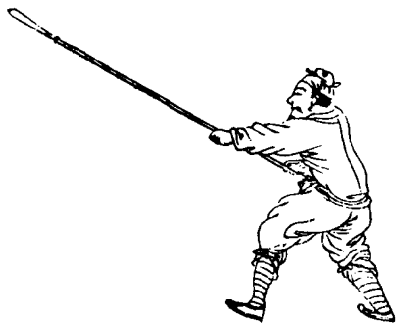
伏虎勢

乃六封鎗法斜  
倒硬上如風退  
閃提攔纏捉他  
如壓卵又朝天  
鐵掃迎封接靠

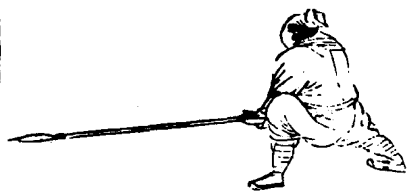




推山塞海勢  
乃護膝鎗法高  
來搖旗挨提中  
來如箭有虛真  
可用鐵牛耕地



鷄子撲鶴鶉勢  
乃撥草尋蛇鎗法  
高接雖用纏拏逢  
中披擦直過倘他  
棚退把鎗還滾手  
中平一躲



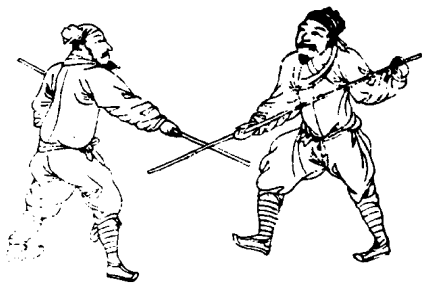
太公釣魚勢  
乃摩旗鎗法諸  
勢可敵輕挨緩  
批順敵提拏進  
退如風剛柔得

體



大當勢圖

棍法圖



小當勢圖

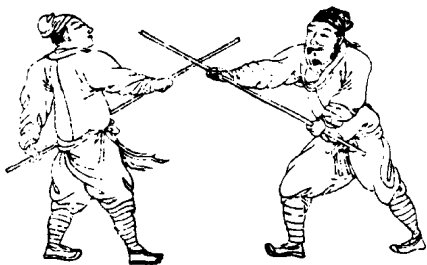
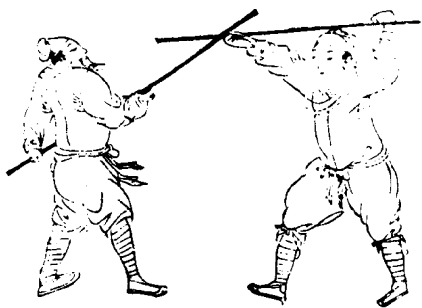
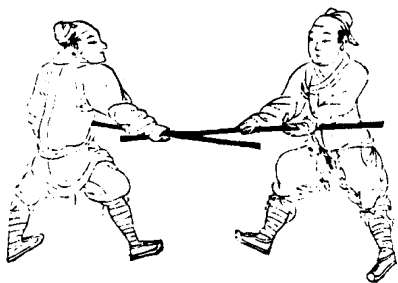


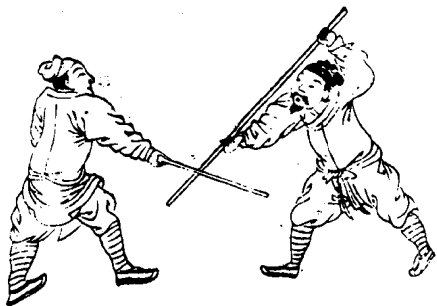
圖 勢 盤 捧 人 僊



大 弔 勢 圖

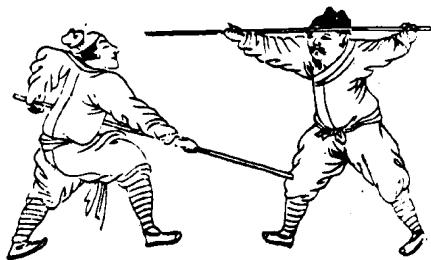


滴 水 勞 圖

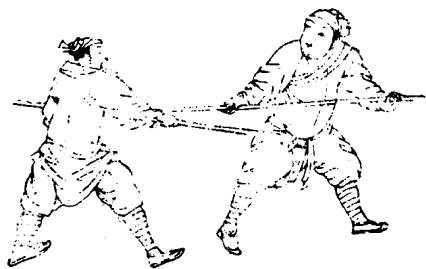




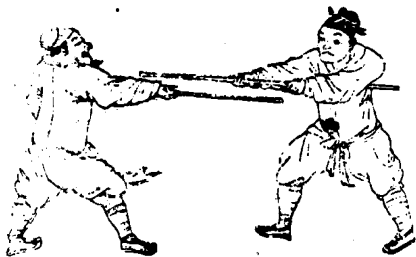
齊眉殺勢圖



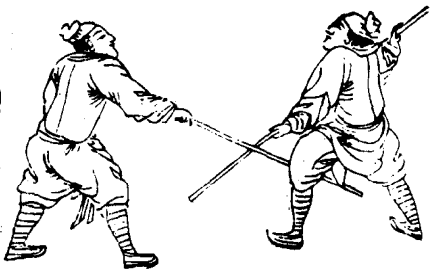
走馬回頭勢圖



直符送書勢圖



倒頭劈圖



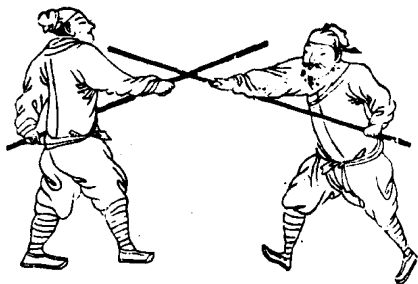
三三圖  
入華七卷

三三

上 刺 勢 圖



閃腰勢圖



下穿勢圖



下 接 勢 圖



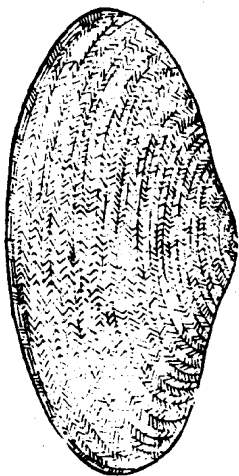


扁身中攔勢圖



用牌式圖

藤牌圖



一習藤牌人牌一面內用大藤爲骨以藤篾條條退藤  
纏聯每面隨牌標鎗二枝腰刀一把其兵執牌作勢  
向敵以標執在右手腰刀橫在牌裏挽手之上以腕  
抵住待敵長鎗將及身擲標刺之中與不中敵必用  
鎗顧撥我即乘隙徑進急取出刀在右隨牌砍殺一  
入鎗身之內則鎗爲棄物我必勝彼矣但擲標後而  
倉皇不及取刀是一大病其禦短兵更易

開扎衣勢

此起手勢也  
照高管下橫  
行直進諸勢  
可變有躲閃  
之妙



斜行勢

此乃直來橫  
受之法動偏  
步上硬騎龍  
以進人之左



仙人指路勢  
乃看管之法  
拘步直進直  
退諸勢可變



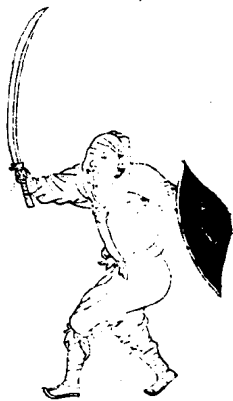
滾牌勢

此勢隨滾進  
以進人之右  
先進刀後進  
牌疾速如風  
爲妙



躍步勢

此乃騎龍如  
探馬刀前牌  
後誘人來轉  
過牌來刀在  
後低平坐下  
靠和挨





低平勢

此真正對敵勢  
也用推步須要  
帶標一根身在  
脾內標步齊進  
百發百中



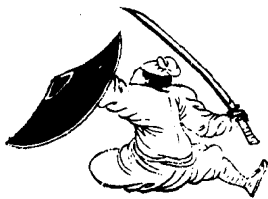
金雞畔頭勢

畔頭之勢最爲  
良鎗上頭從牌  
下藏進步如風  
人莫變刀銓牌  
隔爲難當



埋伏勢

此勢進步甚速  
用小行或左或  
右如有鎗戳在  
牌不能脫手急  
用刀尖將牌借  
力頂開急先絕  
妙



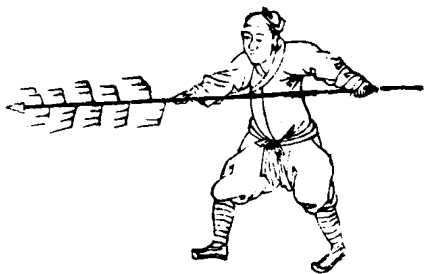
旁牌

一試牌跳牌舊法聽鑼聲爲度覓牌如壁閃牌  
伏得宜翻身下露身滾牌下露足惟牌能殺敵能  
身用之乃拒勁敵以衛兵也大七星牌歌覓牌砍刀  
上步再覓牌砍刀背牌擎刀絞絲步回撒花蓋頂收  
了出牌見刀翻身上小跳翻身下出牌截刀翻身上  
小跳翻身下閃馬牌歌曰載牌再載牌斫一刀復一  
刀翻身上小跳翻身下又斫一刀又復一刀又斫一  
刀又復一刀翻身上小跳翻身下

習狼筈圖

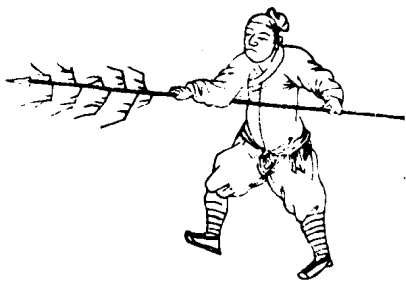
中平勢

此勢前弓後  
箭陰陽要轉  
兩手要直推  
步如風天下  
莫敵



騎龍勢

閉門之法上  
騎龍下開高  
擎大有功誤  
若當前披一  
下勸君眼快  
脚如風



鈎開勢

鈎法由來阻  
大門小門挫  
下向前奔若  
還他使低來  
勢闌挫憑君  
利便分



架上勢

鎗打高來須  
用架架時管  
上又管下陰  
陽反覆脚如  
風鉄柱金剛  
也戳怕





開下勢

開勢緣何要  
挈脚挈脚乃  
是起步法連  
身坐下向前  
冲上面不着  
下面着



三才圖會  
卷之八  
步法  
四

拘步退勢

直進直出君  
須記站住即  
是中平勢高  
低左右任君  
行切挫鉤闌  
毋輕易



狼筥總說

狼筥之爲器也形體重滯轉移艱難非若他技之出入  
捷似非利器也殊不知乃行伍之藩籬一軍之門戶如  
之居室未有門戶扃鍵而盜賊能入者雖然得人而用  
則可以制人不得其人則制於人矣干將太阿之利使童  
子而持於國門之外則必有袒背而奪之者何也其所能  
乖其所使故也凡用狼筥須要節密枝堅杪加利刃要擇  
力大之人能以勝此者勿爲狼筥所使夫然後以牌盾蔽  
其前以長鎗夾其後動必濟矣又須釵鈿大刀接翼然筥

能禦而不能殺非有諸色利器相資鮮克有濟兵中所以  
必於用此者緣士心臨敵動怯他器單薄人膽搖奪雖平  
日十分精習便多張皇失錯忘其故態惟筭則枝梢茂盛  
遮蔽一身有餘眼前可恃足以壯膽助氣庶人敢站定若  
精兵風雨之勢則此器爲重贅之物矣