

四庫全書

集部

欽定四庫全書

楚辭集注卷四

宋 朱子 集註

九章第四

離騷十四至二十二

九章者屈原之所作也屈原既放思君念國隨事感觸輒形於聲後人輯之得其九章合為一卷非必出於一時之言也今考其詞大抵多直致無潤色而惜往日悲回風又其臨絕之音以故顛倒重複倔強踈鹵尤憤懣而極悲哀讀之

使人太息流涕而不能已董子有言為人君者
不可以不知春秋前有讒而不見後有賊而不
知嗚呼豈獨春秋也哉

惜誦以致愍兮發憤以抒情所非忠而言之兮指蒼天

以為正

愍音敏一作慙非是抒從手上與丈夫二反一作紆亦通非一作作忠下一有心字皆非是正

叶音征

憤懣也抒挹而出之也所有忍之意誦言也致極也愍憂也

同心所不與崔慶者之類也蒼天之色也正平也猶言有如水有如上帝之類也言始者愛惜其言忍而不發以致極其憂愍之心至於不得已而後發憤懣以抒其情則又從而誓之曰所我之言有非出於中心而敢

言之於口則願蒼天平已之罪而降之罰也

令五帝以折中兮戒六神與嚮

服俾山川以備御兮命咎繇使聽直

令音零折從手之舌反一作折非是

中陟仲反與一作以服叶蒲北反命一作會使一作以此皆指天自誓之詞欲使上天命此衆神察其是非

若曰司謹司盟名山大川羣神羣祀先王先公也五帝五方之帝以五色為號者太一之佐也折中謂事理有

不同者執其兩端而折其中也若史記所謂六藝折中於夫子是也六神日月星水旱四時寒暑也嚮對也服

服罪之詞書所謂五刑有服者也山川名山大川之神也御侍也咎繇舜士師能明五刑者也聽直聽其說之

曲直也竭忠誠而事君兮反離羣而贅耽忘儇媚以背衆

兮待明君其知之

君兮之間一有子字非是贅之瑞反耽音尤一作尤叶于其反儇詩緣反

背音佩一無明字一無君字皆非是 贊肫肉外之餘
肉莊子所謂附贅懸疣者是也 佞輕利也 媚委佞也 言
盡忠以事君反為不盡忠者所擯棄視之如肉外之餘
肉然吾寧忘佞媚之態以與衆違其所持者獨待明君
之知 耳 言與行其可迹兮情與貌其不變故相臣莫若君

兮所以證之不遠

行下孟反相息亮反之下一有而字非是 言人臣之言行既可蹤跡內

情外貌又難變匿而人君日以其身親與之接宜其最能察夫忠邪之辨蓋其所以驗之不在於遠也左傳曰知子莫若父知臣莫若君此之謂也 吾誼先君而後身兮羌衆人之所仇

也專惟君而無他兮又衆兆之所讎也

羌下一有然字非是一無二也

字兆一作人 誼與義同怨耦曰仇惟思念也百萬曰兆 讎謂怨之當報者

壹心而不豫兮

羌不可保也疾親君而無他今有招禍之道也

疾一作病非是

不豫言果決不猶豫也不可保言君若不察則必為衆人所害也疾猶力也與上文專惟君之語同力於親

君而無私交固招禍之理思君其莫我忠兮忽忘身之賤貧事君而

不貳兮迷不知寵之門

忠一作知而一作其門叶弥貧反言我思君意常謂羣臣莫

有忠於我者則是貴近之臣皆不能致其身矣故忘已之賤貧而欲自進以効其忠然其進也亦但知盡心以事君而已固不懷貳以求寵也是以視衆人忠何辜以之遇寵而心若迷惑不知其所從入之門也忠何辜以

遇罰兮亦非余之所志也行不羣以顛越兮又衆兆之

所咤也

辜一作罪以一作而余一作吾志叶音之一無二也字行下孟反咤呼來反叶呼其反咤啁

笑楚語也言無罪放逐本非臣子風心所紛逢尤以離
期望但以行不羣而至此遂為衆所笑耳

謗兮謗不可釋也情沈抑而不達兮又蔽而莫之白也

白叶音弼一無二也字紛亂貌尤過也心鬱邑余侘
謗詞也釋解也沈沒也抑按也白明辨也

僚兮又莫察余之中情固煩言不可結而詒兮願陳志

而無路心一作怵侘僚音義並已見騷經中情以韻叶
之當作善惡字又當以去聲讀由騷經一句差

互故此亦因之耳固一作故結下一無而字詒音怡
煩言謂煩亂之言左傳曰嘖有煩言是也騷經曰解佩

纓以結言思美人曰言不可結而詒疑古者以退靜默
言寄意於人必以物結而致之如結繩之為也

而莫余知兮進號呼又莫余聞申侘僚之煩惑兮中悶

瞽之怵怵

號音豪中一作心

一心上別有中字

瞽音茂

號大呼也申重也悶煩也瞽亂

也怵怵
憂貌

昔余夢登天兮魂中道而無杭吾使厲神占之

今曰有志極而無旁

杭一作航
通作航

厲神蓋殤鬼也

左傳晉侯

夢大厲祭法有泰厲公厲族厲主殺伐之神也旁輔助也言夢登天而無船者其占為但有志勞極而無輔助

也終危獨以離異兮曰君可思而不可恃故衆口其鑠

金兮初若是而逢殆

鑠書藥反殆叶徒係反
以離異果如始者占夢者之言也

終危獨

君可思者臣子之義也不可恃者其明暗賢否所遇有
不同也衆口鑠金美金見毀衆共疑之數被燒煉以至

銷鑠也殆危也言初以君為
可恃故被衆毀而遭危殆也懲熱羹而吹整兮何不變

此志也欲釋階而登天今猶有曩之態也

懲熱羹一本熱作於而羹

下有者字一本有於熱者皆非是一作懲熱於羹而無者字亦通整一作齏並音齏此下一有之字一無二也

字態叶音替

整凡醢醬所和細切為齏或曰擣薑蒜

辛物為之者也階梯也蓋羹熱而齏冷有人歆羹而太

熱其心懲忒後見冷齏猶恐其熱而吹之以喻常情既以忠直得罪即痛自懲忒過為阿曲而我今尚欲釋階

而登天則是不自懲忒而猶有前日忠直之意也

衆駭遽以離心兮又何以為

此伴也同極而異路兮又何以為此援也

一無衆字援于願反一無

二也字

伴侶也極至也援引也言衆人見已所為皆驚駭遽遽以離心則不與已為侶者也與衆人同事一

君而其志不同則如同欲至於一處而各行一路誰可與相援引而俱進者耶晉申生之孝子

兮父信讒而不好行姦直而不豫兮鮀功用而不就呼

報反叶呼闕反 申生事見左傳禮記鮀事見騷經天問篇不豫見上

吾聞作忠以造怨

兮忽謂之過言九折臂而成醫兮吾至今乃知其信然

成一作為為下有良字一無至字一無信字 忽者易而畧之之意人九折臂更歷方藥乃成良醫故吾於今

乃知作忠造怨之語為誠然也左 增弋機而在上兮

羅張而在下設張辟以娛君兮願側身而無所增則僧反弋一

作雉 尉音尉下叶音戶辟毗亦反又音臂 增繳射鳥短矢也弋繳射也機張機以待發也 尉羅掩鳥網也辟

開也與闕同或云謂弩臂也言讒賊之人陰設機械張布開闕傷害君之所惡以悅君意使人憂懼雖欲側身

以避之而猶恐無其處也欲值伺以干條兮恐重患而離尤欲高飛

而遠集兮君罔謂女何之

反 值 知 然 反 恐 邱 用 反 重 儲 用 值 伺 不 進 貌 干 條 謂 求

住也重增益也離遭也集鳥飛而中止也謂遠遁也如此則又恐君得無謂女欲去我而何往乎欲橫

奔而失路兮蓋堅志而不忍背膺脾以交痛兮心鬱結

而紆軫

一無蓋字堅志一作志堅背音貝脾音判下一有合字膺下一有數字結一作約 橫奔失路

妄行違道之譬也膺胃也脾半分也禮傳曰夫妻脾合也言欲妄行違道則吾志已堅而不忍為通上章三者皆不可為則背胃一體而中分擣木蘭以矯蕙兮繫申

之其交為痛楚有不可言者矣

椒以為糧播江離與滋菊兮願春日以為糗芳

擣音禱 嬌一作

橋繫即各反 橋春也 矯猶糅也 繫精細米也 播種也
滋見駮經 糗糒也 乾飯屑也 春日新蔬未可食即且以
此為糗而又不忘其芳 恐情質之不信 今故重著以自
香言不變其素守也

明橋茲媚以私處今願曾思而遠身

質音致一作志重直用反橋居表反

曾音增明叶音芒思去聲身叶音商 質猶交質之質
橋舉也媚愛也謂所愛之道所守之節也私處猶曰自
娛也曾重也曾思所以慮害遠身所以避害也

右惜誦

此篇全用賦體無他寄託其言明切最
為易曉而其言作忠造怨遭讒畏罪之

意曲盡彼此之情狀為
君臣者皆不可以不察

余幼好此奇服今年既老而不衰帶長鉞之陸離兮冠

切雲之崔嵬

缺古挾反冠去聲崔音摧嵬一作巍並五回反奇服奇偉之服以喻高潔之行下

冠劍被服皆是奇服也缺劍把或曰刀身劍鋒也長缺見史記切雲當時高冠之名被明月兮珮

寶璐世溷濁而莫余知兮吾方高馳而不顧駕青虬兮

驂白螭吾與重華遊兮瑤之圃

璐音路知下一無兮字顧下一有兮字皆非是

虬螭音義皆已見前篇圃叶去聲在背曰被明月珠名以其夜光有似明月故以為名璐美玉名乘靈物從聖帝遊寶所皆見其志行之高遠登崑崙兮食玉英吾與天地兮比壽

與日月兮齊光哀南夷之莫吾知兮旦余將濟乎江湘

英叶於姜反比齊一皆作同一無將字乎一作於崑崙言所至之高食玉英言所養之潔南夷謂楚國也登

乘鄂渚而反顧兮欸秋冬之緒風步余馬兮山臯邸余

車兮方林

欸音哀風叶孚金反邸下禮反一作低鄂渚地名今鄂州也欸歎也方言云南楚謂然

為欸史漢亞父曰唉及唐人欸乃皆此字也邸至也一作低者說見招魂軒輊既低下方林地名 乘舲

船余上沅兮齊吳榜而擊汰船容與而不進兮淹回水

而凝滯

舲音零一作舲音泰凝一作舲音拾上時掌反榜北孟反又音謫汰音泰凝一作疑滯叶五介反舲船船有窓牖

者或曰小船也上謂沂流而上也齊同時並舉也吳謂吳國榜擢也蓋效吳人所為之擢如云越艫蜀艇也汰水波也船不進而凝滯留落之意亦戀故都也 朝發枉渚兮夕宿辰陽苟余心

之端直兮雖僻遠其何傷

渚一作渚之一作其僻一作辟其一作之枉渚辰陽皆

地名水經云沅水東逕辰陽縣東南合辰水沅水又東歷小灣謂之枉渚入溱浦余儻徊兮

迷不知吾所如深林杳以冥冥兮乃援猨之所居

溱徐呂反

儻一作邐迥吾下一有之字杳下一有複出杳字一作晦冥冥一作冥冥一無乃字晦字以下皆非是援猨

見前篇溱浦亦地名

山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨霰雪紛

其無垠兮雲霏霏其承宇

高下一作而垠音銀霰雨凍如珠將為雪者也宇屋

簷也哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從

俗兮固將愁苦而終窮

樂音洛

接輿髡首兮桑扈羸行忠

不必用兮賢不必以伍子逢殃兮比干菹醢

髡音坤羸一作裸並

力果反醢叶呼彼反 接與楚狂也被髮佯狂後乃自
髡桑扈即莊子所謂子桑戶嬴行謂赤體而行也或疑
論語所謂子桑伯子亦是此人蓋夫子稱其簡家語又
云伯子不衣冠而處夫子譏其欲同人道於牛馬即此
裸行之證也以亦用也伍子吳相伍員子胥也諫夫差
令伐越不聽被殺盛以鴟夷而浮之江事見左傳史記
比干事見騷經天問與前世而皆然兮吾又何怨乎今之人余將

董道而不豫兮固將重昏而終身

董正也不豫見惜誦重昏重復暗昧終不

復見光

明也亂曰鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇兮

壇式衍反

賢遠去而讒佞見親也

露申辛夷死林薄兮腥臊並御

芳不得薄兮

臊音騷得薄之薄音傳

比也露申未詳

用也薄附也言污賤並進而芳潔不容也陰陽易位時不當兮懷信侘傺忽

乎吾將行兮

一無忽字非是行叶戶郎反比而賦也陰謂小人陽謂君子將行謂將遠去也

右涉江

此篇多以余吾並稱詳其文意余平而吾倨也

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散而相失兮方

仲春而東遷

純不雜而有常也震動也愆過也仲春二月陰陽之中冲和之氣人民和樂之時也

屈原被放時適會凶荒人民離散而原亦在行中聞其流離因以自傷無所歸咎而歎皇天之不純其命不能福善禍淫相協民居使之當此去故鄉而就遠兮尊江

和樂之時而遭離散之苦也

夏以流亡出國門而軫懷兮甲之鼃吾以行

鼃職天反一作晁行

叶戶郎反 遵循也江大江也夏水名或以為自江而別以通于漢還復入江冬竭夏流故謂之夏而其入江處今名夏口即誌所謂江有汜也軫痛也甲發郢都而日也鼃旦也原自言其以甲日鼃旦而行也

去間兮怊荒忽其焉極楫舳揚以容與兮哀見君而不

再得

一無都字一無怊字其一作之一無其字皆非是郢都在漢南郡江陵縣間里門也舳揚同舉也

容與徘徊也言鼓棹者亦不欲去知己之戀戀於君也

望長楸而太息兮涕淫淫

其若霰過夏首而西浮兮顧龍門而不見

楸音秋太一作歎楸棹

也長楸所謂故國之喬木使人顧望徘徊不忍去也淫淫流貌夏首夏水口也浮不進之而自流也龍門楚都南關三門一名龍門一名脩門回心嬋媛而傷懷兮眇望而不見都門則其悲愈甚矣

不知其所蹶順風波而流從兮焉洋洋而為客

其一作余一無

其字蹶音隻叶音灼一作宅焉如字客叶康落反

凌

陽侯之汜濫兮忽翺翺之焉薄心絰結而不解兮思蹇

產而不釋

汜孚梵反焉於虔切薄音搏絰音畫釋叶時若反凌乘也陽侯陽國之侯溺死於水其

神能為大波汜濫波貌薄止也絰懸也蹇產詰曲貌

將運舟而下浮兮上洞庭而

下江去終古之所居兮今逍遙而來東

江叶音工上時掌反下遐嫁反

兩見終古亦前篇

羌靈魂之欲歸兮何須臾而忘反背夏浦而

西思兮哀故都之日遠

羌一作嗟時未過夏浦也故背之而同首西鄉以思郢也

登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂兮悲

江界之遺風

樂音洛介一作界風叶孚金反水中高者曰墳詩汝墳是也望望郢都也平樂地

寬博而人富饒也介間也遺風謂故家遺俗之善也當陵陽之焉至今蕪南渡之

焉如曾不知夏之為邱兮孰雨東門之可蕪

蕪音眇陵陽未詳

蕪泥濘無涯也於是始南渡大江矣夏大屋也邱荒墟也孰誰也兩東門郢都東關有二門也蕪穢也言懷王

曾不知都邑宮殿之夏屋當為邱墟又不知兩東門亦先王所設以守國者豈可使之至於蕪廢耶懷王二十

一年秦遂拔郢而楚徙陳不知在此後幾年也心不怡之長久兮憂與憂其相

接惟郢路之遼遠兮江與夏之可涉

與憂一作與愁其一作之怡樂也

憂憂相接首尾如一繼續無已也

忽若去不信兮至今九年而不復慘

鬱鬱而不通兮蹇侘傺而含感

一無去字或恐去字上下一有脫誤感叶七六反

補注考原初被放在懷王十六年至十八年復召用之三十年秦約懷王與會原諫止之不從懷王遂死於秦項襄王立復放屈原此云九年不復不知的在何時也外承歡之汧約兮謡荏弱

而難持忠湛湛而願進兮妬被離而鄣之

汧音緯謡市林反荏音稔

湛徒感反被音披一作披鄣音章

汧約好貌謡誠也

荏亦弱也湛湛重厚貌被離衆盛貌鄣壅也言小人外為諛說以奉君之歡適情態美好誠使人心意軟弱而不能自持是以懷忠而願進者皆為所嫉妬而壅蔽不得進也此章形容邪佞之態最為精切讀者宜深味之則知佞人之所以殆又信此語與孔聖之言實相發明

也 彼堯舜之抗行兮瞭杳杳其薄天衆讒人之嫉妬兮

被以不慈之偽名

一無彼字行下孟反瞭音了一無瞭字而作杳冥冥薄音博天叶鐵因反

堯舜與賢而不與子故有不慈之名莊子云堯不慈舜不孝蓋戰國時流俗有此語也憎愠愉之

修美兮好夫人之忼慨衆踈蹠而日進兮美超遠而踰

邁

愠紆粉反愉力先反好呼報反夫叶音扶忼苦郎反慨一作礚苦蓋反踈思葉反蹠音牒愠心所緼積

也思求曉知謂之愉忼慨激昂之意補曰君子之愠愉若可鄙者小人之忼慨若可喜者唯明者能察之踈蹠行貌亦謂讒佞之人日進於前亂曰曼余日以流觀兮使人美而好之愈甚而無已也

冀壹反之何時鳥飛返故鄉兮狐死必首邱信非吾罪

而棄逐兮何日夜而忘之

曼音萬首式救反邱叶音欺
曼遠意鳥飛反故鄉思舊

巢也首邱謂以首枕邱而死不忘其所自生也禮曰夫
鳥獸喪其羣匹越月踰時則必反巡過其故鄉又曰樂
樂其所自生禮不忘其本古人有言曰
孤死正邱首仁也忘謂忘其故都也

右哀郢

心鬱鬱之憂思兮獨永歎乎增傷思蹇產之不釋兮曼

遭夜之方長

一無
心字

悲秋風之動容兮何回極之浮浮數

惟蓀之多怒兮傷余心之悒悒

悲下一有夫字數所矩
反蓀一作荃悒音憂

秋風動容謂秋風起而草木變色也回極浮浮未詳所
謂或疑回極指天極回旋之樞軸浮浮言其運轉之速

而不可常亦未知其是否也大抵此下諸篇用字立語多不可解甚者今皆闕之不敢強為之說也數計也惟思也蘇說見騷經蓋寓意於君也憂愁也言願遙赴而計而思之君多妄怒刑罰不中使余心憂也

橫奔兮覽民尤以自鎮結微情以陳詞兮矯以遺夫美

人鎮音珍遺去聲尤過也鎮止也矯舉也覽民之尤而察其有罪之實庶以自止其憂則又愈見其怒之

不當而可憂益甚故結情於詞以告君也美人已見騷經亦寄意於君也昔君與我成言兮

曰黃昏以為期羌中道而回畔兮反既有此他志成一作誠

曰一作日志叶音之成言黃昏說見騷經言君與已始親而後疏也

覽余以其脩姱與余言而不信兮蓋為余而造怒驕與

覽一作鑒嬌叶音戶蓋一作盍為去聲 嬌矜也莊子曰虛憍而盛氣覽示也嬌好也言君自多其能言又非實本無可怒但以惡我之故為我作怒也願承閒而自察今心震悼而不敢

悲夷猶而冀進今心怛傷之憺憺

閒音閑怛當割反一作怕非是憺徒敢反

閒閒暇也莊子曰今日宴閒察明也怛悲慘也憺憺安靜意謂欲承君之閒暇以自明而不敢然又不能自已故夷猶欲進而心復悲慘遂靜默而不敢言也觀此則知屈原事君惓惓之意蓋極深厚豈樂以婞直犯上而取名者哉茲歷情以陳辭兮蓀詳聾而不聞固切人之不

媚兮衆果以我為患

茲歷一作歷茲詳音伴與伴同患音還叶胡門反歷猶列也詳詐

也切人不媚言懇切之人不能軟媚君或未怒而衆已病之蓋惡其傷已也

初吾所陳之耿

著兮豈不至今其庸亡何獨樂斯之蹇蹇兮願蓀美之

可完

耿古迥反一無不字非是樂音洛獨樂王逸作毒藥而無斯字非是完叶胡光反一作光耿明貌

庸何用也左傳曰晉其庸可冀乎言昔吾所陳之言明白如此豈不至今猶可覆視而何用乃亡之耶然吾非獨樂為此蹇蹇而不樂為順從也但以願君之德美猶可復全是以不得已而為此耳所謂尚幸君之一寤者如此其志切矣

望三五以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不

至今故遠聞而難虧

三五一作前聖聞音問三五謂三皇五帝或曰三王五伯也像謂

肖古人之形而則其象也儀謂以彼人為法而效其儀如儀禮所說國君行禮而視視為節之類是也極至也至到也視彼像儀而必欲求善不由外來兮名不可以

虛作孰無施而有報兮孰不實而有穫

施始豉反實當作殖穫一作獲

非是

此四語者明白親切不煩解說雖前聖格言不過如此不可但以詞賦讀之也

少歌曰與

美人之抽思兮并日夜而無正憍吾以其美好兮教朕

辭而不聽

少詩照反一作小一無之字并一作棄日下仍有憾字夜下一無而字之字以下皆非是

正叶音征教與傲同一作謦聽平聲少歌樂章音節之名荀子侏詩亦有小歌即此類也抽拔也思意也并日夜言旦莫如一也無正無與平其是非也教倨視也

倡曰有鳥自南兮來集漢

北好姱佳麗兮牒獨處此異域既惇獨而不羣兮又無

良媒在其側道卓遠而日忘兮願自申而不得望北山

而流涕兮臨流水而太息

倡讀曰唱脾見惜誦惻渠營反側叶莊力反卓一作連不

一作未得叶徒力反北山一作南山流一作深 倡亦歌之音節所謂發歌句者也鳥蓋自喻屈原生於夔峽

而仕於鄢郢是自南而集於漢北也 望孟夏之短夜兮何晦明之若歲惟

郢路之遼遠兮魂一夕而九逝

秋夜方長憂不能寐故望孟夏之短夜而冀其

易曉也晦明若歲夜未短也一夕九逝思之切也

曾不知路之曲直兮南指月

與列星願徑逝而不得兮魂識路之營營

一本南指至得兮十三字

在營營之下非是營營一作熒熒

言初不識路後以

月星而知向背然欲去而又未得者以魂雖識路而營營獨往無與俱也 何靈魂之信直兮人之心不與吾心同理弱

而媒不通兮尚不知余之從容

言靈魂忠信而質直不知人心之異於我故雖

得歸亦無與左右而道達之者彼又安能知我之閒暇而不變所守乎

亂曰長瀨湍流沂

江潭兮狂顧南行聊以娛心兮

湍流亦作流湍潭叶音瀨水淺處湍急流

也逆流而上曰沂潭深淵也狂顧憂懼而驚視也自江入湖自湖入湘皆沂流而南行也軫石歲嵬

蹇吾願兮超回志度行隱進兮

歲音隈又烏背反嵬吾回反又音懷願叶魚斬

反或如字進如字或音薦軫石未詳超回隱進亦不可曉今并闕之

低徊夷猶宿北姑

兮煩冤瞽容實沛徂兮

瞽音茂北姑盖地名瞽容瞽亂之意見於容貌也實沛徂誠

欲沛然如水之流去也

愁嘆苦神靈遙思兮路遠處幽又無行媒

兮

媒叶莫悲反
靈靈魂也

道思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言

誰告兮

一無以字告叶居后反
思者且行且思也救解也

道

右抽思

以篇內少歌首
句二字為名

滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨徂南土

滔他刀反史記

作陶莽莫補反汨越筆反
莽莽茂盛貌汨行貌徂南土

滔滔水大貌
汨汨也

眇兮眇眇孔

靜幽默鬱結紆軫兮離慙而長鞠撫情效志兮寃屈而

自抑

胸與瞬同一音胡絹反兮字一在杳杳下靜下一
有兮字默史作墨鬱一作寃慙一作慙而史作之

鞠叶各額反一作鞠寃屈而史作俛詘以抑叶於革反
胸目數搖動之貌杳杳深冥之貌孔甚也默無聲也

紆屈也軫痛也離遭也愍痛也鞠窮也撫循也效猶覈也抑按也言撫情覈志無有過失則屈志自抑而不懼

也
利方以為園兮常度未替易初本迪兮君子所鄙章

畫志墨兮前圖未改

利五官反一無初字迪史作由畫音獲志史作職改叶音已利圓

削也度法也替廢也言欲變心從俗而常法未廢不能遽變也易初謂變易初心也本迪未詳章明也志念也墨謂繩墨言譬之工人章明所畫之繩墨而念之不忘者亦以前人之法度未改故也
內厚質正

兮大人所賊巧倖不斷兮孰察其揆正

厚史作直正史作重賊史作盛

倖音垂史作匠斷一作列一作斷揆一作撥匠以下皆非是所賊所盛美也倖書作垂性巧舜命以為共工

斷斫也揆度也即上章所謂畫也

玄文處幽兮矇眊謂之不章離婁微

睇兮瞽以為無明

處幽史作幽處史無睇字睇音弟明叶音芒玄墨也幽冥也有睇子而

無見曰睇無睇子曰睇離婁古之明目者也睇盼之也瞽盲者也

變白以為黑兮倒上

以為下鳳皇在笄兮雞鶩翔舞

白下以史作而下叶音戶笄音奴又女家反又

音暮一作郊二字皆非是鶩音木一作雉妓籠落也

同糅玉石兮一槩而相量

夫惟黨人之鄙固兮羌不知余之所臧

糅女救反鄙一作交代反鄙一作交

史無惟字固作妬余作吾無之字槩平斗斛木也

任重載盛兮陷滯而不濟懷

瑾握瑜兮窮不知所示

重直用反瑾音僅瑜音逾知史作得下仍有余字盛多也陷

沒也滯留也濟度也此言重車陷濘而不得度也在衣為懷在手為握瑾瑜美玉也

示者也 邑犬羣吠兮吠所怪也非俊疑傑兮固庸態也

犬下

一有之字今從史非俊史作誹駿傑史作桀一無二也字非毀也知過千人謂之俊十人謂之傑庸廝賤之

也 人文質䟽內兮衆不知余之異采材朴委積兮莫知余

之所有䟽史作踈內舊音訥又如字余史作吾異一作與采叶此禮反朴史作樸積史作質有叶于彼

反文質其文不艷也䟽迂濶也內木訥也異采殊異之文采也材木中用者也朴未斲之質也委積言其多

有唯所用之而世莫之知也 重仁襲義兮謹厚以為豐重華不可還

兮孰知余之從容重平聲下重華同還一作選史作悟洪云當作還五故反與迨同襲亦

重也豐猶富足也還迨也從容舉動自得之意 古固有不並兮豈知其何故湯

禹久遠兮邈而不可慕

史無何而字故慕下皆有也字古有不並言聖賢不並時而

生也懲違改忿兮抑心而自強離慙而不遷兮願志之有

像

違一作連強其兩反慙史作湑一作閔像史作象違過也像法也強於為善而不以憂患改其節欲其

志之可為法也進路北次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之

以大故

舒史作含娛作虞言將北歸郢都而日暮不得前也於是將欲舒憂以娛哀而念人生幾何

死期將至其限有不可得而越也

亂曰浩浩沅湘分流汨兮脩路幽蔽

道遠忽兮

史逐句有兮字自此至篇末並同分一作紛皆非是汨音骨水流聲又音鵬涌波也蔽史

作拂此下史有曾嗟恒悲兮永嘆慨兮世既莫吾知兮人心不可謂兮四句浩浩廣大也汨流貌脩長也兮

懷質抱情獨無匹兮伯樂既沒驥焉程兮

質史作情情史作質匹當

作正字之誤也以韻叶之及以哀時命考之則可見矣
沒史作歿驥下有將字無正與并日夜無正之正之

意同伯樂善相馬者也程謂校量才力也民生稟命各有所錯兮定心廣志

余何畏懼兮

民史作人稟史作有一作萬民之生錯置也言民之生莫不稟命於天而隨其氣

之短長厚薄以為壽夭窮達之分固各有置之之所而不可易矣吉者不能使之凶凶者不能使之吉也是以

君子之處患難必定其心而不使為外物所動搖必廣其志而不使為細故所狹隘則無所畏懼而能安於所

過曾傷爰哀永歎喟兮世溷濁莫吾知人心不可謂兮

曾音增史無濁字莫作不一無人心字或無人字或無人心而有念字一本無濁吾人心四字按此四句若

依史記移著上文懷質抱情之上而以下章死不可讓願勿愛兮承余何畏懼之下文意尤通貫但史於此又再出恐是後人因校誤加也 知死不可讓願勿愛兮明告君子吾將

以為類兮

愛叶於既反明下一有以字補曰屈子以為知死之不可讓則捨生而取義可也所惡

有甚於死者豈復愛此七尺之軀哉類法也以此言為法也

右懷沙

言懷抱沙石以自沈也

思美人兮擘涕而竚眇媒絕路阻兮言不可結而詒

竚

呂反胎丑吏反媒一作路路一作媒絕下一有而道字一無下而字詒叶音異美人說見上篇寄意於君也

擘猶収也竚久立也胎直視也蹇蹇之煩冤兮陷滯而不發申旦以舒

中情兮志沈菀而莫達

宛一作惋陷一作滔以一作不
一無志字菀音鬱莫一作不

承上路阻而言陷滯不發亦以陷渾為喻
也申重也今日已暮明日復旦也菀積也願寄言於浮

雲兮遇豐隆而不將因歸鳥而致辭兮羌迅高而難當

迅一作宿當一作宿皆非是亦承上章陷滯而言欲
因雲致辭則雲師不聽欲因鳥致辭則鳥飛速而又高
難可當高辛之靈晟兮遭玄鳥而致詒欲變節以從俗

兮媿易初而屈志

晟一作盛一作威詒志皆叶平去二
聲媿與媿同玄鳥致詒事見天問

此因上章歸鳥難當而上感高辛
之事下媿不能易初而屈志也獨歷年而離愍兮羌

憑心猶未化寧隱閔而壽考兮何變易之可為

馮與憑
同化叶

音鳩閤一作慙易之一作初而 滯憤懣也隱
閤壽考優游卒歲也然終不能變易其初心也 知前轍

之不遂兮未改此度車既覆而馬顛兮蹇獨懷此異路

轍一作道未一作末度下一有也字 知直道之不可
行而不能改其度雖至於車傾馬仆而猶獨懷其所由

之道不肯同 於衆人也 勒騏驥而更駕兮造父為我操之遷逡次

而勿驅兮聊假日以須昔指嶠冢之西隈兮與纁黃以

以為期 更平聲造七到反父音甫為去聲我一作余操
七刀反之字為韻逡七旬反昔古時字嶠音波

限一作隅纁一作曉並音熏 造父善御周穆王時人
操之執轡也遷猶進也逡次猶逡巡也嶠冢山名漢水

所出也見禹貢纁淺絳也日將入時色纁且黃也以馬
既顛故更駕駿馬使善御者操其轡逡巡而不速往但

期至於荒陬絕遠之地以窮日之力而自休
焉蓋知世路之不可由而欲遠去以俟命也
開春發歲

今白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮遵江夏以娛憂

將一作且
蕩一作盪
擘大薄之芳芷兮寧長州之宿莽惜吾不及

古之人兮吾誰與玩此芳草
擘一作盪
古反
惜一作然
一作無
之字

草叶七古反
謂生不及其同時也
解篇薄與雜菜兮備以為交佩

繽紛以繚轉兮遂萎絕而離異
吾且偃仰以娛憂兮觀

南人之變態竊快在其中心兮揚厥憑而不咲
芳與澤

其雜糅兮羌芳華自中出
篇音區
備一作脩
佩叶音備
以一作其
繚音了
萎於危反

儻徊一作徘徊態叶音替竊上一有吾字一無在字一
無其字出叶尺遂反篇篇蓄也似小梨赤莖節好生

道旁薄叢也交佩左右佩也篇蓄雜菜皆非芳草故言
解去二物而以上文之莖莽備為交佩也繚繞也續紛
繚轉言佩之美然適佩之而遽已萎絕而離異矣於是
且復優遊忘憂以觀世變又樂其所得於中者以舒憤
懣而無待於外則其芬芳自紛郁郁其遠烝兮滿內而

外揚情與質信可保兮羌居蔽而聞章烝一作承居一作重羌居一作

居重聞去聲郁郁盛也烝芳氣之遠聞也此承上章
芳華自中出遂言其郁郁遠烝皆由情質誠實可保故
所居雖蔽而其令薜荔以為理兮憚舉趾而緣木因美

名聞則章也
蓉以為媒兮憚褰裳而濡足以一作而因一作用褰起
度反內美既足耻因介

紹以為先容而託以有憚也

登高吾不說兮入下吾不能固朕形之

不服兮然容與而孤疑

說音悅能叶音泥道既不行居上處下無適而可形偃蹇而

不服心耿介而使然也

廣遂前畫兮未改此度也命則處幽吾將

罷兮願及白日之未暮也獨煒煒而南行兮思彭咸之

故也

畫音獲一無則字罷讀作疲暮下一無也字畫與懷沙章畫之畫同

右思美人

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮明

法度之嫌疑

時一作詩非是時謂時之政治也言往日嘗見信於君而受命以昭明時之政治

也先功謂先君之功烈也嫌疑謂事有同異而可疑者也

國富強而法立今屬貞臣

而日娛祕密事之載心今雖過失猶弗治

屬音燭娛與嬉同一作娛

非是祕一作移密一作察弗一作不治如字平聲屬付也貞臣正固之臣原自謂也日娛所謂逸於得人也

雖國所祕之密事皆載於其心是心純龐而不泄今遭以或有過失猶寬而不治其罪也

讒人而嫉之君含怒以待臣今不清激其然否

龐莫江反泄音

薛一作贊非是嫉之亦作倭嫉亦非是激音澄一作澈非是否叶音悲

龐厚也泄漏也謂不敢漏其密事也

讒人謂上官大夫靳尚之徒也清激猶審察也史記云懷王使屈原造為憲令屬草藁未定上官大夫見而欲奪之原不與因讒之曰王使屈平為令衆莫不知每一令出平伐其功曰非我莫能為也王怒而疏屈平即此

也事蔽晦君之聰明兮虛惑誤又以欺弗參驗以考實兮

遠遷臣而弗思信讒諛之溷濁兮賊氣志而過之

虛惑誤一

作惑虛言溷濁一作浮說賊古盛字

虛空言也惑誤

疑而誤之也然猶畏之也至於欺則公肆誣罔而無所

憚矣王逸曰專擅恩威握主權也欺罔戲弄若

轉丸也此言得之矣過之猶所謂督過之也

何貞臣

之無辜兮被讟謗而見尤慙光景之誠信兮身幽隱而

備之

辜一作罪謗一作幽隱尤叶于其反

無罪見尤慙見光景故竄身於幽隱然亦不敢不為之備也

臨沅湘之玄淵兮遂自忍而沈流卒沒身而絕名兮惜

靡君之不昭

沅一作江遂一作不沒一作沈絕一作滅靡古壅字昭叶音周或云流周並叶之韻

後三章放此言沈流之後沒身絕名不足深惜但惜此讒人靡君之罪遂不昭著耳此原所以忍死而有言也其亦可悲也哉君無度而弗察兮使芳草為藪幽焉舒情而

抽信兮恬死亡而不聊獨鄣靡而蔽隱兮使貞臣而無

由聊叶音留鄣音章靡見上貞一作忠無一作為無度弗察王逸曰上無檢押以知下也記曰無節於內

者其察物弗省矣此之謂也藪幽藪澤之幽暗也言芳草宜殖於階庭而今反使為藪澤之幽暗也恬安也言安於死亡不苟生也無由無路可行也聞百里之為虜兮伊尹烹於庖厨

呂望屠於朝歌兮甯戚歌而飯牛不逢湯武與桓繆兮

世孰云而知之

厨叶音稠之叶音周晉獻公虜虞君與其大夫百里奚以百里奚為秦繆公

欽定四庫全書

卷四

夫人勝百里奚亡走宛楚鄙人執之繆公聞其賢以五羖羊皮贖之釋其囚與語國事大說授以國政號曰五羖大夫伊呂甯戚

事見騷經天問

吳信讒而弗味兮子胥死而後憂介

子忠而立枯兮文君寤而追求封介山而為之禁兮報

大德之優僂思久故之親身兮因縞素而哭之

弗一作不山下

一無而字縞音杲哭下之叶音周自沈流至此二十四句為一韻

味譬之食物咀嚼而審其美惡也子胥事

見涉江介子名推文君晉文公也文公為公子時遭驪姬之譖而出奔介子推從行道乏食子推割股肉以食文公文公得國賞從行者不及子推子推入綿上山中

文公寤而求之子推不出文公因燒其山子推抱樹自

燒而死文公遂封綿上之山號曰介山禁民樵採使奉

子推祭祀以報其德又變服而哭之優游言其德之大

也親身切於己身謂割股也縞素白綴繒也

或忠信而死節兮或訑謾而不

疑弗省察而按實兮聽讒人之虛辭芳與澤其雜糅兮

孰申旦而別之

訑一作施音移謾謨官反省息井反別彼列反一說自篇首至此為一韻

何

芳草之早殀兮微霜降而下戒諒聰不明而蔽靡兮使

讒諛而日得

殀一作夭於矯反戒叶居得反聰不一作不聰或疑無不字而明下而字當作之

得得志也

自前世之嫉賢兮謂惠若其不可佩妬佳冶之芬

芳兮蓐母姣而自好雖有西施之美容兮讒妬入以自

代

佩叶音備佳一作反代叶徒計反

娃蓐音謨姣音絞好音耗叶虛既若杜若也冶妖冶女態蓐母黃帝

妻貌甚醜妖媚也西施越願陳情以白行兮得罪過之美女勾踐得之以獻吳王

之不意情寃見之日明兮如列宿之錯置行下孟反寃一作寃宿音

秀錯倉各反白明也自明其行之無罪也不意出於意外也情寃情實與寃枉猶言曲直也列宿錯置言其

光輝而明白也蔡騏驥而馳騁兮無轡銜而自載乘汜汭以下

流兮無舟楫而自備背法度而心治兮辟與此其無異

騏驥按王逸解為驚馬又詳下文恐當作駑駘載叶子賜反汜音汎汭音數舟字疑當作維楫一作楫治一作

殆非是辟與轡同一作轡轡馬韁銜馬勒也載乘也汭汭編竹木以渡水者也既無騏驥而但乘駑馬又無

轡銜與御者而自乘載既無舟航而但乘汭汭又無維楫與舟人而自為備禦其亦可謂危矣背法度而以私

意自為治者與此無以異也

寧溘死而流忘兮恐禍殃之有再不畢

辭以赴淵兮惜靡君之不識

再叶子賜反識音志又音試自可佩至此十二句為

一韻不死則恐邦其淪喪而辱為臣僕故曰禍殃有再其子之憂蓋如此也識記也設若不盡其辭而閤然以死則上官靳尚之徒靡君之罪誰當記之耶其為後世君臣之戒可謂深切著明矣

右惜往日

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮

徠古來字服叶蒲北反國

音域

后皇指楚王也嘉喜好也言楚王喜好草木之樹而橘生其土也漢書江陵千樹橘楚地正產橘也受

命不遷記所謂橘踰淮而北為枳也舊說屈原自比志節如橘不可移徙是也篇內意皆放此深固難

徙更壹志兮綠葉素榮紛其可喜兮

榮一作華喜許志反一作嘉叶居例

反以其受命獨生南國故壹志而難徙橘葉青華白紛然盛而可喜也

曾枝剌棘圓果搏

兮青黃雜糅文章爛兮

曾音層剌以冉反圓果一作圓實搏從手從專徒官反爛叶盧

干反曾重累也剌利也果草木之實可食者也搏圓也與圓同青未熟時黃已熟時也先後雜糅文章爛然

也精色內白類任道兮紛緼宜脩姱而不醜兮

道叶徒苟反一

作可任非是紛音墳緼音氤精色外色精明也內白內懷潔白也外精內白似有道也紛緼盛貌嗟爾

幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮

喜見上爾指橘而言幼志言

自幼而已有此志蓋其本性然也自此以下申前義以明已志深固難徙廓其無求兮

蘇世獨立橫而不流兮

補曰凡與世遷徙者皆有求也吾之志舉世莫得而傾之者無

求於彼故也死而復生曰蘇

閉心自慎終不過失兮秉德無私參天

地兮

閉必結反俗作開非是失叶音試一作失過一無失字皆非是或疑過字亦衍文

願歲并

謝與長友兮淑離不淫梗其有理兮

友叶羊里反離下一有而字并謝

猶永謝也歲并謝而長與友則是終身友之矣淑善也離如離立言孤特也梗強也

年歲雖少可

師長兮行比伯夷置以為像兮

長上聲行去聲比音鼻像上聲年歲雖少亦

言其本性自少而然非積習勉強伯夷孤竹君之長子也父欲立少子叔齊叔齊以讓伯夷伯夷又不肯受兄弟棄國俱去之周及武王伐紂伯夷叔齊扣馬而諫左右欲殺之太公曰不可引而去之遂不食周粟而餓死

言橘之高潔可比伯夷宜立以
為像而效法之亦因以自託也

右橘頌

悲回風之搖蕙兮心寃結而內傷物有微而隕性兮聲

有隱而先倡

寃一作苑倡音昌 回風旋轉之風也亦上篇悲秋風動容之意言秋令已行微物

凋隕風雖無形而實先為之倡也世之治亂道之興廢亦猶是矣

夫何彭咸之造思兮

暨志介而不忘萬變其情豈可蓋兮孰虛偽之可長

暨其

冀反蓋古大反其情豈一作情豈其 因回風之有實而搖蕙遂感彭咸之志雖萬變而不可易亦以其有其實也若涉虛偽則已不能久矣鳥獸鳴以號羣兮草豈比而不芳魚葺

鱗以自別兮蛟龍隱其文章故荼薺不同畝兮蘭茝幽

而獨芳

號音豪莛七古子間子呂反賈反加五反比音鼻別彼列反荼音徒薺一作苦茝一作莛莛

枯草也薺整治也荼苦菜也薺甘菜也言秋冬向寒鳥獸鳴號以求羣類則草已枯矣雖比而合之亦不能有芬芳之氣魚整治其鱗以自別異則蛟龍亦隱其文章以避之皆言時勢之不同如回風既起則蕙不得不墮其性也蓋荼薺甘苦不能同生而蘭茝雖更幽僻而能自芳亦其情之不可蓋者而非有虛偽之飾也惟

佳人之永都兮更統世以自貶眇遠志之所及兮憐浮

雲之相羊介眇志之所惑兮竊賦詩之所明

更平聲眇叶平聲羊

一作佯惑一作感明叶音芒佳人原自謂也都美也更歷也統世謂先世之垂統傳世也自貶謂已得續其

官職也相羊浮遊之貌因自言其志之高遠與浮雲齊而不能有合於世是以其志不能無惑而遂賦詩以明也惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處曾歎歎之嗟嗟兮

獨隱伏而思慮涕泣交而淒淒兮思不眠以至曙終長

夜之曼曼兮掩此哀而不去

芳一作若曾音增伏一作居交下一有下字一有流

字淒音妻曼莫半反

寤從容以周流兮聊逍遙以自恃傷太息之

愍憐兮氣於邑而不可止

容下以字一作而恃叶上聲憐一作歎於音烏邑烏合反

又並如字

紉思心以為纆兮編愁苦以為膺折若木以蔽光

兮隨飄風之所仍

紉吉酉反纆音裹一作裏紉戾也纆已見騷經編結也膺胃也謂絡胃

者也光謂日光也仍因就之意言欲自晦而隨俗也

存髣髴而不見兮心踴躍其

若湯撫珮衽以案志兮超惘惘而遂行

髣音弗又音沸踴躍一作沸怒

案從木與按從手者同惘音罔行叶戶郎反髣髴謂形似也蓋指君而言也衽裳際也

歲習習其

若頽兮皆亦冉冉而將至頽蘅槁而節離兮芳已歇而

不比

習音忽頽一作蘅蘅一作蘼已一作以比音鼻時謂衰老之期也節離草枯則節處斷落也比合

也憐思心之不可懲兮證此言之不可聊寧溘死而流

亡兮不忍此心之常愁

聊叶音留溘一作逝此心一作為此聊賴也

孤子唫

而投淚兮放子出而不還孰能思而不隱兮昭彭咸之

所聞

金古吟字技音吻一作收還叶胡昆反昭一作登
照 幼而無父曰孤放棄逐也隱痛也昭明也

石巖以遠望兮路眇眇之默默入景響之無應兮聞省

想而不可得

巖落官反景於境反葛洪始加多為影字
響一作響古字借用省息井反 山小而

銳曰巖省想聞見所不能
接而但可省記思想者也愁鬱鬱之無快兮居戚戚而

不可解心鞿羈而不開兮氣繚轉而自締

之一作而快
一作決一無

可字解居隘反叶居豈反開一作形繚音了締丈爾
反又音啼 繚轉自締謂繚戾回轉而自相結也穆

眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀聲有隱而相感兮物有

純而不可為

儀匹也或曰儀猶像也言已之愁思浩然
廣大幽深不可為像也聲有隱而相感意

其可以寤於君心也物有純而不可為則其心已邈漫一於彼而不可變矣不可為如言疾不可為之意邈漫

漫之不可量兮縹綿綿之不可紆愁悄悄之常悲兮翩

冥冥之不可娛凌大波而流風兮託彭咸之所居邈一作貌

漫一作蔓縹匹妙反紆音迂悄悄小反邈遠也縹微細也紆縈也翩疾飛也冥冥遠去也流猶隨也凌波隨

風而從彭咸又自沈之意也上高巖之峭岸兮處雌蜺之標顛據青

冥而攄虹兮遂倏忽而捫天吸湛露之浮涼兮漱凝霜

之零露依風穴以自息兮忽傾寤以嬋媛峭一作隋並七梵反蜺五

訖反詳見騷經標從木匹小反攄敕居反倏音叔捫音門湛丁感反涼一作源非是救縮又反零音分叶孚來

反嬋媛一作儻佻非是峭峻也標杪也顛頂也攬舒也捫撫也湛厚也漱蕩口也零零分散貌風穴風從地出之處也傾寤傾側而覺悟也嬋媛已見前大率悲感流連之意也馮崑崙以激霧兮隱

岐山以清江憚涌湍之礚礚兮聽波聲之洶洶

馮皮冰反激一

作瞰霧下一有露字隱於靳反礚古蓋反洶音凶馮據也如馮軾之馮激霧去其昏亂之氣也隱依也如隱几之隱清江去其濁穢之流也岐與岷同在蜀郡江水所出也礚礚水石聲洶洶風水聲紛容容之

無經兮罔芒芒之無紀軋洋洋之無從兮馳委移之焉

止

委音遼一作委移一作蛇焉於虔反止一作至容容紛亂之貌軋傾壓之貌言已心煩亂無復經紀欲

進則無所從欲退則無所止也漂翻翻其上下兮翼遙遙其左右汜涵

潘其前後兮伴張弛之信期

漂音飄一作飄翻一作幡一作縑右叶羽已反潘音

決伴與叛同弛音矢期叶上聲上三句亦皆言其反覆不定之意叛繚散之貌也言其憂心雖若不能自定而其張弛進退又觀炎氣之相仍兮窺煙液之所積悲

霜雪之俱下兮聽潮水之相擊

液音亦炎氣火氣也相仍者相因而不已也

煙液者火氣鬱而為煙煙所著又凝而為液也潮海水以月加子午之時一日而再至者也朝曰潮夕曰汐

借光景以往來兮施黃棘之枉策求介子之所存兮見

伯夷之放迹

黃棘棘刺也枉曲也以棘為策既有芒刺而又不直則馬傷深而行速舊注以為願

借神光電景飛注往來施黃棘之刺以為策以求子推伯夷之故迹是也心調度而弗去兮

刻著志之無適曰吾怨往昔之所冀兮悼來者之慙慙

弗一作不一無昔字慙它的反一作逃調度見騷經

慙慙憂懼貌言心乎二子之調度而不忍去刻為二子

之明志而無他通往昔所冀謂猶欲有為於時來者慙慙謂將赴水而死也浮江淮而入海

兮從子胥而自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗迹子胥

事見前篇適便安也莊子曰申徒狄諫紂不聽負石自沈於河驟諫君而不聽兮任重

石之何益心絀結而不解兮思蹇產而不釋君而一作而君石一作

作拓一作和一本無末一句非是任負也石或謂百二十斤也補引文選江賦注云任石即懷沙也其說為

近下一句說已見哀郢

右悲回風

楚辭集注卷四

欽定四庫全書

楚辭集注卷五

宋 朱子 集註

遠遊第五

離騷二十三

遠遊者屈原之所作也屈原既放悲歎之餘眇
觀宇宙陋世俗之卑狹悼年壽之不長於是作
為此篇思欲制鍊形魂排空御氣浮遊八極後
天而終以盡反復無窮之世變雖曰寓言然其
所設王子之詞苟能克之實長生久視之要譜

也

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而無因兮焉

託乘而上浮

阨音厄一作隘因
一作由乘時證反

遭沈濁而汙穢兮獨鬱

結其誰語夜耿耿而不寐兮魂營營而至曙

濁下而一作之語魚

據反耿一作炯並古若反營一作熒
熒熒不寐貌也營營猶曰熒熒亦耿耿之意也

耿耿猶

惟天地

之無窮兮哀人生之長勤徃者余弗及兮來者吾不聞

勤渠云反吾不一作余弗

此章四言乃此篇所以作

之本意也夫神仙度世之說無是理而不可期也審矣

屈子於此乃獨眷眷而不忘者何哉正以往者之不可
及來者之不得聞而欲久生以俟之耳然徃者之不可

及則已末如之何矣獨來者之不得聞則夫世之惠迪而未吉從逆而未凶者吾皆不得以須其反復熟爛而睹夫天定勝人之所極是則安能使人不為沒世無涯之悲恨此屈子所以願少須臾無死而僥倖萬一於神仙度世之不可期也嗚呼步徙倚而遙思兮怊惝怳而遠矣是豈易與俗人言哉

永懷意荒忽而流蕩兮心愁悽而增悲

怊音超惝昌兩反怳吁往反永

一作非非是懷叶胡威反荒呼廣反悽一作淒悽痛也

神儵忽而不反兮形枯槁

而獨留內惟省以端操兮求正氣之所由

儵一作倏反一作返操七

刀七到二反由一作繇知愁歎之無益而有損乃能反自循省而求其本初也

漠虛靜以恬

愉兮澹無為而自得聞赤松之清塵兮願承風乎遺則

列仙傳赤松子神農時為雨師服水玉教神農能入火
自燒至崑山上常止西王母石室隨風雨上下炎帝少
女追之亦得仙俱去張良
欲從赤松子遊即此也 貴真人之休德兮美徃世之

登仙與化去而不見兮名聲著而日延

真一作至德一作聽非是美一

作羨仙一作僊著一作章
隱而不可見獨有名字可聞耳

奇傳說之託辰星兮羨

韓衆之得一形穆穆以浸遠兮離人羣而遁逸

羨似面反一作

美衆一作終
尾箕之星所謂大辰也

傳說武丁之相辰星東方蒼龍之體心也莊子曰傳說得之以相武丁奄

有天下乘車維騶箕尾而比於列星音義云今尾上有
傳說星是也羨念慕也韓終亦見列仙傳形寔遠即上

文與化
去之意

因氣變而遂曾舉兮忽神奔而鬼怪時髮髯以

遙見兮精皎皎以往來

曾音增皎皎一作皦皦而來叶音賚

此亦上文化去

形遠之意髣髴見不定也丹經所謂衆食三載輕舉遠遊入火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂者此也

超氛埃而淑郵兮終不反其故都免衆患而不懼兮世

莫知其所如

超一作絕郵一作尤其一作乎都一作鄉非是氣昏濁之氣淑尤言其淑善而絕

尤也此以上言所義仙去之樂也

恐天時之代序兮耀靈晁而西征微

霜降而下淪兮悼芳草之先薶聊仿佯而逍遙兮永歷

年而無成誰可與玩斯遺芳兮長鄉風而舒情高陽邈

以遠兮余將焉所程

晁音鑑薶今作零仿音旁佯音羊而一作以與一作以非是斯遺芳

一作此芳草長一作晨鄉一作向以一作已焉一作安
耀靈日也晧閃光貌言行之速也淪沈也零落也此
一節自歎其將老而重曰春秋忽其不淹兮奚久留此
恐其學之不及也

故居軒轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲
飡六氣而飲沆瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入

而麤穢除

重直用反娛一作遊戲音嬉叶音虛二字一作戲娛非是飡七安反沆胡朗反瀝音械霞

叶音胡麤七胡反軒轅黃帝名王喬周靈王太子晉也列仙傳曰好吹笙作鳳鳴遇浮邱公接之仙去六氣者陵陽子明經言春食朝霞日始欲出赤黃氣也秋食淪陰日沒以後赤黃氣也冬飲沆瀣北方夜半氣也夏食正陽南方日中氣也并天地玄黃之氣是為六氣也又曰日入為飛泉麤物不精也
順凱風以

從遊兮至南巢而壹息見王子而宿之兮審壹氣之和

德

南風曰凱風南巢舊說以為南方鳳鳥之巢非湯放桀之居巢也宿與肅通審究問也

曰道可

受兮而不可傳其小無內兮其大無垠毋滑而魂兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先

庶類以成兮此德之門

受一作愛非是一無而字垠叶魚堅反毋滑一作無湍並音骨

一滑上別有湍字存叶才緣反門叶謨連反曰者王子之言也受心受也傳言傳也小無內大無垠言無所不在也滑亂也而汝也一專也孔甚也此言道妙如此人能無滑亂其魂則身心自然而氣之甚神者當中夜虛靜之時自存於已而不相離矣如此則於應世之務皆虛以待之於無為之先而庶類自成萬化自出蓋廣

成子之告黃帝不過如此實神仙之要訣也

聞至貴而遂徂兮忽乎吾將行

仍羽人於丹邱兮留不死之舊鄉

行叶戶郎反至貴謂至妙之言其貴無

敵也仍因就也羽人飛仙也丹邱晝夜常明之處也不死之鄉仙靈之所宅也朝濯髮於湯谷

兮夕晞余身兮九陽吸飛泉之微液兮懷琬琰之華英

湯音陽琬音宛琰音剡英叶於姜反湯谷見天問九陽舊說謂湯谷上有扶木九日居下枝一日居上枝亦

寓言耳飛泉已見上琬琰玉名玉色頽以晚顏兮精醇粹而始壯質銷

鑠以洵約兮神要眇以淫放

頽音普茗音經二反晚音晚又音萬一作鮑一作晏壯

叶音莊洵音綽眇與妙同放叶音方質銷鑠頽美貌一曰飲容貌晚澤也醇厚也粹不雜也質銷鑠所謂形解銷化

也灼灼柔弱貌莊子曰藐姑射山有神
人焉灼灼若處子要眇深遠貌淫縱也
嘉南州之炎德

兮麗桂樹之冬榮山蕭條而無獸兮
野寥漠其無人載

營鬼而登霞兮掩浮雲而上征

野一作壘寥與寂同一作寂漢一作冥其一作

乎霞與遐同古字借用征一作升上四句記時物也下二句言以此時昇仙而去也載猶加也營猶熒熒也

鬼說見九歌矣此言熒鬼者陰靈之聚若有光景也霞與遐通謂遠也蓋魄不受覓覓不載魄則魂遊魄降而

人死矣故修鍊之士必使魂常附魄如日光之載月質魄常檢魂如月質之愛日光則神不馳而魄不死遂能

登仙遠去而上征也命天閭其開闔兮排閭闔而望予召豐隆使

先導兮問大微之所居集重陽入帝宮兮造旬始而觀

清都朝發軔於太儀兮夕始臨乎於微閭

其一作而閭
閭一作閭閭

予一作余大音泰陽下一有以字於於其反一作微母
閭排推也望予須我之來也與騷經倚閭闔而望予

者意不同矣豐隆已見騷經大微宮垣十星在翼軫北
重陽者積陽為天天有九重故曰重陽旬始星名清都

列子以為帝之所居也太儀天帝之庭也於
微閭周禮東北曰幽州其山鎮曰醫無閭
屯余車之

萬乘兮紛溶與而並馳駕八龍之婉婉兮載雲旗之逶

蛇

溶音容婉婉
音宛

一作婉
溶水盛也

建雄虹之采旄兮五色雜而炫

耀服偃蹇以低昂兮騶連蜺以驕驚

炫音縣耀音曜蜺
巨員反驕居召反

驚五到反
鞠兩馬也連蜺

服銜下夾轅兩馬也騶銜外挽
句蹄也驕驚馬行縱恣也

騎膠葛以

雜亂兮斑漫行而方行撰余轡而正策兮吾將過乎句

芒

騎奇寄反膠葛一作轆轤音同以一作其漫莫半反一作曼衍弋戰反行叶戶郎反句一作鉤膠葛雜

亂貌一曰猶交如也斑駁文也漫衍無極貌句芒木神也月令東方甲乙其帝太皞其神句芒注云此木帝之

君木官之佐自古以來著德立功者也歷太皓以右轉兮前飛廉以啓路

陽杲杲其未光兮凌天地以徑度

啓一作燭其一作亦徑一作徑音義同

太皓即太皞也始結罔罟以畋以魚制立庖厨天下號之為庖犧氏飛廉已見騷經徑直也

風伯為

余先驅兮氛埃辟而清涼鳳凰翼其承旂兮遇蓐收乎

西皇

為去聲先一作前氛埃辟一作辟氣氣辟必亦反西方庚辛其帝少皓其神蓐收西皇即少昊也

左傳曰金
正曰蓐收

擘彗星曰為苓今舉斗柄以為麾叛陸離其

上下兮遊驚霧之流波

擘一作攢斄即旌字一作旌麾
吁為反叛音判波叶補基反

斗柄北斗之柄所謂杓也
麾旗屬叛繚繚分散之貌

皆暖隲其曠莽今召玄武而

奔屬後文昌使掌行兮選署衆神以並轂

暖音愛隲音
速一作曉一

上烏感反下於計反一作黠黠上音曉下徒感反曠音
儻牀莫郎反屬音燭

暖隲昧暗也曠日不明也玄武

北方七宿謂龜蛇也位在北方故曰主身有鱗甲
故曰文昌在紫微宮北斗魁前六星如匡形

路曼

曼其脩遠兮徐弭節而高厲左雨師使徑待兮右雷公

而為衛

曼莫干反脩一作悠徐一作颯徑待
見騷經而一作以厲憑陵之意

欲度世以

忘歸兮意恣睢目担橋內欣欣而自美兮聊嫵娛以淫

樂

欲上一有遂字欲下一有遠字一有遂字恣如字又千恣反睢許鼻反担居桀反橋音矯一云上丘列反

下居廟反而一作以淫一作自樂叶五教反度越塵世而仙去也恣睢放肆也担橋軒舉也淫樂樂之深也莊子曰孰居無事淫樂而勸是也涉青雲以汎濫游兮忽臨晚夫舊

鄉僕夫懷余心悲兮邊馬顧而不行

一無以字一無游字行叶戶郎反

邊旁也謂雨驂也

思舊故以想像兮長太息而掩涕汜容與而

遐舉兮聊抑志而自弭

以一作而像一作象汜與汎同屈原謂修身念道得遇仙人

託興俱遊周歷萬方升天乘雲役使百神而非所樂猶思楚國念故舊欲竭忠信以寧國家精誠之至德義之

厚也指炎帝而直馳兮吾將往乎南疑覽方外之荒忽兮

沛澗養而自浮

神一作帝疑一作娛覽一作覺澗摩郎反養以養反一作罔象浮叶扶毗反

南方丙丁其帝炎帝其神祝融南疑九疑也沛流貌澗澗養水盛貌祝融戒而蹕御兮騰

告鸞鳥迎處妃張咸池奏承雲兮二女御九韶歌使湘

靈鼓瑟兮令海若舞馮夷玄螭蟲象並出進兮形繆虬

而逶蛇雌蜺便娟呂增撓兮鸞鳥軒翥而翔飛音樂博

衍無終極兮焉乃逝以徘徊

而蹕御一作其還衛歌叶居支切令一作命馮一作

馮螭丑知反象一作螭似兩反玄螭蟲象並出進一作列螭象而並進繆於九反虬巨九反蛇一作逶蜺五歷

五結二反說見騷經便昆連反嬀於緣反爾雅疏引作
嬀嫫音同挽而照反軒一作騫音同其字從鳥蕭章庶
反馬尤虔反逝一作遊非是以一作而蹕止行人也
御製也咸池堯樂承雲黃帝樂也又曰顓頊樂又曰有
虞氏之樂無所稽考未詳孰是二女娥皇女英也御侍
也九韶已見騷經湘靈湘水之神也海若海神號莊子
有北海若馮夷水仙子亦云馮夷得之以游大川又
曰河伯也象國語所謂水之怪龍罔象也蜺虬盤曲貌
便娟輕麗貌挽纏也蕭舉也舒并節以馳驚兮遶絕垠
博衍寬平之意焉語詞也

乎寒門軼迅風於清源兮從顓頊乎增水

連敕角反一作踈敕孝反

門叶彌中反軼音逸源一作涼連遠也絕垠天之邊際也寒門北極之門也軼從後出前也迅疾也北方壬癸其帝顓頊其神玄冥北方地寒故有增積之水
歷玄冥以邪徑兮乘間維以

反顧召黔羸而見之兮為余先乎平路

黔其炎反羸從羊倫為反一從

女餘輕反未知孰是然二字史記作舍

富漢書作黔富則當為從羊之羸矣先下一有道字

緯曰天有六間黔羸舊說天上造化神名或曰水神皆怪妄之說不可考矣

經營四方兮周

流六漠上至列缺兮降望大壑

漠漢樂歌作幕缺一作關六漠謂六合也列

缺天際電照也大壑在渤海東實惟無底之谷名曰歸墟

下崢嶸而無地兮上寥廓

而無天視儵忽而無見兮聽愴怛而無聞超無為以至

清兮與泰初而為鄰

崢鋤耕反嶸音宏一作嶸廖一作崢聞叶無巾反崢嶸深遠貌家

廓廣遠也愴怛耳不諦也列子曰泰初者氣之始也莊子曰泰初有無無有無名屈子本以來者不聞為憂而

願為方仙之道至此則真可以後天不老而凋三光矣
下視人世變盛之間百千蚊蚋須臾之頃萬起萬滅何
足道哉何足道哉司馬相如作大人賦多襲其語然
屈子所到非相如所能窺其萬一也

卜居第六

離騷二十四

卜居者屈原之所作也屈原哀憫當世之人習
安邪佞違背正直故陽為不知二者之是非可
否而將假蓍龜以決之遂為此詞發其取舍之
端以警世俗說者乃謂原實未能無疑於此而
姑將問諸卜人則亦誤矣

屈原既放三年不得復見竭知盡忠而蔽鄣於讒心煩

慮亂不知所從

知一作智一無而字慮一作意

乃往見太卜鄭詹尹曰

余有所疑願因先生決之

一無乃字

詹尹乃端策拂龜曰君

將何以教之

一無將字筮也龜龜底

端正也蓍蓍也正之將以拂之將以卜也四字見

曲屈原曰吾寧悃悃款款朴以忠乎將送往勞來斯無

窮乎

悃苦本反款一作款苦管反勞去聲來如字或亦讀作去聲非是悃款誠實傾盡之貌朴質也勞

來來者寧誅鋤草茅以力耕乎將游大人以成名乎

鋤一

作鋤士魚反也游偏謁也大人猶貴人也

鋤去穢助苗

寧正言不諱以危身乎將

從俗富貴以媮生乎

媮音偷舊音俞非是

寧超然高舉曰保貞乎

將呶訾栗斯喔咿儒兒以事婦人乎

呶一作促並音足又子祿反訾音貲

栗一作栗一作慄

斯一作嘶音斯喔音握咿音伊儒兒一作嚬咿音同

從木者謹飭也非是斯辭也

嚬音伊寧廉潔正直以自清

乎將突梯滑稽如脂如韋以絜楹乎

潔一作絜突吐忽反滑音骨滑稽音雞

絜胡結反一作潔音若結反非是

突梯滑稽連貌滑稽圓轉貌脂肥澤韋柔軟也絜楹未詳或疑絜如大學絜

矩之絜謂圓束之也楹屋柱亦圓物又以脂灌韋而絜之是以突梯滑稽而無所止也未知是否

寧昂

昂若千里之駒乎將汜汜若水中之鳧與波上下偷以

全吾軀乎

昂五岡反一作印音同汜一作泛鬼下一有乎字非是偷一作榆與偷同駒馬之未壯

者鬼野鴨也

寧與騏驎亢軼乎將隨駑馬之迹乎

軼於革反亢舉也

軼車轅前衡也

寧與黃鵠比翼乎將與雞鶩爭食乎

黃鵠大鳥一舉千里

鶩鴨也

此孰吉孰凶何去何從

此結上八條正問卜之詞也

世溷濁而

不清蟬翼爲重千鈞爲輕黃鍾毀棄瓦釜雷鳴讒人高

張賢士無名吁嗟默默兮誰知吾之廉貞

張音帳吁一作于默一作

黑

此因而自嘆之詞也蟬翼言輕薄也黃鍾謂鍾之律中黃鍾者器極大而聲最聞也瓦釜無聲之物雷鳴

謂妖恠而作聲如雷鳴也張自詹尹乃釋策而謝曰夫侈大也左傳曰隨張必棄小國

尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明數有所

不逮神有所不通用君之心行君之意龜策誠不能知

事

明叶音芒數所具反通叶他光反知下一有此字釋捨也謝辭也尺長於寸然為尺而不足則有短者

矣寸短於尺然為寸而有餘則有長者矣物有所不足天傾西北地不滿東南之類也智有所不明堯舜知不徧物孔子不如農圃之類也數有所不逮如言日月之行雖有定數然既是動物不無贏縮之類是也神有所不通惠迪者未必吉從逆者未必凶伯夷餓死首陽盜跖壽終牖下之類是也

漁父第七

離騷二十五

漁父者屈原之所作也漁父蓋亦當時隱遁之

士或曰亦原之設詞耳

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁

音槁

考

漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯

史與

作歟至於斯作而至此

屈原曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我獨

醒是以見放

舉世一作世人皆史作混我上一有而字下句同放下有爾字

漁父曰

聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不淈其

泥而揚其波衆人皆醉何不鋪其糟而歠其醲何故深

思高舉自令放為

曰下史有夫字人下史有者字於下史有萬字世人史作舉世皆一作混

濕古沒胡沒二反濕其泥史作隨其流波叶補悲反鋪
布乎反歎昌悅反醺力支反一作醺深思以下史作懷
瑾握瑜而自令見放為鋪食也歎飲也
糟醺皆酒滓也以水鬻糟曰醺醺薄酒也屈原曰吾聞

之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受

物之汶汶者乎

衣如字從史則叶於巾反安一作誰汶音問又音昏叶莫悲反從史則叶彌巾

反 察察潔白也汶汶沾辱也

寧赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓

皓之白而蒙世俗之塵埃乎

湘史作常音長葬上史有而字於史作乎一無之字

中下史有耳字皓皓一作皎皎一無而字塵埃史作溫蠖若從諸本則埃叶衣字於支反若從史則白叶蒲各反蠖於郭反而二字自相叶矣 溫蠖猶惛憤也漁父莞爾而笑鼓枻而去乃

歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以

濯吾足遂去不復與言

莞胡板反桹一作棹音曳一無乃字吾一作我下句同濁叶竹

六反 莞微笑貌鼓桹扣船舷也滄浪之水即漢水之下流也見禹貢纓冠系也



楚辭集注卷五

欽定四庫全書

集部

楚辭集注卷

六至八

詳校官監察御史_臣曹錫寶

檢討_臣何思鈞覆勘

總校官降調編修_臣倉聖脉

校對官中書_臣范來宗

謄錄監生_臣鄒曾蔭

欽定四庫全書

楚辭集注卷六

宋 朱子 集註

九辯第八

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志云

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰憫慄兮若

在遠行登山臨水兮送將歸

一作夫落下一有兮字
憫音流又音了 秋者一

嚴之便盛極而衰肅殺寒涼陰氣用事草木零落百物凋悴之時有似叔世危邦主昏政亂賢智屏絀姦凶得

志民貧財匱不復振起之象是以忠臣志士遭讒放逐者感事興懷尤切悲歎也蕭瑟寒涼之意慄慄猶悽愴也在遠行羈旅之中而登高望遠臨流歎逝以送將歸之人因離別之懷動家鄉之念可悲之甚也

今天高而氣清寒寥今收潦而水清惜悽增歎今薄寒

之中人愴愴悽悽今去故而就新坎廩兮貧士失職而

志不平廓落兮羈旅而無友生惆悵兮而私自憐

沈音血寥

一作嶸清疾正反古作靜一作平案一作寂寥一作寥一作琴並音聊惜七感反歎虛毅反中去聲愴初亮反

愴許助反愴口廣反愴音朗又音亮康一作壙並力敢反貧一作窮羈一作羈一無生字非是憐叶音鄰昉沈

廖曠蕩空虛也或曰蕭條無雲貌清無垢蕞也宋無人聲廖空虛也收潦水清川水夏濁至秋而清也惜悽悲

痛貌歔泣歎貌愴怳懣懣皆失意貌去故就新燕翩翩
別離也坎廋不平也廓落空寂也惆悵悲哀也燕翩翩

其辭歸兮蟬宋漠而無聲鴈靡靡而南遊兮鷓鴣啁啾

而悲鳴

宋漠一作寂寞離一作靡又作邕啁竹交反又張流反啾陟轄反鴈陰起則南陽起則北避

寒燠也鷓鴣似鶴黃獨申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征
白色啁啾聲繁細貌獨申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征

時疊疊而過中兮蹇淹留而無成

疊音尾中重也疊疊進貌過中謂漸哀暮也

蹇語詞也

右一

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不繹去鄉離家兮

徠遠客超逍遙兮今馬薄

戚一作感 一作慶 並倉歷子 六二反處昌呂反 釋叶以略

反離如字又力智反徠一作來客叶苦各反馬於乾反 廓空也有美一人謂屈原也 釋解也 補曰 釋抽絲也

又恐或是憚 字薄止也

專思君兮不可化君不知兮可奈何蓄怨

兮積思心煩懣兮忘食事願一見兮道余意君之心兮

與余異車既駕兮竭而歸不得見兮心傷悲

思一作息 下同化叶

呼爪

反思去聲余一作我一無既字竭邱傑反一無傷 此君字乃指楚王而言食事食與事也竭去也

倚結軫兮長大息涕潺湲兮下雷軾忼慨絕兮不得中

督亂兮迷惑私自憐兮何極心忼忼兮諒直

軫音零一 無長字一

無下字恍一作憊口朗反替音茂私一作思怵怵普耕反
軋車軋下縱橫木也軋所憑以為敬者也怵怵心急
貌

右二

皇天平分四時兮竊獨悲此廩秋白露既下百草兮奄
離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離芳藹

之方壯兮余萎約而悲愁

廩一作凜音義同下一作降一作下降披一作被與被同

藹於蓋反萎一作委廩秋秋氣廩然而寒也奄忽也
遽也離披分散貌梧楸梓皆早凋襲入也藹繁茂也
余宋玉為屈原之自余也凡言余及
我者皆放此萎草木枯也約窮也
秋既先戒以白露

今冬又申之以嚴霜收恢台之孟夏兮然歆僚而沈臧

葉菸邑而無色兮枝煩拏而交橫顏淫溢而將罷兮柯

彷彿而萎黃薊櫛椽之可哀兮形銷鑠而瘵傷惟其紛

糅而將落兮恨其失時而無當

成下一有之字台一作泉一作怠並他來反歆

與坎同臧與藏同菸音於邑一作邕拏女除反橫叶音黃罷音疲佛音費萎一作委一作殘薊一作蒨並音稍

又音朔櫛音蕭椽音參瘵於去反糅女救反而一作之申重也恢台廣大貌歆陷僚止也言收歛長養之氣

使陷止而沈藏也菸邑傷壞也煩拏擾亂也淫溢積漸也罷毀也乏也萎枯死也薊木枝疎也櫛椽樹長貌瘵

血敗也惟思也紛糅衆雜也

擘駢轡而下節兮聊逍遙以相伴歲忽

忽而道盡兮恐余壽之弗將悼余生之不時兮逢此世
之狂攘澹容與而獨倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震
盪兮何所憂之多方印明月而太息兮步列星而極明
學力敢反一作擊啓妍反非是駢音非佯一作羊道即
由反一作逝非是弗一作不狂音匡攘而羊反一作狂
勦一作趨躑躑澹徒敢反怵音黠盪音蕩印音仰一作仰
太一作大明叶音芒 擊持也駢騁馬也下節按節也
道迫也盡也將長也狂攘狂遽貌澹容與徐
步也倚立也盪搖動貌方猶端也印望也

右三

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旒乎都房何曾華之無實

今從風雨而飛颺以為君獨服此蕙兮嗟無以異於衆

芳

薜音倚旒女綺反又云薜一作薜於可反旒乃可反即詩阿難字颺音揚曾重也敷布也旒旒盛貌都

大也房北堂也詩所謂背蓋古人植花草之處也責蕙無實猶騷經責蘭之意閔奇思之不通

今將去君而高翔心閔憐之慘悽兮願一見而有朋重

無怨而生離兮中結軫而增傷

明叶音芒重去聲傷一作傷奇思謂忠信也

有明有以自明也重深念也

豈不鬱陶而思君兮君之門以九重猛

犬信信而迎吠兮關梁閉而不通

信音銀書云鬱陶乎予心雖思見君而

君門深邃不可至也天子有九門謂關門遠郊門近郊門城門皋門庫門雉門應門路門也信犬爭吠聲皇

天淫溢而秋霖兮后土何時而得漑塊獨守此無澤兮
仰浮雲而永歎溢下而一作兮漑與乾同一作乾歎平聲衆人皆蒙君澤而我獨不霑故仰歎也望而長

右四

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯却騏驥而不乘兮策
駑駘而取路當世豈無騏驥兮誠莫之能善御見執轡
者非其人兮故踟蹰而遠去鳬鴈皆唼夫梁藻兮鳳愈
飄翔而高舉錯七故反不一作弗驚音奴駑音臺一無者字踟音局蹰徒聊反一作駒蹰皆非是

屬一作驚音嬰一無夫字愈一作俞翔一作飄舉叶音倨 騏驥良馬喻賢才也驚駘喻不肖御謂御馬者

此言今世豈無賢才但君不能用也馬立不常謂之蹠跳躍也言彼賢才見君之不能用故寧遠引而去也

喋鬼鴈食貌梁米名藻水草言羣小在位食重祿也鳳翔高舉言賢者遯世竄山谷也 園鑿而方

杓兮吾固知其鉏鋤而難入衆鳥皆有所登棲兮鳳獨

遑遑而無所集鑿音造杓音芮一無其字鉏狀所牀舉七魚三反鋤音語一無獨字遑一作惶

經鉏鋤相距貌園鑿方杓見騏願銜枚而無言兮嘗被君之渥洽太

公九十乃顯榮兮誠未過其匹合願一作顧銜枚所以止言者也枚狀如

著橫街之兩頭有纒結於項後謂騏驥兮安歸謂鳳凰渥厚也洽澤也太公事見前篇

兮安棲變古易俗兮世哀今之相者兮舉肥

相去聲
安歸安棲

即上文遠去高舉之意相者謂相馬者古語云相馬失之瘦相士失之貧即舉肥之意也騏驥伏匿

而不見兮鳳皇高飛而不下鳥獸猶知裒德兮何云賢

士之不處

下叶音戶裒一作懷則異物可懷無德則同類莫致

言有德驥不驟進而

求服兮鳳亦不貪餽而妄食君奔遠而不察兮雖願忠

其馬得

餽於偽反馬於虔切也言士不求君君當求士也

服駕車

欲宗漠而絕端

兮竊不敢忘初之厚德獨悲愁其傷人兮馮鬱鬱其何

極

漠一作嘆一作冥馮一作憑其何一作之安

絕端謂減其端緒不使人知也初之厚德即上文譽被渥

也洽

右五

霜露慘悽而交下兮心尚舂其弗濟霰雪零糅其增加

兮乃知遭命之將至願微幸而有待兮泊莽莽與壅草

同死

慘一作惜舂一作幸正字一作徇徇非是糅下其
一作而微古堯反泊一作汨莽莫古反下一有兮

字壅一作埜並野字死叶去聲
哀亂之愈甚也泊止也莽莽草盛也
霜露下而霰雪加喻
幸望至再而卒不

能免也

願自直而徑往兮路壅絕而不通欲循道而平驅

兮又未知其所從然中路而迷惑兮自厭按而學誦性

愚陋以褊淺兮信未達乎從容竊美申包胥之氣晟兮

恐時世之不固

直一作往往一作遊直或當作逝欲一作願厭一作壓並益涉反按字從手誦

叶夕恭反福卑善反乎一作於此上四句一作然中路而迷惑兮悲踳蹙而無歸性愚陋以褊淺兮自壓按而

學詩蘭蓀離於蕭艾兮信未達其從容今按歸詩與容不韻俗本誤也嚴一作盛固當作同叶通從誦容韻

厭按皆抑止之意言欲速則不達欲緩則無門故自抑而止也學誦未詳王注以為吟詩禮未知是否褊急也

狹也從容宛轉委曲之意申包胥楚大夫也伍子胥得罪於楚將適吳見申包胥謂曰我必亡郢申包胥曰子

能亡之我能存之子胥奔吳為吳王闔閭臣與兵而伐楚破郢昭王出奔於是申包胥乃之秦請救兵鶴立於

秦庭啼呼悲泣七日七夜不絕聲勺飲不入於口秦伯哀之為發兵救楚昭王復國此言已能為包胥之事但

恐時世不同不
為人所信耳

何時俗之工巧兮滅規槧而改鑿獨耿

介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余

心之所樂與其無義而有名兮寧窮處而守高

鑿叶音
造教叶

音告樂叶五告反高
叶孤到反又苦浩反

食不媮而為飽兮夜不苟而為溫

竊慕詩人之遺風兮願託志乎素餐蹇充倔而無端兮

泊莽莽而無垠無衣裘以御冬兮恐溘死而不得見乎

陽春

媮他鈎反一無兩而字餐一作殮音孫倔俱物巨
物二反御音禦一作禦死下一無而字媮即偷

也言衣食固非不欲其溫飽但不可以非義而苟媮以
得之耳故寧不素餐無衣裘而饑凍以死也詩人言不

素餐兮見伐檀篇素空餐食也謂無功德而空食其祿也充屈記作充詘注謂喜失節貌御止也

右六

舊本此章誤分竊美申包胥以下為別章并誤以同字為固字既斷語脉又不叶韻

又使章數增減不定今皆正之

靚杪秋之遙夜兮心繚悵而有哀春秋連連而日高兮然惆悵而自悲四時遞來而卒歲兮陰陽不可與儷偕

靚音靜一作靚千定反冷寒也繚音了悵重帝反又音列又作惻哀如字又叶音衣連竹角反悲叶補皆反又如字遞本作遊一作迭儷音廢偕如字又叶居支反靚與靜同杪末也繚繼繞也悵悲結也連遠也遞更易也儷偶也不可偶而與白日晚晚其將入兮明月銷鑠之偕言彼去而已留也

而咸毀歲忽忽而邁盡兮老冉冉而愈弛心搖悅而日
牽兮然怊悵而無冀中惓惓之悽愴兮長太息而增歎
晚音宛忽一作習邁字由反老一作壽愈弛一作俞施
音義同搖一作遙一作搖牽一作幸冀叶上聲之一作
而歎叶上聲晚晚景眊也入落也銷鑠滅毀謂缺也
弛放也搖動也冀望也心謂既老將有所遇故搖悅而
日幸然卒自知
其無所望也
年洋洋以日往兮老嶢廓而無處事疊
疊而覲進兮蹇淹留而躊躇
以一作而嶢一作廖覲音
冀蹀叶丈呂反嶢廓空

右七

何汜濫之浮雲兮，焱靡蔽此明月。忠昭昭而願見兮，然

露晷而莫達。

汜與泛同。焱卑遙反。靡一作塵。然一作蔽。露音陰。一作零。焱速疾貌。言浮雲之蔽。

月以比讒賊之害賢也。露雲覆日也。晷陰風也。願皓日之顯行兮，雲蒙蒙而蔽

之。竊不自料而願忠兮，或黥黥而汙之。

蒙一作濛。料一作聊。黥丁感反。

汙烏故反。此二之字叶韻。料量也。黥黥垢汙沾辱也。

堯舜之抗行兮，瞭冥冥而

薄天。何險巇之嫉妬兮，被以不慈之偽名。

瞭音了。一作眇。音義並見。

九章彼日月之照明兮，尚黯黯而有瑕。何況一國之事兮，

亦多端而膠加。

黯鄔感反。黥徒感反。有瑕一作不假。非是。膠豪加丘加二反。黯黥雲黑黯黥。

日月使有瑕也膠加戾也

被荷裋之晏晏兮然潢洋而不可帶既驕

美而伐武兮負左右之耿介憎愠惔之修美兮好夫人

之慷慨衆踈蹀而日進兮美超遠而逾邁農夫輟耕而

容與兮恐田野之蕪穢事縣縣而多私兮竊悼後之危

敗世雷同而炫曜兮何毀譽之昧昧

被音披又如字裋音刀晏一作晁潢

戶廣反洋音養驕一

作嬌耿

古辛反愠惔

好夫概蹀

此亦謂有

美名而無實用者也驕美自矜其美也伐武自誇其武也負恃也左右侍臣也耿介亦剛勇之意也農夫輟耕

而容與言不恤國政而嬉遊也多私徇己意任女謁所譏言之類也雷同雷聲相似有同無異也人君矜能自

用荒怠邪僻臣下又承其意莫之敢違是以毀譽不核而聰明靡蔽國事膠加也今修飾而窺

鏡今後尚可以竄藏願寄言夫流星兮羌儵忽而難當

卒靡蔽此浮雲兮下暗漠而無光

儵今一作余窺一作視一作倏卒一作上

靡一作壘

修飾窺鏡謂修德行政而聽人言考往事

以自鑑也尚可竄藏言尚可潛伏而不至於滅亡也

寄言欲附此言以諫誨其君也流星既不可值則卒為靡蔽而不可解矣

右八

此章首尾專言靡蔽之禍而舊本誤分荷裋以下為別章今正之

堯舜皆有所舉任兮故高枕而自適諒無怨於天下兮
心焉取此怵惕駉駉之瀏瀏兮馭安用夫強策諒城

郭之不足恃兮雖重介之何益

舉一作專馬一作安棄一作乘劉流柳二音強

巨良反策一作英瀏瀏言如水之流也言所任得人無怨於下則不假威刑自成美化不然則雖有城郭甲

兵不足恃矣遭翼翼而無終兮怵惛惛而愁約生天地之若

過兮功不成而無効

怵徒渾反惛音昏約叶音要遭行不進約窮約也生天地謂人生

天地之間也若過言如行所經歷不久留願沈滯而不也古詩云人生天地間忽如遠行客是也

見兮尚欲布名乎天下然潢洋而不遇兮直恂愁而自

苦

不一作無下叶音戶恂愁一作憊愁叶邁冠二音下音茂苦一作若一作善皆非是恂愁愚也言欲退

而自修以立名於世然亦志有所遇以著其節空愚昧而自苦耳莽洋洋而無極兮忽

翱翔之馬薄國有驥而不知察兮馬皇皇而更索

更平聲索

止格反叶
蘇各反

甯戚謳於車下兮桓公聞而知之無伯樂之

善相兮今誰使乎譽之罔流涕以聊慮兮惟著意而得

之紛怵怵之願忠兮妬被離而鄣之

謳下一有歌字相
息亮反譽一作訾

音貲著直畧反怵一作純被一作被鄣一作彰非是
甯戚見前篇著意猶言著乎心言存於心而不釋也桓

公惟心常在於求賢故開甯戚之
歌而知其非常人也怵怵專一貌

願賜不肖之軀而別

離兮放遊志乎雲中察精氣之搏搏兮驚諸神之湛湛

驂白霓之習習兮歷羣靈之豐豐

志一作意搏度官反
湛舊音洋戎反驂一

作參一作六靈一作神 既為讒妬所鄣故願乞身而去也精氣謂日月搏與園同湛湛厚集貌習習飛動貌

豐豐言多也

左朱雀之芨芨兮右蒼龍之躍躍屬雷師之闐

闐兮通飛廉之衙衙

雀一作榮非是芨一作拔一作拔皆音旆一作笑於表反非是躍其

俱反又作躍音同屬之欲反闐音田通一作道衙五乎反又牛吕反又音魚 芨芨飛揚之貌躍躍行貌闐闐

鼓聲衙衙亦行貌

前輕輶之鏘鏘兮後輜檠之從從載雲旗之

委蛇兮扈屯騎之容容

輕一作輕音致非是輶臥車音涼從楚紅反委一作逶屯徒渾

反 輕輶車之輕而有憲者招鳧注云軒輶皆輕車名是也鏘鏘從從皆其鸞聲也輜檠車前衣車後者也

計專專之不可化兮願遂推而為臧賴皇天之厚德兮

還及君之無恙

恙叶音羊可化故今只

言我但能專一於君而不願推此而為善明本性固

然非擇而為之也又言若以皇天之靈使吾君及此無恙之時而一寤焉則是吾之深願也說文恙憂也一曰蟲入腹食人心古者草居多被此毒故相問無恙乎

右九

此章首言前聖之可法次言已志之不伸次願乞身以遠去而終不忘於顓天以正

其君文意方足而舊本誤分願賜不肖之軀以下為別章則前段無尾後段無首而不成文矣今正之

楚辭集注卷六

欽定四庫全書

楚辭集注卷七

宋 朱子 集註

招魂第九

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其
上服升屋履危北面而號曰皋某復遂以其衣
三招之乃下以覆尸此禮所謂復而說者以為
招魂復魂又以為盡愛之道而有禱祠之心者
蓋猶冀其復生也如是而不生則不生矣於是

乃行死事此制禮者之意也而荆楚之俗乃或以是施之生人故宋玉哀閔屈原無罪放逐恐其魂魄離散而不復還遂因國俗託帝命假巫語以招之以禮言之固為鄙野然其盡愛以致禱則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀其志焉若其譎怪之談荒淫之志則昔人蓋已誤其譏於屈原今皆不復論也

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於俗

而蕪穢

潔一作潔沫莫昧反穢叶烏會反或疑主上有朕字此宋玉代為屈原之詞言朕者為原之

自朕也幼少也言其性然也清者其志之不雜廉者其行之有辯潔者其身之不汚服行也沫與昧同牽引也蕪穢田不治而多草也又言已之所行雖常以此盛德為主然而牽於世俗亦不能無所蕪穢蓋其自勵之嚴而常恐不善上無所考此盛德兮長離殃而愁苦

離一作罹

此兩句通下章為一韻上君也考察也帝告巫陽曰有人在下我欲輔之

魂魄離散汝筮予之

巫一作筮在一作於下叶音戶輔叶音甫予音與一作與帝天帝

也女曰巫陽其名也玉假文天帝及巫陽以為辭端人謂屈原也宋玉設帝告巫陽有賢人在下我欲輔之然其魂魄離散身將顛沛故使巫陽巫陽對曰掌牒上帝筮問所在求而與之使反其身也

其命難從若必筮予之恐後之謝不能復用巫陽焉

音

夢一作夢一無命字之謝一作謝之一無之字陽叶七公反此一節巫陽對語不可曉恐有脫誤然其大意

以謂帝命有不可從者如必筮其所在而後招以與之則恐其離散之遠而或後之以至徂謝且將不得復用

巫陽之技矣乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何為乎四方

些舍君之樂處而離彼不祥些

歸來一作來歸恒胡登反一無乎字乎一作兮

些蘇賀反舍一作捨離一作羅巫陽既對如上語即不復筮亦不俟帝命之可否而徑下招於四方厥其未

遠而或值之也恒常也幹體也些說文云語詞也沈存中云今夔峽湖湘及南北江僚人凡禁呪句尾皆稱些

乃楚人舊俗西域呪語未皆云娑婆訶亦三合而為些也舍置也祥善也此下乃歷詆上下四方之不善而盛

稱楚國之樂也

魂兮歸來東方不可以託些長人千仞惟魂是

索些十日代出流金鑠石些彼皆習之魂往必釋些歸

來歸來不可以託些

索叶先各反鑠詩若反石叶詩若反釋叶詩若反歸來歸來一作魂

兮歸來一作歸來兮通下六章並同 託寄也八尺曰仞索求也言東方有長人之國人高千仞主求人魂而食之也鑠銷也言東方有扶桑之木十日並在其上以次更行其熱酷烈金石堅剛皆為銷鑠也彼謂其處居人也釋

魂兮歸來南方不可以止些雕題黑齒得人肉

以祀以其骨為醢些蝮蛇蓁蓁封狐千里些雄虺九首

往來儵忽吞人以益其心些歸來歸來不可以久淫些

黑一作墨一無肉字以一作而醢叶呼彼反蝮音福莽
音臻虺許鬼反儵一作倏一無以字 雕畫也題額也

雕刻其肌以丹青涅之也南方人常食羸蝱得人之肉
則用以祭神復以其骨為醬而食之今湖南北有殺人
祭鬼者即其遺俗也蝮大蛇也莽莽積聚之貌山海經
蝮蛇色如綬文大者百餘斤一名反鼻蛇封狐大孤也
健走千里求食也虺亦蛇也九首一身九 魂兮歸來西
頭也儵忽疾急貌說已見天問矣淫淹也

方之害流沙千里些旋入雷淵靡散而不可止些牽而

得脫其外曠宇些赤螳若象玄蠓若壺些五穀不生藂

管是食些其土爛人求水無所得些彷徨無所倚廣大

無所極些歸來歸來恐自遺賊些

旋辭戀反淵一作泉
非是蓋避唐諱也靡

莫為反春一作幸螳一作蟻蠶一作蜂一作蠹並音峯
壺叶行古反藁一作蕞管一作蕞並音姦徧忙反一
作徧徧一作徧遺已季反流沙已見騷經靡碎也曠
宇無人之土也螳蚍蜉也壺乾瓢也藁叢生也管茅屬
蒿者至丈餘可以食牛言其地不生五穀其人但食此
菅草也又言西方之土溫暑而熱焦爛人肉渴欲求水
不可得之今環靈夏之間有旱海六七百里無水泉即
其證也倚依也西方之土廣大遙遠無所臻極雖欲徧
徧求所依止不可得也魂兮歸來北方不可以止些增
自遺賊自予賊害也

冰峨峨飛雪千里些歸來歸來不可以久些

久叶居止反言北

方常寒其冰重累峨峨如山涼風急時疾雪隨之飛行千里乃至地也

魂兮歸來君無上

天些虎豹九關啄害下人些一夫九首拔木九千些豺

狼從目往來僦僦些懸人以娛投之深淵些致命於帝

然後得瞋些歸來歸來往恐危身些

上上聲天叶鐵因反千叶七因反從

即容反又是用反非是僦叶式巾反一作莘懸一作縣娛一作嬉許其反一作娛嫻叶一因反瞋叶芒丁反一作眠

虎豹九關言天門九重虎豹守之下人有欲上者則齧殺之也又有丈夫一身九頭從朝至暮拔大木九千數也從堅也僦僦衆貌投摘也豺狼得人先懸其頭用之娛戲已乃趨於深淵而棄之也瞋卧也言投人已訖致其所受之命於天魂兮歸來君無下此幽都些土伯

九約其角鬻鬻些敷腠血拇逐人駢駢些參目虎首其

身若牛些此皆甘人歸來歸來恐自遺災些

一無此字都叶丁奚

反驚一作驚音宜又牛力反腴一作脰並音梅又每妹
二音拇莫垢反又音母駢音丕參一作三蘇甘反牛叶
魚奇反遺去聲災一作菑與災同叶子私反幽都地
下后土所治也地下幽冥故稱幽都土伯后土之侯伯
也約屈也驚驚角利貌其身九屈有角觸害人也敦厚
也腴背也拇手大指也駢駢走貌參三也甘美也言此
為甘美也以魂兮歸來入脩門些工祝招君背行先些秦

箐齊縷鄭綿絡些招具該備永嘯呼些魂兮歸來反故

居些

門叶莫連反背音倍箐古侯反綿一作緜絡叶力
戶反呼叶胡故反居叶舉慮反脩門郢城門也

已見九章工巧也男巫曰祝背倍也倍行以鄉魂先行
以導之也箐落也又曰籠也可熏衣縷綫也綿纏也絡
縛也秦齊鄭蓋其國土善為此也招具即謂此上天
三物禮所謂上服也該亦備也嘯呼即所謂臯也天地

四方多賊姦些像設君室靜間安些

地一作壁一作壁君一作居間音閑

賊害也姦惡也即上所言虎豹之等也像蓋楚俗人死則設其形貌於室而祠之也

高堂邃宇

檻層軒些三層臺累榭臨高山些網戶朱綴刻方連些冬

有突厦夏室寒些三川谷徑復流潺湲些光風轉蕙汜崇

蘭些三經堂入與朱塵筵些

網一作罔突於叫反厦胡雅反一作夏川一作谿徑一作

經汜音泛經一作徑古作陞與烏到反古作隩遽深也檻楠也從臼檻橫曰輶軒樓版也層累皆重也無木

謂之臺有木謂之榭又曰几屋無室曰榭臨高山言其高出於山上而下臨其山也網戶者以木為門扉而刻

為方目使如羅網之狀即漢所謂梁恩而程泰之以為今之亮隔其說是也朱綴者以朱丹飾其交綴之處使

其所刻之方相連屬也突深也隱暗處爾雅東南隅謂之突厦大屋也謂温室也盛夏暑熱則有洞達陰堂其內寒涼也流源為川注谿為谷徑過也復反也言所居之舍激導川水徑過園庭回通反復其流急疾又潔淨也光風謂雨止日出而風草木有光也轉搖也汜猶汎汎搖動貌也崇高也西南隅謂之奧塵承塵也筵竹席也鋪陳曰筵藉之曰席言風自蘭蕙之間也

砥室翠翹挂曲

瓊些翡翠珠被爛齊光些

弱阿拂壁羅幃張些

纂組綺

縞結琦璜些

砥音尺翹祈堯反挂一作絳古賣反瓊叶渠楊反弱音弱幃音傭纂作管反一作纂

組音祖縞音杲琦一作奇璜音黃砥礪石也穀梁云

天子之桷斲之龍之如密石焉注云以細石磨之翹鳥

尾長毛也挂縣也曲瓊玉鈞也翡翠羽雀翡翠羽雀翡翠

席也阿曲隅也拂薄也以翡翠替壁之曲也幃禪帳

也纂組綬類也纂似組而亦綺文繒也縞細繒也
言幬帳皆用綺縞又以纂組結束玉璫為飾也
室中

之觀多珍怪些蘭膏明燭華容備些二八侍宿射遞代

些珍俗作珍怪俗作恠燭一作燭備叶步介反射音亦
遞一作遞金玉為珍詭異為怪蘭膏以蘭香煉膏

也華容謂美人也二八二列也大夫有二列之樂故晉
悼公賜魏絳女樂二八歌鍾二肆也射厭也遞更也意

有厭倦則使更相代也九侯淑女多迅衆些盛鬢不同制實滿宮

些衆叶直恭反鬢音翦九侯淑女設言商九侯之女
入之紂而不喜淫者也迅衆未詳鬢鬢也制法也盛

飾理鬢其制不同皆容態好比順彌代些弱顏固植蹇

來實滿克後宮也
其有意些
好如字一去聲代叶徒系反一作世植一作
立蹇一作蹇態姿也比親也彌猶竟也自

始來至代去柔順如一也弱顏固
植貌柔弱而立堅定也塞語詞
姱容脩態絙洞房些

蛾眉曼睩目騰光些

同蛾一作娥曼音萬一作睩與亘

祿長而輕細之貌睩目睩謹也騰發也

曼靡顏膩理遺視

睩些離樹脩幕侍君之間些

又作睩閨音閨叶許研反

靡綴也膩滑也遺視竊視也睩脉也方言瞢瞳之子

謂之睩注云睩邈也離別也脩長也幕大帳也閨閑暇

也

也
翡翠帳飾高堂些紅壁沙版玄玉之梁些
傳一無

之字
翡翠已見上
紅赤白色沙丹砂也
仰觀刻桷畫龍蛇些坐堂伏檻臨
曲池些芙蓉始發雜芰荷些紫莖屏風文緣波些文異

豹飾侍陂陀些軒輶既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬

些魂兮歸來何遠為些

楠音角蛇池並叶徒河反緣一作綠陂音頗又音波陀音駝一

作陀輶音涼籬叶音羅為叶音訛楠椽也春秋刻桓宮楠此蓋刻為龍蛇而彩畫之也坐堂伏檻堂可坐而檻可凭伏也芙蓉芰荷已見騷經屏風水葵又名鳧葵又名防風即苡菜也生水中莖紫色文緣波言葵之文采風起水動即緣波而生也陂陀長陞也言侍從之人皆衣虎豹之文異采之飾侍衛階陞也或曰從君遊陂陀之中也軒曲輶藩車也輶卧車也皆輕車也低僂也凡車行之勢一低一昂詩所謂如輕如軒者也此則指其方低而未昂方輕而未軒之時而言耳徒行為步乘馬為騎羅列也言官屬之從衛者羅列而待發也草木叢生曰薄瓊木嘉木之美名也言蘭薄當戶而室家種又以嘉木為籬落也何遠為言何以遠去為哉室家

遂宗食多方些稻粢穠麥挐黃粱些大苦鹹酸辛甘行

些肥牛之臠膾若芳些和酸若苦陳吳羹些肺鼈炮羔

有柘漿些鵠酸膾鳧煎鴻鵠些露雞臠蟪厲而不爽些

稱音捉挈女居反鹹一作鹹行叶胡郎反臠居言反膾

仁珠反一作膾音爽一作膾音而又作煎而究反若一

作弱羹叶音郎膾音而一作膾一作潘炮蒲交反柘一

作蕨膾于充反鵠音倉膾呼各反一作膾又音霍蟪一

作蟪音携又似規煎圭二反爽叶音霜室家宗族也

宗尊也言君既歸來則室家之衆皆來宗尊當為設食

其方法多端也稻今秬粳二米也粱稷也亦名稌穠擇

也穠麥稻處種麥而擇取其先熟者也挐糲也黃粱出

蜀漢商浙間亦種之香美適於諸梁號為竹根黃言此

數種之米相雜為飯也大苦豉也鹹鹽也酸酢也辛謂

椒薑也甘謂飴蜜也腴筋頭也膈若熟爛也或曰若謂杜若用以煮肉去腥而香也若若之若則訓及也吳羹也柘諸蔗也言取諸蔗之汁為漿飲也鵠鴻鵠也酸以酢漿烹之為羹也鵠膾少汁也鳧野鴨也鴻鴻鴈也鵠鶴也露雞露棲之雞也有菜曰羹無菜曰臠鵠大龜之屬也鵠列也與敗也楚人名羹敗曰羹老子曰五味令人口與

拒敔蜜餌有餵餵些

瑤漿露勺實羽觴些挫糟凍飲酎清涼些華酌既陳有

瓊漿些歸反故室敬而無妨些

拒音巨敔音女一音汝餵音張餵音皇露古本

如此今作蜜非是勺音酌又時斫反挫宗卧反酎直又反歸下一有來字一別有歸來歸來四字而反上亦無來字 拒敔環餅也吳謂之青環亦謂之寒具以蜜和米麵煎熬作之餌擣黍為之方言謂之饌者也餵餵餵

也以藁熬米為之亦謂之飴此則其乾者也瑤漿漿色如玉者露見禮經通作幕以疏布蓋尊也勺挹酒器也實滿也羽觴飲酒之器為生爵形似有頭尾羽翼也言舉竄用勺酌酒而寶爵也挫捉也凍冰也酎醇酒也言盛夏則為覆甕乾釀捉去其糟但取清醇居之冰上然後飲之酒寒涼又長味好飲也酌酒斗也言君薨歸反所居故室子孫承事

有羞未通女樂羅些

新歌些涉江采菱發揚荷些美人既醉朱顏酡些娛光

眇視目曾波些被文服纖麗而不奇些長髮曼鬢豔陸

離些

阿酡一作陳按一作棲菱一作陵揚一作陽荷一作阿酡徒何反一音馱一作酡一作佗娛一作嬉奇

叶古何反髮一作鬢離叶力戈反有骨體又莖也致滋味為羞按猶擊也荷當作阿涉江采菱揚阿皆楚歌

名酖飲而赭色著面娛戲也眇眇也
曾重也文謂綺繡纖細也不奇奇也

二八齊容起鄭舞

此衽若交竿撫案下些竽瑟狂會塤鳴鼓些宮庭震驚

發激楚些吳歆蔡謳奏大呂些

衽而甚反一作衽撫案
一作撫抵下叶音戶慎

一作填田殿二音疑當從入聲讀歆音俞奏一作秦非
是鄭舞鄭國之舞也衽衣襟也言舞人迴轉衣襟相

交如竿也撫案下者以手撫案其節而徐行也狂猶猛
也塤急擊如投擲之勢者也激楚歌舞之名即漢祖所
謂楚歌楚舞也此言狂會塤鼓震驚激楚即大合衆樂
而為高張急節之奏也吳蔡國名也歆謳皆歌也大呂

律名士女雜坐亂而不分些放敝組纓班其相紛些鄭衛

妖玩來雜陳些激楚之結獨秀先些

敝一作陳班一作
班陳一作敝結古

諸反先叶蘇津反組綬也纓冠系也妖玩妖好可玩之物也結頭髻也激楚之結蓋歌舞此曲者之飾也秀先言秀異而篋蔽象碁有六簿些分曹並進適相迫些先進於衆也

成梟而牟呼五白些晉制犀比費白日些鏗鍾搖簾揆

梓瑟些

篋音昆一作琨篋一作蔽簿音博一作搏迫叶補各反梟堅堯反白叶蒲各反北頻二反費芳

味反日叶音若鏗苦耕反一作鈞音同簾竒舉反揆古八反一作瑟叶音朔篋竹名蔽字從竹簿箸也博

雅云投六箸行六碁故為六簿也言宴樂既畢乃設六簿以篋路作箸象牙為碁也曹偶也適亦迫也投箸行碁轉相適迫使不得擇行也倍勝為牟五白簿齒也言已碁已梟當成牟勝故呼五白以助投也晉制犀比謂晉國工作簿碁著比集犀角以為雕飾費耗也費白日言博者爭勝耽著不已耗損光陰也鏗撞也搖動也簾

懸鍾格揆轢也娛酒不廢沈日夜些蘭膏明燭華鐙錯些結撰

至思蘭芳假些人有所極同心賦些耐飲盡歡樂先故

些魂兮歸來反故居些

夜叶羊茹反燭一作燭鐙音登一作雕假叶音故一音格耐一

作酌飲下一有既字居叶舉慮反下廢猶言不已也沈沈酒也鐙錠也徐鉉曰錠中置燭故謂之鐙華謂其

刻飾華好或為禽獸之形也錯置也撰述也假大也謂結述其深至之情思為詞以相樂如蘭芳之甚大也極

傾倒竭盡也賦者不歌而誦其所撰之詞也蓋人各以其所極而同心陳之也先故舊事也陳嬰母曰汝家先

故未曾亂曰獻歲發春兮汨吾南征菰蘋齊葉兮白芷

生路貫廬江兮左長薄倚沼畦瀛兮遙望博

汨于筆反征下一有

些字芷生下同一至騁先下皆同萊蘋音並見騷經
獻歲言歲始來進也汨去貌萊蘋芷皆已見上貫穿過
也廬江長薄皆地名左者行出其右也倚依也沼池也
畦猶區也瀛池中也楚人名池澤中曰瀛依已成之沼
而後為瀛也遙
遠也博平也 青驪結駟兮齊千乘懸火延起兮玄顏

烝步及驟處兮誘騁先抑驚若通兮引車右還與王趨

夢兮課後先君王親發兮憚青兕

驪呂知反烝叶之孕反一作蒸還叶音旋

一作旋夢音蒙一去聲先叶音私柏梁詩此字入時韻也憚當割反兕叶音詞 自此以下感言畋獵之樂以

招之也純黑為驪結連也四馬為駟懸火懸燈也玄天也顏容也言夜獵懸燈林中其火延及燒於野澤上烝玄天使天赤色也步及驟處步行而及驟馬所至之處言走之疾也誘蓋為前導而馳騁以先誘獵衆若儀禮

射儀之有誘射也若順也止駢驚者使順通獵事引車
右轉以射獸之左也夢澤名楚有雲夢澤方八九百里
跨江兩岸雲在江北今玉沙監利景陵等縣是也夢在
江南今公安石首建寧等縣是也憚懼也兕似牛一角
青色重千斤言王親發矢以射青兕中之而懼走也朱明承夜兮時不可淹臯蘭

被徑兮斯路漸

可一作見一無可字一可下有以字皆非是漸音尖一作慙朱明日也承續

也淹久也日夜相承四時不得淹止臯澤也被覆也徑路也漸沒也春深則草盛水生而路沒也

湛湛

江水兮上有楓目極千里兮傷春之魂兮歸來哀江南

楓叶乎金反南叶尼金反楓木名也似白楊葉圓而岐有脂而香厚葉弱枝善搖至霜後葉丹可愛故騷人

多稱之目極千里言湖澤博平春時草短望見千里令人愁思也主意欲使原復歸郢故言江南之地可哀如

此不宜
久留也

大招第十

大招不知何人所作或曰屈原或曰景差自王
逸時已不能明矣其謂原作者則曰詞義高古
非原莫及其不謂然者則曰漢志定著原賦二
十五篇今自騷經以至漁父已克其目矣其謂
景差則絕無左驗是以讀書者徃徃疑之然今
以宋玉大小言賦考之則凡差語皆平淡醇古

意亦深靖閒退不為詞人墨客浮夸豔逸之態
然後乃知此篇決為差作無疑也雖其所言有
未免於神怪之惑逸欲之娛者然視小招則已
遠矣其於天道之詘伸動靜蓋若粗識其端倪
於國體時政又頗知其所先後要為近於儒者
窮理經世之學予於是竊有感焉因表而出之
以俟後之君子云

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只冥凌決行魂

無逃只魂魄歸徠無遠遙只

只音止遽叶渠驕反歸徠一作徠歸後並同青東

方春位其色青也謝去也言玄冬謝去而青春受之也
白日昭者冬寒則日無光輝故春氣和煖而後白日昭
明也只語已詞遽猶競也言春氣奮發而萬物忽遽競
起而生出也冥幽暗也凌冰凍也決周洽也言春氣既
發幽暗冰凍之地無不周決而流行故魂魄之已散而
未盡者亦隨時感動而無所逃於是及此時而招之欲
其無遠去而即歸來也祭義所謂春雨露既濡君子履
之必有休惕之心如將見之故禘有樂以迎其來意亦
如此非當尊思於有無動靜之間者不能知也讀者宜深玩之
魂乎歸徠無東無西無
南無北只

乎一作今徠一作今下並同無東無西無南無北一作無東西而南北

東有大

海溺水漉漉只螭龍並流上下悠悠只霧雨淫淫白皓

膠只魂乎無東湯谷宗寥只

按下章例此句上當有魂乎無東四字溺一作弱洑

音悠悠悠一作攸攸一作脩脩皓一作浩膠叶居幽反一音豪寥叶力求反一無寥字非是悠悠螭龍行貌

皓膠冰凍貌皓然正白回錯膠戾也湯谷日之所出其地無人視聽宗然無所見聞也魂乎無南

南有炎火千里蝮蛇蜒只山林險隘虎豹蜿只鰐鰕短

狐王虺騫只魂乎無南蜮傷躬只

蜒音延林一作陵蛇音驚鰕鰕魚恭反鰕以

恭反騫讀若蹇音軒蜮音域一音或躬叶居延反長貌也蜿虎行貌鰕魚名皮有文鰕魚音如屍鳴短狐

蜮也說文曰蜮似鼈三足陸機曰一名射影人在岸上影見水中投人影則射之或謂含沙射人孫思邈云亦

名射工其蟲無目而利耳能聽聞人聲便以口中毒射人王虺大蛇也騫舉頭貌也魂乎無西西

方流沙潏洋洋只豕首縱目被髮鬢只長爪踞牙談笑

狂只魂乎無西多害傷只

泝母朗反縱將容反鬢而羊反一作長長爪一作豕爪踞

音據一作倨宜當作鋸談音嬉泝水大貌洋洋無涯貌縱直豎也鬢髮亂貌鋸牙言其牙如鋸也談強笑也

言西方有神其狀如此能傷害人也魂乎無北北有寒山連龍赭只代水

不可涉深不可測只天白顥顥寒凝凝只魂乎無徃盈

北極只

連音卓一作卓赭許力反代一作伐顥音皓凝一作嶷魚力反連龍山名赭赤色無草木貌

顥顥光貌凝凝水凍貌盈北極言此水凍滿北極也魂魄歸徠間以靜只自恣荆

楚安以定只逞志究欲心意安只窮身永樂年壽延只

魂兮歸徠樂不可言只

安叶一先反
永一作安

五穀六仞設菰梁

只鼎臠盈望和致芳只內鵠鵠鵠味豹羹只魂乎歸徠

恣所嘗只

菰音孤一作菰臠仁珠反一作肺一作栗一作楠徒南反內與納同一作內鵠音倉羹叶

力當反

五穀稻稷麥豆麻也仍伸臂一尋八尺也言

積穀之多也設施也菰梁蔣實一名雕葫臠熟也致致

醢酸也芳謂椒薑也內與肫同肥也鵠即鵠鵠也鮮鵠甘

也鵠似鳩而小青白鵠有白鵠有黃鵠豹似狗鮮鵠甘

雞和楚醢只醢豚苦狗膾苴蓴只吳酸蒿薑不沾薄只

魂兮歸徠恣所擇只

鵠一作鵠豚一作豕一作豚音同苴即魚反蓴普各反一匹沃反一

作蓴酸蒿薑一作鮓鮓音模鮓音途沾音添兮一作乎擇叶徒各反生潔為鮮鵠大龜也醢乳漿也醢

肉醬也。苦以膽和醬也。世所謂膽和者也。苴萑一名襄荷。本草云：紫似初生甘蔗根，似薑牙。蓋切以為香也。蒿白蒿，春生秋乃香美可食。萑蒿葉似艾，生水中心脆美可食。沾多汁也。薄無味也。言吳人工調醃酸煊蒿萑以為齏其味不醲不薄適甘美也。

炙鵠、烝鳧、鮎鶉、燂只、煎鯖、臠雀、遽爽存

只魂乎歸徠麗以先只

雁一作臚存叶祖陳反麗一作進先叶桑津反炙燔肉也鵠麋鵠也鮎燔也鶉駕也鯖小魚也遽與存未詳

四酎并孰不踴噬只清馨凍飲不歡役只吳醴白蘖和

楚瀝只魂乎歸徠不遽惕只

耐三重釀酒秦月今云春釀之孟夏始成漢亦以春釀八月乃成此云四耐則是四重釀矣并俱也舊注以為

四酎俱熟未知孰是也盟不滑也嗑咽喉也言不盟人之咽喉也替香之遠聞者也凍猶寒也不歡後未詳舊注謂不以飲賤後之人言酒醇美後人飲之易醉仆失禮故不以飲之也再宿為醴蘖米麴也澁清酒也言使吳人釀醴和白麴以作楚澁也代秦鄭衛鳴竽張只伏戲駕辯楚勞高

只謳和揚阿趙蕭倡只魂乎歸徠定空桑只

代一作岱代秦鄭

衛當世之樂也伏羲之駕辯楚之勞尚疑皆古曲名而未考或謂伏羲始作瑟也徒歌曰謳揚阿即陽阿已見前篇趙蕭趙國之蕭也以趙蕭奏揚阿為先倡而謳以和之也空桑琴瑟名見周禮二八接武

投詩賦只叩鍾調磬娛人亂只四上競氣極聲變只魂

乎歸徠聽歌謠只

武一作舞賦與下亂變謠不叶未詳接連也武迹也投合也詩賦雅樂

關雎鹿鳴之類是也叩擊也金曰鍾
石曰磬亂理也四上未詳誤具也
朱唇皓齒嫵以嫵

只比德好閑習以都只豐肉微骨調以娛只魂乎歸徕

安以舒只

嫵音護嫵叶苦胡反比必寐反閑音閑嫵好貌好閑謂美好而閑暇習謂習於禮節

都謂容態之美不鄙也

嫵目宜笑娥眉曼只容則秀雅穉朱顏只

魂乎歸徕靜以安只

嫵與嫵同嫵眇也曼長也嫵脩滂而輕細也則法也穉幼也嫵脩滂

浩麗以佳只曾頗倚耳曲眉規只滂心綽態姣麗施只

小腰秀頸若鮮卑只魂乎歸徕思怨移只

嫵脩滂浩一作脩廣婉心

婉一作遠佳叶居宜反滂一作漫綽一作淖思怨一作怨思脩長也滂浩廣大也佳善也曾重也倚辟也規

圓也言面豐滿頰肉若重兩耳郭辟曲眉正圍也綽綽約也鮮卑衮帶頭也言腰支細小頸銳秀長若以鮮卑之帶約而束之也補曰鮮卑之帶漢匈奴傳所謂黃金犀毗孟康以為腰中大帶張晏以為鮮卑郭洛帶瑞獸名東胡好服之者也魏書曰鮮卑東胡別保鮮卑山因號焉移去也言可以忘去怨思也

易中利心

以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面善留客只魂

乎歸徠以娛昔只

易以豉反澤叶待洛反客叶苦各反昔叶先約反一作夕易中利心皆

敏慧之意芳澤芳香之膏澤也昔夜也

青色直眉美目嫺只靨輔奇牙宜

笑嗎只豐肉微骨體便娟只魂乎歸徠恣所便只

嫺音綿靨

於牒反輔一作輔扶羽反嗎虛延反便平聲青色謂眉也嫺美白貌輔頰車也左傳輔車相依嗎笑貌便娟

好貌便
猶安也

夏屋廣大沙堂秀只南房小壇觀絕雷只曲屋

步壇宜擾畜只騰駕步遊獵春囿只

壇音善觀音貫雷音溜

作閭與簷同一作欄畜音喚一作囿一作獸沙丹沙也壇猶堂也觀猶樓也雷屋宇也曲屋周閣也步欄長砌也上林賦作步欄李善云長廊也擾畜馴養禽獸也步遊亦言行遊耳非必舍車而徒也

瓊轂錯

衡英華假只蒞蘭桂樹鬱彌路只魂乎歸徠恣志慮只

瓊一作瑤假叶古路反一作瓊蒞一作芷慮一作處假大也言所乘之車以玉飾轂以金錯衡英華照耀大

有光明也

孔雀盈園畜鸞皇只鷗鴻羣晨雜鵝鵠只鴻

鵠代遊曼鵠鷁只魂乎歸徠鳳皇翔只

畜許六反一作鵠鵠音秋曼一

作漫鷓音肅鷓音爽鷓鷓雞鴻鴻鶴也晨旦鳴也書曰北雞無晨鷓鷓鷓鷓也曼曼衍也鷓鷓長頸綠身似

鴈
曼澤怡面血氣盛只永宜厥身保壽命只室家盈庭

爵祿盛只魂乎歸徠居室定只

怡一作台盛一作賊保壽一作長保怡澤貌

室家謂宗族盈庭滿朝廷也

接徑千里出若雲只三圭重侯聽類神

只察篤天隱孤寡存只魂兮歸徠正始昆只

神叶式云反天一作

殃今一作乎

接徑猶言通路也出若雲言人民衆多其出如雲也三圭謂公侯伯也公執桓圭侯執信圭伯

執躬圭故曰三圭也重侯猶曰陪臣謂子男也蓋楚借王號其縣宰皆號曰公如申公葉公之類其小者應亦

比子男也聽類神者言其所察精審如神明也篤厚也大早死也隱幽蔽也孤者幼而無父者也寡者老而無

夫者也察天隱者而厚之則孤寡皆得其所矣昆後也正其始以及後人也 田邑千畛人阜

昌只美冒衆流德澤章只先威後文善美明只魂乎歸

徠賞罰當只

畛之忍反明叶謨郎反當叶平聲也邑居也周禮九夫為井四井為邑畛田

田野

上道也阜盛也昌熾也冒覆也章明也威武也言先以威武嚴民後以文德撫之既善美而又光明也

名

聲若日照四海只德譽配天萬民理只北至幽陵南交

趾只西薄羊腸東窮海只魂乎歸徠尚賢士只

昭一作昭海叶

呼洧反理一作治尚一作作進賢一作進士鉏里反德譽配天言楚王修德於內榮譽外發功德配天又能理萬民之冤結也幽陵幽州也交趾南夷其人足大指開析兩足並立指則相交羊腸山名山形屈辟狀如羊腸

今在太原晉陽之西北言魂急歸徠楚方尚進賢士必見用也發政獻行禁苛暴只舉

傑壓陞誅譏罷只直羸在位近禹麾只豪傑執政流澤

施只魂乎歸徠國家為只

行下孟反禁一作絕暴不叶下韻未詳疑亦有反音也壓

於甲反一作厭陞一作階罷與疲同羸音盈傑一作俊執一作理獻行令百官上其行治如周禮令羣吏致事漢法令郡國上計也舉傑壓陞延登俊傑使在高位以壓階陞也誅責而退之也譏罷衆所譏誚疲軟不勝任之人也直羸謂理直而才有餘者禹麾未詳國家為言如此則國家可為雄雄赫赫天德

明只三公穆穆登降堂只諸侯畢極立九卿只昭質既設大侯張只執弓挾矢揖辭讓只魂乎歸徠尚三王只

明叶謨郎反降一作王卿叶乞郎反讓叶如羊反雄
雄赫赫威勢盛也榜榜和美貌諸侯位次三公其班既
絕乃使九卿立其下也昭質謂射侯所畫之地如言白
質赤質之類也大侯謂所射之布如言虎侯豹侯之類
也上手延登曰揖壓手退避為讓致語以讓為辭古者
大射燕射鄉射之禮將射者皆執弓挾矢以相揖又相
辭讓而後升射戰國時此禮已廢久矣故景差特於卒
章言此以招屈原之魂欲其徠歸而尚此三王之道以
矯哀世之失也不特此耳其它若云察幽隱存孤寡治
田邑阜人民禁苛暴流德澤舉賢能退罷劣亦一王之
政也

楚辭集注卷七