

四庫全書

集部

欽定四庫全書

集部

杜詩詳註卷二十

詳校官給事中_臣王鍾健

檢討_臣何思鈞覆勘

總校官進士_臣朱鈐

校對官待詔_臣胡士震

謄錄監生_臣王志遠

欽定四庫全書

杜詩詳註卷二十

翰林院編修仇兆鰲撰

秋日寄題鄭監湖上亭三首

此當是大歷二年秋
作首章云高唐寒浪

減勢驚飛
昭丘時蓋將去變矣
鶴注鄭監即鄭
審湖在峽州而公在夔州故云寄題
邵注峽州

即今湖廣
夷陵州

碧草遠

一作
逢

春意沅湘萬里秋
池要聲山簡馬月淨

一作

廣公樓磨滅餘篇翰
平生一釣舟
高唐寒浪減

一作
非

髣髴識昭丘

首章想秋日湖亭之勝故題詩而神往也
上四景下四情 草非春意則楚地皆秋

矣山池切湖庾樓切亭用事工貼篇翰猶存能寄題也
釣舟索具將往遊也 黃生注首句見時次句見地因

其謫官故託秋草以起興發端之妙可比西掖梧桐樹
一起矣 吳論亭在荊州沅湘山簡庾公高唐昭丘皆

引荊州事 別賦春草碧色 邵注沅水在辰州府西
南五里源出四川播州湘水在長沙府西環城而下至

沅州與沅水合會衆流以達洞庭 晉山簡傳時能
騎馬倒著白接離 庾公樓注見十六卷 書序其餘

錯亂磨滅此詩磨滅猶云歲月銷磨 劉孝綽詩釣舟
畫彩鷁 高唐賦序楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望

高唐之觀漢書注高唐在雲夢華容縣朱注後人因巫
山神女遂傳在巫峽此詩高唐寒浪滅髣髴識昭丘及

夔州歌中有高唐天下無皆指在巫峽者言之 長楊
賦從者彷彿髣髴屬注彷彿讀曰髣髴謝靈運詩髣髴丹

正徒 金樓賦北彌陶牧西接昭丘李善曰荊州圖記
常陽東南七十里有楚昭王墓登樓則見所謂昭丘

新作湖邊宅還聞賓客過平自須開竹逕誰道去聲避雲

蘿官序潘生拙才名賈傳一作多捨舟應平聲卜一作地

隣接意如何次章從湖亭說入鄭監欲往與之居也

託雲蘿以避俗曰還聞曰自須曰誰道俱屬寄題語官
拙才多言能淡榮名而尚風雅故賓客喜過而已願為

隣意何如問之也黃生注此章結聯申首章六句之意
鄭當時傳嘗置驛馬長安諸郊請謝賓客夜以繼

日此暗使其事三輔決錄蔣詡竹下開三徑王融
詩蘿徑若披雲潘岳閒居賦序自弱冠達於知命之

年八徙官而一進階再免一除名一不拜職遷者三而
已雖通塞有過抑亦拙者之效也舊注以潘生自喻

顧氏已辯其非江淹傳夙曜才名賈誼傳年十八以能誦書屬文稱於郡中河南守吳公聞其秀材召置

門下甚愛幸後出為長沙王太傅謝靈運詩捨舟眺迴渚

暫阻

一作住

蓬萊閣終為江海人揮金應聲物理拖玉豈

吾身羹煮秋蓴滑

一作弱

孟凝

一作迎

露菊新賦詩分氣象

佳句莫頻

一作辭

頻

三章也

昔蓬閣

監說歸湖亭欲重題其勝

而今江海可見鄭之達

識揮金乃物理應然則江海正可行樂拖玉於吾身無預則蓬閣不必久居矣蓴菊想湖亭食品賦詩擬到後

題詩朱注分氣象分咏湖亭之氣象趙注莫頻頻頻言莫不頻頻有佳句乎杜臆云鄭之佳句莫頻頻頻頻

使我不能追和蓋戲之也從前說為順黃生注此章結聯中首章五句之意公有夔府詠懷寄鄭審詩云

蓬萊漢閣連趙次公注鄭乃秘書少監故用蓬萊閣事
與此可互證華嶠後漢書學者稱東觀為老氏藏室道
家蓬萊桓帝時始置秘書監魚豢魏畧蘭臺為外臺秘
書為內閣莊子就數澤處間曠此江海之士避俗之
人也漢書疏廣為太傅歸鄉里數問其家所賜金餘
尚有幾趙賣以具酒食請族人故舊與妓娛樂張協詠
二疏詩揮金樂當年歲暮不留儲顧謂四座賓多財為
累愚王羲之帖天下物理豈可以意求西征賦飛
翠綏拖鳴玉以出入禁門者衆矣吳均詩拖玉人含輝
老子人之大患以吾有身晉齊王四辟張翰為大
司馬東曹掾因秋風起思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾曰人
生貴適意何能要名爵乎命駕歸俄而回敗人謂見幾
陶潛詩秋菊有佳色裛露掇其英一觴雖獨進五盞
壺復傾劉楨詩賦詩連篇章江淹麗色賦非氣象
之可

譬

杜詩三章疊詠有首章為主後二首分應者如羌村
如領妻子赴蜀及湖亭詩於草蛇灰線中見其章法
妙之

秋野五首

鶴注當是大歷二年襄西作

秋野日疏

舊作疏非一作荒

蕪寒江動碧虛繫

音計

舟蠻井絡

一作

路黃生作落

卜宅楚邨墟棗熟從

一作行

人打葵荒欲自

一作且

鋤盤飧老夫食分

音問減及溪

一作樵

魚

音首

章記秋野景事

繫舟承江卜宅

承野棗熟葵荒卜居之事減食飼魚繫舟之興此下數
章多以首二句為主疏蕪收穫已畢野色蕭疎也碧

虛波光相盪水天一色也杜臆繫舟卜宅去住尚難自
決也棗從人打則人已一視葵欲自鋤則貴賤一視食

及溪魚則物我一視此皆見道語
蕭子範詩雲昇秋
野平謝朓詩邑里向疏蕪
吳均詩飄飄上碧虛

揚雄蜀都賦稽乾度則井絡儲精左思蜀都賦岷山之
精上為井絡注岷山之地上為東井絡維也夔州屬

楚即荆蠻地庾信賦搖落小村墟
公詩堂前撲棗
任西隣又詩自鋤新菜甲
周靖曰華嚴經十布施內

有分減
布施

易去聲識浮生理難教平聲一物違水深魚極樂音洛林茂鳥

知歸哀一作岳老甘貧病榮華有是非秋風吹几杖不厭

北一作此山薇次章言秋野可以避世欲識浮生之理即觀物情可見如魚鳥藏身此物情之近

理者今亦惟託迹山林以順浮生之理而已三四承次
句五六承首句脉絡固然須知三四仍是借物興已語

氣方見融貫趙汾謂以達生處已以逆性待物將兩句
開說不合語意視此生若浮則貧病可安而榮華不
足羨矣杜臆几杖言老山薇言貧莊子其生也若
浮江淹詩一物之微有足悲者淮南子水深則魚
聚水茂則鳥樂趙汾注甘貧病者為避是非也下句
申上句謝朓詩敢忘恤貧病管子萬物榮華莊
子此亦一是非月令養哀老授几杖北山北嶺也
史記夷齊隱於首陽山採薇而食陸璣曰薇山菜也
莖葉似小莖蔓生
味如苙蕒亦可食

禮樂攻吾短山林引興長掉頭紗帽側曝背竹書光
風落收松子天寒割蜜房稀疎小紅翠駐屐近聲微香

三章見秋野可以自娛承上北山薇來首聯總提短
長二字另讀掉頭二句言檢身之疎所謂短於禮樂也

風落四句言野居之適所謂山林興長也或將山林領下六句則起句無照應矣

光謂書映日光兩句例看自明莊子禮樂之士敬容

詩坐回首隨意葛巾低正可參看莊子在宥篇崔躍掉頭紗帽見管寧紗帽靜注隋書獨孤信舉止風

流曾風吹帽簷側觀者塞路秦國策暴背而趨晉書荀勗領秘書監汲郡冢中得竹書趙注竹書竹簡之

書列仙傳倭佺好食松實以松子遺堯堯不暇服也時受服者皆至二三百歲洙曰蜜房蜂房也班固終

南頌蜜房溜其巔左思蜀都賦蜜房郁毓被其阜

遠岸秋沙白連山晚照紅潛鱗輸駭浪歸翼會高風砧

響家家發樵聲箇箇同飛霜任青女賜被隔南宮

四章見秋

野無羨於榮祿承上山林興來首句秋景次句晚景
三四俯仰所見五六遠近所聞每句各兼秋晚兩意末
歎寒色淒涼山林與廊廟判隔矣輸如輸送之輸是
逐浪而去會如際會之會是順風而回杜臆南宮之賜
被已隔則飛霜聽之青女而已南都賦川瀆則箭馳
風疾長翰遠逝注輸瀉也是瀉去之義江賦駭浪暴
灑驚波飛薄張翰曰如歸翼得高風翔翔投林中
魏文帝詩適與飄風會謝惠連詩擱高砧響發淮
南子秋三月青女出以降霜高誘注青女天神主霜
雪漢舊儀郎官給青綵白綾被或錦被後漢書藥
崧家貧為郎常獨直臺上無被枕
杜帝聞而嘉之詔給惟被皂袍

身許麒麟畫年哀鴛鴦羣大江秋易音異盛空峽夜多聞

徑隱千重平聲石帆留一片雲兒童解侯買切蠻語不必作

參軍

未章身在秋野而自傷留滯也承上隔南宮來上二客夔之故下皆對景述情老別駕班徒負

許身初志唯有臥病江峽而已秋易盛浪高水漲夜多聞風怒號徑隱石避地已深帆片雲歸航在望五六分頂峽江而意却注下杜臆末數客已日久語帶譌詞世說郝隆為蠻府參軍上已日作詩曰奴偶躍青池桓溫問何物答曰蠻名魚為奴偶溫曰何為作蠻語隆曰千里投公始得蠻府參軍那得不蠻語也

前三章敘日間景事第四章則自日而晚末一章則自晚而夜矣凡杜詩連敘數首必有層次安頓其細于詩律如此

課小豎鋤斫舍北果林枝蔓荒穢淨訖移牀三首

一作秋日閒居三首
陶潛詩晨興理荒穢

鶴注當是大歷二年瀛西杜臆牀藜牀也公視

國詩哀年動覓
藪牀坐可證

病枕依茅棟荒鉏淨果林背音堂資僻遠在野興聲清

深山雉防求敵江猿應獨吟洩雲高不去隱去聲几亦無

心首章敍舍北果林之事情與景會只是鋤荒移牀二事上四寫題面下四發題意牀

向北取其僻遠穢盡除興雉性善鬪見求敵則防猿本

羣嘯聞獨吟則應杜臆洩雲不去此無心出岫者公

之隱几而視亦同一無心也詩言樹之背注背北堂

也射雉賦伊義鳥之應敵徐爰注雉見敵必戰不容
他雜獨吟指猿張載飲行賦聽古猿之夜吟左思

賦窮岫洩雲莊子東郭子綦隱几嗒然
似喪其耦歸去來辭雲無心以出岫

衆壑生寒早長林卷霧齊青蟲懸就日朱果落封成一作

泥薄俗防人一作

面全身學馬蹄吟詩重

義從平聲讀用去聲一作

坐回首隨意葛巾低

次章言舍北朝景有絕人避世之意當秋故寒早晚將晴故霧

捲玉懸果落俱從穢淨後見之杜臆防人面恐招尤也學馬蹄唯率真也葛巾低謂行吟自適無所係累

蛭之懸樹者向就日光果之隕落者封埋泥土以封對就俱係活字或以封泥為高上或謂接樹者用泥封俱

誤沈佺期詩羣峰迴衆壑李白詩于馬摘朱果兼得梁簡文帝詩珠璣雜青蛭

養玄牝古史就之如日此就字所本而京雜記用紫泥封印此封字所本廣絕交論馳騁之倫澆薄之俗

盧思道集居家則人面獸心不孝不義詩序思全身遠害莊子馬蹄篇馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風

欽定四庫全書

杜詩詳註

七

寒此草飲水翹足而陸此馬之真性也及受制於人則死者過半矣 葛巾用陶潛事

邵經邦曰暗牖懸蛛網空梁落燕泥古今以為佳句
余恨其慘澹淒涼類鬼仙語宜乎其罹害也不若青
虫懸就日朱果落封泥穠麗間雅景象自別 黃生
曰楊子法言云貌則人心則獸莊子馬蹄篇云至德
之世同與禽獸居族與萬物並惡乎知君子小人哉
此言薄俗人心叵測惟以渾同之道處之庶可全身
遠害上句以人面影獸心下句以篇題括篇意如此
用事真出神入化矣 又曰觀此二詩則知此地人
情之薄不及浣花鄰曲多矣故遣問
詩有云異俗吁可怪斯人難並居

籬弱門何向沙虛岸只

一作自

摧日斜魚更食客散鳥還

來寒水光難定秋山響易

音異

哀天涯稍曛黑倚杖獨

一作

更徘徊 三章言含北晚景有隨遇而安之意 三四薄暮近景五六深秋速景 杜臆籬門不整沙岸

任頽魚鳥忘機山水成趣故樂之而不知倦 更食魚飢再食也還來日夕鳥歸也日漾水故光難定風落木故響易哀 黃生注籬弱門何向以沙虛岸只摧也上句因下句倚杖之際晚色可人故徘徊而不忍舍倚杖應籬門曠黑應日斜 魚更食即分減及池魚意 謝靈運詩朝遊窮曠黑

顧宸曰一章言野僻雲高二章言霧收日霽三章言光寒日黑此敘景章法也一章言無心二章言隨意三章言徘徊此敘情章法也一章言隱几而望二章言吟詩而行三章言倚杖而立此敘事章法也三詩漸入漸深絕不疊床架屋 黃生曰前二詩題詩已訖此詩又野興清深之餘意也掃除既畢倚杖閒行作者起居性情至今如見詩歸不顧本題而專取末章於作者之意何存

返照

此是大曆二年
漢西作

反照開巫峽寒空半有無已低魚復暗不盡白鹽孤荻

岸如秋水松門似畫圖牛羊識僮僕既夕應傳呼

趙訪注寒

空半有無此返照之景首句出題次句攝下魚復卑而全暗是半無白鹽高而孤露是半有荻岸茫如秋水是半無松門映若畫圖是半有此時牛羊下山各識僮僕之聲而傳呼則應此又夕照將暝之候也巫山將暮得返照而景色重開起語卓然杜臆中四寫影各分有無之半末二摹神想入有無之間工綴如此真詩中有畫矣逸周書園園升雲半有半無已低謂地勢低下不盡謂山尖猶見未盡暗沒也黃注荻岸如秋水狀其拜風之勢兼像色白也十道志松門峽在夔州易得童僕貞傳呼牧人之驅叱牛羊之聲漢

樂府病婦行傳
呼丈人前一言

一說曰暗曰孤曰如曰似皆半無半有景色
此宜合看以會其意不當分析以求其狀

向夕

此是大歷二年冬懷西作
梁昭明太子詩寒色向夕歛

畎畝孤城外江村亂水中深山催短景同影喬木易音高

風鶴下聲雲汀河一作近雞棲草屋同琴書散明燭長夜

始聲堪終

黃生曰此詩傷客居寥落情寓景中三四哀
疾之悲五六離索之感藉琴書以消長夜拈

一始字方露本意杜臆冬日苦短深山蔽之其晷更
促歲寒多風喬木惹之其聲益悲黃注曰近曰同即

麋鹿共為羣意燭光散射於琴書句用倒裝嘯賦青
飈振乎喬木詩雞棲于時束皙貧家賦有陋狹之

草屋無蔽覆之受塵

朱注蘭膏明燭

天池

鶴注此當是大厯二年秋瀋西作全蜀總志天池在夔州府治東巫山縣治亦有之

天池山頂上有池也
天池字亦見莊子

天池馬不到嵐壁鳥纔通百頃青雲杪曾同波白石中

鬱紆騰秀氣蕭瑟浸寒空直對巫山峽一作兼疑夏禹

功

此記天池氣象首二言高百頃言濶層波言清騰氣在晴時浸寒在陰時對峽指其地禹功歎其奇

楚辭眇視目層波

詩白石磷磷

陸士衡詩鬱紆遊

子情

王融曲水序冠五行之秀氣

唐太宗詩寒空

輕碧霧

魚龍開闢有菱芡一作

古今同

一作聞道去聲奔雷

黑初看聲浴日紅飄零神女雨斷續楚王風欲問支機

石如臨獻寶宮

此記天池景物魚龍菱芡池中所蓄奔雷四句言池前變態支機二句稱池

間神境

宋郭璞詩迅駕乘奔雷又楚襄王遊於雲臺

之宮有風颯然而至荆楚歲時記漢武帝令張騫使大夏尋河源乘槎經月而至一處見一女織一丈夫牽牛飲河織女取槎機石與騫而還槎機石為九秋驚雁為東方朔所識獻寶宮見前獻寶朝河宗

序萬里狎漁翁

一作童更是無人處誅茅一作勞任薄躬此遊

池而有感也

雁序漁翁皆池邊所見者誅茅而居自歎久客夔州此章前二段各八句末段四句收南

都賦結九秋之增傷曹植詩丹唇含九秋

復愁十二首

鶴注此當是大歷二年秋漢西作時吐蕃寇邠靈州京師戒嚴故有萬國

尚防寇之句 盧注復愁者前愁未已後愁復至非謂愁已釋而復生公之愁懷固未嘗得放也

人煙生處僻

盧本作僻處一作遠處

虎跡過新蹄野鶻

一作鶴又作鶻晉作

雞翻窺草村船逆上

上聲

溪居首章記漢峽愁景

煙僻則居人少跡新則慮患多鶻窺

草見求食之難船上溪見行舟之險石上有虎跡甚多或深或淺皆悉成就自然之勢

釣艇收緡盡昏鴉

一作鴉

接翅稀蹄

一作蹄

月生初學扇雲細

不成衣

次章記薄暮愁景 盧注收緡盡無魚可釣接翅稀孤飛少伴月初生不能普照雲猶細不能

及物此寫出無聊之况 吳論上二章皆言景詩其釣維何維緡伊絲 李義府堂堂詞鏤月成歌扇裁雲

作舞
衣

萬國尚戎馬

一作防寇

故園今若何昔歸相識少早已戰場

多

三章懷思故鄉而愁我馬謂吐蕃侵境故園指東都舊居昔年暫歸而人少地殘則今日更覺荒涼矣

杜臆次句作問詞下二乃答語
朱注乾元初公自華州曾歸東都

身覺省郎在家須農事歸年深荒草徑老恐失柴扉

四章

無家可歸而愁承上章言棄官則須歸農乃草荒而田日蕪靡失而居日廢不復有鄉土之可依矣
吳論

上二章
皆言情

金絲縷

一作縷

箭鏃皂尾製

一作掣

旗竿一自風塵起猶嗟

行路難

五章

特利器以作逆者風塵十載而歸路猶難則愁

箭飾金絲旗裝皂尾賊

緒真不能歇矣 吳論 此一章因亂後而作

胡鹵何曾

音盛

干戈不肯休 問問聽小子談笑

一作覓

封侯

六章 人心好亂而愁 杜臆定外寇易定人心難

人競尚武此干戈所以不息也 盧注僕固懷恩

恐賊平寵哀奏留薛嵩等分帥河 北自為黨援此正干戈不肯休息

貞

宋本避諱作正

觀

銅牙弩開元錦獸張花門小箭

一作好

此物棄沙場

七章 借兵外蕃而愁 國家兵仗雖精而收功反在花門慨利器不足恃而鹵性終

難測也 黃埃中發十餘矢賊驚顧曰回紇至矣遂潰花門小箭

朱注唐史收東京時郭子儀戰不利回紇於

好此一證也安史之亂皆藉回紇兵以收復中國勁弩反失其長技公所以歎之唐六典註釋名弩怒也有怒勢也其柄曰臂似人臂也鈎弦曰牙似牙齒牙外曰郭為牙之規郭也合名之曰機南越志龍川有營澗常有銅弩牙流出水皆以銀黃雕鏤取之者祀而後得父老云越王弩營處也師氏曰錦獸張設射侯也今按侯畫熊羆當時或以錦為之耳舊注引漢書材官蹶張又云以手開者曰臂張以足踏者曰蹶張或又引尚書虞機張於張字不得其解并錦繡亦少着落矣師氏之說當從此物即指弩張言

今日翔麟馬先宜駕鼓車音差無勞問河北諸將去聲角樊

擢一榮華

八章諸將留鎮而愁郭子儀將略威名足以懾服降將今置之閑散猶翔麟之馬不用

於戰陣而先駕鼓車矣彼河北諸將競相角勝榮華誰復起而問之乎秦州詩云仍殘老驥驕此云今日翔

麟馬皆惜子儀之不用有感詩云大君先息戰不當息而息也此云無勞問河北當問而不問也俱屬諷詞唐回鶻傳貞觀二十一年骨利幹獻良馬百匹帝取其異者號十驥皆為美名九曰翔麟紫漢書文帝以千里馬駕鼓車

朱鶴齡曰河北諸將方以爵上競相雄長朝廷雖有戰馬安所用之時降將羈縻代宗專事姑息公度非兵力所制故云然耳薛蒼舒謂公欲息兵休戰失其旨矣

羅大經曰此詩言雖荆麟之馬亦必先使之駕鼓車由賤而後可以致貴今諸將驟登貴顯如馬之未駕鼓車而遽駕玉輅安於安華志得意滿無復驅攘之志河北叛亂決難討除無勞問也又云雜虜橫戈數功臣甲第高亦此意

任轉江淮粟休添苑囿兵由來貔虎士不滿鳳凰城九章

衛士康餉而愁 朱注言禁兵不必添設但當轉運以實京師末二即天子有道守在四夷意代宗寵任朝恩

由是宦官典兵卒以亡唐公此詩所諷豈徒為冗兵慮哉 貔虎注見前 鳳凰城指長安

盧元昌曰當時漕運取給江淮故史有唐得江淮濟中興之語劉晏均節賦役歲運江淮米數十萬石以給關中若宿衛冗軍不裁立見其匱也此獨孫及有傾天下之財給不用之兵等語至唐制府兵有為兵之利無養兵之害田不井而兵藏于民最為近古自張說建議請召募壯士充宿衛更番上下兵農遂分乃神策軍尤為非古時魚朝恩以神策軍屯禁中分為左右廂居北軍右公曰由來貔虎士不滿鳳凰城

隱述祖制以諷時事

江上亦秋色火雲終不移巫山猶錦樹南國且黃鸝

章十

氣候失平而愁杜臆江上秋色正於錦樹見之乃火雲猶在而黃鸝且鳴宜涼反熱其堪耐乎吳論此下

三章仍說
現前景事

每恨陶彭澤無錢對菊花如今九日至自覺酒須賒

十一

章窮居寂寞而愁對菊無錢九日賒酒公與淵明同
一貧況但陶則送酒有人而公則獨酌杯中耳意更寥
落矣檀道鸞續晉陽秋陶潛九月九日無酒於宅邊
摘菊盈把久之望見白衣人乃王弘送酒便就酌而歸

病減詩仍拙吟多意有餘莫看聲江總老猶被

疑作賞

時魚

末章總結藉吟詩以遣愁也杜臆吟多意有餘
所以寫其愁者猶未盡矣朱注末言已年雖老

猶有江總銀魚之賜則流落亦未足為恨也公嘗檢校員外郎賜緋魚袋故云盧注十二章收結於此蓋以望治之意迫為趨朝之想也玉海蘇氏記云永徽以來正員官始佩魚開元八年九月中書令張嘉貞奏致仕及內外官五品以上檢校試判及內俱奉官准正員例佩魚自是恩制賞緋紫必兼魚袋謂之章服齊書

謝朓傳蕭子隆在荊州好辭賦朓尤被賞

盧世灌曰此詩中五首所諭時事詞氣淵然默然偏有雅人深致

自漢西荆扉且移居東屯茅屋四首

鶴注公以大歷二年移居

東屯當是其時作于東東屯少陵故居記峽中多高山峻谷地少平曠東屯距白帝五里而近稻田水畦延袤百頃前帶清溪後枕高岡樹林蔥蘢氣象深秀稱高人逸士之居陸游記東屯李氏

欽定四庫全書

卷二十

居已數世上距少陵繞三易主大厯初故券猶在何宇度談資工部草堂在城東十餘里尚有遺址

可尋止有一碑存數字題重修東屯草堂記似是元物

白鹽危嶠北赤甲古城東平地一川穩高山四面同煙

霜淒野日杭稻熟天風人事傷蓬轉吾將守桂叢

首章敘移

居之事上四東屯地勢五六東屯秋景末點居屯之意後有寄裴施州詩云幾度附書白鹽北可見東屯

在白鹽之北赤甲之東矣霜煙淒野日下半句因上杭稻熟天風上半句因下

再遷赤甲三遷瀼西今又遷東屯一歲四遷不啻如飄蓬之轉故欲守此而不移也邵注山峻而高曰嶠杭

稻粳米也謝靈運詩序石門新營所住四面高山周王褒詩庭昏野日黃劉安招隱士桂樹叢生兮山之

幽曰桂叢時
蓋八月矣

東屯復

扶切又

灤西一種

上聲

住清溪來往皆

一作

茅屋淹

留為

去聲

稻畦市喧宜近

去聲

利林僻此無蹊

若訪衰翁語

須令

平聲

賸客迷

次章

寫居屯之故

東

西

兩舍總在清

溪今特移屯者一為獲稻而來一為避

喧而至也

過客

易迷言地僻不減桃源

一

種一樣也

市喧指灤西公詩市暨灤西頭可證

易

與為近利

市三倍

庾信賦晏嬰近市不求朝夕之利

曹植詩

欲還絕無蹊

陸機詩遊賞愧賸客賸言其多也

市三倍

賸言其多也

曹植詩

道北馮

都使

去聲

高齋見一川

子能渠細石

吾亦

沼清泉

枕帶

席一作

還相

似柴荆

即有馬斫畬

餘應

平聲

費日

解纜

欽定四庫全書

卷二十

不知年

三章敘東屯隣居之勝故彼渠此沼共在一川

都使高齋隔川望見朱注林泉枕帶兩家

相似故柴門之外即可兼而有之目則解纜而去正未有期也

北道謂東屯之北陸

游少陵高齋記少陵居夔三徙居皆名高齋其詩曰次水門者白帝城之高齋也曰依藥餌者瀼西之高齋也

曰見一川者東屯之高齋也故又曰高齋非一處今按高齋見一川緊接道北馮都使則高齋當屬馮氏之居

大約集中高齋有就他人言者如高齋坐林杪是白水崔少府之齋有就自己言者如高齋常見野是梓州所

寓之居此皆可證趙訪云渠之沼之實字作活字用遠注細石通渠清泉作沼兩句用倒裝法北史韋叟

淡於營利所居之宅枕帶林泉對玩琴書蕭然自遠中涵光曰柴荆即有焉不成句法薛夢符曰荆楚多

畬田先縱火燒墟候經雨下種蓋田厯三歲土脉已竭不可復樹藝故須燒榛以肥其土爾雅田三歲曰畬劉

夢得竹枝歌長刀短笠去燒畬揚雄太
玄經徒費日也謝靈運詩解纜候前侶

牢落西江外參

初簪切

差

此茹切

北戶間久遊巴子國

吳作宅

臥病楚人山幽獨移佳境清深隔遠關寒空見鴛鴦迴

首憶

一作想

朝

音王

參差

見東屯不可久居

杜臆

牢落

中

取其幽獨清深以自休息耳及見鴛鴦翔空則又想朝

班行列公於用世之志終未忘歟

牢落寥落也

注公之北戶與馮都使居參差相對巴子國夔州也

謝靈運詩幽獨賴鳴琴入蜀記瞿唐關西門正對

灩澦堆

自關而東即少陵東屯故居

黃生曰

鴛鴦不列於朝忽從寒空見之不堪回首

顧注

社有春秋二社詩

塞峽中句也

顧注

社有春秋二社詩

社有春秋二社詩

社有春秋二社詩

社有春秋二社詩

社日兩篇

鶴注

編在大厯二年夔州作以詩有絕

塞峽中句也

顧注

社有春秋二社詩

社有春秋二社詩

社有春秋二社詩

社有春秋二社詩

社有春秋二社詩

言北雁秋風知為秋社作也 左傳共工氏有子曰句龍能平水土故祀以為社

九農

一作秋豐

成德業百祀發光輝報効神如在馨香舊不

逢南翁巴曲醉北雁塞聲微尚想東方朔談諧割肉歸

首章見社祭而思家 農事告成故社祀皆舉報効言致祭之誠馨香言祭品之潔南翁北雁對社時而懷故

鄉東方割肉因社事而念頌賜也 顧注庖水鳥也庖有九種以九庖為九農之號各隨其事以教民事百祀

即社祭穀非土不生故報祭於社神光輝言祭之盛也左傳少皞氏以九庖為九農 史記秦紀山川百祀之

禮江總碑文思曷深於報効 謝朓送神歌敬如在禮將周 書至治馨香又黍稷非馨明德惟馨 不違

祭不失時 南翁指老人之與祭者因醉而歌巴渝之曲顧注南翁即南公項籍傳注南方之老人也 秋時

北雁南來曰塞聲微者憐其遠飛而力竭矣或云借言
晉書斷絕即所謂北書不至雁無情東方朔傳伏日
詔賜從官肉朔拔劍割肉謂同官曰伏日當早歸請受
賜即懷肉去大官奏之詔朔自責朔曰拔劍割肉一何
壯也割之不多又何廉也歸遺細君又何仁也西溪
叢語此詩詠諧割肉社日用伏日事蘇黃皆以為誤按
史記諸侯年表古者只有春社秦德公二年始用伏日
為秋社磔狗四門以禦災至社乃同日至漢方有春秋
二社與伏分也漢敘傳
東方朔解詠諧倡優

陳平亦分肉太史竟論聲功今日江南老他時渭北一
作

水童歡娛看聲絕塞涕淚落秋風駕鷺迴金闕誰憐病

峽中次章引社事以誌感杜臆言當此社日如陳平
分肉一事太史竟以此論功今日江南之老即當

時渭北之童乃功業無成不如曲逆所以看歡娛而不覺灑涕也此時金闕諸臣分肉而迴又誰憐峽中病客耶首句亦字承上文來杜臆太史公論陳平云當割肉俎上時意已宏遠矣又謂以功名稱賢相此即所謂不合江南峽江之南金闕天子象魏也張正見詩金闕銀臺相向來

東方之遇漢武曲逆之逢高祖遭際盛時名傳千古公以三朝遺老流落江濱因社日而追論前賢慨古傷情其自負原不淺也杜詩有首尾聯絡兩章如一章者如散愁詩前以司徒收結後以尚書接起社日詩前以方朔收結後以陳平接起皆章法之最巧者也

八月十五夜月二首

鶴注當屬大厯二年滾西作與詵月對月兩章蓋一時所

也作

滿目飛明鏡歸心折大刀轉蓬行地遠攀桂仰天高水

路疑霜雪林棲見羽毛此時瞻白兔直欲數所主秋毫

此咏中秋之月明鏡喻月刀環思歸三四承歸心下

桂皆秋色時物行地遠在夔州仰天高望長安霜雪羽毛

皆寓月色之明秋毫即指兔毫蓋因月中之兔想見

地下之兔也古樂府藻砧今何在山上復有山何當

大刀頭破鏡飛在天吳兢解題藻砧砧也重山出也大

刀頭刀頭有環問夫何時當還也破鏡飛上天言月半

缺當還也趙訪注以環為還猶言放臣待命境上賜

環則返李德林詩月桂近將攀東璩詩仰攀桂樹杪

天問月中何有玉兔搗藥胡夏客曰毫毛同押微

久三言

杜詩詳註

六

覺有碍

稍下聲去巫山峽猶銜白帝城氣沈全浦暗輪仄半樓明

刁斗皆催曉蟾蜍且自傾一作清張弓倚殘魄不獨漢家

營

此咏將曉之月上四月下之景下四月下感時月傍山頭光氣沈而全浦皆暗浦在山下也月射城西

輪影側而半樓尚明樓居域上也時將達旦軍士猶張弓而仰殘月蓋竟夜防警矣亦見軍旅非一處也全

浦魚復浦也刁斗以銅為之軍中警夜者孟康曰晝炊飯食夜擊持行五經通義曰月中有兔與蟾蜍何

也月陰也蟾蜍陽也而與兔並明陰繫於陽也老子

天之道其猶張弓乎朱注此倚字即長劍倚天外之

倚記月者
三日成魄

十六夜翫月

舊挹金波爽皆傳玉露秋關山隨地濶河漢近去聲人流

谷口樵歸唱孤城笛起愁巴童渾平聲不寐半夜有行舟

首從十五形起舊指昨霄秋指中秋三四月下所見五

六月下所聞末見行舟而思出峽也月光普照故與

關山俱濶天河秋皎儼若傍人而流上句承月下句承

秋或云河漢得月而倍明者非月明則天河先掩矣

樵歸而唱笛起含愁上四字一讀下一字另讀黃希

曰公於詠月詩多用關山字如曰關山空自寒關山同

一照蓋因古樂府有關山月也秦曰夔州地高去

河漢為近月色明故見舟行陰鏗詩行舟逗遠林

胡應麟曰咏物起自六朝唐初沿襲雖風華競興而

獨造未聞唯杜公諸作自開堂奧盡削前規如題咏

月則關山隨地澗河漢近人流咏雨則野徑雲俱黑
江船火獨明咏雪則暗度南樓月寒深北渚雲咏夜
則重露成涓滴稀星乍有無皆精深奇邃前無古人
後無來者然格則瘦勁太過意則寄寓太深他鳥獸
花木等多雜議論尤不易法

十七夜對月

鶴注編在大歷二年
以詩內有茅齋句也

秋月仍圓夜江村獨老身捲簾還照客倚杖更隨人光

射潛虬

一作蚪

動明翻宿鳥頻茅齋依橘柚清切露華

新

秋月仍圓喜其未缺江村獨老不覺凄然矣下六句
自近而遠自遠而近皆寫出江村月下之景皆寫出

老身對月之情
注仍字還字更字俱照十七夜言
盧云照客隨人正映獨老之身
黃生注結以清切

字綰題以茅齋字見捲簾倚杖所在作法周密朱超
詩惟餘故樓月遠近必隨人邵注潛虬無角龍也蜀
都賦下高鵠出潛蚪謝靈運詩
潛蚪媚幽姿洙曰宿鳥出文選

曉望

鶴注當是大歷
二年東屯作

白帝更

平聲

聲盡陽臺曙色分高峰寒上

上聲一作初上
杜臆作上寒

日疊嶺宿霾

一作未收

雲地坼江帆隱天清木葉聞荆扉對

麋鹿應

平聲

共爾為羣

上二將曉之候中四曉望之景末
乃對景感懷也高峰寒上日猶

東屯詩言霜煙淒野日寒作活字用與宿字相稱張潛
謂高峰寒氣直逼初上之日是也黃生注地坼岸高
故江帆隱伏風靜天清故葉落聞聲二語寫景精妙末
有超然物外之意宋玉神女賦陽臺之下梁簡文

詩曙色始成霞 又蜜房寒日晚 謝靈運詩巖峭嶺
桐疊 魯仲連傳天崩地坼 陽慎詩江帆得分行
吳筠詩天清明月亮 楚辭洞庭波兮木葉下 沈約
詩荆扉新且故 莊子神農之世民與麋鹿共處廣絕
交論耿介之士
歡與麋鹿同羣

胡應麟曰盛唐句法渾涵如兩漢之詩不可以一字
求至老杜而後句中有奇字為眼才有此句法便不
渾涵昔人謂石之有眼為研之一病余亦謂句中有
眼為詩之一病如地坼江帆隱天清木葉間故不如
地卑荒野大天速暮江遲也如返照入江翻石壁歸
雲擁樹失山村故不如藍水速從千澗落玉山高並
兩峰寒也此最詩家
三昧具眼自能辨之

日暮

鶴注當是大厯
二年襄西作

牛羊下

去聲

來久

或作夕

各已

閉柴門

風月自清

夜江山非

故園石泉流

暗壁草露滴

一作秋根

何須花燼繁

上二日暮之事三四思故鄉也五六日暮之景末二感衰年也

秋根

一作頭白燈明裏

故園石泉流

暗壁草露滴

一作秋根

頭白燈明裏

何須花燼繁

上二日暮之事三四思故鄉也五六日暮之景末二感衰年也

秋根

一作頭白燈明裏

故園石泉流

暗壁草露滴

一作秋根

頭白燈明裏

上二日暮之事三四思故鄉也五六日暮之景末二感衰年也

秋露滴草根

却用顛倒出之

覺聲諧而句警

杜鵑風

月一聯意極悲涼

結意尤為悽惋

公志在濟時而傷於

頭白反怪燈燼繁

開與待兩嘆烏鵲同意

矣羊牛下來

南史諸彥回傳

初秋涼夕風月甚美

楚辭飲石泉

今蔭松柏北山移文

石泉咽而下

俗謂有喜

梁詩草露沾我衣

沈約詩草根滴露霜

梁詩草露沾我衣

沈約詩草根滴露霜

世俗謂有喜

楚辭飲石泉

今蔭松柏北山移文

石泉咽而下

俗謂有喜

梁詩草露沾我衣

沈約詩草根滴露霜

事則燈

結花

黃生曰五六抽換

可得四聯此

婉轉句也公意中

以

歸朝為喜今頭白

如此而歸朝無日

何用燈花虛兆

北謝詳註

王

為末聯工於鍊句若云自顧頭如雪燈花不用繁便直而少致矣

劉連曰五言律詩在盧駱王楊多失粘者後惟陳拾遺晚次樂鄉李翰林登新平樓而已盛唐諸家無失一焉若拗句則時或有之起聯如二月湖水清家家春鳥啼如人事有代謝往來成古今如暮聲雜初雁夜色涵早秋中聯如風月自清夜江山非故國如江山有巴蜀棟宇自齊梁如離堂思琴瑟如還家劍鋒盡如漸興骨肉遠轉於僮僕親結聯如明朝有封事如還逢赤松子又如子美送遠如摩詰送源長史如孟襄陽裴司士見尋皆有拗句然諧和鏗鏘殊不聾牙後學所宜留心者

冥當是大歷二年東屯作

日下聲四山陰山暝嵐氣侵牛羊歸徑險鳥雀聚枝深

正枕當星劍收書動玉琴半扉開燭影欲掩見清石占羊

鳥雀是山暝屬外景當劍動琴是庭暝屬內景末二則寫全暝之候矣 四山東屯四面皆山也陰字深字俱

從暝字想出 逮注正枕而誤當劍收書而誤動琴以室暝故耳 既夕應傳呼於無形處想出有聲欲掩見

清砧於無聲處描出有影琴夜景入細如此 謝莊宣貴妃誄山庭侵日 謝靈運詩夕曛嵐氣陰 越絕書

寶劍篇觀其鉅爛如列星之堂觀其光如水溢於塘吳越春秋此吾前君之劍中有七星 江淹畫扇賦玉琴

分珠徽琴賦徽以荆山之玉 劉庭芝持衣篇盼青砧兮悵盤桓

黃生曰前景後事終篇不露已意此即景遣興之作也 又曰公筆能鉅能細鉅則函蓋乾坤細乃析分絲理如五六敘瑣事極其精工晚唐人自宜拱手而服以其鍊字大方故也

晚

當是大歷二年東屯作故有耕稼之句

杖藜尋巷晚

一作晚

炙背近聲牆暄人見幽居僻吾知拙

養尊朝

音潮

廷問府主耕稼學山村歸翼飛棲定寒燈亦

閑門

首記薄晚之事末記薄晚之景中乃自敘已情僻則與世無關尊則自得其趣朝問府主耕稼山

農見野人不知國事矣末言與物偕息寫出優游自在

之意黃生注初貪暴傍晚晚始歸起二用倒裝幽居

承上拙養起下末句燈字應巷晚寒字應牆暄詩律之

細宜公自道也莊子原憲杖藜而應門邵注府主

太守也晉書孫楚傳參軍不敬府主曹植詩歸

鳥赴喬林翩翩厲羽翼庾信詩鳥寒棲不定

夜

鶴注當是大歷二年作

絕岸風威動寒房燭影微嶺猿霜外宿江鳥夜深飛獨

坐親雄劍哀歌歎短衣煙塵繞閭闔白首壯心違

猿宿鳥飛

承風威此夜中景獨坐哀歌承燭影此夜中事未承三聯傷暮年不能靖亂也杜臆嶺猿不啼畏風而宿江

鳥不宿畏風而飛皆夜景之可悲者親雄劍尚思救世歎短衣不能庇身矣鶴注大歷二年九月吐蕃寇靈

州邠州郭子儀屯涇陽京師戒嚴故有末二語木華海賦絕岸萬丈蕪城賦藪藪風威江總詩蘆花霜

外白史記孟子傳惠王屏左右獨坐而再見之士傳楚王命鏌邪鑄雙劍一雌一雄左思詩哀歌和

漸離淮南子甯戚飯牛車下擊牛角而為商歌曰南山粲白日爛短布單衣適至胥長夜漫漫何時旦史記

叔孫通服短衣蔡琰胡笳煙塵蔽野今胡酋盛水經注魏明帝上法太極在洛陽南起太極殿於漢崇德

殿故處改雉門為閭闔門
樂府詞烈士暮年壯心不已

九月一日過孟十二倉曹十四主簿兄弟

鶴注此大厯二

年寒露日作孟居與公舍相近不在城市中
通典兩漢有倉曹吏主倉庫唐京兆河南太原三

府置倉曹參軍各
二人餘各一人

藜杖侵寒露蓬門起

舊作啟

曙煙力稀經樹歇老困撥書

眠秋覺追隨盡來因孝友偏清談見滋味爾輩可忘年

上四敘事言過訪之誠下四敘情言訪孟之故黃注
寒露雖點曙色亦見此日正交此節也前詩言讀書秋
樹根故知經樹撥書皆指孟園中公因其孝友故偏與
追隨不覺將盡二句乃倒裝清談見滋味有德且有

言也 作蓬門啟 是門啟 作起曙煙 是起煙 以上句例
之作 起為當 何遜詩 歷稔共追隨 詩張仲孝友

黃注地 一隅曰偏 人一意亦曰偏 言不他往也 公詩好
用偏字 東漢書孔公緒清談高論噓枯吹生 文心

雕龍滋味流於字句 後漢書禰衡
始弱冠 孔融年四十與為忘年友

孟倉曹步趾領新酒醬二物滿器見遺 老夫注鶴

當是大歷二年秋作 黃生注製題即見手法二
物係新成 魚又滿器且自領而來 皆深荷來客之

意 劉楨詩
步趾慰我身

楚岸通秋屐 胡牀面夕畦 籍一作糟分汁滓 甕醬落提

攜飯糲音辣添香味 朋來有醉泥 理生那免俗 方法報山

妻

通服而來面唾遙見敘出步趾親領誌其意之誠酒可醉朋簪多流落又敘滿器見遺言其情之厚末則

兼美製法之精也黃注起騷宥主對敘洪注此詩前新後起中四不嫌樸拙魏裴潛為兗州太守嘗作

一胡牀及其去留以挂柱枕麴籍糟出劉伶酒德頌此對甕簪言籍乃漉酒之具嵇康哀樂論篴酒之囊竿

具不同楊慎曰古書中竿具僅見此竿或作醉俗字也或以分汁滓為分惠非也竹牀竿酒分出汁滓其清

汁為酒濁滓則糟也周禮醴齊注云醴猶體也成而汁滓相將邵注即今之甜酒周禮簪用一百二十甕此

甕簪所本凡新簪入甕有時浮溢故提攜而來常有旁落者司馬遷傳堯舜糖梁之食漢書孔顓之傳一

日不齋醉如泥謂醉後顛倒如泥舊注謂泥乃東海虫名得水則活失水則醉恐屬臆說公詩有云組練去如

泥亦可云海虫乎抱朴子退則參陶白之理生世說阮咸曰未能免俗聊復爾耳高士傳陳仲子貧楚相

敦求山
妻了算

送孟十二倉曹赴東京選

去聲 鶴注當是大歷二年作唐志太宗時以

歲早穀貴東人選者集於洛州謂之東選洛即東京也殆自此為例故至大歷年間猶然公大歷

元年至夔常與孟倉曹兄弟往還賦孟氏好兄弟是也

君行別老親此去苦家貧藻鏡留連客江山憔悴人秋

風楚竹冷夜雪顰梅春朝夕高堂念應

平聲宜綵服新

老親

家貧而赴選上四寫孝子之心春秋朝夕之繫念下四說慈親之意只現前尋常語而闋於至性讀之悱惻入情銓部鑒別人材故曰藻鏡楚竹去夔之時顰梅到京之日末聯十字成句

韓詩外傳曾子曰吾初為吏

祿不及釜尚欣欣而喜者非以為多也樂其速親也既沒之後吾嘗南遊於楚得尊官焉堂高九尺傳車百乘然猶北面而涕泣者非為賤也悲不逮親也故家貧親老不擇祿而仕晉書太康四年制曰藻鏡銓衡易林貴賤賤身久留連客後漢逸民傳憔悴江海之上周弘正詩齊統將楚竹從來本相遠何遜與范雲連句詩洛陽城東西却作經年別昔去雪如花今來花似雪夜雪鞏梅本此唐書鞏縣屬東都河南府

憑孟倉曹將書覓土婁舊莊

鶴注冬往洛陽次年春歸

華州至大歷二年丁未為十載土婁河南地名公昔居偃師舊莊在馬時孟倉曹赴東都故託以

訪問舊莊

平居喪

去聲

亂後不到洛陽岑為

去聲

歷雲山問無辭荊棘

深北風黃葉下

去聲

南浦白頭吟十載

上聲

江湖客茫茫遲

暮心

首二舊莊三四憑孟五六別時景七八將書意
杜臆末云遲暮心蓋有丘首之思詩喪亂既平

棘生馬

蔡琰曲雲山萬重兮歸路遲
楚辭交余手兮東行送美人兮南浦別賦送

君南浦傷如之何時在魚復浦也

呂氏春秋中年子身在江湖之上

簡吳郎司法

鶴注大歷二年公移居東屯以瀼西
草堂借吳寓居而簡之也杜臆此

即用詩當簡顧注吳必公之姻姬故稱為郎
親之也朱注唐書府州各有司法叅軍事

有客乘舸自忠州遣騎聲去安置瀼西頭古堂本買藉疎

豁借汝遷居停宴遊雲石熒熒高葉曙曉

一作

風江颯颯

亂帆秋却為姻婭過逢地許坐曾

同曾軒數切

散愁

此章

為吳郎借居而作也來舸而至遣騎往迎見賓主之情
昔藉疎豁今停宴遊以借居故也五六疎豁之景七八

遷居後事

遠注次聯上四字連讀下三字另讀顧

注雲石之間光彩閃動以高葉當曙也風江之上氣象

肅森以亂帆逢秋也

此本公堂欲坐軒而散愁反問

吳見許此相謔之詞也

忠州古本巴地今屬四川重

慶府

湛茂之詩離離插天樹磊磊間雲石泰嘉詩樊

樊華燭

柳惲詩颯颯避霜葉詩瑣瑣姻婭爾雅婦

之父母壻之父母相謂為昏姻兩壻相謂曰婭繁

欽酷暑賦蒸我層軒杜臆堂為吳之內室故坐層軒

又呈吳郎

鶴注此與前篇一時作

堂前撲棗任西隣無食無兒一婦人不為聲困窮寧有

此祇緣恐懼轉須親即防

一作知

遠客雖多事便

一作使

插

疎籬却任甚

一作真

已訴徵求貧到骨正思戎馬淚盈巾

此章告以恤憐之道也上四憫隣婦下四諭吳郎無食無兒一婦人句中舍四層哀矜意通章皆包攝於此

三言宜見諒其心四言當曲全其體婦防客時懷恐懼吳掃籬不憐困窮矣訴徵求迷隣婦平日之詞思戎馬

念亂離失所者衆也陶潛詩桃李羅堂前詩八月剝棗毛注云剝擊也陸德明音普卜切正是撲也容齋

隨筆王安石作詩新經解剝棗云剝者剝其皮而進之所以養老也後從蔣山郊步至民家問其翁安在曰去

撲棗始悟前非甚矣注書之難也漢書王吉居長安東家有大棗樹垂吉庭中吉婦取棗以噉吉吉知之乃

去婦庾肩吾洛池通西舍之流窓映東隣之棗西隣見易既濟賈誼新書大禹曰民無食也則我弗能使

也 晉書 皇天無知 鄧伯道無兒 宋玉神女賦見一
婦人 潛夫論懷憂憤憤皆易恐懼 楚辭去鄉離家

今徠遠客 晉書 鄭冲傳任真自守
老子其精甚真 應璩詩徵求傾四海

此詩是直寫真情至性唐人無此格調然語淡而意
厚藹然仁者痼瘵一體之心真得三百篇神理者

盧世淮曰杜詩溫柔敦厚其慈祥愷悌之衷往往溢
於言表如此章極煦育隣婦又出脫隣婦欲開示吳

郎又迴護吳郎八句中百種千層莫非仁音所謂仁
義之人其言藹如也 朱翰曰通篇借一婦人發明

誅求之慘當與哀哀寡婦誅求盡參看 此章流逸
純是生機前章枯拙全無風韻杜詩之真假得失可

見矣

晚晴吳郎見過

平聲

北舍

吳郎借居瀼西草堂當在
大厯二年之秋其見過北

舍即在此時詩曰明日重陽酒相迎自醖醕而九
日詩又云重陽獨酌杯中酒茲訂吳不至而自飲
數

圓畦新

一作佳

雨潤愧子廢鉏來竹杖交頭拄柴扉掃

一作

隔徑開欲棲羣鳥亂未去小童催明日重平聲陽酒相迎

自醖醕

醖音潑醕鋪杯切初喜其過既惜其去而又望其來此直敘情事有朴質自然之致黃注吳

取捷徑而來叩其後扉故詩言掃徑而題曰舍北即所謂鉏斫舍北果林枝蔓者也莊子漢陰丈人方將為

圓畦庚信春賦石榴聊泛葡萄醖醕李白詩葡萄自醖醕黃生注醖與潑同旋入水也自醖醕以親酌為敬

也

鍾譚注杜好從冷處着眼多涉纖詭然詩中刻畫傳神標舉自足醒目如竹杖交頭柱寫兩人對立之狀胡牀面夕哇寫主人遠望之情白益毛髮古儼見高人道貌風神蕩江湖可想雅人深致詩中有畫寫生妙絕

九日五首

鶴注此當是大厯二年夔州作舊史是年九月吐蕃寇邠州靈州京師戒嚴故

云佳辰對羣盜吳若本云缺一首趙次公以登高一首足之固未嘗缺顧注五章皆一時之作隨

興所至體各不同

重顰陽獨酌

一作少飲

孟中酒抱病起

一作獨一作豈

登江上臺竹

葉於人既無分音問菊花從此不須開殊方日落玄猿哭

舊國霜前白雁來弟妹蕭條各何在一作干戈哀謝兩

相催

首章思弟妹也上四敘事傷情下四對景有感本是登臺酌酒起用倒敘法耳曰獨酌意中便想

及弟妹

矣曰人無分恨弗飲也曰不須開恨弟同看也顧注殊方猿哭並增獨處之悲故國雁來適動雁行

之念兩句緊注末映干戈既侵哀謝又迫恐兩相催逼終無聚首時也結意十分慘切魏文帝論九為陽數

日月並應名曰重陽荆楚歲時記九日登高飲菊花

酒江總詩獨酌一樽酒江張衡七辯玄酒白醴菊荀竹

葉張華輕薄篇蒼梧竹葉青宜城九醞酒沫曰竹葉酒

名也吳越春秋分州殊方蜀志秦宓曰聽玄猿之

悲鳴莊子梁君出獵見白雁羣鰓云白雁似雁而小

來則霜降北人謂之霜信顧注干戈指吐蕃入寇左

傳日尋干戈劉

李標書容髮哀謝

黃生曰岑參詩云見雁思鄉信間猿積淚痕與五六意同而十四字之融會蘊藉更過彼十字也

舊日重平聲陽日傳盃不放盃即今蓬鬢改但媿菊花開

北闕心長戀西江首獨迴茱萸一作萸房賜朝音潮士難得一

枝來次章思朝士也上四傷老下四懷君首聯亦承前章來因今日之不飲而思舊日之傳杯也菊花

茱萸點九日事杜臆傳杯不放杯見古人只用一杯諸客傳飲唐制九日賜宴及茱萸

劉禹錫曰茱萸二字經三詩人皆已道亦有能否焉杜公言醉把茱萸子細看王右丞編插茱萸少一人朱傲學他年少挿茱萸杜公為最優也今按杜公五律亦屢用茱萸此云茱萸賜朝士難得一枝來亦見

致韻

舊與蘇司業兼隨鄭廣文采花香泛泛

一作簇簇
一云漠漠

坐客

醉紛紛野樹歌

一作歌

還倚秋砧醒却聞歡娛兩冥漢

一作

冥

西北有孤雲

三章思故交也上四敘往日歡娛下四歎今此寂寞

客醉承前傳孟冥漢謂

蘇鄭俱亡

司業

蘇源明也廣文鄭虔也

哀江南賦

於時朝野懽娛

陸機弔魏武悼總帳之冥漢

長安

在夔州之西北

魏文帝詩西北有浮

雲陶潛詩有停雲章言思念親友也

故里樊川菊登高素漥

所簡切

源他時一笑

一作醉

後今日

幾人存巫峽蟠江路終南對國門繫舟身萬里伏枕

音計

淚雙痕為客裁烏帽從兒具綠樽佳辰對

一作帶

羣盜愁

絕更堪

一作誰

論

平聲

四章思故里也上四樊川九日

幾

人存承上蘇鄭萬里在巫峽淡痕憶終南裁烏帽見獨居兒具尊見無客對羣盜欲歸不得矣長安志樊川

一名後寬川在萬年縣南三十五里鶴注十道志其地即杜陵之樊鄉漢高祖以賜將軍樊噲食邑於此故曰

樊川公之父為奉天令因家焉西征賦南有玄灞素澹長安志少陵原南接終南山北直澹水烏帽暗用

孟嘉事亦兼用管寧皂帽家居事

登高

鶴注舊編成都詩內按詩有猿嘯哀之句定為夔州作

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛迴無邊落木蕭蕭下

去聲不盡長江滾滾來一作來萬里悲秋常作客百年多病

獨登臺艱難苦恨繁霜鬢潦倒新亭

停通

濁酒杯

此章總結上四

登高聞見之景下四登高感觸之情登臺二字明與首章相應猿嘯鳥飛落木長江各就一山一水對言是

登臺遙望所得者而上聯多用實字寫景下聯多用虛字摹神羅大經曰萬里地遼遠也秋時慘悽也作客

羈旅也常作客久旅也百年暮齒也多病衰疾也臺高迴處也獨登臺無親朋也十四字之間含有八意而對

偶又極精確唐解久客則艱苦備嘗病多則潦倒日甚是白髮彌添酒盃難舉此詩八句皆對黃生謂

結調須放鬆梁簡文帝詩風急旌旗斷陶潛詩天高風景微庾信詩猿嘯風還急王褒詩對岸流沙

白楚辭鳥飛還故鄉江賦尋之無邊楚辭洞庭波兮木葉下又風颯颯兮木蕭蕭阮籍詩湛湛長

江水說文滾滾相繼不絕也魏文帝樂府遠從軍旅萬里客楚辭皇天平分四時兮竊獨悲此涼秋

養生論中壽百年 史記 留侯性多病 曹植賦 聊登
臺以娛情 左傳 險阻艱難備嘗之矣 詩 正月繁霜

子夜歌 霜鬢不可視 絕交論 潦倒羸疎 魏文帝樂
府嘉餚不嘗 旨酒停杯 朱注 時公以肺疾斷酒曰新停

絕交論
濁酒一杯

胡應麟曰此章五十六字如海底珊瑚瘦勁難移沉
深莫測而精光萬丈力量萬鈞通章章法句句字法
前無古人後無來學此當為古今七言律第一不必
為唐人七言律第一也 元人評云一篇之內句句皆
奇一句之中字字皆奇 又曰黃鶴樓鬱金堂皆順
流直下故世共推之然二作興會誠起而體裁未密
丰神故美而結撰非艱若風急天高則一篇之中句
句皆律一句之中字字皆律而實一意貫串一氣呵
成驟讀之首尾若未嘗有對者胸腹若無意於對者
細繹之則錙銖鉤兩毫髮不差而建瓠走坂之勢如

百川東注於尾閭之窟至用句用字又皆古今人必不敢道決不能道者真曠代之作也又曰此篇結句似微弱者第六句既極飛揚震動復作峭快恐未合張弛之宜或轉入別調反更為全首之累只如此軟冷收之而無限悲涼之意溢於言外未為不稱也昆明池水雖極精工然前六句力量微減一結奇甚竟似有意湊砌而成益見此超絕云

張綖曰少陵詩有二派一派立論宏濶如此篇萬里悲秋常作客百年多病獨登臺及二儀清濁還高下三伏炎蒸定有無等作其流為宋詩本朝莊定山諸公祖之一派造語富麗如珠簾繡柱圍黃鵠錦纜牙檣起白鷗魚吹細浪搖歌扇燕蹴飛花落舞筵等作其流為元詩本朝楊孟載諸公祖之

覃山人隱居

鶴注公詩有云南極青山衆乃指夔州而言今此詩亦云南極知覃山人

在夔州也

顧注覃山人必老而就徵者公過其隱居之所而傷其隱之不終也

南極老人自有星北山移文誰勒銘徵君已去獨松菊

哀壑無光留戶庭予見亂離不得已子知出處上聲必須

經高車馬馬帶

范濂本作常

傾覆音福悵望秋天虛翠屏

上四譏徵

君之輕出下責其不能審時見幾也吳論老人在山誰得移文誚之無如一去之後松菊雖存而山川少色矣因歎亂離以來予不已而奔走今出處之途子必經歷而始知耳每見榮寵所在傾覆隨之何若隱居自得乎祇令我悵望秋山而傷翠屏之虛設也黃生注結句深秀足救前路之樸素此詩舊作山人已卒公過其故居而稱美之以出處必須經謂山人能守經也今依朱注語含諷刺趙次公曰老人星一名南極在井

柳之間乃南方之星山人隱居此地可當此星
周顒先隱都北鍾山後出為海鹽令欲過北山孔稚圭
乃假山靈意作文移之中云馳文驛路勒移山庭朱注
齊書元徽中顒出為剡令建元中為山陰令未嘗令海
鹽選注誤一統志因而誤又曰徵君二句即移文誘我
松桂歎我雲壑也演義漢魏以來隱士名之曰徵君
後漢韓康傳亭長以韓徵君當到方修道橋歸去來
辭三徑就荒松菊猶存段仲文詩哀壑叩虛牝易
不出戶庭詩亂離瘼矣道德經吾見其不得已
傳咸鳳賦隨時宜以行藏今諒出處之有經四皓歌
馬高蓋其憂甚大天
台賦博壁立之翠屏

盧世灌曰詩言徵君已去獨松菊哀壑無光留戶庭
其人尚在而詩乃有矢盡弦絕之意蓋有為而作不
止憑弔其
居止也

東屯月夜

此亦二年秋東屯作

抱病漂萍老防邊舊穀屯

音脉

春農親異俗歲月在衡門

從東屯敘起

杜臆據因學記聞東屯之田公孫述所開以積穀養兵者故云防邊舊穀屯

自春至秋故云

歲月之下

青女霜楓重黃牛峽水喧泥留虎鬬跡月掛

客愁村喬木澄稀影輕雲倚細根

中記月夜之景秋深故霜落重夜靜故

水聲喧虎留迹見地險月掛村見身孤稀影木梢葉脫細根雲起石邊

青女注見本卷

杜臆黃牛峽在夷陵而此云黃牛峽水喧又寄弟詩云青春不假報黃牛

意夔州亦有此峽但今不可考耳

吳均詩挂月青山

下

張協詩雲根臨八極

數切

驚聞雀噪暫睡想猿

蹲日轉東方白風來北斗昏天寒不成寐一作寢無夢寄

一作歸魂末乃夜卧感懷倏驚倏睡思及長安故瞻

有歸魂北斗而寢不成夢此章四句起下二段各

六句

薛道衡詩猴猿或蹲踞杜臆猴性動猿性

靜靜必善睡故睡時想之北斗昏喻京師尚亂也

黃生曰此因月夜不寢而作首尾見羈旅之意妙在
先安首五字覺全篇字字寫景字字寫情雞聲茅
店月人跡板橋霜此晚唐人佳句歐陽送張秘書歸
莊云鳥聲梅店雨柳色野橋春可謂善於摹擬若杜
詩泥留闌虎跡月掛客愁

村已先有此刻畫語矣

東屯北崦

鶴注當是大厯二年秋作是年有柳靈

也阿

盜賊浮生困誅求異俗貧空村唯見鳥落日未

一作逢

人步壑風吹面看聲松露滴身遠山回白首戰地有黃

塵

此經北崦而有感也當時崔旰之亂兵興賦重故逃亡衆而居人少壑風松露言秋景荒涼回首戰地傷

吐蕃寇邊也

顧注謂山起黃塵如見古戰場之色非是說起二語只言崦人之貧困耳其地未嘗經戰伐也

王粲登樓賦白日忽其西匿鳥相鳴而舉翼原野闕無其人征夫行而未息遠山指北崦回首回望北邊

也

從驛次草堂復至東屯茅屋二首

一本無茅屋二字鶴注當是大

歷二年冬作此從驛借馬暫次
讓西之草堂而復至東屯也

峽

陳作

內

一作

歸田客

一作

江邊借馬騎

非尋戴安道

似向習家池山

一作地

險風煙僻

陳作

天寒橘柚垂

築

場看聲斂

平聲

聲積

音志

一學楚人為

此章從驛次至東屯下

四敘其景事

公騎馬

不乘船故非

訪戴而似向習

月築場圓

申涵光曰

道池假對句法亦奇

戴安道

見二十一卷習

家池見四卷

短景

同影

難高卧哀年強

去聲

此身山家蒸栗煖野飯

反音射

音麋新世路知交薄

門庭畏客頻牧童斯須

一作

在眼田

父實為隣

次章檢稻而當時食下四有避世意

短景

秋冬日影也若作老景說與哀年犯重泛交

無益願與田牧為伍惟農務可以養身也謝朓詩高卧猶在茲王逸玉論黃侔蒸栗左傳麋興於前射

麋麗龜王榮詩悠悠世路

暫往

一作住

白帝復還東屯

鶴注此大歷二年秋作

復

扶又切

作歸田去猶殘獲稻功築場憐穴蟻拾穗許村

童落杵光輝白除

一作殊

芒子粒紅加餐可扶老倉廩

一作

庾慰飄蓬

上四東屯收稻下言旅食可資

歸田復還屯上也猶殘刈獲未完也邵注三四見仁

民愛物之意又彼有遺秉此有滯穗

詩十月穫稻古詩努力加餐飯

茅堂檢校收稻二首

此是大歷二年東屯作盧注壤西有果園而無稻田公

以課園青之豎子以稻畦青之行官
前詩自明鶴注作漢西茅屋誤矣

香稻三秋末平田一作百頃間喜無多屋宇幸不礙雲

山御袂

同裕

侵寒氣嘗新破旅顏紅鮮終日有玉粒未吾

慳

此章敘東屯收稻之事檢校多獲杜臆絡繹收

上四喜茅堂地曠下四喜回故云終日有寓出貧家

暴富光景

詩如三秋分

百頃通計屯內之田非公

有百頃也

秋興賦藉莞弱御袂衣

呂氏春秋孟秋

之月農乃升穀天子嘗新

速注稻有紅白二種紅鮮紅稻種名李百藥詩落日照紅鮮沈約詩玉粒晨

炊

稻米炊能白秋葵煮復切

又

新誰云滑易音飽老藉軟

俱勻種聲幸房州熟苗同伊闕春無勞映渠盃自有色

如銀

次章嘗稻而嘉其色味六以故卿嘉種比東屯美稻皆借客意相形滑指

上四以秋葵形稻米五

葵軟指飯俱勻言二物配食如銀言其白可愛自秦隴赴蜀十載流離今見秋成刈獲故慶有年而喜旅食

次年適荆南又有朝夕不給之憂矣唐書房州房陵郡屬山南東道武德元年析遷州之竹山上庸置

注伊闕縣屬河南府公有莊墅在焉魏文帝車渠渠盃賦序車渠玉屬也多織理緋文生於西國其俗寶之陸

倭蠡杯銘用邁羽盃珍逾渠盃渠盃以渠石為盃晉白紵歌質如輕雲色如銀顧云此與莫笑田家老瓦

盆傾銀注玉驚人眼同意

黃生曰此詩極贊稻米之白而溪上詩又言山田飯有沙何耶蓋溪上就讓西言惟此處田不佳故復置

田於東屯公嘗往來兩地壤西其本居菜園在焉東
屯則因收穫而往居耳黃鶴以此詩為自東屯反壤
西作
非也

刈稻了詠懷

鶴注此大歷二年冬作黃生注此
感歸期無日終年旅食故因穫稻以

興起

稻穫空雲水川平對石門寒風疎草

一作落

木旭

一作曉

日

散雞豚

一作狔

野哭初聞戰樵歌稍出村無家問消息作

客信乾坤

上四刈稻後野曠冬寒之景下則傷亂思歸
所謂詠懷也黃注三四承上五六起下此

兩截正格散雞豚田有餘粒也初聞戰因哭而知稍
出村農畢始樵杜臆兵戈定而歸家此公之素志今

已無家可問消息則彼此均之作客一任乾坤之位置而已意欲藉此地以偷安也黃生注東渚耗稻詩豎苗亦已概雲水漲方塘此苗在水中之景今獲稻則雲水為之空廓矣石門水中對立如門水落而後石出故曰平川對石門趙曰石門即所謂雙崖壯此門也舊引蜀都賦阻以石門注云石門在溪中之西於此無預詩旭日始旦東晉勸農賦雞豚爭下壺植橫至前詩野哭千家聞戰伐指崔旰之亂是年無事而云初聞戰者意蜀兵遠戍戰沒而信歸也當指吐蕃寇靈州事

李秋蘇五弟纓江樓夜宴崔十三評事韋少府姪

三首

鶴注編在大歷二年

峽險江驚急樓高月迴明一時今夕會萬里故鄉情星

落黃姑渚秋辭白帝城老人因酒病堅坐看君傾

黃注二

江樓五季秋三四兼飲賓主七八專述已意此虛實相問格也一時今夕會萬里故鄉情能將同會賓主

括在兩句之中夜將盡故星落秋將謝故云辭顧注已不能飲而待人飲老人應應故鄉之情也荆楚歲

時記黃姑即河鼓方以智通雅黃姑當為河鼓見天官書說文引河鼓是荷負也故俗名擔鼓星古樂府東飛

伯勞歌黃姑織女時相見杜詩用星落黃姑渚蓋因河鼓音近而訛為黃姑耳爾雅河鼓謂之牽牛博議遂以

黃姑為牛宿之異名恐非杜臆黃姑渚即天河季秋昏定天河沒而星亦俱落矣偽蘇注所引忠州黃惠女

事本屬妄撰近會粹又託為十道志更謬

黃生曰五六級入天文輿地又拈出星秋二字特見工巧與水落魚龍夜山空鳥雀秋地濶我君晚天高

欽定四庫全書

本言言
卷二十

峴首春皆名對也 又曰漫看年少樂忍淚已霑衣
令人刻不可耐 老人因酒病堅坐看君傾令人戀不

容捨匡說詩解人
顧予於杜公亦云

對月那無酒登樓況有江聽聲平歌驚白鬢笑舞拓秋窻

樽蟻添相續沙鷗並一雙盡憐君醉倒更覺片一作心

降戶江切此承上堅坐看君傾 江月既可尋歡歌
舞又堪發興此時添酒對鷗諸君正宜取醉也公以

病酒斷飲故曰心降 舊編誤在末今移作次章為當
那無酒言何嘗無酒 笑舞見舞而笑拓秋窻觀月

色也 曹植七啟盛以翠樽酌以雕觴
浮蟻鼎沸酷烈馨香 詩我心則降

明月生長好浮雲薄漸暫一作遮悠悠照遠邊一作塞悄悄

憶京華清動杯中物高隨海上槎宜作不眠瞻白兔百

過落烏鴉

一作紗忽被雲遮

此承上萬里故鄉情

明月初生

動見月光之近高隨想月照之速不眠而瞻兔鴉其意
仍在京華也白兔指月烏鴉百過月下久坐也杜臆
疑此章泛咏秋月無關江樓之宴今按前二章已盡同
宴情事末章則專述已意耳生乃哉生明之生謝
莊月賦升清質之悠悠陶潛詩天運苟如此且盡杯
中物海上槎見秋興詩劉孝綽詩植叢映玉兔
別本作百過落烏紗言月移
百度照於紗帽其說終曲

戲寄崔評事表姪蘇五表弟韋大少府諸姪此與三章

乃同時先
後之作

隱豹深愁雨潛龍故起雲泥多仍徑曲心醉沮賢羣忍

對

東觀餘論作對他本

江山麗還披鮑謝文高樓憶疎豁

一作潤

秋興

去聲坐氤氲

此以約自方以龍比崔蘇輩起語涉於

戲詞

江山麗謂秋日晴光鮑謝文指三人所作憶疎豁思江樓之宴坐氤氲言意興之濃列女傳陶荅子

妻諫其夫曰南山有玄豹霧雨七日不下食者欲以澤其衣毛而成其文章也易潛龍勿用又雲從龍

元帝詩斜峰繞徑曲晉書太原郭奕高爽為衆所推見阮咸而心醉鮑謝鮑照謝靈運也

李秋江村

鶴注當是大歷二年作

喬木村墟古疎籬野蔓懸素清一作琴將暇日白首望霜

天登俎黃甘重支牀錦石圓遠遊雖寂寞難見此山川

上四秋村之景下四秋村之情撫素琴則清音入耳望霜天則丹楓寓目且對黃甘錦石雖貧亦可以自樂

矣顧注公方圖出峽而曰難見此山川則知出峽之故非為山水不可居也峽中覽物詩嘗言之矣形勝有

餘風土惡墟大丘庾信賦搖落小村墟顧注將送也毛詩遠於將之此言藉琴以遣暇日薛道衡詩霜

天斷雁聲胡夏客曰重字圓字最善狀物左傳不登于俎龜策傳南越老人用蛇支牀足支牀用觀牀

足也庾肩吾詩錦石鎮浮橋

小園

鶴注當是大厯二年秋瀼西作庾信有小園賦

由來巫峽水本是楚人家客病畱因藥春深買為去花聲

秋庭風落果，灤岸雨頽沙。問俗營寒事，將詩待物華。

上四

置園之故五六園前景七八園中事
人所居今置園於此者總為蒔藥種花計耳禹買指園

黃生注此詩秋時所作春深而買追憶前事寒事物
華又豫計冬春也杜臆園中寒事如秋藥冬蓄皆是

素不習慣故問俗而營又云以詩敘事為難在律詩
尤難此章該括四時妙在錯綜見意陸佃詩江關寒

事早寒事
禦寒之事

寒雨朝行視園樹

鶴注此當作於
大厯二年之秋

柴門擁

一作
雜

樹向千株丹橘黃甘此

一作
北

地無江上今

朝寒雨歇籬中秀

一作
邊新

色畫屏舒

一作
樹

紆

鮑照首記兩視
與妹書

吾自發寒而陸機詩秀色若桃蹊李徑年雖古一作可餐徐伯彥詩畫屏繞金膝

梔子紅椒艷復

扶又切一作色

殊鑠石藤梢元自落倚到一作天

松骨見

音現

來枯林香出實垂將盡葉蒂辭

一作離

枝

一作柯

不重

義從平聲請用去聲

蘇愛日恩光蒙借貸清霜殺氣得憂虞

次申籬中秀色

桃李椒梔藤梢松骨所謂擁樹也林

香出實葉蒂辭枝所謂甘橘也愛日清霜寒天朝景借

貸憂虞代為園樹計也漢書李廣傳贊桃李不言下

自成蹊顏師古注蹊為徑道重蘇猶云復生左傳

注冬日可愛江淹上建平王書惠以恩光哀顏動一作

顧以顏色趙次公曰仲秋之月殺氣浸盛

覓藜牀坐緩步仍須竹杖扶散騎去聲未知雲閣處啼猿

僻在楚山隅

末乃朝行感懷言不能如散騎之身登雲閣徒聽猿聲於山峽耳此七言排律

也中問八句首尾各四句管寧家貧坐蓐上國策學不倦又北堂書抄英雄記向詡常坐蓐上國策緩步以當車費長房接竹杖於葛陂秋興賦序潘安以太尉掾寓直於散騎文省高閣連雲陽景罕曜夙與晏寢匪遑底寧於

是慨然而作秋興賦

公讓西詩有果園有甘林果園四十畝他日所舉以贈人者甘林為治生計所云客居暫封植者杜臆謂朝行所視之園樹專指果園於甘林無豫故云丹橘黃甘此地無今按此地無正言柑橘之獨盛篇中林香出實二語明說丹橘矣豈可云甘林又在果園之外乎大抵分而言之則甘林另為一區合而言之甘林包在果園之內蓋四十畝中自無有諸果也

洪容齋隨筆曰唐人詩文或於一句中自成對偶謂之當句對蓋起於楚辭蕙蒸蘭藉桂酒椒漿桂擢蘭
枻斷冰積雪自齊梁以來江文通庾子山諸人亦如此如王勃宴滕王閣序一篇皆然謂若襟三江帶五
湖控蠻荆引旆越龍光牛斗徐孺陳蕃騰蛟起鳳紫
電青霜鶴汀島渚桂殿蘭宮鐘鳴鼎食之家青雀黃
龍之軸落霞孤鶩秋水長天高天高地迥興盡來宇
宙盈虛丘墟已矣之辭是也杜詩小院回廊春寂寂
浴鳬飛鷺晚悠悠清江錦石傷心麗嫩蕊濃花滿目
斑書籤藥裏封蛛網野店山橋送馬蹄戎馬不如歸
馬逸千家今有百家存蛟龍引子過荷芰逐花低干
戈況復塵隨眼鬢髮還應雪滿頭百萬傳深入塞區
望匪他象牀玉手萬草千花落絮遊絲隨風照日青
袍白馬金谷銅駝竹寒沙碧橘刺藤梢長年三老據
拖閒頭門巷荆棘底君臣豺虎邊養拙干戈全生集
鹿捨舟策馬拖玉腰金高江急峽翠木蒼藤古廟杉

松歲時伏臘三分割據萬古雲霄伯仲之間指揮若
定桃蹊李徑旣子紅椒灰信羅含春來秋去楓林橘
樹複道重樓之類不可勝舉李義山一詩其題曰當
句有對云密邇平陽接上蘭秦樓駕瓦漢宮盤池光
不定花光亂日氣初涵露氣乾但覺游蜂饒舞蝶豈
知孤鳳憶離鸞三星自轉三山遠紫府程遙碧落寬
是全用當句對也

杜詩句法後人用之而工拙不同如映階碧草自春
色隔葉黃鸝空好音張子野題和靖隱居云湖山隱
後家空在煙雨詞亡草自青語稍直而尚有逸致如
鎖石藤梢元自落倚天松骨見來枯子瞻則云面頰
照人元自白眉毛覆眼見來烏全涉俚俗風韻何存
如峽束滄江起巖排古樹圓蘇子美云峽束滄淵深
貯月巖排紅樹巧裝秋只增移數字而語却冗贅又
如山市戎戎暗江雲滄滄寒明李獻吉云層崖客到

蕭蕭兩絕頂人居淞淞寒張助父云蕭蕭哀鴻參斷
吹戎戎寒霧挾飛濤用杜字而語並工張又云楮葉

熒熒逢入宋楊花冉冉獨遊

梁亦木杜字而句皆新穎

傷秋

鶴注此當是大歷二年秋作是年九月吐蕃寇邠靈州故詩有汗馬戎衣之句

村

一作林

僻來人少山長去鳥微高秋收畫

一作藏羽

扇久客

掩柴

一作荆

扉懶慢頭時櫛難難帶減圍

此從客憂欽起乃傷秋之景

收扇興下掩扉夏過則扇捐猶久客則人厭而柴門常

掩也頭時櫛不冠也帶減圍身瘦也范彥龍詩有客

欵柴扉嵇康書懶與慢相成梁昭明將軍思一作猶

太子傳體素壯腰帶十圍至是減削過半

汗馬天子尚戎衣白蔣風颭脆殷鳥閑切檉丑咸切曉夜稀

何年滅

一作減

豺虎似有故園歸

此感長安時事乃傷秋之故汗馬戎衣吐蕃

侵境也蔣脆樛稀重入秋景是借草木零落以比兵亂凋殘賦中有比思歸而曰似未可必之詞也此章上

下各六句白蔣茭草也蜀都賦攢蔣叢蒲注蔣蓀名也殷赤黑色爾雅樛河柳注今河旁赤莖小楊陸

璣詩疏皮赤如絳枝葉如松一名雨師張載詩季葉喪亂起盜賊如豺虎

即事

鶴注此亦大歷二年秋作也

天畔羣山孤草亭江中風浪雨冥冥一雙白魚不受釣

三寸黃甘猶自青多病馬

一作長

卿無日起窮途阮籍幾

時醒未聞細柳散金甲腸斷秦川

一作州非

流濁涇

朱瀚曰此即孤

亭風雨而發長銖之歎上四景物下四感懷起聯言
容居之蕭瑟白魚承江黃甘承山不釣猶青言食味艱
難也多病窮途而當秦地用兵則歸京無日所以腸斷
耳黃生注羈旅貧病公嘗頻言此又借古人以自況
瀚曰天畔秦川首尾照應顧注草亭灤西草堂也
西京雜記隨船風浪莫知所之楚辭雷填填兮雨
冥冥一雙白魚暗用古詩遺我雙鯉魚張純曰峽
中有嘉魚長身細鱗肉白如玉春社前出秋社即歸時
已九月故云不受釣徐勣曰凡柑皆圓獨成都產者
形如鴨卵故云三寸黃柑言其長也大柑三寸注見
十九卷朱注葛亮馬卿載用始自六朝庾信碑文渡
瀘五月葛亮有深入之兵薛道衡碑文尚寢馬卿之書
朱允梁松之奏周亞夫細柳營在長安昆明池南時
有吐蕃之警也蔡琰詩金甲耀日光杜臆三秦記
隴山俗歌云遙望秦川肝腸斷絕
此用其語流濁淫難見澄清也

耳聾

鵠注當是大歷二年秋晚作
秦國策舌敝耳聾不見成功

生年鵠冠子歎世鹿皮翁眼復扶又切幾時暗耳從前月

聾猿鳴秋淚缺雀噪晚愁空黃落驚山樹呼兒問朔風

此傷老年邈世欲付之不見不聞也下四寫耳聾之狀
但五六屬無聞七八說有見仍與眼耳相關杜臆眼

復幾時暗乎耳幸前日聾矣語含感憤劉向七畧鵠
冠子常居深山以鵠為冠表淑真隱傳鵠冠子或曰楚

人衣敝履穿因服成號著書言道家事列仙傳鹿皮
翁菑川人衣鹿皮居峯山上食芝草飲神泉百餘年下

賣藥於市沈炯樂府淡盡眼方暗髀傷耳自聾巴
東記猿鳴三聲淚沾裳淡缺愁空以不聞故也傳毅

七激仰歸
雲想朔風

獨坐

鶴注當是大歷二年東屯作

竟日雨冥冥雙崖洗更青

一作清

水花寒落岸山鳥暮過

聲庭煖老思

一作平聲

燕玉充饑憶楚萍胡笳在樓上哀

怨不堪聽

平聲景物下四感懷

詩以獨坐命題傷村居寥落也上四

杜臆雨洗雙崖無人來往

但見花落鳥過而已煖老須被充饑須食若燕玉楚萍乃世間必不可得之物而思及於此蓋甚言衣食之艱

難耳樓上哀笳耳不忍聽怨從心生非關笳也公詩翠柏苦猶食明霞高可餐正當與燕玉楚萍參看朱

注雙崖瞿唐兩崖

黃生曰水花二句抽換可得八聯此輓轡句也張正見詩桴渡岸花沈速注水花乃岸

間所落之花非荷也禽經山鳥巖栖舊注古詩燕趙多佳人笑者顏如玉須燕玉所謂八十非人不煖也

而家語楚童謠云楚王渡江得萍實大如斗赤如日割而食之甜如蜜晉劉疇避亂為賈人欲害疇援筓而吹之作出塞聲以動其歸思皆啼哭而走樓上指城樓

白狗斜臨北黃牛更在東峽雲常照夜江日一作月會兼

風曬藥安垂老應平門試小童亦知行不逮苦恨耳多

聾

此亦對景而歎寂寥格同上章白狗臨北黃牛在東而身坐兩峽之間唯見夜中雲映日下風生常伴

旅人耳 曉藥應門旅居差堪自給乃足行不逮而此身無復有為耳聽多聾而世事并且不聞平生壯志雄心至此銷歇言之不勝悲悵矣末聯另作轉語方有曲折杜臆謂行不逮故待藥以扶衰耳多聾故藉童以將命四句作倒挿未免直致杜臆白狗峽在歸州黃牛峽在夷陵又在歸州之東矣水經注梯歸白狗峽

蜀江中流兩面如削絕壁之際隱出白石如狗形狀具足故以名焉又曰黃牛灘前有重嶺疊起其最外高

崖間有石色如人負刀牽牛人黑牛黃成就分明杜鰲以雲照夜為近照非也後章云終年常起峽每夜必

通林可見照夜指雲光之掩映試小童試其能否也李密陳情表應門無五尺之童黃注行不逮本論

語恥躬不逮公以濟世自命而衰賸如此是行不逮其言矣今按公詩言容易收病脚作足行不逮為平順

雲

鶴注此是大厯二年東屯作

龍以一作似瞿唐會江依白帝深終年常起峽每夜必

通林收穫辭霜渚分明在夕岑高齋非一處秀氣豁煩

襟此詩咏雲有水雲山雲之別江為龍窟水氣上升而布於林峽此水雲也及秋盡收成則龍蟄水落矣故

江渚雲辭而夕岑獨掛此山雲也山雲淡微故云秀氣
露襟易雲從龍龍以江為窟也收穫句即川稻咏
懷詩稻獲空雲水漢章帝
詔車駕行秋稼觀收穫

大歷二年九月三十日

黃生注題作特書之體記
為客之歲月便自具文見

意

為客無時了悲秋向夕終瘴餘夔子國霜薄楚王宮草

敵虛嵐翠花禁

平聲冷葉

一作藥

紅年年小搖落不與故園

同

為客悲秋是企首大意中言地氣煖而物色鮮是秋
盡之景末對搖落而思故園是作客之情年年見為

客已久客無盡期而秋向夕終歎節序屢移也以花
草起搖落後四斷續相生禁耐也言不畏輕霜也

搖落見楚辭小搖落未盡凋也陰
鏗詩秦川風物異不與故園同

黃生曰杜詩有題事有心事因不能悉以心事為題
故借諸題以常見心事而巧生於規矩之中則有單
拋雙綰之法如此詩首句是單拋至尾聯則題事心事雙
聯止承次句則首句是單拋至尾聯則題事心事雙
綰詩中多用此
法即此可例

十月一日

與上章先後作黃生注秦建亥以此
日為歲首豈蜀沿秦俗故以節物相餽

耶故有南國
舊俗之語

有瘴非全歇為冬亦不一作難夜郎溪日暖白帝峽風

寒蒸裏如千室焦

俗作焦

糖一作糖

幸一棹

同盤

茲辰南國重

舊俗自相歡

上四記風土下四記民俗
瘴未全消而忽焉交冬記節候也
溪暖猶帶瘴峽寒則

涉冬矣二句申上意
杜臆蒸裏焦糴變俗如此蓋以

是日為佳節幸一盤以滿盤贈遺為幸自相歡言與客

居無與也
或云冬而有瘴不亦難乎為冬乃怪歎之

詞或曰冬初有瘴則過冬不見苦難乃欣幸之詞兩說

俱不如前
水經注溫水出牂牁夜郎縣縣故夜郎侯

國也
朱注唐黔中道黔施珍思等州皆古夜郎地與

巴夔接壤溪即五溪
齊民要術蒸裏方七寸准鼓汁

煮秣米生薑橘皮胡芹
小蒜鹽細切熬糝膏油塗箸十

字裏之糝在上復以糝
屈牖纂之陸機詩千室非良

隣
方言云錫謂之糖齊民要術云煮白錫宜緩火

火急則焦氣錫音呈
又四民月令云十月先冰凍作

京錫煮暴飴
西京雜記曹元禮曰厨中荔枝一拌古

月拌

字

杜集中凡詩題記日月者皆誌節氣也上章云悲秋
向夕終是夜秋盡也此章云為冬亦不難是日立冬
也如露從今夜白晨朝有白露亦然
杜詩不特善於記事抑且長於紀歷

孟冬

梁氏編在大歷二年

殊俗還多事方冬變所為破甘一作瓜霜落爪嘗稻雪翻

匙巫峽

一作岫

寒都薄黔溪

一作鳥蠻

瘴遠隨終然減灘瀨暫

喜息蛟螭

上四冬日人事下四日風景在殊俗而猶多事前此課督田園也冬變所為則喜於

無事惟破甘嘗稻而已霜落言其鮮雪翻形其白寒薄
瘴隨地氣尚暖浪減蛟藏水患方免也
夔子國楚王
宮夜郎溪白帝峽與巫峽黔溪連
章疊用地名而句法各有變化

雷

姑依蔡編屬在大歷二年之冬

巫峽中宵動滄江十月雷龍蛇不成蟄天地劃

正字通霍國反

又呼麥切

爭迴却碾空山過深蟠絕壁來何須妬雲雨霹靂

楚王臺

十月動雷記異也。不成蟄氣候暖劃爭迴雷復起其聲前而復後如却碾空山之中其勢盤旋

不已似深蟠絕壁之上久雨雷鳴則雲散雨收今當十月之候何須妬巫山雲雨而霹靂陽臺耶真可駭矣

張繼注末比號令非張失其威也

陸機詩迅雷中宵激易傳龍蛇之蟄以存身也盧注天地不安閉塞

而劃然爭迴轉行夏令也趙曰高唐賦言神女朝為行雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺之下今雷鳴不時若妬

神女而霹靂以震之

盧元昌曰詩十月辛卯記及震電刺皇甫之亂也當時元載亦即皇甫末聯意蓋有指黃生曰十月雷記異也結處必需比興方非徒作從來詩人少詠雷者此詩出千古詩人竟閤筆矣

悶

姑依舊次列
在大歷二年

瘴癘浮三蜀風雲暗百蠻卷簾唯白水隱聲几亦青山

猿捷長難見鷗輕故不還無錢從滯客有鏡巧催顏此詩

為滯客無聊而作白水青山本堪通興因處蠻瘴之地故對此祇足增悶耳山猿水鷗何以成悶見其輕捷自如遂傷客身之留滯也三四承上五六起下末方結出致悶之由無錢歎貧催顏嗟老陶開虞曰鏡亦何嘗催顏却歸巧於鏡此際韻絕與熟食示子詩汝輩催我老同一機杼趙次公曰夔在三蜀之下百蠻之北

淮南子置猿檻中非不巧捷
從隨也謂錢不隨旅客

夜二首

此當是大厯
二年秋作

向

海鹽劉氏作
向舊作白

夜月休弦燈花半委

一作委半

眠號聲山無

定鹿落樹有驚蟬暫憶江東鱸兼懷雪下船蠻歌犯星

起空

一作重

覺在天邊

此章先景後情從夜月敘起無
心看月故云休弦待燈花半落身

方就眠却聞號鹿驚蟬雖眠不寐矣故思及鱸膾雪船
如身遊吳越之間忽聽蠻歌四起方覺身在天邊孤樓

如故也盧注不宜然而然曰犯公用犯字都有謂將
曉詩曰飄飄犯百蠻言老還入蠻也對雪詩曰北雪犯

長沙言北却侵南也此曰蠻歌犯星起言夜終冒曉也
杜臆佛家以前半月為白夜詩云蟬驚當是秋夜

上弦初七八之月
訪戴逵事已別見
夔本蠻地故云蠻歌當星而起即

指歌者卽云公
聽歌而起非是

城郭悲笳暮村墟過翼稀
甲兵年數久賦斂聲夜深歸

暗樹依巖落明河繞塞微
斗斜人更望月細鵲休飛

章次

景情夾敘將月細作結
一將夜之景三四傷夔人
之重因五六夜盡之景七八傷一已之孤棲此亦虛實
相間格過翼稀見村野荒涼公欲北歸而嫌鵲南飛
故囑其休飛也杜鵬兩首非一時之作前首夜中猶
眠此首徹夜不寢矣人更望屬自己對
鵲言故曰人黃生注末句翻魏武樂府

朝二首

依蔡編入在
大厯二年

清旭楚宮南霜空萬嶺舍野人時獨往雲木曉相參俊

鵲無聲過饑鳥下

去聲

食貪病身終不動搖落任江潭

首章

對朝景而興久客之悲在四句分截嶺皆舍日色既而獨往山上又見木杪停雲參在眼前

葉落霜空故萬

矣杜臆日出之際雖禽鳥各有所營而病身不動如草木之任其搖落耳

時獨往問步田間也終不動未

能出峽也

郭璞江賦視霧視於清旭

謝靈運詩千

庾信枯

樹賦昔年楊柳依依漢南今看搖落悵愴江潭

起聯本以下句抱上句黃生云若用直欲只是萬嶺楚宮南霜空清旭舍三聯鳥鵲並列黃生云饑鳥貪

而下食不知俊鵲之在其上此傷懷祿而被讒者故暫借江潭以息機耳

浦帆

音

晨初發郊扉冷未開林

一作

疎黃葉墜野靜白

鷗來礎潤休全濕雲晴欲半迴巫山終可怪昨夜有奔

雷

此章敘朝景而歎氣候之殊亦四句分截而扉未開病身畏寒也林疎野靜朝來清起可觀無

帆初發

如礎潤雲迴尚含雨意恐昨夜輕雷陰晴還未定耳郊扉即公柴門前詩郊扉及我私可證林已疎矣猶飄

黃葉此正孟冬之候閑可怪志異也朱注韓退之寄李夫人詩云不枉故人書無因帆江水朱文公定作去

聲引杜此句為證考左傳注拔旗投衡上使不帆風差輕原讀去聲淮南子山雲蒸而柱礎潤周書趙師

曰蜀絃躁急若激浪奔雷

戲作俳排諧體遣悶二首

詩有治生且耕鑿句知是大厯二年作

鶴注

俳諧謂如
俳優詆諧

異俗吁可怪斯人難並居家家養去聲烏鬼頓頓食黃魚

舊識能一作難為態新知已暗疎治平聲生且耕鑿只有不

關一作開渠此詩厭居夔州而作也異俗難居二句領起

之不問聊以遣悶也盧注烏鬼可異家家供養則以

異為常黃魚本常頓頓皆食則雖常亦異矣舊識而

多倦態新知亦唯貌親總見交情之薄黃注陸雲詩

百城各異俗千室非良隣起語本此文心雕龍銘發

幽石吁可怪也蔡寬夫詩話元微之江陵詩病賽烏

稱鬼巫占瓦代龜自注云南人染病競賽烏鬼楚巫列

肆悉賣龜卜烏鬼之名見於此巴楚間常有殺人祭鬼

者曰烏野七神頭則烏鬼乃所事神名耳或云養字乃

寨字之誤理或然也邵伯溫聞見錄夔峽之人歲正月
十百為曹設牲酒於田間已而衆操兵大噪謂之養烏
鬼長老言地近烏蠻戰場多與人為厲用以禳之藝苑
雌黃謂烏蠻鬼按烏鬼別有三說漫史詩話以猪為烏
鬼夢溪筆談以鸕鷀為烏鬼山谷別集以烏鴉獻神為
烏鬼今以蔡邵二說為正前黃魚詩脂膏兼飼犬夔
州此魚之多可知吳曾漫錄晉謝僕射陶太常詣吳
領軍日中客比得一頓食楊慎曰俗語飯曰一頓賈充
傳不頓駕而自畱矣隋煬帝紀每之一所輒數道置頓
元微之元昌宮詞驅令供頓不敢藏文字解話續食曰
頓晉書襄陽羅友少時常伺人祠欲乞食曰欲得一頓
食耳沈炯詩舊識既已盡新知皆異名漢食貨志
天下言治生
者祖白圭

西厯青羌坂

一作板

南留白帝城於烏菟

音菟同都切

一侵客

恨

巨音

女音

作人情瓦卜傳神語畬田費火耕

一作

是

非何處定高枕笑浮生

次章亦歎夔俗之可怪也首二敘客夔之由中四記土俗之異

末言此地是非不必與論但當以一笑置之耳所謂遣悶也

於菟驚客險而可怪巨妝贈人陋而可怪瓦代

龜卜怪其矯誣火當水耕怪其創見

原注頃歲自秦涉隴從同谷縣去遊蜀留滯於巫山竹書紀年梁惠

成王十年瑕陽人自秦道岷山青衣水來歸縣有蒙山青衣所發華陽圖志天漢四年罷沉黎置兩部都尉一

治旄牛主外羌一治青衣主漢民朱注云唐嘉州本古青衣羌坂黃生注於羌侵客恨即所謂撐突夔人屋

壁者左傳鬬伯比淫於邛子之女生子文焉邛夫人使棄之夢中虎乳之楚人謂乳為殺虎為於菟故命之曰

鬬殺於菟招魂巨妝蜜餌有饌饌些注巨妝以蜜和米麴煎作之齊民要術膏環一名巨妝用秫稻米屑水

蜜漫之強澤如湯餅麪手搗圓可長八寸許屈兩頭相就膏油煮之王洙曰巫俗擊瓦觀其文理分析以卜

吉山岳陽風土記荆湖民俗疾病不事醫藥惟灼龜打瓦或以雞子卜求祟所在使便巫治之貨殖傳楚越

之地地廣人稀或火耕而水耨楚俗燒榛種田謂之火耕

昔遊

此詩舊編在乾元二年秦州范元實編在大歷二年夔州按秦州與衡岳絕遠豈得云清

秋入衡霍當是客夔州時作舊因闕塞二字遂誤屬秦州公詩闕塞極天惟鳥道明是說夔州也

昔謁華蓋君深求洞宮脚

陳作綠袍崑玉脚

玉人陳作

棺已上聲

天白日亦寂

一作冥

暮升艮岑

一作峯

頂巾几猶未却弟

子四五人入來淚俱落余時遊名山發輒在遠壑良覲

違夙願含悽

一作

向寥廓

此初訪華蓋君而傷其逝世是遊梁宋時事各四句轉

意猶未却覽物尚存也向寥廓招魂無定矣神仙傳
昔周王子喬養道於華蓋山後昇仙號華蓋君此詩乃
借古仙以比道士之修真者葛仙翁傳崑崙山一曰華
蓋天柱仙人所居洞天福地記華蓋山周迴四十里名
曰容成太玉之天在溫州永嘉縣仙人修羊公治之
真誥厚載之中有洞天三十六所八海中諸山亦有洞
宮五岳名山皆有洞宮仙傳燕昭王得洞光之珠以飾
宮王母三降其地名曰洞宮神仙傳天降玉棺於堂
上王子喬遂沐浴臥其中由是尸解後漢王喬傳天降
玉棺於堂前吏人推排終不搖動喬曰天帝獨召我耶
乃沐浴服飾寢其中蓋便立覆遠注良岑東北之岑
巾几華蓋君生前物離騷朝發轍於蒼梧兮注輟堵
車木謝靈運詩引領冀良覲又含悽
泛廣川傳咸儀鳳賦翔寥廓以輕舉兮林昏罷幽磬

竟夜伏石閣王喬下去聲天壇微月映皓鶴晨溪響一作響

虛馱音快一作駛歸徑行已昨豈辭青鞋胝悵望一作悵金七

藥東蒙赴舊隱尚憶同志樂音伏一作休事董先生於今

獨蕭索華蓋君已歿而轉尋董鍊師是遊齊魯時事林昏六句宿山而去青鞋六句往赴東蒙嵇

康琴賦王喬披雲而下墜地志王屋山絕頂曰天壇

雲宇記王子喬天壇在縣東南六里王喬傳或

云即古仙人王子喬也列仙傳王子喬周靈王太子晉

也好吹笙作鳳鳴遊伊洛間道士浮丘公接上山三十

餘年後來於山下告桓良曰告我家七月七日待我維

氏山頭果乘白鶴駐山頭望之不得到舉手謝時人而

去響虛馱水聲急瀉也馱苦拜切尸子黃河龍門馱

流如竹箭西陽雜俎河水色渾馱流元好問詩馱雨東

欽定四庫全書

卷二十

南來自注

與快

同趙

松雪

有馱

雪帖

字從

六與

從史

從

趙注

青鞋

山行

行

央者有別

行已

昨循

舊徑

而歸

也

趙注

青鞋

山行

行

趙注

青鞋

山行

行

之具胠足

病也

莊子

手足

胠胠

鮑照

樂府

金鼎

玉七

居於

蒙山

合神丹

蒙山

在沂

州

之陽禹貢

蒙羽

其藝

是也

頻東

海故

曰東

胡為

客關

塞

陸機

詩誰

謂伏

事淺

契濶

之陽禹貢

蒙羽

其藝

是也

頻東

海故

曰東

胡為

客關

塞

陸機

詩誰

謂伏

事淺

契濶

之陽禹貢

蒙羽

其藝

是也

頻東

海故

曰東

胡為

客關

塞

陸機

詩誰

謂伏

事淺

契濶

道意久衰

薄妻

子亦

何人

丹砂

負前

諾雖

悲髮

鬢

音變

髮

音變

髮

音變

髮

吳本作髮

變髮

未憂

筋力

弱杖

一作

藜望

清秋

有興

去聲

去聲

去聲

去聲

去聲

去聲

一云鬢髮

變髮

未憂

筋力

弱杖

一作

藜望

清秋

有興

去聲

去聲

去聲

去聲

去聲

去聲

入廬霍

董鍊

師久

濶欲

再訪

於廬

霍時

將有

荆楚

之遊

此章

前二

段記

往日

日

前諾即公

詩未

就丹

砂愧

葛洪

此章

前二

段記

往日

日

日

日

日

日

日

之遊後一

段待

將來

之遊

前各

十二

句後

段八

句收

往日

日

日

日

日

日

漢武帝曰

吾得

如黃

帝棄

妻子

如脫

屣耳

又費

長房

棄

妻子

從壺

公詩

如雲

髮如

雲髮如雲

髮如

雲髮

如雲

髮如

雲髮

如雲

髮如

雲髮

如雲

髮如

雲髮

如雲

髮如

雲髮

詩如雲

髮如

雲髮

如雲

髮如

雲髮

如雲

髮如

雲髮

如雲

髮如

雲髮

如雲

髮如

雲髮

如雲髮

如雲

髮如

雲髮

如雲

髮如

雲髮

如雲

髮如

雲髮

如雲

髮如

雲髮

如雲

髮如

詩誰能鬢不變 沈慶之詩朽老筋力盡 孫放廬山
賦潯陽郡南有廬山九江之鎮也臨平廬之澤接平敞
之原爾雅霍山為南岳注在廬江西謝靈運詩遊當
羅浮行息必廬霍期江淹詩香與廬霍絕希曰廬山在
九江霍山
在衡陽

朱鶴齡曰昔遊詩當與七古憶昔行互證昔遊者紀
遊王屋山與東蒙山之事華蓋君猶太白集之丹丘
子蓋開元天寶間道士隱於王屋者不必求華蓋所
在以寶之也詩云深求洞宮脚洞宮即憶昔行所云
北尋小有洞也脚山足也洞在王屋艮岑即王屋山
東北之岑也天壇亦在王屋地志王屋山絕頂曰天
壇濟水發源處是也王屋在大河之北故憶昔行曰
洪河怒濤過輕舸也公至王屋時值其人已羽化故
憶昔行曰辛勤不見華蓋君也此云弟子四五人入
來浹俱落憶昔行曰弟子誰依白茅屋廬老獨啓青

銅銷盧老正四五人之一也華蓋君既不得見於是含悽天壇悵望七藥而復為東蒙之遊焉東蒙舊隱即玄都壇歌故人昔隱東蒙峯者也公客東蒙與太白諸人同遊好所謂同志樂也其時之伏事者則董先生即衡陽董鍊師也漢武移南岳於霍山故衡霍之稱相亂杖藜望清秋有興入廬霍即憶昔行更討衡陽董鍊師南浮早鼓滿湘舵也

王嗣爽曰高明之人狹小塵世多慕仙佛不知仙佛無修修唯將自己心神收斂歸根打成一片耳忠臣孝子尚已次則文章下之技藝併力一向以全副精神注之皆可成仙老杜千載往矣今讀其詩與奕生動言喜令人歌舞言悲令人拭淚此精神不死而流行於天地之間者不謂之仙吾不信也生平遭歷萬苦千愁天蓋注意此老鍊之以成仙而不自知也試問董先生安在當時企羨以為真仙是家有荆壁而

羨他人之燕石九
京之下當必失笑

雨四首

鶴注當是大歷
二年冬漢西作

微雨不滑道斷雲疎復

扶又

行紫崖奔處黑白鳥去邊

明秋日新霑

黃生作
霑新

影寒江舊落

黃作
落舊

聲柴扉臨野碛

半濕得

一作

搗香杭

古衡切
上二雨雲對起

首章記

脩晴脩雨之象
三四承斷雲下四承

微雨 崖奔之處雲行而見其黑鳥去之邊雲疎而見
其明上四字各另讀詩意本順 杜臆秋來半晴半雨

雨不大而亦不晴南方謂之秋霖 顧注謂雲奔之處
紫崖便黑雲去之邊白鳥還明奔去指雲作倒裝句按

公入宅詩奔峭背赤甲傷秋詩山長去
鳥微則奔就崖言去就鳥言皆可證矣

欽定四庫全書

才言言言
卷二十

黃生曰前半不煩繩削後半極力經營又曰自起句
外止雷濕二字著雨其餘俱是襯說此大家避實擊
虛法也五六與河漢不改色關山空自寒並於題外
取神結出半濕字與暗滿字亦同一綰法又曰雪詩
中偏寫月兩詩中偏寫日皆以
反攻逆擊見奇筆端不可方物

葛常之曰紫崖奔處黑白鳥去邊明而江碧鳥逾白
山青花欲燃之句似之贈王侍御云曉鶯工道淡秋
月解傷神而感時花濺淚恨別鳥驚心之句似之殆
同是一機軸陳師道曰余登多景樓南望丹徒有
大白鳥飛近青山而得句云白鳥過林分外明謝朓
亦云黃鳥度青枝語巧而弱老杜云白鳥去邊明語
少而意廣余每還里而自覺老復得句云坐下漸多
人杜云坐深柳黨敬句穩而語益工乃知杜詩無不
有也

江雨舊無時，天晴忽散絲。暮秋霑物冷，今日過雲遲。上

聲馬回休出看

平聲 鷗作鷗

坐不移

一作

高

一作

軒當艷

瀕潤色靜書帷

次章記雨中候晴之景

朱彝尊曰微

常雨過雲遲，雲中帶雨也。回馬看鷗避雨之事。潤色入帷觀雨之趣。上二首咏雨尚在怡情處，下二章咏雨

却在傷心處矣。梁簡文雨後詩：散絲與山氣，忽合復俄暗。古詩：密雨如散絲。杜臆：鷗一作鴉。埤雅云：俗候

鳥飛翅重，知其將雨。看鴉卜其晴也。

物色歲時晏，天隅人未歸。朔風鳴淅淅，寒雨下霏霏。

多病久加飯，衰容新授衣。時危覺凋喪

去聲一作喪

故舊短

欽定四庫全書

卷二十一

書稀

三章敘雨中客況
下四應天隅未歸

首二總提三四應物色將晏
浙浙風細聲霏霏雨微貌加

飯授衣旅人自慰故舊書稀又覺自傷矣杜臆病雖
稍安念及時危便覺凋喪乃故交之書稀至則世亦以

廢人待我矣又云近者短書遠者長書短書猶稀況長
書乎近者且然況遠者乎西京雜記棟宇物色惟舊

條風邵注天隅夔州在天之西南隅謝惠連詩浙浙振
楚辭江雲霏霏而承宇古詩努力加餐飯

詩九月授衣江淹詩袖
中有短書願寄雙飛燕

楚雨石苔滋京華消息遲山寒青兕呌江晚白鷗飢神

女花鈿落鮫人織杼悲繁憂不自整終日灑如絲

四章
飲雨

中憂緒此詩結構人但知首尾相關二與七應一與
八應而不知中間即景寓意俱是雙關杜臆云中四比

以人得志清士失所寡婦窮民苦於兵賦憂多不能自理故對雨絲而興愴雨沮消息承上親故書稀兒叫雨中所聞鷗飢雨中所見神女鈿落應山雨鮫人杼悲應江雨黃生注憂不自整則心亂故接以雨灑如絲詩律工細如此巫山有神女廟薛夢符注唐志命婦之服兩博鬢飾以寶鈿金花劉遵詩髻轉匝地鈿江賦鮫人櫺館於懸流吳都賦泉客潛織而卷銷沈約庭雨應詔詩非烟復非雲如絲復如霧洪仲曰接句不測與羣盜尚縱橫句同杜詩接句有寫景不測者秋風落日斜是也有用句不測者京華消息遲是也意景雖殊而法則一故曰杜詩慣法二必開七必闔

大覺高僧蘭若

原注和尚去冬往湖南楚高僧名梁氏編在大歷間夔

大覺當

州詩內

釋氏要覽

梵言阿蘭若唐言無諍四分

律云空淨處鶴注唐志武宗即位廢浮圖法天

下路寺四千六百招提蘭若
四萬則蘭若殆小於寺矣

巫山不見廬山遠松林間

一作

蘭若

爾者切

秋風晚一老猶

鳴日暮鐘諸僧但

一作

乞

去氣切

齋時飯香爐峰色隱晴

湖種杏仙家近白榆飛錫去年啼邑子獻花何日許門

徒

此高僧已往湖南而題詩於寺也上四言巫山事下四言廬山事

勝迹啼邑子前惜其去許門徒今望其回廬山迹遠

公也李白詩笑別廬山遠吳越春秋委國於一老

速法師廬山記山東南有香爐山孤峯秀起游氣籠其上即焚煨若香烟其南嶺臨宮亭湖下有神廟以宮亭

為號又曰衆嶺中第三嶺極高峻嶺下半里許有重巖上有懸崖古仙之所居漢董奉館於巖下常為人治病

病愈者令栽杏五株數年之間蔚然成林計奉在人間
近三百年容狀常如三十時俄而昇仙絕迹於杏林神
仙傳董奉居廬山治病重者種杏五株輕者一株號董
仙杏林古詩天上何所有歷歷種白榆朱注春秋運
斗樞玉衡星散為榆近白榆言其高近乎天又曰二
句皆用廬山事則隱晴湖乃彭蠡湖題下所注湖南謂
蠡湖之南也洙曰高僧傳有飛錫而赴齋者要覽云
昔有高僧隱峯遊五臺出淮西擲錫飛空而往西天
漢尹翁歸傳于定國欲屬託邑子兩人注邑子同邑人
之子因果經菩薩仙人持花七莖欲以獻佛時燈照
王出城迎佛王臣禮敬獻名花花悉墜地菩薩即散五
花皆住空中化成花臺後散二莖亦止於空即釋迦牟
尼佛也謝靈運遠法師
誄今子門徒實同斯艱

謁真諦寺禪師

此詩年次難考今依
舊編列在夔州內

蘭若

爾者切

山高處煙霞嶂

一作障

幾重

平聲

凍

一作冷

泉依細

石晴雪落長松間法看

平聲

詩妄

一作忘

觀身向酒慵未能

割妻子卜宅近前峰

黃生注前半到寺之意

又曰首句言高次句言深

結用前峰字應轉又曰身妄故一切俱妄平日所最

觥者莫如詩酒今亦索然無味此作悟後語杜臆妻

子難割甚於詩酒故自歎未能末聯十字為句天台

賦蔭落落之長松趙注宋周顒長於佛理於鍾山西

丘隱舍終日長蔬雖有妻子獨

處山谷此卜宅近寺之一證也

黃生曰三四景中見時與王右丞泉聲咽危石日色

冷青松同一句法然彼工在咽字冷字此工在凍字

晴字

字

上時掌切

卿翁請修武侯廟遺像缺落時崔卿權夔

州

杜公頻題武侯廟遺廟丹青落與無首對江濱當是一處遺像肅清高與松柏參天長恐又是

一處也

大賢為政即多聞刺史真符不必分尚有西郊諸葛廟

卧龍無首對江濱

上二崔權州事下二請修遺像無首神像缺落也易羣龍无首

王十朋祠堂記略曰武侯故祠在州之南門沿城而西三十六步無斷碑遺刻以考其歲月之始見於圖經者略焉在隋唐時治白帝史載少陵詩曰西郊諸葛廟者其地於茲乎門之東去祠一百八十五步城有臺下臨八陣圖登臺而望則常山之蛇四頭八尾之勢宛其在目北直郾倉倉故永安宮也據爽塏

狀如屏宮之北有水曰清溪瀉出乎兩山之間東入於江又東過灩澦入於峽峽口有山卓然立乎羣峰之外者白鹽也可謂江山之勝矣侯昔經營天下於平沙之上輸忠盡誠受遣立孤於是宮之中江流洶而石如故宮闕廢而地猶存陵谷雖變而精神不亡宜於兩者之間祠之亦侯之志也書史傳於壁之左而削其不公之論書少陵詩於壁之右以諸作者詩文次之詞曰白鹽峙天兮灩澦屹江風雲慘淡兮翱翔臥龍龍千秋兮何之新廟貌兮江之湄前八陣兮後故宮龍兮龍兮神其中望昭烈兮隔清溪遺廟存兮文精神於惚恍駕虛空兮雲為馭臣東朝兮主西顧魚得水而相忘兮事無今古儼闕張於左右兮一龍二虎祠有新故兮侯無重輕舍其故而新是卜兮邦人之情祠合於圖兮自今始祀事不絕兮有如叶音麗在江韻卧龍之龍

奉送卿二翁統節度鎮軍還江陵

鶴注當是大厯二年作卿二

翁姓崔乃公舅氏江陵即湖廣荊州府

火旗還錦纜白馬出江城嘹唳吟一作笳發蕭條別浦

清寒空巫峽曙落日渭陽情一作留滯嗟衰疾何時見

息兵

上四崔還之事下四送別之情朱旗錦纜軍士列舟以待也白馬出城統軍將啟行矣於時笳聲

悲慘不覺別浦蕭條自曙而夕惜別情深何時息兵有感世亂也朱旗紅旗也諸侯所建考工記龍旗九

旒以象大火鳥旗七旒以象鶉火注大火蒼龍宿之心鶉火朱雀宿之柳吳甘寧以錦維舟龐德好騎白

馬號白馬將軍謝朓詩寥戾清笳轉蕭條邊馬煩別浦用送別南浦語舅稱渭陽本詩秦風漢章帝留

馬光詔有司勿復請
以慰朕渭陽之情

太白詩浮雲遊子意落日故人情對景懷人意味深
永少陵云寒空巫峽曙落日渭陽情亦是寫景贈別
而語意短淺杜詩佳處固
多此等句法却不如李

久雨期王將軍不至

鄭曰大厯二年九月吐蕃
寇靈郾京師戒嚴當是其年

冬作

天

一作山

雨蕭蕭滯

一作帶

茅屋空山無以慰幽獨
銳頭將

軍來何遲令

平聲

我心中苦不足

敘雨中期王不至
辭幽獨處乎山中

楚銳

頭將軍如白起之頭小而銳
漢武帝歌何珊珊其來遲耶

數

所角切

看

平聲

黃霧亂玄

雲時聽嚴風折喬木泉源泠泠雜猿狖泥潭潭一作漠漠

飢鴻鵠歲暮窮陰耿未已人生會面難再得叶音篤申久雨思

王之意庚肩吾詩山沈黃霧裏地盡黑雲中蔡琰詩玄雲合今翳月星說苑泉源潰潰古詩會西安

可知李延年歌佳人難再得憶爾腰下鐵絲箭射音殺林中雪色鹿

前者坐皮因問毛知子歷險人馬勞異獸如飛星宿落

應弦不礙蒼山高追述將軍射獵事杜臆坐皮問毛見毛如雪色異而問之始知其善射

所得此用倒掉法周禮大司徒辨五地之物生一曰山林其動物宜毛物注毛物狐貉之屬漢白狼王唐

最遠夷慕德歌涉危歷險不遠萬里安得突騎去聲只五張華詩機發應弦倒一縱連雙肩

千峯

昨沒切

然省骨皆爾曹走平亂世相催促一豁明主

正鬱陶恨憶

一作

昔范增碎玉斗未

一作

使吳兵著白

袍昏昏闇闇閉氛侵十月荆南雷怒號

平聲

末思猛士以靖亂

軍之不用也相催促急於救亂豁鬱陶能寬主憂范增

比老謀不用白袍言軍功未立闇闇氛侵言吐蕃入寇

十月荆雷言災變未弭玩此段之意王蓋昔為將軍而

退居夔州者黃鶴指為王承俊誤矣承俊在成都於荆

南無與此章四句起八句結中二段各六句後漢

吳漢傳常將突騎五千為軍鋒前漢書鴻門之會張

良以玉斗獻范增增拔劍撞而破之南史陳慶之麾

下悉著白袍所向披靡先是洛中謠曰名軍大將莫自

牢千兵萬馬避白袍舊注引侯景會東吳兵盡著白袍

謂指崔旰入朝若依其說則未使當作來使矣又一說

吳兵白袍是用呂
蒙白衣搖櫓事

郝敬曰此詩奇突豪邁直可追風掣電
時杜鴻漸薦崔旰旰方入朝故有閩闔氛祲之句王
將軍在蜀杜鴻漸不用之以平亂詩意在此篇中黃
霧亂雲殺氣蔽天之象嚴風折木大將失律之象猿
狖離處小人鼠竊之象鴻鵠苦飢民
生失所之象皆借雨以歎時事也

虎牙行

洙曰原注蕭統僭號江陵日屯兵於此後
常為屯戍之地黃鶴編在大曆二年

謝省曰因篇內有虎牙二字摘以為
題非正賦虎牙也下錦樹行亦然

秋

一作北

風歎吸

晉作歎歎

吹南國天地慘慘無顏色洞庭揚

波江漢迴虎牙銅柱皆傾側巫峽陰岑朔漢氣峰巒窈

窀谿谷黑杜鵑不來猿狖寒啼一作山鬼幽陰霜雪一作

逼

此詩在秋塞而傷亂也首寫秋陰肅殺之氣上四洞庭遠景下四巫峽近景文選注歎吸猶翕忽也

謝朓高松賦卷風颭之歎吸江洪迴即倒流意水經注江水又東歷荆門虎牙之間注荆門在南上合下

開狀如門虎牙在北石壁色紅間有白文類牙形二山楚西塞也水勢急峻後漢書注在今峽州夷陵縣東南

水經注江水又東逕漢平二百餘里左自涪陵東出百餘里而屆於積石東為銅柱灘一統志銅柱灘在重

慶府涪陵江口楚老長嗟憶炎瘴三尺角弓兩斛力壁立石一作

古城橫塞起金錯旌竿滿雲直漁陽突騎聲獵青丘犬

戎鎖甲圍一作丹極八荒十年防盜賊征戍誅求寡妻

哭

恐當叶克

遠客中宵淚霑臆

此見開塞屯兵而有感上四指目前事下五憶往日事

舊時秋猶炎瘴今忽風寒弓勁此即兵象也城橫塞上而旌竿直立時方備寇也漁陽指安史犬戎指吐蕃

楚老謂夔人遠客公自謂歌行結尾每用叠韻若哭字用叶不必疑丹極下有漏句矣鶴注未然此章上

段八句下段九句謝靈運詩楚老惜蘭芳鶴云炎方地脉疏而氣洩愆陽不收人為常燠所暎膚理不密

又為山水草莽之氣所侵故成瘴南史齊魚復侯子響勇絕人開弓四斛力傳玄詩蜀賦阻石城

錦樹行

鵲注當是大歷二年東屯作西京雜記終南山有樹葉一青一丹斑駁如錦繡長

安謂之丹青樹釋智元詩樹錦無機織猿鳴詎假弦錦樹本此

今日苦短昨日休歲云暮矣增離憂霜凋碧樹作

一作行一

侍錦樹萬壑東逝無停留

此歲終寥落而有感也首段傷時光之易度昨日休言

又過一日矣 盧謨詩忽忽歲云暮 江淹詩碧樹先秋落

荒戍之城石色古東郭

老人住青丘飛書白帝營斗粟琴瑟几杖柴門幽青

一作

春草萋萋盡枯死天馬

一作與

跛

一作

足隨羴

陵之切

牛自

古聖賢多薄命姦雄惡少

去聲

皆封

一作

侯

次飲客居凄涼之況

天

馬羴毛喻聖賢惡少

朱注東郭公所居觀阻兩詩佇立東城隅可見漢西在夔州東郭也 史記有齊人東

郭先生 青丘恐是清溪

趙曰草枯無以充腹故天

馬無異於羴牛

山海經荆山其中多羴牛注羴牛屬

也出西南徼外黑色

故國三年一消息終南渭水寒

盧思道詩從軍多惡少

悠悠五陵豪貴反顛倒鄉里小兒狐白裘生男墮地要

膂力一生

一作生女

富貴傾邦國莫愁父母少黃金天下風

塵兒亦得

未慨長安少年之驟貴者朱注貴妃時民間語曰生男勿喜女勿悲君看生女作門楣

詩末正翻此語言風塵之時男兒亦好豈必生女能致富貴乎世變之感愈深愈痛顛倒謂富貴不常風塵

謂兵戈擾攘此章四句起下二段各八句記玉藻君衣狐白裘錦衣以裼之士不衣狐白鄉里句言服

飾之奢僭傳玄樂府男兒墮地稱林又豫章行男兒當門戶墮地自生神周國語四軍之帥膂力方剛

王嗣爽曰此等詩皆有避忌故陳顛倒其辭大抵有武夫惡少乘亂得官而豪橫無忌觀膂力風塵語

見可

自平

鶴注當是大歷二年作太一反於廣德元年平之必在二年至大歷二年為三年故曰千

餘日

自平中官

舊作宮中一作中官東坡定作中官

呂太乙收珠南海千餘日

近供生犀翡翠稀復

扶又切

恐征戍

一作戎

干戈密蠻溪豪

族小

一作山

動搖世封刺史非時

一作常

朝蓬萊殿前

一作

哀諸主將聲才如伏波不得驕

上四憂南海之亂下四言柔遠之道朱注太

一平後蠻豪復小梗公恐出鎮者遽興兵生事故援羈縻之義以戒之杜臆伏波親履其地不敢輕視征五

溪故事可證也舊唐書代宗紀廣南節度使張休繼兵大掠廣州通鑑張休棄城走端州太一縱兵焚掠官

軍討平之 舊書大歷二年九月桂州山獠陷州城刺史李良遁去故曰小動搖 唐書太宗時溪洞蠻苗歸

順者皆世授刺史

寄裴施州

朱注代宗紀寶應元年九月右僕射山陵使裴冕貶施州刺史廣德二年二月

以澧州刺史裴冕為左僕射兼御史大夫考廣德元年三月葬玄宗肅宗則冕為山陵使必在廣德至永泰元年三月方待制集賢本傳誤以集賢待制在山陵使之前又誤以貶施州為在永泰元年耳考公到夔州冕已久居朝廷不應有此寄且詩云幾度寄書白鹽北苦寒贈我青羔裘公以大歷二年秋移居東屯東屯正在白鹽之北公移東屯詩白鹽危嶠北可證則知是詩乃大歷二年冬所作也史載二年二月左僕射裴冕置宴於子儀之

第是年何得在施州乎公遇裴施州在去蜀之年
其人名不可考矣黃鶴以為裴冕斷誤鶴注九

域志夔州北至施州蓋三百餘
里唐書施州清江郡屬黔中道

廊廟之具裴施州宿昔一逢無比一作流金鐘大鑪在

東序冰壺玉衡英華作珩懸清秋首敘往日逢裴杜臆廊廟之具正於金鐘玉衡見之鐘

鑪狀其器宇恢弘冰玉狀其識鑒清明蜀志許靖傳許靖風有名譽蔣濟以為有廊廟之器詩賁鼓維鑪

鑪大鐘也書天球河圖在東序任昉序並東序之秘
寶寶瑚璉之茂器選詩清如玉壺冰書在璿璣玉

衡一作自從相遇減一作多病三歲為客寬邊一作愁堯有

四岳明至理漢二千石真分憂次敘近年再遇杜臆相遇病減蓋三歲中遭

方安而容心亦安政績可追唐漢則廊廟之具已見諸
施行矣書注四岳主四方諸侯者漢百官公卿表

郡守泰官秩二千石宣帝紀
與我共理者唯良二千石乎幾度寄書白鹽北苦寒贈

我青羔

一作絲
一作縑

裘霜雪迴光避錦袖龍蛇

一作蛟龍

動篋蟠

銀鈎

此敘裴寄贈之情
如龍蛇動篋

西京雜記劉向作彈碁獻成帝以
衣裘煖故霜雪迴寒書法美

代鞠蹴帝大悅賜青羔裘紫絲履書數歐陽率更書
飛白冠絕有龍蛇戰鬪之象王僧虔論書索靖甚矜

其書名其字書
曰銀鈎蠆尾

紫衣使

去聲

辭者

一作辟

復命再拜故人謝

佳政將老已失子孫憂後來况接才華盛

英華此句下有遙憶書樓

碧池映句此寄書連謝之意杜臆裴有此佳政子
孫猶將與被其澤况文章華國更可為後世法程乎後

二語收盡前兩節
此章前韻分三段換韻作結
曹植與吳質書足下在彼自有佳政
子孫憂出論語

陶潛詩才華不隱世

鄭典設自施州歸

此當是大歷二年作
唐志東宮官典設郎四人掌太子湯沐

汎掃鋪陳事
杜臆施州舊屬夔州路明改為施州衙屬湖廣而夔之建始縣舊隸施州在夔州府

南五百里志云民
雜夷獠頗有華風

吾憐滎陽秀冒暑初有適名賢慎出處

上聲一作所出
不肯妄

行役旅茲殊俗遠

一作還

竟以屢慮

音去聲
空聲迫

首敘往施之故見冒暑

而行為迫於空乏耳

滎陽鄭氏郡名

陸機

南謁裴

詩出處鮮為諧

詩予季行役

屢空見

論語

南謁裴

施州氣合無險僻攀援懸根木登頓入天

草堂陳浩然並作矢

石

青山自一川城郭洗憂戚

一作感意氣相投忘乎險僻矣攀援

援

二句中途歷險青山二句到時覽勝

梁武帝詩攀援

傍玉澗

江總賦岸木懸根

杜臆懸根木蓋榕也根

生枝上累累下垂未見者以為奇南荒山水粗惡青山一川便足賞心矣謝靈運詩山行窮登頓入矢石

當作入天石鮑照詩青冥搖烟樹穹跨負天石公瞿唐詩入天猶石色足証矢字之訛憂戚與遠戚字同意

異作不

聽子話此邦令

平聲我心悅懌其俗則

一作淳樸

不知有主客溫溫諸侯門禮亦如古昔敕廚倍常羞盃

盤頗狼籍時雖屬

音喪

去聲亂事貴當

一作

匹敵中宵愜

良會裴鄭非遠戚羣書一萬卷博涉供務隙他日辱銀

鈎森疎見矛戟

次述典故之言 上四見施州風俗之美中八見裴公交情之厚下四兼誌典故

設文學之優

不知主客皆能親厚諸侯門指裴刺史

杜臆往事尊貴適當匹敵之人也一說時雖值乎喪

亂而事則貴與匹敵者相賞貴字與雖字相應皆屬活

字不如前解 裴向曾寄書於公故有龍蛇動篋蟠銀

鈎之句此云銀鈎矛戟正引證其善書耳若云贈書於

鄭恐辱字說不去 詩悅懌汝美 元希聲詩粵在古

昔 滑稽傳履舄交錯盃盤狼籍 左傳賓媚人曰蕭

同叔子非他寡君之母也若以匹敵則亦晉君之母也

傳言齊晉相匹詩引之以見裴鄭之相匹耳 漢書傳

贊劉向楊雄博極羣書南史顏協博涉羣書 傅亮感

物賦夜清務隙游目藝苑 薛道衡詩布字改銀鈎

書苑歐陽詢真行之書出於大令森然如武庫矛戟

倒屣喜旋歸畫聲地求

一作來

所歷乃聞風土質又重

平聲

田疇闢刺史似寇恂列郡宜競借

啓昔切一作惜此敘歸來情事乃結上

起下

畫地所歷應上山川風土田疇應上俗淳寇恂宜借應上諸侯崔駰傳駰見實憲倒屣迎注倒屣不

上踵也

詩薄言旋歸任昉表畫地成圖抵掌可迷注謂張安世借寇注別見朱注競借從草堂本為正

謝靈運山居賦怨浮齡之如借叶入聲音迹

北風吹瘴癘羸老思散策渚拂

蒹葭寒

一作塞

嶠穿蘿薦罽此身仗兒僕高興

去聲潛有激

孟冬方首

去聲路強飯取崖壁歎爾疲驚駘汗溝血不赤

終然備外飾駕馭何所益我有平肩輿前途猶準的翩

翩入鳥道庶脫蹉跌厄

此自敘欲往施州之意擬行期下八商行計

散策杖上八

策而行渚拂水行也嶠穿山行也方首路謂孟冬方啓

行遠注歷險非驚馬所堪必肩與可免蹉跌將自己

陪結文情逸宕杜臆後數句乃對面商量之語輒以

入詩此是真情實事此章六句者三段十六句者兩

段詩兼葭蒼蒼傳亮詩旆旌首路顏延之詩首路踰險

胥幕面之幕李陵書春風多厲強飯為佳緒白馬賦膺門沐

管窺晉書王獻之乘平肩輿入顧辟疆園

溫子昇表實當年之準的乃一世之權衡

觀公孫大娘弟子舞劍器行并序

大厯二年十月十九日夔州別駕元持一作宅見臨穎

李十二娘舞劍器壯其蔚跂問其所師

一本此下有答字

曰余

公孫大娘弟子也開元三載

上聲

余尚童稚記於郾城觀

公孫氏舞劍器渾脫瀏漓頓挫獨出冠

去聲

時自高頭宜

春梨園二伎

一作教

坊內人洎外供奉舞女

從

英華他本無舞女二字

曉是舞者聖文神武皇帝初公孫一人而已玉貌錦

一作

綉衣況余白首今茲弟子亦匪盛顏既辯其由來知波

瀾莫二撫事慷慨聊為劍器行

一作往

者吳人張旭善

草書書帖數

音朔

嘗於鄴

一作業

縣見公孫大娘舞西河劍

器自此草書長

丁文切

進豪蕩感激即公孫可知矣

唐書臨穎

郾城二縣俱屬許州

段安節樂府雜錄健舞曲有稜大阿連柘枝劍器胡旋胡騰等軟舞曲有涼州綠腰蘇

合香屈柘團圓旋甘州等張爾公正字通云劍器古武舞之曲名其舞用女妓雄妝空手而舞見文獻通考舞

部此詩正指武舞言或以劍器為刀劍誤也通鑑中宗宴近臣令各效伎藝為樂將作大匠宗晉卿舞渾脫胡

三省注唐五行志長孫無忌以烏羊毛為渾脫氍帽人多效之謂之趙公渾脫因演以為舞崔令欽教坊記右

教坊在光宅坊左教坊在延政坊右多善歌左多工舞妓女入宜春院謂之內人亦曰前頭人以常在上前也

雍錄開元二年正月置教坊於蓬萊宮側上自教法曲謂之梨園弟子天寶初即東宮置宜春北院令宮女

數百人為梨園弟子梨園在光化門北光化門者禁苑南西西頭第一門明皇雜錄上素曉音律安祿山獻

白玉簫管數百事陳於梨園自是音響不類人間諸公
主及號國以下競為貴妃弟子每授曲之終皆廣有進
奉時公孫大娘能為隣里曲及裴將軍滿堂勢西河劍
器渾脫舞妍妙皆冠絕於時黃生曰此序與石崇思
歸引波瀾不異申涵光曰詩序太剝落玉貌錦衣下
如何接況余白首末引張顥事却有致李肇國史補
張旭草書得筆法後傳崔逸顏真卿旭嘗言始吾見公
主擔夫爭路而得筆法之意後見公孫氏舞劍器而得
其神正此註脚補註況余
當是恍余言恍忽已老也

昔有佳人公孫氏一舞劍器動四方觀者如山色阻喪

聲天地為之久低昂燿

戶沃切

如羿射

石音

九日落矯如羣

帝驂龍翔來

一作末

如雷霆收震怒罷如江海凝清光

公從

孫善舞欲起沮喪謂神奇可駭低昂言高卑易位耀然下垂如九日並落矯然上騰如駕龍翔空其來忽然

如雷霆過而響尚留其罷陡然如江海澄而波乍息皆細摹舞態也黃生注考教坊記劍器乃健舞也故序

云壯其蔚跂而詩以四如形容之下一句尤妙方見不是雄裝健兒曹植詩南國有佳人書四方風動

記觀者如堵莊子嗒焉阻喪前漢楊惲傳奮袖低昂頓足起舞舞傳玄詩北斗忽低昂煙灼也梁元帝賦

賭燿火之迢遙淮南子堯時十日並出堯令羿射中九日日烏皆死墜其羽翼夏侯玄賦又如東方羣帝

今騰龍駕而翔翔詩如雷如霆徐方震驚王奮厥武如震如怒應璩詩江海倘不逆江淹詩秋日懸清

光絳脣珠袖兩寂寞晚陳作脫有弟子傳芬芳臨頽美

人在白帝妙舞此曲神揚揚與余問答既有以感時撫

事增惋傷

此見李舞而感懷 寂寞傷公孫已逝芬芳喜李氏猶存 蕪城賦玉貌絳脣 曹植詩

間房何寂寞 神女賦吐芬芳其若蘭 唐地理志顧川邱有臨顏縣 梁簡文帝詩妙舞有巴渝 劉琨詩

此曲悲且長 史記晏子傳意氣揚揚甚自得也 詩何其處也必有以也 楚辭余感時兮悽愴 傅亮為

宋公修張良廟 教撫事彌深 先帝一作 侍女八千人公孫劍器初第

一五十年間似反掌風塵頃洞一作動昏王室梨園弟子

散如煙女樂餘姿映寒日

此先朝盛衰之感 風塵指祿山陷京餘姿即臨顏舞態

史記公孫弘傳天子擢弘對為第一 文中子如反掌耳 陸雲詩飄飄風塵 淮南子未有天地之時

鴻濛瀕洞莫知其門 詩王室如燬 傳玄詩回目金流神光傾亞有餘姿 陶潛詩慘慘寒日肅肅其風

粟堆南木已拱瞿唐石城草

一作暮

蕭瑟玳筵急管曲復

扶又終樂

音洛

極哀來月東出老夫不知其所往足繭荒

山轉愁疾

一作寂瞿唐承白

此當席聚散之感

金粟承先帝

行違反愁太疾臨去而不忍其去也

此章八句起後

三段各六句

長安志明皇泰陵在蒲城東北之金粟

山左傳爾墓之木拱矣又詩玳筵歡趣客鮑照詩催筵

淹詩松柏轉蕭瑟又詩玳筵歡趣客鮑照詩催筵

急管為君舞司馬相如傳曲終而奏雅漢武帝秋

風解歡樂極兮哀情多魏文帝樂府樂往哀來摧肺肝

詩日居月諸東方自出戰國策蘇子足重繭日百

而後含注繭足胝也唐韻胝皮厚也陶潛詩鬱鬱荒

劉克莊後村曰此篇與琵琶行一如壯士軒昂赴敵
場一如兒女恩怨相商汝杜有建安黃初氣白未脫
長慶體耳王嗣爽曰此詩見劒器而傷往事所謂
撫事懷慨也故詠李氏却思公孫詠公孫却思先帝
全是為開元天寶五十年治亂興衰而
發不然一舞女耳何足搖其筆端哉

寫懷二首

鵲注此是大曆二年冬作詩云巫峽三
歲公以永泰元年赴雲安至大曆二年

為三歲矣又云歲暮日月疾故知為
冬日也魏文帝詩賦詩以寫懷

勞生共乾坤何處異風俗冉冉自趨競行行見羈束無

貴賤不悲無富貧亦足萬古一骸骨隣家遞歌哭

此章
自敘

從慨世說起言乾坤之內共趨名利苟能達觀則窮
達生死皆可一視何必多此哀樂乎莊子大塊載我

以形勞我以生古樂府冉冉府中趨古詩行行重行行人競奔趨則受羈束矣張協詩羈束或旅間

阮籍大人先生傳無貴則賤者不怨無富則貧者不爭各安於身而無所求史記張儀傳且賜骸骨辟錕

博物志雍門鄙夫到巫峽三歲如轉燭全命甘留滯人至今善歌哭

忘情任榮辱朝音班及暮齒日給還脫粟編蓬石城東

采藥山北林一作谷用心霜雪間不必條蔓綠非關故安

排曾音是順幽獨次敘客變之况全命志情言隨寓而安朝班四句言居食粗給用心四

句即指采藥事吳論尋根霜雪之間不必條蔓之綠此亦無意於安排但順其幽居之性而已崔瑗座右

銘行行鄙夫志詩三歲食貧庚肩吾詩聊持轉風燭亢倉子至人忘情歸田賦苟縱心於域外安知

榮辱之所加 沈約彈文希將幸齒朝班 朝班及暮齒謂昔玷朝班而今已暮年矣時公年五十有六張鉉

注云朝班故人念及暮齒供以日給之資似無所指謝靈運詩類年追暮齒 晏子春秋晏子相齊衣十升

之布脫粟之飯 東方朔非有先生論居深山之中積

土為室編蓬為戶 石城即夔州城 洙曰許徵君詩

采藥白雲隈畧以肆所養今按龐公采藥注已別見王洙所引許畋隱居採藥北山未知何據 莊子仲尼謂

顏淵曰安排而去化乃入於寥天一 謝靈運 達士如詩安排徒空言幽獨賴鳴琴 詩曾是在位

弦直小人似鈎曲曲直吾不知負暄候樵牧 末有任運自然之意

不與人情競曲直仍與起處達生相應 此章八句起中段十二末段四句 達士出越國語左思詩可為

達士模 後漢順帝末童謠云直如弦兀道達曲如鈎封公侯 列子宋田夫負日之暄

夜深坐南軒明月照我膝驚風翻河漢梁棟日已出

一作

日已出羣生各一宿飛動自傳匹吾亦驅其兒營營為私

實

一作室 次章慨世從自欽說起 述旦暮景事即 前章勞生共乾坤意 廣韻檐字之末白軒長廊之

有宵者曹植詩驚風飄白日莊子官陰陽以遂羣 生 韓非子一宿而習之 淮南子蠓飛蠕動 古樂

府辭悲聲命倚匹鮑照詩營營市 井人 楚語蓄衆聚實注實財也 天寒行旅稀歲暮

日月疾榮名忽一作中平人世亂如蟻蟲古者三皇前

滿腹志願畢胡為有結繩陷此膠與漆禍首燧人氏厲

階董狐筆君看聲燈燭張轉使飛蛾密

次歎人情之迫 於名利者 榮

名中於人心此爭趨所以長亂若三皇以前本渾沌無
為自結繩以後不免智巧日生矣飲食起而貪夫殉利
故燧人為禍之首名教立而烈士殉名故董狐為亂之
階飛蛾赴燭譏其滅身而不顧也選詩榮名以為寶
楚辭薄寒中人史記項羽紀搏牛之蟲不可以破
纖蟲蠅蠹言所爭者小通鑑外紀上古有天皇地皇
人皇氏莊子魍魎飲河不滿腹帝王外紀燧人
氏始教人火食又云始作結繩之政立傳教之臺
莊子待繩約膠漆而固者是侵其德也膠漆言不可解
左傳職為厲階又云董狐古之良史也張協詩
飛蛾拂放神八極外倏仰俱蕭瑟終然契真如蔡趙皆
明燭

一作終契

得歸

一作

匪金

一作

仙術

末有達觀齊化之意

自言名利不足關

如往還

心唯神遊物外俯仰皆空能契真如本性庶金仙之術

可致也

此詩格局亦同上章

王康琚詩放神青雲

外淮南子天地之間九州八極注八方荒忽極遠之地也莊子其疾僊仰之間楞嚴經達契如來又云常住妙明不動周圓妙真如性又云發真如妙覺圓性釋典佛號大覺金仙宋之間詩雙樹謁金仙李太白詩集注金仙佛也因緣九十一劫身皆金光朱注舊云終契如往還即吳越春秋所云生往死還

是張氏四前篇處因而亨是聖賢大道此篇絕聖棄智

放曠是情俗之語觀者勿以解害意可也

杜詩詳註卷二十