

四庫全書

經部

欽定四庫全書

字彙卷二

明 葉秉敬 撰

干忍羊逆 幸杏 幸捷 本聶 亨愆 辛

干篆作干中从反人入反入丕入又隔以一干犯之義
蓋从此大

丫借 一為干 丫借 二為羊 能 較干稍甚音云如審


干逆 字从干 干 下又加中 借 丕順而逆為干所截

幸篆作𠂔从夭从𠂔逆夭从凶事𠂔凶則吉故人之从
謂之不幸如得幸免謂之徼幸

幸篆作𠂔音與捷同本小羊也大羊何从大乃諧聲會
意難通達捷與閔俱與幸同

𠂔聶篆作𠂔从大从羊𠂔大則諧聲羊音如審所以驚
人是𠂔之義盤圉報籀𠂔皆是

𠂔愆篆作𠂔从二从干二古上字犯則爲干以下干上
是爲𠂔𠂔重爲𠂔男妾爲𠂔女上皆从𠂔於大無取

辛篆作从辛加一辛爲鼻人辛爲泣出辭辜鼻辭从
辛宐別

憲

憲訓爲敏目運心審本以除害反从害省

害

从心屬家从口生言言从家起爲害之原丰雖諧聲亦
取繁多家多口舌其害若何


臼兒白

白借祛

是白體四壯爲卅今省兩壯意象猶邇將白分開

白卻無底更作旧字甚爲無理

兒頭似白其實非白頭凶未合偶類於白

白篆作兩手下掬與白懸殊底開不屬

白自白帛白越

白自卽是自省一爲白詞气鼻出與口相助皆魯者百

習取諸白

白篆作白从人入合二人入包其上二爲陰數白自甚

同何以分別白上竦肩白下開缺

曰篆作白从口上乙乙口中發言乙象氣出俗書作曰四方無闕曰虛其左乃得真設替替曷沓皆从此曰

台能允矣牟

台

能

允

矣

上皆从台台同以字與台私異體

楷雖類台

私

還讀作台以台讀其更不足取

牟是牛鳴氣从口出總非台私台某五字當識

万考

于

于

于

于

万篆作𠂔气欲舒出𠂔借轉而上上礙于一巧與粵寧皆从𠂔出

反𠂔爲𠂔音讀若呵可哿奇哥非𠂔而何

于篆作𠂔一𠂔須明从𠂔气礙加一气平今改作于上

透下直其字稍殊其義則一

彳篆作彳小步而前象人之脛三屬相連

反彳爲彳觸義取步止于觸頗類于當細認取

魚𩺰𩺰

魚篆作𩺰象魚之形晉象口須偶同於𠂔人𩺰本非田

原象有鱗魚尾彗尾炆象火形其實非火非田非人只
作魚看三字莫分二魚爲彗音卽同魚捕魚爲灑今省
作灑三魚爲彗卽今之鮮魚不變鮮美昭然

琴

琴篆作𦹑以禁爲名𦹑何所取象𦹑之形上象嶽山中
象鴈足下象琴尾望之可掬謂似王耶炆無王借字謂

似王角卽王借非王角字借之爲形全非字義強以

字求便夫其意古文之琴從王從金說文之琴從王從

人今文之琴从珎王借从今瑟琵琶與瑟瑟皆本諸琴

近世作對稱八大王此是謔語大義淪亾

敲谿欵依




敲篆作欵非支从支義取持法亦作傾敲



欵旁从欠是爲歎辭讀作欵器甚失其空

壺胡壺閩




壺觴之壺篆文作壺太象壺蓋取形於壺胡借今書壺字

大改爲壺下壺曲脚改作兩直

壺篆作宮中道路口象宮垣內分四路市中改爲

去借田借改爲亞亞亦偶同莫認作亞

無燕

無篆作屮繁無从大从卅卅數之積其下从林木多茂密此無又作規模之模然不作爲有無之無有無之無篆文作屮从亾字聲取諸無今書林字四點平鋪又除亾字徑作有無因此繁無加艸作燕論無書法大省作上借卅字下開屮得其當俗書作借卅下系

斷相沿作無字義皆亂

士之出土

士之出土字本迥異今書所从卻又相似士从一十數之終始推十合一乃名爲士塹塹壯至皆从士字

志類士心其實非士从之从心說文作𡗗心有所之本是會意注曰之聲亦是亦是臺篆作𡗗从之从至中从高省楷之類士出買爲𡗗出放爲𡗗楷書𡗗賣似士而遙𡗗頭連下俗書可嘲地吐生物爲土之義从一表象物从二象地一之下半

在二中間 之上半出二上方寫士字法先十後一寫
土字法先二後直

大夭

衣阻

大字頭直象人正體

大字頭曲向右而倚低垂不伸夭折披靡

夭字頭傾向左而起比之於夭覺少墜耳夷奎夸奄契

𦉳

呼括

與夾

甲

皆从大字空遵其𦉳奔从賁省喬从高省

𦉳

幸

下从𦉳

逆

三天空審吳爲大言夭口出聲隹莫頭

衰皆从矢生

宀 綿 广 剌 厂 罕 宀 委 宀 躍 宀 樂

宀篆作宀交覆淡屋

广篆作广對刺高屋戴侗云广視宀而殺語破說文覺
反有礙愚謂宀广說文近是淡屋高屋殆有意義宀从
正看棟架兩楹虛含其中故謂之淡广從側看見飛簷
形竦起瞰地高屋甚明

厂爲山石厓巖可居石厓仄厭與厂相須

𠂔字从厂人在其上音危上聲高而可仰

𠂔字从厂上省止字由厂而之岸上見意


𠂔字从厂但取諧聲上乃从山岸高之形

兀元无无先

兀篆作𠂔一在𠂔人上高而上平意猶未亮愚謂兀字
惟一在上夏無二上故稱高上



元字从一不是从二一在兀上以始爲義兀已高矣一
又上之爲上之上元始可知

无字音無因無生有无通於元貫元之管元爲蕭長卽
是太極太極無形卽是無極王育說云天屈西北從元
義長從天難識


无篆作本當作无非从无、點今卻作无連无不書

夏作字不知无字飲食氣苐从自皮及无聲是爲小食


兩字不同今合爲一統將既用難變其習

先篆作之在人巔人之而往遂進而前二先爲所


亦是進意贊字从此進美之意

先篆作 領 从人加匕匕在人頭籀形可擬二先爲𠄎
義取銳意加曰爲替音爲七感替上加竹籀字从俗

替 涕 替 涕 替 涕 替 涕

替篆作 从白 白 止諧聲 𠄎 有代意既 𠄎
而代亦 𠄎 而廢代替廢替其義明備

替又从曰說文無注以上二替與替 溥 字異替字从曰
此从曰白

替篆作 从𠄎進意𠄎以進之曰以導之代替之義蓋

取諸斯說忌太前曰忌多言廢替之義豈不其然

替是俗書鉉等曰非以愚觀之亦或可依二夫爲伴然行之義有伴可託故爲代替有伴可推亦爲廢替相伴過日从日亦是姑取俗書未可盡棄

人亻从州 蓋 匕 化 尸匕 比 七七北

人篆作片狀似二人兩面對詰屈相親別有仁字特从二人二人爲仁从片字生楷書片字不便詰屈故作人字一ノ 撇 一ノ 弗 此正體人卽名爲仁仁者人也聖

解甚真將此人字書之字下兄兒兀開上曲下雖曰
微曲卽人母訶

亻篆作丌明是側身偏旁所从微異於人正體之人狀
似二人側身之亻止是一亻察篆丌字大似鞠躬頭背
俯偻臂脛分明前斂兩手後併兩足折節致恭誠心可
掬楷改作亻稍直其身拱手不放亦見真誠

从篆作𠂇兩人相順從加亻止依从爲正

𠂇篆作𠂇𠂇大三人一音爲欽一音爲崙

銀合口

𠂇从橫

目下合卺

蓋

字目連

三人

卺之會意

三人爲卺

古語常

云蓋卺之義非卺之音譬如國語女三爲姦

樂

顧此姦

字無三女樣則知卺字不作三人以粦字比方得其真

匕篆作匕字从倒人

楷匕

化

類比直下須明

尸篆作尸狀似臥人陳爲尸義與屍不倫

匕篆作匕字从反人一人一匕之匕相與匕叙兩匕之比

亦是匕意又匕名柶爲取飯器

匕篆作匕陽正从一微陰从中哀而上出匕

保

爲相次

字从匕十鳥字从此是匕非七呼七十鳥甚失其實

匕爲艸葉一象地形壘穗上實一下有根音云陟格與
七殊形宅託與臺从匕諧聲

北篆作𠂔兩入相背今書作北似兩山背書未易改義
不可昧

癸

癸篆作𠂔時序屬冬水从四方流入地中籀文作𠂔

攴 𠂔 兩从後人依籀省作𠂔 攴 天 天 再加省之癸字今

傳此可作𠄎撥矢難省ノ應作癸書度得其設

睽五睽滑

睽篆作睽目不相視睽卦用此義取乖異

𠄎篆作𠄎無耳之稱言其狀似斷耳爲盟說文之中止
此二字韻書多加睽睽二字

𠄎

𠄎篆作𠄎中徹母聲艸盛上出中爲艸生原田𠄎𠄎

卽此爲名隸省作每中意猶存後遂偕作每事之每反

於母字添艸爲母中微又加艸母乃贅乎習俗難變姑
識其初

垂陸垂



下垂之垂篆本作非邊垂之垂加土作垂隸寫作垂今
作下垂反將邊垂加自作陸

垂篆作垂其下从缶爲小口罌似垂而否

佳佳

佳篆作佳皆从人圭聲圭爲瑞玉封侯之珍爲繫封土

故童土云圭爲美物佳爲美人主人會意不止諧聲

隹篆作試斜作上象鳥晉下象毛衣分明是箇鳥
之短尾楷書作隹將頭合起若稍離開便類佳矣

進

進篆作隹从辵

辵

閹蘭

省閹音良刃進音卽刃省閹爲

進其聲相近愚謂隹正會意爲空走步而走隹翼而飛
以飛爲走其進何如

孝交
孝

說文孝分爲二部孝篆爲孝屬在子部孝篆爲耆屬
在老部子部从爻讀音若交註云放也其義未昭老部
从子音曉去聲以子承老爲孝之名愚於說文不敢輕
改但此兩字頗所未解惟六書故似所當考孝爲子道
非但承老从爻爲孝不取交音僻兩歸一甚合子心

學

說文學字屬在教部从教生斃義取覺悟教字之中加
曰加一曰尚矇曰聲未的反將學字謂省斃文不


學字正得其真數者效也學者效也惟數學半說命語也二字分開難合一也單取學字自有妙義从彡字中隔以冫字兩手下曰曰太此冫冫障既除彡字露出學之爲義如斯而畢

身鳥


衣

身篆作身从冫曳聲彡聲未諧此注欠明人象俯皆并拱其手下人借象足舉步而彡中象其腰類日之形肖抱圓究附背則陰分明畫出一箇人身管見如此

請問高明

鳥篆作音讀作依字从反身義訓作歸身象向前舉足而出鳥象反身舉足而入反身訓歸甚當細推回頭到家是爲形歸反躬脩道是爲神歸

𠂔反憂優

𠂔篆作義訓作愁𠂔生於心隱不可見故必从頁𠂔見於面

憂篆作從容和行及吹取行意𠂔取諧聲布政憂憂

昭然可徵

加人爲優與前不侔一是饒裕一是倡優今將此優代作行憂又將行憂代作心懸拋卻懸字竟忘源頭

穌炆

凡屬禾部禾在左手惟穌炆字禾在右手今之楷書徃徃兩可尋常所見反多在左穌是把禾奐取聲近炆是禾熟奐奐亦聲近省奐作火莫作火認

變奐

夔古獠字母猴之屬中从頁字象人面目左止右已象手卷曲下从夂吹字象斂其足

夔卽夔龍神魁之屬蹠蹠而行如龍一足全體似夔但添兩角

谿 溪

谿谷音欺从谷聲奚勃溪音兮从谷其唇皮

須 湏

須鬚之須从頁从彡毛飾畫文是名爲彡

音誨之沫古文作湏用水洒面與多相背又湏水名莫
作須水

睢睢

睢鳩音蛆以隹爲體且音子余是諧聲耳


從目之睢其音有二睢字音麾仰目而視睢陽濉水音
綏無異三俱从目與且殊義

尊純尊膊


尊爲水菜尊圓爲竹器从尊大同艸竹小異

專字音膊大襄荷名切記專子字莫認作專

專專專南專

專篆作心小謹中取財見下从么腰省

專字从寸音同於專名六寸簿亦名紡專今專統用忘
卻原專

南篆作男子美稱从巾从父父大用之人父巾會意
父又諧聲專又加寸音南平聲敷布之義與專異形

博博

溥博廣博从十从專孚成數爲十大布爲專合之爲博
其大通乎

博字音團从小从專國風有之勞心博博

涸窪涸固

涸字音窪从氵水涸竭

涸字音固从氵冰寒結

毫毫毫毫毫

豪毛之豪原从彡異高毫爲豕鬣音云乎刀籀从高豕

今豪省高豪爲正體俗乃作毛以豪比傑遂廢此豪

𠂇既彖豕彖豕彖異彖

𠂇音作屬象豕頭銳

彖字豕全與豕無異

彖字豕省易彖取義

彖脩豪獸下毛足備既音羊至又讀若弟

彖彖作彖謂後蹠廢从𠂇矢聲彖从二匕比注云彖足

與鹿足似愚查彖足𠂇是順比今觀彖足𠂇是反比楷

當何如須作北體

舌囙

舌从干口何取於干若使無舌訛知鹹酸則口與物了
不相干今能使物干及於口惟舌之功口于何有故此

舌字从干从口囙訓作舌囙

借

象舌體說文之注未明

所以愚謂舌字口上干起今此囙字干在口裏干卽篆
干口是閉起若尋常口上必開矣囙上加弓胡但諧聲

百

ㄣ 坎
△ 區
∟ 私
△ 巢
云 么 么 么 么 么 么

ㄣ音作坎上口開敞象張口形與△微反

△音作區上口不舒爲盧飯器以桺爲之太燭從此△
从大△既不類ㄣ切莫同△

△篆作△私私篡从此△比△字頭長一畫

△是三合三方湊起下稍離開與△異體云下从△雲
回之迹非ㄣ非△非△非△

么篆作么象子初生麼幼从此眇小其形△少開口么

緊閉口謂爲二〇私〇果是吾說文要字身中象要

〇云交省不涉此〇

△音力軌△

備壘

尖下平爲墻爲壁象土之形加土爲壘

爲壘壘用加糸爲絜十黍之重

又父尹君母

又篆作𠄎是人又手从又而分父尹君母

父篆作𠄎以矩爲說家長率也从又加ノノ是斜一一

卽乾畫注云持杖未盡父德

尹从又ノ訓爲握事握事以治稍殊父字

君篆作君从尹以治發號施令从口稱制父教用手君
治用口手運口言臣子奔走

母字从冫一貫其手入至母時用事舉手母月物動亦
當用事注訓作紐是爲母字

聖聖怪

聖無不通其字从耳耳旁加呈諧聲而已作耳作口改
聖聖爲王俗書多誤智者莫忘

金匱要略卷二
又俗有筆書作圣字汝頰之間致力於地其名曰圣音同窟字
怪字从心心生怪異从圣諧聲不取其義

王玉玉壬全挺缶

王从三畫是天地人以一貫三爲天下君中畫近上飛
龍在天名爲天王誰曰不然

玉篆作王三畫正均一象貫王一見分明王原無點丙
是古文今恐類王加、以分

玉人治玉欲其音如嗅玉字之點在中畫右玉字之、

稍在下方一中一下辨之豪込

壬音如林三畫中長象人褻妊陰極生陽

丕音他鼎人在士上丕然而大爲士之望一曰象物出
地挺生是當从土非士之云但人超士丕義頗真物生
土上何故作人

缶篆作缶瓦器盛酒秦人節諶必鼓此缶

毒霑毒

毒篆作毒从士从母人無行也毒之義乎秦后通溼嫪

毒坐誅故世罵淫嫖毒之徒

毒篆作毒从巾微从毒害人之艸亦作厚解

毒頭非土毒頭非主二字之下是毋非母

申史曳史叟史

申字从丨袞从臼自持曰是兩手下揭而提

須史半之史从申从乙束縛掙拙故从乙屈

曳異字从申从辵是聲

史舊篆作𠄎古文作𠄎似曰而圓史史不類但說文𠄎

从日無異不用古文史不必注

叟篆作从又

從備

灾闕其解不必強猜用變作申

楷書太異合頭作方少相似

畚尤至溼

畚爲瓦器从缶肉聲鉉曰畚省乃得其聲

畚从爪至訓爲近求至上士人至高之流手爪攀之徽
奉之謀加水曰溼音與至投

缶卸御銜

缸餅从缶與卸非偶俗作缶書莫是卸否
舍車解馬是爲卸也从尸止午午者馬也

御篆作御从卩卸也彳以起行卸以止舍車馬行止御者職也
銜爲馬勒口中銜金銜以行馬故又从行俗書
作啣假𠂔之千里或作銜書未得其體

辵綽
又引走

辵篆作辵从彳敕从止彳爲小步止爲步止乍行乍止
是爲在耳楷省作辵彳止存二止字渺茫了移相似

又篆作元从弓引長爲小步其行不長爲長行其
意稍揚楷書作又引公之微込廷建與延入又之鄉
走篆作走从夭从止走則足屈从夭爲此走力易竭故
又从止正楷作走今省作走無復夭意類土甚否

聿聿筆聿津建肆肆肅書畫畫

聿聿篆作聿从又持巾巾輕手攸稱走巧云

聿篆作聿从聿聲一聿所以書吳謂不律楚謂之聿燕
謂之弗聿卽是筆加竹義一

聿音爲津多爲飾文俗語書好名之爲聿水津非聿蓋
从省聿

建从聿又爲大朝律鉉云律省義亦明析

肄篆作肄異後省爲肄異从帚異是聲从矣借無注右

旁之聿與聿殊異

肆篆作肆字从二帚肆卽帚屬肆類上帝又篆作肆从

彳从聿述今改爲肆聿實是聿述

肅字从聿溪卼是臨持事振敬戰戰兢兢

書篆作齋从聿者聲

畫或篆作畫象田四界聿卽筆也用筆畫界

畫从畫省太田存口借界日之出入與夜爲界

泉其九殿虎委繫作鑿

泉从米日訓曰春煇米出曰下米熟已久

殿从泉曰及殊及以春曰有米一斛春爲八斗

繫字从殿字濁聲偶爇米一斛春爲九斗

鑿字从繫省米換金金以鑿木取繫爲聲

隶 速 隸 利

隶篆作隶

速

从又从尾

尾省爲尔

从後及取

隸訓附箸直隸之隸从柰諧聲从隶取義俗書隸字失

柰之意

走

捷

走

彘


走

志

走篆作走疾速之義从又持中折枝甚易从止是足手


足交濟不必中聲三字會意

走篆作走機下足履从入取聲亦从又止

寔篆作盧从虫小謹上口下止虫夏閉隱舊註解云虫馬之鼻引而止之與牽同意解尚欠精愚未敢是从子前說得礙之義又寔亦作根蒂之蒂俗書寔下似走非是


介介

介从人丩類篆个丁字八八象气分分別語意詞之必然介義如是

介篆作从人从八八人有分別耿介持法

乂 異 艾 效 理 爾 爽

乂篆作  乂 相交 乂 以 艾 艸 又 或 从 刀

艾篆如楷與篆  異 殊總之 乂 當 不 甚 睽

效从二艾明白分理

爾篆作爾諧聲取尔从口从效靡麗意耳从艸爲爾華盛可喜
爽字从大效孔歷歷其隙縫光爽明之極爽字之下亦
可加一

夷盡

夷

徐

爲火餘从火聿聲聿非聲也還从省聿俗別作燼大失其眞

盡爲空器下从皿字取夷作聲灰夷亦意

小小心

卅

水

三

水

卅

水

余




雨

卅

米



小从八一見而分之一已微矣分之愈微介字之下不取小義
从八分別必然詞意尚字之頭不是小字上从八開下是向字
小卽是心篆文作𠄎書之偏旁稍直作𠄎楷書从之省
小作小凡在字下正體作心亦或偶然改心爲小如蒜

慕忝皆是小字或小或水俗書非是

川篆作水楷書作水書滕忝下小變作叅篆作

爲水之汁如水滴下與泰一

三水如坎卦是爲橫水益字之上廿八非矣

𠂔在開淵中亦是橫水古文作淵口中直水

𠂔在尚上是爲省水三水混必要人認取


雨本非余从一口書在忝下卻省作余


屍本非火肅从屍省字之下又从肅省

米本非出中具小體書在暴下省筆之米

凶米在豐中是爲斜米比暴下米更難識矣

气欠无

气篆作形象雲气加分爲氛是爲祥气加米爲氣是爲廩氣或粲或餽皆是氣字今人用氣卽以代气故將廩氣盡用餽字

欠篆作从气从儿人張口气悟人氣欲申志疲則欠體疲則伸欠由气逆从反气云

无篆作𠄎反欠之義反欠上𠄎借似爲順氣反欠下𠄎
引人有逆意詳玩欠无大有意味欠由气歎是故欲申
其咎在气病不在人因此欠字單从反气人自依然全
無逆意无由飲食气不得息气本無恙由人自逆因此
无字單从反人人不謹食气非病因

京隙賔瑣鎖

京起中非日際見之白上下从小小見微京俗書京上
从少矢實因白加ノ使小混跡加阜作隙壁際孔圻單

京屬人此隙屬物

貨蘇果从小貝是爲猥貨改小爲川借俗書未妥

瑣是玉聲亦是玉屑早石似玉音早要別

鎖是門鍵从金貨聲巢金成鑲何足云云

罝斲闕

罝大音大口象器之形壺之下體似罝分明壺頭

上合罝口中分

斲字从罝造罝用斤斤以斲削罝器乃成

鬪篆作鬪注訓爲遇遇不用斲取聲非意無斲之鬥乃
爲鬥爭今人舍鬥惟鬪是稱又甚焉者將鬪換形斲易
以對鬥代以鬥

公台

以轉

八者背意厶與私通自營爲厶背厶爲公曲儿點八時
俗誤从

台篆作台山閒泥地从口山閒从水敗意水篆作水
敗存二讀若沈州九州渥地鉛沿二字从此儿借水口从

公既非几口亦吞

替晉

替篆作晉从日从𣎵天無二日日何可𣎵爲日無光遠
近皆同爲昏同故將𣎵是从日既無光何名皆同譬如
日照明暗異容高堂大厦日色難通故有日光反爲不
同

晉篆作晉从𣎵从日𣎵是二至至篆作𣎵鳥飛从高下
至於地一猶地也至下不𣎵二至爲𣎵日卽是到義易

有警卦爲日出地日出生明萬物皆進是故至日名之爲晉

赫暴僕暴抱

赫篆作赫从心共聲共有意亦見敬心

暴篆作暴日出共米米用日晞兩手共取今當作暴

省从省米日下从赫大非其理

暴篆作暴疾有所趨促从日出共總類於暴米易以本

本从大十大兼十人力大之極日出是明共是兩手手

兼大十是暴虎手楷書暴字本省人字省筆作木滔與
前米異今將曬米還歸暴字以木滔換米救暴之
樊

災笛支巢

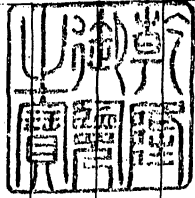
𠂇本音災加火亦災𠂇頭少一是𠂇川非𠂇災

笛古作由支外U借中才才正書作笛由上添𠂇災𠂇

𠂇一字聲與義乖

巢上之𠂇借攢聚似鳥从臼借非臼勑非倒二爪臼是

巢形高結於木是名爲巢鳥之所宿



字彙卷二