

四庫全書

集部

欽定四庫全書

集部

杜詩詳註卷九

詳校官給事中_臣王鍾健

檢討_臣何思鈞覆勘

總校官進士_臣朱鈐

校對官待詔_臣胡士震

謄錄監生_臣閻允中

欽定四庫全書

杜詩詳註卷九

翰林院編修仇兆鰲撰

發同谷縣

原注乾元二年十二月一日自隴右赴成都紀行公居同谷不踰月即赴成

都

賢有不黔突聖有不煖席況我飢愚人

一作夫焉於度切能

尚安宅始來茲山中休駕喜

一作嘉

地僻奈何迫物累一

歲四行役

此數行踪無定也

上四以古人自解下四地僻謂同谷境幽物累為妻

子所牽趙曰春自東都回華秋自華州客秦冬自秦赴同谷又自同谷赴劍南故曰四行役淮南子墨子

無黔突孔子無煖席詩其究安宅莊子無物累無鬼責淮南子金性保真不以物累形

忡忡去

絕境杳杳更遠適停驂龍潭雲迴首虎一作崖石臨歧

別數子握手淚再滴交情無舊深一作雖無舊深知窮

老多慘感此記臨發躊躇也龍潭虎崖同谷之景不思舍交情慘感同谷之人不忍別詩憂心

忡忡陶潛桃花源記來此絕境不復出焉莊子杳杳冥冥後漢書范丹謂王良曰今子遠適千里謝

靈運詩停驂我悵望夢弼曰龍潭即七歌云南有龍

今在山湫是也杜臆龍潭即萬丈潭地志有虎穴在成州西寄贊上人詩云徘徊虎穴上豈即其處耶宋書拓跋齊聞符達兵起遁走達追擊斬之因據白崖分平

諸戎通鑑注古葭萌地 劉琨詩相與數子遊 江淹

詩罇酒送征人握手淚如霰 孫綽詩交情遠朝市

陶潛詩相知何必舊無 平生懶拙意偶值 直吏棲遁跡

舊深不必舊交深契也 切

去住與願違仰慚林間 此數奔走非其本願 偶逢

去是去住願違不能如林鳥之自適也 此章前二段

各八句後段四句收 郭璞詩山林隱遁棲 嵇康書

市與願違 陶潛

詩遲遲出林翮

木皮嶺 方輿勝覽木皮嶺在同谷縣東二十里河

池縣西十里杜甫發同谷取路栗亭南入 郡界歷當房邛度木皮嶺由白水峽入蜀即此黃

巢之亂王鐸置闕於此以遮秦隴路極險阻一統

志木皮嶺在鞏昌 府徽州西十里

首去聲路栗亭西尚想鳳凰邨季冬攜童一作稚辛苦赴

蜀門南登木皮嶺艱險不易弋制切論平聲汗流被去聲我體

祁寒為之暄自成赴蜀迷冬行勞苦漢書北首燕路注

首謂趣向顏延之詩首路踣艱險朱注鳳凰邨當與

鳳凰臺相近在同谷杜臆地志鳳凰山在徽州城西一

里即杜詩鳳凰邨雷次宗書童稚之年劉伯倫詩

從役知辛苦魯曰蜀門即劍門也劍閣銘惟蜀之門

作固作鎮漢書汗流洽背書冬祁寒遠岫一作爭輔佐千巖自崩奔始

知五嶽外別樊作更有一作他山尊仰于一作塞先則大

明俯入裂厚坤此記嶺前遠景一仰一俯就山勢言王籍詩陰霞生遠岫淮南子輔佐有

能雪賦瞻山則千巖俱白謝靈運詩圻岸屢崩奔

記五嶽視三公物理論鎮之以五嶽泰山東嶽華山

西嶽霍山南嶽恒山北嶽嵩山中嶽詩他山之石

張昶華山碑山莫尊於嶽記大明生於東廣雅日名

輝靈一名大明再聞虎豹鬬屢跼風水昏高有廢閣道

易坤厚載物

摧折如斷一作短轅下有冬青林石上走長根此記嶺中近景一高

一下就物狀言劉安招隱士虎豹鬬兮熊羆咆劉

孝綽詩風水互乘連王洙曰冬青今之檉枹也陳藏

器本草冬青木肌白有文西崖特秀發煥若靈芝繁潤

其葉堪染緋冬月青翠

聚金碧氣清無沙土痕憶觀崑崙圖一作墟目擊玄圃存

對此欲何適默傷垂老魂此蕪湖西崖之景曰煥曰潤曰清皆形容秀發崑崙玄

園借仙境以稱其絕勝欲留不得所以傷神 此章首尾各八句中二段各六句 劉孝綽詩玄圃樓金碧

楚辭天問崑崙崑崙神仙傳崑崙一名玄圃一名積石瑤房一曰閭風室一曰華蓋一曰天柱 莊子目擊而

道存 禮記孔子曰吾舍魯何適矣

白沙渡

方輿勝覽白沙渡水回渡俱屬劍州

畏途隨長江渡口下

去聲

絕岸差

此茲切

池上

上聲

舟楫杳窈

入雲漢

此記渡口登舟即西漢水故北之雲漢

畏途指陸行長江乃嘉陵江莊子夫畏途者日殺

一人則父子兄弟相戒 江賦絕岸萬丈 孫綽天台賦幽邃窈窕湛方生廬山詩序窈窕冲深常含霞而貯

氣 詩倬彼雲漢為昭於天注雲漢天河也

天寒荒野外日暮中流半我馬

向北嘶山猿飲相喚水清石礪礪沙白灘漫漫迴一作

然洗愁辛多病一疎散

此記舟中之景 鼓棹中流日已暮矣馬鳴猿嘯此記所聞水

石沙灘此記所見對境爽心故覺愁洗而病散 鮑照詩茫茫荒野中 詩我馬瘠矣 古詩胡馬嘶北風

楚辭石礪礪兮葛蔓蔓 沈約詩歸高壁抵欽音 海水漫漫 謝靈運詩未若長疎散 高壁抵欽音 吟

一作 洪濤越凌亂臨風獨回首攬轡復扶切 三嘆此捨

陸行 抵欽峯到山頂也越凌亂踰急流也回首三歎 幸脫風波之患也始則馬嘶舟內既復攬轡前行矣

此章首尾各四句中段八句 曹植詩泛舟越洪濤 謝惠連詩清波時凌亂 後漢書范滂攬轡慨然有澄清

天下之志 左傳置食三嘆

水會

一云同

渡

鶴曰渡名水會即前所謂合鳳溪也

山行有常程中夜尚未安微月沒已久崖傾路何難大

江動

一作當

我前洶若溟渤寬篙師暗理楫歌笑輕波瀾

此從山行說向水渡 崖傾在未渡以前江動在登舟之際 史記夏禹紀山行乘桴 阮籍詩中夜不能寐

傳玄詩微月出西方 丘遲詩崖傾嶮難傍 謝朓詩大江流日夜 寰宇記嘉陵江去興州長舉縣南十

里水經注漢水又南入嘉陵道而為嘉陵水 鮑照詩穿池類溟渤 吳都賦篙工櫂師選自閩禺 劉孝綽

詩榜人夜理楫 王融詩所知 霜濃水石滑風急 一作共歌笑 劉楨詩從爾浮波瀾 烈一作

列作手足寒入舟已千憂陟嶮仍萬盤迴 一作眺 一作積

水

一作石

外始知衆星乾

音

遠遊令

平聲

人瘦衰疾慙加餐

此又從渡水說到登岸

霜濃風急冬夜所經水外星

乾岸上迴視也

曹孟德碣石觀海詩星漢粲爛若出其裏此俯視水中之星杜詩迴眺積水外始知衆星乾

此仰觀水外之星又陸放翁詩水浸一天星與水外衆

星乾參看更明

此章兩段各八句

沈佺期詩霜濃

候雁哀

江淹文汨木石於深嶼

吳均詩風急雁毛

斷謝靈運詩入舟陽已微詩陟則在巘陸機詩

仰陟高山盤

夏侯湛春可樂賦登夷岡以迴眺

溫

子昇碑大地淪於積水古詩仰觀衆星列曹植詩

遠遊欲何之

謝靈運詩哀疾當在斯

古詩努力加

餐

飯

周明輔曰少陵入蜀紀行諸作雄

奇崛壯盛其辛苦中得之益工耳

五

飛仙閣

方輿勝覽飛泉嶺在興州東三十里相傳徐佐卿化鶴跼泊之地故名飛仙上有閣

道百餘間即入蜀路通志棧道在褒斜谷中飛仙

閣即今武曲關北棧閣五十三間總名連雲棧

朱注飛仙閣在今漢中府畧陽縣東南四十里或

云即三國時馬鳴閣魏武所謂漢中之咽喉華陽

國志諸葛亮相蜀鑿石駕空為飛梁閣道水經注

大劍戍至小劍三十里連山絕險飛閣相通謂之

閣道

土

一作出

門山行窄微徑緣

一作徑微上

秋毫棧雲開千峻梯

石結構牢萬壑欹疎林

一作竹

積陰帶奔濤寒日外澹泊

長風中怒號

平聲此記閣道形勢及所見景物土門之上山窄徑微故閣道從此而起高棧

連雲外設闌干壘石成梯堅於結構言闌之險而固也
萬壑二句此闌上所俯視者寒日二句此闌上所周歷

者林樹斜倚故曰欹奔流遠注故曰帶朱注幽深

則日不及照故外淡泊空大則風從內出故中怒號

上門見前垂老別注慎子離婁之明察秋毫之末

梁州圖經棧道連空極天下之至險興利州至三泉縣

橋閣共一萬九千三百八十間護險編欄共四萬七千

一百三十四間魏武善哉行月沒參橫北斗闌干

顧凱之曰萬壑爭流孫綽詩疎林積涼風淮南子

積陰之氣為水虞茂詩長瀾疑浴日連島類奔濤

陶潛詩慘慘寒日莊子淡與泊相遭吳筠詩長風

倒危葉莊子大塊噫氣其名為風作則萬竅怒號

歇鞍在地底始覺所歷高往來雜坐卧人馬同疲勞浮

生有定分音問飢飽豈可逃嘆息謂妻子我何隨汝一作爾

曹

此敘度閨後情事 杜臆解鞍坐卧人馬俱疲蓋險

與遠俱有之末四備嘗困頓無可如何而為自寬自

詭之詞 此章兩段各八句

思玄賦追慌忽於地底

今

劉孝綽詩坐卧猶懷想

魏文帝詩人馬同時飢

後漢書張步曰今大耿兵少於彼又皆疲勞

莊子

其生若浮其死若休

歐陽建詩窮達有定分 潘岳

詩撫襟長嘆息

後漢張

英誠兄子書汝曹薄祐

蜀道山水奇絕若作尋常登臨覽勝語亦猶人耳少

陵搜奇挾典峭刻生新各首自闢境界後來天台方

正學入蜀對景閣筆自歎

無子美之才何況他人乎

五盤

一統志七盤嶺在保寧府廣元縣北一百七

十里一名五盤嶺魯嘗曰棧道盤曲有五重

一作

細俯映江木

疎首記五盤嶺 棧在上江在下嶺在中間故曰仰凌
俯映陶潛詩山氣日夕佳 史記棧道千里通於

蜀地僻無網罟水清反多魚好鳥不妄飛野人半巢居

喜見淳樸俗坦然心神舒次記盤中風景 魚安於水

莊子網罟之事多而魚亂於淵 揚雄答客難水至

清則無魚此反用之詩潛有多魚 曹植詩好鳥鳴

高枝有巢氏始學篇上古皆穴處有聖人教之巢居

博物志南越巢居北朔穴處亢倉子政省一則人淳

樸王羲之詩

蕭然心神王東郊尚格鬪巨一作猾何時除故鄉有

弟妹流落隨丘墟成都萬事好一作豈若歸吾廬未慨

亂離也方對景神舒而忽動鄉關之思以思明未平

歸家無日也時弟在濟州妹在鍾離此章四句起下

兩段各六句

翁格闕元

書序淮夷並興東郊不開漢書主人西征賦望漸臺而扼腕象巨猾而餘怒

列子弟妹之所不見阮籍詩流落恒苦心吳越春

秋城郭丘墟殿前荆棘漢杜欽傳萬事是非何足備

馬古詩客行雖云樂不如早旋歸

陶潛詩衆鳥欣有託吾亦愛吾廬

龍門閣

元和郡國志龍門在山西利州綿谷縣東北八十二里方輿勝覽他閣道雖險然山在

腰亦微有徑可以增置閣道惟此閣石壁斗立虛鑿石竅架木其上比他處極險

清江下龍門絕壁無尺土長風駕高

一作白

浪浩浩自太

古危途中縈盤

一云縈盤道

仰望垂綫縷滑石欹誰鑿浮梁

梟相挂

此記江勢之險及閣道之危下龍門江在龍門之下也俯臨風浪愈見山行可畏縈盤言閣

委曲綫縷言閣細微滑石傾欹誰鑿其孔浮梁裊空下有柱柱此言製閣之奇巧水經注水色清照十大故名清江魯訔曰地理志施川清江郡世說桓公入峽絕壁天懸騰波迅急李陵書無尺土之封陸機詩長風萬里舉郭璞詩高浪駕蓬萊應瑒詩浩浩長河水三墳太古之人皆壽孫綽天台賦踐莓苔之滑石沈約詩浮梁經度跨迴漪水經注棧道俗謂千梁無柱諸葛孔明與兄瑾書曰其閣梁一頭入山腹其一頭立柱於水中水大而急不得安柱後孔明卒五丈原魏延先退而焚之即是道也自後按修舊路者悉無復水中柱逕涉者浮目眩隕雜花頭風吹過雨一云梁振動無不搖心眩目過飛

雨百年不敢料平聲一墜那得取飽聞一作知經瞿塘足見

度大庾終身歷艱險恐懼從此數

所主切此因度閣之難而發為驚歎也

朱注花隕而目為之眩視不及審也雨吹而頭為之
風迫不能避也正形容閣道險絕次公注雜花過雨作
此喻者非杜臆瞿唐大庾之險未曾親歷今涉此危
途則恐懼當從此數起也上文目眩頭風正是恐懼之
狀此章上下各八句秦國策秦王目眩良久魏
志曹操讀陳琳檄草頭風自愈司馬懿曰不能料死
瞿唐峽在夔州大庾嶺在虔州左
傳艱險阻備嘗之矣詩將恐將懼

石櫃閣

方輿勝覽石欄橋在綿谷縣北一里自城
北至大安軍界營橋欄閣共一萬五千三

百一十六間其著名
者為石櫃閣龍門閣

季冬

一作冬

日已長山晚半天赤蜀道多早

一作草

花江間

饒奇石石櫃曾

音層

波上臨虛蕩高壁清暉回羣鷗暝

音明

色帶遠客

此段敘景 上四蜀道時景下四闌道暮景 日初長故晚猶赤地氣煖故早放花水光

上映則高壁影蕩日落鷗還則暝色侵客矣 杜臆清 暉回羣鷗已奇暝色帶遠客更倩 何遜詩邨梅落早

花 水經注盛弘之謂空冷峽有五六峯參差互出有 奇石 楚辭谿谷嶄巖兮水曾波 郭璞江賦迅堆臨

虛以騁巧 水經注高壁緬然與霄漢連接 謝靈運 詩山水含清暉 又林壑歟暝色 孫綽詩遠客興長

謹 羈棲負幽意感嘆向絕跡信甘孱懦嬰不獨凍餒迫

優游謝康樂

音洛

放浪陶彭澤吾哀未自由

一作安

謝爾性

所有一作適

此段述懷 羈棲絕跡有負幽意實以身弱 不能搜奇非但迫於飢寒也 吾哀句承孱懦

謝爾句承陶謝 此章亦上下八句 陳子昂詩感歎 情何一 王康琚詩絕迹窮山裏 陶潛詩凍餒固纏

次定四車全書

杜詩詳註

九

已詩優哉游哉杜修可曰謝玄暉封康樂公孫靈運縣其封與何長瑜等以文章賞會共為山澤之遊詩家稱康樂乃靈運非玄暉也蘭亭記放浪形骸之外陶潛為彭澤令注見前古詩為焦仲卿妻汝豈得自由黃生注陶謝二公適性於山水此皆能自由者謝猶言讓也

古詩有五字皆平者曹植詩悲鳴夫何為杜詩清暉回羣鷗是也有五字皆仄者應瑒詩遠適萬里道杜詩窟壓萬丈內是也有七言皆平者崔魯詩梨花梅花參差開有七言皆仄者杜詩有客有客字子美但在古詩可不拘耳

桔

居屑切

柏渡

舊唐書玄宗幸蜀次利州益昌縣渡吉柏江有雙魚夾舟而躍議者以為

龍方輿勝覽桔柏渡在利州昭化縣胡夏客曰五代唐莊宗伐蜀王衍兵屯利州逆戰三泉敗衍

懼斷吉柏江浮
橋即其地也

青冥寒江渡駕

一作架

竹為長橋竿濕煙

一云竹竿濕

漠漠江

永

一作水

風蕭蕭連竿

側柏切

動弱

乃了切

娜

奴可切

征衣颿颿

颿急流鵝

音鵝

鵝同

散絕岸黿鼉驕

此渡橋之景

永承首句鵝鵝黿鼉橋下所見之物或以鵝鵝為船黿鼉指橋者非蓋渡用竹橋則無石梁可知矣楚辭據

青冥而撫虹青冥高遠之貌何遜詩寒江復寂寞又水影漾長橋謝朓詩生煙紛漠漠詩江之永矣

荆軻歌風蕭蕭兮易水寒梁益記竿橋連竹索為之亦名繩橋洙曰前漢叩竿之君鶴曰成都之竿橋即

此類古詩焦仲卿妻婀娜隨風轉戴嵩詩衣風飄颿起曹植詩淮泗馳急流西都賦鵝鵝鵝鵝注鵝

欽定四庫全書

卷九

似雁無後趾鷗水鳥淮南

西轅自茲異東逝不可要

平高通荆門路濶會滄海孤光隱顧盼遊子悵寂寥

無以洗心胸前登但山椒

此對景言情身向西行水從東注其赴荆海者不能要

之暫停矣且欲臨流顧盼挹水洗心亦不可得此所以悵然而山行也杜臆謂八句作一氣說見少陵胸襟濶大此章亦上下八句繁欽詩流泉東逝高濶指

水勢言舊注桔柏渡乃文州嘉陵二江合流處東下

入渝合達荊州東海潮汐隨月為消長孤光孤影

也曹植詩顧盼遺光彩庾信詩寂寥人事屏易

聖人以此洗心江淹詩無以滌心胸王十朋曰漢武

帝李夫人賦釋馬山椒謝惠連詩悲猿響山椒謝莊月

賦菊散芳於山椒謝靈運詩稅

駕登山椒廣雅土高四墮曰椒

劍門

舊唐書劍州劍門縣界大劍山即梁山也其北三十里有小劍山大劍山有閣道三十里

一統志大劍山在保寧府劍州北二十五里蜀所特為外戶其山峭壁中斷兩崖相巖如門之闢如劍之植故又名劍門山張孟陽劍閣銘惟蜀之門作固作鎮是曰劍門壁立萬仞

惟天有設險劍門

一作閣

天下壯連山抱西南石角皆北

向兩崖崇墉倚刻畫城郭狀一夫

一作人

怒臨關

一作門

百

萬未可傍

去聲一作仰杜臆山抱西南而石角北向亦見地形內屬

此言劍門勢險可以守國

彼并吞割據者皆連天矣崇墉象其壁立城郭象其長亘未可傍人不敢近也易坎卦天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國相如封禪書天下之壯觀荆州記峽長七百里兩岸連山畧無絕處

王洙曰劍門山石北向如拜伏狀仇池記石角外
向張協玄武館賦崇墉四匝江淹賦刻畫齒岸兮

山雲而碧峯水經注云連山絕險飛閣涌衝可想壙
城之勢矣劍閣銘一人荷戟萬夫趲趲陳琳與魏文

帝書一夫揮戟珠玉陳作走中原往見舊人手卷此句
萬人不得進

天府興寶藏二句岷峨氣悽愴三皇五帝前雞犬各一
方接以珠玉云云

莫相一作放後王尚柔遠職貢道已喪去聲下二條
自

古今此段記其財賦恐蜀人困於誅求也民苦須
索故愁怨結而山舍悽愴雞犬放中國未通尚職貢珠

玉是徵矣道喪謂失柔遠本意按珠玉句突接似乎
陡健但細玩文氣當先言蜀產之奇而後言悽愴之故

下文先言三皇五帝而後言職貢道喪上下四句各一
開一闕說方見抑揚頓挫之致抱朴子儲八石之精

英記寶藏興馬揚雄蜀都賦於近則有瑕英蘭芝

玉石江珠淮南子西方之美者有霍山之珠玉焉錢

神論無足而走趙注岷山在成都之西即青城山峨

山在成都西南即峨嵋山書岷山導江江賦峨嵋為泉

陽之揭王粲詩悽愴令吾悲莊子三皇五帝之治

天下不同白虎通三皇謂伏羲神農燧人也五帝謂黃

帝顓頊帝嚳帝堯帝舜也潘岳西征賦渾雞犬而亂

放書采遠能通來觀漢記百蠻職貢周禮制其職

各以其所能制其至今一作英雄人高視見霸王于况

貢各以其所有

并吞與割據極力不相讓吾將罪真宰意欲鏟疊嶂恐

此復扶又偶然臨風默一作惆悵末段言其形勝恐蜀

吞者王如漢光武是也割據者霸如公孫述是也從古
多因疊嶂險恐此復有其事故臨風而生悵首條

欽定四庫全書

杜詩詳註
卷九

十三

形容劍門題意已盡下面又另開議論自三皇至今包
舉數千年治亂興亡真絕大經濟文字此詩與鹿頭
山皆同時之作下章三段各八句此章格局亦宜相似
中段止六句斷屬脫漏無疑王命論英雄陳力劉
孝綽詩高視獨辭雄齊國策能致其主霸王漢書
主父偃書秦蠶食天下并吞戰國陸機辯亡論遂割
據山川跨制荆吳而與天下爭衡矣莊子若有真宰
而不得其朕海賦鏹臨崖之阜陸王筠詩開憲延
疊嶂江淹詩

臨風默舍情

胡夏客曰劍門詩因劍閣銘而成但銘詞出以莊
嚴此詩尤加雄肆用古而能勝於古人方稱作家
按公登慈恩寺塔詩泰山忽破碎涇渭不可求知天
寶之將亂也悲青坂詩安得附書與我軍忍待明年
莫倉卒知收京在次年也收京詩離國橫戈數功臣
甲第高知回紇生蒙藩鎮跋扈也秦州詩西征問烽

火心折此淹留知吐蕃寇邊不能安枕也此詩云恐
此復偶然臨風默惆悵知蜀必有事而深憂遠慮也
未幾段子璋徐知道崔旰楊子琳輩果據險為
亂公之料事多中如此可見其經世之才矣

鹿頭山

唐書漢州德陽縣有鹿頭關關在鹿頭山
上南距成都百五十里高崇文擒劉闢於
此全蜀總志鹿頭山在
德陽縣治北三十餘里

鹿頭何亭亭是日慰飢渴連山西南斷俯見千里豁遊

子出京華

一云
咸京

劍門不可越及茲險阻盡始去

喜原野

濶

此初至蜀地而喜

首句

點題俯見千里乃山上遙

望者中後兩段俱承此

複極為險阻及下鹿頭關東望成都沃野千里葱鬱之

氣乃若烟霞霽然

案宇記古老云昔有張鹿頭居此

欽定四庫全書

卷九

因以為名 西都賦狀迢迢以亭亭 應璩詩以副飢

渴懷 蜀志諸葛亮傳益州險塞沃野千里 江總詩

山路自疎快 郭璞詩京華游俠窟 殊方昔三分霸

氣曾 音去 層 音去 聲 音去 發天下今一家雲端失雙闕悠然想揚馬

繼起名肆兀有文 一作才 令 平聲 人傷何處理爾骨 此思蜀

先主霸業揚馬文章皆垂名千載者失雙闕無復當時宮殿矣何處埋不見往日遺蹤矣 裴秀九州圖論

絕域殊方之迥 蜀志今天下三分益州疲弊 記聖人能以天下為一家 古詩善哉行遊戲雲端 蜀都

賦華闕雙迥重門洞開 孫綽天台賦雙闕雲疎以夾路 何遜墓誌競收揚馬 華陽國志司馬相如耀文上

京揚子雲齊聖廣淵斯蓋華岷之靈標 江漢之精華也 繼起謂揚繼馬後 碑兀危石也 蔡琰茹曲死當

埋骨兮
長已矣

紆餘脂膏地慘澹豪俠窟仗鉞非老臣宣風豈

專達冀公柱石姿論道邦國活斯人亦何幸公鎮踰歲

月

此幸撫蜀得人也

蜀本膏腴豪俠之場自經喪亂

不免元氣日虧必得老臣仗鉞方能播宣風教專達

朝廷裴冕以宿望而鎮此邦可為生民厚庇矣

此章
三段各八句
上林賦紆餘達迤高曰紆餘廣遠貌

蜀都賦內函要害於膏腴華陽國志蜀人稱郫繁曰膏

腴綿洛為浸沃又曰秦克六國輒使其豪俠於蜀家

有鹽銅之利人擅山川之材簫鼓歌吹擊鐘肆懸富侔

公室豪過田丈王褒詩豪俠競交游吳志孫堅曰古

之名將仗鉞臨衆漢書疏廣曰聖主惠養老臣後

漢隗囂傳威命四布宣風中岳周禮大事則從其長

小事則專達杜臆中宗時蕭至忠為專達中丞謂事得

專達於天子不受人節制舊唐書至德二載十二月

欽定四庫全書

杜詩詳註
卷九

十四

右僕射裴冕封冀國公乾元二年六月拜成都尹克劍
南西川節度使 據詩云公鎮渝歲月則裴冕拜成都
尹當在是年六月之前恐舊書有誤 許靖與曹操書
扶危持傾為國柱石晉嚴縝疏宜得柱石之士如周昌
者 書論

道經邦

李長祥曰自秦州至此山川之奇險已盡詩之奇險
亦盡乃發為和平之音使讀者至此別一世界情移
於境不
可強也

成都府

漢書地理志蜀郡有成都縣唐為成都府
舊唐書成都府在京師西南二千三百七

十九里去東都三
千二百一十六里

翳翳桑榆日照我征衣裳我行山川異忽在天一方但

逢新人民未卜見故鄉大江東流去

一作從東來

遊子日月

一作長

初見成都人物而歎遊子不歸也此以江水東流興已之棲泊

歸去來辭景翳翳以將入翳

翳朦朧之貌

淮南子曰西垂景在樹端謂之桑榆後漢馮異傳失之東隅收之桑榆

古詩照我羅衣幃

潘岳詩山川邈離異

蘇武詩良友遠離別各在天一方曹植詩但覩新少年晏子春秋未卜其夜漢

陽歌行思念故鄉鬱鬱累景

謝朓詩大江流日夜

博物志水潦東流漢人變歌愴愴遊子懷陸機短

歌來日苦短去日苦長

音

城填

音

華屋季冬樹木蒼喧然名都

會吹簫間

去聲一作奏

笙簧信美無與適側身望川梁鳥雀

夜各歸中原杳茫茫

又聞成都歌吹而歎中原遙隔也此以鳥雀歸巢興已之無家

劉

欽定四庫全書

卷九

會孟曰遊子日月長中原香茫茫悲涼憤怨讀之黯然

張遠注公初至成都而輒動鄉關之思所謂成都萬

事好不如歸吾廬也陸機詩朝游游層城注層重也

曹植詩嘉賓填城闕注填滿也國策蘇秦見趙王

於華屋之下注華高麗也阮瑤詩李冬乃來歸漢

古歌樹木何修修鹽鐵論皆為天下之名都釋名都

者國君所居人所都會也樂府詩玉女坐吹簫詩

吹笙鼓簧王粲登樓賦雖信美而非吾土兮曾何足

以少留無與適意不自適也楚辭欲側身而無所

劉鑣詩河廣川無梁謝靈運詩空庭來鳥雀詩

中原有菽王義初月出不高衆星尚爭光自古有羈

之詩茫茫原疇

旅我何苦哀傷此心傷羈旅而聊為自寬之詞薄暮

之星出月升蓋在下弦之候也此章前二段各八句

末段四句收子夜歌碧樓冥初月古詩衆星何厯

思 史記屈原傳雖與日月爭光可也淮南子曰星
不見不能與之爭光也 陶潛詩自古有行役 左傳

羈旅之臣幸若獲宥

阮籍詩揮涕懷哀傷

楊德周曰此詩寄意含情悲壯

激烈政復有俯仰六合之想

朱鶴齡曰此詩語意多本阮公咏懷翳翳桑榆日照
我征衣裳即阮之灼灼西顏日餘光照我衣也側身
望川梁即阮之登高望九州也鳥雀夜各歸中原杳
茫茫即阮之飛鳥相隨翔曠野莽茫茫也自古有羈
旅我何苦哀傷又翻阮之羈旅無傳匹俯仰懷哀傷
以自廣也初月出不高衆星尚爭光則本予建贈徐
幹詩圓景光未滿衆星繁以繁公云熟精文選理於
此並信杜田注桑榆喻明皇在西內初月喻肅宗衆
星喻史思明之徒此最為曲說王伯厚困學紀聞亦
引之吾所不解 李長祥曰前後出塞石壕新安新

婚垂老無家等作與山水諸作少陵五言古詩之大者出塞等作猶有三百篇漢魏之在其前山水諸作則前後當無復作者矣語不驚人死不休少陵之作詩也篇終接混茫則其詩之氣候也死不休用力處接混茫神化處其至爾力也其中非爾力也 又曰少陵詩得蜀山水吐氣蜀山水得少陵詩吐氣 周挺曰少陵入蜀諸篇絕脂粉以堅其骨賤丰神以實其髓破繩格以活其肢首首擣幽擷奧出鬼入神詩運之變至此極盛矣

酬高使

去聲

君相贈

鶴注公初到成都寓居浣花溪寺時高適為彭州刺史以詩寄

贈而公酬以此詩也

古寺僧牢落空房客

一作得

寓居故人供祿米鄰舍與園

疏雙樹容聽

平聲

法三車肯載書草玄吾豈敢賦或似一作

比相如

此詩逐聯分答與高詩句句相應空房客居見無詩書可計隣友供給見非取資僧飯但容聽

法則不能設難未肯載書亦何處翻經乎末則謝草玄而居作賦言詞人不敢擬經也洛陽伽藍記凡有古

寺名僧德衆

上林賦牢落陸離

泰嘉詩獨坐空房

中成都記草堂寺在府西七里寺極宏麗僧復空居

其中與社員外居處偏近趙清獻王壘記公寓沙門復

空所居

杜臆故人當指裴冕

公孫弘傳故人賓客

仰衣食奉

祿皆給之晉書山濤傳祿賜俸秩散之親故

後漢陳忠

疏鄰舍比里顏延之陶徵士誄伊好之洽

接閭鄰舍

懣方生詩如彼園蔬飲此春酒

翻譯名

義集娑羅樹東西南北四方各雙故曰雙樹方面悉皆

一榮一枯涅槃經世尊在雙樹間演法

舊注法華經

長者以牛車羊車鹿車立門外引諸子出離火宅王勃

釋迦成道記牛羊鹿之三車出宅注法華三車喻也羊
車喻聲聞乘鹿車喻緣覺乘牛車喻菩薩乘俱以載運
為義前二乘方便設施唯大白牛乘是實引重致遠不
遺一物漢書揚雄傳贊經莫大於易故作太玄本傳
孝成時有薦雄丈似相如者召雄待詔承明之庭

贈杜二拾遺

附高適詩

傳道

去聲

招提客詩書自討論

平聲

佛香時入院僧飯屢過

平聲門聽法還應

平聲

難

去聲

尋經賸

一作

剎

欲翻草玄今已畢

此後

一作

更何言

公初

居浣花溪寺

故云招提客佛香

僧飯聽法尋經想寺中景事草玄之

外更有何言謂別有著作也

孔安國書序討論墳典

高僧傳支遁講維摩經通通一義許詢無以措難詢

外更有何言謂別有著作也孔安國書序討論墳典

設一難通亦不復能通 庚信詩經文漢語翻盧山記
謝靈運即遠公寺翻涅槃經名其臺曰翻經臺翻者委
曲敷衍之意
非翻譯也

卜居

楚辭有卜居公借以為題 按顧注乾元二
年十二月公至成都明年上元元年卜成都

西郭浣花溪以居公題草堂詩云經營上元始是
也黃鵠鮑欽止皆云劍南節度使裴冕為公卜成
都草堂以居之此說無據裴若為公結廬則詩題
當持標裴冀公而詩中亦不當以主人卜林塘一
句輕敎矣如王判官遺草堂貲公必載之又如嚴
鄭公攜酒饌來亦必亟稱之何況為公卜居耶其
說不足
信矣

浣花溪

一作之
一作流

水水西頭主人為
去聲卜林塘幽已知出

郭少塵事更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上上聲下去聲一

雙鷗鵝對沈浮東行萬里堪乘興去聲須向山陰入上聲一作

小舟

首二卜居草堂中敘景物申上林塘幽末喜此溪直通吳會可乘興而至山陰也主人公自謂為

卜者為此而卜居也此從浣花溪敘入即可稱花溪主人後歸成都詩云錦里逢迎有主人亦可稱錦里主人矣顏延之曰出郭遠俗澄江散懷此幽居自得之趣蜻蜓上下鷗鵝沈浮此幽居物情之適寰宇記浣花溪在成都西郭外屬犀浦縣一名百花潭趙曰公之居在浣花溪水西岸江流曲處世說士衡在西頭班固作東都賦自稱為主人劉孝標作廣絕交論亦自稱為主人此可互證王勃詩林塘風月賞陶潛詩遂與塵事冥謝朓詩澄江淨如練劉孺聯句詎使客愁輕顧注曰齊曰對善狀物情張孟陽濠記池賦

珍魚產而無數 謝朓詩蜻蜒草路飛 枚乘柳賦既
上下而好音亦黃衣而絳足 庾信詩白鶴一雙來
謝惠連詩覽水禽之萬類信莫麗乎鸛鵒 景福殿賦
沈浮翺翔樂我皇道 華陽國志蜀使費禕聘吳孔明
送之禕歎曰萬里之行始於此矣趙曰萬里橋在浣花
之東故以此起興耳 世說王子猷居山陰雪夜忽憶
戴安道時戴在剡溪即乘輕船就之既造門不前便返
人問其故曰吾本乘興而行興盡而返 黃生注此故
為放言以寫其胸次非真欲遠行
也其暗用孔明子猷語融會入妙

公壯遊詩云鑑湖五月涼葢深羨山陰風景之美今
見浣溪幽勝彷彿似之故思乘興東遊此快意語非
愁數語諸說紛紛總於詩意不合張綰謂東向山陰
意在訪鄭虔也按公崎嶇入蜀方構草堂豈能捨妻
子而遠尋故人其說迂矣周挺謂欲東歸洛陽須從
山北陰處上船而去按成都無山不當以溪畔為山

陰其說鑿矣顧宸謂公欲萬里而至山陰則晁之為人可知此似作憾晁之詞按公至成都尹時公方卜居十二月次年三月以李若幽為成都尹時公方卜居而裴亦將去矣焉得有不足之詞其說亦無據也

王十五司馬弟出郭相訪遺

去聲

營草堂貴

鶴注此當是上

元元年初營

草堂時作

客裏何遷次江邊正寂寥肯來尋一老愁破是今朝憂我營茅棟攜錢過野橋他鄉唯表弟還往莫辭勞

一作遠

上四敍出郭見訪下則謝其遺貲草堂也邵注遷次遷居次舍也左傳楚子期伐吳廢日共積一日遷次

陳樂昌公主詩今日何遷次新官對舊官楚辭聲噉噉以寂寥兮詩惠然肯來又不然遺一老又以

永令朝 古詩茅棟嘯愁爲

抱朴子出不辭勞入不數功

陶開虞曰子美草堂有四其一在西枝邨未成一在浣花一在瀼西一在東屯初營成都草堂有裴嚴二中丞高使君爲之主有徐卿蕭何韋三明府爲之圖有王錄事王十五司馬爲之營修大官遣騎親朋展力客居正復不寂寥也

蕭八明府實處覓桃栽

黃鶴注數首俱上元元年初營草堂時作

竹覓檀覓松覓果皆營草堂時漸次栽種者從朱本因類附之 桃栽二字連用猶俗云桃秧乃小桃之可栽者檀栽松栽亦然竹不言栽者移竹無用根竿也

奉乞桃栽一百根春前爲

去聲

送浣花邨河陽縣裏雖無

數濯錦江邊

一作頭

未滿園

初春乞栽及時易種故欲致桃之早河陽貼明府此栽

律詩上四句

齊民要術凡種樹正月為上時二月為下時白帖潘岳為河陽令遍樹桃李庚信枯樹賦

若非金谷滿園樹

定是河陽一縣花

王嗣爽曰公無日不思鄉而種橙栽松若為久住之

計其襟情可想然浣花一草堂遠為千古宅豈偶然

哉諸章皆以詩

代札乃公戲筆

從韋二明府續處覓綿

一作錦

竹

一作覓錦竹三數叢蔡曰綿竹產

漢州綿竹縣之紫巖山地志漢綿竹縣以其地宜

竹故名朱注楊子雲有綿竹頌此蜀產也故覓

之黃鵠云錦竹即竹譜之箇簾竹其皮似繡者楊

慎又引梅宛陵錦竹詩云雖作湘竹文還非楚筠

質本與凡草俱偶近君子室原註云
此草也似竹而斑亦與杜詩不合

華軒藹藹他年到綿竹亭亭出縣高江上舍前無此物

幸分蒼翠拂波濤

出縣之梢映波加翠故欲分竹江干
華軒指草署此截律詩下四句

王微詩長想憑華軒

鮑令暉詩藹藹垂門桐

陶潛詩亭亭復一紀

謝朓詩蒼翠望寒山

憑何十一少

去聲

府邕覓檀木

一有數百二字

栽

時何邕為利州綿谷

尉

草堂甄

七艷切

西無樹林

一作木

非子誰復

扶又切

見幽心飽

聞檀

唐韻不載此字若溪漁隱云丘宜切

木三年大與致溪邊十畝陰

堂西

夕照得木成陰故欲致禮之多子指何邕時解指禮木者非亦載上四句鼃錯書高城深壑廣韻整遠城水也江淹詩衡柱緩幽心宋祁並部方物記禮木蜀所宜民家時之不三年可為薪疾種亟取里人利之蔡夢弼曰蜀中記玉壘以東多禮木易成而可薪美陰而不害然余嘗厯考韻書無禮字詢之蜀人相傳以為丘宜切後見王荆公集中有薛秀才詩云濯錦江邊木有禮小園封殖竹華滋地偏幸免桓魋伐歲晚聊同庾信移則知歌音為是也詩十畝之間兮

憑韋少

去聲

府班覓松樹子栽

鶴注後有浩江泛舟送韋班詩韋當是浩

江尉 晉書許孜傳有鹿犯其松栽

落落出羣非櫟柳青青不朽豈楊梅欲存老蓋千年意

為去聲覓霜根數寸栽

一云來 不露一松字却句句切 松較之他章獨有蘊藉 此截中

四句

天台賦 蔭落落之長松

何敬宗詩 青青陵上

松

子虛賦 櫟象楊梅張揖曰 楊梅似穀子而有核其

味酢出江南今按楊梅經冬不凋故此青松之不朽若

作楊樹梅樹其葉先落不可云青青矣 西陽雜俎松

千歲方頂平偃蓋 王僧達詩 孤蓬卷霜根 吳筠詩

松生數寸時遂為草所沒未見籠雲心誰知負霜骨

又於韋處乞大邑瓷盤

唐書大邑縣屬邛州咸亨二年析益州之晉原置

大邑燒瓷輕且堅扣如哀

一作寒

玉錦城傳君家白盤勝

平聲霜雪急送茅齋也

去聲

可憐

上二瓷盤下二乞韋 截首尾四句 吳門金氏

此

曰一瓷盤至微却用三四層寫意初稱其質次想其聲 又羨其色先說得珍重可愛因望其急送茅齋只尋常

麗血經此點染便成韻事矣

徐陵賦哀玉發於新聲

詣徐卿覓果栽

一作覓果子 公
有徐卿二子歌

草堂少花今欲栽不問綠李與黃梅石筍街中却歸去

果園坊裏為

去聲

求來

上二覓果下二詣徐石筍街公歸
路果園坊徐住所亦截上四句

西京雜記初修上林苑羣臣遠方各獻名
果李十五種內有綠李 西都賦竹林果園

堂成

依黃鶴編在
上元元年

背音郭堂成蔭白茅綠江路熟俯青郊橙

丘宜切

林礙日

吟風葉籠

力鍾切山
谷音夢

竹和煙滴露稍暫止

一作

飛鳥將

數子頻來語燕定新巢旁人錯比揚雄宅懶惰一作懶無

心作解嘲

詩家因事立題便須就題命意此拈堂成為題則賦堂之外不得旁及矣起聯言堂之規

制面勢中四記竹木之佳禽鳥之適則堂成後景物備矣末借揚雄自況以終所賦之意一起一結自相照應

此通篇章法也

背郭成堂緣江熟路四字本相對將

堂成路熟倒轉則上半句變化矣林礙日葉吟風竹和煙露滴稍六字本相對將風葉露稍倒轉則下半句變化矣詩白茅菅兮漢書注白屋謂以白茅覆屋謝

肥詩結軫青郊路

禮木注見前章

庾肩吾詩疎林

不礙日涸浦暫通嘲

王勃詩野花常捧露山葉自吟

風黃山谷曰籠竹蜀人名大竹云蔡氏曰蜀有竹名

籠鐘朱注竹有數種節間容八九寸者曰籠竹一尺者

曰苦竹弱稍垂地者曰釣絲竹古樂府鳥生八九子

端坐秦氏桂樹間通鑑晉安帝紀魏王珪畋於白登山

見熊將數子顏師古曰將率領也唐太宗詩新巢封古樹左思詩寂寂揚雄宅門無卿相與寰宇記子雲宅在華陽縣少城西南角一名草玄堂陶潛詩懶情故無匹揚雄傳哀帝時丁傳董賢用事雄方草太玄或嘲雄以玄尚白而雄解之號曰解嘲

王嗣夷曰此章與卜居相發前詩寫溪前外景此詩寫堂前內景前景是天然自有者此景則人工所致者乃卜居堂成之別也

羅大經曰詩莫尚乎興興者因物感觸言在於此而意在彼非若比賦之直言其事也故興多兼比賦比賦不兼興古詩皆然今以杜陵詩言之發潭州云岸花飛送客橋燕語留人蓋因飛花語燕傷人情之薄言送客留人止有燕與花耳此賦也亦興也若感時花濺淚恨別鳥驚心則賦而非興矣堂成云暫止飛

烏將數子頻來語燕定新巢蓋因烏飛燕語而喜已
之攜雛卜居其樂與之相似此北也亦興也若鴻雁
影來聯峽內脊今飛急
到沙頭則北而非興也

蜀相

此公初至成都時作先王建安二十六年
即帝位冊亮為丞相錄尚書事方興勝覽

廟在府西北二里武侯初亡百姓遇節朔各私祭
於道中李雄稱王始為廟於少城內桓溫平蜀夷
少城獨存

孔明廟

丞

一作
蜀

相去
聲

祠堂何處尋錦官城外柏森森映塔碧草

自春色隔葉黃鸝空

一作
多

好音三顧頻繁

郭作
頻

天下計

兩朝

音
朝

開濟老臣心出師未捷

一作
用

身先死長使英雄

淚滿襟

上四祠堂之景下四丞相之事 首聯自為問答記祠堂所在草自春色鳥空好音此寫祠廟

荒涼而感物思人之意即在言外天下計見匡時雄畧
老臣心見報國苦衷有此兩句之沈摯悲壯結作痛心
酸鼻語方有精神宋宗忠簡公臨歿時誦此二語千載
英雄有同感也 直書丞相尊正統名臣也朱子綱目
大書丞相亮出師先後同旨題稱蜀相仍舊稱耳 案
宇記諸葛武侯祠在先主廟西府城西有故宅 王逸
楚辭注公卿祠堂 華陽國志成都西城故錦官城也
錦江織錦濯其中則鮮明他江則不好故命曰錦官孫
李昭曰成都呼為錦官城以江山明麗錯雜如錦也趙
注或以其地有錦官如銅官鹽官之類此更見官字取
義嘗觀范至能參政作詩每官為一集所著錦官集蓋
鎮都時作乃親見成都為錦官城故取以名之耳 顧
注儒林公議曰成都先主廟側有諸葛武侯祠祠前有
大柏係孔明手植園數大唐相段文昌有詩刻存焉唐

宋漸枯歷王建孟知祥二偽國不復生然亦不敢伐皇
宋乾德五年丁卯夏五月枯柯再生余於皇祐初守成
都又八年矣新枝僅雲枯幹存者若老龍之形正所謂
柏森森也潘岳懷舊賦柏森森以攢植江淹詩幽冀
生碧草謝朓詩春色滿皇州陸機詩疏黃鳥黃鸝
留也或謂之黃栗留幽州人謂之黃鶯一名倉庚一名
商庚一名鵲黃一名楚雀齊人謂之搏黍何遜詩黃
鸝隱葉飛詩晚眺黃鳥載好具音何遜行孫氏陵
詩山鷺空樹響壑月自秋暉空字自字不勝寥落之感
此詩即用其意出師表三顧臣於草廬之中頻繁
言頻數繁多也陸雲詩黃鉞授征錫命頻繁庾亮辭中
書令表頻煩省闈出總六軍韓非子周公旦假為天
子七年非為天下計也為具職也兩朝指先主後主
杜臆謂欲復高光舊業似遠賈誼傳寧兩朝之器
朱瀚注開濟謂章武開基建興濟美謚法開濟務司
馬琬傳性開濟好施又桓宣傳開濟篤素趙亢國曰

無踰於老臣矣 諸葛亮傳亮悉大衆由斜谷出據武
功五丈原與司馬懿對於渭南相持百餘日疾卒於軍

蜀志天下英雄喁喁有

望 王筠詩淚滿橫波目

周句曰薛逢籌筆驛詩出師表上留遺恨猶自千年
激壯夫羅隱武侯祠詩時來天地雖同力運去英雄
不自由吁漢運告終天壽其壽使不能盡展其才以
光復大業讀二三君子之詩未嘗不流涕歎息也

楊慎曰正德戊寅於武侯祠見壁間有詩云劍江春
水綠沔沔五丈原頭日又曛舊業未能歸後主大星
先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔暮雲正
統不慙傳萬古莫將成敗論三分此詩始終皆武侯
事雖子美或未過之惜不知其姓氏耳 今按杜詩
先祠廟而後弔古此詩先弔古而後祠廟其云春水
指當時出師之時又云秋草乃後人謁祠之日結用
萬古三分亦本杜詠懷諸葛詩但杜是以虛對實此

則以實對虛尤為斟酌耳此詩升庵闕具姓名後
閱七修類稿載戴天錫集句知是元人吳漳作也

梅雨

鴻注詩云茅茨疎易濕當是上元元年草堂
初成時作周處風土記夏至前兩名黃梅

雨埤雅江湘二浙四五月間梅欲黃落則水潤土
溽柱礎皆汗蒸鬱成雨謂之梅雨沾衣敗汗故自
江以南三月雨謂之迎梅四月雨
謂之送梅然則蜀亦不異江南也

南京犀

一作西

浦道四月熟黃梅湛湛

一作點點

長江去冥冥

細雨來茅茨疎易

音異

濕雲霧密難開竟日蛟龍喜盤

楊慎

云蜀音
讀作旋

渦與岸迴

此咏蜀中梅雨也犀浦記地黃梅記
時長江承浦細雨承梅茅茨二句見

細雨濛濛之象蛟龍二句見長江洶洶之勢
唐書元宗幸蜀還至德二載改成都府置尹視二京號曰南京

欽定四庫全書

杜詩詳註

五

黃布曰蜀都有石犀李冰以壓水怪犀浦之名或本此犀浦縣屬成都府垂拱二年析成都縣置薛道衡

詩細雨應黃梅隋煬帝江都詩梅黃雨細麥秋橫楓樹蕭蕭江水平楚辭湛湛長江今上有楓又雷填填

兮雨冥冥梁元帝詩從風疑細雨莊子茅茨不剪

何遜詩雲霧江邊起庾信詩竟日坐春臺漢鵜

子歌蛟龍騁兮放遠遊郭璞江賦盤渦谷轉凌濤山顏師氏曰水盤聚而回狀者與岸回旋也

庚溪詩詒江南五月梅熟時霖雨謂之黃梅雨然少

陵詩曰南京犀浦道四月熟黃梅是蜀中梅雨乃在

四月也及讀柳子厚詩云梅熟迎時雨蒼茫值曉春

此子厚在嶺外詩是南粵梅雨又在春矣蓋時候所

至早晚不同耶今按風土記所載

則迎梅送梅之雨春夏自別也

為農

詩云圓荷細麥當是上元元年季春時作管子農之子恒為農

錦里煙塵外江邨八九家圓荷浮小葉細麥落一作輕

花卜宅從茲老為農去國賒遠慚勾漏令不得問丹砂

杜陂此喜避地得所而作也首句烟塵外為一詩之骨
自安史倡亂遍地兵戈江邨獨在烟塵之外如圓荷細
麥舉目所見景物可嘉故將卜宅為農有終焉之志烟
塵不到便同仙隱乃以不得丹砂為慚戲詞也錦里

錦城之地烟塵烽火之警

蔡琰胡笳曲烟塵蔽野兮

顏延年詩去國還故里九域志容州有古勾漏縣

城一統志勾漏山在今安南古勾漏縣在其下勾漏令用晉葛洪事

呂氏童蒙訓曰潘邠老云七言詩第五字要響如返
照入江翻石壁歸雲擁樹失山邨翻字失字是響字
也五言詩第三字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花
浮字落字是響字也所謂響者致力處也竊以為字

字當活活則

字字自響

有客

鶴注編在上元元年草堂作下首同舊以此章為賓至下章為有客詩題互錯按此詩

云有客過茅宇當依草堂本

彼此改正詩有客有客

惠氣經時久臨江卜宅新喧卑方避俗疎快頗宜人有

客過

平聲

茅宇呼兒正葛巾自鋤稀菜甲小摘為

去聲情親

此章見相親之意上四卜居景況下言客來情事

趙

訪注菜經自鋤具甲尚稀未免小摘者為情親故也十

字中有數曲折王右軍重熙帖惠氣懸情師氏曰公

嘗有肺疾哀江南賦誅茅采玉之宅穿經臨江之府

左傳非宅是卜惟鄰是卜古詩喧卑厭俗居江

總詩山豁自疎快宜人見毛詩王勃詩野客思茅

宇山人愛竹林語林梁國楊氏子九歲甚聰慧孔君

平詣其家呼兒出為設果庾信詩葛巾久乖角菊徑

簡經過說文草木初生曰甲謝靈運永嘉記百

卉正發時聊以小摘供日謝莊詩惆悵憶情親

趙訪曰此詩自一句順說至八句不事對偶而未嘗

無對偶不用故實而自可為故實散淡率真之態偶

爾成章而厭世避喧少求易足之

意自在言外所以為不可及也

王嗣爽曰公於情親之人當病氣已久猶必正巾以

接之安有不冠而見嚴武者此可作辯誣之一証也

賓至

依草堂本作賓至盧注有客者偶然有之也賓至者有為而至也題相似而微不同

左傳賓

至如歸

幽棲地僻經過平聲少老病人扶再拜難宜有文章驚海

內漫勞車馬駐江干竟日淹留佳客坐百年羸羸音辣腐

儒餐不

一作莫

嫌野外無供給乘興去聲還來看藥欄

此章見相

款之情上四賓至下四留賓直敘情事而不及於景此
七律獨創之體不拘唐人成格矣 僻居老病不意人
來客以文章之契跋涉江干意亦誠矣公先為譙己之
語而復盡款洽之情讀此詩見豪放中有慈懃氣象
顧注此詩詞人聲價高士性情種種具見 生注竟日
淹留乃頗益如故之根 何遜詩幽棲多暇豫 謝叔
原詩願言屢經過 宋宗炳有疾還江陵曰老病俱至
名山恐難遍觀 古詩隴西行却畧再拜跪 庾信枯
樹賦殷仲文海內知名 漫勞徒勞也 范雲詩江干
雲氣浮千水涯也 世說談宴竟日 陸機詩淹留終
不見 沈約詩佳客信龍鑣 百年猶言終身 廣韻
一斛粟春約六斗米為糲 韓國策嚴遂曰特以為丈人

麤糲之費後漢魏霸為鉅鹿太守常服麤糲不食魚肉之味

給耳

漢書高祖以隋何為腐儒

張耳傳女家厚供

分花徑隨階轉藥欄

補注此詩

朱瀚曰一主一賓對仗成篇而錯縱照應極結構之法

起語鄭重次聯謹謹腹聯真率結語殷勤如聆其

警欬如見其儀型較之香山諸

作真覺高曾規矩爾爾雖也

羅大經曰近時趙紫芝詩云一瓶茶外無祇待同上

西樓看晚山世以為佳然杜少陵云莫嫌野外無供

給乘興還來看藥欄即此意也杜子野詩云尋常一

椀窗前月繞有梅花便不同世亦以為佳然唐人詩

云世間何處無風月繞到僧房分外清亦此意也欲

道古人所未道信矣其難矣紫芝又有詩云野水多

於地春山半是雲世尤以為佳然余讀文苑英華所

載唐詩兩句皆有之但不作一處耳唐僧詩云河分

岡勢斷春入燒痕青有僧嘲其蹈韻云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師兄偷古句古人詩句犯師兄此雖戲言理實如此作詩者豈故欲竊古人之語以為己語哉景意所觸自有偶然而同者蓋自開闢以至於今只是如此風花雪月只是如此人情物態

狂夫

鶴注編在上元元年興感詩成之後用末句

盧注此詩因草堂而詩狂夫

瞿瞿

萬里橋西一

一作新

草堂百花潭水即滄浪風含翠篠

音小

娟娟淨

一作靜

雨裏紅蕖冉冉香厚祿故人書斷絕恒飢

稚子色淒涼欲填溝壑惟疎放自笑狂夫老更狂

上四言草

堂之景聊堪自適下因客况艱難而託為笑傲之詞
竹篠在堂迎風則愈呈其疎秀荷葉在潭雷雨則更叶
其芬芳娟娟美好貌冉冉漸至貌 朱瀚注以故人享
厚祿而書并斷絕致幼子受恒飢而色帶淒涼每句三
層語最沈痛然身瀕溝壑而唯自笑疎狂終不怨恨故
人可見公之曠懷矣 杜臆故人必有所指但謂裴冕
則非堂既成後冕方去蜀也 華陽國志少城西南兩
江有七橋南渡流曰萬里橋在城都縣南八里即諸葛
亮送費禪處因以為名 顧注北山移文李善注引梁
簡文帝草堂傳曰汝南周顒昔經在蜀以蜀草堂寺林
整可懷乃於鍾嶺雷次宗學館立寺因名草堂所謂草
堂之靈也公卜居浣花里近草堂寺因以命名耳 陸
游筆記四月十九日成都謂之浣花遨頭宴於杜子美
草堂滄浪亭傾城皆出自開歲宴游至是日止蜀人云
雖戴白之老未嘗見浣花日有雨 夏書壻冢葉漾東
流為漢又東為滄浪之水一統志在襄陽府均州

欽定四庫全書

卷九

垂影釣滄浪

謝靈運詩綠篠媚清連

鮑照詩娟娟

似蛾眉

梁簡文帝詩紅蕖間青瑣紫萸濕丹楹

詩柔條紛紛冉冉

淮南子無大功而有厚祿

王濬表

人道斷絕

國策願及未填溝壑而託之

向秀思舊

賦嵇康志遠而疎呂安心曠

而放公詩每用疎放本此

羅大經鶴林玉露云風含雨浥一聯上句風中有雨

下句雨中有風謂之互體楊誠齋詩綠光風動麥白

碎日翻池風日互映亦本於

此但杜本無心楊則有意矣

楊升菴謂詩中疊字最難下唯少陵用之獨工今按

七律中有用之句首者如娟娟戲蝶過閒幔片片輕

鷗下急湍短短桃花臨水岸輕輕柳絮點人衣青青

竹筍迎船出白白江魚入饌來是也有用之句尾者

如信宿漁人還泛泛清秋燕子故飛飛小院回廊春

寂寂浴鳬飛鷺晚悠悠客子入門月皎皎誰家拙練

風淒淒是也有用上腰者宮草霏霏承委佩爐烟
細細駐遊絲江天漠漠鳥雙去風雨時時龍一吟雲
石熒熒高葉晚風江颯颯亂帆秋山水蒼蒼落日曛
竹竿裊裊細泉分是也有用之下腰者如穿花蛺蝶
深深見點水蜻蜓款款飛風含翠篠娟娟淨雨裏紅
蕖冉冉香無邊落水蕭蕭下不盡長江滾滾來碧窗
宿霧濛濛濕朱拱浮雲細細輕是也聲

田舍

鶴注此當是上元年初夏作觀柳杞
杞可見世說王大將軍舊有田舍名

田舍清江曲

一作上

柴門古道旁草深迷市井地僻懶衣

棠楊柳

唐顧陶類編作楊柳一作
柳柳柳居許切正異作拒

枝枝弱柳杞杞對對

從

陶本一作樹樹

香鷓鴣西日照曬翅滿漁梁

上四敘邨居荒僻
下言景物之幽閒

晉書陶潛傳惟至田舍及廬山遊觀而已楚辭隱岷山以清江元行恭詩草深斜徑成風俗通古者

二十五畝為一井因為市交易故稱市井上林賦盧橘夏熟注即枇杷也左思蜀都賦其園則有林擒枇杷李善注枇杷冬華黃實本出蜀中晉樂歌君非鸕鷀鳥洙曰鸕鷀水鳥蜀人以之捕魚詩疏敝敗之苟在

於魚梁趙曰陶侃母責其為漁梁吏而寄鮓

學林新編曰此詩以檺柳對枇杷或謂檺柳者柳之一種其名為檺柳非雙聲字也枇杷乃雙聲字相對未工予謂詩題曰田舍則當在田舍時偶然見此二物舉以成對耳如兔松苗子詩云落落下羣非檺柳青青不朽豈楊梅楊梅乃梅之一種以此相配乃正對也

江邨

鶴注此當是上元元年夏作謝朓詩暖暖江邨見

清江一曲抱邗流長夏江邗事事幽自去自來一作歸梁

上燕相親相近去聲水中鷗老妻畫紙為一作成棊局稚子

敲針作釣鉤但有故人供樊作分祿米此從英華一作多病所須惟藥物

微軀此外更何一作無求江邗幽事起中四句梁燕屬邗水鷗屬江棋局屬邗釣鉤屬江

所謂事事幽也末則江邗自適有與世無求之意燕

鷗二句見物我忘機妻子二句見老少各得盡多年燕

至此始得少休也周注清江指浣花溪王臺卿詩清江窮廣濶世說周顗曰吾若萬里長江何能不十

里一曲沈佺期詩坐看長夏晚陶潛詩事事在中都吳筠詩一燕海上來一燕高梁息何遜詩可憐

雙白鷗朝夕水上游晉李秀四維賦序四維戲者衛尉摯侯所造也畫紙為局截木為棋東方朔七諫以

直針而釣兮又何魚之能得惟直針不可以釣故敲針作鉤也漢樂府烏生曲釣鉤尚得鯉魚口分祿米亦指裴冕此暗用公孫弘給俸祿於故人事張華賦行藥物以為娛局字物字疊用入聲當從英華為是且祿米分給包得妻子在內謝靈運山居賦奉微軀以宴息陸雲逸民賦淡浩然其何求

中涵光曰此詩起二語尚是少陵本色其餘便似千家詩聲口選千家詩者於茫茫杜集中持簡此首出來亦是

奇事

王介甫悼鄧江隱士王致詩云老妻稻下收遺稼稚子松門拾墮樵二語本此杜能說出旅居間適之情王能說出高人隱逸之致句同意異各見工妙黃生曰杜律不難於老健而難於輕鬆此詩見蕭灑流逸之致

江漲

鶴注詩云江漲柴門外當是上元元年在草堂作郭璞江賦濟江津而起漲注漲水大

貌

江漲柴門外兒童報急流下去聲牀高數尺倚杖沒中洲

細動迎風燕輕搖逐浪鷗漁人縈小楫容易音異拔音蒲趙音撥

切一作接船頭上四江漲下寫漲時景物方下牀而水高

風之燕貼近水面水微動而燕不驚逐浪之鷗浮泛水中水輕搖而鷗自適此見江流平滿波浪不興容易拔

船頭亦見江水寬而漁人樂杜臆動曰細搖曰輕因鷗燕之得趣亦若水使之然此於無情中看出有情

曹植詩柴門何蕭條鮑照詩急流騰飛沫古詩媒人下牀去庾信詩雪花深數尺鮑照詩倚杖牧雞

豚 楚辭蹇離留兮中洲 陶潛桃花源
記漁人甚異之 庾信詩五兩開船頭

野老

鶴注當是上元元年秋作考乾元二年九月
東京及濟汝鄭滑四州皆陷賊上元元年六

月田神功破思明之兵於鄭州然東京諸郡尚未
收復 故詩云城闕秋生畫角哀 詩成後拈首

二字

為題

野老籬邊

一作前

江岸迴柴門不正逐江開漁人網集澄

潭下

去聲

估客船隨返照來長路關心悲劍閣片雲何事

一作意又云
行雲幾處

傍去聲

琴臺王師未報收東郡城闕秋生畫

角哀

此在草堂而感時也上四寫景下四言情 江岸
回曲其柴門不正設者為逐江面而開也漁網客

舟即臨江所見者劍閣琴臺皆無佳趣正為東郡未平而角吹聲哀也黃生曰前幅摹晚景真是詩中有畫後幅說旅情幾于淚痕濕紙矣漁人網估客船三字畧讀宋人詩多用此法長路關心既傷入蜀片雲何事又嬾留蜀下句作比喻語洪仲曰秋生則角聲更哀生字屬秋不屬角莊子漁人入海利在水也虞騫詩澄潭寫度鳥邵注潭即百花潭世說謝尚船行清風朗月聞江渚間估客船上有詠詩聲梁元帝纂要日西落光返照於東謂之返景顧注日暮急於泊船故隨返照而來康孟詩返照若華池古詩長路漫漫浩浩鮑照詩萬曲不關心水經注小劍去大劍三十里連山絕險飛閣涌澗故謂之劍閣梁簡文帝詩可憐片雲生郭璞詩何事登雲梯玉壘記相如琴臺在浣花溪北詩王師之所朱注東郡概指京東諸郡非專指滑州靈昌郡也原注至德二年陞成都為南京故得稱城闕曹植詩廣瞻戀城闕易林秋風生

哀 梁簡文帝城高
短簫發林空畫角悲

雲山

鶴注詩言望鄉臺當是上元元年成都作是年羗澤黨項寇涇隴史思明入東都故有京

洛音書之語 夢弼曰此詩懷京洛而作然京洛不可見所見者雲山而已故首句因雲山起興遂

以雲山命題 蔡琰笱曲雲山萬重兮歸路遐

京洛雲山外音書靜不來神交作賦客力盡望鄉臺哀
疾江邊卧親朋日暮迴白鷗元水宿何事有餘哀

此對雲山

而懷故鄉也首二遙憶兩京次二託迹成都下乃漂泊無聊而作自解之語 舊以作賦句承京洛因班固作兩都賦張衡作兩京賦故也其說似迂杜臆謂作賦客指相如傷時無同調而心切思鄉耳按作賦用蜀人望

鄉用蜀地此說較穩 黃生注故鄉不見而異地羈孤
客子夜號宜矣彼鷗本水宿之鳥亦何事而作江上哀
聲乎末乃觸物寄慨 謝朓詩誰能久京洛 吳筠詩
萬里斷音書 晉山濤與阮籍為神交言不涉形迹也
南史劉評字彥度阮孝緒博學隱居不交當世評一造
之即願以神交 漢書揚雄傳司馬相如作賦是弘麗
盧照隣詠琴臺詩雲疑作賦客月似聽琴人 案宇記
益州記云昇仙亭夾路有二臺一名望鄉臺成都記望
鄉臺隋蜀王秀所築 張華詩哀疾近殆辱 梁昭明
太子集宿昔親朋 謝靈運詩水宿淹晨暮 曹植詩
悲數有 餘哀

遣興

去聲

梁懼道編在成都詩內
題曰遣興借詩以自遣也

干戈猶未定弟妹各何之拭淚霑襟

一作巾

血梳頭滿面

絲地卑荒野大天遠暮江遲哀疾那能久應平聲無見汝

期

一作時

此章憶弟妹而作也

上四傷手足睽離下四歎行蹤流落地平故見野寬天曠故覺暮遲此

寫蜀中春景

左傳子產曰日尋干戈以相征討列

子弟妹之所不見莊子涕泣雷襟晉子夜歌宿昔不

梳頭絲髮被兩肩

易大傳天尊地卑

鮑照詩屏迹勤耕

荒野中

隋煬帝詩暮江平不動

鮑照詩屏迹勤耕

稼哀疾

倚芝藥

遺愁

此詩當入在成都詩內蓋與雲山遺興諸詩先後同時之作舊編在夔州者非是

養拙蓬為戶茫茫何所開江通神女館地隔望鄉臺漸

惜客顏老無由弟妹來兵戈與人事回首一悲哀

通首皆言

愁緒欲借詩以遣之江可通而地猶隔歎不能往夔
也兵戈阻則弟妹難來人事蹇則容顏易老故不勝悲
哀回首對開戶而言潘岳閑居賦終優游以養拙
尚書大傳子夏曰深山之中作壤室編蓬戶庾信詩
原野正茫茫水經注丹山西即巫山宋玉所謂帝女
居之名曰瑤姬為之立廟號朝雲祠方與勝覽神女廟
在巫山縣治西北二百五十步有
陽雲臺淮南子悲哀抱於情

此詩將前後諸篇參看方知為成都所作江通神女
館即所謂獨立見江船也地隔望鄉臺即所謂力盡
望鄉臺也漸惜容顏老即所謂梳頭滿面絲也無由
弟妹來即所謂弟妹各何之也舊編屬夔州者斷誤
若身在夔州不必云江通神女館矣且
久思出峽何反迫言地隔望鄉臺耶

杜鵑行

此詩蔡氏編在夔州詩內但夔州別有杜
鵑詩不應重出今按詩中有蜀人聞之之

語墓初至成都時泛咏杜鵑也其云昔日蜀天子
一章應是託物寓言有感朝事而作今正其先後
次序英華刻作司空曙注云又見杜甫集蓋兩
存未決也華陽國志魚鳧王復有王曰杜宇教
民務農一號杜主七國稱王杜宇稱帝號曰望帝
更名蒲卑會有水災其相開明決玉壘山以除水
患帝遂禪位於開明升西山隱焉時適二月子鵲
鳥鳴故蜀人悲子鵲鳥鳴也成都記望帝死其魂
化為鳥名曰杜鵑亦曰子規又記杜宇亦曰杜主
自天而降稱望帝好稼穡教人務農治郫城亦曰
望帝至今蜀人將農者必先祀杜主時荆人鼈靈
死其尸沂流而上至大山下復生見望帝望帝因
以為相

古時杜宇稱望帝魂作杜鵑何微細跳枝竄葉樹木中

搶佯

英華作翔

瞥換雌隨雄毛衣慘黑貌

一作自

憔悴衆鳥安

肯相尊崇

英華作陋

形不敢栖華屋短翮惟願巢深叢

此

詠杜宇以破從來望帝之說也首段記其形細微而狀

凋悴邵注搶佯飛掠有似猖狂瞥換目斜視而致折

也蹻黑淺黑色深叢竹木叢生處夏侯湛飛鳥賦舒

修頸以儻佯上林賦轉騰撒烈一作撒換朱起詩

寄語故林無數鳥會入羣裏比毛衣易林毛羽憔悴

陶潛詩衆鳥欣有託隋帝詔尊崇聖教謝靈運

詩華屋穿皮啄朽蒲欲禿苦飢始得食一蟲誰言養雛

非蓬店不自哺此語亦足為愚蒙聲音咽咽如有謂

英華作咽噉若有謂

注云咽

平聲號啼畧與嬰兒同口乾干垂血轉迫促似欲

歎定四庫全書

杜詩詳註

英華作

上訴於蒼穹

此隣其求食勞而呻聲慘漢

欽以齊莊公出獵有一蟲舉足

雖不自哺注見十卷前

漢楊惲書足下哀其愚蒙

韓非子嬰兒相與戲也

蜀人聞之皆起立至今相效傳微風

從英華一作

變化不可窮豈思昔日居深宮嬪嬙

未數世俗之傳記蜀人起立將敬至今傳為風俗謂

望帝之魂變化不可窮詰也乃今之對花哀鳴者豈猶

思深宮妃嬪之樂耶其亦終迷不悟矣此章前二段

各八句末段五句收書惟數學半前漢賈誼傳遺

風餘俗尚猶未改長

門賦步從容於深宮

題壁上韋偃畫馬歌

黃鶴編在上元元年成都詩內與下首戲題韋偃歌乃先

後同時作 朱景玄畫斷韋偃京兆人寓居於蜀
常以越筆點簇鞍馬千變萬態或騰或倚或氍或
飲或驚或止或走或起或翹或跂其小者或頭一
點或尾一抹巧妙精奇韓幹之匹也朱注張彥遠
畫記韋偃作鷗黃長睿東觀餘論云少陵詩
韋偃當作鷗傳寫誤耳今存其說以待考

韋侯別我有所適知我憐渠

一作君

畫無敵戲

陳浩然本作試

拈

秃筆掃驊騮歛見騏驎出東壁一匹氍草一匹嘶坐看

平聲

千里當霜蹄時危安得真致此與人同生亦同死

韋偃

畫馬在草堂壁上乃臨行留蹟也公愛其神駿而欲得
此以同生死其所感於身世者深矣 顏延之白馬賦
歛聲躍以鴻驚 漢書梅福傳欲以三代之法取當世
之士猶以伯樂之圖求騏驎於市 盧注顏淵望吳門

馬見一匹練一匹本此後漢書馬援傳皆有驥
驥一日千里莊子馬蹄可以踐霜雪飢草飲水

洪邁容齋隨筆云江山登臨之美泉石賞翫之勝世
間佳境也觀者必曰如畫至於丹青之妙好事君子
嗟歎之不足者則人以逼真目之如老杜人間又見
真乘黃時危安得真致此悄然坐我天姥下斯須九
重真龍出憑軒忽若無丹青高堂見生鵲直訝松杉
冷蕪疑菱苒苒香之句是也以真為假以假為真均之
為妄境耳人生萬事如此何特此耶

戲題王宰畫山水圖歌

梁氏編在上元元年成都
詩內張彥遠名畫記王

宰蜀中人多畫蜀山

玲瓏嵌空巉嵯巧峭

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫
英華作通王宰

始肯留真跡壯哉崑崙方壺

一作

圖挂君高堂之素壁

首贊王宰圖畫

吳門金氏曰不受促迫方得從容盡

其能事此見王宰品格亦見主人知音杜臆崑崙方

壺舉極西極東以狀其遠景非真畫此兩山也下文曰

本銀河亦即此意

庾肩吾詩畫水即生苔

水經注

石崖山上有畫石山

後漢書鄭興上疏臣下促迫

梁

武帝論書法真跡雖少可得而推文中子壯哉山河

之固崑崙注別見

拾遺記三壺海中三山也一曰

方壺則方大二曰蓬壺則蓬萊也三曰瀛壺則瀛州也

形如壺器上廣中狹下方漢樂府相逢行挾瑟上高

堂掛素壁所謂留真蹟也

漢樂府相逢行挾瑟上高

巴陵洞庭日本東赤

一作

岸水與銀河通中有雲氣隨

飛龍舟人漁子入浦澈山水盡亞

一作

洪濤風

此記圖

崑崙方壺山既自西而東故巴陵日本水亦自西而東且其水勢浩瀚銀漢通而雲龍起又見風濤激蕩漁舟避而山水搖真可謂壯觀矣江賦爰有包山洞庭已陵地道山海經注長沙已陵縣西有洞庭波潛伏通江唐書外國傳日本國者倭國之別種也以其日在國邊故名日本赤岸銀河言水天一色七發凌赤岸簞扶桑吳越春秋西踰赤岸曹植表南至赤岸江賦鼓洪濤於赤岸南兖州記瓜步山東五里有赤岸山南臨江中山譙之南徐州記曰京江禹貢北江也春秋分朔輒有大濤至江乘北激赤岸尤更迅猛李善文選注謂赤岸在廣陵興縣系欽水經云新安縣南白石山名廣陽山水名赤岸水莊子姑射山有神人乘雲氣御飛龍而遊乎四海之外木華海賦舟人漁子徂南極東謝靈運詩映注歸浦淑港方生詩山木兮摧披說文亞次也廣韻亞就也相依也朱注風勢湧濤山木盡為之低亞公詩花亞欲移竹及花葉亞枝紅皆與此

同義楊慎曰亞枝臨水低枝也益郊詩
南浦桃花亞水紅水邊柳絮颺春風
尤工遠勢古莫

比咫尺應

平須論

平聲一作
十一作行

萬里焉

於虔切

得并

平州快

剪刀剪取吳松

從英華一作松

半江水

末將看畫作結益玩賞不忍釋也

杜臆王畫

神妙只咫尺萬里盡之前面許多景象皆包在一句中
又曰此詩通篇設想俱有戲意而收語尤戲之甚故云

戲題

公少遊吳越故對畫而思及松江黃鶴謂上元

元年劉展陷潤昇蘇三州故託意於吳松其說大鑿

此章上二段各四韻末段四句收世說袁彥伯曰江

山遼落居然有萬里之勢朱注李賀詩欲剪湘中一

尺天吳娥莫道吳刀濫本此趙曰吳松言吳地之松

江也吳郡志松江在郡南四十五里禹貢三江之一

蔡條西清詩話云梁蕭文奐能書善畫於扇上圖山

水咫尺之內便覺萬里為遠老杜題山水圖云尤工

遠勢古莫比咫尺應須論萬里乍讀似非用事如男
兒既介冑長揖別上官用介冑之士不拜婦人在軍
中兵氣恐不揚用軍中豈有

女子乎皆用事而隱其語

戲為韋偃

舊作戲
韋偃為

雙松圖歌

名畫記韋鑒子鵬工
山水高僧奇士老松

異石筆力勁健風格高舉人
知鷗善馬不知松石更佳

天下幾人畫古松

一作
樹

畢宏已老韋偃少

去聲

絕筆長風

起纖末滿堂動色嗟神妙

首贊韋偃畫松
句語氣平緩忽接以絕筆長

杜臆起二

松二句何等筆力

隋煬帝詩古松惟一樹

杜預春

秋左傳序絕筆於獲麟
絕筆畫成而閣筆也
封演

聞見記畢宏天寶中御史善畫古松後見張璠於吳閣
筆張彥遠名畫記大厯二年畢宏為給事中畫松石於

左省廳壁好事者皆詩詠之改京兆少尹為左庶子
樹石擅名於代樹木改步變古自宏始也張載詩律

徊向長風

長笛賦其應清風也纖末奮稍

謝

莊月賦滿堂變容吳都賦斯實神妙之響象

兩株

慘裂苔蘚皮屈鐵交錯迴高枝白摧朽骨龍虎死黑入

大陰雷雨垂

一作隨

次摹古松之狀

朱注皮裂故

如雷雨下垂

張綆注白摧言畫之枯淡處黑入言畫

之濃潤處

杜臆寫雙松止四句耳而冥思玄構幽致

深情更無利義

屈鐵枝曲而黑也

神仙傳薊子訓

手足交胸上不可得伸狀如屈鐵

謝惠連賦散漫交

錯氤氲蕭索

韓非子朽骨爛肉施於土

松根胡僧憩

地

史記索隱極南為太陽極北為太陰

松根胡僧憩

寂寞龐眉皓首無住著

直畧切

偏袒右肩露雙腳葉裏松

子僧前落

又記松下僧人杜臆入老僧一段突兀蕭灑宵冥靈超更有神氣漢書武帝過郎署

見顏驕龐眉皓髮李陵書皓首而歸楞嚴經名無住

行名無著行金剛經偏袒右肩右膝著地朱注長

水經疏袒肉袒也西方俗儀見王者必肉袒示非敢有

犯佛教亦隨此用然此以表將荷大法之重擔耳松

子見夢 相見我有一匹好東一作 絹

州詩注 韋侯韋侯數色角切 相見我有一匹好東一作 絹

重之不減錦繡段已令平聲拂拭光凌亂請公放筆為直

幹此索韋畫松也杜臆韋之畫松以屈曲見奇直便

難工匹絹幅長汝能放筆為直幹乎戲之也此章

四段四轉韻前各四句末段五句吳曾漫錄東絹闕

東絹也庾肩吾答武陵王賡絹啟闕東之妙潛織陋具

卷絹朱注唐志東川陵州土貢鵝溪絹黃希曰三國

志李衡州里有千樹木奴不責汝衣食歲止一匹絹亦

可用矣坡集詩注鵝溪在梓州鹽亭縣出絹甚良時人謂之鵝溪絹即東絹也四愁詩美人贈我錦繡段

謝朓詩雲錦相凌亂放筆縱筆也丘遲詩直幹無曲枝

唐詩紀事載湯文圭九華雨吟雷劈老松疑虎怒雨衝陰洞覺龍腥與杜詩白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂造句奇峭足以相當

北隣

鶴注北指草堂之隣當是上元元年作又云公詩多以縣今為明府北北隣蓋王明府與

潘尼詩爪牙司北隣

明府豈辭滿藏身方告勞青錢買野竹白幘岸江皋愛

酒晉山簡能詩何水曹時來訪老疾步履到蓬蒿

上四
美明

府高致下則善其興豪而多情也 不為辭滿而為藏
身見其志在隱趣野竹江皋寫其間適亦見隣居相近
山簡水曹人名官職借對自巧 謝靈運詩辭滿豈
多秩謝病不待年 杜臆藏身而方告勞亦見在官不
憚勞矣 詩黽勉從事不敢告勞 鶴云青錢銅錢也
趙云蜀人謂見錢為青錢今按漫興詩點池荷葉疊青
錢可見青條錢色 庾肩吾詩野竹交臨浦 後漢書
光武岸幘以見馬援舊云岸幘露額也如水之露岸晉
書謝奕為桓溫司馬岸幘嘯咏應劭漢官云幘古者卑
賤執事不冠者之所服也 蔡邕獨斷漢元帝頗有壯髮
不欲使人見始進幘服之羣臣皆隨焉尚無巾王莽頭
禿因施巾故里語曰王莽禿幘施屋漢有綠幘紫幘黑
幘赤幘元帝微行從者皆白衣幘 楚辭朝騁鶯於江
皋 晉書山簡濟之子永嘉三年假節鎮襄陽惟酒是
耽 梁書何遜字仲言八歲能賦詩為名流所稱天監
中起家奉朝請遷建安王水曹行參軍兼記室又為安

西安成王參軍事無尚書水部郎
蔭高士傳張仲蔚平陵人常居窮素室中蓬蒿没人履

蓬蒿公
草堂地也

南鄰

顧宸曰南鄰朱山人也後有過朱山人水亭詩
左思詩南鄰學鐘磬

錦里先生烏角巾園收芋

一作芋非栗

一作栗非不

全貧慣

看

平聲賓客門戶

兒童喜得食堦除鳥雀馴秋水纔深

一作作

漆

四五尺野航

魯直作艇

恰受兩三人白沙翠竹江邨

一作山

暮

一作路

相送

英華作送或作對

柴門

一作蘿門或作籬南

月色新

上四連山人之

居下則喜其同舟送別也
角巾隱士之冠芋栗野人之食兒童喜接人之厚鳥雀馴待物之仁
詩善鍊格

前段叙事數層括以四語後段寫景一意拓為半篇兒
童鳥雀用倒裝法秋水野航用流對法華陽國志西
城故錦官城也錦江濯錦其中則鮮明致命曰錦里
南史劉巖隱逸不仕常著緇衣小烏巾通鑑范通謂王
濬曰君平吳之日當角巾歸第宋之問詩乘芋秋新
熟杜臆芋栗止於一物作芋栗可該園中所產陸
瑜詩姮娥娶女慣相看公孫弘傳賓客故人後漢
郭汲傳有兒童數百迎之曰聞使君到喜故來迎景
福殿賦堦除連延謝靈運詩空庭來鳥雀莊子秋
水時至水經注大者長四五尺蕭何世家多者兩
三人湘中記白沙如霜雪梁昭明太子
扇賦折翠竹之枝吳筠詩相送出江潯
中涵光曰秋水纔深四五尺野航恰受兩三人語疎
落而不酸今人作七律堆砌排耦全無生氣而矯之
者又單弱無體裁讀杜諸補黃生注烏角巾與錦
律可悟不整為整之妙里相映帶起語逸致

顧宸曰周析名義考云園收芋栗未全貧與山農詩
呼兒登山收橡栗同意芋栗即橡栗乃櫟木子也莊
子徐無鬼先生居山食芋栗此一說也王洙云成都
風俗曰大飢不飢蜀有蹲鴟史記卓氏曰岷山之下
沃野之陰蹲鴟至死不飢注云大芋也揚雄蜀都賦
言閒蹲鴟之沃野又言榛栗罅發則芋栗明為兩物
據公他詩云我戀岷下芋又云嘗果栗斂開亦可証
芋栗皆成都所產矣且芋栗野生不待園中收種而
芋栗充飢乃貧餒之甚者豈可云未全貧乎後過南
隣朱山人詩云殘樽席更移其家非藉芋栗以充飢
者還作芋
栗為當

過南隣朱山人水亭

蔡氏編在廣德二年復歸成都時今附在南隣之後以類

相從也絕句云梅熟許
同朱老喫疑即此山人

相近竹參

初簪切

差

此茲切

相過

平聲

人不知幽花歆滿樹細

一作小胡云麗澤本作野

水曲

一作細

通池歸客邨非遠殘樽席更移

看君多道氣從此數

音朔

追隨

首聯叙事過南隣也次聯寫景見水亭也下四言情

山人留飲也

朱瀚曰前詩云兒童喜於看客隱不絕俗也鳥雀食於堦除貧能推恩也看君多道氣此可互

證身行竹裏故人不知徐陵

天台山館碑蕭然仙才卓矣道氣

羅大經曰自昔閒居野處者必有同道同志之士相

與往還淵明移居詩云昔欲居南邨非為卜其宅聞

多素心人樂與數晨夕又云隣曲時來往抗言談在

昔奇文共欣賞疑義相與析則南邨之隣豈庸庸之

士哉李太白尋魯城北范居士詩云忽憶范野人間

園養幽姿又云還傾四五酌自詠猛虎詞近作十日

惟遠為千歲期風流自簸蕩詭浪偏相宜想范野人
者蓋亦可人之流也少陵在錦里亦與朱山人往還
兩見於詩章既稱為錦里先生又稱為
多道氣而數追隨山人固亦非常流矣

因崔五侍御寄高彭州一絕

朱注公追酬高蜀州人日詩考之上元二

年高已刺蜀此云彭州牧必元年作也時公年將
五十而詩云百年已過半猶乾元二年立秋後題
年止四十八亦曰惆悵年半百

九域志云彭州至成都九十二里

百年已過半秋至轉飢寒為

去聲

問彭州牧何時救急難

難叶平聲

此詩自敘窮老而望高公之相恤也

秋

至收穫之時宜免於飢寒而茲不然故曰轉

詩兄弟

急難叶況也永

歎俱讀平聲

奉簡高三十五使

去聲

君高由彭州刺蜀州公時在蜀年譜云上元元年間常

至蜀州之青

城新津是也

當代論

平聲

才子如公復

扶又切

幾人驂騑開道路鷹隼出

風塵行色秋將晚交情老更親天涯喜相見披豁對

一作

道

吾真

吳若本作君恐誤高之交情驂騑致遠

上四稱高之才調下四述驂騑高騫喻才人得位

可以大行其志晚秋行色引起下句披豁即開心見識之意舊唐書有唐以來詩人之達者唯適而已蔡

琰曲我將行兮向天涯

曹植鬪懷說是反吾真也

和去聲裴迪登新津寺寄王侍郎

原注王時牧蜀英華注即王蜀州

鶴注此必公暫如新津與裴同至寺中故有此作
當在上元元年蜀州至成都纔百里故可唱和也

唐世系裴迪出洗馬房裴天恩之後地理志
新津縣屬蜀州九域志縣在蜀州東南七十里

夢弼曰王侍郎
王維弟縉也

何恨

一作限

倚山木吟詩秋葉黃蟬聲集古寺鳥影度寒

塘風物悲遊子登臨憶侍郎老夫貪

一作賞
一云費

佛日隨意

宿僧房

首句陡然而起言我亦何所愁恨而倚木吟詩
乎正以草木黃落之時蟬聲鳥影秋景堪傷而

風物登臨故人足念也且己之棲宿寺中漂流更可歎
耳此詩句句含恨意必裴詩原有恨字而和之如此趙
單二注將上六句作述裴語說得全無意義矣
遊子指裴陳子昂詩平生亦何恨公別賀蘭鉅詩君今抱

何恨 何遜詩幾逢秋葉黃 隋王胄詩風度蟬聲遠
雲開雁路長 何遜詩露濕寒塘草 殷仲文詩風物
自淒涼 陰鏗開善寺詩登臨情不極蕭散趣無窮
江總寺碑佛日初照慈雲不偏隋李士諤傳或問三教
優劣士諤曰佛日也道月也儒五星也蔡注古詩貪佛
不如貪僧金光明經佛日大悲減一切聞入云佛日輝
耀放于光明 大積寶經衆
僧隨意所樂為造經行之處

贈蜀僧閻丘師兄

鶴注此當是上元元年秋作
原注太原博士均之孫舊唐書

陳子昂後成都人閻丘均亦以文章著稱景龍中
為安樂公主所薦起家拜太常博士公主誅均坐

貶循州司倉
卒有集六卷

大師銅梁秀籍籍名家孫嗚呼先博士炳靈精氣奔
叙首

閻丘世系

晉高僧傳惠亮大師小師

銅梁秀鍾山

川秀氣也唐書合州石鏡縣有銅梁山又有銅梁縣十

道志銅梁山在涪江南七里左思蜀都賦外負銅梁於
宕渠藉藉聲名之盛也前漢江都易王傳口語籍籍

後漢方術傳餘亦班班名家焉

蜀都賦近則

惟一

江漢炳靈世載其英

齊顧歡詩精氣因天行

作

往

昔武皇后臨軒御乾坤多士盡儒冠墨客藹雲屯當

時上

上聲

紫殿不獨卿相

去聲

尊世傳閻丘筆峻極逾

一作倅

崑崙鳳藏丹霄暮

一作穴

龍去

一作出

白水渾青瑩雪嶺東

碑碣舊製存斯文散都邑高價越璵璠

音煩

晚看

平聲

作者

意妙絕與誰論

平聲

此追敘博士文章望重生前下八稱其名垂身後

上八稱其漢書

史丹傳天子自臨軒檻詩濟濟多士史記酈食其
傳諸客冠儒冠來者長楊賦序藉翰林為主人子墨
為客卿以風詩藹藹王多吉士列子望之若屯雲
三輔黃圖武帝於甘泉宮起紫殿雕文刻鏤以玉飾
之謝朓詩紫殿肅陰不獨卿相尊言墨客亦膺主
眷成公綏賦潛崑崙之峻極兮鳳藏龍去北間丘
之歿晉東海越王檄文申陸機陸雲之枉穴碑雙龍巢
傾兩鳳北魏段承根贈李寶詩鳳戰崑丘龍藏玄漢周
庾信齊憲王碑鳳沈丹穴龍亡黑陂又三鳳八龍古人
以此賢士原不專指人君也山海經丹穴之山有鳥
狀如鸛五色而文名曰鳳東京賦龍飛白水班固
西都賦琳珉青瑩此詩言碑文之光耀雪嶺在維州
南三百六十里高僧傳弘忍沒於高宗上元二年十
月開元中太子文學間丘均為塋碑焉杜田曰東蜀牛
頭山下有間丘均撰瑞聖寺磨崖碑嚴政書寺今改為
天寧羅漢禪院宗懷詩接里開都邑蔡邕薦邊讓

書章環緯之高價昭知人之絕明也曹植詩亮懷璠

與美杜臆晚看作者意言識定於暮年也

漢高帝

敕太子時方省書乃使人知作者之意陸

吾祖詩冠

聲去古同年蒙主恩豫章夾日月歲久空深根

此敘世交自嘆繼起

哀微傅亮宋公策文爰發初迹則奇謀冠古庾肩

吾書品施吳鄴下後生同年拔萃王褒四子講德論

主恩滿溢杜審言傳武后朝授著作郎遷膳部員外

郎朱注史稱均拜太常在中宗景龍間據公詩則武

后時已擢用上林賦梗柎豫章正義曰豫今之枕木

章今之樟木二木生至七年乃可分夾日月言其高

大老子深根固蒂小子思去聲疎濶豈能達詞門窮秋一作一揮

淚相遇即諸昆我住錦官城凡居祗趙移切樹園地近慰

旅愁往來當丘樊天涯歇滯雨稂稻卧不翻漂然薄遊

倦始

晉作如

與道侶

一作旅

敦景晏步修廊而無車馬喧夜

閑接軟語

一作夜言詞柔軟

落月如金盆

此述旅次相逢上八敘事記地下八敘

景言情

杜臆公詩善用借景如落月如金盆與龍月

向人圓皆據一時所見之景而傾蓋歡洽之意自見

傳教詩伊余小子何遜詩凜凜窮秋暮陸機詩揮

淚歎流離即諸昆通家世交如弟兄也金剛經注

須達長者施國祇陀太子施樹為佛說法之處故後人

名為祇園亦曰給孤園湛茂之詩哀廢歸丘樊蜀

都賦稂稻漢漢周捨詩薄遊久已倦世說愍度道

人始欲過江與一傖道人為侶曹植詩親交義在數

西京雜記重閣修廊行之移晷陶詩結廬在人境而

無車馬喧法華經如來能種種分別巧說諸法言詞

柔輒悅可衆心華嚴經菩薩摩訶薩有十種語一者柔
軟語能使一切衆生得安穩維摩經所言誠諦常以軟
語眷屬不離善和爭訟洛陽
伽藍記旭日始升則金盤晃朗
漢漢世界黑一作空一作穴一作

冥驅驅爭奪繁惟有摩尼珠可照濁水源結出贈閭丘意言其空明

之體可滌塵凡也此章首尾中腰各四句前後兩段

各十六句陸機詩街術紛漠漠環珞經無量世界

盡觀衆生黑即黑業也翻譯名義集摩尼或曰踰

摩正云末尼即珠之總名也圓覺經譬如清淨摩尼

寶珠映於五色隨方各見宣室志馮翊嚴生家漢南峴

山得一珠如彈丸胡人曰此西國清水珠至濁水冷然

洞徹

矣

今人作五古長篇多任意揮灑不知段落勻稱之法
杜詩局陣布置章法森然如此篇首尾中腰各四句

提束前後兩段俱十六句鋪敘有毫髮不容增減者然此法起於魏人繁欽定情詩我出東門遊八句作起中情既欽欽八句作結前面何以致拳拳兩句一轉者十段後面與我期何所六句一轉者四段後四段本張平子四愁詩其前十段則韓昌黎南山詩所自出也古詩各有淵源如此

捫蝨新話陶淵明詩采菊東籬下悠然見南山采菊之際無意於山而景與意會此淵明得意處也老杜亦曰夜闌接軟語落月如金盆予愛其意度閒雅不減淵明而語句雄健過之每詠此二詩便覺當時情景盡在目前而二公寫之筆端殆若天成茲為可貴

泛溪

浣花溪也此當是上元元年秋作

落景

影

同下

去聲

高堂進舟泛迴溪誰謂築居小未盡喬木

西遠郊信荒僻秋色有餘淒練練峯上雪纖纖雲表霓

此溪上遠見之景

杜臆自卜居浣花至此始溯溪西

遊

誰謂築居之地果小乎特未盡覽喬木以西耳今

一望遠郊秋色在目對雪見霓斯亦奇矣

越王貞詩

參差落景道

宋子侯詩挾瑟上高堂謝靈運詩對

嶺臨迴溪

又躡險築幽居詩遷於喬木

周禮任

達郊之地

宋王微詠賦秋色陰兮白露商

吳均詩

練練波中白

劉孝綽詩秋月始

織織

束皙讀書賦抗志雲表

童戲左右岸

一云兒童戲左

右

畧弋畢提攜翻倒荷芰亂指揮徑路迷得魚已割

一作

劇鱗採藕不洗泥人情逐鮮美物賤事已

一作亦睽此

上近見之事

彼兒童戲逐者攜畧得魚翻荷採藕本

取鮮美今乃傷鱗帶泥則是賤其物而乖事理矣

畧

以取魚弋以取鳥畢字作盡字解不作掩禽之畢舊引莊子畢弋網罟易誤詩弋鳧與雁莊子得魚而忘

筌晉史論事睽其趣

吾邨靄暝姿異舍雞亦棲蕭條欲何適出

處

上聲

庶可齊衣上見新月霜中登故畦濁醪自初熟東

城多鼓鞀

未叙泛溪回舟也

日暝返棹猶之身老息

機故曰出處可齊夜酌新醪而忽聽鼓聲則

此章三段各八句

陸機詩

出處鮮為諧張正見詩新月半輪空嵇康書濁醪

一盃陶潛詩漉我新熟酒朱注成都城在草堂之

東故曰東城舊指東都者非記君子聽鼓聲之聲則

思將帥之士

出郭

從舊次編在上元元年成都詩內草堂在郭外從城中復歸草堂故有還與舊鳥啼之

句舊說謂自青城還成都新說謂從成都往青城者皆非前詩云已知出郭少塵事可証古詩出

郭門
直視

霜露晚淒淒高天逐望低遠煙鹽井上斜景

影同

雪峯西

故國猶兵馬他鄉亦

一作正

鼓輦江城今夜客還與舊烏

啼

此出成都郭外而作也上四郭外晚眺之景下四郭外夜宿之情杜臆故國兵馬既未可歸他鄉鼓輦

又未可去故還與舊烏作伴

故國指東都他鄉指成都時思明未滅故蜀常備兵前詩云王師未報收東都

城闕秋生畫角哀可以互證

記霜露既降高天逐望低因霜露之氣所掩也薛道衡詩高天澄遠色秋

氣入蟬聲蜀有火井煮鹽者初以柴火引發後火起井中連日不斷遠烟即煮鹽之烟也蜀都賦家有鹽泉

之井劉注蜀都臨邛江陽漢安縣皆有鹽井元郡
國志雪山在松州嘉城縣東春夏積雪圖經雪山在維
州保寧縣西南連乳州白狗峽驛騎上鼓也凡城
郭臨江者皆謂之江城此詩江城指錦江城如歲暮詩
言江城玩月詩言江城皆屬梓州以有射洪江也補
客公自謂唐劉垺詩無勞拂長袖直待夜烏啼註
寂寞秋樹亦蕭森

恨別

據詩中長驅五六年之說當是上元元年在
成都作顧注公於乾元二年春自東都回

華州客秦州寓同谷至成都奔走四千里自天
寶十四載安史倡亂至乾元之末上元之初為五

年六

洛城一別四

一作三蕭雲
從注四音司

千里胡騎去長驅五六

一云
六七

年草木變衰行劍外兵戈阻絕老江邊思家步月清宵

立憶弟看

平聲

雲白日眠聞道

去聲

河陽近乘勝司徒急為

去破幽燕

平聲

首二領起恨別四千里言其遠五六

年言其久行劍外承四千里老江邊承五六

年思家憶弟傷洛城阻亂乘勝破燕望胡騎早平
劍外劍門之外江邊錦江之邊宵立晝眠憂而反常也

漢書周勃傳擊胡騎平城下

曹植詩長驅陷匈奴

九辯蕭瑟兮草木搖落而變衰

魏志田疇傳道路阻

絕冠鹵縱橫

薛道衡詩空庭

聊步月閒坐獨臨風

潘尼桑樹賦含滋露於清宵

王懋野客叢談梁瑄不

歸弟環每望東南白雲慘然久之

朱注李光弼傳乾

元二年冬十月光弼悉軍赴河陽大破賊衆上元元年

進圍懷州通鑑上元元年三月光弼破安太清於懷州

城下夏四月又破史思明於河陽西渚此河陽乘勝之

事也

傳毅樂府乘勝席捲遂南征

至德二載加李光弼檢校司徒

顧宸曰破幽燕之策當時見及者不過數人清河李
萼告顏真卿請分兵開崞口討汲鄴以北至於幽陵
時哥舒翰守潼關郭子儀李光弼上言請引兵直取
范陽覆其巢穴此潼關未破前事也又李泌對肅宗
請令光弼自太原出井陘子儀白馮翊入河東來春
命建寧為范陽節度大使拉塞北出與光弼南北犄
角以取范陽破其巢穴此祿山未死時事也及祿山
死河東平泌勸上如前策遣安西及西域之眾拉塞
西北自歸檀南取范陽永絕根本此長安未復時事
也萼與李郭之策不行是以有靈武之奔泌之策不
行是以有九節度之潰至上元元年光弼乘河陽之
勝遂平懷州此時長安已復慶緒已死直搗幽燕萬
萬不容更緩故下一急字蓋
深惜前三策之不早用耳

散愁二首

此詩乃初入蜀時作當在上元元年光弼破安太清史思明之後故云百萬傳

深入若上元二年王思禮已死不得致望於尚書矣 晉武帝詔思所以散愁養氣

久客宜旋旆興王未息戈蜀星陰見少江雨夜聞多百

萬傳

一作轉

深入寰區望匪他司徒下

去聲

燕

平聲

趙收取舊

山河

首章以北伐之功望諸李光弼也因久客而思靖亂從有愁處說到散愁 三四承首句言作客淒

涼五六承次句欲河北息兵望匪他注下司徒潘岳永逝文回首兮旋旆 謝瞻詩書來扶興王 陳琳設

難合百萬師若還諸掌者義也 出師表深入不毛後漢書自致塞區之外 盧諶詩綢繆委心自同匪他

聞道

去聲

并

平聲

州鎮尚

平聲

書訓士齊幾時通薊北當

去聲

日

去聲

當

去聲

日

去聲

報關西戀闕丹心破霑衣皓首啼老魂招不得歸路恐

長迷

次章以討賊之事無望王思禮也因世亂而念歸途本欲散愁愁仍未散

蔣平報捷則息戈可望

心破霑霑恐久而莫歸又與前章相應唐書太原府本并州開元十一年為府天寶元年曰北京舊書肅

宗紀乾元二年七月以兵部尚書路泌節度使霍國公

王思禮兼太原尹充北京留守思禮本傳光弼徙河陽

思禮代為河東節度用法嚴整人不敢犯王褒詩桑

生薊北寒杜臆闕西謂京師地在潼關函谷之西也

舊注謬西征賦猶犬馬之戀主

竊託慕於闕庭季陵書皓首而歸

王嗣爽曰題云散愁故前章總起後章總結皆說自

已心事中間將司徒尚書聯絡上下兩章只如一章

此見章法之妙朱鶴齡曰史鄴城之潰惟思禮與

光弼軍獨完尋破思明別將於潞城東乃當時名將

也故以收薊北報關西望之 又云諸將中獨屬望
王李者公意思明在東都范陽必空虛可圖欲光弼
乘河陽之拔長驅燕趙傾其根本思禮以潞澤之兵
會之即前詩斬鯨遼海波意也以散愁命題深旨可
見

建都十二韻

趙次公注此詩上元元年九月後作也朱注詩云窮冬客劍閣隨事有田

園具為成都草堂作甚明鮑欽止編在寶應元年
冬是年雖復建南都時公往來梓州未嘗定居安
得有田園之句趙注得之 通鑑至德二載以蜀
郡為南京鳳翔為西京西京為中京上元元年九
月改置南都於荊州以荊州為江陵府二年九月
罷鳳翔西都及江陵南都之號寶應元年建卯月
復建唐書上元初以呂諲為荊州刺史諲請以荊
州置南都帝從之於是荊州號江陵府以諲為尹

蒼生未蘇息胡馬半乾坤議在雲臺上誰扶黃屋尊

從時

事說起慨朝議之失計

王右軍與謝安書小得蘇息

各安其業

東都賦俯仰乎乾坤

東觀漢記桓譚拜

議郎詔令議雲臺

江淹獄中書高議

建都分魏闕下

去

雲臺之上

漢書注黃屋天子之車

建都分魏闕下

詔闢荆門恐失東人望其如西極存時危當雪耻計大

豈輕論

平聲

雖倚三堦正終愁萬國翻

此論建都興廢而陳時勢之緩急

言分置宮殿新闢都會雖欲慰東人之望其如西極儼

然存不當建彼而廢此也且此時不急圖雪耻而輕論

建都恐治亂尚未可定耳

東人指呂諲建都之議西

極指上皇幸蜀之地

班固東觀賦建都河洛周禮

懸治象之法於象魏注象魏宮門雙闕南史何胤傳闕

謂之象魏象者法也魏者當塗而高大也

袁紹傳下

詔之日 唐書荊州有荊門縣以荊門山名寰宇記荊門之地乃荊襄要津 詩東人之子職勞不來 東人

指荊門以東言 朱穆奏記紀綱少弛頗失人望 史

記秦穆公謂三將曰子其悉雪恥 後漢馮異傳季文

誠能亟定大計 東方朔傳願陳泰堦六符注泰堦天

之三堦也上堦為天子中堦為諸侯公卿大夫下堦為

士庶人三堦平等是為太 牽裾恨不死漏網辱殊恩永

平 易先王以建萬國

負漢庭哭遙憐湘水魂窮冬客江劍 一云 隨事有田園

風斷青蒲節霜埋翠竹根 此傷旅迹流離不得泰預朝

誦司功漢庭湘水欲效賈屈而未能雖有客舍田園而

對此風蒲霜竹不免哀老摧殘矣 申涵光曰人亦有

一時感激事遇輒悔者公以不死為恨真諫臣也 魏

志文帝欲徙十萬戶實河南辛毗諫帝不答起入內毗

隨而引其裾

漢刑法志網漏吞舟之魚

袁紹書殊

思厚德臣既叨之

賈誼傳可為痛哭者一

屈原見

瓊沈於湘水

王褒詩生年隨事闕杜臆隨事猶云隨

便有之歸去來辭田園將蕪庾信詩蒲低猶抱節

梁昭明太子扇

衣冠空穰穰

石蔣

闕輔久

一作

昏昏

賦折翠竹之枝

衣冠空穰穰

石蔣

闕輔久

一作

昏昏

願枉

一作惟駐一作願駐趙云作駐非

長安日光輝

郭作

照北原

此諷

君相之謀國者

衣冠二句蔡刺朝臣應上議在雲臺

二句願枉二句隱諷肅宗應上蒼生未蘇二句

朱注

衣冠雖多未救闕輔之難今中原淪陷天子當迎陽光

以照之奈何汲汲建都之舉耶此詩首尾各四句中

二段各八句

史記貨殖傳天下穰穰皆為利往

中三輔謂扶風馮翊京兆江淹詩飭駟去闕輔

陰鑑

詩昏昏隴日沈昏昏言日故下接以長安日

世說晉

明帝數歲元帝問日與長安孰速答曰日遠明日重問

明帝數歲元帝問日與長安孰速答曰日遠明日重問

之答曰日近

曹植登臺賦齊日月之光輝

庾肩吾

詩駐日逐戈鋒

按夢弼云北原河北之地時史思明

據東京及河北

懷衛等州是也

當時房琯分建之策與呂諲建都之請前後事勢迥不相同初安史首亂時陷中原破兩京剪宗室逼乘輿唐室孤危極矣故分建子弟之議足使賊子膽寒其後長安既復兵勢復張惟河北未平故須專意北向以除禍本若建都荆門虛張國勢迂疎甚矣且東南本無事而勞民動衆恐反生意外之虞此作詩本意也

邨夜

鶴注詩云多難蓋指安史也當是上元元年浣花作是年十一月史思明遣田承嗣將舟

徇淮西王同芝將兵徇陳許敬江將兵徇兗鄆薛鄂將兵徇曹州君在二年則段子璋反李奐奔成

都不應詩不皆
及而及安史也

風色蕭蕭暮

一作蕭蕭
風色暮

江頭人不行村春雨外急隣火

夜深明胡羯何多難

去聲

樵漁一作
漁樵

寄此身中原有兄弟

萬里正含情

上四邨夜之景下四邨夜感懷
春急暮所聞火明夜所見趙云此寓難狀之景如

在目前

杜臆身得所安而思家更甚故曰正含情

吳邁遠詩春城起風色

周禮有春人

梁簡文帝詩

甘泉烽火夜深明

詩未堪家多難

南史宋武帝時

見二小龍附翼漁樵山澤同侶或亦覩焉劉孝威詩散

步懷漁樵孔魚和詩水鄉訪松石

蘭澤侶漁樵王粲詩含情欲待誰

寄楊五桂州譚

原注因州參軍段子之任
桂州屬嶺南道中都督府當是上

元元年
成都作

五嶺皆炎熱宜人獨桂林梅花萬里外雪片一冬深聞

此寬相憶為邦復

扶又切

好音江邊送孫楚遠附白頭吟

上四桂州之景下四寄楊之情 梅時有雪可銷炎瘴故曰宜人寬相憶因瘴少復好音見政異孫楚比段白

頭吟懷楊

杜臆通篇氣勢流走字句空靈詩之不縛

於律者

五嶺始安越城臨賀大庾臘嶺是也始安嶺

在今廣西桂林府城西越城嶺在桂林府興安縣北臨賀嶺在平樂府賀縣境內大庾即梅嶺在廣東南雄府

城北臘嶺在廣東韶州府乳源縣西班婕妤詩涼颼奪炎熱 南康記大庾嶺多梅而先發亦曰梅嶺白帖

大庾嶺上梅南枝落北枝開 廣志梅嶺本因梅鋪得名今競作梅花之梅矣聊從同 山海經桂林有八樹在

番禺東注八樹成林言其大也鶴曰桂林雖居嶺外然
治古始安隸荊州之零陵非鬱林州之桂林故白樂天
云桂林無瘴氣茲所以宜人也嶺南無雪獨桂林有之
范成大云靈州興安之間兩山踳踳中容一馬謂之嚴
關朔雪至關輒止大盛則度關至桂州城下不復南矣
北城舊有樓曰雪觀所以夸南州也詩懷之好音
孫楚為石
苞參軍

西郊

鶴注題曰西郊從西郊赴草堂也此
當是上元元年冬作易自我西郊

時出碧雞坊西郊向草堂市橋官柳細江路

一作岸野梅

香傍

去聲

架齊書帙看

平聲

題檢

一作減

藥囊無人覺

一作舊作競

一作與

荆公定作覺

來往疎懶意何長

上四西郊途次之景下四草堂幽寂之况此詩大段兩

截分界然逐層敘述却是逐句順下八句一氣齊謂
整書使齊題謂藥上標題杜臆此喜地僻得以遂其
疎懶也梁益記成都之坊百有二十第四曰碧雞坊
輿地紀勝漢宣帝聞益州有金馬碧雞之神遣諫議大
夫王褒持節醮祭而致之其文曰持節使者王褒敬移
南崖金精神馬縹緲碧雞處南之荒深谿迴谷非王之
鄉歸來歸來漢德無疆今北門石馬巷中有金馬祠碧
雞坊在城之西南成都記草堂在府西七里華陽
國志成都西南石牛門外曰市橋下石犀所潛淵也李
膺益州記冲星橋市橋也在今成都縣西南四里漢舊
州市在橋南因以為名延岑渡市橋挑戰即此陶侃
傳都尉夏施盜官柳種之已門隋王由禮詩早梅香
野徑潘岳楊仲武詠披帙散書屢覩遺文帙書衣也
世說謝安看題便各使四坐通史記刺客傳夏無
且以藥囊提荆軻趙次公曰荆公定為無人覺來往
甚善徐悱妻詩惟當夜枕知過此無人覺梁簡文帝詩

會是無人覺何用早梅粧

嵇康絕交書性復疎懶

王安石曰老杜之無人覺來往下得覺字大好曠色
赴春愁下得赴字大好若下見字起字即是小兒言
語足見吟詩要一字兩字工夫 無人覺謂不見人
跡來往黃注泥上出郊向堂謂人不知己之來往其

說太
曲

和聲裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

此公

注蜀州時朱氏編在上元元年冬

唐書蜀州唐

安郡屬劍南道垂拱二年析益州置

黃鶴曰九

域志蜀州東至成都纔百里宜公與裴

頻有和寄

陳陰鏗詩梁花畫早梅

東閣官梅動詩興

去聲

還如何遜在揚州此時對雪遙相

憶送客逢春

一作花

可

一作更

自由幸不折

之古切

來傷歲暮

若為看去亂鄉

一作春

愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自

白頭

上四答裴詩意下四對時感懷

裴有早梅之咏

故以何遜梅詩相比相憶句扣詩題憶寄送客句

和詩題送客玩第三聯語氣必裴詩有不及折贈之句
故答云幸不折來免傷歲暮若使一看益動鄉愁矣既

而又自嘆曰此間江梅漸發亦覺催人頭白蓋當衰老
之年觸處皆足傷情也東閣指東亭官梅官種之梅

猶言官柳

胡震亨曰何遜墓志東閣一開競收楊馬

杜甫東閣本此誌載墨莊漫錄陸凱詩折梅逢驛使
寄與隴頭人江南何所有聊贈一枝春此曰逢春是照

早梅梁簡文帝詩逢春始發花晉離曲折梅寄江
北何遜詩江邊雲霧起陳蘇子卿詩中庭一樹梅
寒多藥未開楊慎云梅花故皆下垂故云垂垂吳防

雪梅賦帶冷雪之垂垂

梅開歲暮似催白頭

黃生曰此詩直而實曲樸而實秀其暗映早梅婉折如意往復盡情筆力橫絕千古兩自字有自己自然

之別

楊德周曰幸不折來傷歲暮若為看去亂鄉愁必如此方不墮詠物却王元美以為古今詠梅第一

朱鶴齡曰何遜揚州早梅詩云兔園標物序驚時最是梅銜霜當露發映雪凝寒開枝橫却月觀花遶凌風臺朝灑長門泣夕驅臨邛杯應知早飄落故遶上春來遜時為廣陵王記室首云兔園則以梁孝王園比之也却月觀凌風臺應是園中臺觀名南史徐湛之出為南充州刺史更起風亭月觀吹臺琴室遜梁人在徐湛之後

暮登四

一作西

安寺鐘樓寄裴十迪

此當是上元二年往蜀州時作

蜀志新津縣南二里有

四安寺神秀禪師所建

暮倚高樓對雪峰僧來不語自鳴鐘孤城返照紅將斂

近市浮煙翠且重

平聲

多病獨愁常閒寂故人相見未從

七客切

客知君苦思

去聲

緣詩瘦太

一作大

向交游萬事慵

首聯

鐘樓次聯暮景下四寄裴

顧注僧來不語寫出彼此

落落漫不相顧之狀惟旅中寂寞故愈想故人耳趙

大綱曰裴之貌瘦雖由耽詩所致然於故舊交情亦太

疎矣蓋裴在蜀州但寄詩而未嘗一過故公諷之如此

張正見詩秋色照孤城

王融詩迅節淪浮烟謝

眺詩從容讌語

補注楊德周曰

縣有修覺山其

上為賓華山以峯
頂多雪又名雪峯

寄贈王十將軍承俊

據詩意則王將軍在成都詩題云寄贈必上元二年在青

城作

將軍膽氣雄臂懸兩角弓纏結青驄馬出入錦城中時

危未授鉞勢屈難為功賓客滿堂上何人高義同

上四稱將

軍之雄壯下則惜其不當大任而徒懷高義也齊梁律詩故上四未諧平仄

光武記諸將既經屢捷此似

膽氣益壯魏文帝詩猛將懷暴怒膽氣正縱橫二臂各懸一弓故云兩角弓詩駢駢角弓纏結馬之

左右

裝飾 摯虞新禮儀漢魏故事遣將出征符節郎授鉞於朝堂趙曰未授鉞未為大將也 信陵君傳賓客滿

堂待公子舉酒 王

融詩高義幸知遊

楊慎曰五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於發
端如大江流日夜客心悲未央雄歷千古矣唐人多
以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弼選唐三體詩
取起句之工者二酒渴愛江清餘酣漱晚汀又江天
清更愁風柳入江樓是也語識工而氣哀颯余愛蘇
頤北風吹早雁日日渡河飛張柬之淮南有小山藏
女隱其間杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然
八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句
之可
法者

奉酬李都督表丈早春作

朱氏亦編
在二年

力疾坐清曉來詩

一作時律
隨作采詩

悲早春轉添愁伴客更覺

老隨人

荆作身

紅入桃花嫩青歸柳葉新望鄉應

平聲

未已

四海尚風塵

此據李詩而翻其意全是自寫已懷下四乃申明上截杜臆言來詩但悲早春我

則有轉添而更甚者愁伴客老隨身塵之不去尤可悲也且早春何必悲當此桃嫩柳青其景色亦正佳耳但以四海猶亂望鄉未歸此我之所以聞詩而愈悲也力疾扶病強起也魏志司馬懿奏臣輒力疾將兵晉書習鑿齒力疾著論一篇劉琨詩序適足以彰來詩之益美耳陳子良詩故落早春中客入二字俱就自己言

漢書野

無風塵之警

柳青桃復紅起於謝尚韻用便成常語梁簡文詩云水照柳初碧烟含桃半紅乃借烟水以形其紅碧杜云紅入桃花嫩青歸柳葉新用歸入二字寫出景色之新嫩皆是化腐為新之法

題新津北橋樓

得郾字 新津乃蜀州屬縣朱氏編在上元二年 杜臆此蓋新津

令設宴於樓上也

望極春城上開筵近鳥巢白花簷外朶青柳檻前梢池

水觀為政厨煙覺遠

去聲

庖西川供客

一作遠

眼

一作醉客

惟有

一作此江郊

通首皆樓上所見者

望極二字直貫至末春城鳥巢屬外景花簷柳檻屬內景池

水厨煙又屬席前之景末則嘆美江郊也 杜臆設宴者乃邑令故以池水比其官清厨烟遠庖又稱具有好

生之仁江郊供客眼必田野闢而稻粱肥也 吳邁遠詩春城起風色 梁簡帝詩開筵命羽觴 何遜詩簷

外鶯啼罷

庾信詩池水朝含墨世說漢陽任棠有奇節隱居教授廐仲達為太守到先候之棠不交言但以

水一盂置戶屏前仲達思其微意良久曰水者欲吾清
也在職以惠政得民列子庖厨之下不絕烟火玉藻

君子遠庖厨鮑

照詩江郊霽微明

遊修覺寺

朱氏編在上元二年蜀總志修覺山
在新津縣治東南五里山有修覺寺絕

勝亭

野寺江天豁山扉花竹幽詩應平有神助吾得及春遊

徑石相

一作深

紫帶川雲自

一作晚

去留禪枝宿宿衆鳥漂轉

暮歸愁

此初遊修覺寺而作也上下兩截遙相照應
首聯景之自外而內者就一遠一近說次聯記

入寺之事三聯景之自內而外者就一靜一動說末聯
記宿寺之情詩有神助非自夸能詩是云勝地能發

詩興耳川雲自去留寫得流行無碍語涉禪機宿衆鳥
即陶詩衆鳥皆有託意用禪枝二字便於遊寺有闕切

陳後主

詩雲色入山扉

南史謝靈運嘗於永嘉西

堂吟詩不就忽夢見族弟惠連即得池塘生春草之句

云此語有神助

張駿詩春遊識可樂

梁武帝詩面

勢周大地縈帶極長川

顧况詩達生任去留 庾信

安昌寺碑禪枝

四靜慧窟三明明

後遊

鶴注當是一春兩遊故云
江山如有待花柳更無私

寺憶曾

音層一作
重一作新

遊處橋憐再渡時江山如有待花柳

更無私野潤煙光薄沙暄日色遲客愁全為去聲減捨此

復

扶又切

何之

此重遊修覺寺而作也在四句分截
山花柳足上曾遊烟光日色起下減愁末

聯與前章互應盡思家則生愁觀景則銷愁也如有
待依然待人更無私常得賞玩也野潤之處烟光微薄
是早景沙暄之候日色遲留是畫景庾信詩暫有江
山趣何遜詩復看花柳枝梁元帝詩烟光入綺帷
何遜詩日色花中亂通鑑三秦父老聞
劉裕將還詣門流涕訴曰舍此欲何之乎

趙訪曰杜詩有兩等句皆嘗自言之其一曰新詩改
罷自長吟凡集中抑揚開闔與造化爭衡於一字間
者皆是其二曰意恹闕飛動篇終接混茫如此
章有侍無私之類是也蓋與造化相流通矣

絕句漫興

去聲九首

公經營草堂在上元之始此詩
云手種桃李又云熟知茅齋應

是二年春作杜臆興之所到率然而成故云漫
興亦竹枝樂府之變體也九首逐章相承各有

次第

眼見

一作前

客愁愁不醒無賴春色到江亭即遣花開

一作

飛

深

一作從

造

七到切

次便教

平聲一作覺

鶯語太丁寧

此因旅况無聊

而發為惱春之詞

杜鵑客愁二字乃九首之綱衆

眼共見客愁春色突然而至無賴甚矣即遣便教所謂

無賴也深造次過於忙迫太丁寧厭其繁數人當適

意時春光亦若有情人當失意時春色亦成無賴猶所

謂感時花濺淚恨別鳥驚心也楞嚴經同將眼見

西京雜記新豐多無賴按無賴本屬人杜詩借以指物

前云花無賴此云無賴春色是也抱朴子造次之

接孫綽詩鶯語吟修竹皇甫謐詩三命丁寧

手種桃李非無主野老牆低還是

一作似

家恰似春風相

陸音思

欺得夜來吹折數枝花

此章借春風以寄其牢騷承首章花開桃李

有主且近家園而春風忽然吹折似乎造物亦欺人者
惜桃李正自惜羈孤也陶潛詩桃李羅堂前陸放

翁云白樂天用相字多作入聲如為問長安
月如何不相離是也此詩亦當從入聲讀

王元之在商州嘗賦詩云兩株桃杏映籬斜裝點商
州副使家何事春風容不得和鶯吹折數枝花其子
嘉祐謂後二句頗與杜語相似欲請易之元之欣然
更為詩曰本與樂天為後進敢期杜甫是前身卒不
易復

熟一作口晉作茅齋絕低小江上燕子故來頻銜泥點

污去聲琴書內更接飛蟲打著涉畧人此章借燕子以寓其感慨承首章鶯

語鶯去燕來春已半矣污琴書撲衣袂即禽鳥亦若
欺人者杜臆遠客孤居一時遭遇多有不可人意者

故兩章皆帶寓言 熟知就燕言 徐陵詩茅齋本自

空 古詩銜泥入君室 梁虞蘇論書以手捉書大點

汚 陶潛詩

委懷在琴書

二月已破三月來漸老逢春能幾回莫思草堂作辭身外無

窮事且盡生前有限杯此章言春不暫留有及時行樂之意 杜臆是達生語亦是遺

愁語 此下三章皆暮春景物 破殘也沈佺期詩別

離頻破月 世說張翰曰使我有身後名不如生前一

杯酒

腸斷江春一作春江欲盡一作白頭杖藜徐步立芳洲顛狂柳

絮隨風舞輕薄桃花逐水流此見春光欲盡有傲睨萬物之意顛狂輕薄是借

人比物亦是託物諷人蓋年老興闌不耐春事也此併下二章聲調俱諧不用拗體鮑照詩行子心腸斷陳後主詩春江時一望莊子原憲杖藜而應門晏瑗詩徐步寡逢迎楚辭騫芳洲之杜若世說謝道韞咏雪詩不如柳絮因風起

西京雜記茂陵輕薄者化之

許彥周曰世間花卉無踰蓮花者蓋諸花皆藉暄風暖日獨蓮花得意於水月其香清涼雖荷葉無花亦自香也梁江從簡為採荷詞云欲持荷作柱荷弱不勝梁欲持荷作鏡荷暗本無光此語嘲何敬從而波及蓮荷矣春時濃麗無過桃柳桃之夭夭楊柳依依詩人言之矣老杜云顛狂柳絮隨風舞輕薄桃花逐水流不知緣誰而波及桃花與楊柳矣

懶慢無堪不出邨呼兒日

一作自

在掩柴門蒼苔濁酒林

中靜碧水春風野外昏

此是酌酒留春有物外逍遙之意無堪無可人意者林靜

聊以自適野外昏聽其自擾

嵇康書懶與漫相成

庾信代閻將軍表臣實無堪嵇康書有不堪者七

吳

志吳王責孫綝曰築第南橋不復朝見此為自在無所

復畏謝朓詩蒼苔依砌上

梁房篆詩前溪碧水流

爾雅野

外為林

糝

桑感切雅也

徑楊花鋪白氍點溪荷葉疊

一作累

青錢

一云鈿

筍

一作竹

根雖

一作雅

子無人見沙上鳬雛傍

去聲

母眠

此借景物

以自娛乃將夏之候也

糝字鋪字點字疊字皆句中

眼夔州歌用鵲子鳬雛與此詩用堆子鳬雛同義

神仙傳茅君大宴會皆有青繡帳幄下鋪重白氍唐書

天寶中童謡云燕燕飛上天天上女兒鋪白氍洞冥

次定四庫全書

杜詩詳註

卷

記連錢行詩如錢夫趙曰堆性好伏其子身小在筍
旁難見俗本訛作推子遂起紛紛之說漢鮑歌有堆子
斑西京雜記太液池中鳧雛雁子布滿充積故以堆子
鳧雛作對宋何承天樂府堆子遊原澤幼懷耿介心今
按舊作推子或以為筍名或以為竹留或以為鼠名或
以為食笋之竹豚鼠形而大或以為公子宗文字推子
說皆謬

楊慎曰絕句詩一句一義如杜詩此章本於古詩四
時詠王維詩柳條拂地不忍折松幹梢雲從更長藤
花欲暗藏獠子柏葉初齊養麝香歐陽公詩夜涼吹
笛千山月路暗迷人百種花棋散不知人換世酒闌
無奈客思家
亦是此體

舍西柔桑葉可拈江畔細麥復扶又纖纖人生幾何春

已夏不放香醪如蜜甜

此與四章相應前是逢春而飲此則遇夏而飲

初夏農桑之樂

詩爰求柔桑

織織麥穗也

左傳

侯河之清人壽幾何

杜臆香醪

指郾筒酒

傅玄酒

隔戶

一云戶外

楊柳弱嫋嫋

杜臆嫋字叶平聲

恰似十五女兒腰誰

謂朝來不作意狂風挽斷最長條

此與二章相應折花斷柳皆歎所遭之不

幸

自春入夏所詠花木禽鳥俱隨時託興者獨柳色

夏青而仍經摧折故感慨終焉

鮑照詩翔翔燕弄風

嫋嫋柳垂腰

瑯琊王歌新買五尺刀懸著中梁柱三

日三摩挲劇於十五女

庾信詩上林柳腰細

朝來

作意謂柳葉鮮翠

晉樂歌日和狂風扇

庾信詩河邊弱柳百丈枝別有長條踈地垂

李東陽麓堂詩話少陵漫興諸絕句有古竹枝詞意
跌宕奇古超出詩人蹊徑韓退之亦有之申涵光
曰絕句以渾圓一氣言外悠然為正王龍標其當行
也太白亦有失之輕者然超軼絕塵千古獨步惟杜
詩別是一種能重而不能輕有鄙俚者有板澁者有
散漫潦倒者雖老放不可一世終是別派不可效也
李空同處處摹之可謂學古之過恰似春風相欺得
夜來吹折數枝花語尚輕便莫思身外無窮事且盡
生前有限盃似今小說演義中
語參徑楊花鋪白繡則俚甚矣

客至

原注喜崔明府相過 邵氏注公母崔氏明
府其舅氏也此是草堂既成後春景黃鶴編

在上元二年 張綆注前有賓至詩而此云客至
前有敬之之意此有親之之意客至二字見於世
說

舍南舍北皆春水但見

一作有羣鷗日日來花徑不曾

音層

緣客掃蓬門今始為

去聲

君開盤飧

蘇昆切

市遠無蕪味樽

酒家貧只舊醅

鋪杯切

肯與隣翁相對飲隔籬呼取盡餘

杯

黃生曰上四客至有空谷足音之喜下四留客見村家真率之情前借鷗鳥引端後將隣翁陪結一時賓

主忘機亦可見矣

盤餐樽酒畧讀市遠指南市津頭隣翁即南隣北隣也

次句用海翁狎鷗故事

庾信詩花徑日相攜謝朓詩安得掃蓬徑銷此愁與疾

丘巨源詩蓬門長自寂

飧熟食也醅酒之未漉者

左傳盤飧加璧

潘岳作夏侯湛誄重珍蕪味

易樽酒簋貳

莊子顏淵曰回之家貧不飲酒不如掌

抱朴

子奇士碩儒或隔籬而不接

杜詩詳註

卷八

遣意二首

詩云春水生又云更移橙當是草堂成後逢春而作蓋上元二年也

轉枝黃鳥近泛渚白鷗輕一逕野花落孤邨春水生哀

年催釀黍細雨更

一作夜

移橙漸喜交游絕幽居不用名

首章敘草堂春日之景藉以遣意近從轉字聽來輕從泛字看出野花落承轉枝春水生承泛渚此皆天然佳句釀黍移橙乃閑居適情之事謝交忘名有澹然世外之思末聯不唯笑倒結客少年亦且喚醒虛聲處士矣申涵光曰一徑孤村二句高岑秀句也詩交黃鳥江總詩野花不識采春秋緯凡黍為酒陽據陰乃能動故以麥釀黍為酒按語林王無功有田十六頃在河渚間自課種黍春秋釀酒王洙曰橙香橙也相如上林賦黃甘橙棣華陽國志蜀有給客橙葵歸去來辭喜息交以絕游

簷影微微落津流脉脉斜野船

一作松

明細火宿鷺

杜臆作鷺

他本一作雁聚

起

一作寒

圓

一作沙

雲掩初弦月香傳小樹花隣人

有美酒推子夜

一作能

賒

次章敏草堂春夜之景皆堪遣意

首聯將夜之景次聯

入夜之景三聯久夜之景末點夜字上文皆有闕束因影落故見流斜因船火故見鷺起月為雲掩故花香

暗傳六句語平而意穿

杜臆雁當作鷺蓋因建子月

詩句同而兩誤也

春來則雁北向白露降則鷺飛去其

兩誤無疑何遜詩徘徊簷影斜沈約詩積翠遠微

微

古詩脉脉不得語

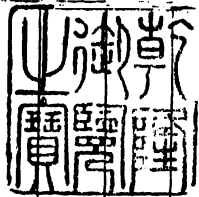
吳論起沙聚沙須分別火照

驚鷺故此詩云起沙寒雁羣宿故後詩云聚沙皆當參

定

庾肩吾詩初弦值早秋曹植詩美酒斗十千

定



杜詩詳註卷九