

四庫全書

子部

欽定四庫全書

鍼灸甲乙經卷五

晉 皇甫謐 撰

鍼灸禁忌第一

上

黃帝問曰四時之氣各不同形百病之起皆有所生灸刺之道何者為寶岐伯對曰四時之氣各有所生灸刺之道氣穴為寶

故春刺絡脈諸榮大經分肉之間甚者深取之間者淺

取之 素問曰春刺散俞及與分理血出而止 又曰  
春者木始治肝氣始生肝氣急其風疾經脈常深其氣  
少不能深入故取絡脈分肉之間 九卷云春刺榮者  
正同於義為是 又曰春取絡脈治皮膚 又曰春取  
經與脈分肉之間二者義亦畧同 又曰春氣在經脈  
夏取諸俞孫絡肌肉皮膚之上 又曰春刺俞二者正  
同於義為是

長夏刺經又曰取盛經絡取分間絕皮膚 又曰夏取

分腠治肌肉義亦畧同 素問曰夏刺絡俞見血而止

又曰夏者火始治心氣始長脈瘦氣弱陽氣流一作留

溢血溫於腠內至於經故取盛經分腠絕膚而病去者

邪居淺也所謂盛經者陽脈也義亦畧同 又曰夏氣

邪居淺也所謂盛經者陽脈也義亦畧同 又曰夏氣

在孫絡長夏氣在肌肉秋刺諸合餘如春法

秋取經俞邪氣在府取之於合 素問曰秋刺皮膚循

理上下同法 又曰秋者金始治肺將收殺金將勝火

陽氣在合陰初勝濕氣反體陰氣未盛未能深入故取

俞以瀉陰邪取合以虛陽邪陽氣始衰故取於合是謂始秋之治變也 又曰秋氣在膚閉腠者是也 九卷  
又曰秋取氣口治筋脈於義不同

冬取井諸俞之分欲深而留之 又曰冬取井榮 素問曰冬取俞竅及於分理甚者直下間者散下俞竅與諸俞之分義亦畧同 又曰冬者水始治腎方閉陽氣衰少陰氣堅盛巨陽伏沉陽脈乃去取井以下陰逆取榮以通氣一云以實陽氣 又曰冬取井榮春不孰劙是謂末

冬之治變也 又曰冬氣在骨髓 又曰冬刺井病在  
藏取之井二者正同於義為是 又曰冬取經俞治骨  
髓五藏五藏則同經俞有疑

春刺夏分脈亂氣微入淫骨髓病不得愈令人不嗜食  
又且少氣 春刺秋分筋攣逆氣環為欬嗽病不愈令  
人時驚又且笑一作哭 春刺冬分邪氣著藏令人腹脹  
病不愈又且欲言語

夏刺春分病不愈令人解墮 夏刺秋分病不愈令人

心中悶無言惕惕如人將捕之 夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒

秋刺春分病不愈令人惕然欲有所為起而忘之 秋刺夏分病不愈令人益嗜卧又且善夢謂立秋之後秋刺冬分病不愈令人悽悽時寒

冬刺春分病不愈令人欲卧不能眠眠而有見謂十二月中旬以前 冬刺夏分病不愈令人氣上發為諸痺  
冬刺秋分病不愈令人善渴

足之陽者陰中之少陽也 足之陰者陰中之太陰也  
手之陽者陽中之太陽也 手之陰者陽中之少陰  
也

正月二月三月人氣在左無刺左足之陽

四月五月六月人氣在右無刺右足之陽

七月八月九月人氣在右無刺右足之陽

十月十一月十二月人氣在左無刺左足之陽

刺法曰無刺熇熇之熱無刺漉漉之汗無刺渾渾音之魄

脈無刺病與脈相逆者上工刺其未生者也其次刺其未成者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者與其形之盛者與其病之與脈相逆者也故曰方其盛也勿散毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病 大寒無刺大溫無凝月生無寫月滿無補月郭空無治 新內無刺已刺勿內大怒無刺已刺勿怒大勞無刺已刺勿勞大醉無刺已刺勿醉大飽無刺已刺勿飽大饑無刺已刺勿饑已渴無刺已刺勿渴乘車來者

臥而休之如食頃乃刺之步行來者坐而休之如行十里頃乃刺之大驚大怒必定其氣乃刺之

凡禁者脈亂氣散逆其榮衛經氣不次因而刺之則陽病入於陰陰病出於陽則邪復生粗工不察是謂伐形身體淫潔反消骨髓津液不化脫其五味是謂失氣也曰願聞刺淺深之分曰刺骨者無傷筋刺筋者無傷肉刺肉者無傷脈刺脈者無傷皮刺皮者無傷肉刺肉者無傷筋刺筋者無傷骨 曰余不知所謂願聞其詳曰

刺骨無傷筋者鍼至筋而去不及骨也刺筋無傷肉者至肉而去不及筋也刺肉無傷脈者至脈而去不及肉也刺脈無傷皮者至皮而去不及脈也刺皮無傷肉者病在皮中鍼入皮無中肉也刺肉無傷筋者過肉中筋刺筋無傷骨者過筋中骨此之謂反也

刺中心一日死其動為噫 刺中肺三日死其動為欬

刺中肝五日死其動為穴

素問作語

刺中脾十五日死

其動為呴

素問作十日  
一作五日

刺中腎三日死其動為嚏

素問

作六日一  
作七日

刺中膽一日半死其動為嘔 刺中膈為

傷中其病雖愈不過一歲必死 刺跗上中大脈出血

不止死 刺陰股中大脈血出不止死 刺面中流脈

不幸為盲 刺客主人內陷中脈為漏為聾 刺頭中

腦戶入腦立死 刺膝膿出液為跛 刺舌下中脈太

過出血不止為瘡 刺臂中太陰脈出血多立死 刺

足下布絡中脈血不出為腫 刺足少陰脈重虛出血

為舌難以言 刺郤中大脈令人仆脫色 刺膺中陷

脈

中陷中肺

為喘逆仰息 刺氣衝中脈血不出為

腫鼠鼷

音卜

刺肘中內陷氣歸之為不屈伸 刺脊間

中髓為僵

刺陰股中陰三寸內陷令人遺溺 刺乳

上中乳房為腫根蝕 刺腋下脇間內陷令人欬 刺

缺盆中內陷氣泄令人喘欬逆 刺少腹中膀胱漏出

令人少腹滿 刺手魚腹內陷為腫 刺腸腸內陷為

腫 刺 上陷骨中脈為漏為盲 刺關節中液出不

得屈伸

鍼灸禁忌第一

下

黃帝問曰願聞刺要岐伯對曰病有浮沉刺有淺深各至其理無過其道過之則內傷不及則生外壅壅則邪從之淺深不及反為大賊內傷五藏後生大病故曰病有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在脈者有在筋者有在骨者有在髓者是故刺毫毛腠理無傷皮皮傷則內動肺肺動則秋病溫瘡熱厥浙然寒慄刺皮無傷肉肉傷則內動脾脾動則七十二日四季之月病

腹脹煩滿不嗜食刺肉無傷脈脈傷則內動心心動則夏病心痛刺脈無傷筋筋傷則內動肝肝動則春病熱而筋弛刺筋無傷骨骨傷則內動腎腎動則冬病脹腰痛刺骨無傷髓髓傷則消滯腑瘦體解依然不去矣

神庭禁不可刺 上闕禁不可刺深

深則令人耳無所聞

顱息

刺不可多出血 左角刺不可久留 人迎刺過深殺

人 雲門刺不可深 深則使人逆息不能食 脘中禁不可刺

伏菟禁不可刺 本穴云刺入五分 三陽絡禁不可刺 復溜

刺無多見血 承筋禁不可刺 然谷刺無多見血  
乳中禁不可刺 鳩尾禁不可刺

右刺禁

頭維禁不可灸 承光禁不可灸 腦戶禁不可灸  
風府禁不可灸 痛門禁不可灸灸之令人瘡 下闕耳中  
有乾髓禁不可灸一作撻 耳門耳中有膿禁不可灸  
人迎禁不可灸 絲竹空禁不可灸灸之不幸令人目小或昏 承  
泣禁不可灸 脊中禁不可灸灸之使人瘡 白環俞禁不

可灸 乳中禁不可灸 右門女子禁不可灸 氣衝

禁不可灸

灸之不幸  
不得息

淵腋禁不可灸

灸之不幸  
生腫蝕

經

渠禁不可灸

傷人  
神

鳩尾禁不可灸

使人  
逆息

陰市禁不可灸

陽闊禁不可灸

天府禁不可灸

使人  
逆息

伏菟禁不

可灸

地五會禁不可灸

使人  
瘦

瘻脈禁不可灸

右禁灸

凡刺之道必中氣穴無中肉節中氣穴則鍼游于巷中  
肉節則皮膚痛補寫反則病益篤中筋則筋緩邪氣不

出與直相薄亂而不去反還內著用鍼不審以順為逆也 凡刺之理補寫無過其度病與脈逆者無刺 形肉已奪是一奪也 大奪血之後是二奪也 大奪汗之後是三奪也 大泄之後是四奪也 新產及大下血是五奪也此皆不可瀉也

曰鍼能殺生人不能起死人乎曰能殺生人不起死生者是人之所受氣穀穀之所注者胃也 胃者水穀氣血之海也海之所行雲雨者天下也胃之所出氣血者

經隧也。經隧者五藏六府之大絡也。逆而奪之而已矣。迎之五里中道而止。五里而已。五往一作注而藏之氣盡。

矣。故五五二十五而竭其俞矣。此所謂奪其天氣故曰關門而刺之者死於家。入門而刺之者死於堂。帝曰請傳之後世以為刺禁。

九鍼九變十二節五刺五邪第二

黃帝問曰：九鍼安生？岐伯對曰：九鍼者，天地之數也。天地之數始於一，終於九，故一以法天，二以法地，三以法

人四以法四時五以法五音六以法六律七以法七星  
八以法八風九以法九野 曰以鍼應九之數奈何曰  
一者天天者陽也五藏之應天者肺也肺者五藏六府  
之蓋也皮者肺之合也人之陽也故為之治鎗鍼 鎗  
鍼者取法於布一作巾 鍼去末半寸卒兑之長一寸六分  
大其頭而兑其末令無得深入而陽氣出主熱在頭身  
故曰病在皮膚無常處者取之鎗鍼于病所膚白勿

取

二者地者土也人之所以應土者肉也故為之治員  
鍼員鍼者取法於絮鍼筭其身而員其末其鋒如卵  
長一寸六分以寫肉分之氣令不傷肌肉則邪氣得竭  
故曰病在分肉間取以員鍼

三者人也人之所以成生者血脈也故為之治鍶

音鍶

鍶鍼者取法於黍粟大其身而員其末如黍粟之兑  
長三寸五分令可以按脈勿陷以致其氣使邪獨出故  
曰病在脈少氣當補之以鍶鍼鍼於井營分俞

四者時也時者人於四時八正之風客於經絡之中為  
痼病者也故為之治鋒鍼 鋒鍼者取法於絮鍼筭其  
身而鋒其末其刃三隅長一寸六分令可以寫熱出血  
發泄痼病故曰病在五藏固居者取以鋒鍼寫于井榮  
分俞取以四時也

五者音也音者冬夏之分分于子午陰與陽別寒與熱  
爭兩氣相薄合為癰腫者故為之治鉗鍼 鉗鍼者取  
法於劍令末如劍鋒廣二分半長四寸可以取大膿出

血故曰病為大膿血取以鉗鍼

六者律也律者調陰陽四時合十二經脈虛邪客於經絡而為暴痺者也故為之治員利鍼 員利鍼者取法於毫鍼且員且兌身中微大長一寸六分以取癰腫暴痺一曰尖如毫微大其末反小其身令可深內也故曰痺氣暴發者取以員利鍼

七者星也星者人之七竅邪之所客於經舍於絡而為痛痺者也故為之治毫鍼 毫鍼者取法於毫毛長一

寸六分令尖如蚊竚喙靜以徐往微以久留正氣因之  
真邪俱往出鍼而養主以治痛痺在絡也故曰病痺氣  
補而去之者取之毫鍼

八者風也風者人之股肱八節也八正之虛風傷人內  
舍於骨解腰脊節膝之間為深痺者也故為之治長鍼  
長鍼者取法於綦鍼長七寸其身薄而鋒其末今可  
以取深邪遠痺故曰病在中者取以長鍼

九者野也野者人之骨解虛風傷人內舍於骨解皮膚

之間也淫邪流溢於身如風水之狀不能過於機闕大節者也故為之治大鍼 大鍼者取法於鋒鍼一作其鋸針

鋒微員長四寸以寫機闕內外大氣之不能過闕節者也故曰病水腫不能過闕節者取以大鍼

凡刺之要官鍼最妙九鍼之宜各有所為長短大小各有所施不得其用病不能移疾淺鍼深內傷良肉皮膚為癰疾深鍼淺病氣不寫反為大膿病小鍼大氣寫大甚病後必為害病大鍼小大氣不寫泄亦為後敗夫鍼

之宜大者大寫小者不移以言其過請言其所施

凡刺有九以應九變一曰腧刺腧刺者刺諸經榮俞藏  
俞也二曰道刺道刺者病在上取之下刺府俞也

三曰經刺經刺者刺大經之結絡經分也四曰絡刺

絡刺者刺小絡之血脉也五曰分刺分刺者刺分肉

之間也六曰大瀉刺一作太刺大瀉刺者刺大膿以鍼鍼

也七曰毛刺毛刺者刺浮痺於皮膚也八曰巨刺

巨刺者左取右右取左也九曰焫刺焫刺者燔鍼取

痺氣也

凡刺有十二節以應十二經 一曰偶刺偶刺者以手

直心若背直痛所一刺前一刺後以刺心痺刺此者傍

鍼之也 二曰報刺報刺者刺痛無常處上下行者直

內拔鍼以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也 三曰

恢刺恢刺者直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也

四曰齊刺齊刺者直入一傍入二以治寒熱氣小深

者或曰參刺參刺者治痺氣小深者也 五曰揚刺揚

刺者正內一傍內四而浮之以治寒熱之博大者也  
六曰直鍼刺直鍼刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者  
也 七曰腧刺腧刺者直入直出稀發鍼而深之以治  
氣盛而熱者也 八曰短刺短刺者刺骨痺稍搖而深  
之致鍼骨所以上下摩骨也 九曰浮刺浮刺者傍入  
而浮之此治肌急而寒者也 十曰陰刺陰刺者左右  
率刺之此治寒厥中寒者取踝後少陰也 十一曰傍  
刺傍刺者直刺傍刺各一此治留痺久居者也 十二

曰贊刺贊刺者直入直出數發鍼而淺之出血此治癰腫者也 脈之所居深不見者刺之微內鍼而久留之致其脈空脈氣之淺者勿刺按絕其脈刺之無令精出獨出其邪氣耳所謂三刺之則穀氣出者先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰邪出者少益深絕皮致肌肉未入分肉之間後刺深之已入分肉之間則穀氣出矣故刺法曰始刺淺之以逐陽邪之氣後刺深之以致陰邪之氣最後刺極深之以下穀氣此之謂也

此文解乃後鍼道終始篇三刺

及至穀邪  
之文也

故用鍼者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣

凡刺有五以應五藏 一曰半刺半刺者淺內而疾發鍼無鍼傷肉如拔髮一作毛 狀以取皮氣此肺之應也

三曰豹文刺豹文刺者左右前後鍼之中脈為故以取經絡之血者此心之應也 三曰闢刺闢刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎無出血此肝之應也 四曰合谷刺或曰淵刺又曰豈刺合谷刺者左右雞足鍼于分

肉之間以取肌痺此脾之應也 五曰腧刺腧刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎之應也

曰刺有五邪何謂五邪曰病有持癱者有大者有小者有熱者有寒者是謂五邪 凡刺癱邪用鍛鍼無迎隨易俗移性不得膿越道更行去其鄉不安處所乃散亡諸陰陽遇癱所者取之其俞寫也 凡刺大邪用鋒鍼曰以少泄奪其有餘乃益虛標其道鍼其邪于肌內視之無有乃自直道刺諸陽分肉之間 凡刺小邪用員

鍼曰以大補益其不足乃無害視其所在迎之界遠近  
盡至不得外侵而行之乃自貴

一作費

刺分肉之間

凡

刺熱邪用鎌鍼越而滄出游不歸乃無病為開道乎闢

門戶使邪得出病乃已 凡刺寒邪用毫鍼曰以溫徐

往疾去致其神門戶已閉氣不分虛實得調真氣存

### 繆刺第三

黃帝問曰何謂繆刺岐伯對曰夫邪之客於形也必先  
舍於皮毛留而不去入舍於絡脈留而不去入舍於經

脈內連五藏散於腸胃陰陽俱感五藏乃傷此乃邪之從皮毛而入極於五藏之次也如此則治其經焉

令邪客於皮毛入舍於孫脈留而不去閉塞不通不得入經溢於大絡而生奇病焉 夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而布於四末其氣無常處不及於經俞名曰繆刺 曰以左取右以右取左其與巨刺何以別之曰邪客於經也左盛則右病右盛則左病亦有易且移者左痛未已而右脈先病如此者必巨

刺之必中其經非絡脈也故絡病者其痛與經脈繆處  
故曰繆刺巨刺者刺其經  
繆刺者刺其絡

曰繆刺取之何如曰邪客

於足少陰之絡令人卒心痛暴脹胷脇反滿無積者刺  
然谷之前出血如食頃而已左取右右取左病新發者刺  
五日已

邪客於手少陰

一作陽

之絡令人喉痺舌卷口乾心煩臂

外廉痛手不及頭刺手中指

當作小指

次指爪甲上去端如

葷葉各一痛

音悔

壯者立已老者有頃已左取右右取左

此新病數日已

邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴痛刺足大指爪甲上與肉交者各一痛男子立已女子有頃已左取右右取

左

邪客於足太陽之絡令人頭項痛肩痛刺足小指爪甲上與肉交者各一痛立已不已刺外踝上三痏左取右右取左如食頃已

邪客於手陽明之絡令人氣滿胸中喘急而支胠胃中

熱刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一病左取右  
右取左如食頃已

邪客於臂掌之間不得屈刺其踝後先以指按之痛乃  
刺之以月死生為數月生一日一病二日二病十五日

十五病十六日十四病

邪客於足陽蹻之脈令人目痛從內眎始刺外踝之下  
半寸所各二病左取右右取左如行十里頃而已人有  
所墮墜惡血留於內腹中脹滿不得前後先飲利藥此

上傷厥陰之脈下傷少陰之絡刺足內踝之下然骨之前血脈出血刺跗上動脈不已刺三毛上各一瘡見血立已左取右右取左善驚善悲不樂刺如右方

邪客於手陽明之絡令人耳聾時不聞音刺手大指次指爪甲上端如韭葉各一瘡立聞不已刺中指爪甲上與肉交者立聞其不時聞者不可刺也耳中生風者亦刺之如此數右取左左取右凡痺行往來無常處者在分肉間痛而刺之以月生死為數用鍼者隨氣盛衰以

為病數鍼過其日數則脫氣不及其日數則氣不寫左  
刺右右刺左病如故復刺之如法以月死生為數月生  
一日一病二日二病漸多之十五日十五病十六日十  
四病漸少之

邪客於足陽明之絡素問作經王冰云以其脈左右交  
於面部故與經脈之病以明繆刺  
之類令人鼽衄上齒寒刺足中指素問註云刺大指次指爪甲上與  
肉交者各一病左取右右取左

邪客於足少陽之絡令人脇痛不得息欬而汗出刺足

小指

素有次  
指二字

爪

甲上與肉交者各一病不得息立已汗

出立止欬者溫衣飲食一日已左刺右右刺左病立已

不已復刺如法

邪客於足少陰之絡令人咽痛不可內食無故善怒氣  
上走賁上刺足中央之絡各三瘡凡六刺立已左刺右

右刺左

邪客於足太陰之絡令人腰痛引少腹控脇不可以仰  
息刺其腰尻之解兩肺之上是腰俞以月死生為瘡數

發鍼立已左刺右右刺左

邪客於足太陽之絡令人拘攣背急引脇而痛內引心而痛刺之從項始數脊椎夾脊疾按之應手而痛刺入傍三指立已

邪客於足少陽之絡令人留於樞中痛憊不得氣一作脾不  
可舉刺樞中以毫鍼寒則留鍼以月生死為指數立已諸經刺之所過者不病則繆刺之耳聾刺手陽明不已刺其過脈出耳前者齒齶刺手陽明立已不已刺其脈入

齒中者立已

邪客於五藏之間其病也脈引而痛時來時止視其病脈繆刺之於手足爪甲上視其脈出其血間者一刺一刺不已五刺已繆傳引上齒齒唇寒素多一痛字視其手背

脈血者去之刺足陽明中指爪甲上一痛手大指次指爪甲上各一痛立已左取右右取左嗌中腫不能內唾不能出唾者繆刺然骨之前出血立已左取右右取左

自嗌腫至此二十九字素問王冰註  
原在邪客足少陰絡之下今移在此

邪客於手足少陰太陰

一作陽

足陽明之絡此五絡者皆

會於耳中上絡左角五絡俱竭令人身脈皆動而形無

知也其狀若尸或曰尸厥刺足大指內側爪甲上去端

如韭葉後刺足心後刺足中指爪甲上各一竅後刺手

大指內側爪甲上端如韭葉後刺手少陰兑骨之端各

一竅立已

素問又云後刺手心主者非也

不已以竹筒吹其兩耳中剔

其左角之髮方寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之

立已

凡刺之數先視其經脈切而循之審其虛實而調之不  
調者經刺之有痛而經不病者繆刺之目視其皮部有  
血絡者盡取之此繆刺之數也

鍼道第四

夫鍼之要易陳而難入粗守形上守神神乎神客在門  
未覩其病惡知其原刺之微在速遲粗守闕上守機機  
之不動不離其空空中之機清淨以微其來不可逢其  
往不可追知機道者不可掛以髮不知機者叩之不發

知其往來要與之期粗之闇乎妙哉上獨有之也往者  
為逆來者為順明知逆順正行無問迎而奪之惡得無  
虛追而濟之惡得無實迎而隨之以意和之鍼道畢矣  
凡用鍼者虛則實之滿則泄之菀陳則除之邪勝則  
虛之太要曰徐而疾則實疾而徐則虛言其實與虛若  
有若無察後與先若存若亡為虛為實若得若失虛實  
之妙 九鍼最妙補寫之時以鍼為之 寫曰迎之迎  
之意必持而內之放而出之排揚出鍼疾氣得泄按而

引鍼是謂內溫血不得散氣不得出 補曰隨之隨之

意若忘之若行若按如蚊蟲止如留如環去如絕絃令

左屬右其氣故止外門已閉中氣乃實必無留血急取

誅之持鍼之道堅者為實

素問作寶

正指直刺無鍼左右

神在秋毫屬意病者審視血脈刺之無殆方刺之時心

在懸陽及與兩衡

一作衝

神屬勿去如病存亡取血脈者

在俞橫居視之獨滿切之獨堅 夫氣之在脈也邪氣

在上濁氣在中清氣在下故鍼陷脈則邪氣出鍼中脈

則濁氣出鍼太深則邪反沉病益甚故曰皮肉筋脈各有所處病各有所舍鍼各有所宜各不同形各以任其所宜無實實虛虛損不足益有餘是為重病病益甚取五脈者死取三脈者恆奪陰者厥奪陽者狂鍼害畢矣知其所苦鬲有上下知其氣之所先得其道布而涿之太素作布而疎之 稍深而留之故能徐入之 大熱在上者推而下之從下上者引而去之視前痛者常先取之大寒在外留而補之入於中者從合寫之鍼所不為灸

之所宜上氣不足推而揚之下氣不足積而從之陰陽皆虛火自當之厥而寒甚骨廉陷下寒過於膝下陵三里陰絡所過得之留止寒入於中推而行之經陷下者即火當之結絡堅緊火之所治不知其苦兩蹻之下男陽女陰良工所禁鍼論畢矣 凡刺虛者實之滿者泄此皆衆工之所共知也若夫法天則地隨應而動和之若響隨之若影道無鬼神獨來獨往 凡刺之真必先治神五藏已定九候已明後乃存鍼衆脈所素作不見

衆凶所

素作  
弗

聞外內相得無以形先可玩往來乃施於

人虛實之要五虛勿近五實勿遠至其當發間不容曠

手動若務鍼耀而自靜意視義觀適之變是謂冥冥莫

知其形見其鳥鳥見其稷稷從見其飛不知其誰伏如

橫努起若發機刺虛者須其實刺實者須其虛經氣已

至慎守勿失深淺在志遠近若一如臨深淵手如握虎

神無營於衆物

黃帝問曰願聞禁數岐伯對曰藏有要害不可不察肝

生於左肺藏於右心部於表腎治於裏脾為之使胃為之市膈肓之上中有父母七節之傍中有志心素作小心順

之有福逆之有咎 寫必用方太素作員切而轉之其氣乃

行疾入徐出邪氣乃出伸而迎之搖大其穴氣出乃疾

補必用員太素作方外引其皮令當其門左引其樞右推

其膚微旋而徐推之必端以正安以靜堅心無解欲微以留氣下而徐出之推其皮蓋其外門真氣乃存用鍼之要無忘養神 寫者以氣方盛以月方滿以日方溫

以身方定以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼補者行也行者移也刺必中其榮復以吸排鍼也必知形之肥瘦榮衛血氣之衰盛血氣者人之神不可不謹養形乎形目瞑暝捫其所痛問其素作所痛索之於經慧然在前按之弗得不知其情故曰形乎神神耳不聞目明心開而志光慧然獨覺口弗能言俱視獨見象若昏昭然獨明若風吹雲故曰神三部九候為之原九鍼之論不必存 凡刺之而氣不至無問

其數刺之而氣至乃去之勿復鍼鍼各有所宜各不同形各任其所為刺之要氣至而效效之信若風吹雲昭然于天凡刺之道畢矣 節之交凡三百六十五會知其要者一言而終不知其要者流散無窮所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也覩其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正右主推之左持而禦之氣至而去之凡將用鍼必先視脈氣之劇易乃可以治病五藏之氣已絕于內而用鍼者反實其外是謂

重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕于外而用鍼者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末刺之害中而去則精泄害中而去則致氣精泄則病甚而恆致氣則生為癱瘓刺鍼必肅刺腫搖鍼經刺勿搖此刺之道也刺諸熱者如手探湯刺寒清者如人不欲行刺虛者刺其去刺實者刺其來刺上闕者故不能久刺下闕者久不能故刺犢鼻者屈不能伸刺內闕者伸不能屈

病高而內者取之陰陵泉病高而外者取之陽陵泉陰有陽疾者取之下陵三里正往無殆下氣乃止不下復始矣

鍼道終始第五

凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽定矣陰者主藏陽者主府陽受氣於四肢陰受氣於五藏故寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和和氣之方必通陰陽五藏為陰六府為陽謹奉天道請言終始 終始

者經脈為紀持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與  
不平天道畢矣 所謂平人者不病也不病者脈口人  
迎應四時也 上下相應而俱往來也 六經之脈不結  
動也 本末相遇寒溫相守司形肉血氣必相稱也是謂  
平人若少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸如是者則  
陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以  
甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而寫之則  
五藏氣壞矣 人迎一盛病在足少陽一盛而躁在手

少陽 人迎二盛 病在足太陽 二盛而躁 在手太陽  
人迎三盛 痘在足陽明 三盛而躁 在手陽明 人迎四  
盛且大且數 名曰溢陽 溢陽為外格 脉口一盛 痘在  
足厥陰 一盛而躁 在手心主 脉口二盛 痘在足少陰  
二盛而躁 在手少陰 脉口三盛 在足太陰 三盛而躁  
在手太陰 脉口四盛 俱大且數 名曰溢陰 溢陰為內  
關不通者 死不治 人迎與太陰脉口俱盛 四倍已上  
名曰關格 關格者 與之短期 人迎一盛 寫足少陽而

補足厥陰二寫一補日一取之必切而驗之疎取之上  
氣和乃止 人迎二盛寫足太陽而補足少陰二寫一  
補二日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止 人  
迎三盛寫足陽明而補足太陰二寫一補日一取之必  
切而驗之疎取之上氣和乃止 脈口一盛寫足厥陰  
而補足少陽二補一寫日一取之必切而驗之氣和乃  
止疎取之 脈口二盛寫足少陰而補足太陽二寫一  
補二日一取之必切而驗之氣和乃止疎取之 脈口

三盛寫足太陰而補足陽明二補一寫日二取之必切而驗之氣和乃止疎取之所以日二取之者太陰主胃大富於穀故可日二取之也 人迎脈口俱盛四倍已

上

靈樞作  
三倍

名曰陰陽俱溢如是者不開則血脈閉塞氣

無所行流淫於中五藏內傷如此者因而灸之則變易

為他病矣 凡刺之道氣和乃止補陰寫陽音聲益彰

耳目聰明反此者血氣不行 所謂氣至而有效者寫

則脈虛虛者脈大如其故而不堅也大如故而益堅者

適雖言快病未去也補則益實實者脈大如其故而益堅也大如故而不堅者適雖言快病未去也故補則實寫則虛病雖不隨鍼減病必衰去矣必先通十二經之所生病而後可傳於終始故陰陽不相移虛實不相傾取之其經 凡刺之屬三刺至穀氣邪澼妄合陰陽移居逆順相反浮沉異處四時不相得稽留淫泆須鍼而去故一刺陽邪出再刺陰邪出三刺則穀氣至而止所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故知穀氣至也 邪

氣獨去者陰與陽未能調而病知愈也故曰補則實寫  
則虛病雖不隨鍼減病必衰去矣

此文似解前  
第三篇中

陽盛而陰虛先補其陰後寫其陽而和之陰盛而陽虛  
先補其陽後寫其陰而和之三脈動於足大指之間必  
審其虛實虛而寫之是謂重虛重虛病益甚 凡刺此  
者以指按之脈動而實且疾者則寫之虛而徐者則補  
之反之者病益甚 三脈動一作重於大指者謂陽明在  
上厥陰在中少陰在下膺肺中膺背肺中背肩髀虛者

取之上重舌刺舌柱以鍼鍼也手屈而不伸者其病在筋伸而不可屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋補須一方實深取之稀按其病以極出其邪氣一方虛淺刺之以養其脈疾按其病無使邪氣得入邪氣之來也緊而疾穀氣之來也徐而和脈實者深刺之以泄其氣脈虛者淺刺之使精氣無得出以養其脈獨出其邪氣刺諸痛者深刺之諸痛者其脈皆實從腰以上者手太陰陽明主之從腰以下者足太陰陽明主之病

在下者高取之病在上者下取之病在頭者取之足病  
在腰者取之腋病生於頭者頭重生於手者臂重生於  
足者足重治病者先刺其病所從生者也

春氣在毫毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺  
此病者各以其時為齊刺肥人者以秋冬為之齊刺瘦  
人者以春夏為之齊刺之痛者陰也痛而以手按之不  
得者亦陰也深刺之癢者陽也淺刺之病在上者陽也  
在下者陰也病先起於陰者先治其陰而後治其陽病

先起於陽者先治其陽而後治其陰久病者邪氣入深刺此病者深內而久留之間日復刺之必先調其左右去其血脉刺道畢矣

凡刺之法必察其形氣形氣未脫少氣而脈又躁躁厥者一作疾字必為繆刺之散氣可收聚氣可布深居靜處占

神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一神精氣之分無聞人聲以收其精必一其神令志在鍼淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休男女內外堅拒勿出謹守勿內

是謂得氣

鍼道自然逆順第六

前係逆順肥瘦文後係根結文

黃帝問曰願聞鍼道自然岐伯對曰用自然者臨深決水不用功力而水可竭也循掘決衝不顧堅密而經可通也此言氣之滑濇血之清濁行之逆順也　曰人之黑白肥瘦少長各有數乎曰年質壯大血氣充盛皮膚堅固因加以邪刺此者深而留之此肥人也廣肩腋項肉薄厚皮而黑色唇臨臨然者其血黑以濁其氣濇以

遲其貪於取予刺此者深而留之多益其數 曰刺瘦人奈何曰瘦人者皮薄色少肉廉廉然薄唇輕言其血清其氣滑易脫於氣易損於血刺此者淺而疾之 曰刺常人奈何曰視其黑白各為調之端正純厚者其血氣和調刺此者無失其常數 曰刺壯士真骨者奈何曰刺壯士真骨堅肉緩節驗驗一作監然此人重則氣濁血濁刺此者深而留之多益其數勁則氣滑血清刺此者淺而疾之也 曰刺嬰兒奈何曰嬰兒者其肉脆血

少氣弱刺此者以毫鍼淺刺而疾發鍼日再可也 曰  
臨深決水奈何 曰血清氣濁疾寫之則氣竭矣 曰循  
掘決衝奈何 曰血濁氣濁疾而寫之則氣可通也

曰逆順五體經絡之數此皆布衣匹夫之士也食血者

九墟作血  
食之君

身體柔脆膚肉喫弱血氣慄悍滑利刺之豈

可同乎 曰夫膏梁菽藿之味何可同也 氣滑則出疾氣

濁則出遲氣悍則鍼小而入淺氣濁則鍼大而入深深

則欲留淺則欲疾故刺布衣者深以留刺王公大人者

微以徐此皆因其氣之慄悍滑利者也 曰形氣之逆  
順奈何曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣  
有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱  
不足不可復刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭  
血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣  
形氣有餘病氣有餘者此謂陰陽俱有餘也急寫其虛  
調其虛實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也故  
曰刺不知逆順真邪相薄實而補之則陰陽血氣皆溢

腸胃充郭肺肝內脹陰陽相錯虛而寫之則經脈空虛  
血氣枯竭腸胃憊辟皮膚薄著毛腠天焦予之死期故  
曰用鍼之要在于知調調陰與陽精氣乃充合形與氣  
使神內藏故曰上工平氣中工亂經下工絕氣危生不  
可不慎也必察其五藏之變化五脈之相應經脈之虛  
實皮膚之柔麗而後取之也

鍼道外揣縱舍第七

黃帝問曰夫九鍼少則無內大則無外恍惚無窮流溢

無極余知其合於天道人事四時之變也余願渾求為一可乎歧伯對曰夫唯道焉非道何可大小淺深離合為一乎哉故遠者司外揣內近者司內揣外是謂陰陽之極天地之蓋 曰持鍼縱舍奈何 曰必先明知十二經之本末皮膚之寒熱脈之盛衰滑濤其脈滑而盛者病日進虛而細者久以持大以濤者為痛痺陰陽如一者病難治察其本末上下有熱者病常在其熱已衰者其病亦去矣因持其尺察其肉之堅脆大小滑濤寒熱

燥濕因視目之五色以知五藏而決死生視其血脉察其五色以知寒熱痺痛 曰持鍼縱舍余未得其意也曰持鍼之道欲端以正安以靜先知虛實而行疾徐左手執骨右手循之無與肉裏寫欲端正補必閉膚轉鍼導氣邪氣不得淫泆真氣以居 曰扞皮開腠理奈何曰因其分肉左別其膚微內而徐端之適神不散邪氣得去也

鍼灸甲乙經卷五

欽定四庫全書

子部

鍼灸甲乙經卷六

詳校官太醫院吏目臣吳尊夔

編修臣倉聖脈覆勘

總校官進士臣朱 錄

校對官助教臣羅萬選

膳錄監生臣戴宗槐

欽定四庫全書

鍼灸甲乙經卷六

晉 皇甫謐 撰

八正八虛八風大論第一

黃帝問曰歲之所以皆同病者何氣使然少師對曰此八症之候也候此者常以冬至之日風從南方來者名曰虛風賊傷人者也其以夜半至者萬民皆卧而不犯故其歲民少病其以晝至者萬民懈憤而皆中於邪風

故民多病虛邪入客於骨而不發於外至其立春陽氣大發腠理開有因立春之日風從西方來萬民皆中虛風此兩邪相搏經氣結代故諸逢其風而遇其雨者名曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣

曰虛邪之風其所貴賤何如候之奈何曰正月朔日風從西方來而大名曰白骨將國有殃人多死亡 正月朔日平旦西北風行民多病十有三也 正月朔日曰

中北風夏民多死者

一作多病

正月朔日平旦北風春民

多死者

正月朔日夕時北風秋民多死者

正月朔

日天時和溫不風民無病大寒疾風民多病

二月丑

不風民多心腹病

三月戌不風民多寒熱病

四月

已不暑民多瘴病

十月申不寒民多暴死

諸所謂

風者發屋拔樹揚沙石起毫毛發腠理者也

風從其

衝後來者名曰虛風賊傷人者也主殺害必謹候虛風

而謹避之避邪之道如避矢石然後邪弗能害也

風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍於心外在於脈其氣主為熱

風從西南方來名曰謀風其傷人也內舍於脾外在於肌肉其氣主為弱

風從西方來名曰剛風其傷人也內舍於肺外在於皮膚其氣主為燥

風從西北方來名曰折風其傷人也內舍於小腸外在於手太陽之脈脈絕則泄脈閉則結不通善暴死

風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎外在於骨與肩背之膂筋其氣主為寒

風從東北方來名曰凶風其傷人也內舍於大腸外在於兩脅腋骨下及肢節

風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍於肝外在於筋紐其氣主為濕

風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍於胃外在於肌其氣主為體重

凡此八風者皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相薄則為暴病卒死兩虛一實則為淋露寒熱犯其雨濕之地則為痿故聖人避邪如避矢石其三虛偏中於邪風則為擊仆偏枯矣 曰四時八風之中人也因有寒暑寒則皮膚急腠理閉暑則皮膚緩腠理開賊風邪氣因得以入乎將必須八正風邪乃能傷人乎曰賊風邪氣之中人也不得以時然必因其閉也其入深其內亟一作極也疾其病人也卒暴因其閉也其入淺以留其病人也

徐以遲 曰其有寒溫和適腠理不開然有卒病者其故何也曰人雖平居其腠理開閉緩急固常有時也夫人與天地相參與日月相應故月滿則海水西盛人血氣積肌肉充皮膚緻毛髮堅腠理鄰煙垢著當是之時雖遇賊風其入淺亦不深到其月郭空則海水東盛人血氣虛其衛氣去形獨居肌肉減皮膚緩腠理開毛髮薄膚垢澤當是之時遇賊風其入深其病人卒暴 曰人有卒然暴死者何邪使然曰得三虛者其死疾得三

實者邪不能傷也乘年之衰逢月之空失時之和人氣  
乏少因為賊風邪氣所傷是謂三虛故論不知三虛工  
反為粗若逢年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪  
氣不能傷也

逆順病本末方宜形志太論第二

黃帝問曰治民治身可得聞乎岐伯對曰治民與自治  
治彼與治此治小與治大治國與治家未有逆而能治  
者夫惟順而已矣故入國問其俗臨病人問所便曰便

病奈何曰中熱消痺則便寒、寒中之屬則便熱、胃中熱則消穀、令人懸心、善饑、臍已上皮熱、腸中熱則出黃、如糜色、臍已下皮寒、胃中寒則填脹、腸中寒則腸鳴、飧泄、胃中寒、腸中熱則脹且泄、胃中熱、腸中寒則疾饑少腹痛脹。曰：胃欲寒、飲腸欲熱、飲兩者相逆、治之奈何？曰：春夏先治其標、後治其本；秋冬先治其本、後治其標。曰：便具相逆者奈何？曰：便此者食飲衣服欲適寒溫、寒無悽愴暑無出汗、食飲者熱無灼灼寒無滄滄寒溫中。

適故氣搏持乃不致邪僻 先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先病而後生熱者治其本先病而後生中滿者治其標先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必先調之乃治其他病先病而後中滿者治其標先中滿而後煩心者治其本人有客氣同氣同一作固小大不利治其標小大便利治其本病發而有餘本而標之先治其本後治其

標病發而不足標而本之先治其標後治其本謹察間  
甚而調之間者并行甚者獨行小大不利而後生他病  
者治其本

東方濱海傍水其民食魚嗜鹹魚者使人熱中鹹者勝  
血其民皆黑色疎理其病多壅腫其治宜砭石

西方水土剛強其民華食而脂肥故邪不能傷其形體  
其病生於內其治宜毒藥

北方風寒冰冽其民樂野處而乳食藏寒生滿病其治

宜灸燭

南方其地下水上弱霧露之所聚也其民嗜酸而食臊故緻理而赤色其病攣痺其治宜微鍼

中央其地平以濕天地所生物者衆其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹠故聖人雜合以治各得其宜

形樂志苦病生於脈治之以灸刺形苦志樂病生於筋治之以熨引形樂志樂病生於肉治之以鍼石形苦志

苦病生於咽喝一作困竭治之以甘藥形數驚恐經絡不通

病生於不仁治之以按摩醪醴是謂五形故志曰刺陽  
明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰  
出氣惡血刺少陰出血惡血刺厥陰出血惡氣

### 五藏六府虛實大論第三

黃帝問曰刺法言有餘寫之不足補之何謂也岐伯對  
曰神有有餘有不足氣有有餘有不足血有有餘有不  
足形有有餘有不足志有有餘有不足心藏神肺藏氣

肝藏血脾藏肉腎藏志志通達內有骨髓而成形五藏之道皆出於經渠以行血氣血氣不和百病乃變化而生故守經渠焉

神有餘則笑不休不足則憂

素問作悲王水  
曰作憂者誤

血氣未并

五藏安定邪客於形悽厥

素問作洒淅

起於毫毛未入於經

絡故命曰神之微神有餘則寫其小絡之血出血勿之

深斥無中其大經神氣乃平神不足者視其虛絡切而

致之刺而和之無出其血無泄其氣以通其經神氣乃

平曰刺微奈何曰按摩勿釋著鍼勿斥移氣於足

素問作不

足神氣乃復

氣有餘則喘歎上氣不足則息利少氣血氣未并五藏  
安定皮膚微病命曰白氣微泄有餘則寫其經渠無傷  
其經無出其血無泄其氣不足則補其經渠無出其氣  
曰刺微奈何曰按摩勿釋出鍼視之曰故將深之適人  
必革精氣自伏邪氣亂散無所休息氣泄腠理真氣乃

相得

血有餘則怒不足則慧

素問作恐

血氣未并五藏安定孫絡

外溢則絡有留血有餘則刺其盛經出其血不足則視

其虛內鍼其脈中久留之血至

素問作而視

脈大疾出其鍼

無令血泄曰刺留奈何曰視其血絡刺出其血無令惡

血得入於經以成其病

形有餘則腹脹溼溲不利不足則四肢不用血氣未并

五藏安定肌肉蠕

一作溢

動名曰微風有餘則寫其陽經

不足則補其陽絡曰刺微奈何曰取分肉間無中其經

無傷其絡衛氣得復邪氣乃索

志有餘則腹脹飧泄不足則厥血氣未并五藏安定骨節有傷有餘則寫然筋血者出其血不足則補其復溜曰刺未并奈何曰即取之無中其經以去其邪乃能立虛

曰虛實之形不知其何以生曰血氣已并陰陽相傾氣亂於衛血逆於經血氣離居一實一虛血並於陰氣並於陽故為驚狂血並於陽氣並於陰乃為炅中血並於

上氣并於下心煩悶善怒血並於下氣並於上亂而喜忘素作  
善忘

曰血並於陰氣並於陽如是血氣離居何者

為實何者為虛曰血氣者喜溫而惡寒寒則泣不流溫

則消而去之是故氣之所并為血虛血之所并為氣虛

曰人之所以有者血與氣耳乃言血並為虛氣並為虛

是無實乎曰有者為實無者為虛故氣并則無血血并

則無氣今血與氣相失故為虛焉絡之與孫脈俱注一作

輸於經血與氣并則為實焉血之與氣并走於上則為

大厥厥則暴死氣復反則生不反則死 曰實者何道  
從來虛者何道從去曰夫陰與陽皆有輸會陽注於陰  
陰滿之外陰陽糾巡平<sub>素作均平</sub>以克其形九候若一名曰

平人夫邪之所生或生於陽或生於陰其生於陽者得  
之風雨寒暑其生於陰者得之飲食起居陰陽喜怒  
曰風雨之傷人奈何曰風雨之傷人也先客於皮膚傳  
入於孫脈孫脈滿則傳入於絡脈絡脈滿乃注於大經  
脈血氣與邪氣并容於分腠之間其脈堅大故曰實實

者外堅克滿不可按按之則痛 曰寒濕之傷人奈何  
曰寒濕之中人也皮膚收素問作不收 肌肉堅緊營血濇衛  
氣去故曰虛虛者攝辟氣不足血濇按之則氣足溫之  
故快而不痛

曰陰之生實奈何曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則下  
虛下虛則陽氣走乏故曰實 曰陰之生虛奈何曰喜  
則氣下悲則氣消消則脈空虛因寒飲食寒氣動藏一作  
重滿則血泣氣去故曰虛 曰陽虛則外寒陰虛則內熱

陽盛則外熱陰盛則內寒不知所由然曰陽受氣於上  
焦以溫皮膚分肉之間今寒氣在外則上焦不通不通  
則寒獨留於外故寒慄有所勞倦形氣衰少穀氣不盛  
上焦不行下焦素問作下脫不通胃氣熱熏胃中故內熱上  
焦不通利皮膚緻密腠理閉塞素問下有玄府二字不通衛氣不  
得泄越故外熱厥氣上逆寒氣積於胃中而不寫不寫  
則溫氣去寒獨留則血凝泣凝則腠理不通其脉盛大  
以濇故中寒

曰陰與陽并血氣已并病形已成刺之奈何曰刺此者  
取之經渠取血於營取氣於衛用形哉因四時多少高  
下曰血氣已并病形已成陰陽相傾補瀉奈何曰瀉  
實者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以閉其門如利其戶鍼  
與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖  
大其道如利其路是謂大寫必切而出大氣乃屈 曰  
補虛奈何曰持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣出鍼入  
鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼出熱不得

還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動後時

素問作動氣後時

近氣不失遠氣乃來是謂追之 曰虛實有十生於五

藏五脈耳夫十二經脈者皆生百

素作其

病今獨言五藏

夫十二經脈者皆絡三百六十五節節有病必被經脈

經脈之病者皆有虛實何以合之乎曰五藏與六府為

表裏經絡肢節各生虛實視其病所居隨而調之病在

脈調之血病在血調之絡病在氣調諸衛病在肉調之

分肉病在筋調之筋病在骨調之骨燔鍼劫刺其下及

與急者病在骨碎鍼藥熨病不知所痛兩蹻為上身形  
有痛九候莫病則繆刺之病在於左而右脈病者則巨  
刺之必謹察其九候鍼道畢矣

陰陽清濁順治逆亂大論第四

黃帝問曰經脈十二者別為五行分為四時何失而亂  
何得而治岐伯對曰五行有序四時有分相順而治相  
逆而亂 曰何謂相順而治曰經脈十二以應十二月  
十二月者分為四時四時者春夏秋冬其氣各異營衛

相隨陰陽相和清濁不相干如是則順而治矣 曰何謂相逆而亂曰清氣在陰濁氣在陽營氣順脈衛氣逆行清濁相干亂於膉中是謂大脫故氣亂於心則煩心密默俛首靜伏亂於肺則俛仰喘喝按手以呼亂於腸胃則為霍亂亂於臂脰則為四肢亂於頭則為厥逆頭痛一作頭重 脱仆 氣在心者取之手少陰心主之俞 氣在於肺者取之手太陰榮足少陰俞 氣在於腸胃者取之手足太陰陽明不下者取之三里 氣在於頭者

取之天柱大杼不知取足

靈樞作手

太陽之榮俞

氣在臂

足者先去血脉後取其陽明少陽之榮俞徐入徐出

是謂之導氣補寫無形是謂之同精是非有餘不足也

亂氣之相逆也

四時賊風邪氣大論第五

黃帝問曰有人於此並行並立其年之長少等也衣之厚薄均也卒然遇烈風疾雨或病或不病或皆死其故何也岐伯對曰春溫風夏陽風秋涼風冬寒風凡此四

時之風者其所病各不同形黃色薄皮弱肉者不勝春  
之虛風白色薄皮弱肉者不勝夏之虛風青色薄皮弱  
肉者不勝秋之虛風赤色薄皮弱肉者不勝冬之虛風  
曰黑色不病乎曰黑色而皮厚肉堅固不能傷於四  
時之風其皮薄而肉不堅色不一者長夏至而有虛風  
者病矣其皮厚而肌肉堅者長夏至而有虛風者不病  
矣其皮厚而肌肉堅者必重感於寒內外皆然乃病也  
曰賊風邪氣之傷人也令人病焉今有不離屏蔽不

出室穴之中卒然而病者其故何也曰此皆嘗有所傷於濕氣藏於血脉之中外肉之間久留而不去若有所墜墮惡血在內而去卒然喜怒不節飲食不適寒溫不時腠理閉不通素下有其而適遇風寒則血氣凝結開二字而適遇風寒則血氣凝結

與故邪相襲則為寒痺其有熱則汗出汗出則受風雖不遇賊風邪氣必有因加而發矣 曰夫子之所言皆病人所自知也其無遇邪風又無怵惕之志卒然而病其故何也唯有因鬼神之事乎曰此亦有故邪留而未

發也因而志有所惡及有所慕血氣內亂兩氣相薄其所從來者微視之不見聽之不聞故似鬼神曰其有祝由而已者其故何也曰先巫者因知百病之勝先知百病之所從者可祝由而已也

內外形診老壯肥瘦病旦慧夜甚大論第六

黃帝問曰人之生也有剛有柔有弱有強有短有長有陰有陽願聞其方岐伯對曰陰中有陽陽中有陰審知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與時相

應內合於五藏六府外合於筋骨皮膚是故內有陰陽  
外有陰陽在內者五藏為陰六府為陽在外者筋骨為  
陰皮膚為陽故曰病在陰之陰者刺陰之榮俞病在陽  
之陽者刺陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之  
陽者刺陽之絡病在陽者名曰風病在陰者名曰痺陰  
陽俱病名曰風痺病有形而不痛者陽之類無形而痛  
者陰之類無形而痛者其陽完九墟<sub>緩下同</sub>完作而陰傷急治  
其陽無攻其陰九墟作急治其陰無攻其陽 有形而不痛者其陰完

而陽傷急治其陰無攻其陽

九墟作急治  
陽無攻其陰

其陰陽俱動

乍有乍無加以煩心名曰陰勝其陽此謂不表不裏其

形不久也 曰形氣病之先後內外之應奈何曰風寒

傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風

傷筋脈筋脈乃應此形氣內外之相應也 曰刺之奈

何曰病九日者三刺而已病一月者十刺而已多少遠

近以此衰之久痺不去身者視其血絡盡去其血 曰

外內之病難易之治奈何曰形先病而未入藏者刺之

半其日藏先病而形乃應者刺之倍其日此外內難易之應也

曰何以知其皮肉血氣筋骨之病也曰色起兩眉間薄

澤者病在皮唇色青黃赤白黑者病在肌肉營氣濡然

者病在血氣

千金方作脈

目色青黃赤白黑者病在筋耳焦

枯受塵垢者病在骨 曰形病何如取之奈何曰皮有

部肉有柱氣血有俞

千金翼下有筋有結

骨有屬皮之部俞在於

四末肉之柱在臂肘諸陽肉分間與足少陰分間氣血

之俞在於諸絡脈氣血留居則盛而起筋部無陰無陽  
無左無右候病所在骨之屬者骨空之所以受液而溢  
腦髓者也 曰取之奈何曰夫病之變化浮沉淺深不  
可勝窮各在其處病間者淺之甚者深之間者少之甚  
者衆之隨變而調氣故曰上工也 曰人之肥瘦小大  
寒溫有老壯少小之別奈何曰人年五十已上為老三  
十已上為壯十八已上為少六歲已上為小 曰何以  
度其肥瘦曰人有脂有膏有肉曰別此奈何曰肌肉堅

皮滿者脂膾肉不堅皮緩者膏皮肉不相離者肉 曰  
身之寒溫何如曰膏者其肉淖而粗理者身寒細理者  
身熱脂者其肉堅細理者和畫作熟粗理者寒少肉者寒溫之症未詳

曰其肥瘦大小奈何曰膏者多氣而皮縱緩故能  
縱腹垂腴肉者身體容大脂者其身收小 曰三者之  
氣血多少何如曰膏者多氣多氣者熟熟者耐寒也肉  
者多血多血者則形亢形亢者則平也脂者其血清氣  
滑少故不能大此別於衆人者也 曰衆人如何曰衆

人之皮肉脂膏不能相加也 血與氣不能相多也 故其形不小不大 各自稱其身名 曰衆人 曰治之奈何 曰必先別其五形血之多少 氣之清濁而後調之 治無失常 經是故膏人者縱腹垂股肉人者上下容大脂人者雖脂不能大 曰病者多以旦慧晝安夕加夜甚者何也 曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也 人亦應之以一日一夜 分為四時之氣 朝為春 日中為夏 日入為秋 夜為冬 朝則人氣始生病 氣衰故旦慧日中則人氣長長

則勝邪故安夕則人氣始衰邪氣始生故加夜半人氣入藏邪氣獨居於身故甚 曰其時有反者何也曰是不應四時之氣藏獨主其病者是必以藏氣之所不勝時者甚以其所勝時者起也 曰治之奈何曰順天之時而病可與期順者為工逆者為粗也

陰陽大論第七

陰靜陽躁陽生陰長陽殺陰藏陽化氣陰成形寒極生熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清清氣在下則生飧泄

濁氣在上則生膜脹此陰陽反作病之逆順也故清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣故清陽出上竅濁陰出下竅清陽發腠理濁陰走五藏清陽實四肢濁陰歸六府水為陰火為陽陽為氣陰為味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化生精氣生形味傷形氣傷精精化為氣氣傷於味陰味出下竅陽氣出上竅味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄

厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少  
火壯火散氣少火生氣氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄  
為陰陰勝則陽病陽勝則陰病陰病則熱陽病則寒

作陽勝則寒

熱

重寒則熱重熱則寒寒傷形熱傷氣氣傷

問素

痛形傷腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者  
形傷氣也風勝則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則浮濕

勝則濡瀉天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕  
風人有五藏化為五氣以生喜怒悲憂恐故喜怒傷

氣寒暑傷形暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去  
形故曰喜怒不節寒暑過度生乃不固重陰必陽重陽  
必陰此陰陽之變也夫陰在內陽之守也陽在外陰  
之使也陽勝則身熱腠理閉喘息龐為之後悶索問作  
俛仰

汗不出而熱齒乾以煩悶腹脹死耐冬不耐夏陰勝則  
身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死耐夏  
不耐冬此陰陽更勝之變病之形能也曰調此二者  
奈何曰能知七損八益則二者可調也不知用此則早

寅矣 清陽上天濁陰歸地天氣通於肺地氣通於咽  
風氣通於肝雷氣通於心穀氣通於脾雨氣通於腎六  
經為川腸胃為海九竅為水注之氣暴風象雷逆氣象  
陽故治不法天之紀不用地之理則灾害至矣 邪風

之至疾如風雨故善治者治皮毛其次治肌膚其次治  
筋脉其次治六府其次治五藏治五藏者半生半死矣  
故天之邪氣感則害五藏水穀之寒熱感則害六府  
地之濕氣感則害皮肉筋脈故善用鍼者從陰引陽從

陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀  
過與不及之理見微則過用之不殆善診者察色按脈  
先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽聲音而知病所  
苦觀權衡視規矩而知病所生按尺寸觀浮沉滑濁而  
知病所生以治則無過以診則無失矣故曰病之始起  
可刺而已其盛也可待衰而已故因其輕而揚之因其  
重而減之因其衰而彰之形不足者溫之以氣精不足  
者補之以味其高者因而越之其下者引而竭之中滿

者寫之於內其有形者瀆形以為汗其在皮者汗而發之其慄悍者按而收之其實者散而寫之審其陽陰以別柔剛陽病治陰陰病治陽定其血氣各守其鄉血實宜決之氣實宜掣之引之陽從右陰從左

素問作陽從左陰從右

老從上少從下是以春夏歸陽為生歸秋冬為死反之則歸秋冬為生是以氣之多少逆順皆為厥有餘者厥也一上不下寒厥到膝少者秋冬死老者秋冬生氣上不下頭痛癲疾求陽不得求之於陰

素問作求陰不審

五部隔

無徵若居曠野若伏空室綿綿乎屬不滿目

春三月之病在理已盡草與柳葉皆殺春陰陽皆絕期

在孟春 冬三月之病病合陽者至春正月脈有死徵

皆歸於春

素問作始春

春三月之病曰陽殺陰陽皆絕期

在草乾

夏三月之病至陰不過十日陰陽交期在漁

水 秋三月之病三陽俱起不治自己陰陽交合者立

不能坐坐不能起三陽獨至期在石水二陰獨至期在

盛水

正邪襲內生夢大論第八

黃帝問曰淫邪泮行奈何岐伯對曰正邪從外襲內未有定舍反淫於藏不得定處與榮衛俱行而與魂魄飛揚使人卧不得安而喜夢凡氣淫於府則夢有餘於外不足於內氣淫於藏則夢有餘於內不足於外 曰有餘不足有形乎曰陰盛則夢涉大水而恐懼陽盛則夢大火而燔燭陰陽俱盛則夢相殺毀傷上盛則夢飛下盛則夢墮甚飽則夢予甚饑則夢取肝氣盛則夢怒肺

氣盛則夢哭泣恐懼飛揚心氣盛則夢喜笑及恐怖脾氣盛則夢歌舞體重手足不舉腎氣盛則夢腰脊兩解而不屬凡此十二盛者至而寫之立已 厥氣客於心則夢見丘山煙火 客於肺則夢飛揚見金鐵之器及奇物 客於肝則夢見山林樹木 客於脾則夢見丘陵大澤壞屋風雨 客於腎則夢臨淵沒居水中 客於膀胱則夢遊行 客於胃則夢飲食 客於大腸則夢見田野 客於小腸則夢見聚邑行街一作衡衢 客於

膽則夢見鬪訟自剗 客於陰器則夢接內 客於項  
則夢斬首 客於腑則夢行走不能前及居深地窮苑  
中 客於股肱則夢禮節拜跪 客於胞胎則夢溲便  
利 凡此十五不足者至而補之立已

五味所宜五藏生病大論第九

黃帝問曰穀氣有五味其入藏分別奈何岐伯對曰胃  
者五藏六府之海皆入於胃五藏六府皆稟於胃五味  
各走其所喜 故穀味酸先走肝九卷又曰酸入胃其

氣濁一作濡

以收

不能出入不出則留於胃中胃中和溫則

下注於膀胱之胞膀胱之胞薄以更得酸則縮繩約而

不通水道不行故癃陰者積筋之所終聚也故酸入胃

而走於筋素問曰酸走筋筋病無多食酸其義相順人

曰肝欲辛多食酸則肉胝脣而唇揭謂木勝土也

木辛與九

卷義錯素問

肝欲辛作欲酸

苦先走心九卷又曰苦入胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下脘下脘者三焦之路皆閉而不通故氣變嘔也齒

者骨之所絡也故苦入胃而走骨入而復出必薰疏是知其走骨也水火既濟骨氣通於心素問曰苦走骨骨病無多食苦其義相順又曰心欲酸食苦則皮槁而毛拔謂大勝金也

大酸與九  
卷義錯

甘先走脾九卷又曰甘入脾其氣弱少不能上至上焦而與穀俱留於胃中甘者令人柔潤也胃柔則緩緩則蟲動蟲動則令人心悶其氣通於皮故曰甘走皮皮者肉之餘蓋皮雖屬肺與肉連體故甘潤肌肉并皮也素

問曰甘走肉肉病無多食甘其義相順又曰多食甘則骨痛而髮落謂土勝水也

與九卷  
不錯

辛先走肺九卷又曰辛入胃其氣走於上焦上焦者受諸氣而營諸陽者也薑韭之氣熏至營衛營衛不時受

之久留於心下故洞溫一作心辛者與氣俱行故辛入胃

則與汗俱出矣

千金云辛入胃而走氣與氣俱出故氣盛

素問曰辛走氣氣

病無多食辛其義相順又曰肺欲苦多食辛則筋急而

爪枯謂金勝木也

肺欲苦與九卷義錯

鹹先走腎九卷又曰鹹入胃其氣上走中焦注於諸脈  
脈者血之所走也血與鹹相得則血渙一作凝血渙則

下同

血渙則

胃中竭竭則咽路焦故舌乾而善渴血脈者中焦之道

故鹹入而走血矣腎合三焦血脈雖屬肝心而為中焦  
之道故鹹入而走血矣素問曰鹹走血血病無多食鹹  
其義相順又曰多食鹹則脈渙泣而變色謂水勝火也

雖俱言血脉其義不同

穀氣營衛俱行津液已行營衛大通乃糟

粕以次傳下 曰營衛俱行奈何曰穀始入於胃其精

微者先出於胃之兩焦以溉五藏別出兩焦行於營衛之道其大氣之搏而不行者積於胃中名曰氣海出於肺循於喉嚨故呼則出吸則入天地之精氣具大數常出三而入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣

曰穀之五味可得聞乎曰五穀粳米甘麻素問作小豆酸大

豆鹹小麥苦黃黍辛五果棗甘李酸栗鹹杏苦桃辛五畜牛肉甘犬肉酸豕肉鹹羊肉苦雞肉辛五菜葵甘韭酸藿鹹薤苦葱辛五色黃宜甘青宜酸黑宜鹹赤宜苦

白宜辛 脾病者宜食粳米牛肉棗葵甘者入脾用之 心病者宜食麥羊肉杏薤苦者入心用之 腎病者宜食大豆豕肉栗藿鹹者入腎用之 肺病者宜食黍雞肉桃葱辛者入肺用之 肝病者宜食麻犬肉李韭酸者入肝用之 肝病禁辛 心病禁鹹 脾病禁酸 肺病禁苦 肾病禁甘

肝足厥陰少陽主治肝苦急食甘以緩之 心手少陰太陽主治心苦緩食鹹以收之 脾足太陰陽明主治

脾苦濕急食苦以燥之 肺手太陰陽明主治肺苦氣上逆急食苦以泄之 脾足少陰太陽主治腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣降也 毒藥攻邪五穀為養五果為助五畜為益五菜為克氣味合而服之以補精益氣此五味者各有所利辛散酸收甘緩苦堅鹹更

肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒虛則目睭睭無所見耳無所聞善恐如人將捕之取其經厥陰與少陽血

者氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫取血者 又曰徇蒙招  
尤目瞑耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝

心病者胷中痛脇支滿兩胠下痛膺背肩甲間痛兩擘  
內痛虛則胸腹大脇下與腰相引而痛取其經少陰太

陽血者

素問云舌下血者

其變病刺郄中血者 又曰胸中痛

支滿腰脊相引而痛過在手少陰太陽

素問云心煩頭痛病在鬲中過

在手巨陽少陰

脾病者身重善饑肌肉萎足不收行善瘻癰脚下痛虛

則腹脹腸鳴飧泄食不化取其經太陰陽明少陰血者  
又曰腹滿膜脹支滿胠脇下厥上胃過在足太陰陽  
明

肺病者喘逆咳氣肩背痛汗出尻陰股膝攣髀腨胻腨足  
皆痛虛則少氣不能報息耳聾喉嚨乾取其經手太陰  
足太陽外厥陰內少陰血者 又曰欬嗽上氣病素問  
作厥在胸中過在手陽明太陰

腎病者腹大脰腫痛欬喘身重寢汗出憎風虛則胸中

痛大腸小腸腹作素

腹作大

痛清厥意不樂取其經少陰太陽甚

血者又曰頭痛癲疾下實上虛過在足少陰太陽甚

則入腎

五藏傳病大論第十

病在肝愈於夏夏不愈甚於秋秋不死持於冬起於春

大病在肝愈於丙丁丙丁不愈加於庚辛庚辛不加素問

作不死持於壬癸起於甲乙禁當風病在肝平旦慧

下晡甚夜半靜

病在心愈於長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起  
於夏 病在心愈於戊己戊己不愈加於壬癸壬癸不  
加持於甲乙起於丙丁禁衣溫食熱 病在心日中慧  
夜半甚平旦靜

病在脾愈於秋秋不愈甚於春春不死持於夏起於長  
夏 痘在脾愈於庚辛庚辛不愈加於甲乙甲乙不加  
持於丙丁起於戊己禁溫衣濕地素問云禁溫衣  
飽食濕地濡衣 痘  
在脾日映慧平旦甚素作日出下晡靜

病在肺愈於冬冬不愈甚於夏夏不死持於長夏起於秋病在肺愈於壬癸壬癸不愈加於丙丁丙丁不加持於戊己起於庚辛禁寒衣冷飲食病在肺下晡慧日中甚夜半靜

病在腎愈於春春不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬病在腎愈於甲乙甲乙不愈加於戊己戊己不死持於庚辛起於壬癸禁犯綈煥無食熱無溫衣素問作犯  
綈煥熱食溫灸衣病在腎夜半慧日乘四季甚下晡靜

邪氣之客於身也以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至其所生而持自得其位而起

腎移寒於脾癰腫少氣 脾移寒於肝癰腫筋攣 肝移寒於心狂鬲中 心移寒於肺為肺消肺消者飲一

溲二死不治 肺移寒於腎為涌水涌水者按其腹不

堅水氣容於大腸疾行腸鳴濯濯如囊裹漿治主肺者

素問作水  
之病也

脾移熱於肝則為驚衄 肝移熱於心則死 心移熱

於肺傳為膈消 肺移熱於腎傳為癥瘕 腎移熱於脾傳為虛腸澼死不可治 胃移熱於膀胱則癃溺血膀胱移熱於小腸膈腸不便上為口糜 小腸移熱於大腸為處瘕為沈 大腸移熱於胃善食而瘦名曰食慾又胃移熱於膽亦名食慾 膽移熱於腦則辛頬鼻淵鼻淵者濁涕下不止也傳為劔瞼瞑目故得之厥也

五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死

於其所不勝病之且死必先傳其所行至不勝乃死此言氣之逆行也故死

肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死 心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死 肝受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死 肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死 腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆行也一日一夜五分之此所以占死者之早晚也

黃帝問曰余受九鍼於夫子而私覽於諸方或有導引行氣按摩灸熨刺薦飲藥一者可獨守耶將盡行之乎岐伯對曰諸人者衆人之方也非一人之所盡行也

曰此乃所謂守一勿失萬物畢具也余已聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬願聞病之變化淫傳絕敗而不可治者可得聞乎 曰要乎哉問道昭乎其一旦醒窘乎其如夜暝能被而服之神與俱成畢將服之神自得之生神之理可著於竹帛不可傳之于子孫也

曰何謂旦醒曰明於陰陽如感之解如醉之醒 曰  
何謂夜瞑曰瘡乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣  
橫傾淫邪泮衍血脈傳留大氣入藏腹痛下淫可以致  
死不可以致生 曰大氣入藏奈何 曰病先發於心心  
痛一日之肺而歟三日之肝肋支滿五日之脾閉塞不  
通身體重三日不已死冬夜半夏日中 病先發於肺  
喘咳三日之肝腸支滿一日之脾而身體痛五日之胃  
而脹十日不已死冬日入夏日出 病先發於肝頭痛

目眩肋多滿一日之脾而身體痛五日之胃而腹脹三  
日之腎腰脊少腹痛腑瘦三日不已死冬日中素問作  
日入

夏早食 痘先發於脾身痛體重一日之胃而脹二日  
之腎少腹腰脊痛腑瘦三日之膀胱背膂筋痛小便閉  
十日不已死冬人定夏晏食 痘先發於胃脹滿五日  
之腎少腹腰脊痛腑瘦三日之膀胱背膂筋痛小便閉  
五日而上之心身重六日不已死冬夜半夏日昧 痘  
先發於腎少腹腰脊痛腑瘦三日之膀胱背膂筋痛小

便閉三日而上之心心脹三日之小腸兩脇支痛三日

不已死冬大晨夏晏晡

按靈樞素問云三日而上之心脹此云三日而上之心乃皇甫

士安合二書為此篇文也 痘先發於膀胱小便閉五日之腎少腹

脹腰脊痛脢痠一日之小腸而腸脹二日之脾而身體痛二日不已死冬雞鳴夏下晡諸病以次相傳如是者皆有死期不可刺也

壽夭形診病候耐痛不耐痛大論第十一

黃帝問曰形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮

有厚薄其以立壽夭奈何伯高對曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相裏則壽不相裏則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭 曰何謂形緩急曰形克而皮膚緩者則壽形克而皮膚急者則夭形克而脈堅大者順也形克而脈小以弱者氣衰也衰則危矣形克而顧不起者腎小也小則夭矣形克而大肉脢堅而有分者肉堅堅則壽矣形克而大皮肉無分理不堅者肉脆脆則夭矣此天之生命所以立形定氣而視壽夭者也必

明於此以立形定氣而後可以臨病人決死生也 曰  
形氣之相勝以立壽夭奈何曰平人而氣勝形者壽病  
而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危也 凡五藏者中  
之府中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之  
濕也言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不斂言語  
善惡不避親疎者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶  
不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守者  
死夫五藏者身之強也 頭者精明之府頭傾視深神

將奪矣 背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣 腰者  
腎之府轉搖不能腎將憊矣 膝者筋之府屈伸不能  
行則僵附筋將憊矣 骨者髓之府不能久立行則掉  
懶骨將憊矣得強則生失強則死

岐伯曰反四時者有餘為精不足為消應太過不足  
為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格 人  
之骨強筋勁肉緩皮膚厚者耐痛其於鍼石之痛火熱  
亦然加以黑色而善一本作美骨者耐火熱堅肉薄皮者不

耐鍼石之痛於火熱亦然同時而傷其身多熱者易已  
多寒者難已胃厚色黑大骨肉肥者皆勝毒其瘦而薄  
者皆不勝毒也

形氣盛衰大論第十二

黃帝問曰氣之盛衰可得聞乎岐伯對曰人年十歲一作十  
六五藏始定血氣已通其氣在下故好走二十歲血  
氣始盛肌肉方長故好趨三十歲五藏大定肌肉堅  
固血脉盛滿故好步四十歲五藏六府十二經脈皆

大盛平定腠理始開榮華剥落鬚髮頽白平盛不搖故  
好坐 五十歲肝氣始衰肝葉始薄膽汁始減目始不  
明 六十歲心氣始衰乃善憂悲血氣懈憤故好卧  
七十歲脾氣虛皮膚始枯故四肢不舉 八十歲肺氣  
衰魂魄離散故言善悞 九十歲腎氣焦藏乃萎枯經  
脈空虛 百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終盡  
矣

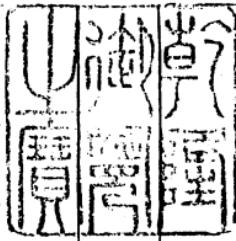
女子七歲腎氣盛齒更髮長二七天水至

素問作天癸至任脈

通太衝脈盛月事以時下故有子三七腎氣平均故真牙生而長極四七筋骨堅髮長極身體盛壯五七陽明脈衰面皆焦髮始白七七任脈盛太衝一作伏衝脈衰少天水竭地道不通故形壞而無子耳

丈夫八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛天水至而精氣溢寫陰陽和故能有子三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿壯五八腎氣衰髮墮齒槁六八陽氣衰於上面焦鬚髮頌白七八肝氣

哀筋不能動天水竭精少腎氣衰形體皆極八八則齒  
髮去腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃  
能寫今五藏皆哀筋骨懈墮天水盡矣故髮鬚白體重  
行步不正而無子耳



鍼灸甲乙經卷六