

四庫全書

集部

欽定四庫全書

集部

古詩紀卷百四十八

詳校官檢討臣德生

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣李荃

謄錄監生臣唐燦

欽定四庫全書

古詩紀卷一百四十八

明 馮惟訥 撰

別集第四

品藻二

晉

張華

詩品

也見

詩譜曰氣清虛思頗率

張載

傅玄

傅咸

繆襲

夏侯湛

詩品

已見

詩譜曰

傅玄

思切清古失之太工

晉書傅咸傳曰咸風格峻整識性明悟好屬文詞雖綺麗不足而言成規鑒潁川庾純嘗歎曰長虞之文近乎詩人之作矣

夏侯湛有盛才文章宏富善構新詞為郎中累年不調

作抵疑以自廣其辭曰咳唾成珠璣袂袂出風雲又作

家風載其祖宗之德

歷代吟譜

傳玄艷歌行全襲陌上桑但曰天地正厥位願君改其圖蓋欲辭嚴義正以裨風教然使君自有婦羅敷自有夫已含此意不失樂府本色○詩家直說

何晏

孫楚

王讚

張翰

潘尼

詩品

已見

文之英挺有秀有隱隱也者文外之重旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意為工秀以卓絕為巧夫隱

之為體義生文外秘響旁通伏采潛發朔風動秋草邊
馬有歸心氣寒而事傷此羈旅之怨曲也凡文集勝篇
不盈十一篇章秀句裁可百二並思合而自逢非研慮
之所果也

文心
雕龍

阮瑀

歐陽建

嵇含

嵇紹

詩品

已見

潘岳

孫興公云潘文爛若披錦無處不善陸文若排沙簡金

往往見寶又云潘文淺而淨陸文深而蕪

世說新語

續文章志曰岳為文選言簡章清綺絕倫

詩品

已見

安仁質勝於文有古意但澄汰未精耳

詩譜

陸機

詩品

已見

陸平原天才秀逸辭藻宏麗張司空華嘗謂之曰人之為文每恨才少而子更患其多

何氏語林○文章傳曰機善屬文司空張華見

其文章篇篇稱善猶識其作文太治謂曰人之作文患于不才至子為文乃患太多也

葛稚川目陸平原之文如玄圃積玉無非夜光

同上

士衡才思有餘但胸中書太多所礙能痛割捨乃佳耳

詩譜

李空同曰陸機本學陳思王而四言渾成過之然五言則不及矣

士衡才優而綴辭尤繁士龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相接不以為病蓋崇友于耳夫美錦製衣脩短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁

況在乎拙而文賦以為榛桔勿剪庸音足曲其識非不

鑒乃情苦玄繁也

文心
雕龍

陸機謝靈運之詩並祖曹子建故其森蔚璀璨大率
相似自今觀之陸於謝稍為平正他不多辨讀鞠歌
行見矣陸云德不孤兮必有鄰唱和之契冥相因譬
如虬虎兮來風雲亦如形聲影響陳心歡賞兮歲易
淪玉藏彩疇識真叔牙顯夷吾親郢既沒匠寢斤覽
古籍信伊人永言知已感良辰謝云朝雲升應龍攀
乘風遠遊騰雲端鼓鍾歇豈自歡急弦高張思和彈
時希值年夙愆循已雖易人知難王陽登貢公歡罕
生既沒國子歎嗟千載豈虛言邈矣遠念情悄然鍾
嶠詩品謂陸尚規矩不貴綺錯謝尚巧似逸蕩過陳
思蓋得之矣學者才不逮謝亦惟仰法乎陸庶乎厭
飫膏澤固不失於張公之歎大才也○蘭莊詩話

陸雲

石崇

曹攄

何劭

晉清河守陸雲詩晉侍中石崇詩晉襄城太守曹攄詩
晉朗陵公何劭詩清河之方平原殆如陳思之匹白馬
于其哲昆故稱二陸李倫顏遠並有英篇篤而論之朗陵

為最

詩品

孫秀既恨石崇不與綠珠又恨潘岳昔遇不以禮後秀
為中書令收石崇歐陽堅石同日收岳石先送市亦不
相知潘後至石謂潘曰安仁卿亦復爾耶潘曰可謂白

首同所歸潘金谷集云投分寄石友白首同所歸乃成

其識

世說新語○語林曰潘石同刑東市石謂潘曰天下殺英雄卿復何為潘曰俊士填溝壑餘波來及

人

東哲

東哲補亡詩對偶精切辭語流麗不脫六朝氣習

詩家直說

左思

詩品

已見

全篇煅煉首尾有法

詩譜

左思之作如丹崖翠巘金泉乳壑晶瑩璀璨光景可挹

竹林

詩品

左太冲詩振衣千仞岡濯足萬里流使人飄飄有世表

意不減嵇康目送飛鴻語

宋子京筆記

左太冲招隱詩峭蒨青葱間竹栢得其真五言詩用四

連綿字前無古後無今

丹鉛餘錄

張協

詩品

已見

詩譜曰逐句煅煉辭工製率

郭璞

詩品 已見

郭景純詩云林無靜樹川無停流

璞幽思篇

阮孚云泓曄蕭

瑟實不可言每讀此文輒覺神超形越

世說

構思險怪而造語精圓三謝皆出於此杜李精奇處皆

取此本出自淮南小山

詩譜

劉琨

盧諶

詩品 已見

忠義之氣自然形見非有意於詩也杜子美以此為根

本詩譜

晉盧諶先為劉琨從事中郎將段匹碑領幽州求諶為別駕故琨答諶詩云情滿伊何蘭桂移植茂彼春林瘁此秋棘言諶棄已而就匹碑也厥後琨命箕澹攻石勒一軍皆沒由是窮蹙不能自守乃率眾赴匹碑繼為匹碑所拘知其必死矣豈無望於諶哉觀再贈諶云朱實墮勁風繁英落素秋何意百鍊剛化為繞指柔其詩語意欲以激諶而救其急而諶殊不領也琨既被害諶始上表以雪其冤亦何所補耶○韻秋語陽

王濟

杜預

孫綽

許詢

晉驃騎王濟詩晉征南將軍杜預詩晉廷尉孫綽詩晉徵士許詢詩永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之言爰洎江表玄風尚儻真長仲祖桓庾諸公猶相襲世稱孫許彌善恬淡之辭

詩品

簡文稱許掾云元度五言詩可謂妙絕時人

世說新語

續晉陽秋曰詢有才藻善屬文自司馬相如王褒揚雄諸賢世尚賦頌皆體則詩騷傍綜百家之言及至建安

而詩章大盛逮乎西朝之末潘陸之徒雖時有質文而宗歸不異也正始中王弼何晏好莊老玄勝之談而世遂貴焉至過江佛理尤盛故郭璞五言始會合道家之言而韻之詢及太原孫綽轉相祖尚又加以三世之辭而詩騷之體盡矣詢綽並為一時文宗自此作者悉體之至義熙中謝混始改

困學紀聞曰文心雕龍謂江左篇製溺乎玄風續晉陽秋曰正

始中王何好莊老至過江佛理尤盛郭璞五言始會合道家之言而韻之許詢孫綽轉相祖尚而詩騷之體盡矣愚謂東晉玄虛之習詩體

一變觀蘭亭所賦可見矣

孫興公許元度皆一時名流或重許高情則鄙孫穢行

或愛孫才藻而無取於許

宋明帝文章志曰綽博涉經史長於屬文與許詢俱與負

俗之談詢卒不降志而綽嬰綸世務焉續晉陽秋曰綽雖有文才而誕縱多穢行時人鄙之○世說新語

支道林問孫興公君何如許掾孫曰高情遠致弟子蚤

已服膺一吟一詠許將北面

同上

許詢詩青松凝素髓秋菊落芳英佳句也宋宗炳詩長松列竦肅萬樹巉巖詭上施神農蘿下凝堯時髓亦用髓字皮日休詩松膏背日凝雲磴丹粉經年染石牀梅聖俞詩神岳畜粹和寒松化膏液又皆用膏字也○剡

溪詩話

許詢詩丹葩耀芳蕤綠竹蔭閒敞左思詩白雪停陰
岡丹葩耀芳林與詢詩絕相逼王粲詩曲池揚素波

列樹敷丹榮亦自佳宋之問詩赤氣雜雲霞綠竹緣溪澗下一句自然有思致

許詢詩曲檻激鮮飈石室有幽響曹丕詩春鳩鳴飛
棟流飈激檻軒江通詩寒蟬向夕號警飈激中夜皆

用激字

孫綽詩疎林積涼風虛岫結凝霄上官儀詩密樹
風煙積迴塘荷芰新蓋因此積字也○並同上

曹毗

善屬詞賦有蘭香歌詩十篇以名位不至著對儒以自

釋

歷代
吟譜

孫興公道曹輔佐才如白地明光錦裁為負販袴非無

文采酷無裁製

世說新語

謝安

字安石奕弟也世有學行安弘粹通達溫雅融暢桓彝見其四歲時稱之曰此兒風神秀

徹當繼蹤王東海善行書累

遷太保錄尚書事贈太傅

謝公因子弟集聚問毛詩何句最佳逌稱曰

逌玄小字

昔我

往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏公曰訏謨定命遠

猷辰告謂此句偏有雅人深致

世說新語

謝太傅寒雪日內集與兒女講論文義俄而雪驟公欣

然曰白雪紛紛何所似兄子胡兒曰

胡兒謝朗小字也續晉陽秋曰朗字

長度安次兄據之長子安蚤知之文義盤發名亞於立仕至東陽太守

撒鹽空中差可擬

兄女曰未若柳絮因風起公大笑樂即公大兄無奕女

左將軍王凝之妻也

婦人集曰謝夫人名道韞有文才所著詩賦誄頌傳於世○世說

袁宏

詩品

已見

袁虎

宏小字

少貧常為人傭載運租謝鎮西經船行其夜

清風朗月聞估客船工有詠詩聲甚有情致即遣訊問

乃是袁自詠其所作詠史詩因此相要大相賞得

陽秋

曰虎少有逸才文章絕麗曾為詠史詩其風情所寄少孤而貧以運租為業鎮西謝尚時鎮牛渚乘秋佳風月率爾與左右微服泛江會虎在運租船中諷詠聲既清會辭又藻拔非尚所曾聞遂往聽之乃遣問訊答曰是袁臨汝郎誦詩即其詠史之作也尚佳其率有勝致即遣要迎談語申旦自此名譽日茂○世說新語

戴逵

殷仲文

詩品已見

殷仲文天才宏瞻而讀書不甚廣傅亮歎曰若使殷仲

文讀書半袁豹

丘淵之文章叙曰豹字士蔚陳郡人隆安中著作佐郎累遷太尉長史丹陽尹

才不減班固

世說新語

郭泰機

顧愷之

謝世基

顧邁

戴凱

詩品

已見

顧長康拜桓溫墓賦詩曰山崩溟海竭魚鳥將何依重

嵇康詩云手揮五弦易目送歸鴻難

歷代吟譜

王羲之

王右軍得人以蘭亭集序方金谷詩序又以已敵石崇

甚有欣色

石崇金谷詩叙曰余以元康六年從太僕卿出為使持節監青徐諸軍事征虜將軍有別

廬在河南縣界金谷澗中或高或下有清泉茂林衆果竹柏藥草之屬莫不畢備又有水碓魚池土窟其為娛目歡心之物備矣時征西大將軍祭酒王詡當還長安余與衆賢共送往澗中晝夜遊宴屢遣其坐或登高臨下或列坐水濱時琴瑟笙筑合載車中道路並作及住令與鼓吹遞奏遂各賦詩以叙中懷或不能者罰酒三斗感性命之不永懼凋落之無期故具列時人官號姓名年紀又偶詩著後後之好事者其覽之哉○世說新語

王羲之蘭亭序世言昭明不入文選者以其天朗氣清或曰楚辭云秋之為氣天高而氣清似非清明之時然

管弦絲竹之句語衍而複為逸少之累邪

邈齊開覽

蘭亭序在南朝文章中少其倫比或云絲即是弦竹即是管今疊四字故遺之然此四字廼出張禹傳云身居大第後堂理絲竹管弦始知右軍之言有所本也且文選中在蘭亭下者多矣此蓋昭明之誤耳

懶真子

陶淵明

陶詩諸家品論尚多備見何燕泉註此不盡錄也

宋徵士陶潛詩其源出於應璩又協左思風力文體省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜每觀其文想其人德

世歎其質直至如歡言酌春酒日暮天無雲風華清靡

豈直為田家語耶古今隱逸詩人之宗也

詩品

魏晉間人詩大抵專工一體如侍宴從軍之類故後來相與祖習者亦但因所長而取之耳謝靈運擬鄴中七子與江淹雜擬是也梁鍾嶸作詩品皆云某人詩出於某人亦以此為然論陶淵明乃以為出應璩此語不知其所據應璩詩不多見惟文選載其百一詩一篇所謂下流不可處君子慎厥初者與陶詩了不相類五臣注引文章錄云曹爽多違法度璩作詩以刺在位若百分有補于一者淵明正以脫畧世故超然物外為適顧區區在位者何足繫其心哉且此老何嘗有意欲以詩自名而追取一人而模倣之此乃當時文士與進取而爭長者所為何期此老之淺蓋璩之陋也○石林詩話

鍾嶸品陶潛詩文體省靜殆無長語篤意真古辭興
婉愜古今隱逸詩人之宗也可謂知言矣而真之中
品其上品十一人如王粲阮籍輩顧右於潛耶論者
稱嶸洞悉玄理曲臻雅致標揚極界以示法程自唐
而上莫及也吾獨惑於

處陶焉○蘭莊詩話

昭明太子曰有疑陶淵明詩篇篇有酒吾觀其意不在
酒亦寄酒為迹者也其文章不群辭彩精拔跌宕昭彰
獨超衆類抑揚爽朗莫之與京橫素波而傍流干青雲
而直上語時事則指而可想論懷抱則曠而且真加以
貞志不休安道苦節不以躬耕為耻不以無財為病自

非大賢篤志與道汙隆孰能如此乎

茗溪漁隱曰鍾嶸評淵明詩為古今隱

逸詩人之宗余謂陋哉斯言豈足以盡之不若蕭統云云此言盡之矣

陽休之曰余覽陶潛之文辭采雖未優而往往有奇絕異語放逸之致棲託仍高

蘇東坡曰吾於詩人無所好獨好淵明詩淵明作詩不多然質而實綺癯而實腴自曹劉鮑謝李杜諸人皆莫及也

又曰詩所貴於枯淡者謂外枯而中膏似淡而實美淵

明子厚之流是也若中邊皆枯亦何足道佛言譬如食
蜜中邊皆甜人食五味知其甘苦皆是能分別其中邊
者百無一也捫蝨清話曰文章以氣為主氣韻不足雖
有辭藻要非佳作也昨讀淵明詩頗似枯
淡而有味東坡晚年極好之謂
李杜不及也此無它韻而已

東坡嘗云淵明詩初視若散緩熟視有奇趣如曰暖暖
遠人村依依墟里煙狗吠深巷中鷄鳴桑樹巔又曰採
菊東籬下悠然見南山大率才高意遠則所寓得其妙
遂能如此如大匠運斤無斧鑿痕不知者則疲精力至

死不悟

冷齋
夜話

王荊公曰淵明詩有奇絕不可及之語如結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏由詩人以來無此句也然則淵明趨向不群詞彩精拔晉宋之間一人而已

遊齋
閑覽

黃山谷曰謝康樂庾義成之詩鑪錘之功不遺餘力然未能窺彭澤數仞之墻者二子有意於俗人贊毀其工拙淵明直寄焉耳持是以論淵明亦可以知其關鍵也

又曰寧律不諧不使句弱用字不工不使語俗此庾開
府之所長也然有意於為詩也至於淵明則所謂不煩
繩削而自合者雖然巧於斧斤者多疑其拙窘於檢括
者輒病其放孔子曰甯武子其智可及也其愚不可及
也淵明之拙與放豈可為不知者道哉道人曰如我按
指海印發光汝暫舉心塵勞先起說者曰若以法眼觀
無俗不真若以世眼觀無真不俗淵明之詩要當與一
邱一壑者共之耳

陳后山曰鮑昭之詩華而不弱陶淵明之詩切於事情

但不文耳

深雲偶談曰淵明詩有謂其詞彩精拔斯言得之而後山頗謂其切於事情而失之不文

後山體裁既變音節已殊將自外于淵明者非耶

又曰右丞蘇州皆學於陶王得其自在

楊龜山曰淵明詩所不可及者冲澹深粹出於自然若曾用力學然後知淵明詩非著力所能成也

朱晦菴曰陶淵明詩平淡出於自然後人學他平淡便

相去遠矣

白石詩說曰陶淵明天資既高造詣又遠故其詩散而莊澹而腴斷不容作耶鄴步也

又曰作詩須從陶柳門中來乃佳不如是無以發蕭散
冲澹之趣不免局促塵埃無由到古人佳處

又曰韋蘇州詩直是自在其氣象近道陶却是有力但
語健而意閒隱者多是帶性負氣之人為之陶欲有為
而不能者也又好名韋則自在

又曰人皆謂淵明詩平淡不覺其豪放惟詠荊軻一篇
始見本相非平淡人所能道

葉西澗曰古今詩學冲澹閒遠惟陶淵明為難到

陸象山曰詩自黃初而降日以漸薄惟彭澤一源來自
天稷與衆殊趣而淡薄平夷玩嗜者少

又曰李白杜甫
陶淵明皆有志

于吾
道

真西山曰山谷嘗謂人曰白樂天柳子厚俱效淵明作
詩而惟子厚詩為近然以予觀之子厚語近而氣不近
樂天樂道而語不近子厚氣悽慘樂天語散緩雖各得
其一要於淵明詩未能相似也

魏鶴山曰世之辯證陶氏者曰前後名字之互變也死

生歲月之不同也彭澤退休之年史與集所載之名異也然是所當考而非其要也其稱美陶公者曰榮利不以易其守也聲味不足以累其真也文辭不足以溺其志也然是亦近之而其所以悠然自得之趣則未之深識也風雅以降詩人之辭樂而不淫哀而不傷以物觀物不牽於物吟咏性而不累於情孰有能如公者乎有謝康樂之忠而勇退過之有阮嗣宗之達而不至於放有元次山之漫而不著其迹此豈小小進退所能窺其

際耶先儒所謂經道之餘因閒觀時因靜照物因時起
志因物寓言因志發詠因言成詩因詠成聲因詩成音
者陶公有焉

葛常之曰東坡拈出淵明談理之詩有三一曰採菊東
籬下悠然見南山二曰笑傲東軒下聊復得此生三曰
客養千金軀臨化消其寶皆以為知道之言蓋摘章繪
句嘲風弄月雖工亦何補若覩道者出語自然超詣非
常人能蹈其軌轍也

元敬詩話曰東坡嘗拈出淵明談
理之詩有三皆以為知道之言予

謂淵明不止於知道而其妙語亦不止是如云縱浪大
化中不喜亦不懼應盡便須盡無復獨多慮如云望雲
慚高鳥臨水愧遊魚真想初在襟誰謂形迹拘如云朝
與仁義生夕死復何求如云及時當勉勵歲月不待人
如云前途當幾許未知山泊處古人惜分陰念此使人
懼觀是數詩則淵明蓋真有得於道者非常人能蹈其
軌轍也

不立文字見性成佛之宗達摩西來方有之陶淵明時
未有也觀其自祭文則曰陶子將辭逆旅之館永歸於
本宅其擬挽詩則曰有生必有死早終非命促其作飲
酒詩則曰採菊東籬下悠然見南山此中有真意欲辯

已忘言其形影神三詩皆寓意高遠蓋第一達摩也而
老杜乃謂淵明避俗翁未必能達道何耶東坡諡陶子
自祭文云出妙語於續息之餘豈涉生死之流哉蓋深
知淵明者

韻語陽秋○近峯聞畧曰淵明詩山氣日夕
佳飛鳥相與還此中有真意欲辨已忘言昔

人謂達摩未西來
淵明早會禪矣

陶靖節之讀山海經猶屈子之賦遠遊也精衛銜微木
將以填滄海刑天舞干戚猛志固常在悲痛之深可為

流涕

困學
紀聞

陶淵明閑情賦必有所自乃出張衡同聲歌云邂逅承
際會偶得充後房情好新交接颺慄若探湯願思為莞
席在下蔽匡牀願為羅衾幃在上衛風霜
張衡定情賦曰思在面而為鉛華兮
恨離塵而無光陶淵明閑情賦祖之
西溪叢語
丹鉛餘錄曰

心存忠義身處閑逸情真景真事真意真幾於十九首
矣但氣差緩耳至其工夫精密天然無斧鑿痕迹又有
出於十九首之表者盛唐諸家風韻皆出此
詩譜

陶彭澤詩如絳雲在霄舒卷自如
教器之
詩評

陶淵明詩如逸鶴任風閒鷗忘海

鄭厚藝圖折中

陶潛之作如清瀾白鳥長林麋鹿雖弗嬰籠絡可與其
潔而隱顯未齊厭欣猶滯直適乎此而不能忘隘乎彼

者耶

竹林詩評

慧遠

晉釋慧遠遊廬山詩崇巘吐氣清幽岫棲神跡希聲奏
群籟響出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手撫雲
門靈關安足闢留心叩玄扃感至理弗隔孰是騰九霄

不奮冲天翮妙同趣自均一悟超三益此詩世罕傳弘
明集亦不載猶見於廬山古石刻耳孰是騰九霄與陶
靖節孰是都不營之句同調真晉人語也杜子美詩得
似廬山路真隨慧遠遊正用此事字亦不虛千家注杜
乃不知引此

升菴
詩話

帛道猷

晉宋間沃州山帛道猷詩曰連峰數千里脩林帶平津
茅茨隱不見鷄鳴知有人後秦少游詩曰菰蒲深處疑

無地忽有人家笑語聲僧道潛號參寥有云隔林彷彿
聞機杼知有人家在翠微其源乃出於道猷而更加鍛
鍊亦可謂善奪胎者也

庚溪
詩話

晉世釋子帛道猷有陵峰採藥詩云連峯數千里脩林
帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人此四句古今絕唱也
有石刻在沃州巖按弘明集亦載此詩本八句其後四
句不稱獨刻此四句道猷自刪之耶抑別有人定之耶
宋秦少游詩菰蒲深處疑無地忽有人家笑語聲道潛

詩隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微雖祖道猷語意
而不及庾溪作詩話謂少游道潛比道猷尤為精鍊所
謂蘇糞壤以充幃謂申椒其不芳也

升菴詩話

清商曲

古辭曰黃蘗向春生苦心隨日長又曰霧露隱芙蓉見
蓮不分明又曰石闕生口中銜碑不得語又曰菖蒲花
可憐聞名不相識又曰桑蠶不作繭晝夜長懸絲又曰
理絲入殘機何悟不成匹又曰桐樹不結花何由得梧

子又曰殺荷不斷藕連心已復生此皆吳格指物借意

樂府解題以此為風人詩取陳詩以觀民風示不顯言之意

李義山曰春蠶到死絲

方盡蠟燭成灰淚始乾劉禹錫曰東邊日出西邊雨道

是無晴還有晴措詞流麗不減六朝蘇子瞻曰破衫尚

有重縫日一飯何曾忘却匙造語殊乏風致

詩家直說

子夜歌

開窓取月光又籠窓取涼風妙在取字

詞品

晉通篇

張華短章奕奕清暢其鷦鷯寓意即韓非之說難也左
思奇才業深覃思盡銳於三都拔萃於詠史無遺力矣
潘岳敏給辭自和暢鍾美於西征賈餘於哀誄非自外
也陸機才欲窺深辭務索廣故思能入巧而不制繁士
龍朗練以識檢亂故能布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思
每直置以疎通摯虞述懷必循規以溫雅其品藻流別
有條理焉傅玄篇章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並
純幹之實才非群華之韡萼也成公子安選賦而時美

夏侯孝若具體而皆微曹攄清靡於長篇李膺辨切於短韻各其善也孟陽景陽才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之文也劉琨雅壯而多風盧湛情發而理昭亦遇之於時勢也景純豔逸足冠中興江賦既穆穆以大觀仙詩亦飄飄而凌雲矣袁宏發軔以高驤故卓出而多偏孫綽規旋以矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤興謝叔源之閑情並解散辭體縹緲浮音雖滔滔風流而太

澆文意

文心
雕龍

古詩紀卷一百四十八

欽定四庫全書

古詩紀卷一百四十九

明 馮惟訥 撰

別集第五

品藻三

宋

孝武帝

南平王鑠

建平王宏

宋孝武帝詩宋南平王鑠詩宋建平王宏詩孝武詩彫
文織綵過為精密為二藩希慕見稱輕巧矣

詩品

南平穆王鑠少好學有文才未弱冠擬古三十餘首時

人以為亞迹陸機

南史本傳

傅亮

宋尚書余傅亮詩季友文余常忽而不察今沈特進撰

詩載其數首亦復平矣

詩品

顏延之

顏延年問鮑照已與謝靈運優劣照曰謝五言如初發

芙蓉自然可愛君詩若鋪錦列繡亦雕績滿眼

許彥周曰此明

遠對面褒貶而人不覺善論詩也

延年每薄湯惠休詩謂人曰惠休制作委巷間歌謠爾方當誤後生時議者以延年靈運自潘岳陸機之後文士莫及江右稱潘陸江左稱顏謝焉

黃常明曰顏延之嘗問鮑照已與靈

運優劣照曰云云鍾嶸詩品乃記湯惠休云謝如芙蓉出水顏如錯采鏤金與本傳不同又稱延之嘗薄惠休制作以為委巷中歌謠耳豈湯惠休因為延之所薄遂有芙蓉錯鏤之語故史取以文飾之耶

南史本傳曰延之與陳郡謝靈運俱以辭采齊名而遲速懸絕文帝嘗各敕擬樂府北上篇延之受詔便成靈

運久之乃就

南史曰孝武嘗問顏延之曰謝希逸月賦何如答曰美則美矣但莊始知隔千里兮共明月帝召莊以延之答語語之莊應聲曰延之作秋胡詩始知生為久離別沒為長不歸帝撫掌竟日

古今詩話曰宋武帝詠謝莊月賦稱歎久之謂顏延之希逸作

此可謂前不見古人後不見作者陳思王何足尚也延之曰誠如其言然云美人邁兮信音絕隔千里兮共明月知之不亦晚乎武帝以為然及見希逸對曰延之詩曰生為長相思死為長不歸豈不更加於臣耶武帝拊掌

沈約宋書曰延年領步兵踈誕不能取容當世劉湛言
于彭城王義康出為永嘉太守延年甚怨憤乃作五君
詠以述竹林七賢山濤王戎以貴顯被黜詠嵇康曰鸞
翮有時鍛龍性誰能馴詠阮籍曰物故不可論途窮無
能慟詠阮咸曰屢薦不入官一麾乃出守詠劉伶曰韜
精日沈飲誰知非荒宴此四句蓋自叙也

湛及義康以
其詞旨不遜

大怒欲黜遠郡文帝與義康詔曰宜令思
愆里閭於是延之屏居不與人間者七載

辭氣重厚有館閣之體盛唐諸家應制多取此

詩譜

顏延年之作如般般之獸白質黑章眈眈穆穆君子之

態

竹林詩評

四言古詩當法三百篇不可作秦漢以下之語顏延年宴曲水詩曰航琛越水輦賁踰嶂郊祀歌曰月御案節星驅扶輪譬如清廟鼓瑟箏以和之甯音者自不亂其聽也○詩家直說

謝莊

宋光祿謝莊詩希逸詩氣候清雅不逮於范袁然興屬

閑長良無鄙促也

詩品

謝瞻

謝混

袁淑

王微

王僧達

宋豫章太守謝瞻詩宋僕射謝混詩宋太尉袁淑詩宋徵君王微詩宋征虜將軍王僧達詩其源出於張華才力苦弱故務其清淺殊得風流媚趣課其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可托乘後車征虜卓卓殆

欲度驂駟前

同上

詩譜曰

謝瞻

景至清虛甚有古文

謝靈運

詩品 已見

謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連即成池塘生春草故常云此語有神助非吾語也

詩品

謝康樂為文直於情性尚於作用不顧辭彩而風流自然彼清景當中天地秋色詩之量也卿雲從風舒卷萬狀詩之變也不然何以得其格高其氣正其體真其貌古其詞深其才婉其德宏其調逸其聲諧哉

皎然詩評

客有問余謝公池塘生春草明月照積雪二句優劣奚
若予曰池塘生春草情在言外明月照積雪旨冥句中
風力雖齊取興各別詩有二義一曰情二曰事事者如
劉越石詩鄧生何感激千里來相求白登幸曲逆鴻門
賴留侯是也情者如康樂公池塘生春草是也抑由情
在言外故其詞似淡而無味常手覽之何異文侯聽古
樂哉謝在永嘉西堂夢見惠連因得池塘生春草之句
此句得非神助之乎

同上○田承君云池塘生春草蓋
是病起忽然見此為可喜而能道

之所以

為貴

以險為主以自然為工李杜取深處多取此

詩譜

謝靈運之作森蔚璀璨而鋪叙紛縟處似急就篇

竹林詩評

李空同曰謝靈運雜詩比之平原氣格亞焉時代使然耳自謝以後愈靡靡難觀矣又曰謝靈運樂府皆模放陸平原而作源流見矣

池塘生春草園柳變鳴禽世多不解此語為工蓋欲以奇求之爾此語之工正在無所用意猝然興景相遇備以成章不假繩削故非常情之所能到詩家妙處當須以此為根本而思苦言艱者往往不悟鍾磬

詩評論之最詳其略云思君如流水既是即日高臺
多悲風亦惟所見清晨登隴首羗無故實明月照積
雪詎出經史古今勝語多非假補皆由直尋顏延之
謝莊尤為繁密於時化之故大明泰始中文章殆同
書鈔近任昉王元長等辭不貴奇競須新事邇來作
者寔以成俗遂乃句無虛語語無虛字聿聯補衲蠹
文已甚自然英旨罕遇其人余每愛此言簡切明白
易曉但觀者未嘗留意耳自唐以後既變以律體固
不能無拘窘然苟大手筆亦自不妨削錄於
神志之間斷輪於甘苦之外也○石林詩話
謝靈運池塘生春草造語天然趣在入象有聲有色
乃是六朝家數與夫青青河邊草不同葉少蘊但論
天然非也○

詩家直說

文式曰詞溫而正謂之德謝靈運南州實炎德桂樹
陵寒山是也然出於屈子嘉南州之炎德兮麗桂樹

之冬榮

○同上

謝惠連

詩品

已見

酌取險怪自然之中而句句為之

詩譜

謝惠連七夕詩落日隱簷楹斜月照簾櫳團團滿葉露
浙浙振條風蕭氏取以入選然余觀宋孝武詩白日傾
晚照弦月升初光泫泫葉露滿肅肅庭風揚意雖類之
而雄渾頓挫過惠連遠矣至惠連昔離秋已兩今聚夕

無雙亦不可掩也

復齋漫錄

鮑照

詩品

已見

鮑明遠文辭贍逸當世推美初入臨川王義慶衛軍府
猶未見知欲貢詩言志人止之曰卿名位尚卑不可輕
忤大王明遠勃然曰千載上有英才異士沈沒而不聞
者安可數哉丈夫豈可遂蘊智能使蘭艾不辨終日碌
碌與燕雀相隨乎於是奏詩臨川奇之賜帛二十匹

何氏

語林

朱文公曰劉琨詩高東晉詩已不逮前人齊梁益浮薄
鮑明遠才健其詩乃選之變體李太白專學之如腰鍊
刈葵藿倚杖牧鷄豚分明說出箇倔强不肯甘心之意
如疾風衝塞起沙礫自飄揚馬毛縮如蝟角弓不可張
分明說出邊塞之狀語又俊健

愁思忽而至跨馬出北門舉頭四顧望但見松柏荆棘
鬱蹲蹲中有一鳥名杜鵑言是古時蜀帝魂聲聲哀苦

鳴不息羽毛憔悴似人髭飛走樹間逐蟲蟻豈憶往日
天子尊念此死生變化非常理中心惻愴不能言此鮑
明遠詩也與子美杜鵑行語意極相類或云子美此詩
為明皇作理宜當然韓退之三星行亦與古詩南箕北
有斗牽牛不負輓良無盤石固虛名復何益之意頗近
大抵古今興比所在適有感發者不必盡相迴避要各
有所主耳此亦說詩者不必以辭害義之意也

蔡寬夫詩話

明遠行路難壯麗豪放若決江河詩中不可比擬大似

賈誼過秦論

許彥周詩話

曾原曰明遠之詩詞氣俊偉而乏渾涵然未至流於靡麗下此則皆靡麗矣

六朝文氣衰緩唯劉越石鮑明遠有西漢氣骨李杜筋

取此

詩譜

鮑照之作如珊瑚琅玕木難火齊弗資鏤琢而自足偉

觀至乃詩家以太白方其俊逸豈小小哉

竹林詩評

鮑照常作數目詩云一身仕闕西宗族滿山東二年從車駕齊祭甘泉宮三朝國慶畢休沐還舊邦四壯

輝長路輕蓋若飛鴻五侯相餞送高會集新豐六樂
陳廣坐祖帳揚春風七盤起長袖庭下列歌鐘八珍
盈雕俎奇肴紛錯重九族共瞻遲賓友仰徽容十載
學無就善宦一朝通此詩叙述有次蔚然可觀初不
似拘數目體者以是而推詩之為體惟人之取
無不可為者矣游藝之妙如此○蘭莊詩話

何長瑜

羊曜璠

范曄

宋記室何長瑜詩羊曜璠詩宋詹事范曄詩乃不稱其

才亦為鮮舉矣

詩品

孔欣

南朝孔欣樂府云相逢狹路間道狹正踟躕輟步相與

言君行欲焉如淳朴久已散榮利迭相驅流落尚風波
人情多遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛競趨嘗不暇誰
肯顧桑樞未若及初九携手歸田廬躬耕東山畔樂道
讀玄書狹路安足遊方外可寄娛此詩高趣可並淵明
欣早歲辭榮不負其言矣

升菴
詩話

區惠恭

宋監典事區惠恭詩惠恭本胡人為顏師伯幹顏為詩
筆輒偷定之後造獨樂賦語侵給主被斥及大將軍修

北第差充作長時謝惠連兼記室參軍惠恭時往共安
陵嘲調末作雙枕詩以示謝謝曰君誠能恐人未重且
可以為謝法曹造遺大將軍見之賞歎以錦二端賜謝
辭曰此詩公作長所製請以錦賜之

詩品

蘇寶生

陵脩之

任曇緒

戴法興

宋御史蘇寶生詩宋中書令史陵脩之詩宋典祠令任
曇緒詩宋越騎戴法興詩蘇陵任戴並著篇章亦為縉
紳之所嗟咏人非文才是愈甚可嘉焉

詩品○歷代吟譜曰戴法興能

為文頗

行於世

沈懷文

沈思明善為文章時為連句詩懷文所作尤美

歷代
吟譜

沈慶之
曹景宗

宋孝武嘗令群臣賦詩沈慶之手不知書每恨眼不識
字上逼令作詩慶之曰臣不知書請口授師伯上即令
顏師伯執筆慶之口授之曰微生遇多幸得逢時運昌
朽老筋力盡徒步還南岡辭榮此聖世何愧張子房上

甚悅衆坐並稱其辭意之美梁曹景宗破魏軍還振旅
凱入武帝宴飲聯句令沈約賦韻景宗不得韻意色不
平啓求賦詩帝曰卿技能甚多人才英拔何必止在一
詩景宗已醉求作不已時韻已盡唯餘競病二字景宗
便操筆其辭曰去時兒女悲歸來笳鼓競借問行路人
何如霍去病帝歡不已約及朝賢驚嗟竟日

予謂沈曹
二公未必

能辦此疑好事者為之然正可為一佳對曰辭榮聖世
何愧子房借問路人何如去病若全用後兩句亦自的
切○容

齊四筆

齊

高帝

張永

王文憲

齊高帝詩齊征北將軍張永詩齊太尉王文憲詩齊高帝詩詞藻意深無所云少張景雲雖謝文體頗有古意

至如王師文憲既經國圖遠或忽是雕蟲

詩品○吟譜曰永字思光

能文章雜藝又有巧思為征北將軍

王文憲公初拜儀同王元長贈詩頗及規諷文憲甚憚

之笑謂人曰穰侯印詎便可解

何氏語林

齊武帝

估客樂齊武帝之所作也其辭曰昔經樊鄧役阻潮梅
根渚感憶追往事意滿辭不叙

阻潮一作假

武帝作此曲今

釋寶月被之管弦帝遂數乘龍舟遊江中以絰越布為
帆綠綵為帆緯鑰石為篙足篙榜者悉著鬱林布作淡

黃袴舞此曲用十六人云

按史稱齊武帝節儉嘗自言朕治天下十年當使黃金與

土同價然其從流忘返之奢如此貽厥孫謀何怪乎金蓮步地也○升菴詩話

王儉

仲寶幼篤學手不釋卷常謂人曰江左風流宰相唯有
謝安蓋自況也手筆典裁為當時所重少便有宰相志
賦詩云稷契匡虞夏伊呂翼商周

歷代
吟譜

謝朓

詩品

已見

談藪曰梁高祖重陳郡謝朓詩常曰不讀謝詩三日覺

口臭

太平
廣記

謝玄暉長於五言詩沈休文見之曰二百年來無此詩

也語
林

朱文公曰蘇子由愛選詩亭臯木葉下隴首秋雲飛此
正是子由漫底句法某却愛寒城一以眺平楚正蒼然
十字却有力

劉後村曰謝康樂一字百鍊乃出治玄暉尤麗密謝眺
詩如暫使下都云大江流日夜客心悲未央金波麗鵲
鵲玉繩低建章如登三山云白日麗飛甍參差皆可見
餘霞散成綺澄江淨如練皆吞吐日月摘躡星辰之句

故李白登華山落鴈峰有云恨不携謝朓驚人詩來搔

首問青天耳

存餘堂詩話

江左諸謝詩文見文選者六人希逸無詩宣遠叔源有詩不工今取靈運惠連玄暉詩合六十四篇為三謝詩是三人者詩至玄暉語益工然蕭散自得之趣亦復少

減漸有唐風矣於此可以觀世變也

唐子西語錄

謝朓之作如西山清曉霏藍翕黛之中時有爽氣

竹林詩評

謝朓

齊世祖問王僕射

儉

當今誰能為五言詩王答曰謝朓

得父膏腴江淹有意

謝朓字敬冲莊之子○何氏語林

張融

孔稚珪

齊司徒長史張融詩齊詹事孔稚珪詩思光紆緩誕放

縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局促德璋生於封谿

而文為彫飾青於藍矣

詩品○歷代吟譜曰張融字思光弱冠有名道士陸修靜以白

鷺羽麀尾扇遺之曰此既異物以奉異人有文集數十卷行於世自名其集曰玉海

陸厥

梁秀才陸厥詩觀厥文緯具識丈夫之情狀自製未優
非言之失也

詩品

王融

劉繪

劉繪字士章竟陵西邸繪為後進領袖時張融以言辭
辨捷周顒彌為清綺而繪竒采不瞻麗雅有風則時人
為之語曰三人共宅夾清漳張南周北劉中央言處二
人間也

歷代
吟譜

齊寧朔將軍王融詩齊中庶子劉繪詩元長士章並有

盛才詞美英淨至於五言之作幾乎尺有所短譬應變

將略非武侯所長未足以貶卧龍

詩品

王融作遊仙詩如金莖百尺仙掌銅盤集沆瀣於中天

倚清寒而獨矯也

竹林詩評

謝超宗

丘靈鞠

劉祥

檀超

鍾憲

顏則

顧則心

詩品

已見

丘靈鞠善屬文孝武殷貴妃亡獻挽歌三首云雲橫廣

階暗霜深高殿寒帝嗟賞在沈深坐見王儉詩深曰王

令文章大進靈鞠曰何如未進時

歷代吟譜

劉祥字顯微少好文學累從事中郎

檀超字悅祖少好文學嗜酒好談自比晉郝超言高平

有二超猶覺我為優也

並同上

毛伯成

吳邁遠

許瑤之

齊參軍毛伯成詩齊朝請吳邁遠詩齊朝請許瑤之詩

伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許長於短

句詠物湯休謂遠云吾詩可為汝詩父以訪謝光祿云
不然爾湯可為庶兄

詩品

江祐

齊僕射江祐詩猗猗清潤弟祀明靡可懷

詩品○歷代吟譜曰江祐

字洪業累尚書左僕射

王巾

卞彬

卞錄

齊記室王巾詩齊綏遠太守卞彬詩齊端溪令卞錄詩

王巾二卞詩並愛奇蘄絕慕袁彥伯之風雖不弘綽而

文體剽淨去平美遠矣

詩品

卞鑠

好詩賦多譏刺世人坐徙巴州

歷代吟譜

張欣泰

范縝

齊雍州刺史張欣泰詩梁中書郎范縝詩欣泰子真並

希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗

詩品○歷代吟譜曰張欣

泰字義亨飲酒賦

詩累雍州刺史

袁嘏

齊諸暨令袁淑詩平平爾多自謂能嘗語徐太尉云我
詩有生氣須人捉著不爾便飛去

詩品

蕭穎胄

穎胄字雲長武帝登烽火樓詔羣臣賦詩穎胄詩合旨

歷代
吟譜

崔元祖

有學行好屬文從駕至何美人墓上武帝為悼亡詩詔

元祖使和稱以為善

同上

蕭文琰

竟陵王子良集學士刻燭為詩四韻者則刻一寸以此為率文琰曰頓燒一寸燭而成四韻詩乃與丘令楷江洪等共打銅鉢立韻響滅則詩成

歷代吟譜入梁

惠休

道猷

釋寶月

齊惠休上人詩齊道猷上人詩齊釋寶月詩惠休淫靡情過其才世遂匹之鮑照恐商周矣羊曜璠云是顏公思照之文故立休鮑之論庾白二家亦有清句行路難

是東陽柴廓所造寶月嘗憇其家會廓亡因竊而有之
廓子齋手本出都欲訟此事乃厚賂止之

詩品

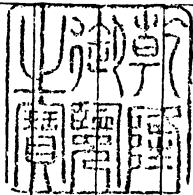
鮑令暉

韓蘭英

齊鮑令暉詩齊韓蘭英詩令暉歌詩往往斷絕清巧擬
古尤勝唯百願淫矣昭嘗答孝武云臣妹才自亞於左
芬臣才不及太冲爾蘭英綺密甚有名篇又善談笑齊
武謂韓云借使二媛生於上葉則玉階之賦紈素之辭

未詎多也

同上



古詩紀卷一百四十九

欽定四庫全書

集部

古詩紀卷一百

五十一

詳校官檢討臣德生

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣李荃

謄錄監生臣潘坦

欽定四庫全書

古詩紀卷一百五十

明 馮惟訥 撰

別集第六

品藻四

梁

通論

南史庾肩吾傳曰齊永明中王融謝朓沈約文章始用
四聲以為新變至是轉拘聲韻彌為麗靡復踰往時簡
文與湘東王書論之曰比見京師文體懦鈍殊常競學

浮踈爭事闡緩既殊比興正背風騷若夫六典三禮所
施則有地吉凶嘉賓用之則有所未聞吟詠情性反擬
內則之篇操筆寫志更摸酒誥之作遲遲春日翻學歸
藏湛湛江水遂同大傳吾既拙於為文不敢輕有掎摭
但以當世之作歷方古之才人遠則揚馬曹王近則潘
陸顏謝觀其遣辭用心了不相似若以今文為是則昔
賢為非若以昔賢可稱則今體宜棄俱為盡各則未之
敢許又時有效謝康樂裴鴻臚文者亦頗有惑焉何者

謝客吐言天拔出於自然時有不拘是其糟粕裴氏乃是良史之才了無篇什之美是為學謝則不屈其精華但得其冗長師裴則蔑絕其所長唯得其所短謝故巧不可階裴亦質不可慕故胸馳臆斷之侶好名忘實之類決羽謝生豈三千之可及伏膺裴氏懼兩唐之不傳故玉徽金銑反為拙目所矧巴人下里更合郢中之聽陽春高而不和妙聲絕而不尋竟不精討錙銖覆量文質有異巧心終愧妍手是以握瑜懷玉之士瞻鄭邳而知

退章甫翠履之人望閩鄉而歎息詩既若此筆又如之
徒以煙墨不言受其驅染紙札無情任其搖襞甚矣哉
文章橫流一至於此至如近世謝朓沈約之詩任昉陸
倕之筆斯文章之冠冕述作之楷模張士簡之賦周升
逸之辯亦成佳手難可復遇

武帝

梁武帝作白紵舞辭四句令沈約改其辭為四時白紵
之歌帝辭曰朱弦玉柱羅象筵飛管促節舞少年短歌

流目未肯前含笑一轉私自憐嗟乎麗矣古今當為第

一也

許彥周詩話

昭明太子

蕭統字德施每游宴祖道賦詩至十數韻集五言詩之

善者為文章英華二十卷

歷代吟譜

樂府記大言小言詩錄昭明辭而不書始於宋玉何也

豈誤耶有說耶

許彥周詩話

宋玉大言賦曰并吞四夷飲枯河海跂越九州無所容

止小言賦曰無內之中微物生焉比之無象言之無名
視之則渺渺望之則冥冥離婁為之嘆悶神明不能察
其情二賦出於列子皆有託寓梁昭明太子大言詩曰
觀脩鯢其若轍鮒視滄海之如濫觴經二儀而跼蹐跨
六合以翱翔細言詩曰坐卧憐空塵憑附蟪蛄翼越咫
尺而三秋度毫釐而九息雖祖宋玉而無謂君臣賡和

可以文為戲耶

詩家直說

簡文帝

太宗文帝六歲能屬文高祖驚其早就之不之信也及于

御前面試辭咏甚美高祖嘆曰此吾家之東阿也

梁書

簡文六歲能屬文讀書十行俱下辭藻艷發雅好賦詩

然文傷輕靡時號宮體

南史

簡文寒夕詩云雪花無有蒂冰鏡不安臺又詠月云飛

輪了無轍明鏡不安臺後人以為詩譏謂無蒂者是無

帝不安臺者臺城不安輪無轍者以邵陵名綸空有赴

援名也

同上

梁簡文帝楓葉詩云萎綠暎葭青疏紅分浪白落葉灑
行舟仍持送遠客此詩情景婉麗本集亦不載

升菴詩話

沈約

觀休文衆製五言最優詳其文體察其餘論固知憲章
鮑明遠也所以不閑於經論而長於情怨永明相王愛
文王元長等皆宗附之約于時謝朓未適江淹才盡范
雲名級故微故約稱獨步雖文不至其工麗亦一時之
選也見重閭里誦詠成音嶸謂約所著既多今剪除淫

雜收其精要允為中品之第矣故當詞密於范意淺於

江也

詩品○南史云鍾嶸嘗求譽於約約拒之及約卒嶸品古今詩為評言其優劣云云蓋追宿憾以此

報之也

史稱謝玄暉善為詩任彥昇工於文章約兼而有之然不能過也

沈隱侯曰文章當從三易易見事一也易識字二也易誦三也邢子才常曰沈侯文章用事不使人覺若胸臆語也深以此服之祖孝徵亦嘗謂吾曰沈詩云崖傾護

石髓此豈似用事耶邢子才魏收俱有重名時俗準的
以為師匠邢賞服沈約而輕任昉魏愛慕任昉而毀沈
約每於談讌辭色以之鄴下紛紜各有朋黨祖孝徵嘗
謂吾曰任沈之是非乃邢魏之優劣也

顏氏
家訓

佳處斲削清瘦可愛自拘聲病氣骨蕭然唐諸家聲律
皆出此

詩
譜

沈約范雲之作如闔闔踈鍾建章清漏不棘不舒有節

有度

竹林
詩評

劉會孟曰沈休文懷舊九

首杜子美八哀之祖也

班姬託扇以寫怨應瑒託鴈以言懷皆非徒作沈約咏月曰方暉竟戶入圖影隙中来刻意形容殊無遠韻○詩家直說

江淹

文通詩體總雜善於摹擬筋力於王微成就於謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後為詩不復成語故世傳江淹才盡

詩品

淹少以文章顯晚節才思微退云為宣城太守時罷歸
始泊禪靈寺渚夜夢一人自稱張景陽謂曰前一匹錦
相寄今可見還淹探懷中得數尺與之此人大恚曰那
得割截都盡顧見丘遲謂曰餘此數尺既無所用以遺
君自爾淹文章躋矣

南史本傳○與詩品
所載小異故併錄之

團扇二篇江則假象見意班則貌題直書至如出入君
懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飈奪炎熱肯婉詞正
有潔婦之節但此兩對亦可以掩映江生江生詩曰盡

作秦王女乘鸞向烟霧興生於中無有古事假使佳人

翫之在手乘鸞之意飄然莫偕雖蕩如夏姬自忘情改

節吾許江生情遠詞麗方之班女亦未可減價

皎然詩評

善觀古作曲盡心手之妙其自作乃不能爾故君子貴

自立不可隨流俗也

詩譜

江淹清婉秀麗才思有餘雜擬之作如季札聘魯四代

之樂並歌于庭非天下之至聰其孰能喻

竹林詩話

江淹擬湯惠休詩日暮碧雲合佳人殊未來古今以為佳句然謝靈運圓景早已滿佳人猶未適謝玄暉

欽定四庫全書

卷一百五十

春草秋更綠公子未西歸即是此意嘗怪兩漢間所作騷文未嘗有新語直是句句規模屈宋但換字不同耳至晉宋以後詩人之辭其弊亦然若是雖工亦何足道蓋當時祖習共以為然故未有識之者耳○

石林

詩話

江淹擬劉琨用韻整齊造語沉著不如越石吐出肺腑○擬顏延年辭致典縛得應制之體但不變句法耳○並詩家直說

任昉

詩品

已見

王仲寶極重任彥昇每見其文必三復殷勤以為當時

無輩嘗語人曰自傅季友以來始復見於任子

何氏語林

任昉以文才見知時人云任筆沈詩昉聞甚以為病晚節轉好著詩欲以傾沈然用事過多屬辭不得流便士

子慕之轉為穿鑿於是有才盡之談矣

南史本傳

任昉哭范僕射詩一首中凡兩用生字韻三用情字韻夫子值狂生千齡萬恨生猶是兩義猶我故人情生死一交情欲以違離情三情字皆用一意○滄浪詩話

丘遲

范雲

詩品

已見

丘遲之作如琪樹玲瓏金芝布獲九霄春露三島秋雲

竹林

詩評

丘遲八歲便屬文父靈鞠有才名常謂氣骨似我徵士

何點見而愛之

梁書

虞羲

江洪

詩品

已見

鮑行卿

孫察

梁步兵鮑行卿詩梁晉陵令孫察詩行卿少年甚擅風

謠之美察最幽微而感賞至到爾

詩品

王僧孺

僧孺好墳籍聚書至萬餘卷率多異本與沈約任昉家書埒少篤志精力於書無所不覩其文麗逸多用新事

人所未見者時重其富博

南史本傳

武帝制春景明志詩五百字敕沈約以下辭人同作帝

以僧孺為工

歷代吟譜

張率

張率字士簡性寬雅年十二能屬文常日限為詩篇或數日不作則追補之稍進作賦頌至年十六向作二十餘首有虞詡者見而詆之率入一旦焚毀更為詩示焉托云沈約訥便句句嗟稱無字不善率曰此吾作也訥慙而退

齊書

柳惔

惔以貴公子早有令名工篇什為詩云亭皋木葉下隴首秋雲飛瑯琊王融見而嗟賞因書齋壁及所執白團

扇南
史

武帝每與宴必詔惲賦詩嘗和武帝登景陽樓詩曰太
液滄波起長楊高樹秋翠華承漢遠雕輦逐風游深見
賞美當時咸共稱傳同上

吳均

均好學有俊才天監初柳惲為吳興召補主簿日引與
賦詩均文體清拔有古氣好事者效之謂為吳均體均
嘗不得意贈惲詩而去久之復來惲遇之如故弗之憾

也南史

談數曰梁奉朝請吳均有才器嘗為劍騎詩云何當見

天子畫地取關西

今集題云古意

高祖謂曰天子今見關西安

焉均嘿然無答均又為詩曰秋風瀧白水鴈足印黃沙

沈隱侯約語之曰印黃沙語太險均曰亦見公詩云山

櫻發欲然約曰我姑欲然卿已印訖

太平廣記○詩話補遺云吳均詩秋

風瀧白水鴈足印黃沙為沈約所笑唐人以此類為險
譚句傳奇詩多有之沈青箱夜月琉璃水春風卯色天
是也韓退之水作青羅帶山如碧玉簪杜牧之錢塘鸚
鵡綠吳岫鷓鴣斑東坡詩山為翠浪涌水作玉虹流大

家亦時
有之也

何遜

遜八歲能詩弱冠州舉秀才范雲見其對策大相稱賞
因結忘年交好自是一文一詠雲輒嗟賞謂所親曰頃
觀文人質則過懦麗則傷俗其能含清濁中古今見之
何生矣沈約嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日三復猶不能
已遜卒王僧孺集其文為八卷初遜文章與劉孝綽並

見重時謂之何劉

南史
本傳

梁元帝云詩多而能者沈約少而能者謝朓何遜

葛常之曰

顏延之謝靈運各被旨擬北上篇延之受詔即成靈運久而方就梁元帝云詩多而能者沈約少而能者謝朓雖有遲速多寡之不同不害其俱工也

何遜詩實為清巧多形似之言揚都論者恨其每病苦

辛饒貧寒氣不及劉孝綽之雍容也雖然劉甚忌之平

生誦何詩云遽居向北闕愴愴

呼麥反

不道車又撰詩苑

止取何兩篇時人譏其不廣劉孝綽當時既有重名無所與讓唯服謝朓常以謝詩置几案間動靜輒諷味簡

文愛陶淵明文亦復如此江南語曰梁有三何子朗最多三何者遜及思澄子朗也子朗信饒清巧思澄遊廬山每有佳篇並為冠絕

顏氏家訓

何遜之作不費氣力如庖丁解牛風成於騁然

竹林詩評

隋經籍志唐藝文志何遜集皆八弓晉天福本但有詩兩弓今世傳本是也獨明春宋氏有舊本八弓特完因借傳之然少陵嘗引昏鴉接翅歸金粟裊搔頭等語而此集無有猶當有軼者集中若團團月隱洲輕燕逐風

花遠岸平沙合連山遠霧浮岬花臨水發江燕遶檣飛
游魚上急瀨薄雲巖際宿等語子美皆采為已句但小
異耳故曰能詩何水曹信非虛賞古人論詩但愛遜露
濕寒塘草月映清淮流及夜雨滴空堦曉燈暗離室為
佳殊不知遜秀句若此者殊多如九日侍宴云踈樹翻
高葉寒流聚細紋日斜迢遞字風起嵯峨雲答高博士
云幽蝶弄晚花清池映踈竹還度五洲云蕭散烟霞晚
淒清江漢秋答庾郎云蛺蝶縈空戲日暮望江云水影

漾長橋贈崔錄事云河流遶遠岬清川平看鳥遠送行云
江暗雨欲來浪白風初起庾子山輩有所不逮其警語
尚多如早梅云枝橫却月觀花遶凌風臺銅爵妓云曲
終相顧起日暮松柏聲句殊雄古而顏黃門謂其每病
辛苦饒貧寒氣無乃太貶乎

東觀
餘論

詩之聲律成於唐然亦多原六朝旨意何遜入西塞
詩云薄雲巖際出初月波中上至少陵江邊小閣詩
則云薄雲巖際宿孤月浪中翻雖因舊

而並妍此類獮髓補痕也○西清詩話

何遜與范雲聯句詩云洛陽城東西却作經年別昔
去雪如花今來花似雪李商隱送王校書分司詩云

多少分曹掌秘文洛陽花雪夢隨君定知何避緣聯
句每到城東憶范雲又漫成一絕云不妨何范盡名
家未解當年重物華遠把龍山千里雪將來擬並洛
陽花二詩皆用此事若不究其源不知為何說也○

詩話

補遺

何思澄

思澄少勤學工文為遊廬山詩沈約見之大相稱賞自
以為弗逮約郊居宅新構閣齋因命工書人題此詩於

壁傳昭嘗謂思澄製釋奠詩辭文典麗

南史
本傳

思澄與宗人遜及子朗俱擅文名時人語曰東海三何

子朗最多思澄聞之曰此言誤耳如其不然故當歸遜
思澄意謂宜在已也子朗早有才思嘗為敗冢賦擬莊
周馬樗其文甚工世人語曰人中與爽有子朗

同上

王籍

籍為詩慕謝靈運其合也殆無愧色天監中除輕車湘
東王諮議參軍隨府會稽郡境有雲門天柱籍嘗遊之
或累月不反至若邪溪賦詩其略云蟬噪林逾靜鳥鳴
山更幽當時以為文外獨絕

梁書

王籍入若邪溪詩云蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽江南以
為文外獨絕物無異議簡文吟詠不能忘之孝元諷味
以不可復得至懷舊志載於籍傳范陽盧詢鄴下才俊
乃言此不成語何事於能魏收亦然其論詩云蕭蕭馬
鳴悠悠旆旌毛傳曰言不諠譁也吾每歎此解有情致
籍詩生於此意耳

顏氏
家訓

王筠

筠能用強韻每公宴並作辭必妍靡約嘗啓上言晚來

名家無先筠者又於御筵謂王志曰賢弟子文章之美
可謂後來獨步謝朓嘗見語云好詩圖美流轉如彈丸
近見其數首方知此言為實

南史

王筠為太子洗馬梁昭明愛文學士常與筠及劉孝綽
陸倕到洽殷鈞等遊宴玄圃太子獨執筠袖撫孝綽肩
曰所謂左把浮丘袖右拍洪崖肩其見重如此

同上

沈約於郊居造閣齋成筠為著草木十詠書之於壁皆
直寫文辭不加篇目約謂人曰此詩指物程形無假題

署

同上

王筠好弄葫蘆每吟詠則注水於葫蘆傾已復注若擲

之於地則詩成矣

詩源
指訣

王筠詠征婦裁衣行路難其略云兩襠雙心共一抹相

複兩邊作八撮襟帶雖安不忍縫開孔纔穿猶未達胸前

却月兩相連本照君心不照天數句叙裁衣曲折纖微

如出縫婦之口詩至此可謂細密矣

詩品
補遺

劉孝綽

孝綽幼聰敏七歲能屬文舅齊中書郎王融深賞異之
與同載以適親友號曰神童融每曰天下文章若無我
當歸阿士阿士孝綽小字也

南史

孝綽辭藻為後進所宗時重其文每作一篇朝成暮編
好事者咸誦嘗為詩曰塞外群鳥返雲中侶鴈歸高祖
見大怒卽奪侍郎又為詩二首其一曰鳴鑣響夾轡飛
蓋倚林廬其二曰城闕山林遠一去不相聞高祖嗟賞
復侍郎沈約曰卿以詩失黃門還以詩得黃門孝綽曰

此即既為風所開復為風所落也

歷代吟譜

徐摛

摛幼好學及長徧覽經史屬文好為新變不拘舊體初為晉安王侍讀王入為皇太子轉家令兼管記摛文體既別春坊盡學之官體之號自斯而起

南史本傳

費昶

江夏費昶善為樂府又作鼓吹曲武帝重之敕曰才意新拔有足嘉異昔郎惲博物卞蘭巧辭束帛之賜寔惟

勸善可賜絹十四匹

南史

王荆

王公齊美風儀從登北顧樓賦詩辭義清興武帝深嘉

之

歷代吟譜

劉之遴

思貞八歲能屬文與江總相推重嘗酬總詩曰上位居

崇禮寺署隣栖息

到沆

字茂濯

武帝宴華元殿命群臣賦詩詔沆為二百字二刻成

到洽

字茂洪

御幸華元殿賦二十韻以洽辭為工

鮑泉

潤岳有文筆上曰我文之外無出卿者

劉綏

性虛遠有氣調風流迭宕名高一府其平生之所作者

為英華集二十卷文選二十卷

謝微

元度善屬文武帝餞王元略於武德殿賦詩三十韻限
三刻成微二刻就文甚美

謝覽

景滌嘗與王暕為詩答贈其文最工

蕭愷

愷譽望時論以方其父湘東王令曰王筠本自舊手後
進有蕭愷可稱信為才子

羊侃

羊祖忻善音律自造采蓮棹歌曲甚有新致

並同上

鮑宏

鮑潤身七歲而孤年十二歲善屬文嘗和湘東王繹詩

嗟賞不已後爵為公

歷代吟譜入隋

謝貞

謝元正幼聰慧八歲為春日閑居詩從舅王筠竒其有佳致謂所親曰此兒方當大成至如風定花猶落乃追

步惠連矣

何氏語林○謝貞字元正陳郡陽夏人晉太傅安九世孫貞少有至性仕始興王錄事參

軍○許彥周曰風定花猶舞鳥鳴山更幽世傳荆公改舞字作落字其語頓工然風定花猶落迺梁謝貞八歲時所作春日閑居詩也

沈君攸

前輩好稱僧晤清鳥歸花影動魚沒浪痕圓以為句意皆新然余讀後梁沈君攸臨水詩云花落圓紋出風急細流翻迺知魚沒浪痕圓之句出於此○復齋漫錄

蕭允

蕭叔佐為會稽承行經延陵季子廟設蘋藻之薦託異

代之交為詩叙意辭理清典

允字叔佐仕梁位太子洗馬○何氏語林

陸從守

從守字由義幼聰敏年八歲讀沈約集見迴文妍麗援筆擬之便有佳致十二作抑賦其辭甚美從父瑜特所

賞愛

梁書

劉令嫺

徐悱妻孝綽妹也悱卒為祭文其辭曰生死並殊親情猶一敢道先好手調薑橘

孝綽屏門不出為詩十字以題其門曰閉戶罷慶弔高
卧謝公卿令嫺續之曰落花掃更合叢蘭摘復生

歷代
吟譜

沈滿願

陳范靜妻沈滿願詠竹火籠詩曰剖出楚山筠織成湘
水紋寒銷九微火香傳百和薰氤氲擁翠被出入隨綳
裙徒悲今麗賢豈念昔凌雲此詩言外之意以諷士之
以富貴改節者即孟子所云鄉為身死而不受今為官
室之美妻妾之奉而為之者而含蓄蘊藉如此徒悲豈

念四字尤見其意上薄風雅下掩唐人矣宋人稱李易安所擬嵇中散至死薄殷周之句以為婦女有此大議論然太淺露比之沈氏此詩當在門牆之外矣

詩話補遺

韋蘇州對殘燈詩云獨照碧窓久欲隨寒燼滅幽人將遽眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈詩云殘燈猶未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣韋詩實出于沈然韋有幽意而沈淫矣

升菴詩話

木蘭詩

劉後村云木蘭詩唐人所作也樂府中惟此詩與焦仲

卿妻詩作叙事體有始有卒雖辭多質俚然有古意

唐子

西文錄曰杜子

美祖木蘭詩

陳

陳後主

陳後主於清樂中造黃驪留及玉樹後庭花金釵兩鬢
垂等曲與幸臣等製其歌詞綺艷相高極於輕蕩男女

唱和其音甚哀

隋書
樂志

禎明初後主作新歌辭甚哀怨令後宮美人習而歌之其詞曰玉樹後庭花花開不復久時人以歌識此其不

久兆也

隋書五行志

後主張貴妃名麗華與龔孔二貴嬪王李二美人張薛二淑媛袁昭儀何婕妤江修容等並有寵又以宮人袁大捨等為女學士每引賓客游宴則使諸貴人女學士與狎客共賦新詩采其尤艷麗者以為曲調被以新聲選宮女千數歌之其曲有玉樹後庭花臨春樂等其略

云壁月夜夜滿瓊樹朝朝新大抵皆美張貴妃孔貴嬪

之容色按大業拾遺記壁月句蓋江總辭也

南史

陳後主起臨春結綺望仙三閣極其華麗後主與張麗華孔貴嬪各居其一與狎客賦詩互相贈答采其艷麗者被以新聲奢淫極矣隋克臺城後主與張孔坐視無計遂俱入井所謂胭脂井是也揚脩詩云擒虎戈矛滿六宮春花無樹不秋風蒼惶蓋見多情處同穴甘心赴井中李白亦云天子龍沈景陽井誰歌玉樹後庭花今胭脂井在金陵之法寶寺井有石欄紅痕若胭脂相傳云後主與張孔淚痕所染石欄上刻後主事跡八分書乃大厯中張著文字其他題刻甚多往往往漫滅不可考寺即景陽宮故地也以井在馬好事者往來不絕寺僧頗厭苦之張芸叟嘗有詩戲僧云不及馬嵬磯猶能致萬金○韻語陽秋

陳後主曰日月光天德山河壯帝居氣象宏潤
辭言精確為子美五言句法之祖○詩家直說

陰鏗

子堅五歲能誦詩賦日千言尤善五言詩為當時所重

賦新成安宮援筆便就

歷代
吟譜

陰鏗之作體用兼優神采融澈辭精意切名之弗浮也

竹林

詩評

韓子蒼曰陰鏗與何遜齊名號陰何今何遜集五卷其
詩清麗簡遠正稱其名鏗詩至少又淺易無他奇其格

律乃似隋唐間人所為疑非出於鏗雖然自隋唐以來
謂鏗詩矣

江總

總篤行義寬和溫裕好學能屬文於五言七言尤善然
傷於浮豔故為後主所愛幸多有側篇好事者相傳諷
翫于今不絕後主之世總當權宰不持政務但日與後
主遊宴後庭共陳暄孔範王瑗等十餘人當時謂之狎

客

陳書
本傳

徐伯陽

太建初伯陽與中記室李爽記室張正見左戶郎賀徹
學士王瑗黃門郎蕭銓三公郎王由禮處士馬樞祖孫
登比部郎賀循長史劉刪等為文會友後有蔡凝劉助
陳暄孔範亦預焉皆一時士也遊宴賦詩動成卷軸伯
陽為其集序盛傳於世

南史
本傳

鄱陽王為江州刺史伯陽常奉使造焉王率府僚與伯
陽登匡嶺置宴酒酣命筆賦劇韻三十伯陽與祖孫登

前成王賜以奴婢雜物

同上

徐陵

徐陵之作如魚油龍鱗列堞明霞輝耀丰茸之采溢目

非頓載之室詎得見此

竹林詩評

徐陵詩竹密山齋冷荷開水殿香太白詩風動荷花水殿香全用其語○升菴詩話

張正見

張正見之作如春幡綵勝金翠熠燿聯以珠璣緯繡織

麗剪裁鋪綴似非丈夫所為

竹林詩評

六朝人詩惟張正見最多而最無所發明所謂雖多亦

奚以為

滄浪詩話

蘇味道詩星橋鍤鎖開本陳張正見詩天
路橫秋水星橋轉夜流之句○丹鉛餘錄

古詩紀卷一百五十