

四庫全書

集部

欽定四庫全書

集部

古詩紀卷一百五十四

詳校官檢討臣德生

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣李奎

謄錄監生臣潘坦

欽定四庫全書

古詩紀卷一百五十四

明 馮惟訥 撰

別集第十

禠解

下

兔葵燕麥

劉禹錫再遊玄都觀詩序云唯兔葵燕麥動搖春風耳
今人多引用之予讀北史邢劭傳載劭一書云國子雖
有學官之名而無教授之實何異兔絲燕麥南箕北斗

哉然則此語由來久矣爾雅曰蓍兔葵藿雀麥郭璞注
曰頗似葵而葉小狀如藜雀麥即燕麥有毛廣志曰兔
葵燭之可食古歌曰田中兔絲何嘗可絡道邊燕麥何
嘗可獲皆見於太平御覽上林賦箴析苞荔張揖注曰
析似燕麥音斯葉庭珪海錄碎事云兔葵苗如龍芮花
白莖紫燕麥草似麥亦曰雀麥但未詳出於何書

容齋
三筆

金錯刀

張平子四愁詩云美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤

金錯刀王莽所鑄錢名莽居攝變漢制以周錢有子母
相權於是更造大錢徑寸二分重十二銖文曰大錢五
十又造契刀其環如大錢身形如刀長二寸文曰契刀
五百錯刀以黃金錯其文曰一刀直五千與五銖錢凡
四品並行杜子美對雪詩金錯囊垂罄銀壺酒易賒韓
退之潭州泊船詩聞道松醪賤何須恡錯刀皆謂是也
或注四愁詩引續漢書佩刀諸侯王以金錯環恐與王
莽所鑄錯刀又別

藝苑
雌黃

閼氏

石季倫王明君辭云延我於穹廬加我閼氏名閼氏單于妻也上烏前切下章移切前漢匈奴傳曰冒頓後有愛閼氏生少子顏注閼氏匈奴皇后號劉貢父云匈奴單于號其妻閼氏耳顏便以皇后解之大俚俗也西河舊事云失我祁連嶺使我六畜不蕃息失我焉支山使我婦女無顏色蓋北方有焉支山山多紅藍北方採其花染緋取其英鮮者作胭脂婦人粧時用作頰色殊鮮

明可愛匈奴名妻閼氏言可愛如胭脂也錢昭度作王
昭君詩云閼氏纔聞易妾名歸期長似俟河清則誤讀
氏字為姓氏之氏矣同上

長楸

曹植詩關雞東郊道走馬長楸間陳沈炯邊馬有歸心
詩彌憶長楸道金鞍背落暉杜子美玉腕騶詩頓驂飄
赤汗踟躕顧長楸畫馬圖詩霜蹄蹴踏長楸間茗溪漁
隱曰文選注古人種楸於道故曰長楸

復齋
謾錄

詠月詩

梁朱超舟中望月詩入風先遶暈排霧忌移輪梁庾肩
吾詩圓隨漢東蚌暈逐淮南灰庾信望月詩灰飛重暈
缺莫落獨輪斜王褒關山月詩灰寒光轉白風多暈欲
生蓋用淮南子所謂月隨灰而暈缺故子美晚月詩欲
得淮南術風吹暈已生

織女詩

文選古詩河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間脉脉

不得語梁劉孝儀詠織女詩欲待黃昏至含嬌渡淺河
隋江總七夕詩婉孌期今夕飄飄渡淺流王諶七夕詩
天河橫欲曉風駕儼應飛故老杜天河詩牛女年年度
何曾風浪生

一柱觀

張華博物志曰江陵有臺甚大而惟有一柱衆梁皆共
此柱後土人呼為木履觀或一柱觀梁劉孝綽江津寄
劉之遴云經過一柱觀出入三休臺

錦纜

吳甘寧住止嘗以繒錦維舟去輒割棄以示奢侈陳張
正見賦朔雪映夜舟詩檣風吹影落纜錦雜花浮世言
錦纜始於煬帝非也吳陳之間已見矣故杜子美秋興
詩錦纜牙檣起白鷗又錦纜回沙磧蘭橈避狄州又送
鄭二還江陵詩火旗還錦纜白馬出江城

並同上

行李

唐李濟翁資暇錄云古使字作李左氏春秋傳言行李

乃是行使後人誤為李字春秋僖公三十年左氏傳云
若舍鄭以為東道主行李之往來共其困乏杜預曰李
使人也又襄公八年左氏傳云亦不使一介行李告于
寡君杜預曰行李行人也又昭公十三年左氏傳曰諸
侯靖共好以為事行理之命無月不至杜預曰行理使
人通聘問者或言理或言李皆謂行使也但文其言謂
之行李亦作理耳以此知其非改古文為李也古文字
多矣李濟翁不言李字出何書未可遽爾泛舉而改作

也劉孝威結客少年場行云少年李六郡遨遊遍五都

李作使音

西漢叢語

燭銀

穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如燭也梁簡文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總貞女峽賦含照曜之燭銀泝潺湲之膏玉唐人詩用銀燭字本此

升菴詩話

挂胡牀

魏裴潛為兗州太守嘗作一胡牀及其去留以挂柱梁
簡文帝詩不學胡威絹寧挂裴潛牀太白詩去時無一
物東壁挂胡牀

綠沈

梁簡文詩曰吳戈夏服箭驪馬綠沈弓予考之綠沈乃
畫工色之名鄴中記云石虎造象牙桃枝扇或綠沈色
或木蘭色或紫紺色或爵金色王羲之筆經云有人以
綠沈漆管見遺南史梁武帝西園食綠沈瓜是綠沈即

西瓜皮色也杜少陵詩雨拋金鎖甲苔卧綠沈槍楊巨源詩吟詩白羽扇校獵綠沈槍皆謂以綠沈色為漆飾

槍柄耳

並同上

合浦葉

劉欣期交州記云合浦東百里有一杉樹葉落隨風入洛陽城內漢時有善相者說此休徵當出王者特遣人伐樹庾信詩傳聞合浦葉遠向洛陽飛吳均詩三秋合浦葉九月洞庭枝薛道衡吳趨行杉葉朝飛向京洛文

魚夜過歷吳洲皇甫冉詩心隨合浦葉命寄首陽薇楊
盈川文合浦杉葉飛向洛陽始興鼓木徙於臨武事皆
本此始興鼓木見水經注

丹鉛
餘錄

刺閨

梁戴嵩從軍行云長安夜刺閨胡騎犯銅鞮刺閨夜有
急報投刺於宮門也南史陳文帝每夜刺閨取外事分
判者前相續救雞人伺漏傳籤於殿中令投籤於階石
上蹒然有聲隋煬帝詩投籤初報曉隋時此制猶存也

丹鉛
餘錄

八蠶

文選吳都賦國稅再熟之稻鄉貢八蠶之綿注引劉欣
期交州記云一歲八蠶繭出日南也慎按漢俞益期牋
云日南蠶八熟繭軟而薄又永嘉記云永嘉有八輦蠶
一曰蛭玆蠶三月績二曰板蠶四月初績三曰蛭蠶四
月績四曰愛玆五月績五曰愛蠶六月末績六曰寒玆
七月績七曰四出蠶九月初績八曰寒蠶十月績凡蠶

再熟者皆謂之珍此則八蠶之實也李賀詩將餒吳王
八繭蠶則直謂一蠶之收當八繭耳一歲八績恐誇者
之過也

御亭

一唐人送元中丞江淮轉運詩一首王維錢起集皆有
之其去問珠官俗來經石蛙春東南御亭上莫問有風
塵用事頗隱僻石蛙用荀子紫蛙魚鹽及文選石蛙應
節而揚葩事也御亭吳大帝所建在晉陵庾信詩御亭

一回望風塵千里昏是也

並同上

懸炭

後漢律歷志古者天子以日至御前殿合八能之士陳
八音聽樂均度晷景候鍾律權土炭放陰陽日冬至陽
氣至則樂均清景長極黃鍾通土炭輕而衡仰日夏至
陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土炭重而衡低淮南
子曰水勝故夏至濕火勝故冬至燥燥故炭輕濕故炭
重蕭子雲歲暮直廬試衡輕炭燥權重泉涸李騫詩流

火時將末懸炭漸云輕梁簡文帝詩月暈蘆灰缺秋還
懸炭枯懸炭古候氣法也今絕其法而人亦罕知其事
文人引用亦僅此三條耳

丹鉛
閩錄

月表

禮記云為朝夕必放於日月為朝夕者蓋立圭以測日
景立表以量月采日圭之法具於周禮月表世罕知漢
書李尋傳月者衆陰之表消息見伏百里為品千里立
表王僧虔詩所謂月表望青丘是也吳下田家以正月

八日夜立一竿於平地月初出有影即量之據其長短
移於水面就橋柱畫痕記之梅雨水漲必到所記之處
蓋古之遺法管子云不明於則而欲出號令猶立朝夕
於運鈞之上運鈞泥工圓轉之器也

丹鉛
續錄

屠蘇

蕭子雲雪賦曰韜杲愚之飛棟沒屠蘇之高影始飄舞
於圓池終停華於方井杜工部冷淘詩曰願憑金驪裏
走置錦屠蘇屠蘇菴也廣雅云屠蘇平屋也通俗文曰

屋平曰屠蘇魏略云李勝為河南太守郡廳事前屠蘇
壞唐孫思邈有屠蘇酒方蓋取菴名以名酒後人遂以
屠蘇為酒名矣何遜詩郊郭勤二頃形體憇一蘇又大
冠亦曰屠蘇禮曰童子幘無屋凡冠有屋者曰屠蘇晉
志元康中商人皆著大障諺曰屠蘇障日覆兩耳會見
暍兒作天子丹鉛餘錄○又詩話補遺曰周王褒詩飛
薨彫翡翠繡柵盡屠蘇屠蘇本草名畫於
屋上因草名以名屋杜詩云願隨金騷裹走置錦屠蘇
此屠蘇屋名也後人又借屋名以名酒元是屠蘇酒是
也又大帽形類屋亦名屠蘇南
史謠云屠蘇障日覆兩耳是也

黃雲

春秋運斗樞曰黃雲四合女訛驚邦感精符曰妻黨翔
則黃雲入國妻黨翔謂女謁盛也淮南子曰黃天之氣
上為黃雲下為黃埃江淹詩河洲多沙塵風吹黃雲起

李太白黃雲城南烏欲栖

補文選注之未
備詩話補遺

寶祿腰綵

祿女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶祿楚宮腰盧
照隣詩倡家寶祿蛟龍被是也或謂起自楊妃出於小

說偽書不可信也崔豹古今注謂之腰綵注引左傳袒服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈始於唐乎沈約詩嶺上蒲萄繡腰中合歡綺謝偃詩細風吹寶袂

輕露濕紅紗

升菴詩話

搗衣

字林云直舂曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作卧杵對坐搗之取其便也嘗見六朝人畫搗衣圖其制如此圖後有行書魏瓘賦云夜如何其秋

今已半拽魯縞攘皓腕始於搖揚終於凌亂驚飛燕之
兩行過彩雲而一斷隱高樓而如動度遥城而如散夜
有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人聽兮意何窮步
逍遙於涼景暢容與於晴空黃金釵兮碧雲髮白綸巾
兮青女月佳人良未歇臂長虹兮乍開凌倒景而將越
是時也餘醪未畢微影方流逶迤洞房半入宵夢窈窕
閑館方增客愁李都尉以胡笳動泣向子期以鄰笛增
憂古人獨感於聽今者况兼乎秋願君無按龍泉色誰

道明珠不可投賦雖非偶自是齊梁風流之習也

同上

黃額

後周天元帝令宮人黃眉墨妝其風流於後世虞世南
詠袁寶兒云學畫鴉黃半未成此煬帝時是也至唐猶
然駱賓王詩寫月圖黃罷凌波拾翠通又盧照鄰詩纖
纖初月上鴉黃鴉黃粉白車中出宋陳去非蠟梅詩智
瓊額黃且勿誇眼明見此風前葩智瓊晉代魚山神女
也額黃事不見所出當時必有傳記而黃粧實自智瓊

始乎

詞品

壓飾

說文壓頰輔也洛神賦明眉善睐壓輔承權自吳宮有
懶髓補痕之事唐韋固妻少時為盜刃所刺以翠掩之
女妝遂有壓飾其字二音一音琰一音葉溫飛卿詞繡
衫遮笑壓煙草雙飛蝶此音葉又云粉心黃蕊花壓黛
眉山兩點此音琰

同上

斗音主

古文易日中見斗斗作主鄭玄注詩酌以大斗斗亦音
主儀禮司宮設罍於洗東有枓釋之枓音主注枓斲水
器也律歷志聚于斗溝洫志涇水一石其泥數斗且漑
且糞長我禾黍

譚苑
醍醐

黽音蔑

抱朴子舉秀才不知書舉孝廉父別居寒素清白濁如
泥高弟良將怯如黽泥音涅後漢書引論語涅而不緇
作泥而不滓可證也黽音蔑爾雅註引黽勉從事或蟲

沒又作密勿可證也泥音涅則黽當音蔑黽或音密則
泥當音匿古音例無定也晉書作怯如雞蓋不得其音
而改之

丹鉛
四錄

點與玷通

點與玷同古詩多用之東哲補亡詩鮮侔晨葩莫之點
辱左思唐林兄弟贊二唐潔已乃點乃汚陸厥答內兄
希叔詩既叨金馬署復點銅龍門杜子美詩幾回青瑣
點朝班正承諸賢用事例也

宋樓
璣

晉音齊

孟喜易晉作齊陸德明云齊子西切義同蓋音躋躋亦

晉也故知義同春秋齊師遷紀邢邵邵子移反文選

弦高犒暗師

述祖德詩

注引呂氏春秋秦將伐鄭賈人弦高

遇之乃矯鄭伯之命以勞之曰寡君使丙也術也視也

於邊候暗之道也迷惑入大國之地再拜受之高誘曰

暗國名也按暗鄆同字從邑為是從日傳寫誤也古但

作晉而音子西反與易春秋合

譚苑醍醐

帆字音

帆字符咸切舟上慢也又扶泛切使風也舟慢則平聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張慢曰帆注去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左傳宣公十三年注拔旆投衡上使不帆風謂車旆之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲疏云帆是扇風之名孫綽子曰動不中理若帆舟而無柁南史因風帆上前後連咽荊州記云宮亭湖廟神能使湖中分

風而帆南北晉湛方生有帆入南湖詩又有還都帆詩
謝靈運有遊赤石進帆海詩劉孝威有帆渡吉陽洲詩
選無因下征帆徐陵詩南嶺大麓北帆清湘劉刪詩迴
艫乘泛水舉帆逐分風孟浩然詩嶺北迴征帆巴東問
故人近蘇州刻孟詩改征帆為征棹蓋淺學妄改非刀
誤也

升菴
詩話

竭来

今文語辭竭来聿来不知所始按楚辭車既駕兮竭而

歸不得見兮心傷悲舊注竭去也又按呂氏春秋膠鬲見武王於鮪水曰西伯竭去無欺我也武王曰不予欺將伐殷也膠鬲曰竭至武王曰將以甲子日至注竭何也若然則竭之為言盍也若以解楚辭則謂車既駕矣盍而歸乎以不得見而心傷悲也意尤婉至則今文所襲用竭來者亦謂盍來也非是發語之辭矣文選注劉向七言曰竭來歸耕永自踈顏延年秋胡妻詩曰竭來空復辭皆謂盍來始通

班璘

何晏景福殿賦明光熠燿文彩璘班皇甫士安勸志青
紫之璘班璘班卽爛班也爛字俗書到漑餉任昉杖詩
文彩既班爛爛卽俗爛字韓文公詩華燭光爛爛注亦
作平音班爛字古勝俗用爛字

谿眠

楚辭遠望兮阡眠陸機詩林薄杳阡眠呂延濟曰阡眠
原野之色按說文谿山谷青谿也則阡眠字當作谿眠

又列子云鬱鬱芊芊注芊芊茂盛之貌李白賦彩翠兮
芊眠俗眠作芊眠亦通文選別作盱眠字皆從目

並同上

陸機太白詩音

陸機招隱詩哀音附靈波頽響赴曾曲附音拊太白詩
羌笛橫吹阿鞞迴向月樓中吹落梅下吹字音去聲不
惟便於讀亦義宜爾也

丹鉛
閨錄

古詩用古韻

宋南平王劉鑠過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈詭

憑覽趣亦瞻九峯相接連五渚逆迎浸層阿瘦且隱絕
崑暢方禁溜衆夏更寒林交晝長蔭伊予久縉淫復得
味恬淡願逐安期生於焉憊高枕瞻音慎淡枕與浸蔭
皆相叶為韻蓋用古韻也庾信喜晴應詔詩云御辨誠
膺錄維皇稱有建栢梁驂四馬高陵馳六傳河堤崩故
柳秋水高新堰王城水鬪息洛浦河圖獻伏泉還習坎
陰風已回巽桐枝長舊園蒲節抽新寸山數欣藏疾幽
棲得無悶有慶兆民同論年天子萬

升菴詩話曰巽音
旋寸音斷悶音慢

亦古韻也吳才老韻補自謂博極羣書而不引此何邪
劉鑠字休玄文選載其擬古二首其別詩惟見此首耳

湛長史名茂之酬玄休詩已見

同上

古之詩韻如三百篇協用者西北有高樓上與浮雲
齊是也如洪武韻互用者灼灼園中葵朝露待日晞
是也如沈韻拘用者有鳥西南飛熠燿似蒼鷹是也
漢人用韻參差沈約韻譜始為嚴整早發定山尚用
山先二韻及唐以詩取士遂為定式後世因之不復
古矣楊誠齋曰今之禮部韻乃是限制士子成文不
許出韻因難以見工爾至於吟咏性情當以國風離
騷為法又奚禮部韻拘之哉古詩自有所叶如靡室
靡家玁狁之故曹大家

字本此○詩家直說

日出東南隅行

日出東南隅行古詞曰日出東南隅照我秦氏樓舊說
邯鄲女子姓秦名羅敷為邑人千乘王仁妻仁為趙王
家令羅敷出採桑陌上趙王登樓見而悅之置酒欲奪
焉羅敷彈箏作陌上桑以自明不從今其詞乃羅敷採
桑陌上為使君所邀羅敷盛誇其夫為侍郎以拒之論
者病其不同大抵詩人感詠隨所命意不必盡當其事
所謂不以辭害意也且發乎情止乎禮義古詩之風也

欽定四庫全書

古詩紀
卷一百五十四

今次是詩益將體原其蹟而以辨麗是逞約之以義殆
有所未合而盧思道傳緯張正見復不究明更為祖述
使若其夫不有東方騎不為侍中郎不作專城居乃得
從使君之載歟如劉邈王筠之作蠶不饑日未暮亦安
得徬徨為使君留哉蕭撫殷謀曾不足道而沈君攸所
謂看金怯舉意求心自可知亦庶幾焉故秋胡婦曰婦
人當採桑力作以養舅姑亦不願人之金此真烈婦之

辭耳

樂府
集

豫章行

豫章行豫章邑名漢南昌縣隋為豫章有豫章江江連
九江有釣磯陶侃少時嘗宿此夜聞人唱聲如量米者
訪之吳時有度支於此亡今考傅玄陸士衡輩所作多
敘別離怨恨思即知豫章昔為華艷盛麗之區耳至唐
杜牧詩尚過稱其侈靡焉

董桃行

董桃行言神仙事傅休奕九秋篇十二章乃敘夫婦別

離之思梁簡文賦行幸甘泉宮歌復云董桃律金紫賢
妻侍禁中疑若引董賢及子瑕殘桃事終云不羨神仙
侶排煙逐駕鴻皆所未詳按漢武內傳王母觴帝命侍
女索桃剩桃七枚大如鴨子形色正青以四枚啗帝因
自食其三帝收餘核王母問何為帝曰欲種之王母曰
此桃三千歲一生實奈何帝乃止於是數過命侍女董
雙成吹雲和笙觴帝作者取諸此耶

走馬引

走馬引樗里牧恭所作也為父報怨殺人亡匿山下有
天馬夜降圍其室而鳴覺聞其聲以為追吏奔而亡去
旦視乃天馬跡因惕然大悟曰吾之所處將危乎遂荷
糧去入沂澤中援琴而鼓之為天馬聲曰走馬引而張
敞為京兆尹無威儀時罷朝會過走馬章臺街風俗曰
殺君馬者路傍兒也言長吏馬肥觀者快之乘者喜其
言驅馳不知至於死故張率作此引曰歛轡且歸去吾
畏路傍兒

棗下何纂纂

棗下何纂纂古咄咄歌曰棗下何攢攢榮華各有時棗
欲初赤時人從四邊來棗適今日賜誰當仰視之潘安
仁笙賦曰詠園桃之夭夭歌棗下之纂纂歌曰棗下纂
纂朱實離離宛其死矣化為枯枝纂纂棗花也棗之纂
纂盛貌實之離離將衰言榮謝之各有時也

並同上
樂府集所

載尚多正與樂府解題同耳
解題已有別本故不重錄

鳳將雛

鳳將雛曲吳兢樂府題要云漢世樂曲名也而郭茂倩
樂府詩集中無此詞獨通典載應璩百一詩為作陌上
桑及言鳳將雛張正見置酒高殿上云琴挑鳳將雛當
是用相如鼓琴挑云鳳兮歸故鄉遨遊四海求其凰之
義則此曲其來久矣按晉書樂志吳聲十曲一曰子夜
二曰上柱三曰鳳將雛此三曲自漢至梁有歌今不傳
矣葛常之

踏搖娘

隋末有河間人馮鼻酖酒自號郎中每醉必毆擊其妻
妻美而善歌每為悲怨之聲輒搖頓其身好事者乃為
假面以寫其狀呼為踏搖娘今謂之談娘

劉賓客
嘉話錄

詠邯鄲故才人嫁為廝養卒婦

樂府有邯鄲才人嫁為廝養卒婦篇特亡其辭亦失其
解及考史記張耳傳洎楚漢春秋并曰趙王武臣為燕
軍所獲囚於燕獄先後使者往請輒為燕所殺趙有廝
養卒謝其舍中曰吾將載趙王歸舍中人笑之乃走燕

壁以利害說燕將燕以為然乃歸趙王廝養卒御王以
歸武臣歸趙以美人妻養卒以報之是其事也

升菴詩話

昔昔鹽

薛道衡以空梁落燕泥之句為隋煬帝所嫉考其詩名
昔昔鹽凡十韻唐趙嘏廣之為二十章其燕泥一章云
春至今朝燕花時伴獨啼飛斜珠箔隔語近畫梁低帷
卷閒窺戶牀空暗落泥誰能長對此雙去復雙棲樂苑
以為羽調曲玄怪錄載蘧篲三娘工唱阿鵲鹽又有突

厥鹽黃帝鹽白鵠鹽神雀鹽踈勒鹽滿座鹽歸國鹽唐
詩媚賴吳娘唱是鹽更奏新聲刮骨鹽然則歌詩謂之
鹽者如吟行曲引之類云今南嶽廟獻神樂曲有黃帝
鹽而俗傳以為黃帝炎長沙志從而書之蓋不考也韋
穀編唐才調詩以趙詩為劉長卿而題為別宕子怨誤
矣容齋
續筆

夜夜昔昔

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔即夜也列子昔昔夢為

君鹽亦曲之別名

丹鉛
餘錄

烏鹽角

曲名有烏鹽角江鄰幾襍志云始教坊家人市鹽得一
曲譜於角子中翻之遂以名焉戴石屏有烏鹽角行元
人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉練槌

同上

樂府命題

齊梁以來文士喜為樂府辭然沿襲之久往往失其命
題本意烏將八九子但詠烏雉朝飛但詠雉雞鳴高樹

巔但詠難大抵類此而甚有併其題失之者如相府蓮
訛為想夫憐楊婆兒訛為楊叛兒之類是也蓋辭人例
多事語言不復詳研考雖李白亦不免此惟老杜兵車
行悲青坂無家別等數篇皆因事自出已意立題畧不
更蹈前人陳迹真豪傑也

古樂府命題皆有主意後之人用樂府為題者直當代
其人而措辭如公無渡河須作妻止其夫之辭太白輩

或失之惟退之琴操得體

唐子西
文錄

樂曲名解

古今樂錄曰傖歌以一句為一解中國以一章為一解
王僧虔啟曰古曰章今曰解解有多少當是先詩而後
聲詩叙事聲成文必使志盡於詩音盡於曲是以作詩
有豐約制解有多少又諸曲調皆有辭有聲而大曲又
有艷有趨有亂辭者其歌詩也聲者若羊吾夷伊那何
之類也艷在曲之前趨與亂在曲之後亦有吳聲西曲
前有和後有送也慎按艷在曲之前與吳聲之和若今

之引子超與亂在曲之後與吳聲之送若今之尾聲羊
吾夷伊那何皆聲之餘音孀孀有聲無字雖借字作譜
而無義若今之哩囉連啞啞也知此可以讀古樂府

矣
詞品

樂府聲音

鄭漁仲謂樂以詩為本詩以聲為用又謂古之詩今
之詞曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎
不幸世儒義理之說日勝而聲歌之學日微馬貴興
則謂義理布在方冊聲則湮沒無聞其言皆有見而
未文公亦謂聲氣之和有不可得聞者此讀詩之所
以難也夫樂之義理詩詞是也聲歌猶後世之腔調

也兩者俱詣乃為大成漁仲又謂樂之失自漢武始
蓋言亡其聲耳漢世樂府如朱鷺君馬黃雉子班等
曲其辭皆存而不可讀想當時自有節拍短長高下
故可合於律呂後來擬作者但詠其名物詞雖有倫
恐非樂府之全也且唐世之樂章即今之律詩而李
太白立進清平調與王維之陽關曲于今皆在不知
何以被之弦索宋之小詞今人亦不能歌矣今人能
歌元曲南北詞皆有腔拍如月兒高黃鶯兒之類亦
有律呂可按一入于耳即能辨之恐後世一失其聲
亦但詠月詠鶯而已此樂之所以難也求元審音宿
悟神解者世合有異
材○陸文裕公外集

周官鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲歌東方曰鞀南方
曰任西方曰侏離北方曰禁文心雕龍云塗山歌於
候人始為南音有城謠乎飛燕始為北聲夏甲歎於
東陽東音以發殷箎思於西河西音以興是四方皆

有音也今歌曲但統為南北二音如伊州涼州甘州
渭州本是西音今並以為北曲由是觀之則擊壤康
衢御雲南風白雲黃澤之類詩之篇什漢之樂府下
逮關鄭白馬之撰雖詞有雅鄭並北音也若南音則
孺子接輿越人紫玉吳歆楚艷以及今之戲文皆是
然三百篇無南音周南召南皆北方也○真珠船

古詩紀卷一百五十四

欽定四庫全書

古詩紀卷一百五十五

明 馮惟訥 撰

別集第十一

辨証

禹碑

徐靈期衡山記云夏禹導水通瀆刻石書名山之高劉
禹錫寄呂衡州詩云傳聞祝融峯上有神禹銘古石琅
玕姿秘文龍虎形崔融云於鑠大禹顯允天德龍畫傷

欽定四庫全書

古詩紀
卷一百五十五

分螺書匾刻韓退之詩岫嶠山尖神禹碑字青石赤形
模奇又云千搜萬索何處有森森綠樹猿猱悲古今文
士稱述禹碑者不一然劉禹錫蓋徒聞其名矣未至其
地也韓退之至其地矣未見其碑也崔融所云則似見
之蓋所謂螺書匾刻非目覩之不能道耳宋朱晦翁張
南軒遊南嶽尋訪不獲其後晦翁作韓文考異遂謂退
之詩為傳聞之誤蓋以耳目所限為斷也王象之輿地
紀勝云禹碑在岫嶠峯又傳在衡山縣雲密峯昔樵人

曾見之自後無有見者宋嘉定中蜀士因樵夫引至其所以紙打其碑七十二字刻於夔門觀中後俱亡近張季文僉憲自長沙得之云是宋嘉定中何致子一模刻于嶽麓書院者斯文顯晦信有神物護持哉碑凡七十七字輿地紀勝云七十二字誤也其文云承帝曰嗟翼輔佐卿洲渚與登鳥獸之門叅身洪流而明發爾興久旅忘家宿嶽麓庭智營形析心罔弗辰往求平定華嶽泰衡宗䟽事哀勞餘仲裡鬱塞昏徙南瀆衍享衣制食

脩萬國其寧竄舞永奔

丹鉛
餘錄

麥秀之歌

史記箕子世家云箕子朝周過故殷墟感宮室毀壞生禾黍箕子傷之欲哭則不可欲泣為其近婦人乃作麥秀之詩以歌之其詩曰麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不與我好兮尚書大傳曰微子朝周過殷故墟見麥秀之蘄蘄兮禾黍之蠅蠅也曰此故父母之國乃為麥秀之歌歌曰麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不我好

仇按史記與尚書大傳所載之歌只差末句一字惟書傳序與歌斬薪蠅蠅字不同宋玉笛賦枚乘七發皆云麥秀薪兮注麥芒也但史記以為箕子而書傳以為微子且稱父母之國尤為有理不知司馬何所據而與書傳抵牾耶

○學齋佔畢

龍蛇之歌

史記世家晉侯賞從亡者介子推不言祿祿亦不及子推從者憐之懸書宮門曰龍欲上天五蛇為輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨怨終不見處余嘗觀劉向新序乃云子推之詩曰有龍矯矯將失其所有蛇從之周

流天下龍入深淵得其安所有蛇從之獨不得甘雨遷
向相拒不遠且向號博洽羣書所載不同如此故並錄

之云

同上

石鼓文

鞏豐云岐本周地平王東徙以賜秦襄公自此岐地屬
秦秦人好田獵是石鼓詩之作其在獻公之前襄公之
後乎其字類小篆地秦地聲秦聲字秦字其為秦詩何

疑

丹鉛
續錄

石櫛銘

衛靈公死卜塋於故墓不吉卜塋沙丘掘之數仞得石
櫛洗而視之有銘曰不憑其子靈公奪而埋之夫靈公

之為靈久矣

見莊子

漢滕公夏侯嬰死送塋至東都門外

駟不行踣地悲鳴即掘馬蹄下得石櫛其銘曰佳城鬱

鬱三千年見白日于嗟滕公居此室乃塋斯地謂之馬

冢

博物志○餘冬序錄曰塋有銘從古而然古人鑄造
器物皆有款識石櫛之銘蓋欲識之類耳據銘所言

豈識緯之書從

古已有此術邪

臨河歌

漢書劉輔傳谷永等上書曰趙簡子殺其大夫鳴犢孔子臨河歌而還張宴注曰簡子欲分晉國故先殺鳴犢又聘孔子孔子聞其死至河而還也顏師古曰戰國策說二人姓名云鳴犢鐸犢而史記及古今人表並以為鳴犢實犢蓋鐸實其聲相近故有不同耳今永等指鳴犢一人不論實犢也韓退之將歸搯亦云孔子之趙聞殺鳴犢作予案今本史記孔子世家乃以為實鳴犢舜

華說苑權謀篇云晉有澤鳴犢犢其不同如此

容齋四筆

逸詩

逸詩篇名若貍首

射義

驪駒

大戴禮漢書注

祈招

左傳

轡之柔矣

左傳

周書皆有其辭惟采薺

周禮

河水新宮茅鴟

左傳

鳩飛

國語

無辭

或謂河水汚水也新宮斯干也鳩飛小宛也周子醇

樂府拾遺曰孔子刪詩有全篇刪者驪駒是也有刪兩

句者月離于畢俾滂沱矣月離于箕風揚沙矣是也有

刪一句者素以為絢兮是也愚攷之周禮疏引春秋緯

云月離于箕風揚沙非詩也素以為絢兮朱文公謂碩人詩四章而章皆七句不應此章獨多一句蓋不可知其何詩然則非刪一句也若全篇之刪亦不止驪駒論語

唐棣之華之類
困學紀聞

唇齒

左傳唇亡齒寒蓋古諺也戰國策作唇揭齒寒揭與寒

叶韻揭叶音掀
譚苑醍醐

雞口

寧為難口無為牛後口或作尸後作從非是蓋口後韻
叶如寧為秋霜無為檻羊之類古語自如此

餘冬
序錄

漢淮南王

漢淮南厲王死民作歌以諷文帝曰一尺布尚可縫一
斗粟尚可舂兄弟二人不相容此漢史所書也高誘作
鴻烈解敘及許叔重注文其辭乃云一尺縵好童童一
升粟飽蓬蓬兄弟二人不相容殊為不同後人但引尺
布斗粟之喻耳厲王子安復為王招致賓客方術之士

作為內書二十一篇外書甚衆又有中篇八卷言神仙
黃白之術今所存者二十一卷蓋內篇也壽春有八公
山正安所延致客之處傳記不見姓名而高誘叙以為
蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被晉昌等八人然唯
左吳雷被伍被見於史雷被者蓋為安所斥而亡之長
安上書者疑不得為賓客之賢也

容齋
續筆

蘇李

東坡曰劉子玄辨李陵與蘇武書非西漢文蓋齊梁間

文士擬作者吾因悟陵與蘇武贈答五言詩亦後人所擬蕭統不能辨也

容齋隨筆曰文選編李陵蘇武詩凡七篇人多疑俯觀江漢流之語以為蘇武在長安所作何為乃及江漢東坡云皆後人所擬也予觀李詩云獨有盈觴酒與子結綢繆盈字正惠帝諱漢法觸諱者有罪不應陵敢用之益知坡公之言為可信也

按古詩曰盈盈一水間又高帝諱邦韋孟詩曰實絕我邦

古人臨文或不諱也

蔡寬夫詩話曰五言起於蘇李今所見惟文選中七篇
爾世或疑武詩俯觀江漢流仰視浮雲翔以為不當有
江漢之言遂疑其偽此但註者淺陋直指為使匈奴時
作故人多惑之其實無據也安知武未嘗至江漢邪

班婕妤

班婕妤怨歌行文選直作班姬之名樂府以為顏延年

作滄浪
詩評

王昭君

漢書竟寧元年呼韓邪來朝言願壻漢氏元帝以後宮
良家子王昭君字嬀妃之生一子株累立復妻之生二
女至范曄書始言入宮久不見御積怨因掖庭令請行
單于臨辭大會昭君豐容靚飾顧影徘徊竦動左右帝
驚悔欲復留而重失信遠人然曄不言呼韓邪願壻而
言四五宮女又言字昭君生二子與前書皆不合其言
不願妻其子而詔使從番俗此自烏孫公主非昭君也
西京雜記又言元帝使畫工圖宮人皆賂畫工而昭君

獨不賂乃惡圖之既行遂按誅毛延壽琴操又言本齊
國王穰女端正閑麗未常窺看門戶穰以其有異人求
之不與年十七進之帝以地遠不幸欲賜單于美人嬙
對使者越席請往後不願妻其子吞藥而卒蓋其事雜
出無所考正自信史尚不同况傳記乎要之琴操最抵
牾矣按昭君南郡人今秭歸縣有昭君村人生女必灼
艾炙其面慮以色選故也昭君卒葬匈奴謂之青塚晉

以文王諱昭號明妃云

韓子蒼昭
君圖敘

蔡琰

東坡曰余讀列女傳蔡琰二詩其辭明白感慨類世所傳木蘭詩東京無此格也建安七子猶含養主角不盡發見况伯喈女乎又琰之流離為在父沒之後董卓既誅乃遇禍今此詩乃云為董卓所驅虜入胡尤知非真也蓋擬作者疏畧而范曄荒淺遂載之本傳可發一笑耳

蔡寬夫詩話曰後漢蔡琰傳載其二詩或疑董卓死邕

被誅而詩敘以卓亂流入胡為非琰辭此蓋未嘗詳考於史也且卓既擅廢立袁紹輩起兵山東以誅卓為名中原大亂卓挾獻帝遷長安是時士大夫豈能皆以家自隨乎則琰之入胡不必在邕誅之後其詩首言逼迫遷舊邦擁主以自強海內興義師欲共討不祥則指紹輩固可見繼言平土人脆弱來兵皆胡羌縱獵圍城邑所向悉破亡馬邊懸男頭馬後載婦女長驅西入關迥路險且阻則是為山東兵所掠也其末乃云感時念父

母哀歎無窮已則邕尚無恙尤亡疑也

古樂府

文選長歌行只有一首青青園中葵者郭茂倩樂府有
兩篇次一首乃仙人騎白鹿者仙人騎白鹿之篇予疑
此詞嵒嵒山上亭以下其義不同當又別是一首郭茂
倩不能辨也

滄浪
詩評

文選飲馬長城窟古詞無人名玉臺以為蔡邕作古詞
之不可讀者莫如巾舞歌文義漫不可解又古將進酒

芳樹石留豫章行等篇皆使人讀之茫然又朱鷺雉子斑艾如張思悲翁上之回等只二三句可解豈非歲久

文字舛訛而然耶

同上

漢鏡歌十八曲自朱鷺至石留古今樂錄謂其聲辭相襍不復可分是也近世有好奇者擬之韻取不協字用

難訓亦好古之弊矣

丹鉛餘錄

古歌詞長安城西雙員闕上有一雙銅雀宿一鳴五谷生再鳴五谷熟今文選注所引遺一宿字遂不可韻難

讀談苑
醍醐

古詩十九首

古詩十九首或云枚乘疑不能明也驅馬上東門遊戲
宛與洛辭兼東都非盡是乘作文心雕龍云孤竹一篇

傅毅之詞

困學
紀聞

古詩十九首或云枚乘作而昭明不言李善復以其有
驅車上東門與遊戲宛與洛之句為辭兼東都然徐陵
玉臺分西北有浮雲以下九篇為乘作兩語皆不在其

中而凜凜歲云暮冉冉孤生竹列為古詩則此十九首
蓋非一人之辭陵或得其實乘死在蘇李先若爾則五
言未必始二人也

蔡寬夫
詩話

古詩十九首行行重行行玉臺作兩首自越鳥巢南枝
以下別為一首當以選為正

滄浪
詩評

古詩君亮執高節賤妾亦何為文選范雲古意詩注引
之作擬何為擬字勝亦字

丹鉛
錄

古詩可考春秋改月之證

文選古詩十九首非一人之作亦非一時也其曰玉衡
指孟冬而上云促織下云秋蟬蓋漢之孟冬非夏之孟
冬矣漢襲秦制以十月為歲首漢之孟冬夏之七月也
其曰孟冬寒氣至北風何慘慄則漢武帝已改秦朔用
夏以後詩也三代改朔不改月古人辨證博引經傳多
矣獨未引此耳又唐儲光曦詩夏王紀冬令殷人乃正

月此亦一證

丹鉛
四錄

諸葛孔明

孔明梁父吟步出齊東門遙望蕩陰里樂府解題作追望陰陽里青州有陰陽里田疆古冶子解題作田強固

野子

滄浪詩評

西北有浮雲

魏文帝有吞東南之意軍至楊子江口見洪濤洶湧歎曰此天地之所以限南北也遂賦詩而還檢魏文集且無此詩不知史臣憑何編錄且魏文雄才智畧本非庸主如何有此一篇示弱於孫權取笑於劉備夫詩者志

之所之也魏文志氣若此何以續定洪業顯致太平耶
足明此詩非魏文所作陳壽史筆訛謬矣

然皎

甄皇后塘上行

蒲生我池中綠葉何離離
豈無兼葭艾與君生別離
念君去我時獨愁常苦悲
想見君顏色感結傷心脾
念君常苦悲夜夜不能寐
莫以豪賢故棄捐素所愛
莫以魚肉賤棄捐葱與薤
莫以麻枲賤棄捐管與蒯
倍恩者苦枯蹶船常苦沒
教君安息定慎莫致倉卒
與君一別離

何時復相對出亦復苦愁入亦復苦愁邊地多悲風樹

木何樓樓從君致獨樂延年壽千秋

此詩樂府亦載而詳畧不同詞義之

善無如此錄之完美故書於此○厥船常苦沒黃河中
行舟常有此患俗云著淺說文舩船著沙不行也尚書
大傳云二艘國名亦在黃河側甄后此語正北方之語
特表出之○樓音颺古本楚辭風颺颺兮木樓樓今本
作蕭而音亦叶颺故此詩亦作蕭蕭又作脩脩總不若
樓樓字之古也○甄后中山無極人為文帝后其後為
郭貴嬪諧賜死臨終作此詩魏明帝初為王時納虞氏
為妃及即位毛氏有寵而黜虞氏卞太后慰勉之虞氏
曰曹氏自好立賤未有能以令終殆必由此亡國矣其
後郭夫人有寵毛后愛弛亦賜死魏之兩世家法如此
虞氏亡國之言良是詩可以觀
不獨三百篇也○詩話補遺

寒鼈

古書不可妄改聊舉一端如曹子建名都篇膾鯁胎
蝦寒驚炙熊膳此舊本也五臣妄改作鮑驚不思寒與
鮑字形象遠音呼又別何得誤至於此文選李善注云
今之時餉謂之寒蓋韓國饌用此法鹽鐵論羊淹雞寒
崔駰傳亦有雞寒曹植文寒鷄蒸麕劉熙釋名韓雞為
正古字寒與韓通也

丹鉛
餘錄

應璩百一詩

余觀楚國先賢傳言汝南應璩作百一詩譏切時事偏以示任事者皆怪愕以為應焚棄之及觀文選所載璩百一篇畧不及時事何耶又觀郭茂倩雜體詩載百一詩五篇皆璩所作首篇言馬子侯解音律而以陌上桑為鳳將雛二篇傷翳桑二老無以葬妻子而已無宣孟之德可以調其急三篇言老人自知桑榆之景斗酒自勞不肯為子孫積財末篇即文選所載是也第四篇似有諷諫所謂苟欲娛耳目快心樂腹腸我躬不悅懼安

能慮死亡此豈非所謂應焚棄之詩乎方是時曹爽事
多違法而璩為爽長史切諫其失如此所謂百一者庶
幾百分有一補於爽也而爽卒不悟以及於禍或謂以
百言為一篇者以字數而言也或謂百者數之終一者
數之始士有百行終始如一者以士行而言也然皆穿
鑿之說何足論哉後何遜亦有擬百一體所謂靈輒困
桑下於陵拾李膾其詩一百十字恐出於或者之說然
璩詩每篇字數各不同第不過四十字爾

丹陽集

阮籍

京師曹氏家藏阮步兵詩一卷唐人所書與世所傳多異有數十首集中所無其一篇云放心懷寸陰羲和將欲冥揮袂撫長劍仰觀浮雲行雲間有立鵠抗首揚哀聲一飛冲青天疆世不再鳴安於鷄鷄徒翩翩戲中庭又云嘉木下成蹊東園損桃李秋風吹飛藿零落從此始繁華有憔悴堂上生荆杞驅馬舍之去去上西山趾一身不自保况復戀妻子凝霜被野草歲莫亦云已詩

語皆類此非後人作明矣孔宗翰亦有本與此多同

失名

夏侯湛

夏侯湛獵兔賦息徒蘭圃秣驥華田目送歸鴻手揮五絃優哉游哉聊以永年其語與嵇叔夜同嵇與夏侯同時其偶同耶其相取耶嵇詩作華山夏侯作華田田字覺勝蓋魏都在鄴不應言華山當是華田華音花言華茂之田也亦是奇語

升菴詩話

繁星衣青天

春秋緯云代殷者姬昌日衣青光衣之為言被也如人著衣文選傅玄詩繁星衣青天注者不達改衣為依非

丹鉛
餘錄

四時詩

顧凱之四時詩春水滿泗澤夏雲多奇峯秋月揚明輝
冬嶺秀孤松此顧凱之神情詩類文有全篇然顧詩首
尾不類劉斯立曰當是凱之用此足成全篇篇中惟此
警策居然可知或雖顧作淵明摘出四句可謂善擇許

彦周曰此乃顧長康詩誤入彭澤集

陶淵明

東坡云陶潛詩採菊東籬下悠然見南山採菊之次偶
然見山初不用意而景與意會故可喜也今皆作望南
山杜子美云白鷗沒浩蕩萬里誰能馴蓋滅沒於煙波
間耳而宋敏求謂予云鷗不解沒改作波字二詩改此
兩字覺一篇神氣索然也

采菊東籬下悠然見南山此其閑遠自得之意直若超

然邈出宇宙之外俗本多以見為望字若爾則便有褰裳濡足之態矣乃知一字之誤害理有如此者

蔡寬夫詩話

有作陶淵明詩跋尾者言淵明讀山海經詩有形夭無千歲猛志固常在之句竟莫曉其意後讀山海經云刑天獸名也好銜干戚而舞乃知五字皆錯形夭是刑天無千歲是舞千戚耳如此乃與下句相協傳書誤謬如此不可不察也

竹坡詩話

捫風新語云陶淵明犬吠深巷中雞鳴桑樹顛當與幽

風七月相表裏按樂府古詞已云雞鳴高樹顛狗吠深

宮中又陸士衡詩虎嘯深谷底雞鳴高樹顛

真珠船

淵明意趣真古清淡之宗詩家視淵明猶孔門視伯夷也其集屢經諸儒手校然有問來使一篇世蓋未見獨傳唐與晁文元家二本有之李太白潯陽感秋詩云陶潛歸去來田家酒應熟其取諸此也

西清詩話 容齋五筆曰天目疑非

陶居也

西清詩話載晁文元家所藏陶詩有問來使一篇云爾

從山中来早晚發天目我屋南山下今生幾叢菊薔薇
葉已抽秋蘭氣當馥歸去來山中山中酒應熟予謂此
篇誠佳然其體製氣象與淵明不類得非太白逸詩後
人謾取以入陶集爾

滄浪
詩評

歸園田居末篇乃江文通禰體三十篇之一明言效陶
徵君田居蓋陶之三章云種豆南山下草盛豆苗稀晨
興理荒穢帶月荷鋤歸故文通云雖有荷鋤倦濁酒聊
自適正擬其意也今陶集誤編入東坡據而和之耳

容齋

隨筆

蘇蕙娘

蘇蕙織錦回文詩所傳舊矣故少常沈公復傳其畫絲是若蘭之才益著然其詩回旋書之讀者唯曉外繞七言至其中方則漫弗可考矣若沈公之博古亦謂辭句脫畧讀不成文殊不知此詩織成本五色相宣因以別三四五七言之異後人流傳不復施采故迷其句讀非辭句之脫畧也政和初予在洛陽於王晉玉許得唐釋

士南效此詩并申誠所釋而後曉然是詩初不舛脫蓋
沈公未嘗見此本耳然申誠所釋但依士南之設色其
七言數火其色反黃四言數金其色反綠於五行爲弗
類意蘇氏詩圖之色爲不爾今因冠詩于畫遂別而正
之三四五七言之詩各隨其行而爲之色觀者見其色
則詩之言數可知已至於士南之文既有釋者則賦米
自從其舊而并錄於弓首云

東觀
餘論

桃葉歌

桃葉王獻之愛妾名也其妹曰桃根詞曰桃葉復桃葉
桃葉連桃根今秦淮口有桃葉渡即其事也古人載桃
葉答獻之乃團扇辭蓋傳者誤也

樂府集

前溪

于競大唐傳湖州德清縣南前溪村則南朝集樂之處
今尚有數百家習音樂江南聲妓多自此出所謂舞出
前溪者也復齋謾錄言陳劉刪詩山邊歌落日池上舞
前溪唐崔顥詩舞愛前溪妙歌憐子夜長按智匠古今

樂錄晉車騎將軍沈玩作前溪歌而非舞也蓋復齋不曾見于競大唐傳故不知舞出前溪耳

苕溪漁隱叢話

兩莫愁

莫愁者郢州石城人今郢有莫愁村畫工傳其貌好事者多寓寄四遠唐書樂志曰莫愁樂者出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謠古詞曰莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來者是也李義山詩曰海外徒聞更九州他生未卜此生休空聞虎旅傳宵柝無

復雞人送曉籌此日六軍同駐馬當時七夕笑牽牛如
何四紀為天子不及盧家有莫愁此莫愁者洛陽人梁
武帝河中之歌曰河中之水向東流洛陽女兒名莫愁
莫愁十三能織綺十四采桑南陌頭十五嫁為盧家婦
十六生兒似阿侯盧家蘭室桂為梁中有鬱金蘇合香
頭上金釵十二行足下絳履五文章珊瑚挂鏡爛生光
平頭奴子擎履箱人生富貴何所望恨不早嫁東家王
者是也盧氏之盛如此所云不早嫁東家王莫詳其義

近世周美成樂府西河一闋專詠金陵所云莫愁般子
曾繁之語豈非誤指石頭城為石城乎

容齋
三筆

石城樂

石城樂宋臧質作碧玉歌一名千金意晉孫綽作慕容
攀牆視慕容垂作樂府皆失其名當表出之

升菴
詩話

灩澦歌

灩澦歌云灩澦大如襍瞿唐不可觸金沙浮轉多桂浦
忌經過此舟人商估刺水行舟之歌樂府以為梁簡文

所作非也蜀江有瞿唐之患桂江有桂浦之險故涉瞿唐者則準灩澦涉桂浦者則準金沙今樂府桂浦作桂

楫非也

同上

復齋謾錄曰峽州記行者歌曰巴東三峽猿鳴悲猿啼三聲淚沾衣故古樂府有巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳陳蕭銓夜猿啼詩別有三聲淚沾裳竟不窮杜

子美聽猿實下三聲淚

荅溪漁隱曰古樂府梁簡文巴東三峽歌云巴東三峽巫峽長

猿鳴三聲淚沾裳魯直竹枝詞注引此兩句為証復齋所記峽州行者歌乃異韻而同詞必誤也今按前歌

欽定四庫全書

古詩集
卷一百五十五

樂府古辭非梁簡文作也復齋所記是矣茗溪何所據而駁之也

鮑照

宋子真筆記云今人多誤鮑照為鮑昭李商隱有詩云
濃烹鮑照葵又金陵有人得地中石刻作鮑照字

潘子真詩話云景文殊不知武后時諱照唐人因以昭
名之事具昭祠堂記

茗溪漁隱曰南史本傳鮑照字明遠

王融

古文苑王融遊仙詩長河既已縈曾山方可礪縈今本
誤作榮解者遂繆云榮如草木之榮華猶言海變桑田
可笑不思縈帶也帶河礪山眼前事何必遠引升菴詩話
王融巫山高煙華年卷舒行芳時斷續今本行芳作猿
鳥猿鳥字遠不及行芳也同上

元帝

蘭澤多芳草詩春蘭本無艷初學記作無絕按楚辭春
蘭兮秋鞠長無絕兮終古則無絕字亦是

文苑英華辨証

何遜

老杜詩云東閣官梅動詩興還如何遜在揚州按遜傳
無揚州事而遜集亦無揚州梅花詩但有早梅詩云兔
園標物序驚時最是梅銜霜當露發映雪凝寒開枝橫
却月觀花繞凌風臺應知早飄落故逐上春來杜公前
詩乃逢早梅而作詩故用何遜事又意却月凌風皆揚
州臺觀名爾近時有妄人假東坡名作老杜事實一編
無一事有據至謂遜作揚州法曹解舍有梅一株遜吟

詠其下豈不誤學者

韻語陽秋 按維揚新志載選此詩題曰揚州法曹梅花盛開或有

據也

木蘭詩

木蘭歌最古然朔氣傳金柝寒光照鐵衣之類已似太

白必非漢魏人詩也

曰滄浪詩評 詩家直說曰嚴滄浪曰木蘭歌朔氣傳金柝寒光照鐵

衣酷似太白非漢魏人語左舜齊曰況有可汗大點兵之句乃唐人無疑魏太武時柔然已號可汗非始於唐也通篇較之太白殊不相類

木蘭歌促織何唧唧文苑英華作唧唧何切切又作歷

歷樂府作唧唧又作促織何唧唧當從樂府也

願馳千里足郭茂倩樂府作願借明馳千里足酉陽雜
俎作願馳千里明馳足漁隱不考妄為之辨木蘭歌文
苑英華直作韋元甫名字郭茂倩樂府有兩篇其後乃
元甫所作也

並同上

古樂府中木蘭詩有高致蓋世傳為曹子建作似矣然
其中云可汗大點兵漢魏時夷狄未有可汗之名不知

果誰之詞也

隱居詩話

陳后主

南部煙花錄夕陽如有意偏倚小窓明唐人方域詩新
唐書藝文志有方域詩一卷煙花錄一名大業拾遺記
文詞極惡可疑而大業幸江都記自有詩一卷唐著作
郎杜寶所纂明清家有之永平時揚州印本也

揮麈錄
西漢

叢語曰南部煙花錄文極俚俗又載陳后主詩云夕陽
如有意偏倚小窓明此乃唐人方域詩六朝詩語不如
此唐藝文志所載煙花錄記幸廣陵事此本已亡故流
俗偽作此書與裴鉶傳奇載秦人事及賦唐俚詩無異

隋煬帝

望江南始自朱崖李太尉鎮浙西日為亡妓謝秋娘所

撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南

樂府雜錄

望江南者朱崖李太尉鎮關西日為亡姬謝秋娘所作

後進入教坊

西溪叢語

駁異

附

陸機園葵詩云庇足同一智生理合異端夫葵能衛足

事譏鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛為葵則引事為

謬若謂庇勝衛則改事失真斯文不精之患

文心雕龍

輓歌辭者或云古者虞殯之歌或云出自田橫之客皆為生者悼往哀苦之意陸平原多為死人自嘆之言詩格既無此例又乖製作本意

顏氏家訓

凡詩人之作刺箴美頌各有源流未嘗混襍善惡同篇也陸機為齊謳篇前叙山川物產風教之盛後章忽鄙山川之情殊失厥體其為吳趨行何不陳子光夫差乎京洛行何不述赧王靈帝乎

自古宏才博學用事誤者有矣百家襍說或有不同書

儻湮滅後人不見故未敢輕議之今指知決純繆者畧
舉一兩端以為誡詩云有鷩雉鳴又曰雉鳴求其牡毛
傳亦曰鷩雉雉聲又云雉之朝雉尚求其雌鄭玄注月
令亦云雉雄雉鳴潘岳賦曰雉鷩鷩以朝雉是則混雜
其雄雌矣詩云孔懷兄弟孔甚也懷思也言甚可思也
陸機與長沙顧母書述從祖弟士璜死乃言痛心拔腦
有如孔懷心既痛矣即為甚思何故言有如也觀其此
意當謂親兄弟為孔懷詩云父母孔邇而呼二親為孔

邇於義通乎異物志云擁劍狀如蟹但一螯偏大爾何
遜詩云躍魚如擁劍是不分魚蟹也漢書御史府中列
柏樹常有野鳥數千棲宿其上晨去暮來號朝夕鳥而
文往往誤作烏鳶用之抱朴子說項曼都詐稱得仙自
云仙人以流霞一杯與我飲之輒不饑渴而簡文詩云
霞流抱朴碗似猶郭象以惠施之辨為莊周言也後漢
書因司徒崔烈以銀鐺鑠鐺音狼銀鐺大鑠也世間多
誤作金銀字並烈太子亦是數千卷學士嘗作詩云銀

鑠三公脚刀撞僕射頭為俗所誤文章地理必須愜當
簡文為鴈門太守行乃云驚軍攻日逐燕騎蕩康居大
宛歸善馬小月送降書蕭子暉隴頭水云天寒隴水急
散漫俱分瀉北注徂黃龍東流會白馬此亦明珠之類
美玉之瑕宜慎之

顏氏家訓

吳均集有破鏡賦昔者邑號朝歌顏淵不舍里名勝母
曾參歛襟益忌夫惡名之傷實也破鏡乃凶逆之獸事
見漢書為文章避此名也梁世費昶詩云不知是耶非

殷濬詩云颿颿雲母舟簡文曰旭既不識其父濬又颿颿其母此雖悉古事不可用也世人或有文章引詩伐鼓淵淵者宋書已有屢遊之誚如此流比幸須避之

古樂府歌辭先述三子次及三婦婦是對舅姑之稱其末章云丈人且安坐調絃未遽央古者子婦供事舅姑旦夕在側與兒女無異故有此言丈人亦長老之目今世俗猶呼其祖考為先亡丈人又疑丈當為大北間風俗婦呼舅為大人公丈之與大易為誤耳近代文士頗

作三婦詩乃為匹嫡並耦已之羣妻之意又加鄭衛之

辭大雅君子何其謬乎

並同上

張景陽七命有浮三翼泛中沚之句故詩家多用三翼為輕舟如梁元帝日華三翼舸元微之光陰三翼過是也按越絕書伍子胥水戰兵法內經曰大翼一艘廣一丈五尺二寸長十丈中翼一艘廣一丈三尺五寸長五丈六尺小翼一艘廣一丈二尺長九丈所謂三翼者皆

巨戰船也用為輕舟誤矣

韻語陽秋

何彼穠矣之詩美王姬而作也周姬姓故皇女皆稱姬
如陳媯楚平齊姜之類是也後世凡婦人皆稱姬誤矣
南朝人士皆謂姬人如蕭綸見姬人詩所謂狂夫不妬
妾隨意晚還家劉孝綽詠姬人未出詩所謂帷開見釵
影簾動聞釧聲王僧孺為姬人怨詩所謂還君與妾扇
歸妾奉君表江總為姬人怨服藥詩所謂妾家邯鄲好
輕薄特忿仙童一丸藥是也

同上 今按稱姬不始
於南朝如蔡文姬之類

左氏傳云吳公子札聘於上國宿于戚聞孫林父擊鍾

曰夫子之在此猶燕之巢于幕上夫幕非燕巢之所言
其至危也故潘岳西征賦云危素卵之累殼甚玄燕之
巢幕丘希範與陳伯之書云將軍魚遊沸鼎之中燕巢
飛幕之上不亦惑乎蓋用此意後人因此言燕事多使
巢幕似乎無謂謝宣遠九日從宋公集戲馬臺詩巢幕
無留燕遵渚有來鴻杜子美對雨書懷詩震雷翻幕燕
驟雨落河魚

藝苑
雌黃

古詩紀卷一百五十五

欽定四庫全書

集部

古詩紀卷一百五十六

詳校官檢討臣德生

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣李荃

謄錄監生臣潘坦

欽定四庫全書

古詩紀卷一百五十六

明 馮惟訥 撰

別集第十二

志遺

上古

逸詩

夏后氏乳甲由干東陽嶺山天大風晦冥乳甲迷惑入
于民室主人方乳或曰后来見良日也之子是必大吉

或曰不勝也之子是必有殃后乃取其子以歸曰以為
余子誰敢殃之子長成人幕動折櫟斧斫斬其足遂為
守門者孔甲曰嗚呼有疾命矣夫乃作破斧之歌實始
為東音禹行功見塗山之女禹未之遇而巡省南土塗
山氏之女乃令其妾待一作候禹于塗山之陽女乃作歌
歌曰候人兮猗實始作為南音周公及召公取風焉以
為周南召南周昭王親將征荆辛餘靡長且多力為王
右還反涉漢梁敗王及蔡公扞於漢中辛餘靡振王北

濟又反振蔡公周公乃侯

一作封

之于西翟實為長公殷

整甲徙宅西河猶思故處實始作為西音長公繼是音

以處西山秦繆公取風焉實始作為秦音有娥氏有二

佚女為之九成之臺飲食必以鼓帝

一作天帝

令燕往視之

鳴若諡隘二女愛而爭搏之覆以玉筐少選發而視之

燕遺二卵北飛遂不反二女作歌一終曰燕燕往飛實

始作為北音

呂氏春秋

師涓者出衛靈之世能寫歷代之樂善造新曲有四時

之樂春有雜鴻去鴈蘋生之歌夏有明晨集泉朱華流
金之調秋有商飈白雲落葉吹蓬之曲冬有凝河流陰
沈靈之操此四氣之聲奏於靈公公情緬心惑忘於政
事遽伯玉趨階諫曰此雖發揚氣律實為沈惑公乃去
新聲而親政事師消悔其乖於雅頌乃退而隱遽伯玉
焚其寶器恐後世傳之歌湮沒世代遠矣惟紀篇意而

已寶櫝
記

洞庭山浮於水上其下有金堂數百間玉女居之四時

聞金石絲竹之聲徹於山頂楚懷王之時與羣才賦詩
於水湄故云瀟湘洞庭之樂聽者令人難老雖咸池九
韶不得比焉每四仲之節王常繞山以遊宴舉四仲之
氣以為樂章仲春律中央鐘乃作輕風流水之詩醺於
山南時中筵賓乃作皓露秋霜之曲

王子年
拾遺記

漢

王符

漢王符自敘贊云章和二年罷州家居年漸七十時可

懸輿仕路隔絕志窮無如年有不然身有利害髮白齒
落日月踰邁儔倫彌索鮮有恃賴貧無供養志不娛快
歷數冉冉庚辛或際雖懼終徂愚猶沛沛

丹鉛
餘錄

陰真人鍊丹歌

有物有物可大可久採乎蚕食之前用乎火化之後成
湯自上而臨下夸父處中而見受氣應朝光功參夜漏
白英聚而雪慙黃酥凝而金醜轉制不已神趣鬼驟金
歟玉歟天年上壽無著於文訣之在口

許彥周詩話曰
蜀道觀中鑿井

得一碑刻文似賦似贊云云後有隱士言是漢時陰真人所著鍊丹法後雖著於子玉碑僕恨不得其門戶聊復存之

古鏡銘

漢有善銅出丹陽和以鉛錫清如明左龍右虎尚三光

朱雀玄武順陰陽

東坡云清如明如者而也若左傳星隕如雨之例

其二云上

方作鑑真大巧上有仙人不知老渴飲玉泉饑食棗壽

如金石佳且好又顏川頓氏一鏡銘曰鳳凰雙瓊瑤裝

陰陽合為配日月常相對又六花水浮鑑上方作鑑宜

侯王左龍右虎掌四旁朱雀玄武和陰陽子孫具備屬
中央長保二親樂富昌又十二辰鑑銘曰名言之始自
有紀鍊冶銅錫去其滓辟除不祥宜吉水長保二親利

孫子辟如

缺一字

衆樂典祀壽此金方西王母又一鏡銘

曰前朱雀後玄武左青龍右白虎宜官祿保子母又一

鏡銘曰上方作鏡四夷服多保國家人民息寇亂殄滅

天下復風雨時節五穀熟長保二親子孫力傳吉後世

樂無極又四時鑑春夏秋冬作燬眾鼎

丹鉛四錄
餘錄又載二

首其一云有玉辭夏惟金去秦俱隨革故共集鼎新儀
天寫質象日開輪率舞鸞鳳奔走鬼神長懸仁壽天子
萬春其二云鍊形神冶瑩質良工如珠出匣似月停空
當眉寫翠對臉傳紅綺窓繡幄俱照秦宮蓋唐人作也

焦延壽

焦氏易林西京文辭也辭皆古韻與毛詩楚辭叶音相
合或似詩或似樂府童謡觀者但以占卜書視之過矣
如夾河為昏期至無船搖心失望不見所歡如三驪負
衡南取芝香秋蘭芬馥利我少姜如齟齬齧貧鬼相
責無有懽怡一日九結如三夫共妻莫適為雌子無姓

氏父不可知其辭古雅魏晉以後詩人莫及又如憂思
約帶即古詩去家日以遠衣帶日以緩也而以四字盡
之如簪短帶長尤為奧妙簪短即毛詩首如飛蓬也帶
長即衣帶日以緩也兩詩意但以四字盡之解我胸春
即毛詩憂心如擣也影畧用之最為玄妙且其辭古之
文人亦多用之六目睽睽韓文祖之曰萬目睽睽九鴈
列陣王勃滕王閣序用之酒為歡伯白雲如帶穴蟻封
戶天將大雨唐詩多用之他如雌鷺生雕又文山鴻豹

肥脂多脂鵠名鴻豹以鵠善食鴻為鴻之豹猶言魚鷹也
以僅見此可補爾雅其云仞如旦饑即詩慙如調饑
據韓詩作朝饑言朝饑難忍也此云旦饑蓋與韓詩合
可證調饑為朝饑無疑也其云大樹之子百條共母當
夏六月枝葉盛茂鸞鳳以庇召伯遊暑避暑也此即用
詩甘棠事遊暑慙甘棠蓋古說如此今注謂召伯聽訟
于甘棠之下成周之時制度文物備矣豈有以召伯之
貴而坐于甘棠樹下者乎遊暑之說蓋近于人情物理

也其曰舜登大禹石夷之野又可證禹生石紐村之事
此皆有裨於經史又不但為脩辭之助而已

丹鉛
餘錄

邊孝先

續漢書邊韶字孝先以文學知名教授數百人韶口辯
曾晝假卧弟子嘲之曰邊孝先腹便便嬾讀書但欲眠
韶潛聞之應時對曰邊為姓先為字腹便便五經笥但
欲眠思經事寐與周公通夢坐與孔子同意師而可嘲
出何典記

魏伯陽

離合體。孔融離合作邵姓字詩已見

委時去害依託丘山猶遊寥廓與鬼為鄰

合魏字

化形為

仙淪寂無聲百世一下遨遊人間

合伯字

敷陳羽翮東西

南傾湯遭阨際水旱隔并

合陽字

柯葉萎黃夫其榮華各

相乘負安穩長生

右見參同契序

越絕云以去為姓得衣乃成

合表字

厥名有米覆之以

庚

合康字

又云以口為姓承之以天

合吳字

蘇子瞻離合

硯蓋字云研石猶在峴山已頽

合硯字

姜女既去孟子

不來

合蓋字
真珠船

三國

丁謚

丁謚外似踈濫而內明慧雖與何宴鄧颺等同列而皆少之唯以聲勢屈於曹奐亦敬之言無不從者故干時謗書謂臺中三狗唯噤不可當一狗憑默作蛆囊三狗謂何鄧丁也默者與小字也其意言三狗皆欲齧人而畜蛆也

魏
器

張奉

薛敬文

蜀使張奉使於孫權前以姓名調鬪澤澤不能答薛綜
下行酒因勸云蜀者何也有犬為獨無犬為蜀橫目勾
身虫入其腹奉曰不當復說君吳耶綜應聲曰無口為
天有口為吳君臨萬邦天子之都於是衆坐喜笑而奉
無對

吳志

費禕

諸葛恪

孫權嘗燕見蜀使費禕逆敕羣臣使禕至伏食勿起禕

至權為輟食而羣下不起禕調之曰鳳凰來翔麒麟吐
哺驢騾無知伏食如故諸葛恪應聲答曰爰植梧桐以
待鳳凰有何燕雀自稱來翔何不彈射使還故鄉諸葛恪別傳

賀邵

字興伯會稽山陰人歷散騎常侍
出為吳郡太守後遷太子太傅

賀太傅作吳郡初不出門吳中諸強族輕之乃題府門
云會稽雞不能啼賀聞故出行至門反顧索筆足之曰
不可啼殺吳兒於是至諸屯邸檢校諸顧陸役使官兵

及臧逋亡悉以事言上罪者甚衆陸抗時為江陵都督
故下請孫皓然後得釋

世說
新語

晉

荀鳴鶴

陸士龍

荀鳴鶴陸士龍二人未相識俱會張茂先坐張令其語
以其並有大才可勿作常語陸舉手曰雲間陸士龍荀
答曰日下荀鳴鶴陸曰既開青雲覩白雉何不張爾弓
布爾矢荀答曰本謂雲龍駢駢定是山鹿野麋獸弱弩

彊是以發遲張乃撫掌大笑

晉百官名曰荀隱字鳴鶴潁川人荀氏家傳曰隱祖

所樂安太守父岳中書郎隱與陸雲在張華坐語互相反覆陸連受屈隱辭皆美麗張稱善云世有此書尋之未得歷太子舍人廷尉平蚤卒

王武子

孫楚

王武子

王濟字武子太原晉陽人

孫子荆

孫楚字子荆太原中都人也

各言其上

地人物之美王云其地坦而平其水淡而清其人廉且

貞孫云其山靠巍以蹉我其水渾滯而揚波其人磊砢

而英多

按三秦記語林載蜀人伊籍稱吳土地人物與此語同

王敦

字處仲琅邪臨沂人少有名理累遷青州刺史避地江右歷侍中丞相大將軍揚州

牧以罪
伏誅

王處仲每酒後輒詠老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯

心不已

魏武帝
樂府詩

以如意打唾壺口盡缺

並同上

王右軍

王右軍少重惠一二年輒發動後答許掾詩忽復惡中
得二十字云取歡仁智樂寄暢山水陰清冷澗下瀨歷
落松竹林既醒左右誦之誦竟右軍歎曰癩何預盛德

欽定四庫全書

古詩集
卷一百五十六

事耶

何氏語林

羊孚

字子道泰山人歷太學博士州別駕太尉叅軍年四十六卒

羊孚作雪贊云資清以化乘氣以霏遇象能鮮即潔成

輝桓肩遂以書扇

世說新語

袁喬

字彥升陳郡人歷尚書郎江夏相從桓溫平蜀封湘西伯益州刺史

袁羊

字小喬

嘗詣劉恢恢在內眠未起袁因作詩調之曰

角枕燦文茵錦衾爛長筵

唐詩曰晉獻公好攻戰國人多喪其詩曰角枕燦兮錦衾

爛兮予美亡此誰與獨旦袁故朝之

劉尚晉明帝女

晉陽秋曰恢尚廬主陵長公主名南弟

見詩不平曰袁羊古之遺狂

孫興公

會稽孔沈魏顗虞球虞存謝奉並是四族之雋于時之

桀

虞氏譜曰球字和琳會稽餘姚人仕至黃門侍郎

孫興公目之曰沈為孔家

金顗為魏家王虞為長琳宗謝美弘道伏

長琳即存及球字也弘道

謝奉字也言虞氏宗長琳之才謝氏伏弘道之美也

王子敬

殷允出西郤超與袁虎書云子思求良朋託好足下勿

以開美求之

中興書曰允字子思陳郡人太常康第六子恭素謙退有儒者之風歷吏部尚書

世目袁為開美故子敬詩曰袁生開美度

並同上

隋書五行志曰陳時江南盛歌王獻之桃葉詞云桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自迎接汝後隋晉王廣伐陳置將桃葉山下及韓擒虎渡江大將任蠻奴至新亭以導北軍之應

王子猷

王子猷詣謝公謝曰云何七言詩子猷承問答曰昂昂

若千里之駒汎汎若水中之鳧

世說新語

王胡之

字脩齡琅邪臨沂人王廙之子也歷吳興太守徵侍中丹陽尹秘書監並不就

拜使持節都督司州諸軍事西中郎將司州刺史

王司州在謝公坐詠入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗語人云當爾時覺一坐無人

簡文帝

諱昱字道萬中宗少子也仁聞有智度穆帝幼冲以撫軍輔政大司馬桓溫廢

海西公而立帝在位三年而崩

初熒惑入太微尋廢海西簡文登阼復入太微帝惡之

時郝超為中書在直引起入曰天命脩短故非所計政當無復近日事不起曰大司馬方將外固封疆內鎮社稷必無若此之慮臣為陛下以百口保之帝因誦庾仲初詩庾闡從征詩也曰志士痛朝危忠臣哀主辱聲甚悽厲郝受假還東帝曰致意尊公家國之事遂至於此由是身不能以道匡衛思患預防愧歎之深言何能喻因泣下流襟

郝隆

字左治汲郡人仕吳至征西參軍

郝隆為桓公南蠻叅軍三月三日會作詩不能者罰酒
三升隆初以不能受罰既飲攬筆就作一句云娥隅躍
清池桓問娥隅是何物答曰蠻名魚為娥隅桓公曰作
詩何以作蠻語隆曰千里投公始得蠻府叅軍那得不
作蠻語也

桓玄

襲封南
郡公

殷仲堪

荊州
刺史

顧愷之

桓南郡與殷荊州語次因共作了語顧愷之曰火燒平
原無遺燎桓曰白布纏棺豎旒旒殷曰投魚深淵放飛

鳥次復作危語桓曰矛頭淅米劍頭炊殷曰百歲老翁
攀枯枝顧曰井上轆轤卧嬰兒殷有一叅軍在坐云盲
人騎瞎馬夜半臨深池殷曰咄咄逼人仲堪眇目故也

桓玄西下入石頭外白司馬梁王奔叛

續晉陽秋曰梁王珍之字景度

中興書曰初桓玄篡位國人有孔璞者奉珍之
奔潯陽義旗既興歸朝廷仕至太常卿以罪誅

時事形

已濟在平乘上笳鼓並作直高詠云簫管有遺音梁王

安在哉

阮籍詠懷詩也

顧長康拜桓宣武墓作詩云山崩溟海竭魚鳥將何依

宋明帝文章志曰愷之為桓溫叅軍甚被親暱

人問之曰卿憑重桓乃爾哭之

狀其可見乎顧曰鼻如廣莫長風眼如懸河決溜

春秋考異

郵曰距不周風四十五日廣莫風至廣莫者精大備也蓋北風也一曰寒風

或曰聲如震雷

破山淚如傾河注海

並同上

袁山松

袁山松善音樂北人舊歌有行路難曲辭頗疎質山松好之乃為文其章句婉其節制每因酒酣從而歌之聽者莫不流涕初羊曇喜唱樂桓伊能挽歌及山松以行

欽定四庫全書

古詩紀
卷一百五十六

十四

路難繼之時人謂之三絕

續晉
陽秋

習鑿齒

釋道安俊辯有高才自北來荊州與習鑿齒相見道安因自通曰彌天釋道安習答曰四海習鑿齒當時以為

名對

何氏語林○石林詩話曰晉魏間詩尚未知聲律對偶然陸雲相譌之辭所謂日下荀鳴鶴雲間陸

士龍乃指為的對至四海習鑿齒彌天釋道安之類不一乃知此體出於自然不待沈約而後能也舊不解四海彌天為何等語因讀梁惠皎高僧傳載鑿齒與安書云夫不終朝而雨六合者彌天之雲也弘淵源而潤八極者四海之流也故摘其語以為戲耳始晉初為佛學者皆從其師姓如支遁本姓關從支謙學故為支道安

以佛學皆本釋迦為師請以釋命氏
遂為定制則釋道安者亦其流也

宋

明帝

明帝以王景文外戚貴盛張永累經軍旅疑其將來難
信乃自為謠言曰一士不可親弓長射殺人

南史

孝武帝

孝武狎侮羣臣各有稱目柳元景桓護之雖並北人而
王玄謨獨受老儻之目嘗為玄謨作四時詩曰董如供

上五

春膳粟漿充夏餐飽醬調秋菜白醯解冬寒南史

劉毅

字希樂

劉裕征盧循歸帝大宴有詔賦詩毅曰六國多雄士正始出風流自知武功不競故示文雅有餘歷代吟譜

檀道濟

宋彭城王義康忌檀道濟之功會文帝疾動乃矯詔送廷尉誅之故時人歌云可憐白浮鳩枉殺檀江州當時人痛之蓋如此劉夢得嘗過其墓而悲之曰萬里長城

壞荒雲野草秋秣陵多士女猶唱白浮鳩

韻語
陽秋

齊

張融

張思光既免官為詩與何徵士頗有高尚之言何答曰
昔聞東都日不在簡書前思光久病之及何後婚孔氏
女思光始為詩贈何曰惜哉何居士薄暮邁荒淫何亦
病之而無以釋也

何氏
語林

梁

武帝

到舍人子蓋小時聰慧嘗從高祖幸京口登北顧樓賦詩蓋受詔便就上覽以示其祖漑曰蓋定是才子翻恐卿從來文章假手於蓋因賜漑連珠曰硯磨墨以騰文筆飛毫以書信如飛蛾之赴火豈焚身之可恡必老年其已及可假之於少蓋

何氏語林

沈約

沈約以佐命勲位冠梁朝晚年新進用事者忌其固位

取約所為鹿葱詩乘間以白武帝帝不能堪未幾得道士赤章事遂大發怒約以憂死其詩曰野馬不可騎兔絲詎宜織爾非草與蒿豈供麋鹿食

老圃曰君子之於言不可以無擇也

身處嫌疑之地而口陳形迹之語加有媒孽之人為構於君之旁死也故宜○灌畦暇語

任昉

梁任昉大同四年七月於鍾山壙中得銘曰龜言土著言水旬服黃鐘啓靈址瘞在三上庚墮遇七中巳六千三百浹辰交二九重三四百圯當時莫能辨者昉之五

世孫升之以授鄭欽說乃悟卜宅者度塋之歲月日辰而識其墓地殆無一字閑設又毫釐不差也

沈作喆寓簡

伏挺

侯景初以蕭正德為帝劉之遴時落景所將使授璽紱之遴預知仍剃髮披法服乃免先是平昌伏挺出家之遴為詩嘲之曰傳聞伏不鬪化為支道林及之遴遇亂遂披染服時人笑之

南史本傳

高爽

孫抱為延陵縣廣陵高爽謁之抱了無故人之懷爽出
從縣閣下過取筆書鼓云徒有八尺圍腹無一寸腸面
皮如許厚受打未詎央抱形體肥壯腰帶十圍爽故以
此譏之後又作履謎詩譏孫廉云刺屐不知噉蹋面不
知瞑齧齒作步數持此得勝人

南史
本傳

王偉

王偉同侯景叛既被執送江陵於獄中為詩贈元帝下
要人曰趙壹能為賦鄒陽解獻書何惜西江水不救轍

欽定四庫全書

古詩紀
卷一百五十六

九

中魚又上五百字詩於帝帝愛其才將捨之朝士請曰
前日偉作檄文有異辭句元帝求而視之檄云項羽重
瞳尚有烏江之敗湘東一目寧為四海所歸帝大怒殺
之南史

釋寶誌

梁沙門寶誌銅牌多識未來事有一真人名冀川開口
張弓在右邊子子孫孫萬萬年江南李璟其子曰弦冀
吳越錢鏐諸子皆連弘字期以應之而真宗諱正當之

唐宋
遺史

誌公嘗畫鹿負鞍走山中詩云兩角女子綠衣裳却也
越太行趨君王一止之月必銷亡後祿山亂蓋兩角即
鹿鹿即祿女子即安字太行山名一止之月果正月敗

亡

上同

荅溪漁隱曰余觀誌公十二時頌自非深悟上來同
佛知見豈能作此語也是時達磨猶未西來誌公已
明此理所謂先得我心之所同然者誌公沒於天監
十三年而達磨以普通八年至金陵由此之魏傳佛
心印禪宗方興近世學佛者往往忽此頌而勿觀蓋
貴耳而賤目也余嘗手書此頌置之座右朝夕味之

欽定四庫全書

古詩集
卷一百五十六

尤愛其最後一首云鷄鳴丑一顆圓珠明已久內外
推尋覓總無境上施為渾大有不見頭又無手世界
壞時終不朽未了之人聽一言只這如今誰動口以
至三祖信心銘永嘉證道歌皆禪學之髓初地之人
所當服膺焉

沙門曇彥

許詢與沙門曇彥同建浮圖未成而詢亡彥長年及見
詢後身為岳陽王鎮越州彥呼曰許玄度來何暮昔日
浮圖今如故王曰弟子姓蕭名詵彥乃以三昧力加被

王恍然寤前身

沈作誥
寓簡

北魏

胡后

宣武靈皇后胡氏安定臨涇人司徒國珍之女也明帝
踐阼尊為皇太后臨朝聽政太后與明帝幸華林園宴
群臣于都亭曲水令王公以下賦七言詩太后詩曰化
光造物含氣貞明帝詩曰恭已無為賴慈英

北史

盧元明

盧元明與潁川王由友善忽夜夢由携酒就之言別賦

詩及明憶其十字云自茲一去後朝市不復遊元明歎
曰由性不狎俗旅寄人間乃今有夢又復如此必有他
故經三日果聞由為亂兵所害

何氏
語林

徐之才

徐之才聰辯強識有兼人之敏尤好劇談公私會聚各
相嘲戲常嘲王昕姓云有言則誑近犬則狂加頸足而
為馬施角尾而為羊盧元明因戲之才云卿姓是未入
人名是字之誤徐即答云卿姓在亡為虐在丘為墟生

男則為虜養馬則為驢又嘗與朝士出遊遙望羣犬競走諸人試令目之徐應聲曰為是宋鵲為是韓盧為逐李斯東走為負帝女南徂

裴伯茂

裴伯茂嗜酒踈傲以傷性致殞於家園友人常景李渾王元景盧元明魏李景李騫等十許人於墓旁致酒設祭哀哭涕泣一飲一酬曰裴中書魂而有靈知吾曹也乃各賦詩一篇李騫以魏收亦與之友寄以示收收時

在晉陽乃同其作論敘伯茂云臨風想玄度對酒思公
榮時人謂伯茂性誕傲謂收詩頗得事實

並同上

褚綃

褚綃與陳伯之同入魏魏欲用之魏元會綃戲為詩曰
帽上著籠冠袴上著朱衣不知是今是不知非昔非魏
人怒出為始平太守

北史

北齊

斛斯豐

北齊高祖嘗宴群臣酒酣各令歌樂武衛斛斯豐樂歌
云朝亦飲酒醉暮亦飲酒醉日日飲酒醉國計無取次
上曰豐樂不諂是好人也

樂府
廣題

王晞

王晞嘗詣晉祠賦詩曰日落應歸去魚鳥見留連忽有
相王使至召王不時至明日在丞相西閣祭酒盧思道
謂王曰昨被召已朱顏得不以魚鳥致恠王緩笑曰昨
晚陶然頗以酒漿被責卿輩亦是留連之一物豈直魚

鳥而已

何氏語林

陽休之

武定二年除中書侍郎先是中書專主綸誥魏宣武已來事移門下至是發詔依舊任遇甚顯時魏收為散騎常侍領兼侍郎與休之參掌詔命世論以為中興一人士戲嘲休之云有觸藩之羝羊乘連錢之驄馬從晉陽而向鄴懷屬書而盈把

北史本傳

盧思道

北齊盧思道聘陳設宴聯句作詩先唱者譏北人云榆
生欲飽漢草長止肥驢謂北人食榆吳地無驢故有此
句思道即續之曰共甌分炊飯同鐺各煮魚謂南人無
義同炊異饌也吳人愧之

譚數

北周

宣帝

周宣帝與宮人半夜連臂蹋踈而歌自知身命促把燭

夜行遊帝即位二年崩

隋書五行志

隋

李諤

字士恢能屬文文帝時上書曰自魏之三祖更尚文詞
江左齊梁其弊彌甚連篇累牘不出月露之形積案盈
箱惟是風雲之狀指儒素為古拙用詞賦為君子

歷代
吟譜

孫思邈

孫思邈四言詩曰取金之精合石之液列為夫婦結為
魂魄一體混沌兩精感激河車覆載鼎候無惑洪鑪烈

火烘燄翕赫煙未及點燄不假碧如畜扶桑若藏霹靂
姍女氣索嬰兒聲寂透出兩儀麗於四極壁立幾多馬
馳一驛宛其死矣適然從革惡黜善遷情回性易紫色
內達赤芒外射熠若火生乍疑血滴號曰中還退藏於
密霧散五內川流百脉骨變金植顏駐玉澤陽德乃敷
陰功乃積南宮度名北斗落籍此詩詞高古類魏伯陽
而世傳者少錄于此云

丹鉛
餘錄

歌謠

益部耆舊傳曰王忱字少林詣京師於客邸見諸生病甚困生謂忱曰腰下有金十斤願以相與乞收藏尸骸未問姓名呼吸因絕忱賣金一斤以給棺絮九斤置生腰下後署大度亭長到亭日有馬一疋至亭中其日大風有一繡被隨風來後忱騎馬突入金彦父見曰得真盜矣忱說得狀又取被示之彦父悵然曰被馬俱止卿有何陰德忱具說葬諸生事彦父曰此吾子也遣迎彦喪金具存民謠之曰信哉少林世為遇飛被走馬與鬼

語

商氏世傳曰商亮字子華舉孝廉到陽城遇兩虎爭一
羊亮按劍直前斬羊虎乃各以其半去時人為之謠曰
石里之勇商子華暴虎見之藏爪牙

拾遺記曰郭況者光武皇后弟也累金數億錯拾寶以
飾臺榭懸明珠於四垂晝視之如星夜望之如日里語
曰洛陽多錢郭氏室夜日晝星富無匹

曹操別傳曰呂布驍勇且有駿馬時人為之語曰人中

有呂布馬中有赤兔

三輔決錄曰游殷字幼齊為胡軫所害月餘軫得病但言伏伏游幼齊將鬼來於是遽死關中諺曰生有知人之明死有責人之靈

述異記漢宣城守封邵化為虎食郡民時人語曰無作封使君生不治民死食民

襄陽耆舊傳曰黃承彥高爽俊朗為沔南名士謂孔明曰聞君擇婦身有醜女黃髮頭面才堪相配孔明許即

載送之鄉曲為之諺曰莫作孔明擇婦正得阿承醜女

以上
漢魏

拾遺記曰張華為九醞酒以三薇漬麴蘖出西羌麴出
北番番中有指星麥四月火星出麥熟而穫之蘖用水
漬麥三夕而萌芽平旦鷄鳴而用之俗人呼為鷄鳴麥
以之釀酒醇美久含令人齒動若大醉不叫笑搖蕩令
人肝腸消爛俗人謂為消腸酒或云醇酒可為長宵之
樂兩說同而異事也閭里歌曰寧得醇酒消腸不與日

月齋光

語林曰晉孝武好與虞嘯父飲酒醉拜不能起帝呼人扶虞嘯父答曰臣位未及扶醉未及亂非分之賜所不敢當帝美之勅疏取語於是為風俗人相嘲調輒云好

語疏取

藝文類聚

高僧傳曰釋道溫姓皇甫安定朝那人高士謚之後也年十六入廬山依遠公受學大明中勅為都邑僧主累當講任稟位之賓填委相屬精勤導物數感神異帝悅

之賜錢五十萬人為之語曰帝王傾財溫公率則上天懷感神靈降德

又曰釋慧靜姓王東阿人少遊學伊洛之間晚歷徐兗容甚黑而識悟清遠時洛中有沙門道經亦解邁當世與靜齊名而耳甚長大故時人語曰洛下長大耳東阿黑如墨有問無不酬有酬無不塞

以上晉

加藍記曰洛陽城東北有上高里殷之頑民所居也高祖名聞義里遷京之始朝士任其中迭相譏刺竟皆去

之唯有造窰者止其內世人歌曰洛陽城東北上高里
殷之頑民昔所止今日百姓造窰子人皆棄去住者耻

高祖北魏
孝文帝也

洛陽瑤光寺世宗宣武皇帝所立椒房學道之所掖庭
美人並在其中亦有名族處女來儀此寺永安三年余
朱兆入洛縱兵大掠時有秀容胡騎數十入瑤光寺姪
穢自後頗獲譏訕京師語曰洛陽女兒急作髻瑤光寺
尼奪女婿

河東有劉白墮善釀飲之香美而醉經月不醒永熙中
南青州刺史毛鴻賓齋酒之藩路逢賊盜飲之即醉皆
被擒獲遊俠語曰不畏張弓挾刀惟畏白墮春醪

河間王琛有婢朝雲善吹箎能為團扇歌隴上聲琛為
秦州刺史諸羌叛屢討之不降琛令朝雲假為貧嫗吹
箎諸羌聞之悉皆流涕迭相謂曰何為棄墳井在山谷
為寇也相率歸降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹箎

並同上
以上北魏

韻語紀物產

見譚苑
醍醐

余常愛晉宋人以韻語紀物產如郭璞爾雅贊山海經

贊王微藥草贊之類皆質而工其原出於逸周書火浣

布數語今彙書於後 火浣之布入火不滅布則火色

垢則布色出火而振之皎然凝乎雪

周書說
火浣布

日南有野

女羣不見夫其狀晶且白偏體無衣襦

唐蒙博
物記

三廉大

實實不在三

雖名三廉其
實在四五枝

食之多汁味酸且旨藏之尤

好與衆果相參

陳祁暢
異物志

革之依水猶卉植地靡見其布

漠而鱗被物有常性孰知所自

郭子玄革贊

曰州留者其實

水牛蒼毛豕身用若擔毛衛護其犢與虎為讐

鬱林異物志

象之為獸形體特詭身倍數牛目不適狝鼻為口役望

頭若尾馴良承教聽言則跪素牙玉潔載藉所美服重

致遠行如丘徙

萬震象贊

烏鰂八足集足在口縮喙在腹形

類鞋囊其名烏鰂喻波溼墨迷射水匿

萬震海物異名記

瓦瓏

鑛殼建瓴狀如渾沌錢文外眉而內渠

萬震海物異名記瓦瓏贊注眉

為高為眉渠為踈為渠此魁穴海鈴也

合浦之人習水善游俛視層巖如

猿仰株入如沈鼃出如輕鳬蹲泥剖蚌潛竊明珠

萬震南州

志

江瑤柱厥甲美如瑤玉

音裕三字一句三句一韻尤奇

肉柱膚寸名

江瑤柱

萬震海物異記

獸曰玄犀處自林麓食微棘刺體兼五

肉或有神異表露以用

音錄

含精吐烈望如華燭置之荒

野禽獸莫觸

萬震犀贊

神丘有火穴光景照千里崑崙有弱

水鴻毛不能起

玄中記

一跳八尺兩跳丈六從春至夏裸

袒相逐

風俗記海蛙

閨複引一索飛絙杙閣其名曰窄人懸

半空度彼絕壑

李膺筆橋贊

高山嵯峨巖石磊落傾側縈迴

下臨峭壑行者攀緣牽援帶索

袁山松山川記

蚺唯大蛇既洪

且長采色駸映其文錦章石灰吞鹿腴成癢瘡賓饗嘉

食是豆是觴

南裔志

鮫之為魚其子既有驚必歸母還入

其腹小則如之大則不復

楊孚交州異物志

古詩逸句

見詩話補遺

庭中有奇樹上有悲鳴蟬

泛泛江漢草飄蕩永無根

青青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝葉可攬結

餓狼食不足，饑豹食有餘。

蝴蝶遊西園，暮宿桑樹間。

天霜木葉下，鴻鴈當南飛。

古詩四十餘首，文選收其十九首，今其遺句見于類書多。

有之，聊錄其一。二斷珪缺壁猶勝瓦礫如山也。

人遠精魂近，寤寐夢容光。

無名氏

石上生菖蒲，一寸八九節。仙人勸我食，令人好顏色。

同上

羈紲繫世間，進退維準繩。

江韋

去婦不顧門，妾非不入園。

諸葛孔明

探懷授所歡願醉不顧身

王仲宣

皎月垂素光玄雲為鬢髯

劉公幹

玄景如暎璧繁星如散錦

庾闡

金荊持作枕紫荊持作狀

古歌

爭先非吾事靜照在忘求

王右軍

來若迅風散遊如歸雲征

李充

遙看野樹短遠望樵人細

虞騫

黃鳥鳴相追咬咬弄好音

古詩○按古長歌行云黃鳥飛相追咬咬弄好音聲

西河泣下沾羅
纓疑卽此也

相思心旣勞相望脰亦悄

陸彥聲

迅颺翼華蓋飄飄若鴻飛

石崇

玄清渺

闕

觀浴景出東渟

仙詩

逍遙玄津際轡景落滄溟

上

子書傳記語似詩者

詩話補遺

美色不同面悲音不共聲

論衡

片玉可以琦奚必待盈尺

抱朴子

兩江珥其市九橋帶其流

揚雄

生無一日歡死有萬世名

列子

善御不忘馬善射不忘弓

韓詩外傳

文繡被臺榭菽粟食鳧鴈

晏子

日日獻玉衣旦旦獻玉食

列子

駿馬養外廐美人充下陳

戰國策

操行有常賢仕宦無常遇

王充

觸露不搗葵日中不剪韭

古諺

飛鳥號其群鹿鳴求其友

楚辭注

膏以肥自煇翠以羽殃身

蘇秦

薰以香自燒膏以明自煎

陳留老父

良將如收電可見不可追

抱朴子

高不絕山阜跛羊升其顛深不絕涓流孺子浴其淵

牟子

急行無善步促柱少和聲

王充

孔子辭廩丘終不盜帶鉤許由讓天下終不利封侯

淮南

高山尋雲霓深谷肆無景

羊祐疏

南遊罔寰野北息況墨鄉

淮南

日回而月周時不與人遊

淮南

百里不販樵千里不販糴

古諺

兩貴不可同兩勢不可雙

說苑

女愛不弊席男歡不盡輪

鬼谷子

御馬不釋策操弓不反檠

家語

鵲巢知風起獺穴知水生

韓詩外傳

豐屋知名家喬水知舊都

呂覽

井水無大魚、新林無長木

上

餓狼守庖厨、饑虎牧牢豚

仲長統
昌言

代馬依北風、越鳥翔故巢

吳越
春秋

荆王不貴玉、鮫人不貴珠

韓詩
外傳

蠹啄仆柱、梁蚊芒起、牛羊

新
序

青崖若點黛、素湍如委練

羅含
湘中記

白沙如霜雪、赤岸若朝霞

上

洞庭對岳陽、脩眉鑒明鏡

上

蟪蛄鳴于朝寒蟬鳴于夕

風土記
秋日

蠅成市於朝蚊成市於夕

夏日

煦氣成虹霓揮袖起風塵

劉邵趙
都賦

不寶咫尺玉而愛寸陰旬

司馬
法

鼓聲不過閭柝聲不過閭

上

鐸以聲自毀膏以明自鑠

淮南

大江如索帶舟船如鳬鴈

郡國
志

跣跣被商舄重譯吟詩書

王充

醴泉有故源嘉禾有舊根

白璧不可為容容多後福

左雄傳

仲尼長東魯大禹出西羌

晉書戴鸞傳

明月不妄暎蘭葩豈虛鮮

郭璞

朝霽青陽升天光入隙中

佛經

日從濛汜出照樹初無影

上

隴阪縈九曲不知高幾里

三秦記

高樹翳朝雲文禽蔽綠水

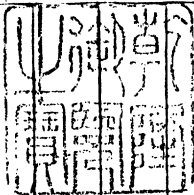
應璩

平流鼓怒浪靜樹振驚飈

尚書正義序

槠木不生危松柏不處卑

國語



欽定四庫全書

古詩紀
卷一百五十六

三十五

古詩紀卷一百五十六