

摘藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書薈要

集部

文選卷十七

詳校官候選知縣臣吳甸華



欽定四庫全書舊要卷一萬九千五百三十六

集部

文選卷十七

梁昭明太子蕭統編

唐李善呂延濟劉良張銑呂向李周翰註

論文

文賦并序

陸士衡

善曰臧榮緒晉書曰陸機妙解情理心識大體作文賦

余每觀才士之所

五臣無所字

作竊有以得其用

五臣無用字

心

善曰莊子堯曰此吾用心

夫其放言遣辭良多變矣

濟曰遣發良實也善本無此二

句妍

賢五

蚩好惡可得而言

善曰范曄後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辨其妍蚩廣雅

曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡也聲類曰蚩駮也然妍蚩亦皆好惡也良曰妍美蚩惡也

每自

屬文尤見其情

善曰論衡曰幽思屬文著記美言屬綴也杜預左氏傳注曰尤甚也

恒患

意不稱物文不逮意蓋非知之難能之難也

善曰爾雅曰逮及也

尚書曰非知之艱行之惟艱翰曰體屬於物患意不似物文出於意患詞不及意蓋非知之為難能為者實

難也故作文賦以述先士之盛藻因論作文之利害所由

他日殆可謂曲盡其妙

善曰孔安國尚書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉言知之

易也論語鯉曰他日又獨立趙岐孟子章句曰他日異日也向曰謂賦成之後異日觀之乃委曲盡其妙道矣殆至於操錯斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良近也

難以辭逐

善作建

蓋所能言者具於此云爾

善曰毛詩曰執柯伐柯其

則不遠言作之難也莊子輪扁謂桓公曰斲徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉翰曰操持也持斧伐柯雖得柯不遠而文章隨手變易則難以卒辭究逐蓋述之者具以後文也

佇中區以玄覽願情志於典墳

善曰老子曰滌除玄覽河上公

曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓願志而不傾左氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典銑曰佇立也中區中都也玄遠願養也立志中都遠覽文章養情於典墳也導四時以歎逝

瞻萬物而思紛

善曰淮南子曰四時者春生夏長秋收冬藏濟曰逝往紛多也

悲落

葉於勁秋喜

善作嘉

柔條於芳春

善曰淮南子曰木葉落長年悲良曰秋氣殺

萬物故云勁秋也

心慄慄

五臣作慄慄

以懷霜志眇眇而臨雲詠世

德之駿

五臣作俊

烈誦先人之清芬

善曰懷霜臨雲言高絜也說文曰慄慄寒也孔

融薦禰衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋霜眇眇遠貌毛詩曰王配于京世德作求又曰在昔先民

有作烈美也詠當時俊美之述作誦先賢詞賦之芬芳也

游文章之林府嘉麗藻

五臣作藻麗

之彬彬

善曰包咸論語注曰彬彬文質

相半之貌翰曰林府謂多如林木富如府庫也

慨投篇而援筆聊宣之乎斯

文

善曰韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而國霸楚史援筆而書之於策向曰慨歎詞援引也

其始

也皆收視反聽耽思傍訊精驚八極心游萬仞

善曰收視反聽

言不視聽也耽思傍訊靜思而求之也毛萇詩傳曰耽樂之久廣雅曰訊問也精神爽也八極萬仞言高遠也

淮南子曰八紘之外乃有八極包咸論語注曰七尺曰仞濟曰謂思丈之始也訊求也收視不視反聽不聽

謂專思傍求遷轉攢緝所以精馳八極心游萬仞也其致也情瞳矐而彌鮮物昭

晰之熱

而互進傾羣言之漑液漱

溜所

六藝之芳潤

善曰埤蒼曰瞳

矐欲明也說文曰昭晰明也揚子法言曰或問羣言之長曰羣言之長德言也宋衷曰羣非一也周禮六藝禮

樂射御書數也翰曰文情出自不明而至鮮明也情既鮮明物亦明而互進其文乃成也羣言羣書也漑液

消滴也且羣書浩汗如海之波瀾不極人為文章但傾
寫其消滴而已文章亦經激蕩其芳香潤澤以成之也

浮天淵以安流濯下泉而潛

侵

浸

新音淫

善曰劇秦美

塞天淵之間

楚辭曰使江水兮安流毛詩曰冽彼下泉浸彼苞稂

向曰謂浮心思於天泉及濯下泉者務入深遠以求文

意耳潛

浸流貌於是沈辭怫

楚辭曰使江水兮安流毛詩曰冽彼下泉浸彼苞稂

向曰謂浮心思於天泉及濯下泉者務入深遠以求文

意耳潛

浸流貌於是沈辭怫

勿扶

悅若游魚銜鉤而出重淵之深

善曰怫悅難出之貌

銑曰沈辭謂沈於深邃也怫謂

思未出也悅謂思微來也則若游魚銜鉤而出於重泉

之深

浮藻聯翩若翰鳥纓繳

略之

而墜曾雲之峻

善曰聯

翩將墜

貌王弼周易注曰翰高飛也說文曰繳生絲縷也謂縷

繫矰矢而以弋射

翰曰藻文也聯翩鳥飛貌謂文思

將來聯翩然若翰鳥纓繳而墜自高雲

之峻言速也纓纏也繳射也曾高也

收百世

五臣

作代之

之

將來聯翩然若翰鳥纓繳而墜自高雲

之峻言速也纓纏也繳射也曾高也

收百世

五臣

作代之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

闕文採千載之遺韻

善曰論語子曰吾猶及史之闕文
銑曰遺韻謂古人闕而未述遺而

未用者收

謝朝華於已披啓夕秀於未振

善曰華秀以
喻文也已披

而採之

言已用也

銑曰朝華已披謂古人已用之意謝而
去之夕秀未振謂古人未述之言開而用之啓開也觀

古今於

善作

須臾撫四海於一瞬

音舜

善曰高唐賦
曰須臾之間莊子老

聃曰俛仰之間再撫四海之外呂氏春秋曰萬世猶一

瞬說文曰開闔目數搖也

向曰馳思速也瞬謂閉目

之然後選義按部考辭就班

善曰小雅曰班次也
曰選擇義理按比而用之

以為部次考摘清濁之

抱景

善作

者咸叩懷響者畢

五

詞以就班類而綴之

之

抱景

善作

者咸叩懷響者畢

五

作彈

濟曰謂物有抱光景者必以思叩觸之而求文
理物有懷音響者必以思彈擊之以發文意

或

因枝以振葉或汨波而討源或本隱以之

五臣作未

顯或求

易而得難

善曰孔安國尚書傳曰順流而下曰汨源水本也言或本之於隱而遂之顯或求之於易

而便得難之或為未非也翰曰或賦詠於枝乃思發於葉或流情於波而求討其源也或本深於隱而未至

於明也或求思於易得詞於難物或虎變而獸擾或龍理相推有此迴轉也振發汨流也

見而鳥瀾

善曰周易曰大人虎變其文炳也擾馴也莊子曰君子尸居而龍見大波曰瀾良曰擾

亂也思壯如虎之變其文彩炳然或猶未致如獸之驚亂不知所之或得其妙則龍見而有光如水鳥游於波

也或安

土果帖而易施或岨

助舉嶠而不安

辭序曰義多乖異事不妥帖岨嶠不安貌楚辭曰園鑿而方枘兮吾固知其鉏鋸而難入帖吐協反

心以凝思眇衆慮而為言

善曰周易曰神也者妙萬物而為言者也 向曰罄盡眇

深也深原其衆慮而為言也

籠天地於形內挫

作過

萬物於筆端

善曰淮南

子曰太一者牢籠天地也說文曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之筆端辟武士之鋒端辟辯士之舌端 銑曰

形文章之形也挫折挫也謂天地雖大可籠於文章形內萬物雖衆可折挫取其形以書於筆之端端筆鋒也

始躑躅

遲

於燥吻

亡粉

終流離於濡翰

音寒

善曰廣雅

玄毛詩箋云志往謂踟躕也踟與躑同踟踌與踟踌同蒼頡篇曰吻脣兩邊也流離津液流貌劉公幹詩曰叙

意於濡翰毛萇詩傳曰濡漬也濡如娛切漢書音義韋昭曰翰筆也 翰曰躑躅不進貌亦如文詞難出於口

也燥乾也吻脣也謂神思馳逐皆得乾脣也則雖初難出於乾脣終流離於濡翰謂書於紙也流離水墨染於

紙貌濡染也

理扶質以立幹

五臣作榦

文垂條而結繁

善曰廣雅曰榦本也

鄭玄禮記注曰繁盛也

濟曰質猶本根也為文之理

必先扶持本根乃立其榦謂先樹理次擇詞也故如垂

條而結葉

信情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必

繁茂也

笑方言哀而已歎

平聲

或操觚

孤

以率爾或含毫而邈然

善曰楚辭曰情與貌其不變觚木之方者古人用之以書猶今之簡也急就章曰急就奇觚論語曰子路率爾

而對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰銳毛為毫也毛詩曰聽我藐藐毛萇曰藐藐然不入向曰差失也文之情

深必見人貌故此理不失變之在顏故思樂必笑言哀則歎矣

銑曰觚木也古人用之以為筆也率爾謂文

速成邈然謂文遲成也

伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無以

責有叩寂寞而求音

善曰春秋說題辭曰虛生有形淮南子曰寂寞音之主也 翰曰伊

維也茲事謂文章也欽敬也課率也責求也文章率自虛無之中以求其象叩擊無聲之外而求音韻寂寞無

聲也

函

含

縣邈於尺素吐滂

浦

沛乎寸心

善曰毛萇詩傳曰函含也古詩

曰中有尺素書列子文摯謂叔龍曰吾見子之心矣方寸之地虛矣良曰縣邈遠也滂沛大也雖遠者含文於尺素之上雖大者吐辭於寸心

言恢

苦

回之而彌廣思

按之而愈

善作

深

善曰杜預左氏傳注曰恢大也

銑

思下之則愈

播芳蕤之馥馥發青

五臣

條之森森粲風

益其深也

飛而炎

五臣

豎鬱雲起乎翰林

善曰說文曰蕤草木華垂貌爾雅曰颯颯謂之

森長楊賦曰翰林以為主人向曰文美如芳蕤之馥

馥似清條之森森粲然如風飛颺立鬱然如雲起翰林

芳蕤香颺疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌體有萬殊物無一量紛紜揮霍

形難為狀善曰淮南子曰斟酌萬殊紛紜亂貌揮霍疾

故曰萬殊物類既眾故曰紛紜揮霍也氣色運動難說其形狀也辭程才以效伎忌意

司契而為匠在有無而僨混俛當淺深而不讓善曰衆

若程才效伎取捨由意類司契為匠老子曰有德司契

論衡曰能雕琢文書謂之史匠也毛詩曰何有何無僨

俛求之論語子曰當仁不讓於師良曰程見效致伎

巧司理契要匠宗也僨仰首也俛俯首也文辭見才以

致巧立意以理要為宗思在有無之中或雖離方而遜

俯或仰或深或淺意務得於妙來必不讓

貞

五臣作圖

期窮形而盡相

善曰方圓謂規矩也之未見在於無故雖不見方圓

向曰文

之形終期盡物之象也相象也

故夫誇

苦華

目者尚奢慙

苦煩

心者貴當

去聲

善曰其事既殊為文亦異故欲誇目者為文尚奢欲快心者為文貴當慙猶快也良曰誇目謂相誇眩也尚

奢謂浮艷之詞貴當者在於合理故恆心也

言窮者無隘

鳥介

論達者唯曠

善曰

其言窮賤者立說無非湫隘也其論通達者發言唯存放曠也銑曰言窮事者無隘狹論通達者唯尚放曠

此作者之用思也

詩緣情而綺靡賦體物而瀏

溜

亮

善曰詩以言志故曰

緣情賦以陳事故曰體物綺靡精妙之言瀏亮清明之稱也翰曰詩言志故緣情賦象事故體物

碑披

文以相質誄纏緜而悽愴

善曰碑以叙德故文質相半誄以陳哀故纏緜悽愴濟

曰誅叙哀情故纏繇意密而悽愴悲心也

銘博約而溫潤箴頓挫而清壯

善

博約謂事博文約也銘以題勒示後故博約溫潤箴以

譏刺得失故頓挫清壯也銘以題勒示後故博約溫潤箴以

所以刺前事之失者故須抑折前人

頌優游以彬蔚

論精微而朗暢

善曰頌以褒述功美以辭為主故優游彬蔚論以評議臧否以當為宗故精微

朗暢包咸論語注曰彬彬文質相半之貌楚辭曰鬱結紆軫漢書音義曰暢通也向曰頌以歌頌功德故須

優游縱逸而華盛也彬蔚華盛貌論者論奏平徹以閒事得失必須精審微密朗朗而通暢於情

雅說

施煒于煜于劫切而譎穴誑矩況反善曰奏以陳

說以感物為先故煒煜譎誑翰曰奏事帝庭所以陳叙情理故和平其詞通徹其意雍容閒雅此焉可觀說

者辯詞也辯口之詞明曉前事說
誦虛誑務感人心煒煜明曉也

雖區分在茲亦禁

邪似

而制放要辭達而理舉故無取乎冗

五臣作冗如勇切

長

佇亮反

善曰論語子曰辭達而已矣文穎漢書注曰

冗散也

良曰詩賦碑誄銘箴頌論奏說其體各殊故

上分在茲禁邪謂禁浮艷制放謂制抑踈遺必須
詞達其意理以舉事不在煩多冗長謂煩多也

其為

物也多姿其為體也屢遷

善曰萬物萬形故曰多姿文
非一則故曰屢遷琴賦曰既

豐贍以多姿周易曰為道也屢遷
體非一故云多姿姿質也未妥帖故屢遷也

其會意也

尚巧其遣言也貴妍暨

其

音聲之迭代若五色之相宣

善曰言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也爾
雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰學士文章其猶絲帛

之有五色之功杜預左氏傳注曰宣明也銑曰出言
崇美也妍美也翰曰暨至也音聲謂宮商合韻也至

於宮商合韻遞相間錯猶雖逝止之無常固崎
如五色文彩以相宣明也綺擬

而五臣難便善曰言雖逝止無常唯情所適以其體多
作之變固崎崎難便也崎崎不安貌楚辭曰嶽

岑崎崎濟曰逝往也謂思雖難往止苟達變而識
上下無常固知安之難為便也便宜也臣

作相次猶開流以納泉善曰言其易也銑曰思之通變
相次而至如泉入水泯然相合也

如失機而後會恒操末以續顛五臣作巔善
曰言失次也謬玄黃

之秩序善作故渙他忍奴而不鮮善曰言音韻失宜類
秩叙見

忍垢濁而不鮮明也禮記曰朱綠之玄黃之以為黼黻
文章楚辭曰切渙忍之流俗王逸曰渙忍垢濁也良

曰如思慮失機而後會合則常持尾續首莫能見成錯
謬玄黃之次序也洩忍不鮮明也操持也末尾巔首也
秩次也
或仰偪善作逼於先條或俯侵於後章善曰廣雅曰條科條也

向曰謂思之俯仰前後不安故或偪換先或辭害而理
成之條例或侵改後次之章句謂未安也

比或言順而義妨善曰周易曰比輔也說文曰妨害也翰曰辭害謂音韻不便也然於理次

比亦合於宜言雖順美於義理復有妨也離之則雙美合之則兩傷考殿當

最於銚銖殊定去留於毫芒音亡善曰漢書音義曰下功曰殿上功曰最鄭玄

禮記注曰八兩為銚漢書曰黃鍾之一篇容千二百黍
重十二銖然百黍重一銖也荅賓戲曰銚思毫芒之內

音義曰芒稻芒毫兔毫銚曰謂語各有所宜濟曰
銚銖秤兩也毫細毛也皆至微小者也謂作文之時考

練辭句之上下秤兩捨之取之苟銓衡之所裁固應繩

其必當

善曰言銓衡所裁苟有輕重雖應繩墨須必除之聲類曰銓所以稱物也七全切漢書曰衡平

也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木者直者應繩翰曰若秤平辭句而裁制文章則應繩

墨而相當也

或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益

立片言而

五臣作以

居要乃一篇之警策雖衆辭之有條必

待茲而效績

五臣作勅

亮功多而累寡故取足而不易

善曰言其

理既極而無兩致其言又盡而不可益以文喻馬也言馬因警策而彌駿以喻文資片言而益明也論語子曰片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警勅戒也必待警策之言以效其功也家語公父

文伯之母曰男女效績愆則有辟也言其功既多為累蓋寡故以取足而不改也良曰適中也謂文意不中

於所指之事但繁文富理而已至於窮極之際竟不能便於指適矣文之終篇又不可增益其辭但立片善之言以居要節乃能為警策故雖衆辭已有條序也必待此警策而效功勸也信功多而累句亦少故可自取足於一篇亦不可改易也警驅動貌策可以擊馬者謂或片善之言光益一篇亦猶以策擊馬得其警動也

藻思綺合清麗芊

善作

眠炳若縟

蓐

繡悽若繁絃必所

擬之不殊乃閤合乎曩篇雖杼

除慮

軸於予懷怵他人之

我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐

善曰千眠光色盛貌說文曰縟繁彩

色也又繡五色彩備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音後揚爾雅曰曩久也謂久舊也杼軸以織喻也雖出自已

情懼他人先已也毛詩曰行軸其空必捐言必去之也
王逸楚辭注曰不受曰廉說文曰捐棄也濟曰綺合
如綺綵之合文章也芊眠盛貌五色備曰縟音韻合和
故若繁絃之聲所作篇目或不殊古人之則辭句閤合
於古篇者雖經行軸懼他人先我而為此乃苟且之
道有傷廉耻復違於義心故雖愛之必須捐棄也或

莒發穎豎離衆絕致形不可逐響難為係塊孤立而特

峙非常音之所緯心牢落而無偶意徘徊而不能掃

臣五

作襦音堆

善曰莒草之莒也言作文利害理難俱美

或有一句同乎莒發穎豎離於衆辭絕於致思也孫卿

子曰蒙鳩為巢繫之葦莒小雅曰禾穗謂之穎鵲冠子

曰影之隨形響之應聲言方之於影而形不可逐譬之

於聲而響難係也文之綺麗若經緯相成言斯句既佳

塊然立而特峙非常音之所能緯也牢落猶遼落也言

思之心牢落而無偶掃之意徘徊而未能也蔡邕警師
賦曰時牢落以失次兮繼蹇而陽絕說文曰掃取也他
狄切協韻他帝切或為禘禘猶去也向曰謂思得妙
音辭若菖草華發穎禾秀豎與衆辭離絕致於精理形
響難為追係塊孤貌特峙峻也緯經緯言非平常之言
所能經緯然有此一句之妙而心失次旁求偶對未稱
所心意之徘徊不能褫捨其妙茗
草華也穎禾秀也牢落心失次貌
石韞玉而山暉水懷
珠而川媚彼榛_仕楷_戶之勿翦亦蒙榮於集翠綴下里

五臣
作俚
於白雪吾亦

_{五臣有}
以字

濟夫所偉

_{子貴反協韻}
曰雖無佳偶因而

善

留之譬若水石之藏珠玉山山川為之輝媚也孫卿子白
玉在山而木潤淵生珠而崖不枯榛楷喻庸音也以珠
玉之句既存故榛楷之辭亦美毛詩曰榛楷濟濟郭璞
山海經注曰榛小栗楷木可以為箭言以此庸音而偶

彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲說文曰偉猶奇也銑曰謂上佳句雖無耦對在衆辭之中如石藏美玉山必有光水含明珠川則有媚如榛櫟不翦亦有榮色攢集成鬱然之青也猶下里之詞綴白雪之曲知其美惡雖殊亦足濟其所美也榛櫟皆木名翠青也下里鄙辭也白雪高曲也偉美也或託

言於短韻對窮迹而孤興俯寂寞而無友仰寥廓而莫

承譬偏絃之獨張含清唱而靡應

善曰短韻小文也言文小而事寡故曰窮

迹迹窮而無偶故曰孤興言事寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則寥廓而無所承言累句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳

曰靡無也應於興切 翰曰窮迹謂幽窮之處思慮特起俯入於寂寞仰遊於寥廓尋求文辭辭無遂志志無所承如偏絃獨張清曲無應也 或寄辭於瘁音言徒靡而也友志也 唱曲之通稱也

弗華混妍蚩而成體累

去

良質而為瑕

善曰班固漢書贊纖微惟瘁之

音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也妍謂言靡蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也鄭玄禮記注曰瑕玉之病也胡加切 向曰瘁音謂託詠於鄙物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之道如玉之有瑕也良質謂象下管之偏疾故雖應而不和風雅也瑕謂玉病也

象下管之偏疾故雖應而不和

善曰言其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之間奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也 向曰堂上歌鹿鳴堂下吹下管管聲

疾與鹿鳴雅聲不相和叶故此文象之也

或遺理以存異徒尋虛而

善作

逐

微言寡情而鮮

上聲

愛辭浮漂而不歸

五臣作

猶絃么

於

而

微急故雖和而不悲

善曰漂猶流也不歸謂不歸於實說文曰么小也許慎淮南子注曰

鼓琴循絃謂之微

者然後形之於言也

翰曰託思於物必有至情愛好之若遺其理要存於小異務為虛飾

以逐微細言而寡情情復少愛則浮辭漂蕩不歸於事實矣亦由絃小而調急雖聲和諧則躁烈而不悲也豈

如緩調靜雅而悲聲可聞乎微調也

或奔放以諧合務嘈

曹

贊

才

而妖冶

徒悅目而偶俗固聲高

善作

而曲下寤防露與桑間又

雖悲而不雅

善曰埤蒼曰曹曄聲貌曄與贊及獻同張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰耦諧也

耦偶古字通防露未詳一曰謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先亡國之音於此水上濟曰嘈囋浮艷聲或有奔馳放縱其思以求和合務求嘈囋之聲以為美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃覺防露之雅樂桑間濮上亡國之音雖悲而不雅也謂為文不可苟徒悅目偶俗而已須窮妙理者也或清虛以婉約每除煩而諧和也妖冶美麗也寤覺也

五臣作以

去濫闕大羹之遺味同朱絃之清汜

沈

雖一唱而

三歎固既雅而不豔

善曰左傳君子曰臣除煩而去惑言作文之體必須文質相半雅豔

相資今文少而質多故既雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之古樂而同清汜言質之甚也餘味謂樂羹皆

古不能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之瑟
朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮大羹
不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越
瑟底孔盡疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎
之大羹肉清不調以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘
味以為古矣而又闕之甚之辭也良曰文有專尚清
約而質樸者則如大羹不和五味同朱絃之清音也大
羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡雅奏於清廟一人唱之
三人從而歎之

若夫豐約之裁

去聲

俯仰之形因宜適變

曲有微情

善曰廣雅曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也

銑曰

豐約文質也裁制也俯仰謂上下也因其所宜逐便而變則委曲而有微情謂文質相兼也

或言拙

而喻巧或理朴

五臣作樸

而辭輕或襲故而彌新或汙濁而

更清

善曰孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相
公鄭玄曰公因述也向曰皆謂文質今古相半

也樸質公洄也有襲故事而意
乃新者有因言之濁而更清也

或覽之而必察或研之

而後精譬猶舞者赴

五臣作赴

節以投袂歌者應絃而遣聲

善曰王粲七釋曰邪睨鼓下亢音赴節左氏傳曰投袂

而起杜預曰投振也翰曰謂或初覽拙察見其妙有

研味久而後知精美

銑曰文入妙理譬如善舞者赴

節舉袖善歌者與絃相應遣合其聲如一也投舉袂袖

也

是蓋輪扁

典

所不得言亦

五臣作故

非華說之所能精

善曰

王充論衡曰虛談竟於華葉之言無根之深安危之際

文人不能徒能華說之效良曰輪扁古之善斲輪者

齊桓公堂上讀書扁曰讀此何為唯得古人之糟粕耳

臣斲輪經今七十載矣徐則甘而不固疾則苦而不入

各得之於心應之於手而口不能傳之於子於今取古人之言而云達者未之有也凡發言不能成功者謂之華說也文章之妙故非普辭條與文律良予善作此輩所能精察而言也

所服善曰尚書帝曰律和聲孔安國曰律六律也禮記子曰回得一善則拳拳服膺不失之矣濟曰普

見文章之條流及與音律實我心之所服翫也膺胃也練世情之常尤識前脩之

所淑善曰纏子董無心曰罕得事君子不識世情尤非也楚辭曰蹇吾法夫前脩兮非時俗之所服淑善

也翰曰无過也前脩者前賢也淑美也練簡時人之常過乃識前賢之所美也雖濬發於巧

心或受吹五臣於拙目善曰言文之難不能無累雖復巧心濬發或於拙目受蚩吹笑

也吹與嗤同向曰濬深嗤笑也謂作文者雖深發巧思或與拙者見而笑之言其不知音也彼瓊敷

與玉藻若中原之有菽同橐籥之罔窮與天地乎並育

善曰瓊數玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽庶人采之毛萇曰菽藿也老子曰天地之間其猶橐籥乎河上公

曰橐籥中空虛故能育聲氣也王弼曰橐籥排橐籥樂器橐音託籥音藥銑曰瓊數玉藻謂文章妙句其為無

限若中原有菽采之則有同天地之氣無窮並育於中也菽豆葉也橐籥天地間氣也罔猶無也雖紛

藹於此世嗟不盈於予五臣掬善曰毛詩曰終朝采綠

藹兩手曰掬翰曰紛藹謂繁多也文華之患挈苦瓶

詞雖繁多於人世嗟攬之不滿於手掬也結

之屢空病昌言之難屬之故蹠勅勑踔勑於短韻放庸音

以足子曲善曰左氏傳曰雖有挈瓶之智守不假器論

辭注曰屬續也廣雅曰蹠蹠無常也今人以不定為蹠蹠不定亦無常也莊子曰夔謂蛇曰吾以一足蹠蹠而行爾無如矣爾雅曰庸常也濟曰挈瓶小器也謂小智之人才能思屢空也昌當屬綴也蹠蹠遲滯也短韻小篇也言遲滯於小篇放情常音務添足曲聲也文有音韻故通稱曲也

恒遺恨以終篇豈

懷盈而自足

善曰答賓戲曰孔終篇於西狩向曰謂不工文者終篇常有遺恨恨未盡佳境豈

有知盈滿之分

懼蒙塵於叩缶

方顧取笑乎鳴玉

善曰

而以為自足也器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴聲也文子曰蒙塵而欲無昧不可得也李斯上書曰擊甕叩缶良曰玉謂玉聲謂不工文者若蒙昏塵之中以叩擊瓦器必取笑於鳴玉之人耳

若夫應感之會

通塞之紀來不可遏去不可止藏若景滅行猶響起方

天機之駿利夫何紛而不理

善曰周易曰不出戶庭知通塞也莊子曰其來不可

却其去不可止枚乘上書曰景滅迹絕王命論曰趣時

如響起莊子蛇曰今予動吾天機司馬彪曰天機自然

也翰曰用情有應感於會合之地者通塞於綱紀之

所者則思來不可遏而拒之思去不可止而留之非人

力所致也思之將藏若形影之滅沒也將行如音響之

動也比之天機駿利何亂不理也天機自然之性也紛

亂也思風發於胃臆言泉流於脣齒紛葳威而蕤惟以馭素

還徒唯毫素之所擬文徽徽以五臣本作而溢目音泠泠而

盈耳善曰論衡曰吾言滴渥而泉出封禪書曰紛紛委蕤毫筆也纂文曰書縑曰素揚雄書曰齋細素四

尺廷篤仁孝論曰煥乎爛兮其溢目也論語曰洋洋乎盈耳哉向曰思之發也如風起激於胃臆言之出也

如泉之湧動於脣齒矣紛葳蕤盛美貌馭運壯貌皆注於毫素之上徽徽溢目文章盛也泠泠盈耳音韻清也

毫筆也素帛也及其六情底滯志往神留兀若枯木豁若涸流

善曰春秋孔演圖曰詩含五際六情絕於申宋均曰申申公也仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語

曰夫人氣縱則底底則滯韋昭曰底著也滯廢也莊子曰形固可使如枯木心固可使如死灰涸水盡也濟

曰志往神留謂志思往而神留也兀若枯木思不動也豁若涸流思之竭也謂豁然空虛涸而無水覽善

攬營魂以探賾頓精爽而自求理翳翳而愈伏五臣作逾

思軋軋鳥入切善其若抽善曰楚辭曰營魂而升遐周易曰探賾索隱鉤深致遠左

氏傳藥祁曰心之精爽是謂魂魄孟子曰使自求之方言曰翳奄也乙抽也乙乙難出之貌說文曰陰氣尚強

其出乙乙然乙音軋新論曰桓譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦則善爲之矣譚慕子雲之文嘗精思於小賦立發病彌月瘳子雲說成帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困倦小卧夢五藏出外以手收而內之及覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾濟曰營謂府中也觀覽心腑與魂魄探賸文理頃蓄精爽而求之思逾伏而不發情若抽而不出是故善作或竭情而多悔或率翳翳暗貌軋軋難進也

意而寡尤

善曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南子曰人輕小害至於多悔論語子曰

言寡尤行寡悔包曰尤過也翰曰或罄竭情思而猶不佳故多悔或率意而理亦通故少過雖茲物

之在我非余力之所勦

音留故時撫空懷而自惋晚吾

未識夫開塞之所由也

善無也字善曰國語曰勦力一心賈逵曰勦力併力也力周

切開謂天機駿利塞謂六情底滯翰曰雖文在我心
實難勦力所致惋怨也故時撫懷自怨我亦未識文章
開塞之所由言至難也伊茲文之為用固衆理之所因恢苦萬里

使無闕通億載而為津俯貽則於來葉仰觀象乎

五臣作于

古人

善曰法言曰著古昔之昏昏傳千里之志志者莫如書李軌曰昏昏目所不見志志心所不了小雅

曰闕恨也幽通賦曰終保已而貽則尚書曰予恐來世又曰予欲觀古人之象良曰伊推也惟此文之為用固乃考衆妙之理所因而成使廣大萬里以為一也通文章之津梁使得達也遺法則於來葉是見古人之象也恢大億濟文武於將墜宣風聲於不泯彌鄰反善
遠貽遺也
曰文武之道未墜於地尚書畢命曰章善瘳惡樹之風聲毛詩曰靡國不泯毛萇曰泯滅也良曰濟文武之

道使不墜於地宣暢風俗
申於頌聲至於不泯滅也
塗無遠而不彌理無微而不

綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神

善曰法言曰彌綸天地之事記久明遠者

莫如書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅
曰彌綸纏裹也論衡曰山大者雲多太山不崇朝而雨
天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈子
曰神者變化而無所不為也 翰曰文經天地故無遠
不彌無微不綸文德可以養人故配霑
潤於雲雨出幽入微故象變化乎鬼神
被金石而德廣
流管絃而日新
善曰金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章吳越春秋樂師
謂越王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃毛
詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德也
翰曰辭韻流於金石管絃之聲
君王德廣而不衰故曰日新

音樂

善曰樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應

故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旋謂之樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦

善曰如淳漢書注曰洞簫簫之無底者釋名曰簫簫也言其聲肅肅然大者二

十三管長三尺四寸小者十六管一名籟漢書曰元帝為太子嘉襄所為洞簫頌令後宮貴人皆誦讀之

王子淵

善曰益州有金馬碧雞之寶使襄祀焉於道病卒濟曰漢書云王襄字子淵

蜀人也益州刺史王襄薦於宣帝仕為諫議大夫襄以簫音響清肅故為此賦洞者通也

言其無底上下相通故曰洞簫

原夫簫幹

五臣作幹

之所生分于江南之丘墟洞條暢而罕

節兮標敷紛以扶踈

五臣作踈江圖曰慈母山

善曰廣雅曰原本也此山竹作簫笛有

妙聲丹陽記曰江寧縣慈母山生簫管竹王褒賦云于

江南之丘墟即此處也自伶倫採竹嶰谷後見此奇故

歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也條暢條直通暢

也宋玉笛賦曰奇條異幹罕節簡支敷紛茂盛扶踈四

布也向曰洞通條長暢達罕希標立也敷紛莖多貌

扶踈葉密貌謂作簫之竹幹生於江南之山而通長暢

達而希節立莖敷五臣作徒觀其旁五臣作山側兮則區區

紛而華密扶踈也五臣作山側兮則區區區區欽

歸丘崎倚巖蟻迤五臣作陀靡誠可悲乎其不安

軌

崎倚巖

蟻

迤

五臣作

陀

靡

誠可悲乎其不安

也善曰皆山險峻之貌迤嶠邪平之貌
山側而生也餘皆山勢險峻長連貌
良曰悲其生

於危地常彌望儻莽聯延曠盪五臣作蕩又足樂乎其敞閒

也善曰儻莽曠盪寬廣之貌儻他朗切敞大貌
皆竹相連廣大貌
銑曰

其地幽閒託身軀於后五臣作厚土兮經萬載而不遷善曰左氏傳晉大夫

銑謂秦伯曰君履后土而戴皇天吸至精之滋熙兮稟蒼

色之潤堅善曰周易曰精氣為物滋熙潤悅也孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼莨竹也

濟曰謂竹吸含天地至精之氣滋熙感陰陽之變化兮

有光色也稟青光有鮮潤真堅之色
附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而溉

其山

善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化風賦曰翺翺乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒

說文曰溉猶灌也

翔於竹梢上迴流之水溉灌其山下也末梢頭也

揚素

波而揮連珠兮聲磴磴

蓋苦而澍

作注淵

善曰漢武帝秋風辭曰橫中流

兮揚素波杜預左氏傳注曰揮瀚也音贊說文曰注灌也澍與注古字通

向曰素白揮動也磴磴水漱石聲

淵深也江水流於山下飛揚白波而動浪沫如連珠聲漱石而注深處也

朝露清冷而隕其

側兮玉液浸

侵潤

五臣作潭音淫

而承其根

善曰說文曰液津也夷石切濟曰

清冷露貌隕墜也玉液清泉也浸潭流貌

孤雌寡鶴

五臣作鵠

娛優乎其下兮春

禽羣嬉翺

五臣作翺

翔乎其顛

五臣作樂也

銑曰其下謂水中嬉

善曰說文曰嬉

游也其顛
謂竹上也

秋蛸

條

不食抱樸而長吟兮元猿悲嘯搜索

乎其間

善曰爾雅曰蛸蛸蛸方言曰楚謂蛸為蛸家語子夏曰蛸飲而不食抱音附蒼頡篇曰朴木皮

也上林賦曰元猿素雌搜索往來貌

處幽隱而奧屏

五臣

屏作兮密漠泊

五臣作漠泊上音陌

以獾

五臣作獾勅鱗切

猿

勑緣反善曰廣

雅曰奧藏也說文曰屏蔽也屏與屏同嶠嶠密貌獾猿相連延之貌漠與漠同泊與泊同向曰奧深而僻也

謂竹處於幽深隱僻之處

惟詳察其素體兮宜清靜而

弗誼幸得謚為洞簫兮蒙聖王之渥恩可謂惠而不費

兮因天性之自然

善曰方言曰素本也謚號也實二切論語子曰因人之所利而利之斯不

亦惠而不費乎家語孔子曰器用陶匏以天地之性也
萬物無可以稱之者故其自然之體 翰曰詳審也素
謂幽素之體處清靜之地而宜其不喧也渥澤也謂君
王採而用之因天性之質而為聲韻則惠而不費也

於是般

班

匠施巧夔襄

善作

淮法

善曰墨子曰公輸為雲梯鄭玄曰般伎巧

者莊子曰匠石之齊見櫟社樹匠伯不顧司馬彪曰匠
石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子妃未詳也 銑
曰般匠古之巧匠今施巧而作簫也夔樂官
也襄師襄也善音律謂准度簫之法則也 帶以象牙

攄

胡

其會合

善曰帶猶飾也方言曰攄同也言以象牙飾其會合之際言巧密也

濟曰飾之象

牙同於會

鏤

色

鏤離灑

所

絳脣錯雜

善曰離灑鏤鏤之貌絳脣謂簫孔以

朱飾之

向曰

鏤鏤彫之為文離灑文貌絳

鄰菌

去

糾羅鱗

五臣作鱗羅

捷獵

善曰言簫之形也鄰菌繚糾相著貌如羅鱗布列也捷獵參差也

著

良曰並竹管相連

膠緻

直理比

鼻挹

邑拈

女立

撒擗

五臣作擗

捻上於頰切下奴叶切

善曰膠緻理比謂竹細密相次貌

挹擗擗言中制也

於是乃使夫性昧之宕

浪徒冥生不覩天地之

體勢闇於白黑之貌形

善曰性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文曰宕過也生初

生也淮南子曰夫盲者不能別晝夜分白黑矣

銑曰

性昧之宕冥謂盲人也昧冥暗也宕大也目不見天地

憤伊鬱而酷醜

五臣作醜

愍眸子之喪精寡所

舒其思慮兮專發憤乎音聲

善曰鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也伊鬱不通酷猶

甚也。蒼頡篇曰：「𦔻，憂貌。」趙岐：「孟子注曰：『眸子目瞳子也。』」論語子曰：「發憤忘食。」銑曰：「憤，怒。憂積，惜瞳子之無精。」

光而舒展其思慮乃專心音聲乃至妙故吻無詞吻充值

夫宮商兮和紛離其匹溢形旖旎音倚下文綺音綺上以順

吹去今瞋勑囑含以紆鬱善宮商曰紛離匹言溢聲四散口所吮皆遇

也說文曰吮嗽也言簫聲既發形旣旣以隨之漢書音義張揖曰旣旣猶阿那也說文曰頤頤也擇名曰啍啍

下垂也言氣之盛而嘔噏
逸曰紆曲也嘔與頤同
銑曰吻口吮吸也盲者專心

故以口吸皆值合聲韻而有和樂倚掎曲身貌
 𠵽𠵽怒貌盲者屈曲其形隨順吹勢聲而其貌如含瞋怒

馬
氣旁迂以飛射兮馳散渙以遡
律知律
善曰旁迂言氣
競旁出旁迂相逆

迂也飛射迅疾也散渙分布也還律遲貌向曰迂觸也吹者之氣音聲觸飛射而聞於遠也散渙聲分布貌

還律和趣從五臣作容其勿述兮驚合還徒以詭譎善貌也

勿述無所逆誤之貌合還盛多貌封禪書曰奇物譎詭詭譎猶奇怪也翰曰述逆驚走也謂聲趣走縱容而

和無所乖逆合還繁被或渾沌而潺湲兮獵五臣作獵而多奇異也詭譎奇異

若枚折或漫衍而駱驛兮沛具焉競溢五臣作軼音迭善曰渾沌不分

之貌雜字曰潺湲水流貌獵聲也枚折似枚之折也毛萇詩傳曰枚幹也漫衍流溢貌駱驛相連延貌沛多貌

良曰聲或有渾沌繁雜而不分而潺湲如清流之聲者又獵然如木枝摧折或漫衍駱驛而不絕沛然競軼而

度也獵木折聲枚木慄慄密率掩以絕滅嚆飯霰助

枝也沛多貌軼度也慄慄密率掩以絕滅嚆飯霰助

膝躋

五臣作燿捷
燿于輒切

跳彫徒然復出

善曰懔懔寒貌風賦曰懔懔密率安靜也

掩止

息貌。嚙，霰。𨔵，衆聲。疾貌。說文曰：跳，躍也。霰，或為

駢

翰曰懔懔聲清爽貌清爽安靜聲掩然如將絕滅

而衆聲復起跳躍而復出也
嚆衆聲也燁捷聲復起也

若乃徐聽其曲度兮廉察

其賦歌啾呶

必
節

逸子而將吟兮行鋌

錦丑
鉦
凜昵
以和囉
日善

麤亦察也。𠵽衆聲也。𠵽，𠵽聲。出貌行猶且也。胡庚切。鋹，
 鋹不進貌。𠵽，𠵽相雜貌。向曰：緩聽節度，謹察曲之名。

目則繁多而將吟且舒緩以相應也徐緩廉謹也賦歌作曲之通稱也啾啾聲繁多貌行且也鍤鉦舒緩也

風鴻

五臣作洪
胡貢切

洞而不絕兮優嫖嫖

續
以婆娑
善素何反
曰鴻

洞相連貌。嬈嬈柔弱也。婆娑分散貌。
其聲相連不絕而優遊柔雅分散也。嬈
嬈柔雅貌。翩翾翰曰風吹翩翾。

文選

連

五臣作聯

以牢落兮漂乍棄而為他

善曰說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也

言棄其舊調而為奇聲落希疎也漂然盡散也棄舊曲將為異聲他異也

良曰聲飛揚而相連或牢

要

復遮其蹊徑兮與謳謠乎相餘

善曰謳謠已發簫聲於其蹊徑要復而遮之與

之相和也餘古和字

銑曰要復猶伺候也謂簫曲伺

候譌者發聲如遮其道路而與之相和合其音律也蹊

徑道路謳謠詞也

故聽其巨音則周流汎

五臣作汎

濫并包吐含

乎暗

若慈父之畜子也

善曰韓詩曰夫為人父者必懷慈仁之愛以畜養其子也向曰聞其大

音周流泛濫而廣遠并包衆聲吐舍和樂乃如慈父之於子也包含仁愛以養之吐義方以教之巨大畜養也

其妙聲則清靜厭應

五臣作應音翳

順叙卑迭

他庚

若孝子之事

父也

善曰妙聲聲之微妙也厭安靜貌曹大家列女傳注曰應深遂也字林曰述滑也翰曰其妙聲則

清和安暢節度無違穆然如孝子之事親也

科條譬類誠應義理澎

普滯宏普秘

慷慨

五臣作沆澶上胡朗切下胡界切

一何壯士優柔溫潤又似君子

善曰澎溥波浪相激之聲說文曰慷慨壯士不得志於心也天戴禮曰優之柔之禮記曰溫潤而澤仁濟曰科條名目也謂其聲曲所以比類至誠必有感應於義理者謂下文壯士君子之事銑曰澎溥沆澶勇烈聲

也故其武聲則若雷霆較

力耕輶

呼萌

佚豫以沸渭

善作脗字善

曰較輶大聲也埤蒼曰沸謂不安貌沸或為潰扶味切謂音謂良曰佚豫聲疾貌沸渭聲勇躍不足貌其

仁聲則若颯

五臣作凱

風紛披容與而施惠

善曰呂氏春秋曰南方曰颯風

颯風長物故曰施惠容與寬裕之貌也向曰颯風
南風也溫和而養萬物故云施惠紛披容與和緩也

雜還以聚斂兮或拔

蒲蘇木

以奮棄

五臣作弃

善曰

分散也何休公羊傳注曰側手擊曰擻也
曰聲或衆多如相聚或分散奮迅如弃漆也

翰悲愴

以惻憾

域

兮時恬淡以綏肆

善曰楚辭曰愴愴恨兮惻憾傷痛也廣雅曰恬靜

也說文曰淡安綏遲也王肅尚書注曰肆緩也
悲聲聞則愴惻憾而傷感也時或恬淡而安縱也

安肆

被淋

林

灑

離

其靡靡兮時橫潰以陽遂

善曰孔安國尚書傳

曰被及也淋灑不絕貌靡靡細好也橫潰旁決貌陽遂

清通貌言其聲或盛壯而細密時復橫潰而清通也鄭

玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也

水流之縱橫潰亂復有清陽之音以通達也淋灑水流

聲靡靡

哀悄悄

鳥玄

之可懷兮良醴醴

徒南

而有味

善曰毛詩曰中

心悄悄說文曰憂煩悄悄挹憂貌又曰醴甜同長味也良曰哀聲則若煩挹在懷醇濃而有味也悄悄煩挹也

醴醴醇濃也

故貪饕

土刀

者聽之而庶隅兮

五臣無兮字

狠戾者聞

之而不慙

音陞

善曰尚書曰貪攢日欽孔安國曰貪饕急攢禮記曰儒者有砥礪庶隅戰國策曰

張儀云趙王狠戾無親爾雅曰慙怨也向曰貪財之人聽此和雅之聲則去貪而知清廉之分惡性之人聞

之則去惡遷善而不怨蓋樂感人情也貪財曰饕隅分也狠戾惡性也

剛毅彊戾

五臣作暴反

仁恩兮

嘽

歎

嘽

逸豫戒其失

善曰字書曰嘽嘽逸豫舒緩之

貌向曰殺敵為果致果為毅此人聞和雅之鐘期牙音乃反為仁恩之情也舒緩之聲戒人之過失

曠悵然而愕立

善無字

兮杞梁之妻不能為其氣

善曰列子伯

牙善鼓琴鐘子期善聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書曰愕驚也琴操曰杞梁妻嘆者

齊邑芭梁殖之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則

無夫下則無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲

終遂自投水而死芭與杞同也濟曰謂其聞簫皆悵

然而驚言此簫聲雖杞妻之感深亦不能為其氣調也

師襄嚴春不敢竄其巧兮浸

淫叔子

五臣有字

遠其

類

善曰家語曰孔子學鼓琴於師襄七略有莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔

子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔顏叔子

獨處於室隣之嫠婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人

趨而至叔子納之而使執燭放於平旦蒸盡縮屋而繼

之自為避嫌不審矣趙岐孟子章句曰放至也方往切

銑曰竄措也師裏嚴春皆古之善鼓琴者聞簫皆不敢措其巧妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之妙聲亦去而遠之莫能比

噐頑朱均惕復慧兮桀跖

之鬻博儻

盧

類於古者也

以善無

頻頻五臣作悴善曰左氏傳富辰曰心不則

記曰堯子丹朱不肖舜子商均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有曾

史鬻夏育也古字同博申博也未詳其始陸機夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨維奮推儻羸疾貌

頽即愁悴也翰曰噐舜母也頑舜父也鬻鬻拳楚之

彊勇人也博朱博漢之俠士也惕驚儻敗壞也謂簫之

妙音感此噐頑不肖彊俠之類皆驚吹參差而入道德復得明慧敗壞惡性頻折而困悴矣

兮故永御而可貴

善曰楚辭曰吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫良曰參差簫曲名感化

之道廣故云入道德也
永長也御猶服用也

時奏狡弄則彷徨翱翔或留而

不行或行而不留

善曰言逝止無常狡急也弄小曲也
銑曰奏者作樂之惣號奏勇曲乃迴

旋飛聲去留不常
也狡勇也弄曲也

憊
草
老

瀾漫亡耦

五臣
作偶

失疇薄索

合沓

五臣作選
徒合切

罔象相求

善曰埤蒼曰嘽嘽寂靜也嘽
嘽與嘽啍啍音義同瀾漫分散

也上林賦曰瀾漫遠邇薄迫也索求也合沓重沓也罔
象虛無罔象然也莊子曰黃帝遊赤水之北遺其玄珠

象罔求之而得

銑曰合選聲多也罔象餘聲也謂聲
或寂靜分散亡偶失疇而希跡則迫求而聽之時多餘

聲以相集也相
求謂相集也

故知音者樂而悲之不知音者怪而偉

之

善曰知音識悲樂之聲不知
者但怪其清美而已偉美也故
五臣有

為悲聲則莫

皆蟲之形也遷延徙迤却退貌魚目不瞑雞好邪視故
取喻焉瞰視也睨邪視也韓詩外傳曰蕤賓有聲僂介
之蟲無不延頸以聽說文曰喙口也或為味鳥口也都
邁切蚤轉動貌埤蒼曰瞪直視也直耕切膏視不審諦
也莫耕切家語曰人者天地之德陰陽之交蠅蠅蠅
蟀斤蠖鏤蟻蟻蛭皆蟲名也跂行舉首行也蠅蠅蠅
衆行貌遷延徙迤進而復退貌瞰睨皆視也此蟲類
樂尚由感而動之皆垂口盤旋直視昏然遺忘其食以
聽之況乎感和陰陽之氣遷化風俗之理
豈不致也宛轉盤旋也瞪直視膏昏也

亂曰狀若捷武超騰踰曳

五臣作趾余滯切

迅漂巧兮

善曰曳亦踰也

或為跂漂疾也妨妙切如捷武之人超騰於空也

向曰簫聲狀又似流波泡

薄

交

洩

所交汎五臣作

漣

所

趨

許

道兮

善曰泡洩盛多貌汎洩微小貌方言曰泡

盛也。洩所求切。汎房法切。坪蒼曰：洩，裁有水也。巖道，峽

波急。哮，呼甲呼咍呼。喚，祖躋致連絕。湣，苦殄電。沌，臣

作此徒。今，善曰：言其聲之大。哮，咍咍或躋或躋時連

怒也。杜預左氏傳注曰：躋升也。漢書音義：韋昭曰：躋，頓

也。湣，胡忽切。銑曰：哮，咍咍喚大聲也。躋，躋連絕謂或

上或下或連或絕。湣，殄。攪，胡搜。五臣作攪。湣，學。捐，學

聲雜不分貌。躋，上躋下也。攪，卯搜。湣，所卯切。捐，學

逍遙。踊躍若壞。頽，今。善曰：攪，搜。湣，捐水聲也。壞，頽言如

挽。挾，湣捐風振竹木聲也。逍遙，聲遠也。踊，優游。流離，躊

躇。稽詣亦足耽。今。善曰：韓詩曰：搔首躊躇。稽詣，言聲稽

良曰優游流離和緩分散聲也躊躇稽顙五臣唐遂往

長辭遠逝漂不還兮善曰顏唐墮貌本或無此十二

往長辭而遠去賴蒙聖化從容中道樂不淫兮善曰中

漂流而不反也於道德

雖樂不荒左氏傳曰吳公子札來聘為之歌頌曰遷而

不淫樂而不荒翰曰賴君王聖化采於幽山以成此

器從容和樂中於大條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚

道雖樂而不荒淫也

餘音兮吟氣遺響五臣聯縣漂五臣撇匹生微風兮連

五臣作聯延駱驛變無窮兮善曰言聲有條貫通暢洞達而

向曰洞通詩志也終志卒曲尚有餘音聲清遠也

日聯縣不絕也飄撇聲相擊而隨於微風也連延駱驛

亦不
絕貌

舞賦

并序

傅武仲

善同良注 良曰范曄後漢書云傳毅字武仲扶風人也少博學中宗召文學

之士以武仲為蘭臺令
史遷實憲府司馬早卒

楚襄王既游

五臣有
於字

雲夢使宋玉賦高唐之事

善曰高唐賦序

曰楚襄王與宋玉游於雲夢之臺望高唐之觀王曰試為寡人賦之 翰曰此假設楚襄王宋玉之事以為賦

端也雲夢楚澤
名高唐觀名

將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲醵

五臣
作觴

羣臣何以娛之

善曰左氏傳曰樂盈觴曲沃人杜預曰飲酒於曲沃 向曰觴酒器也娛樂也

觴羣臣謂欲與羣臣飲玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意

酒問宋玉曰何以樂也善曰尚書曰歌永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛

萇詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之是以論其詩不

說苑曰聲樂易良而合於歌情盡舞意如聽其聲聽其聲不如察其形善曰謂言之不足故詠

舞足蹈也濟激楚結風陽阿之舞善曰張晏曰激楚

曰形謂舞也聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄔郢繽紛激楚

結風文穎曰激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地

風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風為節楚辭

曰宮庭震驚發激楚淮南子曰足蹠陽阿之舞高誘曰

陽阿古之名倡也良曰激急也楚謂楚材人之窮觀

舞也舞急繁結其風陽阿亦楚人曲也

天下之至妙噫

衣

可以

五臣無以字

進乎

五臣有也字曰孔安國尚書傳

善

曰噫恨辭也

翰曰窮極也噫歎聲謂上楚曲材人極觀天下至妙歎其美可進為羣臣之樂

王曰其

如鄭何

五臣無此一句之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭曰二八

善曰樂記曰鄭衛之音亡國

齊容起鄭舞王逸曰鄭國舞也

玉曰小大殊用鄭雅異宜

善曰韓詩曰舞則纂兮薛

君曰言其舞應雅樂也謂小雅大謂大雅鄭謂淫聲也

翰曰小

弛

式

張之度聖哲所

施

善曰禮記孔子曰一張一弛文武之道張用度法也謂雅鄭之樂廢用之法聖人所施也故

翰曰弛廢

用雅廢鄭者昌用鄭去雅者亡也

是以樂記干戚之容雅美蹲蹲

七之

舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌

善曰禮記曰干戚羽旄謂之樂鄭玄曰干

循也戚斧也武舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲
舞我一本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵
而油油以退鄭玄曰油油悅敬貌毛詩魯頌曰鼓咽咽
醉言歸于胥樂兮銑曰干戚斧也武舞所執容飾也
小雅蹲蹲舞我者雅曲也禮云九臣宴君禮有三爵一
所以示慈惠二所以訓恭儉三所以行孝敬蓋不取其
荒淫也爵夫咸池六英所以陳清廟協五臣神人也善
酒盞也

樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池帝嚳樂曰六英宋均曰能
為天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚
書曰八音克諧神人以和向曰皆雅音陳於鄭衛之
清廟以叶和神人也清廟天子祖廟也叶和也

樂所以娛密坐接歡五臣欣也餘日怡蕩非以風民也

其何害哉

善曰餘日聽覽之餘日也怡蕩怡悅放蕩也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也翰曰密

坐相從而坐也接引也餘日謂常日也鄭衛之音於密
坐為時可用之若常為怡悅蕩心志非為風化下人今
日用之其
王曰試為寡人賦之王曰唯唯
何害也

夫何皎皎

五臣作皎

之閒夜兮明月列以施光

五臣作爛以舒光

朱

火煜

五臣作煜

其延

寅踐

起兮耀

五臣作曜

華屋而燿

虛宜

洞房

善曰古詩

曰明月何皎皎楚辭曰夜皎皎兮既明古詩曰朱火然
其中青煙颺其間廣雅曰燿熾也楚辭曰嫫容脩態絙
洞房向曰皎皎靜貌朱火燿也黼帳祛而結組兮鋪首
也燭盛煜光延散曜然燿明也

炳以焜煌陳茵

因

席而設坐兮溢金罍

雷

而列玉觴

善曰

司馬相如美人賦曰黼帳周垂祛猶舉也長門賦曰張
羅綺之幔帳兮垂楚組之連網漢書曰鋪首鳴說文曰

鋪著門栢首鄭玄禮記注曰茵蓐也毛詩曰我姑酌彼金罍玉觴玉爵也銑曰黼黻祛帳裙也組錦也言繡

為帳裙結錦為帳帶也鋪首門扇鎖處也炳以焜煌謂月色與燭光相合於門首也茵褥也金罍樽也以金飾

之玉觴玉盃也言布陳褥席而設坐騰觚孤爵之斟酌位溢滿置酒於金樽而行列玉盃也

兮漫既醉其樂康善曰儀禮曰騰觚於賓又曰小臣請騰爵鄭玄曰今文騰皆作騰禮記注

曰九觴一升曰爵二升曰觴毛詩曰既醉以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也濟曰騰酒行疾

也酒爵二升曰觚斟謂量性多少以酌與之漫多康安也嚴顏和而怡懌兮幽情形

而外揚善曰爾雅曰懌樂也良曰嚴顏君王嚴整之顏怡懌和色也幽深之情皆揚於外盖言醉也

文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛善曰左氏傳曰致果為毅翰

曰皆酒酣也懷藏藻辭藻也文人之醉不能藏其辭藻也武毅之人醉則不能隱其剛勇謂密坐去君臣之禮

也

簡情跳

聊狄消

般

紛拏

如今淵塞沈蕩改恒常

兮

善曰言失度也簡情踈簡怠情也埤蒼曰踈跳也先聊切紛拏相著也毛詩曰其心塞淵毛萇曰塞實也

淵深也向曰此言醉而失度跳踈動足貌盤樂也此

言樂而手足相加著也淵深塞滿也謂君王樂情深而

且滿沈醉放蕩

於是鄭女出進二八徐侍姣服極麗

姁

許愉

致態

善曰楚辭曰二八齊容起鄭舞姁愉貌銑曰鄭國出女樂也二八者謂

十六人也徐謂緩步謂侍君

貌嫽了妙以妖蠱

五臣作治兮

王之側也姣好也態質也

五臣無

紅顏

煜

其揚華

善曰毛萇詩傳曰嫽好貌理紹切妖蠱淑豔也揚華

兮字

揚其光華良曰妖冶美艷也謂鄭女眉連五臣作嬋娟去

切以增繞兮

五臣無

目流睇而橫波

善曰連娟細貌繞謂曲也言眉細而

蓋曲也上林賦曰長眉連娟橫波言目邪視如水橫流也神女賦曰望余幬而延視兮若流波之將闌翰曰

嬋娟細長貌流睇邪視也言眉細長如繞於珠翠的皪額也目邪視如水波之橫流謂明而利疾也

歷而炤耀五臣作今華珪飛髻所交而雜纖羅善曰珠及

照曜

今華珪

飛髻

而雜纖羅

善曰珠及

翡翠也說文曰的皪珠光也劉熙釋名曰婦人衣服謂之珪上林賦曰飛纖垂髻司馬彪曰髻燕尾也于虛賦

曰雜纖羅司馬彪曰纖細也銑曰翠謂畫翡翠羽也的皪照曜珠翠之光色也珪袖也髻髻飾也言華麗之

袖飛於髻上雜顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣之纖細綺羅也

紆清陽

善曰裴服也揮動也若杜也美人佩以為芳香也七發曰榆流波若杜若動朱脣將歌也神女

賦曰朱脣的其若丹毛詩曰有美一人清陽元五臣作抗音

高歌為樂之

善本無方善曰杜預左氏傳注曰方法也向曰抗舉也方猶常也言舉音

高歌為樂之常道也歌曰攄予意以弘觀兮繹精靈之所束弛緊

急之絃張兮慢末事之委

善作曲善曰攄散也弘大也言精靈有所窘束今

將舒繹之也方言曰繹理也弛緊急之絃言將觀舞故

緊急之絃先已張者今廢弛之末事之骺曲者今輕慢

也蒼頡篇曰骺曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順

君之好無益故廢而慢之濟曰此代舞者作歌也

心監云此迫束淫弛之音將廢而慢之蓋以舒恢矣徒為鄭聲末事而委曲順君之好無益於君也

之廣度兮闊細體之苛

五臣作荷

縟嘉關雎之不淫兮

五臣無兮

字

哀蟋蟀之局促

善曰恢矣廣大之貌苛縟煩數之貌言度之恢矣者更令紆緩體之煩數

者使之踈闊楚辭曰恢台之孟夏兮矣與台字通賈逵國語注曰苛煩也賀多切鄭玄喪服注曰縟數也言舒

廣大之度則細體之事不利於德者踈而闊之毛詩序

曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色毛詩

曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮今

我不樂日月其除古詩曰蟋蟀傷局促小見之貌濟

曰苛煩縟密也關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉

之蟋蟀詩篇名刺儉不中禮故哀其局促局促小貌

啓泰貢之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞

操奏均曲

善曰太貢太極之氣也否隔不通也言所否

多滯伏陽道壅塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老聃曰

先生似遺物離人激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓

琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清角舞操

而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰聖人立

五均均者亦律調五聲之均也宋均曰長八尺施絃

良曰遺物謂物有失所者超擢而使濟於俗也以此清

曲乃可贊揚舞之節

操均雅曲之名也

劫善曰雍容閒雅得其大體不相迫劫也協和也鄭玄

禮記注曰劫協也銑曰叶合也不劫謂不迫而安

靜於是躡節鼓陳舒意自廣游心無垠遠思長想

善曰言舞

人躡鼓以為節此鼓既陳故志意舒廣莊子曰秉物以

游心晉灼曰垠崖也

合應也舞曲清雅其志不
撓故舒意廣也垠際也

其始興也若俯若仰若來若

往雍容惆悵不可為象

善曰象形象也謂停節之間形
態頓乏如惆悵失志也變態不

極不可盡述其形象也

翰曰俯

其少進也若翺

五臣作翔

若行若竦若傾兀

五臣作杙

動赴度指顧應聲

善曰兀然而動赴其節度

手指目顧皆應聲曲向曰翔
飛竦勇也杙然而動以赴節度

羅衣從風長袖交橫駱

驛飛散颯

蘇合

徒合切
善作颯

合摺

善曰王孫子曰衛靈公
侍衛數百隨珠照日羅

衣從風韓子曰長袖善舞駱驛
曲度相合并也

銳曰駱驛相連不絕貌颯摺屈折貌與
曲度相合并也

并謂與曲
度相合也

鵠篇

鵠

燕居拉

力合

摺

徒合

鵠驚綽

五臣作

綽

齒藥切

綽

約閒靡機迅體輕

善曰鵠鵲輕貌拉措飛貌綽約美貌閒美閒緩而柔美赴曲機疾體自輕

妙上林賦曰便娟綽約莊子曰綽約若處子良曰拉措舉翅貌言輕如燕鳥之居又如鵲之驚舉閒靡閒緩

而柔

姿絕倫之妙態懷慙素之絜清

五臣作情

脩儀操以顯

志兮獨馳思乎杳冥

善曰神女賦曰懷貞亮之潔清說文曰慙貞也薛君韓詩章句曰素質

也杳冥謂遠而出冥也對問曰翱翔乎杳冥之上翰曰皆舞者姿貌也絕倫妙態謂美色也懷貞素含絜情脩整儀容端理節操以明其志乃馳思於其杳冥寂寞之外以為妙舞也

在山峨峨在水湯

湯

傷與志遷化容不虛生

善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨

乎若太山志在流水鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得之言舞人與志遷化亦如此者容

不虛生也湯音

明詩表指噴

五臣作噴

息激昂

善曰歌

舞人表而明之指而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴然太息說文曰噴太息也噴與喟同漢書王章妻謂

章曰今在困厄不自激昂如淳曰激昂抗揚之意也昂我郎切濟曰歎息激昂藏其異狀

氣若浮

雲志如

善作

秋霜

善曰言既高且潔也志如秋霜謂其凜然

濟曰氣若浮

清潔觀者增歎諸工莫

善作

當

善曰工樂師也

濟曰

不可於是合場遞進案次而俟

善曰遞送也俟待也言

謂互遞進也舞案

埒材角妙夸容乃理

善曰晉灼漢書注曰埒等言闕

巧妙也夸猶美也理謂裝飾也

軼態橫出瑰姿譎起

銑曰埒校材伎角闕巧妙夸美也

眇般

五臣作眇盤

鼓則騰清眸

年

吐哇

佳鳥

咬

交鳥

則發皎齒

善

瑰美也譎異也般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更遞蹈之而為舞節古新成安樂宮辭曰般鼓鍾聲

盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而展躡又曰般鼓

煥以駢羅王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊侯

揄皓袖以振策竦并足而軒跼邪睨鼓下伉音赴節安

翹足以徐擊馭頓身而傾折卞蘭許昌宮賦曰振華足

以却蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而不并

婉轉鼓側蜷蛇丹庭與七盤其遞奏觀輕捷之翾翾義

並同也說文曰哇誦聲也咬淫聲也楚辭曰美人皓齒

嫋以嫋兮翰曰盤鼓謂聲急而將終曲者眇看也騰

舉也眸眼中瞳子也哇

摘五臣

齊行列經營切儼反魚紀

善曰指摘行列使之齊整經營往來之貌摘佗歷切切

相摩切也鄭玄禮記注曰儼猶比也向曰指摘排次

齊其行列肩相磨切而為比儼也

彷彿

五臣作徨

神動迴翔竦峙

善曰子虛賦曰若神

仙之彷彿說文曰彷彿見不審也向曰彷彿心不安也迴迴顧也翔謂身輕如飛也竦勇峙立也

擊不

致爽

五臣作策字

蹈不頓趾翼爾悠往闇復輟已

善曰蹈鼓而足跂不

頓言輕且疾也闇猶奄也古人呼闇殆與奄同方言曰奄遽也濟曰謂相連繫動以相夸鬬不待驅策也身

輕便捷足蹈於地不聞頓足聲也趾足也輕然及至回遠往疲倦於樂闇而輟已已止也翼輕悠遠也

及至回

身還入迫於急節

善曰已輟止復迴迫於曲之急節也

翰同善注

浮騰

累詭

渠毀

跗

方無

跗

徒結反

摩

善曰言舞者之容也

跌

浮騰跳躍也累跪進跪貌跗跗

摩跌或反足跗以象蹈或以足摩地而揚跌也鄭玄禮記注曰跗足趾也字書曰跌足蹠也翰曰浮騰輕舉

也累跪以膝至地累多也跼踖足踖地紆形赴遠罪

也摩跌謂並足而舉後也皆舞之勢也

似五臣作以摧折善曰紆曲其形以踖其身也淮迴也謂迴身摧折其

體以為織縠蛾飛紛焱必若絕善曰織縠細縠也蛾飛

舞態貌上林賦曰垂露縠大戴禮曰食桑者有絲而蛾郭璞爾雅注曰蚕蛾也銑曰織縠細綺羅之類也如蛾蟲

之輕飛也超趨俞鳥集縱弛武殞烏殁沒螻紆蛇移姊冉孀

若雲轉飄忽五臣作忽善曰殞殁舒緩之貌言舞勢

緩弛捨也說文曰委蛇邪行去也姊嬀長貌螻與遠同

如雲轉之疾也飄忽如風之疾也毛萇詩傳曰迴風為

飄忽與忽同呼沒切良曰舞勢超逾疾速如鳥之飛

行貌飄忽體如游龍袖如素蜺

叶韻反

瞭眴

帝音收善作黎

收

而拜曲度究畢

善曰游龍素蜺喻美麗也神女賦曰

賦曰垂絳幡之素蜺言舞將罷徐收歛容態而拜曲度

於是究畢蒼頡篇曰餘也邈與黎同力奚切

龍輕也素蜺明也歛容態而拜曲度盡

畢也素白也蜺謂虹蜺也瞭眴歛容也

次列觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴

作五臣

夜命遣諸

客

善曰舞畢退次行列也好色賦曰遷延引身言歡情已洽而宴迫於夜故命遣諸客也

退

翰

而微笑復次行列也怡悅愛樂也

正策

善曰擾攘爭貌僕夫執駕者策轡也大戴禮曰驪駒在門僕夫具存

銑曰策鞭也車騎並

狎龍

力孔

狎龍

則孔

逼迫

善曰狎謂多而相排也

龍

狎龍衆多貌

良駿逸

足搶

七良

捍

五臣作

凌越

善曰駿馬也逸疾也

搶捍

馬走疾之貌言馬駿逸奔突而走相

凌越也

翰曰搶捍勇躍也凌越急如飛

也比以盛

述馬者謂良馬亦比人材也

龍驤橫舉揚

龍驤橫舉揚

龍驤橫舉揚

龍驤橫舉揚

龍驤橫舉揚

龍驤橫舉揚

龍驤橫舉揚

龍驤橫舉揚

鑣飛沫

善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁鐵也馬

鑣飛沫

鑣飛沫

鑣飛沫

鑣飛沫

鑣飛沫

鑣飛沫

鑣飛沫

鑣飛沫

之排沫也

揚動之則飛馬口之沫也

揚動之則飛馬口之沫也

揚動之則飛馬口之沫也

揚動之則飛馬口之沫也

揚動之則飛馬口之沫也

揚動之則飛馬口之沫也

揚動之則飛馬口之沫也

揚動之則飛馬口之沫也

揚動之則飛馬口之沫也

奪

善曰傾奪謂馳競

傾奪

或有踰埃赴轍霆駭電

五臣作雷

作雷

作雷

作雷

作雷

作雷

遠羣閭跳

五臣作條

作條

獨絕

善曰列子伯樂曰天下之馬絕塵

獨絕

獨絕

獨絕

獨絕

獨絕

車轍如雷震之聲忽驚忽滅也

蹠踏也遠出於羣言疾

蹠踏也遠出於羣言疾

蹠踏也遠出於羣言疾

蹠踏也遠出於羣言疾

蹠踏也遠出於羣言疾

蹠踏也遠出於羣言疾

蹠踏也遠出於羣言疾

蹠踏也遠出於羣言疾

蹠踏也遠出於羣言疾

行急無比也濟曰馬權奇踴地駭驚或有宛五臣作

切足鬱怒般五臣作桓不發後往先至遂為逐末善曰言

緩步鬱怒氣遲留不發也周易曰初九盤桓利居貞言

逸材之馬雖後往而能先至遂為馳逐者之末也逐者

以發足為本翰曰案足頻步鬱如怒氣遲留未發在

於衆後而先至前所逐衆之後故云逐末此馬之逸材

也踰足謂緩步或有矜容愛儀洋洋羊習習遲速承意

盤桓遲留也

控御緩急車音若雷驚五臣作驟相及駱漠五臣作而歸雲

散城邑善曰鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬貌又詩箋云習

習和調之貌遲速承意言遲速任意也毛詩曰

又良御忌抑聲控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也音異家

語孔子曰御者同是車馬其所為進退緩急異也長門

賦曰雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱隱如遠
雷之音相連屬也駱漠駱驛紛漠奔馳之貌中夜車皆
歸城邑之中寂然而空有同雲散也銑曰此長者之
車也矜遲儀容遲速任意車聲殷殷然調緩如遠雷之
音行驟皆相連及不先
不後也駱驛不絕貌

天王燕

宴

胥

五臣作思與切

湑

樂而不

沃

五臣作溢

娛神遺老永年之術優哉游

五臣作桑

哉聊以永日

善曰毛詩曰邊豆有且侯氏燕胥胥皆也皆來相與燕
也孝經曰滿而不溢家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒
歲毛詩曰且以喜樂且以永日向曰湑樂也遺猶不
知也永長術道也謂天王宴樂而不溢娛其神性不知
老之將至此長年之道優
游桑和且以為長久之日

文選卷十七

總校官庶吉士臣張能照
校對官檢討臣龔大萬
謄錄貢生臣張子誠

總校官庶吉士臣張能照
校對官檢討臣龔大萬
謄錄貢生臣張子誠

欽定四庫全書薈要

集部

文選卷十八



詳校官候選知縣臣吳甸華

欽定四庫全書薈要卷一萬九千五百三十七

集部

文選卷十八

梁昭明太子蕭統編

唐李善呂延濟劉良張銑呂向李周翰註

音樂下

長笛賦

并序善曰說文曰笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也蕩滌邪穢納之雅正

馬季長

善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人有俊才好吹笛為校書郎遷南

郡太守免官後拜議郎卒

翰注同

融既博覽典雅精核

胡隔切五
臣作覈

數術又性好音律

善無

律能鼓琴吹笛

善曰仲長子昌言曰精核是非議之嘉
也說文曰覈考實事也核與覈古字通

漢書術數者皆義和卜史之職韋昭曰歷數占術也
向曰博廣也典謂墳典雅謂雅頌精考陰陽度數律歷

之道術

而為督郵無留事獨卧郿縣

善無

平陽郿

溫中

善曰韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾攝之也史記
齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無留事漢書右

扶風有

郿縣平陽郿聚邑之名也服虔通俗文營居曰
郿銳曰督郵漢官號時季長為此官事無留滯而多

暇故卧郿縣平陽
里中也郿里也

有雒五臣作

客舍逆旅吹笛為氣出

精列相和

善曰左氏傳荀息曰今號為不道保於逆旅
歌錄曰古相和歌子八曲氣出一精列二魏

武帝集有氣出精列二古曲濟曰有洛客謂時有融洛陽客止於客舍也逆旅客舍也相和謂更遞吹也

去京師踰年蹔聞甚悲而樂之良曰踰過也蹔聞謂笛聲也追慕王

子淵枚乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊

復備數作長笛頌善曰王子淵作洞簫賦枚乘未詳所

立字伯康明帝時官至中大夫作簫賦傳毅字武仲作

琴賦翰曰唯笛獨無謂未有賦頌備數謂備古人之

數也賦之言頌者其辭曰頌亦賦之通稱也

惟鐘鍾籠龍之奇生兮于終南之陰崖音宜善曰戴凱之竹譜曰鐘

籠竹名毛詩曰終南何有毛萇曰周之山名尚書大傳

曰觀乎南山之陰謂山北向曰奇生謂生奇質也崖

也畔託九成之孤岑五臣今臨萬仞之石磨五臣作谿字去夷反叶韻

善曰山海經曰桓山四成郭璞曰成亦重也言九者數之多也尸子曰焦原者臨萬仞之谿銑曰託附也

謂山有九重孤高也竹附特箭橐而莖立五臣無今字獨

之而生下臨萬仞深谿也聆零風於極危善曰言此二竹或生而莖立或生於極危爾雅

者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂之橐尚書曰惟箇籊楷鄭玄曰箇籊聆風也良曰箭竹也立猶生也謂特美竹幹攢莖而

生謂竹生於高險之山清風搖秋潦老漱瘦其下趾今冬雪

之故聞風聲於極危也聆聞也穠音團善作穠封乎其枝善曰說文曰潦雨水也鄭玄周禮

毛詩箋曰團聚貌穠與團古字通翰曰秋而水巔根

漱流於根冬雪擁附其上趾根也穠封猶擁附也

時之桀

五結別

五刮今

五臣無

感迴颺而將頽

善曰巔根根生於顛也桀

則危貌感觸也爾雅曰颺颺謂之焱焱與颺同濟曰巔山上也時立也桀則危也迴颺疾風也感激觸也謂

竹生山上其根立危激觸疾風將欲頽墜而下也

夫其面旁則重巘

魚增石簡

積頽

丘王斗六反

善曰面前也爾雅曰重巘踈又曰

石大積於中巘者山之下小上濶也頽石齊頭貌也

兀婁

力汙助

魚傾

倚伏

善曰兀婁汙助魚傾側倚

伏虜

苦窮交良巧

老港

胡貢貌善曰虜窮巧老深空之

深空相通於

嶰

古呼

澮

古外切五

峿

欽定四庫全書

八

大選

三

苦覆

五臣作覆

善曰爾雅曰小山別大山曰嶰澮

嶰澮說文

曰窞坎中小坎也

巖深巖也說文曰巖岸也廣雅曰覆

窞也字從穴從復扶福切良曰嶰澮壘嶢寬大而相

連貌嶢窞巖覆山

運衰

於

穿

安

過

岡連嶺屬

善曰運

相纏也穿淩卑下也屬連也穿於孤切淩音按

謂竹為陰陽運氣衰之有潤濕之色岡巔之上皆相連

屬穿淩潤

林簫蔓荆森

參

所

作

樸

音卜

善曰說文

篠通本草經曰蔓荆實味苦森參長貌鄭玄毛詩箋曰

柞櫟也樸包木也補木切

翰曰謂竹與諸物雜生也

森簫小竹也蔓荆

於是

山水

猥至

渟

亭

涔

岑

漬

音會

韓詩章句曰涔池也賈逵國語注曰漳防也字林曰

善曰廣雅曰猥來也埤蒼曰渟水止也薛君

曰

涔

漳

防

也

字林曰

薛君

潰旁決也 濟曰渟渚池也障隄也潰
頤胡感淡感滂普
壞也謂山水衆至池水隄岸潰壞也

流碓丁投澆仕穴善曰頤淡水搖蕩貌碓頭似碓之所
也澆穴澆注隙穴也士咸切翰曰頤淡滂流水注

搖蕩廣大貌謂水碓擊澆注山成穴也投擊也爭湍

官普草萌紫汨古活彭普必波瀾鱗淪音倫五穴瓜隆

詭戾盧結反善曰許慎淮南子注曰湍水疾也草紫
迴旋之貌汨活疾貌彭淩波聲也活古活切鱗淪

相次貌穴隆高下貌詭戾乖違貌銑曰爭湍急浪也

草紫水迴旋貌汨活彭淩水飛騰廣大貌鱗淪相次不

絕貌穴隆詭戾謂水流下湍乎瀑蒲噴普沫奔遯五臣

上奇勢迴戾不常之貌角噴悶沫奔遯作奔

道徒碓突噴沫水之勇急噴生沫奔走碓突於山石

之間適

搖演

細以

其山動杙

元

其根者歲五六而至焉

善

賈逵國語注曰演引也

引動杙竹根一歲五六度如此而至也

翰曰謂風水搖

是以間介無

蹊人跡罕到

善曰孟子曰山徑之蹊間介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則蹊成爲路

漢書曰舟車所不至人迹所不及

良猿雖弋晝吟鼯

曰竹間介然幽深無蹊徑人迹希至也

吾

鼠夜叫

善曰張揖上林賦注曰雖似獼猴郭璞爾雅注曰鼯鼠一名夷鷁狀如小狐似蝙蝠肉翅

亦謂之飛生聲如人呼

銳曰猿雌鼯鼠並寒熊振領

輕捷之獸皆晝夜栖游於竹上吟叫皆聲也

胡特慶加昏夷彭必妙反善曰振動也方言曰領頤

敢特慶加昏夷彭必妙反善曰振動也方言曰領頤

濟曰熊慶獸名振領皆動口也昏彭謂迴顧山雞晨而起警鬣寒謂山寒特壯也昏視也彭警鬣也

羣野雉朝雉

善曰毛詩曰雉之朝雉尚求其雉

求偶鳴命

子悲號長嘯

由衍識道噍噍

子謹呼桓切由善本作噍

課經涉其左右噍

武江

聒其前後若無晝夜而息焉

善曰羽獵賦曰噍噍是鳴鄭玄周禮注曰課謹也管

子國語曰四民雜處則其言龐說文曰聒謹語也向

曰由衍行貌鳥獸行識其道羣聲噍噍謹課皆行歷竹

之左右亂聲聒於前後無朝夕而夫固危殆險巖之所

迫也

善曰險巖猶傾側也

衆哀集悲之所積也故其應

清風也纖末奮猶

所交錚錚士耕鑽鑽侯萌訾訾呼宏嗃嗃善曰方言曰稍

錚鑽皆大聲也鑽與鎗同字林營小聲也琕蒼曰嗃大

呼也翰曰謂鳥獸之聲也呼交反銑曰纖末竹上

也謂清風來則織末竹之上奮若絙鄧古瑟五臣作琴促柱號

鐘高調

善曰楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之號鐘良曰絙急絃也號鐘琴名言竹聲如急瑟俱

於鳴琴於是放臣逐子弃妻離友彭胥伯奇哀姜孝已

善曰羽獵賦曰餉屈原與彭胥鄭氏曰彭彭咸也晉灼

曰胥子胥也琴操曰伯奇者尹吉甫之子也吉甫信後

妻之言疑其孝子伯奇遂放逐之伯奇自傷無罪投河

而死左氏傳曰夫人姜氏歸于齊將行哭而過市魯人

謂之哀姜家語曰曾子遣妻告其子曰高宗以後妻殺

孝已尹吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉

甫庸知得免於非乎翰曰放臣謂違於遐荒者逐子

謂逐出之者弃妻謂夫之弃者離友友朋離別者彭咸

殷賢臣諫紂紂不從而出奔也伍子胥吳賢臣諫吳王

不從而賜劍死今此為放臣文之失也哀姜謂魯文公

夫人也文公死其子不得立而被殺夫人怨而還齊過市而哭故號哀姜也考已殷王中宗之子事親一夜五起中宗用後

攢乎下風收精注耳雷

五臣作雷

歎頽息

苦洽

膺擗

避避亦避

泣血泣

胡天

流交橫而下通旦忘寐不能自

禦

善曰收精不視注耳專聽楚辭曰吒增歎兮如雷雷與雷古今字也國語曰無指膺韋昭曰指叩也毛詩

曰寤擗有標毛萇曰擗標拊心貌毛詩曰鼠思泣血楚辭曰橫垂涕兮泣流淮南子曰病疵瘕者通旦不寐鄭

玄周禮注曰禦禁也翰曰此放逐奔離別之流聞此

竹聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同為歎

息魂神摧墜叩胃撫心泣血泣然而流交頤而下達晨

不寢不能自止指叩膺胃也擗標撫心也泣言流多也

禦止也於是乃使魯般

五臣作班字

宋翟構雲梯抗浮柱

善曰

魯宋二國名也淮南子曰魯般為木為而飛之論衡曰
 魯班為母作木人為御機關一發遂去不還人謂班母
 亡翟墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯必取宋於是
 墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛
 甘泉賦曰抗浮柱之飛櫟銑曰魯班魯公班魯人宋
 翟墨翟宋人也皆古之巧智人矣構凌雲之梯立浮空
 之柱將取竹以蹉何纖根跋蒲末縷五臣作縷覓結膺
 為苗抗立也

峭陀

五臣作陀音雄

腹

陁

阻

善曰蹉言以足蹉蹋纖根又跋

躅細縷也方言曰縷小也縷言

也縷言也上林賦曰布結縷彼雖草名抑亦義兼似縷

也膺言以膺服於峭陀而腹寔於陁阻也淮南子曰岸

峭者必陁許慎曰峭峻也上笑切陀落也爾雅曰山絕

陁郭璞曰連山中斷也向曰蹉躅其根跋其細縷也

縷竹根茹也跋拔茂細也又以膺腹磨約逮乎其上甫

於峭峻險阻之所也陀連山也陁斷山也

荀伐取掩

他

截本末規摹

於

矩

善

曰鄭

玄

毛

詩箋

曰

摹

也

規

也

莫

奴切

覆

亦

覆

字

王

逸

楚

辭

注

曰

覆

度

也

矩

法

也

規

摹

翰

曰逮

及也

甫

荀

以手

足行

也

本

根也

末

莖也

規

摹

也

謂之

量度

也

覆

飾也

歷于

謂

之量

度也

覆

飾也

歷于

險阻

及于

山上

猶峻

阻乃

以

手

足行

而代

取之

掩

掘裁

截其

根莖

以量

度之

手

足行

而代

取之

掩

掘裁

截其

根莖

以量

度之

乃

飾其

也

規

矩

變

襄

比

律

子

野

協

呂

善

曰尚

書

變

命汝

典樂

教

曾

也

規

矩

也

也

規

矩

變

襄

比

律

子

野

協

呂

善

曰尚

書

變

命汝

典樂

教

曾

也

規

矩

玄

禮

記

注

曰

比

次

也

左

氏

傳

曰

師

曠

侍

於

晉

侯

杜

預

曰

曠

曠

音

樂

太

師

子

野

也

孟

子

曰

師

曠

之

聰

不

以

六

律

不

能

曠

正

五

音

向

曰

協

合

也

變

舜

樂

官

也

裏

妙

鼓

琴

子

野

十

正

五

師

曠

字

善

鼓

琴

今

將

為

笛

與

之

比

合

律

呂

之

音

聲

野

十

二

畢

具

黃

鐘

為

主

善

曰

呂

氏

春

秋

曰

黃

帝

命

伶

倫

為

律

二

二

律

以

比

黃

鐘

之

宮

故

黃

鐘

宮

律

之

本

也

高

誘

曰

六

律

六

六

呂

各

有

管

也

故

曰

十

二

簫

翰

曰

六

律

六

呂

為

十

二

律

六

黃鐘律宮聲也宮

為君故為主也

擣擣而斤械

胡剗團剗

余冉切

度擬

善曰蒼頡篇曰擣止也

鄭玄周禮注曰擣謂以次

也又曰剗銳也周易曰剗木為矢揣與剗音義同度擬

量度比擬也

銳曰擣擣者以火瑞之斤械者以斧理

之裁剗量度以

鋤蘇同董顏善作

墜程表朱裏

善曰說

文曰鋤

比擬之剗剗也

大鑿中木也然則以木通其中皆曰鋤也廣雅曰硎磨也

說文曰墜墜也徒雷切爾雅曰墜落也說文曰程示也

張晏漢書注曰表猶外也

翰曰鋤硎謂以刀通節中

也墜落也言竹節之屑顏落也程表謂外不加飾但見

其竹也朱裏以朱漆染墜

內程當為呈字之誤也

定名曰笛以觀賢士

善曰以

故可觀士

良曰採竹於山制之於匠人然後

陳於東

定名曰笛也

謂有清雅之音故可觀賢士之志

陳於東

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

其滌穢

階八音俱起食舉雍徹勸侑

于君子

善曰儀禮大射禮曰樂人宿縣于階

東周禮曰播之以八音蔡邕禮樂志曰天子中樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰歌之者歌雍也

周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑助也向曰陳列也八

音俱起謂笛聲清美如八音雜奏食舉雍徹謂歌雍詩

以徹食謂畢而去食也言笛中亦有此詩曲故然後退也此所以勸君子周禮王者以樂侑食侑勸也

理乎黃門之高廊

善曰漢書音義如淳曰今樂家五日一習樂為理樂桓譚新論曰漢之三

王內置黃門工倡 銳曰黃門署

重丘宋灌名師郭張

名習樂處也高廊署中之廊也

善曰漢書平原郡有重丘縣名師有名師也濟曰重丘縣名宋灌郭張四姓漢朝善樂人重丘縣之出也

工人巧士肄

異

業脩聲

善曰工樂人也巧伎巧也賈逵國語注曰肄習也濟曰工人

巧士並妙樂者習於是游閒公子暇豫王孫善曰史記
曰宛孔氏

有游閒公子之名國語優施曰我教心樂五聲之和耳

比避八音之調徒弔反
善曰左氏傳曰五聲六律杜
預曰五聲宮商角徵羽良曰比猶便也

乃相與集乎五臣
作于其庭翰曰奏
笛之庭詳觀夫曲屑之繁會叢

雜何其善本
作以富也善曰屑亦曲也字或為引蔡邕琴操
有思歸引衛女之所作
濟曰詳審

也曲長曰屑也繁會紛葩爛熳誠可喜也善曰紛葩盛
多貌
向曰

紛葩爛熳聲波散廣衍實可畏也善曰毛萇詩傳曰衍
溢也
銑曰波散廣

亂而多也衍聲散掌五耕切
善作掌距却還音迂善
本作還又足怪也善曰言聲
之相逆還

而遠也

也說文曰掌柱也鄭玄禮記注曰劫脅也郭璞穆天子傳注曰還觸也良曰掌距劫還聲烈而繁若相凌距

也以相擊觸可謂奇怪者啾咋助嘈啐慈似華羽兮絞灼也掌凌劫擊還觸也

激以轉切善曰蒼頡篇曰啾衆聲也鄭玄周禮注曰咋

曷切鷩冠子曰南方萬物華羽焉故調以羽絞灼激聲相繞激也切猶磨切也翰曰啾咋聲之大也鷩冠子

云南方萬物華羽焉故樂有南方之音則震鬱拂以聲烈謂南方火也絞灼激聲大貌切急也

憑怒兮眩宏碭浪駭以奮肆善曰楚辭曰怫鬱兮弗陳王逸曰蘊積也左氏傳蹶

由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也埤蒼曰眩聲貌碭哭也杜預曰左氏傳注肆放也銑曰繁壯之聲氣

噴悶勃以布覆兮乍踣蹠之以狼戾善曰蒼頡篇曰噴吒也或作憤防粉

切勃盛貌布覆周布四覆也詩踈言其聲踈立如有所

踈覆也狼戾非背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親

向曰氣噴勃謂氣結於笛中而聲不散也或通則分布

而四覆入於聽也詩踈謂聲乍起於地也狼戾壯勇也

雷雷叩鍛之皮叶苦合苦兮五臣無正瀏漂以風冽

善曰言音如雷之叩鍛皮峇為聲也蒼頡篇曰鍛推也

瀏漂清涼貌冽寒貌翰曰雷聲也叩鍛推鐵也皮峇

推鐵聲言笛聲如之也瀏漂風冽謂寒五臣無薄湊會

聲隨風而清也瀏漂隨風貌冽清也寒寒字薄湊會

而凌節兮五臣無馳趣促期而赴躋之日反善曰凌

向也期會也躋謂顛仆也濟曰謂聲相集湊而會合

雖以擊節而聲猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躋

下也節言疾而趣節聲

勢乃散而赴於下也爾乃聽聲類形狀似流水又象

飛鴻

善曰列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期曰記五

作濫溲

普漠莫浩浩洋洋

音祥善曰汎濫任波搖蕩

莫

向以翻撫水之貌謂飛鴻之狀也

長齋

莫遠引旋復迴

皇

善曰孟康漢書注曰齋視也廣雅曰引伸也李尤七

引不絕旋復迴皇皆聲

充屈鬱律瞋

勃菌倫礨回挾郎

屈音掘善曰皆衆聲鬱積競出之貌

豐萌琅

磊落駢田

磅唐

善曰東聲宏大四布之貌磅唐廣大盤礴也取

予預時適去就有方

善曰莊子曰去就取予能知六者

中適也毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也洪殺

子謂沒曲時適謂哀樂有時也去就謂節度也

所哀楚序希數所必當善曰鄭玄周禮注曰殺減也左

戎衰危序希數角必當氏傳魏獻子曰遲速哀序杜預

日衰差序次也向曰洪猶增也衰次微風纖妙若存

也謂增減次序曲度希數必當其理也

若亡善曰老子曰若存若亡銑曰聲隨盡辭滯抗絕

微風而輕妙則若存若亡纖輕也

中息更裝奄忽盛沒煜作然復揚也善曰方言曰燼餘

子夏傳曰抗極也許慎淮南子注曰裝束也謂更裝而

奏之方言曰奄遽也盛貌翰曰蓋餘也抗極也謂

餘聲沈滯極絕則中道息曲而復調氣緩吹則奄忽而

微如滅沒然也屬氣而激則煜然復起煜繁盛貌揚舉

也此吹笛聲也而言更裝者謂中道息聲或乃聊慮固

更調理而吹之亦如人之將裝結而出也

護專美擅工

善曰聊慮固護精心專一之貌說文曰擅專也濟曰聊慮精心也固護堅志也言

精心專志專美此器擅此一工也

漂凌

五臣作凌絲簧覆冒鼓鐘

善曰漂凌謂漂蕩凌

駕也覆冒謂掩覆冠冒也風俗通曰簧笙中簧也大笙謂之簧向曰絲琴瑟也簧笙也漂凌謂過之覆冒猶

掩蔽也

或乃植

難

持紼

徐縲

五臣作

佺

擬

寬容

善曰言聲

或植立而相引持似於紼縲也說文曰紼以長繩繫牛也佺擬寬容之貌良曰植立也紼縲繩也佺擬閑緩

貌謂聲或乃立而相持如繩結之不散又閑緩而寬容也

蕭管備舉金石並隆無相

奪倫以宣八風

善曰毛詩曰既備乃奏蕭管備舉漢書石曰磬金曰鍾鄭玄禮記注曰隆盛也

尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以夔為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜預左氏傳注曰

八風八方之風也

銑曰蕭管金石不可與笛爭為等倫也笛將宣通八方之風奪猶爭也

律呂既

和哀聲五降

夏江反

善曰

左氏傳醫和曰先王之樂

成五降而息也降罷退也

曲終闕盡餘絃更興繁手

累發密櫛疊重

善曰鄭玄禮記注曰闕終也苦穴切左氏傳醫和曰於是

如櫛也毛詩曰其比如櫛

濟曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃之餘響將更起聲也手指繁撚而累舉如

梳齒

隔方

子

攢仄

側

蜂聚蟻

同衆音猥

積以送厥終

也

善曰

隔

蹴迫

威貌

攢仄攢聚貌

隔音復

翰曰

謂笛將

終聲急而繁多激烈以送其終曲也

隔蹴攢仄蜂聚蟻

同並聲相擊

然後少息暫

善本

怠雜弄間

諫

奏易聽駭

貌猥多也

然後少息暫

作斲

怠雜弄間

奏易聽駭

多貌猥多也

然後少息暫

善本

怠雜弄間

諫

奏易聽駭

貌猥多也

然後少息暫

作斲

怠雜弄間

奏易聽駭

耳有所搖演

向曰少息而更為也怠懈怠也弄曲也

搖演心神清貌

安翔駘改蕩從容闡

善長緩惆悵怨懟

窳

五臣作窳

烏爪切

圖寶

恥華被莊子曰惠施之材駘蕩而不得漢書

善曰毛萇詩傳曰間代也

曰闡諧慢易之音作字林曰懟怨也窳圖聲下貌寶被

聲緩也濟曰安翔駘蕩從容闡緩皆聲初發或起或

伏寬容閑緩貌惆悵怨懟窳圖寶被皆繁怨淡然下聲貌

聿皇求索乍近乍遠臨危

自放若頽復反蚡

扶

緼

蟠

紆

經

窳

音善善曰聿皇疾貌蚡緼蟠紆聲相糾紛貌經窳蟠

向曰索求相合擊也危高也言聲如

臨高自放縱頽下而復反上蚡緼蟠聲相糾亂之貌

窳

笏

抑

隱行入

諸變絞牒汨

筆于

音皇五

五音代轉

善曰笄笏抑隱手

傳曰行往也鄭玄周禮注曰變猶更也樂成則更奏絞

牒汨

音相切磨貌絞古巧切牒古愛切

翰曰行疾

也言疾入諸聲以變調

接

奴

家

按

五音相代易而運轉也

接

奴

家

按

反商下徵每各異善

善曰說文曰按推也又曰拏索持也又曰按推也子清切臧猶抑也

遭遭迴也張連切一云遭當為張司馬彪莊子注曰踈

陷也女展切反商猶變商也淮南子曰變宮生徵變徵

生商變商生羽琴道曰下徵七絃總會樞極沈約宋書

曰下徵調法林鍾為宮南宮為商注云第三孔也本正

聲黃鍾之羽今為下徵之商也

向曰絃拏按臧遞相

乘遭謂聲相擊連會合貌反商下徵謂變調也每各異

善聲無

故聆曲引

上者觀法於節奏察度於句投

不妙也

以

善聲無

故聆曲引

不妙也

以

不妙也

以

知禮制之不可踰越焉

善曰廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰琴引者秦時倡屠

門高之所作也禮記曰文采節奏聲之飾也說文曰逗止也投與逗古字通投句之所止也銑曰引猶曲也

句有投猶章句也謂曲中之章聽筵楚弄者遙思於古昔

虞志於怛

丁惕達天

以知長戚

五臣作感

之不能間

閑居焉

善曰

筵弄蓋小曲也毛萇詩傳曰怛怛惕惕憂勞也

翰曰

筵雜弄曲遙遠也虞度也怛惕愴之聲感憂也言聞

雜曲則遠思古人也度志於惻愴

之聲惻長憂而不能間居獨處

故論記其義協比

脾至

其象彷徨縱肆曠

苦養

余

敞罔老莊之槩也

善曰史記曰老子者

楚苦縣人名耳字聃姓李氏見周之衰乃遂去西至闕

關令曰子將隱矣強為我著書乃著上下二篇言道德

之意史記曰莊子者蒙人也名周其要本歸於老子之言其言汪洋自恣其遠也敞罔寬大貌絜猶節也良曰

協合也言論記笛之義理合比其象以則其聲寬大間

幽光聘莊周之節絜也彷彿縱肆曠養敞罔寬大間幽

貌溫直優毅孔孟之方也

善曰溫和正直柔而能毅也史記曰孔子名丘字仲尼

姓孔氏魯昌平鄉鄒邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述

仲尼之意濟曰方比也溫柔正直優游弘毅之聲則

孔丘孟軻激朗清厲隨光之介也

善曰激切明朗清而能厲厲烈也莊子曰

湯將伐桀因卞隨而謀之卞隨曰非吾事也湯又因務

光而謀之務光曰非吾事也湯伐桀克之以讓卞隨隨

曰再來辱我以其辱行乃自殺桐水而死湯又讓務光

曰無道之世不踐其土況尊我乎乃負石而自殺瀘水

劉熙孟子注曰介操也銑同善注曰故笛牢刺達拂

之激朗清厲之音則卞隨務光耿介之道也

戾諸賁之氣也

善曰牢刺牢落乖刺也說文曰刺戾也左氏傳曰吳公子光享王鱗諸抽

劔刺王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避虎狼翰曰諸專諸也賁孟賁也二人皆勇士故牢刺拂

戾之聲則專諸節解句

善曰史記曰

孟賁之勇氣也九具斷管商之制也管仲夷吾者

穎上人也任政於齊又曰商君者衛之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏好刑名之學秦封之於商號商君向曰

管仲商鞅二人皆有斷決之材笛聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也條決續匹紛

五臣申韓之察也善曰言科條能分決續紛能整理也

作理韓曰申申不害也學黃老術主刑

獄韓非善刑名法術之學也續亂也言笛聲有條貫

而疏決亂而能理則如申不害韓非之學明察也繁

縛絡繹范蔡之說也善曰辭旨繁縛又相連續也說文

曰縛彩飾也戰國策范雎說秦王

為秦相史記曰蔡澤燕人遊學于諸侯
也說秦而為秦相蔡澤也說范雎而代其相位皆辯
士也笛聲繁多相連不絕
如范雎蔡澤之說辭也
勞音黎五 歷他 釧他 慄火 哲先

切五臣
龍之惠也
善曰勞慄釧慄皆分別節制之貌慄
胡麥切左氏傳曰鄭駟歎殺鄧哲而

用其竹刑杜預曰鄧哲鄭大夫也史記曰公孫龍為豎
白同異之辯良曰折鄧折龍公孫龍皆辯士惠明也

笛聲分別節制如鄧哲公孫龍
之惠明聲標分別銑慄節制也
上擬法於韶箭簫南篇音樂
善曰左

氏傳曰延陵季子見舞韶箭者曰德至哉杜預曰舜樂
也又曰見舞象箭南篇者曰美哉杜預曰象箭舞者所

執南篇以篇舞也皆文王樂也箭音朔
向曰韶箭南篇並雅樂名笛擬而法之
中取度於白

雪淥水
善曰宋玉諷賦曰臣援琴而鼓之作幽蘭白雪
之曲淮南子曰手會淥水之趣高誘曰淥水古

詩 翰曰白雪淥水雅曲名笛取其法度也

下采制於延露巴人

善曰淮南子曰歌采

菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

銑曰延露巴人小曲

名采其節度也是以尊卑都鄙賢愚勇懼

善曰毛萇詩傳曰子都世之美好者鄙陋

也呂氏春秋曰智愚勇懼可得而知

翰曰尊卑都鄙謂定尊卑於都鄙也夫樂者在於閨門之內父子兄弟

同聽之則莫不和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之勇愚者聞之懼都謂天子所都鄙邊邑也

魚

鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經烏伸鵠視狼顧拊

五臣諫先踊躍

善曰鹽鐵論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子曰鵠視而狼顧熊經而烏伸此

養形之人也莊子音義曰熊經若熊之舉樹而引氣也濟曰魚鼈禽獸聞笛之聲皆張耳驚舉伸視而聽

之樂感之故也鹿性多驚熊經謂以前足憑木而鳥伸
謂引頸也鵠視謂舉首而視狼顧反顧也附譟踊躍言
鳴而各得其齊前人盈所欲皆反中和以美風俗善曰

舞之

各得其齊

細人

盈所欲皆反中和

以美風俗

禮記

曰樂者樂也君子樂得其道也小人樂得其欲齊分限
也禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之

和漢書王尊曰廣教化美風俗良曰聞笛者皆遷善
故各得分齊而不相踰也人之情欲於此盈滿不復更

欲皆反於中和之道
美天子之風俗也

屈平適樂國介推還受祿

善曰言各反其

常性也屈平屈原也必適樂國而求仕不沈湘流以殞
身也毛詩曰遠彼樂國左氏傳曰晉侯賞從亡者介之

推不言祿祿亦不及遂隱而死向曰屈平楚大夫逃
竄於外言其聞此笛音而改節復之於楚介之推晉臣

也高尚不仕亡於山林聞笛聲乃還
受晉文公之祿適之也樂國楚國也
澹臺載尸歸臯魚

節其哭

善曰博物志曰滄臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟

子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲至則皋魚

也披褐擁劍哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死一失也高尚其志不事庸君而

晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反

者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人

銑曰聞笛聲乃易舊性載尸而長萬輟五臣逆謀渠彌歸也今遂節不哭也餘同善注

不復惡善曰左氏傳曰南宮長萬弑閔公於蒙澤杜預曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌為卿昭公

惡之固諫不聽昭公立懼其殺己殺昭公而立公子亶亶音尾君子謂昭公知所惡矣翰曰言聞此笛聲乃

輟逆謀之心亦不復有惡性也蒯瞶怪五能退敵不占善曰成節善曰鄂左氏

傳曰衛太子登鐵丘望見鄭師衆懼自投於車下韓詩

外傳曰陳不占齊人也崔杼弑莊公不占聞君有難將

往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而

懼怖如是雖往其益乎不占曰死君之難義也無勇私

也乃驅車而奔之至公門之外聞鐘鼓之聲遂駭而死

君子謂不占無勇而能行義也可謂志士矣字書曰鄂

直言也謂節操蹇鄂而不怯懦也向曰蒯瞶謂太子

也靈公逐之而立蒯瞶子輒後靈公薨蒯瞶帥師將伐

其子以取其位今聞苗聲有讓德而退敵也不占陳不

占也聞崔杼弑君將往救君餐則失哺上車失軾聞鬪

戰之聲遂驚而死今聞苗音王公五臣保其位忠貞也

亦能成節而增勇矣鄂節也王公作孫保其位忠貞也

隱處安林薄善曰楚辭曰露新夷死林薄王逸曰草木

交曰薄翰曰堅志也隱處隱居之人林

隱處安林薄

善曰楚辭曰露新夷死林薄王逸曰草木

薄草木
雜生也

宦夫樂其業士子世其宅

善曰淮南子曰古者至德之時農安其業

大夫安其職而處士修其道也謂人和易理也

良曰業職也

鯁魚似魚鴈恭

於水裔仰駟馬而舞元鶴

善曰韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而遊魚出聽

六馬仰秣鳴魚口上見也尚書大傳曰虞舜歌樂曰和伯之樂舞元鶴

聞笛聲出口於水外馬聞之仰首元鶴聞之而舞也于斯時也絲駒吞聲伯牙毀

絃

戶

巴耳

下挾

柱磬裏弛懸

善曰孟子淳于髡曰昔絲駒處高唐而齊右善歌韓

詩外傳曰伯牙鼓琴而遊魚出聽列子曰鉢巴鼓瑟而鳥舞魚躍說文曰耳安也

論語曰擊磬裏入于海周禮曰大憂令弛懸鄭玄曰弛釋下也翰曰絲駒善歌人也伯牙鉢巴並善鼓琴磬裏樂師謂聞笛音皆吞聲毀

絃去柱廢架也聃去
弛廢也懸鍾架也

留眊眊

臣作視眊五

眊吏勅累稱屢讚

失容墜席搏

補莫切五

拊撫

雷拊

善曰蒼頡篇曰瞠直視貌字林曰眊驚貌

雷拊拊聲如雷也

濟曰繇駒之徒皆失據直視稱讚

苗美失其容儀坐不安席也搏拊舉手也雷拊同拊手

也留視眊眊直視

焦眊眊維維涕

他禮他流漫善曰

眊維目開合之貌眊眊也亡小切聲類曰眊大視也周易曰齋咨涕洟王弼曰齋咨嗟嘆之聲也說文曰洟鼻

液也向曰涕淚也言繇駒之徒聞苗音目之開合淚涕交下流漫漫言多

是故可以通靈

感物寫神喻意致誠效志率作興事

善曰喻曉也禮記曰樂和故萬物皆

化致極也効驗也尚書咎繇曰率作興事孔安國曰天子率臣下為治事良曰寫謂舒也喻比効立也率作

興事謂辛勸下人以起風俗之美事也

溉盥汙穢

善作

凜雪垢滓矣

善曰毛萇

詩傳曰溉滌也

古載切本或為槩音義同禮記曰食於質者盥亦滌也公緩切莊子曰凜雪而精神高誘淮南

子注曰雪拭也

說文曰凜澱也凜壯里切澱音殿翰曰溉盥凜雪皆洗滌也

昔庖羲

五臣作

琴神農造瑟女媧制

五臣製

簧暴辛為瑱

音喧義即伏犧也

琴

操曰昔伏羲氏之作琴所以修身理性反天真也淮南子曰神農之初作瑟以歸神反望及其天心也禮記曰

女媧之笙簧世本曰女媧作簧暴辛為瑱宋均曰女媧黃帝臣也暴辛周平王時諸侯作瑱有三孔郭璞爾雅

注曰瑱燒土為之大如雞卵向

倭之和鍾叔之離磬

或鑠金磬力石華琬

惠

切錯

善曰禮記曰垂之和鍾叔之鍾磬鄭玄曰垂堯之共

工也。叔未聞和離，謂次序其聲，縣也。皆理器之名也。樂
汁圖徵曰鑠，金謂鍾四時九乳鑠，金雖出樂緯，此金謂
黃金摠飾衆器，非止鍾也。說文曰：金有五色，黃為長鑠，
與鑠同。國語：張老曰：天子之室斷其椽而鑠之，加密石
焉。韋昭曰：鑠磨也。禮記曰：華而琬，琬大夫之簣與。鄭玄曰：
華畫也。說者以琬為刮節目也。琬，胡綰切。毛萇詩傳曰：
治骨曰切，尚書曰：錫貢磬錯。孔安國曰：治玉曰錯。銑
曰：倭造鐘者，叔理磬者，離理也。鑠，銷也。金謂銅鐵之類。
磬磨斷也。華琬切。九挺，舒延切。五彫琢刻鏤鑄，音鑿。
錯，皆理器之名也。九挺，臣作挺。彫琢刻鏤鑄，音鑿。
曰：韓詩曰：松栢九九，薛君曰：取松與栢，然則九取也。漢
書音義如淳曰：挺擊也。舒連切。爾雅曰：彫謂之琢。郭璞
曰：治玉石也。爾雅曰：金謂之鏤，木謂之刻。郭璞曰：治器
之名也。說文曰：鑄所以穿也。又曰：鑿穿木也。臧文仲曰：
中刑用刀鋸，其次用鑄。斧韋昭注：為斧而賈逵注：鑿然
斧與鑿音義同也。鑄子九切。韋昭注：為斧而賈逵注：鑿然

也理器

窮妙極巧曠以日月

善曰解嘲曰曠以日月
曰曠希也謂日月間希有也

然後成器其音如彼

銑曰言皆經磨鑠彫理然後成器
黃鐘磬之器其音名如彼常聞也

唯笛因其

善本無其字

天姿不變其材伐而吹之其聲如此

善曰天姿

天然之資也
翰曰謂不加彫錯也

蓋亦簡易之義賢人之業也

善曰

周易曰乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則

賢人之德可大則賢人之業

翰曰為國之體尚其簡
易故賢人不為繁華以儉素為業志將為國愛人濟物

若然六器者猶以二皇聖哲黠

他益

善曰淮南子曰二
皇鳳至於庭黠猶

演也

銑曰六器謂上琴瑟黃瓊鐘磬二皇伏
犧神農也聖哲謂女媧倕叔也黠猶增益也

况笛生

乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不讚悲夫

善曰說文曰裨益也婢移切向曰大漢漢朝也笛生

乎大漢之朝而當時學士不識其可益助天子之盛美

輕忽而不為讚頌之亦可悲也夫助辭也有庶士丘仲言其所由出而不知

其弘妙善曰尚書曰庶邦庶士風俗通曰武帝時丘仲所作濟曰丘仲漢武時笛人庶士謂無祿位

也弘大也言學者忽而不讚有丘仲言其所由出處尚亦不知其大妙矣其辭曰翰曰此丘仲所言之

辭曰

近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見胡

已截五臣本作截竹吹之聲相似善曰風俗通曰又有羌笛然羌笛與笛二氣不同已謂龍

也。銑曰：羌，西戎也。起謂首作也。其人伐竹未畢，之間有龍鳴水中，不見其身。羌人旋即截竹吹之，聲與龍相似。剡其上孔，通洞之，裁以當去。適竹便，五臣本作使字。易持，善裁笛以當適，故便而易持也。適，馬策也。裁或為林。良曰：剡，削也。上孔吹處也。羌人裁截之以當馬適，使其易執持而復吹。易京君明識音律，故本四孔，加以一君明之也。適，鞭也。

所加孔後出，是謂商聲五音畢。善曰：漢書曰：京房字君明，武帝時人，修易尤好。

鍾律知五聲，言京房修易，故曰：易京笛本四孔，房加一孔於下，為商。沈約宋書曰：京房備其五音。翰曰：笛本四孔，少商聲。君明復加一孔於下，為商音。故云：後出兼舊則五音畢備也。

琴賦并序

嵇叔夜

善曰臧榮緒晉書云嵇康字叔夜譙國人也少有奇才博覽經籍無所不見拜

中散大夫與呂安友善後與安俱斬東市也 濟同善注

余少好音聲長而翫之

善曰杜預左氏傳注曰翫習也

以為物有盛衰

而此無變

善曰文子曰夫物盛則衰

滋味有厭而此不勸可以道養

神氣宣和情志

善曰莊子曰聲色滋味之於人心不待學而樂之左氏傳閭閻女寬曰及饋之

畢願以小人之心腹為君子之心屬厭而已管子導血氣而求長年淮南子曰古之人神氣不蕩乎外 翰曰導

引宣通也處窮獨而不悶者莫近於音聲也

善曰孟子曰柳下惠遺佚而不

怨阨窮而不憫也 翰曰近猶過也是故復之而不足也謂解窮獨之悶莫過於音聲也

則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意

善曰毛詩序曰言之

不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之杜預左氏

傳注曰肆申也尚書曰詩言志

銑曰復謂反復而為

之也肆縱也

向曰謂作賦頌然八音之器

五臣作氣

歌舞之象歷世

五臣本作

代才士並為之賦頌體制風流莫不相襲

善曰仲長子昌言曰乘此

風順此流而下走誰復能為此限者哉孔安國尚書傳曰襲因也

良曰才士謂才人也襲近也

材幹則以危苦為上

濟曰危苦謂生於高峻也

賦其聲音則以悲哀

為主美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理

也

善曰高誘戰國策注曰麗美麗也

推其所

好也言歷代才人好則好矣皆未盡理也

由似元不解聲音覽

善本作音聲者覽

其旨趣亦未達禮樂之

情也衆器之中琴德最優故綴序所懷以為之賦

善曰趣意

也禮記曰故知禮樂之情者能作焉融琴賦曰曠三奏而神物下降何琴德之深哉

翰曰康謂歷代才人似

元不解聲音禮樂之情又以其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡

善曰毛詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟毛萇曰

椅梓屬也

向曰椅梧桐也峻岳高山也岡山上也

披重壤以誕載兮參辰極而

高驤

善曰披開也重壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰誕大也載生也爾雅曰北極北辰也孔

安國尚書傳曰襄上也驤與襄同向曰披出也重壤厚地也誕生參近也辰極北斗也驤舉也言出厚地而

生以載於地近北斗而高舉謂高也含五臣作合天地之醇和兮吸日月之休

光善曰周易曰天地絪縕萬物化醇曰醇和陰陽精氣吸合也休美也良鬱紛紜以獨

茂兮飛英蕤於昊蒼善曰說文曰蕤草木花貌汝誰切濟曰鬱紛紜枝葉繁茂盛也英

蕤花也昊蒼天也夕納景于虞淵兮旦晞幹五臣本作榦於九陽善曰

納藏也淮南子曰入于虞淵之汜晞乾也幹木也楚辭曰夕晞余身乎九陽王逸曰九陽謂九天之涯也翰

曰虞淵日入處言相樹至高夕納其光景九陽數也經

千載以待價兮寂神時而永康善曰論語子曰我待價者也康安也銑曰價

求也待價謂待人來求也寂幽閒也時立永長康安也且

其山川形勢則盤紆隱深確

同祖

鬼

同五

岑岳

善曰盤紆詰

屈也崔嵬岑

丘

愚

丘

崑高峻貌也向同善

玄嶺嶢

助

巖

助

峒

音額善區丘

本作嶠

山

愚

丘

丘

嶮

音欽

善曰皆山石峻峻之

貌

良曰並山峻而不齊貌

丹崖嶮巖

許

青壁萬尋

曰善

壁

良曰丹青並山色壁石

若乃重巖

魚

增起

偃蹇雲覆

曰善

壁

良曰丹青並山色壁石

言高在上偃蹇然如雲覆下也

若乃重巖

魚

增起

偃蹇雲覆

曰善

壁

良曰丹青並山色壁石

若乃重巖

魚

增起

偃蹇雲覆

曰善

壁

下小曰巖偃蹇上濶貌雲覆謂上濶如雲之覆

若乃重巖

魚

增起

偃蹇雲覆

曰善

壁

良曰丹青並山色壁石

若乃重巖

魚

增起

偃蹇雲覆

曰善

壁

以極壯崛

虞

魏魏

五臣本

作嵬嵬

而特秀

善曰廣雅曰秀出也

銳曰邈遠也隆崇

以極壯崛

虞

魏魏

五臣本

作嵬嵬

而特秀

善曰廣雅曰秀出也

銳曰邈遠也隆崇

以極壯崛

虞

高大貌崛嵬嵬直

蒸靈液

以播雲據神淵

五臣

作泉

而吐溜

善曰蒸氣上貌播布也

孔子曰夫山者興吐風雲以通

乎天地之間溜亦流也

濟曰靈液天地潤氣上蒸以

乎天地之間溜亦流也

濟曰靈液天地潤氣上蒸以

乎天地之間溜亦流也

濟曰靈液天地潤氣上蒸以

乎天地之間溜亦流也

善曰蒸氣上貌播布也

孔子曰夫山者興吐風雲以通

乎天地之間溜亦流也

濟曰靈液天地潤氣上蒸以

乎天地之間溜亦流也

濟曰靈液天地潤氣上蒸以

乎天地之間溜亦流也

濟曰靈液天地潤氣上蒸以

乎天地之間溜亦流也

濟曰靈液天地潤氣上蒸以

乎天地之間溜亦流也

濟曰靈液天地潤氣上蒸以

乎天地之間溜亦流也

濟曰靈液天地潤氣上蒸以

布雲氣下據泉
水而吐溜也

爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖舐禮隈

鬱怒彪

尤筆休

善曰彪休怒貌隈巖曲也水相感鬱然如怒彪休波前却

翰曰並水急也

向曰

貌

拱涌騰薄奮沫揚濤節

乙側汨

筆于澎

萌湃

拜普

遠螳

善相糾放肆大川濟乎中州

善曰滌汨疾貌澎湃相戾也蜚螳展轉也糾繚也糾

已蚪切肆猶縱也中猶中國也

蜚螳

展轉也

糾繚也

糾

薄下奮起也濤亦波也滌汨澎湃水聲也蜚螳盤旋貌

相糾亂而合也放縱於大川江河

安迴

徐邁

寂爾

長浮

澹乎洋洋紫抱山丘

善曰上林賦曰安翔徐回又曰寂

謐無聲說文曰澹水搖也

翰曰

謂入大川之中安而迴旋緩流而進寂然長流也澹乎洋洋平漫流貌紫抱山丘謂水繞山丘也徐緩邁進紫

也繞詳觀其區土之所產毓育與宇之所寶殖珍怪琅玕

瑤瑾翕絕

許力反字居也

善曰廣雅曰與藏也毛萇詩傳曰

玕翕絕盛貌向曰區宇之中深與產毓萬寶琅玕瑤瑾皆玉名翕絕光色也謂山有玉則草木滋潤此可以

益於故迷之桐叢集累積與

五臣本作渙

衍於其側

善曰與散貌衍益也良曰先

寶玉委累積生於桐木之側渙衍多貌

若乃春蘭被其東沙棠殖

五臣本作植其

西

音先叶韻

善曰楚辭曰春蘭兮秋菊山海經曰崑崙之丘有木焉其狀如棠而黃華赤實其味如李而

無核名曰沙棠御水人食之使不溺翰曰春蘭香草也沙棠仙果木名

涓子宅其陽玉醴

涌其前

善曰列仙傳曰涓子者齊人也好餌水隱于宕山能致風雨其琴心三篇有條理焉揚雄太

玄賦曰飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰丹水涌其左醴泉
流其右濟曰消子隱逸人居於水南南曰陽也玉醴

玉漿味如酒涌
流於桐前也

玄雲陰其上翔鸞集其巔清露

善本作霧潤

其膚惠風流其間

善曰邊讓章華臺賦曰惠風春施
日巔謂木梢上也膚謂木皮也惠風南

風也溫和
所以養物

竦肅肅以靜謐密微微其清閒

善曰爾雅曰
謐靜也微微

幽靜也

翰曰竦高也肅肅深也
謐安也密枝葉密密微微幽遠也

夫所以經營其左右

者固以自然神麗而足思願愛樂矣

善曰東都主人曰
闕庭神麗向曰

經營猶優游也言人能優游其左右皆以自
然之神以此為美足幽遠之思願愛此事

於是遯世

五臣之士榮期綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑援瓊
作俗

枝陟峻嶒以游乎其下

善曰周易曰遯世無悶新序曰孔子遊於泰山見榮啟期鹿裘

帶索鼓琴而歌班固漢書讚曰漢興有東園公綺季夏黃公角里先生當秦之時避世而入商洛深山以待

天下之定飛梁橋也甘泉賦曰歷側景而絕飛梁莊子曰南方生樹名瓊枝翰曰遯逃也謂逃去其俗事歸

於山丘也榮期榮啟期也綺季綺里季也並隱逸人也乃相與者言隱者相與俱行也飛梁危峯也幽壑深谷

也援舉也瓊玉也言玉枝者美言之非玉樹也陟上峻高也嶒山頂也經此登越攀上乃得遊于椅桐之下

周旋永望邈若凌

作五臣飛善曰左氏傳史克曰奉君以周旋銑曰邈遠也

邪

晚崑崙俯闕海湄指蒼梧之迢遞臨迫江之威夷

善曰說文

曰晚邪視也崑崙山名也闕視也毛萇詩傳曰水草交曰湄漢書有蒼梧郡山海經曰蒼梧之丘其中有九疑

山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迴江流川而溉其山韓詩曰周道威夷向曰睨視也闕下見也崑崙

山名海湄海畔也指以手指之臨謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野迥遠也言山高邪視下見山海手指大野目

臨遠江也迨寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之

弘敞心慷慨以忘歸善曰呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許

由遂之箕山之下西京賦曰赫眈眈以弘敞爾雅曰愷懌樂也史記曰穆天子見西王母樂之忘歸翰曰寤

覺也許由隱於箕山叔夜慕仰其餘光羨慕也弘情舒大敞高也其慕此山高人心乃忘歸慷慨歎聲也情舒

放而遠覽接軒轅之遺音善曰軒轅黃帝遺音謂琴也濟曰舒展也軒轅黃帝名

也昔黃帝使伶倫入嶰谷取竹調律呂慕老童於騶五遠覽思節其遺音欲取椅桐為琴也

作隗五隅欽泰容之高吟

善曰山海經曰隗山神耆童居之其音常如鐘磬音郭璞

曰耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊生老童思立賦曰大容吟曰念哉隗山在三危西九十里良曰老

童顓頊子也隱居隗山之隅太容黃帝樂師故慕而欽之以為高吟而引清志也顧茲桐善本作梧

字而興慮思假物以託心

善曰莊子曰不以身假物翰曰康見此梧桐而起慮也

託心於桐以自喻有良材大器不為時用乃斲孫枝准量所任

善曰說文曰斲斫也張衡

應問曰可剖其孫枝鄭玄周禮注曰孫竹之根未生者也蓋桐孫亦然銑曰孫枝側生枝也准度其材也長

短隨而用之任用也至人攄思制為雅琴

善曰莊子曰不離於真謂之至人劉向有雅琴

賦向曰至人謂君子也攄舒也

乃使離子督墨匠石奮斤變襄薦法

班

作般倭騁神

善曰離朱也淮南子曰離朱之明察鍼末於百步之外字書曰督察也莊

子曰匠石之齊見櫟社樹觀者如市匠石不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子家語孔子

學琴於師襄淮南子曰魯般為木為而飛之論衡曰魯般為母作木人為御馬季長笛賦曰倭之和鐘鄭玄禮

記注曰垂堯之共工也良曰離朱離婁目明者督正也墨繩也所以正木者匠石巧人也奮起斤斧也夔樂

官襄師襄善鼓琴薦進鏤所會衰廁朗密調均華繪彫法則也班倭亦工人也鏤流會衰廁朗密調均華繪彫

琢

善本布藻垂文

善曰鏤會謂鏤鏤其縫會也衰廁謂鏤其填廁之處也說文曰衰纏也

孔安國尚書傳曰繪會五彩也胡愼切銑曰鏤謂斤去木之中也會合縫也衰廁謂相比密緻也朗密謂大

小也華繪彫琢布藻錯以犀象藉以翠綠絃以園客之垂文皆謂文采飾也

絲徽以鍾山之玉

善曰列仙傳曰園客者濟陰人也常種三色香草積數十年食其食一旦

有五色神蛾止香樹末客收而薦之以布生桑蠶焉時

有好女夜至自稱婁道蠶狀客與俱蠶得百頭繭皆如

甕綠繭六十日乃盡訖則俱去莫知所如淮南子曰譬若

鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉 翰曰

錯雜也言雜以象牙犀角布以翠綠之色園客濟陰人

也養蠶百頭繭皆大如甕綠繭之絲六十日乃盡言取

此絲為絃以玉為爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手

微鍾山出玉處

鍾期聽聲 善曰西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以

金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之象列子

曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏鍾期輒窮其

趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽夫志相象猶吾心也

吾於何逃聲哉 向 華容灼爍 善本 發采揚明何其麗

曰琴有龍肩鳳足 作煥

也善曰史記曰灼明也又曰燐火光也良曰謂上飾以文采灼燦光色貌何其麗也者歎美之也伶

倫比律田連操平張去進御君子新聲聊亮何其偉

也善曰漢書曰黃帝使伶倫取竹嶰谷斷兩節間而吹之以為黃鐘之宮制十二簫以聽鳳皇之音以比黃

鍾之宮皆可以生之是為律本韓子曰田連成竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅撤下而不成曲

聲清徹貌濟曰御用也言進用於君子則新聲及其

初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應蹀勅

蹀勅累盧路洛美聲將興固以和昶而足耽矣善曰王逸楚辭

注曰證驗也廣雅曰蹀蹀無常也蹀路壯大貌蹀與磊同廣雅曰昶通也勅兩切翰曰角羽俱起宮徵相證

謂調齟取聲韻中適也參發並趣以指俱歷七絃參而審之也上下累應謂聲調合韻也蹉踈初聲布散貌磬磬大聲貌調絃既畢將奏雅曲故美聲是興故乃和通情性此足耽樂也爾乃理正聲奏妙

曲揚白雪發清角

善曰宋玉對問曰其為陽春白雪韓子師曠曰清徵之聲不如清角向

曰正聲雅聲也白雪清角並弄名

紛林

浪以流離奐

五臣本作渾

浮衍而

優渥粲奕奕而高逝馳皮皮以相屬

善曰廣雅曰奕奕盛貌王逸楚辭注

曰皮皮高貌也良曰聲高急而相連貌

沛騰還

誇

而競趣翕曄燿

善作辯莊二字

而繁縟

善曰郭璞爾雅注曰還相觸還也濟曰聲飛騰繁盛貌

狀若崇山

又象流波浩兮湯湯

傷

鬱兮戔戔

善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子

期曰善哉我我今若泰山志在流水鍾子期曰洋洋兮
若江河翰曰伯牙鼓琴志在山鍾期聽之則曰美哉

我我志在水期曰美哉拂扶胃煩冤善曰拂胃煩冤

湯湯故此亦狀而象之風賦曰勃鬱煩冤紆餘婆娑善曰上林賦曰紆餘委蛇

或散陵五臣縱播逸霍濩郭紛葩善曰霍濩盛貌魯靈

也銑曰凌縱播逸聲高而分布檢容授節應變合度兢

名擅業安軌徐步洋洋習習聲列遐布含五臣顯媚以

送終飄餘響於善作泰素善曰含顯媚之聲以送曲終

至則當緩而分布故須端檢其容以定其聲乃付手指

以成其節則應合於度懼其善名此失其專擅功業安其法則緩用其指猶行而緩步者也洋洋習習聲美遠布合其明美之音以送初終曲餘響飄然已盡皆歸於自然也太素曰自然也洋洋習習清雅貌若乃

高軒飛觀廣厦閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓

徽流芳

善曰軒長廊之有牕子虛賦曰翕呬翠粲張揖曰翠粲衣聲也班婕妤自傷賦曰紛翠粲兮紕

素聲洛神賦曰按羅衣之璀璨字雖不同其義一也爾雅曰婦人之徽謂之縞也郭璞曰今之香纓也

高軒高堂也飛觀高樓也廣厦重屋也肅於是罷冷高軒高堂也飛觀高樓也廣厦重屋也肅於是罷冷

本作絃調心閑手敏觸挽如志惟意所擬善曰毛萇詩傳曰閑習也

說文批手擊也與挽同蒲結切濟曰罷琴初涉淥也敏疾也挽動也言觸動皆隨志意所為也初涉淥臣

作綠

水中奏清徵雅昶唐堯終詠微子

善曰淮南子曰手會淥水之趣高誘曰淥

水古詩韓子曰師曠奏清徵有元鶴二八集廊門七略

雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則兼善天下無

不通暢故謂之暢昶與暢同也又曰微子操微子傷殷

之將亡終不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操 句曰淥

水清徵曲名唐堯微子操名也涉謂志在撰曲若涉於

水中也昶通也詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也

寬明弘潤優游踏時

五臣作峙 善曰踏時躊躇踈時 句曰雅曲弘明也踏時言曲如

踏立間緩

拊 善作持

絃安歌新聲代起

善曰楚辭曰翔江州而安歌王逸曰

安意歌吟也漢書曰李延年善歌

為新變之聲

良曰代更代也

歌曰淩

五臣作陵扶搖今

憩瀛洲要列子今為好仇

善曰莊子曰搏扶搖而上者九萬里列子曰渤海之中有

山曰瀛洲劉向上列子表曰列子者鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊子莊子稱之毛詩曰君子

好仇向曰陵上也扶搖風也憩息也瀛洲海餐沆胡中仙山也列子乘風得道者要之以為仇友也

瀆胡界今帶朝霞眇翩翩兮薄天游善曰楚辭曰餐六氣而食朝霞淩陽子明經曰夏飲沆瀣沆瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也銑曰沆瀣清露也餐而飲之朝霞

赤雲將帶而佩之齊萬物兮超自得委性命兮任去留翩翩飛貌薄迫也

善曰莊子有齊物篇楚辭曰漠靈靜以恬愉澹無為而自得鵬鳥賦曰縱軀委命不私與已良曰齊萬物謂

性無是非也超然自得天激清響以赴會何絃歌之綢繆善曰論語曰子之武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆

猶纏綿也濟曰以此歌奏於琴曲而相赴會絃與

繆善曰論語曰子之武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏綿也濟曰以此歌奏於琴曲而相赴會絃與

歌音混合而綢繆綢繆密合貌

於是曲引向闌衆音將歇

善曰引亦曲也闌亦歇也

改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕

善曰舞賦曰聲顏和而怡懌洛神賦

曰攘皓腕於神游向曰攘褰袖而出腕

飛纖指以馳驚紛徂

蘇合言徒以流

漫

善曰徂嘉疾貌也紛亂也徂嘉流漫亂急長遠聲也

或徘徊顧慕

或徘徊顧慕

擁鬱抑按盤桓毓養從容秘翫

善曰毓與育同向曰徘徊聲旋繞也顧慕擁

鬱抑按聲駐而下不散兒盤桓謂以指轉歷於絃上也毓養從容謂安息其聲也秘翫謂間緩而弄也

闋

爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩

互半散豐融披離斐

韓奕

五臣作

爛

善曰闋疾貌七發曰波湧而雲亂牢落猶遠落也洞簫賦曰翩緜連以牢落劉

歆遂初賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩宏澤甘泉賦曰半散照爛粲以成章豐融盛貌風賦曰被麗披離

斐韓明貌斐敷尾切韓于鬼切風賦曰晦冥粲爛銑

曰闢爾猶豁然也奮逸騰起也駭驚也牢落凌厲希疎

貌布濩長多貌半散欲散而還聚也豐融披離聲通暢而清也斐暉渙爛聲繁盛貌英聲發越采

采粲粲善曰廣雅曰英美也或間聲錯揉又狀若詭

赴雙美並進駢馳翼驅丘遇切善曰鄭玄禮記注曰

詭疾駢並也言間聲緒雜狀如疾初若將乖後卒同趣

而相赴並走如鳥翼之相驅逐也音據善曰左氏傳

或曲而不屈或善本無直而不倨曰吳公子季札聞歌

頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也翰曰凡彈

琴初緩其聲乍似相乖曲度相調後終同為趣會也其

聲雖曲而志不屈其聲直而志不倨傲也或相凌而不亂或相離而不殊時

劫倚

几

以慷慨或怨嫿

五臣作沮慈預切

而躊躇

善曰左氏傳曰武城人斷

其後之木而不殊漢書音義曰殊猶絕也說文曰倚偏引也嫿嬌也子庶切或作姐古字通假借也姐子也切

皆謂不易其志也劫倚慷慨如高志氣之聲怨沮躊躇

怨而不忽飄飄以輕邁乍留聯而扶疎

濟曰邁風輕行之聲留聯相連

聲也扶疎或參譚繁促複疊攢仄從橫駱驛奔遁相逼

善曰參譚相隨貌參七感切譚徒感切一音並依字長笛賦曰踞蹠攢仄魯靈光殿賦曰從橫駱驛良曰皆

聲繁急重疊拊嗟累讚間不容息

善曰淮南子曰時之反側間不容息高誘

曰不容氣息促之甚也向曰拊迫自環豔奇偉彈不

可識

善曰高唐賦曰謠詭奇偉不可究陳

翰

若乃閑

舒都雅洪纖有宜

善曰說

文曰閑雅也毛萇詩傳曰都

舒緩也都美也洪大也

纖小也言聲閑緩

清和條昶案衍陸離

善曰案衍不平貌上林賦曰陰

淫案衍之音衍弋戰切廣雅曰陸離參差也

銑曰昶

通案平衍長也陸離相連貌言琴聲清和有調序而通

相連矣

善曰

曰委蛇委曲自得之貌

向曰穆和也

或乘險投會邀

隙五臣趣危

良曰險空也邀入也隙亢趣向也言聲

嚶

若離鵑鳴清池翼若游鴻翔曾

五臣作增崖

音宜善曰張衡舞賦曰含清

哇而吟詠若離鵑鳴姑耶琴道曰伯夷操似鴻鴈之音

紛文斐尾綷

林綷今

離纚

師

微風餘音靡靡猗猗

音衣善

曰紛文靡尾

文彩貌林綷離纚羽毛貌靡靡順風貌猗猗

鴻羽毛貌微風餘音鳥音靡靡猗猗

或樓挽

蒲櫟

歷

活縹妙縹了

澈

督

冽輕行

浮彈明

嬋

獲

際

惠疾而不

速留而不滯

善曰樓挽櫟持皆手撫拂絃之貌劉熙孟

氏傳吳公子札觀樂頌曰處而不底行而不流淮南子

曰流而不滯

翰曰縹縹淑冽相糾亂貌輕行謂輕歷

之浮彈謂浮絃上而彈之嫻好睽視惠美也言手指分

明相傳雅曲妙好視而美之疾

而不速留而不滯謂聲調緩也

翩緜飄邈聲飛而遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中

向曰聲柔順婉媚

和而迫而察之若衆葩敷榮曜春風

向曰聲柔順婉媚

既豐贍以多姿又善始而令終

善曰字書曰贍足也封

哉毛詩曰高朗令終

銳曰豐贍謂聲

繁也姿貌也善始令終謂始終皆美也

嗟姣古妙以弘

麗何變態之無窮

善曰西京賦曰盡變態乎其中

若夫三春之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉

善曰班固終南

山賦曰三春之季孟夏之初西京賦曰麗服楊菁毛詩曰雖有兄弟不如友生又曰以遨以遊說文曰嬉樂也

翰曰友生朋友也遨遊嬉樂也

涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清

流賦新詩

善曰春秋運斗樞曰山者地之基甘泉賦曰登夫鳳皇而翳華芝楚辭曰竊賦詩之所明

王逸曰賦鋪也山也翳陰也華芝蓋也

言長林之蔭如蓋也

嘉魚龍

之逸豫樂百卉之榮滋

善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義動君子歸田賦曰百

卉榮滋

銳曰謂臨清流見魚龍之遊得性而樂也卉草也

理重華之遺操慨遠慕

而長思

善曰重華謂舜也琴道曰遺操若昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親親巍巍上帝之位不足

保援琴作操操舜操言理其遺操思其聖德也

良曰重華舜也遺

若乃華堂曲宴密友

近賓蘭有兼御旨酒清醇

善曰邊讓章華臺賦曰蘭肴山竦椒酒淵流毛詩曰旨酒

思柔也濟曰賓親蘭香

進南荆發西秦紹陵陽度巴

善曰南荆即荆豔楚舞也古妾薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有秦倡負也宋玉對問曰既而曰陵陽

白雪國中倡而和之者彌寡然集所載與文選不同各隨所用而引之宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰

下里巴人巴人並曲名發鼓紹繼度法也

變用雜而並起竦衆

聽而駭神

雜而起竦勇也駭驚也

料聊殊功而比操

豈笙籥之能倫

銑曰料計也殊功謂殊好之曲也以之甘其節操則笙籥之氣不可與其相次

也若次其曲引所宜

良曰引則廣陵止息東武太山飛亦曲也

龍鹿鳴鷄雞游絃

善曰廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散

傳玄琴賦曰馬融譚思於止息魏武帝樂府有東武吟

曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山皆齊

之土風謠歌詠吟之曲名也然引應及傳者名古有此

曲轉以相證耳非嵇康之言出於此也他皆類此漢書

曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕琴

操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知賢者幽

隱故彈絃風諫古相和歌者有鷄雞

曲遊絃未詳濟曰八者並曲名更唱迭奏聲若自

然流楚窈窕懲躁雪煩

善曰高唐賦曰更唱迭和言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁

競雪蕩煩懣也懲直陵切翰曰唱和迭遞也謂上諸

曲更唱而遞奏其聲至妙若自然而流楚怨聲也窈窕

意深貌懲戒也躁喧也雪洗也此聲下逮謠俗蔡氏五

可以戒人心之喧洗人心之煩也

曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切此承間道初乏亦有

可觀者焉

善曰歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲遊春淥水坐愁秋思幽居

琴操曰王襄女漢元帝時獻入漢宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌歌錄曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德著勲垂名於後唯樊姬焉故令歎詠聲永世不絕疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故名千里別鶴也漢書音義曰一切權時也馬季長笛賦曰聽蓮弄若遙思於古昔蓮弄小曲也翰曰逮及也謠俗歌風俗之聲也王昭楚妃千里別鶴三者曲名也蓮雜也一切謂權時也蓮雜也言

此諸曲權時以承古雅之間以

然非夫曠遠者不能與

之嬉游

向曰言人非曠遠之志者不能與琴為樂游也嬉樂也

非夫淵靜者不能

與之間

閑止

善曰莊子先聃曰其居也淵而靜

向曰

居非放達者不能與之無吝

善曰說文曰吝亦貪惜也良曰吝捨也非放達之

志不能與琴無捨矣謂翫之無已也

非至精者不能與之析

昔理也

善曰周易

曰非天下之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美析萬物之理良曰非至精之人不能與琴分析條理

也若論其體勢詳其風聲

濟曰詳審也

器和故響逸張去急

故聲清

善曰蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁琴緊其絃則清緩則濁

濟曰琴之為器和雅故

聲多閑逸也張急謂絃急也

間

遼故音痺

婢

絃長故徽鳴

善曰間遼謂絃

間遼遠也絃長謂微濶而絃長也阮籍樂論曰琵琶箏

笛間促而聲高琴瑟之體間遼而音卑義與此同鄭玄

徵而抗商良曰遼遠痺下也言聲閑緩而相去遠故

音下也絃長其應響清高性潔靜以端理含至德之和

平善曰禮記曰潔靜精微易數也孝經曰昔者先王有

直也謂感於人物之情故云含誠可以感盪心志而發

洩五臣作洩幽情矣善曰說文曰洩除去也舞賦曰幽情形

是故懷戚五臣作感者聞之莫不慤七懔力慘悽七愴傷七

心含哀懊郁咿伊不能自禁音今善曰慤七感切慘

七敢切字林曰懊咿內悲

也列子曰喜懼抃舞不能自禁翰曰感憂也懔懔慘
悽愀愴皆悲傷之心也含哀悽伊內悲也言憂者聞琴
則若此不其康樂者聞之則歆于况愉歡釋抃舞踊溢留

連瀾漫啞

烏喙

略

終日

善曰說文曰歆笑貌也

曰樂不勝謂之啞喙

也通俗篇

翰曰康

安也

安也

歆愉喜悅貌

釋縱也

兩手相撫曰

拊踊

若和平者

若和平者

若和平者

若和平者

聽之則怡養悅愈淑穆玄真恬虛樂古弃事遺身

善曰廣雅

曰養樂也

莊子曰虛靜恬淡者道德之至也

又曰弃事

則形不勞

向曰平和者謂平常人也

怡通淑美穆和

玄大恬閑也

遺身猶忘懷也

言其聽琴可以通養悅愈

之志美和大貢無為之道閑虛自守樂古人之義弃其

俗事而忘懷

是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之

於一時也

是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之

是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之

是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之

是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之

是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之

忠尾生以之信

善曰論語子曰伯夷叔齊餓於首陽之下又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁

列子子夏問孔子曰顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於丘論語曰比干諫而死莊子盜跖曰尾生與女子期

於梁下女子不來水至不去抱柱而死銑曰伯夷殷

人不食周粟至廉也顏回孔子弟子有仁行也比干諫

紂而死至忠也尾生與女子期死於梁下至信也言此廉仁忠信之士聞琴復加其道也

惠施以之

辯給萬石以之訥慎

善曰莊子曰惠施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏為惠王相

漢書曰萬石君奮恭謹舉朝無比景帝曰石君及四子皆二千石乃集其門凡號為萬石君濟曰惠施古之

辯士萬石謂石奮父子皆謹慎自達故聞琴則辯給者益其辯給訥慎者益其訥慎謂琴以養志而進德也

其餘觸類而長

五臣有之字

所致非一同歸殊塗或文或質

善曰周易曰引而伸之觸類而長之又曰天下同歸而殊途一致而百慮禮記曰虞夏之質殷周之文至矣翰曰其餘不述者觸類皆是聞琴雖同感事則別憂樂之類是也大質之道交轉無定文聲婉轉而豔媚質聲淡泊而總善作中和以統物咸日用而不失其感人動

物蓋亦弘矣

善曰禮記曰樂者天地之命中和之紀周易曰百姓日用而不知禮記曰樂其感人

深也良曰總合中和謂大道也統理也言琴合於大道以理萬物皆可以終日用之感人動物蓋亦大矣

于時也金石寢聲匏

匋

竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味

善曰

孟子淳于髡曰昔王豹處淇而河西善謳淮南子曰澠澠之水合秋牙嘗而知之銑曰金石匏竹皆樂也今聞琴皆寢聲屏氣王豹古之善謳歌人狄牙古之知味者今聞琴聲皆輟止其謳喪失其味者也天吳

踊躍於重淵王喬披雲而下墜

善曰山海經曰朝陽之谷神為天吳為水伯楚

辭曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太清

向曰天

吳水神王喬仙人皆聞琴踊躍出於深淵披雲而下來

聽之也舞鸞岳鸞

善曰說

墜落也角於庭階游女飄馬而來萃

文曰鸞

驚鳳屬神鳥也韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女漢神也言漢神時見不可求而得之

翰曰鸞驚鳳

皇也游女仙女飄馬乘虛貌萃集也感天地以致和況蚊

巨行之衆類

禮記曰聖人作樂以應天制禮以應地此則樂者天之和也洞簫曰蟋蟀蚺蠖蚊行喘息垂喙蜚轉瞪青忘食

說文曰蚊行也凡生之類行皆曰蚊也

濟曰蚊行

嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之

所貴

善曰懿美也御而密親

傳毅雅琴賦曰明仁義以厲己故永

也御用也

向曰

亂曰惛惛琴德不可測兮

善曰劉向雅琴賦曰遊予心以廣觀曰德樂之惛惛

曰惛惛深靜也

體清心遠邈難極兮

翰曰邈遠也言體清心遠難說其美

良質美

手遇今世兮

濟曰良質琴之善質也美手人之妙手也

紛綸翕響冠衆藝兮

向曰紛綸翕響聲繁美貌冠首也衆藝謂衆樂也言首出諸樂也

識音者希誰

善作孰能

珍兮能盡雅琴唯至人兮

善曰古詩曰傷知音希

曰不惜歌者苦但翰曰康自託於

琴言識音者希謂知我者少誰復重我也能盡知者君子也至人君子也

笙賦

善曰爾雅曰大笙謂簧郭璞曰列管匏中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏

叔馬

善曰河汾二水名也漢書曰汾水出汾陽北山

又曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也

有柄曰縣匏可為笙也曲沃者尤善濟曰曲沃地名

匏瓠之類可以為器者曲沃之地在河汾間其中所

寶者懸匏可為笙底匏有蔓生皆附木故其實懸垂而

下鄒魯之珍有汶陽之孤篠

馬

善曰漢書魯國有鄒縣有汶陽縣戴凱之

竹譜曰篠出魯郡堪為笙也

翰曰魯國有鄒縣故云

鄒魯汶水名言魯國鄒縣汶水之陽所珍者有美竹堪

笙笙孤者言於衆竹之

間獨美也篠小竹也

若乃絲蔓紛敷之麗浸潤靈液

之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固衆作者之所詳

余可得而略之也

善曰鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隈曲賈逵國語注曰略猶簡也

向

曰此上者皆說貌竹生苗貌露雨露謂之浸潤靈液滋亦潤也隅山角隈山曲夷平嬉游也衆作謂王褒洞簫馬融長笛嵇康琴賦皆述山川之勢禽獸所游於竹木之上故此畧而不云也略輕也

徒觀其制

器也則審洪纖面短長

力生斲

裁熟簧

善曰周禮曰審曲面

勢以飭五材鄭司農曰審五材曲直方面形勢之宜則割也

銳

曰洪大纖小也

則揉也則使直也

幹竹莖新

竹故云生也簧以熟銅為之故云熟簧

設宮分羽經徵列商泄

五臣本作淥

之

反謐

密

厭

於焉乃揚

善曰鄭玄毛詩箋曰泄出也厭猶掩也於頗切

聲也。漆舉其指也。謚靜也。厭指。厭之也。管攢羅而表列。言舉其指聲反至靜。厭其孔而聲乃發。

音要妙而含清各守一以司應統大魁以為笙。善曰長門賦曰

聲幼要而復揚言其管各守一以主相應統也。鄭玄禮記注曰。魁猶首也。大魁。魁首。揅定所也。翰曰。管竹

也。攢羅謂以竹叢比於外而行列之也。司主也。統都合也。大魁謂匏中也。言竹管各守一聲以主相應都合於

匏中乃名。基黃鍾以舉韻望儀鳳。善作鳳儀以擢形。善曰毛為笙焉。

曰基本也。漢書曰。黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之。以為黃鍾之宮。說文曰。笙十三簧象鳳之身。銑曰。基

本也。擢起也。謂本黃鍾之律以舉。寫皇翼以挿羽摹鸞其韻望來儀之鳳以起其形也。

音以厲聲。善曰列管以象鳳翼也。列仙傳曰。王子喬好吹笙作鳳鳴。鸞鳳類故通言之。濟曰。笙之

次比竹管學鳳皇羽翼參差挿之如鳥斯企翺翺綠岐

岐善曰景福殿賦曰鳥企山峙翺翺岐岐飛明珠在味

畫若銜若垂善曰味亦喙也音畫翰曰味笙觜脩槁

都內辟闢餘簫外透音威善曰脩槁長管也辟開也

向曰脩長也槁大辟開也餘簫衆竹也言竹之最長駢

田獵擺歷鯉鯢參差善曰獵擺不齊也鯉鯢裝飾

皆衆多於是乃有始泰終約前榮後悴憤漬於今賤永

懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚善曰杜預左氏傳注曰泰

奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始桓子新論雍

門周曰臣之所能令悲者先貴而後賤故富而今貧說

文曰古人於天下譬一堂之上今有滿堂飲酒有一人

獨索然向隅泣則一堂之人皆不樂也濟曰謂人有

初遇申泰之時終逢否約之理或前為榮官後則困悴

乃憤怨今之貧賤想舊之富貴雖眾滿堂而樂獨向一

隅掩淚而援鳴笙而將吹先嘔烏噦紆以理氣善曰言

已隅角也

笙咽中先噦而理氣說文曰嘔咽也又曰噦氣悟初雍

也嘔噦或為溫穢善曰援引也嘔噦吐飲之貌

容以安暇中佛鬱以佛扶味位終嵬五峨我以蹇諤五

切五臣

又颯素還徒而繁沸善曰字林曰佛鬱不安貌

作愕

鬱怫懣聲繁貌嵬峨蹇愕聲

高直貌颯還繁沸聲勇起貌

罔浪孟以惆悵若欲絕而

復肆圍

留

傲音激善

糴以奔邀似將放而中匱

善曰周及浪孟

皆失志之貌。傲，糴疾貌。銳曰周，無也。浪，孟大聲也。惆，悵聲，慢而怨也。肆，縱。圍，烈也。傲，糴奔邀言疾也。放，遠。匱，

盡也。言聲似將放。愀，小。愴，惻。滅，湮。虺，毀。諱，偉。煜，育。熠，入。逸而中道復盡也。

況逢淫汜

泛

豔雪素合

煜善作

炭炭魚立反

善曰愀愴惻滅悲傷貌。虺，諱。煜，

熠，盛多貌。滅，與。惻，同。汎，淫。汜，豔。自放縱貌。雪，急疾貌。炭于法切。翰曰：雪煜炭炭急疾貌。

夷靡或竦勇剽

匹妙切

急

善曰：夷靡平而漸靡也。濟，

善作影。

聲或下而長平也。或，竦。立勇起，剽猛而急也。

或既往不返或已出復入

良曰：皆謂

聲不徘徊布獲

五臣

渙衍葺

七

襲舞既蹈而中輟節將

入

撫而不善作

及

善曰葦襲重貌言以笙聲為主故舞者足蹈中止而待之歌者將撫節而恐不

及良曰徘徊布護聲迴旋不散貌渙衍葦襲聲慢緩也言笙聲緩慢故舞蹈中輟聲急則撫節者不及也

樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣

善曰列子秦青曰昔韓娥為曼聲哀

哭一里老幼悲愁垂涕相對復為曼聲長歌一搗拵織里老幼喜躍抃舞不能自禁

銑曰笙聲之感搗拵織

翻以震幽簧越上箛

同

而通下管

善曰搗指捻也翻管也其形類羽故曰翻

也周易曰震動也說文曰箛斷竹也

向曰笙翻謂笙之管也言其象鳳翻也震動也簧在內故云幽簧謂簧

聲逾越上箛之孔

應吹

喻虛

立以往來隨抑揚以虛滿

而通下管之箛

喻欲也隨聲抑揚

勃慷慨以

留

亮顧躊躇以舒緩

濟

勃慷慨怒聲也。慘亮清也。顧疇踏以舒緩聲。慘慢而不散也。

輟張女之哀彈。去流廣

陵之名散詠園桃之天天歌棗下之纂纂

祖管反善日閏洪琴賦

曰汝南鹿鳴張女羣彈然蓋古曲未詳所起魏文帝園桃行曰天天園桃無子空長虛美難假偏輪不行古咄

惜歌曰棗下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊來棗適今日賜誰當仰視之攢聚貌也纂與攢古字

通銑曰張女彈曲名也其聲哀言且輟之廣陵散曲名將流行其音園桃棗下古曲名天天桃色纂纂棗花

也歌曰棗下纂纂朱實離離宛

五臣作苑其死

五臣作落矣化為

枯枝

善曰毛詩曰其實離離又曰宛其死矣毛萇曰宛死貌韓曰棗之纂纂盛貌實之離離將衰也宛

也。人生不能行樂死何以虛謚為

善曰楊惲與孫會宗書曰人生行樂耳謚

法曰諡者行之迹也

翰曰言人生死如此素之華茂以至枯枝若生不能為樂死雖垂名不朽何以為也諡

也名爾乃引

去

飛龍鳴鵠鷄雙鴻翔白鶴飛

善曰漢書曰房中樂有飛

龍章古相和歌者有鵠鷄曲古樂府有飛來雙白鶴篇

向曰並古曲名引鳴皆作曲之稱也翔飛皆言吹聲

之似子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增

悲

善曰歌錄曰吟歎四曲王昭君楚妃歎楚王吟王子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存濟曰子喬仙人

也言其飛故云輕舉明君曲名本懷歸作荆王長吟曲名也喟吟聲也楚妃歎亦曲名室中吹之則增悲也

夫其悽唳

麗

辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴

命子也

善曰爾雅

曰關關嚶嚶音和也

銑曰悽唳辛酸聲也嚶嚶關關並鴻聲言辛酸之聲如離鴻鳴呼其子也

含啍

胡嘽昌善諧雍雍啗啗皆若羣離之從母也

善曰洞蕭賦曰嘽嘽啗以

紆鬱禮記曰嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也毛萇詩傳曰啗啗和聲遠聞也歌錄步

出夏門古辭歌鳳皇鳴啗啗一母從九離翰曰皆和樂之聲如鳥離隨其母也

郁捋活劫悟

泓鳥宏融啗鳥佳咬鳥交嘲竹交啗竹善壹何察惠

夏切壹何察惠善曰郁捋口循

孔貌劫悟氣相衝激泓宏融啗聲大且長貌舞賦曰吐哇咬則發皓齒說文曰哇誚聲也咬淫聲也楚辭曰鵲

難嘲啗而悲鳴哇咬嘲啗聲繁細貌向曰郁捋聲屈申貌劫悟聲分明貌泓宏融啗聲寬長貌察明惠美也

訣厲悄七小切又何磬折

善曰訣厲謂決斷清冽也悄切憂貌磬折言其聲若磬形之曲

折也銑曰訣厲悄切聲高貌磬折盡曲也

若夫時陽初暖臨川送離

善曰神農

本草曰春夏為陽莊子曰煖然似春楚辭曰登山酒酣
臨水送將歸良日時陽春時也送離謂送別也

徒擾樂闋日移

善曰擾謂擾攘裝飾也濟曰徒陳客
徒侶也擾亂闋終也日移謂將夕

始闌主人微疲弛

始

絃韜齋徹

五臣作撤

塤

屏簾

音池善曰韓

子曰穰歲之秋陳客畢食文穎漢書注曰闌言希也謂
飲酒者半罷半在謂之闌杜預左氏傳注曰韜藏也孔

安國論語注曰徹去也屏除也韜曰弛廢爾乃促中
韜藏徹去屏捨也箒亦管類塤簾樂器也

筵攜友生

向曰促近膝
坐也筵席也

解嚴顏擢幽情披黃苞以授甘

傾縹

匹

瓷以酌

音零善本作郵
和而怡憚幽情形而外揚尚書曰厥

善曰舜賦曰嚴顏

苞橘柚縹綠色也瓷瓶也鄆陽酒賦曰醪醴既成綠瓷
既啟又曰其品類則沙洛淥鄆鄆鄉若下齊公之情

銑曰解去擢起也言各去其嚴整之顏起其幽寂之情以為
歡悅甘橘也縹淺碧色醺酒也甘皮黃故云披黃苞言剥之
也投取也傾碧瓷
之器以酌酒也
光妓
善作
儼其階
善作
列雙鳳嘈
曹
以和

鳴
善曰光華飾也岐衆管也以其分別故謂之岐或作伎謂
光華之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙鳳之

曲
良曰光妓謂舞人也階列言列於
階也儼行貌吹笙感雙鳳而至嘈鳴也
晉野慄而投琴况齊

瑟與秦箏
善曰子野師曠字晉人故曰晉野杜預左氏傳注
曰慄懼也蘇秦說齊王曰臨菑其民無不吹竽鼓

瑟歌錄
曰美人篇齊瑟行風俗通曰箏蒙恬所造楚辭曰扶
秦箏而彈徽
翰曰言見吹笙慄懼而投弃其琴也齊國出

善鼓瑟人秦多善箏者言
師曠尚弃其琴况其餘乎
新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網

羅鍾律
銑曰縈纏網羅謂包括含容也言笙
極妙故能包括歌鼓含容音律之聲
爛熠
以
燭
樂
以

放豔鬱蓬勃以氣出

善曰熠燿光明貌鬱蓬勃氣出貌
曰爛熠燿以放豔聲如光明而豔者 向

秋風詠於燕路天光重於朝日

善曰傳玄長蕭歌有天光篇
魏文帝善哉行有朝日篇言

既奏天光又奏朝日故云重也重逐龍切
燕歌行詞云秋風蕭瑟天氣涼故曰秋風詠於燕路吹之於
笙故此言之天光朝日並
篇名二曲俱吹故云重也 大不踰宮細不過羽

善曰國語泠
州鳩對景王

曰臣聞琴尚宮鍾尚羽大不踰宮細不過羽
於五音為君故大不踰也羽於五音為物故細不過也 唱發

章夏導揚韶武協和陳宋混一齊楚

善曰樂動聲儀堯樂曰
大章禮記曰大章章之

也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀曰堯樂曰蕭韶禹曰大夏
武曰大武樂動聲儀曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高
齊聲下所謂事俗者若齊俗魯陳俗利巫也又曰先魯後殷新
周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚 向曰

華引揚起也陳宋齊楚皆
有國風今皆合和混同之
邇不逼而遠無攜聲成文而

節有叙

善曰左氏傳曰吳公子札來聘為之歌頌曰至矣哉邇而不逼遠而不攜節有度守有叙毛詩

序曰聲成文謂之音

良曰言聲雖相近者不至逼迫聲雖相遠不至攜離而音聲成其文章而節度各有次

序彼政有失得而化以醇薄

善曰呂氏春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂

薄 銑曰謂政有失得而風化有醇厚有澆薄也

樂所以移風於善亦所以易

俗於惡故絲竹之器

五臣本作氣

未改而桑濮之流已作

善曰

考經曰移風易俗莫善於樂禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之音鄭玄注曰濮水之上地有

桑間者亡國之音於此水出也

者謂為雅正之聲以防其淫也所以易俗於惡者謂淫

邪之聲同出於絲竹之氣終不改
易而桑間濮上之流忽已作也

惟簧也能研羣聲之

清惟笙也能總

善本作

衆清之林衡無所措其邪鄭無所

容其淫

善曰禮記曰唱和清濁遞相為經鄭玄曰清謂
蕤賓至應鍾濁謂黃鍾至仲呂禮記曰鄭衡之

音亂世之音

向曰簧笙中銅也研擊總合措置也言

笙簧能擊衆聲而有清雅則笙竹又合衆清之林矣林

之言多也放鄭衡邪淫

非天下之和樂不易之德音其

之聲無所容置於此也

非天下之和樂不易之德音其

孰能與於此乎

善曰禮記曰順氣成象而和樂興焉又
曰德音之謂樂周易曰非天下至精其

孰能與於此

良曰言笙非天下至和之樂百王不

易之德音者其孰能如此不容邪淫之聲也孰誰也

嘯賦

善曰鄭玄毛詩箋曰
嘯感口而出聲也

成公子安

善同翰注
公綏字子安東郡白馬人也少有俊

翰曰臧榮緒晉書曰成

才而口吃張華一見甚善之時人以其貧賤
不重其文仕為中臺郎作嘯賦義見於文也

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事

善曰文子曰
傲世賤物不

汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從赤松子
遊向曰假言逸羣公子以為賦端其實無之

晞五臣
作希

高慕古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游志

善曰

謝承後漢書曰陳謙晞高視遠清舉矯俗馮衍顯志賦
曰獨耿介而慕古舞賦曰遠思長想呂氏春秋曰昔堯

朝許由於沛澤之中曰諸屬天下於夫子許由遂之箕
山之下論語子曰道不行乘桴浮於海向曰希望也

箕山山名滄
海海名也

於是延友生集同好

善曰尚書序曰與我
同好良曰同志為

友故言同精性命之至機五臣作幾研道德之玄奧愍流俗

之未悟獨超焉而先覺

音教

善曰周易曰乾道變化各正性命管子曰虛無無形謂

之道化育萬物謂之德應德連馳射賦曰窮百氏之玄奧禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀宴處超然孟子

伊尹曰天生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也

翰曰至義猶幾微也玄大奧遠愍念也言精密其幾微

研味其大遠念流俗之人未悟於道故將超然先知其理狹世路之阨於界僻仰天衢

而高蹈善曰羽獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏傳齊人歌曰魯人之臯使我

高蹈銑曰見人世之間物理阨僻心以為狹小之事將仰視天路而高蹈也衢路也蹈以足履之也邈

跨

善作

俗而遺身乃慷慨而長嘯

善曰琴賦曰弃事遺身楚辭曰臨深水而

長嘯 濟曰邈遠跨越也言遠越時俗遺忘其身
不為拘束慷慨猶激揚也言激揚其氣而長嘯也 于時

曜靈俄景流光濛汜

音似

善曰歸田賦曰于時曜靈

良曰曜靈日也俄景言疾而將夕濛汜日入處也

逍遙攜手踟躕

善作

步趾發

妙聲於丹脣激哀音於皓齒

善曰廣雅曰踟躕踟躕也

為啟疆謂魯侯曰今君若步玉趾神女賦曰朱脣的其若丹楚辭曰美人皓齒嫋以嫋 翰曰踟躕緩行貌趾

足也妙聲哀音謂嘯響也

響抑揚而潛轉氣衝鬱而嫋

必起善曰嫋起言疾

向曰潛轉於脣齒之間激氣衝口

協黃宮於清角雜

商羽於流徵

善曰韓子師曠曰清徵之聲不如清角宋玉笛賦曰吟清商追流徵

銑曰協合也

謂五音合雜

飄游雲于泰清集長風乎萬里

善曰言所感幽深有

同龍虎聖主得賢臣

頌曰虎嘯而風冽龍興而致雲泰

濟曰言聲之

清遠飄於遊雲而上於

天集於長風如通萬里

曲既終而響絕遺餘玩而未已

良曰謂欲更為也

良自然之至音非絲竹之所擬

翰曰非管絃之所能比擬

也良是故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣

善曰

周易曰近取諸身

翰曰此自然之音不假借於器物自取於身役使御用也

動脣有曲發口

成音觸類感物因歌隨吟大而不誇

善曰

也琴道曰大聲不震譁而流漫細聲不湮滅而不聞

向

曰觸類感物謂逐目所見則嘯而詠之因歌隨吟謂因

歌於物隨則吟之大聲則不誼細聲
又不沈而清亮自可樂也考誼也
清激切於竽笙優

濶和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深

善曰老子曰玄之又玄衆妙之門禮記曰夫禮樂通乎
鬼神窮高遠而測深厚禮記曰潔淨精微易教也

曰切要也竽笙之類也和柔也瑟與琴通言之神
謂人之神思靈謂人之精靈此足以通而悟之也

激楚之哀荒節北里之奢淫善曰楚辭曰宮庭震驚發
激楚王逸曰激楚清聲也

史記曰紂使師涓作新淫聲北里之舞靡靡之樂
曰激楚楚聲哀而荒也此言紂之淫聲也此收而去之

節而濟洪災於炎旱反亢陽於重陰善曰言有洪水之
制之濟洪災於炎旱反亢陽於重陰災濟之以炎旱有

亢陽之災反之於重陰 賴曰洪大也雲雨謂之重陰
也言嘯之生風風生則雲起雲起則降雨故濟大災於

炎旱故反亢陽而為雲雨也亢陽亦旱也

唱引

去

萬變曲用無方和樂怡懌

悲傷摧藏

善曰鄭玄論語注曰方常也摧藏自抑挫之貌琴操王昭君歌曰離宮絕曠身體摧藏

良曰引曲也用猶度也方比也怡懌喜悅也摧藏謂悲傷之聲聞之可摧折於府藏也

時幽散而

將絕中矯厲而慨慷

善曰矯舉也幽遠似欲絕也

何曰厲高也謂聲中道又舉高而慨

慷焉慨慷抑揚意氣也

徐婉約而優游紛繁驚而激揚

銑曰徐緩也婉約婉

轉也紛亂驚走揚起也言聲緩婉轉而優游亂繁疾走而激起也

情既思而能反心雖

哀而不傷

善曰毛詩序曰哀而不傷初情必思物然後為之則曲終而復不思故

翰曰言將嘯之

曰能反也心哀於物則為之嘯則曲終而復不哀故云不傷也

總八音之至和故

善作固

極樂而無荒

善曰毛詩曰好樂無荒言其至和之音雖樂而無荒淫之道

濟曰總合也

若

乃登高臺以臨遠披文軒而騁望

善曰新語曰高臺百仞文軒彫窓楚辭曰

白蘋兮騁望

良曰披謂出戶也文軒

喟仰抃而抗首

鈎闌言出戶

臨軒而馳騁共遠望也

嘈長引而慘

留亮

善曰嵇叔夜琴賦曰新聲慘亮慘亮聲

清徽貌向曰喟歎也兩手相撫曰抃

抗舉也言臨軒遠望喟然發歎仰抃而舉首嘈嘈然長引聲也

或舒肆而自反

或徘徊而復放

善曰孔安國尚書傳曰肆緩也舒申肆逸也言聲或申逸而復息故曰

翰曰

自反也徘徊聲不散也言不散而復放縱之

或冉冉而柔擾

善作

或彭亨

淠

音而奔壯

善曰說文曰冉冉弱長貌上林賦曰柔擾柔順聲澎淠奔

壯勇厲聲也橫鬱鳴善作

而滔洄洄繚了眺了而清昶善作

如水之滔漫或竭洄也繚眺聲清長銑曰橫鬱鳴謂

聲直度而繁盛滔洄謂大聲出則如長流滔滔吸聲則

如洄水也洄盛也繚造必揚逆氣奮涌繚紛交錯列列颼造必揚

啾啾響作賴曰奮起也繚紛交錯繁亂交雜也隨奏五

走胡馬之長嘶迴善作寒風乎北朔又似鴻鴈之將離

羣鳴號乎沙漠善曰古詩曰胡馬思北風琴道曰伯夷

良曰言嘯聲似此聲也北故能因形創聲隨事造曲應

物無窮機發響速怫佛鬱衝流參譚雲屬善曰淮南子

曰龍舉而景

雲屬濟曰因物形以創制其聲故應于萬物無窮盡也機變也佛鬱銜流參譚雲屬皆謂聲多而相連貌

若離若合將絕復續

合聲小則如絕聲大又如續也

廉鼓於幽隧猛虎應於中谷

善曰楚辭曰後飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛

詩曰大風有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也向曰飛廉風師鼓動隧風所出也虎嘯則風生中

谷謂谷中也故人嘯亦有風感得此二物相動應也

南箕動於穹蒼清飈

遙必振乎

喬木

善曰毛詩曰維南有箕春秋緯曰日月失其行離于箕者風爾雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木

向曰南方箕星好風故感嘯生風則星動於上天風振乎喬木穹蒼上天也飈風喬高也

散滯積

而播揚流埃靄之溷

濁

善曰國語泠州鳩曰太簇所以金奏贊揚出滯也鄭玄儀

禮注曰播散也風賦曰駭溷濁揚腐餘良曰風能散
滯積之氣播揚而通之飄流埃靄溷濁之物言風無所
不振變陰陽之至和移淫風之穢俗善曰禮記曰夫禮樂行乎陰陽又曰

移風易俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽濟曰謂聲因
自然而氣調清雅必感天地故變陰陽之和氣移其淫
穢俗也風易其若乃游崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱

清泉藉臯蘭之猗靡陰修竹之嬋娟善曰蟬娟聲類曰盤大石也

說文曰漱蕩口也楚辭曰臯蘭彼徑斯路漸猗靡隨風
之貌楚辭曰嬋娟之脩竹翰曰景大也藉坐也臯蘭香

草也言采臯澤之蘭藉而坐之猗靡蘭美貌脩
長也嬋娟竹美貌言此處將復為嘯下文是也乃吟詠

而發散聲駱驛驛驛五臣作而響連舒蓄思之悱憤奮久結

之纏絲

善曰駱駝不絕貌論語子曰不憤不啟不悱不發毛詩傳曰綢繆猶纏絲也 向曰發散謂發

散其志驛驛聲連貌舒申蓄積也悱憤心 心滌蕩而無

累志離俗而飄然

善曰莊子曰聖人無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗良曰以嘯

之清音滌蕩而無煩累飄然高遠貌

若夫假象金革擬則陶匏

音庖善曰孔安國

尚書傳曰象法也禮記曰器用陶匏尚禮然也 衆聲

繁奏若笳

加若簫 礪

烹郎 震隱訇

轟 磕

苦 礪

音勞善代礪作礪

嘈

善曰皆大聲也嘈音曹聲繁奏也笳簫皆管器

銑曰謂嘯之象

向曰皆聲也

發徵則隆

冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷

風鳴條

善曰列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之

以召南呂涼風摠至草木成實及秋而叩角絃以激夾

鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪

交下川池暴返及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅

冰立散師襄曰雖師曠之清角鄰衍之吹律無以加之

張湛曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾二

月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬夏蕤賓五

月律鄭玄禮記注曰喜蒸也聲類曰喜熙字 翰曰熙

美也徵夏音也故冬發此聲感炎蒸至羽冬音也夏騁

此聲感嚴霜至商秋音也春動此聲則秋霖降角春音

也秋奏此聲感溫風鳴條也谷風則春風也皆音律至

妙感應有 音均 作韻 不恒曲 有善無恒字 無定制 善曰均

如此者 也鵠冠子曰五聲不同均然其可喜一也晉灼子虛賦

注曰文章假借可以協韻均與韻同 良曰隨心而改

行而不流止而不滯

善曰左氏傳吳公子札觀樂頌曰行而不流淮南子曰流而不滯

向曰遲速有度

隨口吻而發揚假芳氣而遠逝

濟曰吻脣也假借芳美遊往也

言嘯聲借入美氣而飄然遠往也

音要妙而流響聲激曜

狄而清厲善

激曜疾貌

銳

信自然之極麗羌

去

殊尤而絕

五臣世

越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛

善曰杜預左氏傳注曰尤異也樂動聲儀

曰黃帝樂曰咸池韶夏禮記曰鄭衛之音亂世之音

韜曰麗美也不假於物故曰自然羌歎辭也尤勝純厚

也歎其殊勝以取衆樂可令純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂也言清嘯超越舜禹堯之妙樂何但取

異於鄭衛之音聲而已

于時縣駒結舌而喪精王豹杜口而失色

虞公輟聲而止歌甯子檢

五臣作斂

手而歎息

善曰孟子淳于髡曰

處于高唐而齊右善歌又曰王豹處于淇而河西善謳
鄧析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰
內杜忠臣之口莊子曰見夫子之失色七畧曰漢興善
歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春秋曰甯戚至齊
暮宿郭門之外桓公郊迎客夜至闔門甯戚飯牛望桓
公而悲擊牛角疾歌桓公聞之歌者非常人也命後車
載之史記春申君曰秦楚臨韓必檢手良曰絲駒王
豹虞公並古之善歌人比之於嘯此皆結舌而不言喪
其精神閉口止聲甯子甯戚飯牛擊角而歌聞
嘯之妙亦斂手歎息不復歌也杜開輟止也
鍾期弃
琴而改聽尼父忘味而不食
善同向注向曰鍾期聽琴至妙今乃弃琴而改聽

於嘯也尼父孔子也孔子在齊聞韶樂三月不知肉味
美其雅聲比之清嘯孔子聞之故亦當忘味而不食也

百獸率舞而抃足鳳皇來儀而拊撫翼乃知長嘯之奇

妙蓋亦音聲之至極

善曰尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞蕭韶九成鳳皇來儀

翰

曰音律至妙遂感百獸相率而舞鳳皇美其光儀而拊弄羽翼抃足以足相拊也至極謂極妙也

文選卷十八



總校官庶吉士臣張能照

校對官檢討臣龔大萬

膳錄監生臣劉鳳樞