

四庫全書

經部

欽定四庫全書

六書故卷二

宋 戴侗 撰

天文上

天下他前他真二切在上而大者天也於文為指事
天覆乎上日月星辰繫焉萬物之生皆本乎天莫與
大焉故曰皇天在上故曰上天視之其色蒼蒼故曰
蒼天以其清明廣博昊昊然故曰昊天以其照臨明

昭故曰昊天以主宰言則謂之帝以五氣言則有五

帝天於文從大挈而冠之篇尊天也

說文曰從一大
而八張平子墓

碑文或
作𠂔𠂔

氣𠂔𠂔卻利切象氣絪縕騰起借為氣與之氣又轉為

氣𠂔𠂔之氣卻訖切

今人專以氣為氣𠂔𠂔之氣故反以
氣饗之氣為氣而加食為饗以為

氣饗之氣轉失其本矣又作𠂔非黃
老之說以虛無為祖故𠂔從无從火

氣之饗聲

氣𠂔𠂔甫云切氣之有象者傳曰日南至梓慎望氣

又曰楚氛甚惡又曰見赤黑之祲喪氛也

日○人質切太易之精著象于天者也象形日出而
晝入而夜故一晝夜謂之一日日之行始於南陸自
南而北底于北陸自北而南復至南陸而一周故中
冬日南至斗建子為一之日斗建丑為二之日建寅
為三之日建卯為四之日自是至季冬皆以日行而
得名也

說文作日從一古文象形按日之○自取象於日之圖初不從口亦無從一

之理日中從乙說者謂象日中有鳥蓋日月之中皆
髣髴有物象馬流俗相謂日中有鳥三足月中有桂

與免甚者謂月中有姮娥宮殿好怪者滋益之而不察者習信之也在天成象在地成形日月象也鳥有物形此不經之論也

日之指事

旦 〇 得案切日出地上旦之義也鳥有鵲旦鳴旦

者也

別作鵲詩信誓旦旦說文引詩作愚

旦之儲聲

暨 〇 其冀切夙戒迨旦而趨事也引而申之為暨

及之義亦借用泊

又作泉說文曰泉詞與也果古文

日之會意

明 𠄎 母滂母兵二切縣象著明莫大乎日月故兼

取日月以著義

別作𠄎 說文曰明從月從囧 古文按日為大明明之主也從日

為正間乃
日之譌

杲 𣎵 古老切日融明也日出木上杲之義也

杳 杳 烏皎切日冥也日在木下杳之義也

東 東 得紅切出日之方也東方之行木日在木中

東之義也

東之疑

棘

棘聲義俱闕暫從此

鄭漁仲曰月出門也臧聲切

早

早子浩切日之早時也亦借用蚤

莫

莫莫故切日將昏也從日在艸中昏莫之義也

別作幕再加日非

又轉為末各切冥莫闇也詩云葛之覃

兮維葉莫莫荒莫上蔽也與幕通宗莫幽闇也亦

作冥

又作幕

廣莫遼絕也皆由正義而引之又借

用為草名詩云彼汾沮洳言采其莫莫故切

陸機似

柳葉厚而長有毛刺可羹堪雅曰莖大如箸赤節其子如楮實真人謂之乾絳吳越謂之海子也

又借為無有之義莫末蔑靡聲義相近又借為莫定之義詩云秩秩大猷聖人莫之又曰辭之懌矣民之莫矣說者曰定也皆末各切

普

𡗗 𡗗 滂古切徧也大明並照普之義也與溥通

易

○**𡗗** 夷益切代易也日往則月來月往則日來東

西代明易之義也故從日而承之以月借為蜥易

之易他益切

亦作蜴說文曰易蜥蜴也象形秘書說日月為易象陰陽也一曰從勿按

易文與蜥易之形不類蜥易則假借也

又借為平易之易以政切蓋

其聲與夷相通故義亦近之平易斯不難矣故又

為難易之義易斯忽之矣故又為慢易之義

別作傷說

文曰輕也又作敬說文曰侮也

又借為易治之易孔子曰喪與其

易也寧戚孟子曰深耕易耨又曰易其田疇

昔

思積切乾肉也上取諸肉從日以晞之借為

古昔之昔

木久為古昔之昔所攬故俗書乾昔之昔為腊加肉馬以別之子反生母外矣

又作腊

日之𧇧聲

晉  卽刃切易曰晉進也明出地上晉用為國名

𧇧聲

曙  常恕切旦始明也

昉  分兩切始明也

昕  許斤切旦明也士昏禮曰凡行事用昏昕

𡗗  古案切 說文曰日始出光𡗗𡗗也𡗗聲

𡗗之𧇧聲

翰 𦨭 陟遙切旦也古者翰而聽政百官咸見故翰

見曰翰夕見曰夕直遙切聽政受翰之地因謂之

翰 亦作

晁

幹

𦨭 居寒切濕去也亦通作乾

唐本說文曰幹濕之幹也徐本無幹

字又作澆

借為支幹之幹古案切通作榦幹者支之所

宗故引而申之城築之植木謂之幹人之軀幹謂

之幹脅骨謂之幹骨易曰幹父之蠱又曰貞者事

之幹義皆取諸此

晨

晨植鄰切旦也

詳見
辰下

曉

曉呼烏切明辨也昕曉同聲

又作曉說文曰
日之白也從白

燎

燎力照切明徹也炎聲

說文曰從火從𤇀𤇀古
文慎祭天所以慎也按

許氏說牽強而
不通別作瞭

晤

晤五故切明也

瑩曰又人之
相見曰晤

昭

昭之遙切明著也宗廟之禮合食于祖左昭右

穆昭位於北墉下向牖而明故因謂之昭

別音韶
說者謂

避司馬昭
諱又作召

哲 邦之列切昭察也書曰明作哲又旨逝切易曰

明辨哲也詩云明星哲哲

別作

晃

晃 胡廣切日光爍耀也

揚雄賦作煥

𡇗

𡇗 補綰切詩云爾土𡇗章

毛氏曰大也

晟

晟 承正切又平聲日精光充盛也楚辭曰內厚

質正兮大人所晟又曰高辛之靈晟申包胥之氣

晟

曦

曦 虛宜切赫曦明盛也

別作

昊 𠄎眉巾切天日精明也詩云昊天疾威孟子曰

舜號泣于昊天

說文曰秋天也秋天精潔此說近之又曰仁閔覆下謂之昊天仁閔覆

下從日無
謂或作𠄎

昊 𠄎戶老切天日高明廣大昊昊如也又作𠄎

古少昊氏亦作少皞孟子曰王者之民皞皞如也

通作𠄎

說文曰春為昊天元氣昊昊也皞皞也

諱也皞之從
白日之譌也

曠 𠄎苦謗切日精無雲天宇空明也

晏 晏 烏諫切日向中天氣晏溫也引之為晏溫為

晏晏又引之為晏安

別作晏

曠 曠 都昆切又他昆切日初出曠物也

昫 昫 况芋切日氣溫昫也記曰昫嫗覆育萬物與

歛通

詳見歛下又作煦

旭 旭 許玉切冬日之溫也

煖 煖 乃管切溫煖也又作煖

按書傳煖煖煖煖多互用個謂從煖

者乃管切從爰從頁者許元况晚切

暄

𤇗

許元切暝甚也別作

暝

又作

羅

羅乃昆切溫羅和煦而不烈也

孫愐曰淑案切按說文懷讀若

水溫羅孫氏曰乃昆切今俗語水溫羅實乃昆切

暑

暑舒呂切夏日氣熱也

暘

暘與章切日出易明用事也

晴

晴慈盈切雨霽日出也

別作𦉰說文曰𦉰雨而夜除星見也又作暝史

記天官書天精而見景星韋昭曰精謂青朗漢書作暝郭璞曰暝雨止無雲也徐鉉曰今作晴非按

晴乃今世所通用從夕無義古單作精

睨 睨形旬切陰而日見也或曰日氣也詩云見睨

日消

旱 旱下盱切又上聲恒陽也

暴 暴薄報切日猛烈也暴聲又作𩇑𩇑鹿聲又作

𩇑 𩇑李聲𩇑物於日謂之暴蒲沃切

別作曝說文曰暴從日從

出從収從米睂也個謂許氏之說破碎牽強庶本皆蒲報之聲非蒲沃之聲暴烈乃本義也

曬 曬所戒切暴物也

俗作晒

又抽知切漢書曰白日

曬光

晞

晞香衣切乾也

景

景居皿切日光所照物之陰為景周官以土圭

測景日至之景尺有五寸詩云景山與京又曰既

景乃岡莊周曰罔兩問景

俗作影顏之推曰葛洪始加三讀於景切且以

景為光景非也

又詩云以介景福

鄭氏曰大也

又曰景行行止

毛氏曰大也鄭氏曰明也

又曰景命有僕

毛氏曰大也

景之諧聲

顥

顥

胡老切楚辭曰天白顥顥

說文曰白兒從頁按頁乃聲也

金少臣八
景
𠄎居消切日景之差度也

映
𠄎於敬切光耀隱映也

𠄎
𠄎阻力切日過中而側也
別作𠄎

𠄎
𠄎古案切日差晚也

晚
𠄎縛遠切日薄暮也

昏
𠄎呼昆切日入向晦也
唐本說文從民省徐本從氏省晁說之曰因唐

諱民改為氏也晁說得之
古者娶用昏時故嫁娶謂之昏
別作昏

於目昏於心者皆曰昏
別作昏惛

惛昏惛

晦

𠄎

烏感切日光為雲陰所掩也

漢書亦以此為闇

瞶

𠄎

莫佩切日為雲陰所蔽翳也

昧

𠄎

莫佩切不明也

又作昧

暗

𠄎

烏紺切又於禁切昏甚也古通作闇

別作審說文曰

地室也

晦

𠄎

荒內切日全蔽無明也三旬之終月之明盡

故亦謂之晦

暈

暈

王問切氣圍日也

省 𠂔 辰之切日之期度也春秋冬夏一歲之省朝

莫晝夜一日之省又作𠂔 假借之用其義為是
書云時乃功又曰咸若時

旬 𠂔 常倫切十日為旬勻省聲又作𠂔

𠂔 樞倫切歲有四時春為首古亦作𠂔 𠂔生

時也

說文無𠂔字𠂔部有𠂔 𠂔推也從𠂔從日屯
𠂔部有𠂔 𠂔古文𠂔也從𠂔從𠂔從𠂔以此明

之當
作𠂔

𠂔 居其切復其時曰𠂔日行三百六十有六日

則復其初度謂之昏年月行十有二月而歲周謂

之昏月又作𠂔𠂔從月俗作又作𠂔𠂔從禾

與年同義約音為昏渠之切

昨 𠂔子內切周年也

昨 𠂔在各切往日也

曩 曩奴朗切往日也

暇 𠂔胡嫁切從事之間時也

昵 𠂔尼質切朝夕親近之謂昵亦作𠂔又作

勢

𡗗

私列切。𡗗也。詩云：曾我𡗗御。

說文曰：𡗗，狎習相慢也。侗謂𡗗。

狎之，𡗗從永，勢乃從日，非𡗗慢之謂。

𡗗

𡗗

於歆切。中暑也。

𡗗

𡗗

丑兩切。

說文：新附曰：永也。按：永乃聲，俗書也。

日之疑

易

易與章切。易，明為易。𡗗，暗為𡗗。天地之道，𡗗易。

而已矣。易從日，𡗗從云，因象以著義。𡗗，易之義居。

可識矣。𡗗

晉書：出文說：文曰：從日從一，從切。𡗗也。一曰：𡗗，揚一曰：長也。一曰：𡗗者，衆。

兒鄭漁仲曰從旦從勿太易朝升勿
勿然散兒個按二說皆支離牽強

昌

昌 尺良切於書傳為昌明為昌盛顯大之義也

說文曰從日從曰美言也一曰日光也
按昌之從曰與從口皆不可曉或曰連日精明為
昌連三日為晶故昌從累
日而晶從三日亦未安

晶

晶

子盈切

說具
昌下

𠄎

𠄎

鳥皎切

說文曰望遠合也從日從
匕匕合也讀若窈窕之窈

冥

冥

莫經切於書傳為晦冥海水深黑故曰冥海

別作
冥

又上聲日入也

別作
冥

又莫歷切周官冥氏掌

設弧張為窵攢以攻猛獸

說文曰冥幽也从日從六門聲日數十十六日

而月始虧幽也

畫

畫陟救切自日出至日入為畫

說文曰日之出入與夜為界從

日從畫省按此說繫而不通

昆

昆古渾切於經傳為昆弟昆兄也

又作

又為後

昆書曰垂裕後昆又曰昆命于元龜

孔氏曰後也按書言後昆

則昆不又為昆蟲記曰昆蟲毋作

說文曰昆同也從日從比又作

此曰蟲總名也詩若昆既其蟲下

又為昆侖渾厚之象也義取其

聲西方之山隤然渾敦故謂之昆侖

別作崦嵫
呼昆侖崦嵫或

讀如鵲或讀如
汨義皆如其聲

月一魚厥切太倉之精著象于天者也月有盈闕象
其闕以別於日也月行三旬而與日會曰朔朔而明
始生十有五日而望望而盈既盈而明始消又十有
五日而晦晦明盡也晦而復朔故自朔至晦謂之一
月月所以名也

月之指事

夕 𠂔 祥亦切日始入時也取月半見之義

夕之會意

多 𠂔 得何切義不待釋

說文曰重也夕者相繹也重夕為多

多之諧聲

夥 𠂔 乎果切

說文曰齊謂多為夥

史記曰夥頤涉之為王

夕之諧聲

夜 𠂔 羊射切又羊庶切日入為夜亦省聲

夢 𠂔 盲忠切昏不明也又去聲為夢寐之夢寐中

有見也

說文作𦉰從尸從月
夢非𦉰不應從尸

又莫滕莫恒二切夢

夢無明也詩云視天夢夢

別作𦉰

𦉰

𦉰息逐切未明而作也𦉰聲亦會意

又作𦉰𦉰
說文曰古

文

夕之疑

𦉰

𦉰於阮切

說文曰轉𦉰也
從尸𦉰有尸也

月之會意

𦉰

𦉰芳尾切月初出也書二月既望越六日乙未

三月維丙午朏實朔之三日

月之齧聲

朔
𠂔 所角切月之初一日也引之為初義借為朔
方之朔北方也

霸
𠂔 普伯切月之明也與魄通易之精曰魂舍之
精曰魄日易而月舍故月之明謂之魄周書紀月
其名有四曰朏曰哉生明曰既生魄曰旁死魄夫
哉生明者月始生初三日也既生魄者月既生明

之翼日也旁死魄者下弦也鄉飲酒義曰月三日

則成魄三月則成時揚雄曰月未望則載魄于西

既望則終魄于東

說文曰月始生霸然也承大月二日小月三日孔安國曰明消

而魄生旁死魄者朔月之翼日近死魄也生明者又翼日朏也生魄者十五日之翼日之後也馬氏曰魄朏

也月三日始生朏朏名曰魄按如孔氏說明消而魄生則自望後至晦朔而魄始全焉得反謂之死

魄朔謂之魄死則望亦可謂之明死乎但如馬氏與許氏說魄與朏同皆為始生之名則又不得有

死魄之稱亦未免於少差也



說文曰古文

又必駕切借為霸王

之霸與伯通漢志霸水出京兆藍田谷北入渭

顏師

欽定四庫全書

卷二

古曰秦穆公更名以章霸切別作瀟

恒

𠂔

古登切月弦也工聲詩云如月之恒引而申

之凡引之弦直者皆曰恒楚辭所謂恒瑟是也

別作

恒

又引之則竟兩端曰恒去聲

別作

恒

非

常也從心從舟在二之間上下心以舟弦恒在木部竟也古文作𠂔徐鍇曰舟竟兩岸𠂔古文從月引詩如月之恒按許氏徐氏之說其曲而不通古文從月乃見於𠂔之下其義炳然從舟月之偽也

望

𠂔

扶放切月與日遙相對也又作𠂔大率月

行與日合則明盡去之極遠中天相望則明完自
朔以往去日漸遠則明生由是日長以至於望而
盈自望以往還漸近日則魄死由是日減以至於
晦而盡在朔望遠近之中則月魄生死適及半故
謂之恒而在下旬又謂之旁死魄引而申之凡相
望者皆曰望其從王者以言人之跂而望也

別作
眈望

說文望在亡部月滿與日相望臣朝君也從月從
臣從王王朝廷也又作望望在亡部出亡望其還
也從亡從監省按易以月幾望為疑於易日月遙
相望不得謂之臣朝君王之為朝廷亡之為出亡

欽定四庫全書

卷二

皆牽強無義其從臣者亡之謫也

引之則期望於人者亦曰望

別作

謹說文曰責望也

又平聲

有

司

云九切伯曰月自無而有故有之義取焉

朗

朗

盧黨切月明也

別作朗

朏

朏

孫愐曰說文曰朔而月見東方謂之縮朏

按從

內與孫氏音不易若非內聲則孫音誤也

朏

朏

土了切說文曰晦而月見西方謂之朏

星

〇〇

主桑經切天之庶曜也古單作〇為其嫌於

日也故象其衆為○○隸書與品亂故又錯之以聲

而為聖

品之譌為品乃為聖又省為星非

星之錯聲

參○○三所今切毛萇曰伐也三星天官書曰參為白

虎三星直是也為衡石下有三星兌曰罰罰即伐

也

孟康曰白虎宿中西直似衡罰在參間上小下大故曰兌兌古銳字

昴○○非莫飽切虞書曰日短星昴孔安國曰白虎之

中星也天官書曰昴曰旄頭胡星也為白衣會

昂 𠂔力求切又力久切詩云嘒彼小星維參與昂

肅肅宵征抱衾與裯毛萇曰留也

天官書曰昂七星陸氏音卯誤

也昂與裯合韻

農 𠂔植鄰切說文曰房星也亦單作辰周語曰農

祥辰正日月底于天廟土乃覲發又曰辰馬農祥

也

韋昭曰謂房心星也心星在大辰之次為天駟故曰辰馬立春之日房星晨正於午而農事起

故謂之農祥說文曰或作𠂔按晨從日乃晨昏之晨說文又有𠂔字昧爽也從日從辰曰辰為

晨猶乳夕為卯也農從晨按曰乃日之臨辰其聲也曰辰之說鑿而不通

晨之錯聲

農

𡇗

奴冬切田事也晨為農祥故從晨省𡇗聲

說文

從農耕也𡇗聲𡇗籀文𡇗𡇗古文徐錯曰從凶乃得聲按農與𡇗皆以𡇗為聲𡇗內聲自為

一字今闕其音義爾

云

𡇗

王分切地气上騰為云也𡇗古文象其

綢緼騰越𡇗從上象云气上騰云借為云曰之云

云與曰聲相通故其義亦同又作𡇗

𡇗不便於隸書而云為

借義所奪故加雨為雲

云之儲聲

舍

令令於令切云蔽日也

又作露

舍之所覆曰舍去

聲

別作陰

霰

倚亥切隸

霰

蕩亥切霰隸雲屯聚貌

又作暖隸

雨

雨

雨

雨

王矩切地氣升為云天氣降為雨

說文

曰水從雲下也一象天門象云水零其間也

又去聲詩云雨我公田春秋

曰雨蝨于宋

雨之象形

電

雷。蒲角切。雨冰也。別作雷。

零

雨。郎丁切。雨隊也。

〓〓〓

象形。

或曰聲。

別作零。

〓〓〓

說文。

雷雨零也。〓〓〓象零形。零餘雨也。別作零。零。〓〓〓

借為凶。雷之雷。〓〓〓別作零。〓〓〓借為。

雷龍之雷。

別作靈。〓〓〓

舟有凶者。車有凶者。皆謂之雷。春。

秋。傅陽虎載凶。雷而逃。

別作船。〓〓〓

雨之雷聲。

霏

雨。甫微切。雨紛飛也。

別作霏。〓〓〓

霽

職。戎切。說文曰：小雨也。通作霽。

霖 霽 莫獲切霖沐小雨也詩云益之以霖沐既優

既渥

沐亦作霖

霽

霽 鋪郎切雨雪迸下也與滂通

別作霽

霽

霽 士中切驟雨聲

類篇又色中切散也漢書霽然易開

今作霽

省聲

霖

霖 力尋切凡雨自三日以往為霖

霽

霽 子計切雨止雲收也

霽

霽 相說切雨遇寒烈而為雪也省文作雪

霰

霰蘇甸切稷雪也詩云如彼雨雪先集維霰別

電

露

露洛故切天清明則夜氣降而為澤曰露有雲

則無露

霜

霜師莊切露寒而凝為霜也

震

震章刃切雷出震動萬物者也

說文曰
雷爛籀文

電

電堂練切將雷則先電易氣激而有光也

霆

霆特丁切記曰神氣風霆風霆流形呂氏春秋

曰為木革之聲則若雷為金石之聲則若霆爾雅

曰疾雷為霆以是觀之其聲殷殷若雷然者雷也

其聲鏗訇若霆云者霆也猛暴辟厯者震也通謂

之雷

說文曰雷餘聲鈴鈴所以擬萬物按春秋大雨震電穀梁氏曰電霆也

霓

霓研奚切又倪厯切說具虹下

別作

霧

霧亡遇切說文曰地氣發天不應曰霧

別作霧

霤

霤莫弄切說文曰天气下地不應曰霤霤晦也

霄

霄相邀切孫愐曰近天气也

說文曰雨霰為霄

霾 莫皆切雨土翳埋也

霞 胡加切云气散薄朝夕之日光射之赭赤也

漢書單作赭

又見火部

需 汝朱切雨沾需也

別作濡

又相俞切易曰雲上

於天需需須也

而非須之聲沾需為本義

雷 力救切宇水所流也宮中宇水所流為中雷

記曰浴於中雷四字之水皆流中廷故中廷亦或

謂之雷又曾子與子貢弔於季氏涉內雷又作濡

左氏傳晉士會諫靈公三進及溜

別作廟說文廟中庭也徐鍇曰

屋檐滴雨為雷其地謂之廟非

雩

雩羽俱切祈雨舞祭也或作雩

雷回魯回切易氣動於下旁薄鬱勃奮而有聲曰回

別作雷



問

說文二字皆古文

雷

說文曰籀文俗省作雷同謂隸

書從便當為雷

雷之迅擊者曰辟歷

漢書說文皆借用辟歷俗作霹靂

雷之會意

回

回

須緣切布越也雷行上下之間回之義也

六書故卷二

欽定四庫全書

六書故卷三

宋戴侗撰

天文下

火 火 人許果切又許偉切南方之行炎而上曰火象形

火之會意

炎 炎 人于廉切火勢盛炎上也從兩火

炎之會意

炎

炎力照切燔草木也書曰若火之炎于原

別作燎說

文曰放火也又作燄說火曰炎也又作燄祭也

黑

黑入呼北切積煙之色也從炎從四突上四雷煙

所積也

黑之會意

熏

熏入許云切煙火上出也從出省

別作燻

熏者火之

標其氣赤黑故色之赤黑者謂之熏

別作燻

日之

將冥其色亦然故謂熏黃

別作燻與燻黃以爲

飲酒者

暢於頭目四支亦謂之黨

別作醺

目之闇者亦曰黨

別作

黑之錯聲

黔

𩚑 巨淹切又巨今切黑也易曰為黔喙秦謂民

黔首

黠

𩚑 巨今切說文曰淡黃黑色也

別作黠

黠

𩚑 煙奚切又於夷切漆色黑而澤也字亦作𩚑

說文黠小黑子也黠黑木也按黠從黑凡黑者皆曰黠不應黑木別擅此名疑之黑澤別作黠馬之

黑作黚
並非

黚

烏閑切聲義與黚通史記天官書曰黚然黑

色甚明蓋黑而有光澤也

別作黚

黚

於糾切黑色深黚也

說文曰微青黑色也

周官甸人祀用

黚牲又曰其桃則守桃黚望之

鄭司農曰讀若幽幽黑也

黚

七感切淺黑也

黛

徒得切又徒耐切青色也古用為畫眉墨亦

作黛

唐本說文曰或從代徐本說文無黛字

黠

𪛗

當割切說文曰白而有黑也

黠

𪛗

於敢切衞黑也亦作

𪛗

徐本說文曰青黑也唐本曰果實黠

黠也別
作黠零

黠

𪛗

烏減切說文曰深黑也

一說黠鰲特一字別作黠鰲

鰲

𪛗

乙減切說文曰中黑也又倚琰切黑子也

黠

𪛗

徒感他感二切黠黠之象如其聲又他減切

黠之象如其聲又徒監切黠黠雲起濃黑貌又

石荏切詩云翩彼飛鵲食我桑黠桑實黑熟故以

名之亦作甚詩云無食桑甚亦知林切

又作楷

黠

別作黠

徒對切黠黠黑气屯濃也又作黠徒戴切

別作黠
霽蒙遠

黠

別作黠

都故切濁黑也

黠

別作黠

都感切

說文曰
滓垢也

楚辭曰或黠黠而汙之又陟

甚切汙黑透淩也

又作黠

黠

別作黠

多忝切班班小黑也

曾點字皙猶端木賜字
貢或作藏已無義因之

又作黠
說文曰
黠雖皙而
黑蓋因曾點字
皙而誤也

又都念切

黠

點功八切說文曰堅黑也借為慧黠狡黠之黠

又下八切

儵

儵直鳩切又式竹切說文曰青黑鰓發白色也

借為儵忽之儵楚辭曰儵而來兮忽而逝謂攸閭
感忽不可知也

黨

黨他朗切說文曰不鮮也

別作

因之為黨來黨

或之義漢書曰黨可以徵幸亦謂出於攸閭不可
知也因又為倣黨之黨

別作

又借為朋黨之黨多

朗切鄉黨之名生焉五族為黨五百家為黨

別作

說文曰據

伯曰鄉黨之黨當從里謠為黑

黠

黠府移切中久雨青黑也

黠

黠古旱切面黑氣也

別作

黠

黠逸織切爾雅曰太歲在壬曰玄黠

黠

黠徒谷切汙也亦通用瀆

黠

黠救律切擯斥汙闇也書曰三考黜陟幽明

別作

結說文
曰絀降也

淮南子曰追焮歸忽

漢書曰雷動焮至又曰焮風涌而雷浮又曰武節焮

文曰火華也高誘曰焮光中有景者按諸說焮乃

燄也

漢書曰

鑿坎

寒焮

火顏

師古曰

火無

焮也與

焮多互用

焮之疑二

熒

熒戶局切火光熒煌不定也

門聲

說文曰屋下登燭之光從

門從熒一說門聲按熒兩火在川上非屋下之義也伯曰屋下有火其光上出熒熒也

赤

赤昌亦切伯曰大火之色也從火從大會意或

曰亦省聲

赤之會意二

赫

赫呼格切火盛大赤也

又作𤇗楚辭曰連龍𤇗只

赧

赧女版切面慙赤也亦作𤇗

赤之𧇖聲十

頰

頰止成丑成二切赤色也又作𤇗士喪禮為

銘經

舅駟曰淺赤色也別作𤇗赤証頰

赭

赭之也切赤黑色也

赧

赧何加切赤雲氣也漢書雷電赧垂辟厯夜明

扇亦聲詩云艷妻煽方處

別作煽說文引詩艷妻煽方處

灰

𤇀呼回切火化為灰從又火滅可持也

火之錯聲

八十有五

然

𤇀如延切火始焚也亦作𤇀

難

又作難

借為然否

之然然之與是聲相通也又為若然之然然與如

若聲相通也

正義為借義所奪火然之然加火為燃非

焞

𤇀

如悅切燒也記曰焞蕭合羶鄉亦作𤇀傳

曰魏準執僖負羈氏

說文曰焞聲徐鉉曰說文無焞字

焚

焚人附云切燒也

亦作焚
從林省

燔

燔

附袁切燔猶焚也炙肉於燄因謂之燔詩云

炮之燔之燔之炙之傳曰與執燔焉

別作
膳

燒

燒

式昭切燒焚炳其義一也又去聲

燬

燬

許偉切焚之盡也

別作燬說文曰燬火也燬
亦火也引詩王室如燬

燿

燿

周官司燿掌行火之政令四時變國火呂氏

春秋曰燭以燿火

說文曰取火於日官名舉火曰
燿周禮故書曰燿杜子春曰燿

亦書為燿燿為私火康成曰讀如予若觀火之觀
今燕俗名湯熱為觀則燿火謂熱火與陸德明音

古喚切。個謂康成熱火之說，無理叔重亦緣周禮而立說。以呂氏春秋參之，得非新火之名乎？舉火當作權。漢書所謂權火舉而祠，若光輝屬天，蓋以枯棗舉火，若權之在衡也。

炮

炮步交切。火中完熟牲豚也。

說文曰：毛炙肉也。

亦作魚

周禮曰：歌舞牲及毛炮之豚。

康成曰：毛炮，燂去其毛而炮之。

詩云

毛魚載羹。又曰：魚鼈鱸鯉。記曰：炮取豚若牂，剗之。

剗之，實棗於其腹中，編萑以苴之，塗之以堇，塗炮

之又曰：後聖有作，然後修火之利，以炮以燔，以亨

以炙。

康成曰：炮，裹燒之也。按牲之熟亨者，乃先去其毛，既去其毛，何以言毛炮？內則所言明矣。

康成所謂裏燒是也大率上古始有火化故炮煇之事為多今人取完殺雞豚熟黃泥以搏之而煇之此其熱也則毛與泥俱脫所謂毛炮也

烙

𤇗

盧各切肉類著釜中烙之或燒鐵以烙物也

煇

𤇗

初爪切鬲中烙物也亦作𤇗

又作炒

煇

𤇗

伯各切著釜中煇熟也

灼

𤇗

之若切舉火煇物也又為章灼薰灼之義書

云灼于四方又曰灼見三有俊心詩云灼灼其華

章灼同聲

又作煇又通作煇詩云亦孔之煇

煨

煨 烏灰切灰火中熟物也

說文曰
盆中火

燂

燂 音善切爨烹也傳曰燂之以薪又因之為燂

熱之義黨旱切呂氏春秋曰衣不燂熱謂過熱如

焚也

燂

燂 詳廉切又盧咸切燒湯也

徐本說文曰火門
也不可曉唐本說

文曰火
燂也

凡以湯煮物皆曰燂記曰大饗腥三獻燂

一獻熟謂淪之於湯未至熟也

鄭康成曰燂沈肉
於湯也今人呼若

蘇

古借用尋春秋傳吳子請尋盟子貢對曰若可

尋也亦可寒也

又作𤇗禮曰乃𤇗尸徂康成曰溫也古文作尋或作𤇗說文曰𤇗湯

中淪肉也或作𤇗從炎

又作𤇗記曰𤇗湯請浴

說文𤇗火熱也陸德

明曰溫也又作𤇗楚辭曰烝𤇗𤇗鵠朱子曰淪也又作𤇗類類篇皆曰湯淪肉也又作𤇗按𤇗字最

𤇗𤇗而其義實一從𤇗從炎從炎者皆無義故不取

煎 皆火將僂切少汁而煮之久曰煎煎之既成曰煎

去聲

熬 𤇗火五刀切涸煎曰熬 說文曰乾煎熬器曰熬去

聲

別作

烝
烝煮仍切水氣得火而上行也引而申之德化

所馴如氣烝物書所謂烝烝乂是也

說者以為淫進非也

上者謂之烝春秋傳烝于宣姜是也氣之所烝稌然畢達故有衆義焉有盛多之義焉詩云天生烝民又曰南有嘉魚烝然罩罩蝟蝟者蜀烝在桑野翩翩者佳烝然來思皆此義也四時之祭惟冬可以備物祭莫盛於冬故冬祭曰烝周官中冬獻禽以鬯烝康成之說亦云然假借之義二詩云瞻彼

中林侯薪侯烝烝薪類也又作𤇀𤇀又云每有良
朋烝也無戎烝與正聲相通猶言正爾也又上聲
濕氣所烝壞也

炕

𤇀

口浪切炕猶焙也

又作𤇀

又虛郎切燥而張也

爾雅曰守宮槐葉畫聶宵炕

焙

𤇀

口到切焙乾之也又平聲

煇

𤇀

弼力切從火逼乾物也

別作𤇀
煇

煙

𤇀

呼東切火上煙物取燥也又作𤇀

𤇀

詩云樵

彼桑薪印烘于燂

別作
紅腔

焙

焙

蒲妹切烘也

煬

煬

弋亮切火旁烘物以火氣揚之也莊周曰煬

者避竈

煖

煖

倉聿切舉火小灼之也周官華氏餼其煖契

以授卜師

杜子春讀為英俊之俊康成讀如戈鑄之鑄謂以契挂燂火而餼之也說文曰

然火也又祖寸祖管二切又作焮荀子有子惡卧而焮掌

灸

灸

又切灼艾也

娃

娃 說文曰行竈也

爾雅曰曰無釜竈也然火以照物若令行竈孫恂曰口迴

切按漢博士有快欽蘇林曰音桂桂氏族譜曰桂貞為秦博士遭秦坑儒改姓香其孫避地又改從日從火第四子居齊改為娃又因畦切按桂快香炆烟顯顯烟炆紛然散亂當以消惠切為正

煨

煨 市林切詩云印煨于煨毛氏曰娃竈也

郭璞曰今

之三隅竈也

爨

爨 于歲切束稿起火也賈誼傳日中必爨蓋取

明火於日也或曰會意

顏之推讀若恭曬之恭非

燧

燧 徐醉切以鏡取火於日曰金燧鑽木取火曰

木燧亦單作遂周官司烜氏掌以夫遂取明火於

日

別作

又作燧塞上候望者有寇則以桔槔舉

火傳警曰烽燧

別作

燧燧燧之燧非有異義也

候望者不能常種火有警則燧以然火而舉之故

謂烽燧

烽

燧專容切烽燧也

又作

炬

燧其呂切束葦然火以照夜也

說文作苣
別作官

燭

燭之欲切束葦灌以膏蠟以照夜也

燭



子肖切莊周曰日月出矣燭火不息

呂氏春秋曰湯

得伊尹燭以燭火說文曰炬
火祓也別作燭又即約切

焦



慈焦茲消子肖三切周官華氏掌共焦契凡

卜以明火熬焦遂餒其竣契士喪禮楚煇置于焦

記曰執燭抱焦

說文曰焦所以然持火也鄭康成曰焦炬也所以然火者也又曰未

熬曰焦楚煇契也所用灼龜侗謂楚煇以荆為燭
即炬也可以然火不可以灼龜禮言楚煇置于焦
則焦為承炬之器叔重之說近之蓋然炬以照必
有器以持之如康成之說則既曰執燭矣又曰抱
炬可乎熬焦猶言燒竈也
伯曰焦即鋤斗之鑊也

齋

𤇀 在詣切火在灰中也楚辭曰信讒而齋怒

說文

曰吹餽
疾也

燂

燂 徒郎切灰火也

熾

熾 昌志切火勢盛也

說文曰
熾古文

烈

烈 力孽切火猛盛也因之為功烈之烈言其功

業赫盛

焦

焦 休人虛交切火聲勢焦煇也詩云女魚焦于中國

燂

燂 他昆切火勢騰突也又吐雷切詩云嘽嘽燂

煇如霆如雷又士喪禮卜日楚煇置于燂

鄭康成曰所以

灼龜者又作煇

燬

燬徒渾徒官二切火聚而熾也漢有燬煌郡

漢書

單作燬煌

爛

爛郎肝切火洞徹也詩云明星有爛又曰錦衾

爛兮物得火而潰熟亦謂之爛故爛有二義為煥

爛為熟爛

別作爛爛爛

煇

煇火屋火各二切火聲勢煇然也詩云多將煇

煇不可救藥

又虛交切與焦通

票

樂平搖切火焮馭也又鋪昭切火飛起也呂氏

春秋曰突洩一與而焚宮燒積因之為與輕與疾

之義匹紹切周禮曰輕與用犬與剽通又與搖平

聲

說文從曲與與同意按從曲既無義加一亦無說乃罷聲鵠為曲爾別作煥煥煥煥總說文與

火飛也煥又火飛也煥疾也煥煥皆輕也總輕行也漢書輿輶輿姚並單作輿又別作旗說文曰旌

旗旗搖也

烜

烜

當割切火氣赫脅也

炆 炆 許云切火氣也記曰其氣發揚于上為昭明

炆 蒿悽愴

鄭康成曰炆謂香臭也蒿氣蒸出貌也
侗謂炆初無香臭義史記王溫舒巧抵

下戶之猶以炆大蒙
炆與熏殆一字也

燠

燠 魯減切火燄所攪及也又平聲

爆

爆 北教北角二切火迸烈有聲也

炸

炸 匹降切完物遇火張起也

炆

炆 香斬切火氣所薄炙也別作傳曰行火所炆

烜

烜 易曰日以烜之陸氏說
也說本又音元切京氏

周官司烜氏掌以夫遂取明火於日以鑑取明水

於月中春修火禁

康成曰火也讀如燬

燠

燠呼肝切火氣炙乾也又作𤇗𤇗易曰燥萬物

者莫燠乎火

說文曰燠從火漢省聲漢從水難省聲難從佳聲徐鉉曰漢從難省當

作𤇗而相承去土從大疑兼從古文熾省

燥

燥蘇到切得火而乾也

燠

燠乙六切溫也又威遇切古通作奧

熱

熱如烈切義不待訓

光 𡵓 如黃切惟火與日有光能照

說文曰𡵓
𡵓𡵓古文

光之𡵓聲

耀

耀 𡵓 弋笑切光采映照也亦作曜 詩云羔裘如

膏日出有曜

又作
耀

輝

輝 𡵓 許韋切光采發揮也光則明照輝則有耀亦

作𡵓

焜

焜 𡵓 胡本切又去聲

炫

炫 𡵓 胡犬切又去聲

煥

煥

呼貫切

煒

煒

于鬼切

說文曰
威赤也

詩云彤管有煒

煌

煌

胡光切又作

煥

煇

煇

余六切又作

煇

燭

燭

余畧切焜燿煥煒煌煇燭燭皆光耀之象

燿

燿

域輒切又弋入切火氣開闔燿燿也

類篇合
燿燿為

非一

炳

炳

兵永切又去聲

或作
炳

煇 煇來蕩切炳煇皆光明之象

熙 熙入虛其切明也明則廣被故有廣義焉明則熙

樂故有樂義焉

別作喜熙熙又作
嬰說文曰悅樂也

頌 頌古迴切火微明也詩云無思不憂不出于頌

亦作

炯

又作晃說文曰見也
又作雙炯又俱永切

照 照之少切火光燭物也

又作
炤

燾 燾徒到切光被也

輝 輝許云切煙火之襍也詩云夜向晨廷燎有輝

向晨則燎不能光而但見其輝也又王問切周官

眠祲掌十輝之法鄭司農曰光氣也

漢書率以輝為輝非

煙

煙於前切義不待釋

亦作煙

煨

煨於云切說文曰煙鬱也又於漫切按今俗謂

煙鬱不徹為煨勃又烏昆切漢書鑿坎置煨火顏

師古曰火無炭也

又紆問切與慰通

臭

臭徒哀切縣煤也

東甌呼徒魂切

煤

煤莫回切積煙也

焦

羅火滋消切燔之近炭也又作𤇑

別作𤇑說文曰𤇑聲

按𤇑非其聲類篇或作𤇑從𤇑乃得聲今從之俗又省作焦說文曰𤇑灼龜不兆也按龜亦音居求切

炭

𤇑他案切燔木不至灰則為炭

燼

𤇑徐刃切火餘也𤇑省聲

別作燼

炰

炰徐野切又去聲燭燼也

燂

燂慈廉切又將廉切火滅也

滅

滅許劣切火滅息也詩云赫赫宗周褒姒滅之

災 出火將來切害火也傳曰天火曰災又作𤇓火

焚室屋也又作𤇓亦通作蓄引而用之凡五行

之沴害於物者皆曰災傳曰天反時為災

又作扶

火之疑

四

𤇓

𤇓

說文曰小熱也干聲徐鉉曰干非聲未詳孫氏直康切按說文災籀文變也從干羊音鉉

耿

耿

古幸切小明也詩云耿耿不寐亦為耿光書

云覲文王之耿光

杜林說光也聖省聲說文曰耳著頰也從耳炷省聲

尉

尉

紆勿切又紆問切盛火於斗以案摩舒繒帛

也

祝文曰從上案下也從尸又持火以尉中饋也按從尸未可曉俗作尉鬱

因之為尉

撫之義紆謂切春秋時晉始有軍尉

俗作尉

示

示 示 翹夷切周官天曰神人曰鬼地曰示亦作

祇

凡神示之屬皆從示又神至切顯設昭示也易

曰夫乾確然示人易矣

說文曰天垂象見吉凶所以示人也從上三垂象日月星

也示神事也

古文鄭漁仲曰即旗也象旗形借為神示之示按日月星三垂之象寧強漁仲近

之

示之會意

五

社

社

常者切土神也為壇壝以祭后土氏樹

以其野之所宜木故古文從土從木共工氏之子

句龍配食於社

宗

宗作冬切祭祖禰之室也故廟曰宗廟祧曰宗

祧祧曰宗祧祧曰宗祧曰宗祧主宗廟祭祀曰

曰宗子曰宗主職宗廟祭祀者曰宗人其正曰宗

伯詩云予以莫之宗室牖下周之宗廟在豐故豐

曰宗周文王之廟在魯故滕謂魯宗國晉桓叔始

封于曲沃其廟在焉故晉人曰曲沃君之宗也齊
崔氏之宗廟在崔故東郭偃曰崔宗邑也必在宗
主宗族之所屬也別子為祖繼別者為大宗大宗
者百世不遷同姓之所共宗也繼高祖者繼曾祖
者繼祖者繼禰者曰小宗小宗者五世則遷者也
同族者宗之宗有主道焉故宗主之義無所不通
書云江漢朝宗于海海川之宗也

祭

祭 祭子例切從又執肉以禮示祭之義也周官祭

天神曰祀祭地示曰祭祭人鬼曰享通曰祭祀又

作𡵈又側界切祭周邑祭公食馬

別作鄰

祝

祝之六切辭於鬼神也周官太祝掌六祝之辭

以事鬼神示祈福祥求永貞又之又切凡福祝曰

祝惡祝曰詛傳曰祝有益也詛亦有損

說文曰從示從人從

口側謂宜從口省人別作呪

示

示義闕

說文曰明朕以莫之讀若算

示之諧聲

神

神

食鄰切精靈曰神凡神由天來者也故別而

言之天曰神人曰鬼地曰示合而言之通曰神神
陽之為也鬼陰之為也其於人也魂其神而魄其
鬼也故記曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也
人之五藏心藏神引而申之凡虛靈變化不測者
皆曰神易曰神也者妙萬物而為言也

別作祖說
文曰神也

祖

祖

則古切王父曰祖自王父以上通稱之引之

則凡物之所始皆曰祖田祖馬祖之類是也行亦

有祖將行而祭之曰祖道

禩

禩 泥米切父沒曰禩

祧

祧 他雕切周禮守祧奄六人女祧每廟二人掌

守先王先公之廟祧其遺衣服藏焉若將祭祀則各以其服授尸其廟則有司修除之其祧則守祧

黝塋之

祭法曰王立七廟曰考曰王考曰皇考曰顯考曰祖考遠廟為祧有二祧享嘗乃止

去祧為壇去壇為墠去墠為鬼腍禮曰不腆先君之祧既拚以俟矣鄭康成曰遷主所藏曰祧先公之遷主藏于后稷之廟先王之遷主藏于文武之廟諸侯無祧藏于始祖之廟聘禮曰不腆先君之

祧始祖廟也按周官女祧每廟二人則廟皆有祧
非特后稷文武之廟為有祧也且尸必服其遺衣
服以象存也祀遠廟者猶然而祀新廟者獨不然
乎祭法後出始未足信也且祭法去祧為壇祧乃
毀之漸而康成以謂后稷文武之廟祭法諸侯無
祧而康成以始祖之廟為祧祭法王有二祧而康
成以后稷文武之廟為祧是三祧也康成之說抑
又倍乎祭法矣侗謂聘禮受諸祖禰之廟辭曰不
勝先君之祧謙辭也不得反僭王國之稱傳曰統
不傳失守宗祧子羽曰其敢愛豐氏之祧以此明
之諸侯大夫之廟亦皆有祧也祧蓋廟中藏遺衣
服之地猶生者之寢經傳未有以毀廟為祧者以
遷毀為祧習聞康成
之說者也別作禮

祧

祧常隻切春秋傳鄭原繁曰先君桓公命我先

人典司宗祏

杜元凱曰宗廟中藏主石室也

又鄭災使祝史徙主

祏於周廟

元凱曰廟主石函也

又衛孔悝出奔使貳車反祏

子伯李子追之殺而乘其車許公為反祏得祏於

橐中

元凱曰藏主石函也說文曰宗廟主也周禮有郊宮石室一曰大夫以石為主按許公為

得祏於橐中非石室亦非石函矣

祿

禡 謨 杯切呂氏月令曰玄鳥至之日以太牢祀

于高禡乃禮天子所御帶以弓韉授以弓矢于高

禡之前

康成曰燕以施生時來巢人堂宇而孚乳嫁取之象也媒氏之官以為候簡狄吞乙

卯而生契後王以為媒官嘉祥而立其祠焉變媒
言祿神之也按姚氏吞卯之說蓋因玄鳥之詩而
傳會之怪淫不經不可據也高祿之神似
為求子設與媒異義鄭氏尤鑿闕之可也

禮

禮禮盧啓切人事之節文曰禮禮莫大於事鬼神

故從示

說文曰
古文

祀

祀詳里切禮天神曰祀祀天神者尚臭易柴燎

燔炙為主歲一祀天故古亦謂歲為祀

別作
祀

禋

禋於人切語曰精意以享曰禋周禮以禋祀祀

昊天上帝舜典曰禋于六宗周書曰禋于文王武

王

禘

禘特計切祭帝之名禮不王不禘王者禘其祖

之所自出而以其祖配之夫別子為祖猶果穀之
去而發生別為本支也其在殷周稷契是也有天
下者既祖別子矣又推其祖之所自出而禘之報
本反始仁之至義之盡也殷祖契而禘帝嚳周祖
稷而禘帝嚳是也三代而上所禘皆帝也從示帝
聲亦會意也祀天神莫大於郊祭地示莫隆於社

享人鬼莫盛於禘郊禘天子之事守也故中庸曰
郊社之禮所以事上帝也宗廟之禮所以祀乎其
先也明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如示諸掌
乎祭統曰外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也
以禘為祀上帝者非矣郊特牲曰饗禘有樂而食
嘗無樂飲養陽氣也食養陰氣也故春禘而秋嘗
祭義曰君子合諸天道春禘秋嘗禘有樂而嘗無
樂祭統曰夏祭曰禘秋祭曰嘗禘者陽之盛也嘗

者陰之盛也古者於禘也發爵賜服順陽義也以是觀之禘用饗禮主報氣而有樂明矣其於春與

夏則不可得而詳也

明堂位曰季夏六月以禘禮祀周公於太廟又曰夏禘秋

嘗冬烝春社以明堂位言之則禘為夏祭禘為特祭非四時之祭也王制則曰春禘夏禘諸侯禘則不禘禘則不嘗是諸侯亦禘也殆漢博士諸生之誤與中庸以嘗禘為宗廟祀先之禮祭統以大禘為內祭而康成於喪服小記大傳則以為祖之所自出者感太極五帝之精以生木則感靈仰火則赤遷怒之類是也祀之於郊而配以稷於祭法則曰祭昊天於圜丘而配以鬯也是禘之禮二而郊與禘反為一也繆矣

祠

祠似茲切宗廟之祭春曰祠周禮曰以祠春享

先王以禴夏享先王以嘗秋享先王以烝冬享先

王詩云禴祠烝嘗

按記載禴禘祠春夏名物錯互當以周禮及詩為正

凡祭

祀亦通謂之祠

禴

禴以灼切宗廟之祭夏曰禴易曰東鄰殺牛不

如西鄰之禴祭禴薄祭也方夏物多未成故其祭

薄也又作禴

禴

禴侯夾切大合祭也公羊傳曰毀廟之主陳于

太祖未毀廟之主皆升合食于太祖

祊

祊

補盲切宗廟之祭明日繹於廟門外曰祊不

知神之所在於彼乎於此乎索求之也傳曰保姓

受氏以守宗祊

別作

又太山之下鄭湯沐邑名曰

祊

公羊傳作邛

又周官中秋教治兵羅弊致禽以祀祊

康成曰祊常為方主祭四方報成萬物詩曰以社以方分房切

裸

裸

古玩切以鬱鬯灌也裸所以報氣也記曰獻

之屬莫重於裸宗廟之禮君執圭瓚裸大宗執璋

璜亞裸然後出迎牲又曰周人尚臭灌用鬯臭鬱
合鬯臭陰達於淵泉灌以圭瓚用玉氣也既灌然
後迎牲周禮鬱人祭祀賓客之裸事和鬱鬯以實
彝而陳之灌鬯古之上物齊祭賓客用之非特以
禮鬼神也本單作灌亦借用果後人加示

禪

禪時戰切史記封太山禪梁父項咸曰除地為

壇改曰禪神之矣詳具封下人作禪又為禪易孔子

曰唐虞禪夏后殷周繼

亦通作禪史記曰五
年之間號為三禪

祈

祈渠希切求于神也周禮太祝掌六祈一曰類

二曰造三曰禱四曰禳五曰攻六曰說亦通用斲

禱

禱都浩切懇祈也又作禱

禴

禴古外切周官以禴禮哀園敗禴國之凶荒民

之札喪又掌以時招梗禴禳之事

康成曰除災害曰禴

禳

禳為命切周官春秋祭禳傳曰山川之神則水

旱厲疫之災於是乎禳之日月星辰之神則雪霜

風雨之不時於是乎禳之

說文禳綿範為營以禳風雨雪霜水旱厲疫也

康成曰謂寧樂水旱之
之神為壇位如社稷

禳

禳

汝羊切災害之至祀以攘厭之也

說文曰禳
祀除厲

殃也康成曰
卻變異曰禳

禦

禦

魚舉切祀以禦沴也引而申之凡扞禦者皆

曰禦古亦通用御

禁

禁居蔭切伯曰今巫者有禁祝

之又

之術禁之

類也侗謂禦者禦之使不至禁者禁之使不行皆

始於巫祝之為故從示

說文曰吉
山之忌也

承酒尊桮亦謂

之禁康成曰命之曰禁以為酒戒也

酒禁之禁別作禁非

祛

祛丘於切祛猶驅除也

祓

祓專勿切祓猶拂洗祓除不祥也周官女巫巫掌

歲時祓除釁浴巫祝桃茢亦祓事也

楔

楔胡契切祓也

後漢志曰三月上巳官民皆絜於東流水上曰洗濯祓除去宿

垢疾為大絜謂之楔也風俗通曰楔者絜也蔡邕曰論語莫春者浴乎沂風乎舞雩自上及下古有此禮今上巳祓楔水濱蓋出於此杜篤祓楔賦曰巫咸之徒秉火祈福則巫祝也韓詩曰鄭國之俗三月上巳之溱洧雨水上秉蘭草祓除不祥漢書八月祓霸水亦此義也

禡

禡

莫駕切詩云是類是禡記曰天子出征禡於

所征之地鄭康成曰禡師祭也為兵禱其禮亡

或曰

祭以馬牲

禡

禡

周官甸祝禡牲禡馬

杜子春曰禡也康成曰讀如誅今侏大字也為

牲祭求肥克為馬祭求肥健又作騶

禡

禡

居希渠希二切記沐稷而饋梁櫛用櫛櫛髮

晞用象櫛進櫛進羞工乃升歌又曰飲酒者櫛者

有折俎不坐

康成曰已沐飲曰櫛同謂或有折俎至於不敢坐殆非已沐飲康成見進

機在醋沐後遂誤以為已沐飲耳蓋其禮亡

列子曰楚人鬼越人機

以今

為機祥別作機淮南傳曰吳人鬼越人機

祕

祕兵媚切密禱也漢有祕祝

齋

齋側皆切將祭潔屏以致其精明也古單作齋

說文曰齋籀文

祇

祇旨移切敬也

別作祗

假借之義二易曰無祇悔

詩云無將大車祇自塵兮又曰亦祇以異祇攪我心傳曰祇取辱焉猶言徒爾也與止音相近又止

訖切今人作只又詩云壹者之來俾我祗也祗猶

敬俟也

又作禔漢書曰禔取辱耳禔又市支切說文曰安福也漢書曰中外禔福

福

福

方六切諸吉為福順應也洪範五福一曰壽

二曰富三曰康寧四曰攸好德五曰考終命

祿

祿

盧谷切神所富也引之為穀祿之祿

祉

祉

敕里切福也

祐

祐

侯古切福也

祺

祺

渠之切福也詩云壽考維祺以介景福

毛氏曰吉

也又
作禧

禧

禧 虛其切福也

祚

祚 徂故切傳祿于後也徐鉉曰凡祭有受胙胙

神所賚予也引而申之則為胙土胙國之義古通

作胙祚後人所加

禍

禍 胡果切諸凶曰禍逆應也

別作

祟

祟 雖遂切鬼為禍也

說文曰
祟猶文

祥

祥 似羊切吉徵也祥與妖對諸吉為祥三年之

喪二十五月而除曰大祥褻而練練曰小祥

禎

禎知盈切吉徵也中庸曰國家將興必有禎祥

按補恐

即貞

祲

祲七尋子鳩二切吉凶之氣也周官眡祲掌十

輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰祲二曰象春秋傳

梓慎曰吾見赤黑之祲非祭祥也

祫

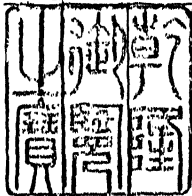
祫周官笙師掌教敎等笙塤箎簫篪管春

牆應雅以教祫樂鍾師以鍾鼓奏九夏八曰祫夏

杜子春曰祿讀為陔鼓之陔客醉而出奏陔夏康成曰陔樂陔夏之樂也按笙師所掌皆竹聲通謂祿樂九夏皆金奏祿夏蓋鍾笙之合祿之本義闕之可也孫氏古哀切

祿
祿職畧切春秋夫人姜氏會齊侯于祿

杜氏曰齊地



六書故卷三

欽定四庫全書

經部

六書故卷四至六

詳校官監察御史臣查瑩

洗馬臣王坦修覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官編修臣陳昌齊

謄錄監生臣黃嶸

篆隸監生臣歸元培

欽定四庫全書

六書故卷四

宋戴侗撰

地理一

土土統五切

說文曰地之吐生物者也二象地之下地之中物出形也其說未通一說天一

地二從二而物生其中土之義也

土之會意

生  所庚切中出於土生之義也易曰至哉坤元

萬物資生

生之會意

𣎵𣎵𣎵疏臻切並生也引之為繁多詩云𣎵𣎵其鹿

生之饋聲

產
產所簡切生也

說文曰彥省聲畜
產之產別作彥非

牲











說文
木實
種
種

也。讀若綏。狔省聲。

藝草木華匪兒

生之疑

丰

山丰專容切

說文曰草盛丰丰也

詩云子之丰兮

毛氏曰豐滿也

埜

林土羊楮羊者二切國外為埜
林土古文予聲又

作野

別作野

里

里良士切古者步百為畝三百畝為里里之數

自田始故從田從土孟子曰方里而井井九百畝

里之鰭聲

釐

釐厘里之切理也書曰允釐百工又曰帝釐下土

又曰保釐東郊借為賚予之稱詩云釐爾圭瓚又

曰王釐爾成皆賚也釐賚聲相通史記曰帝方受

釐受神賚也

別作釐又虛其切

又借為毫釐之釐

𡵓

𡵓吾聊切土高也取三土積高之義

又作𡵓加瓦

狀

山之高者曰嵒堯焦堯

別作堯加山非堯舜禹皆以名稱古之人不諱殷之

諸帝始以伯仲甲乙稱至周而愈文故生有字而
死有謚後之為謚法者曰堯德而愈速之虞曰善行
德義之謂
堯誤矣

堇

堇堇居隱切說文曰黏土也從土黃省古文

不省按土之黃者最黏忍記曰堇之以謹堇謹堇

之譌也

木堇堇茶古通用此今作棧堇

墨

墨堇莫北切黑土也

坐

坐坐祖臥切兩人對坐土上坐之義也

古蓋坐于地今人猶

謂坐為坐地說

圣

圣

說文曰汝穎之間謂致力於地曰圣謂若兔窟孫氏苦骨切按怪以此為聲

塵

塵

直珍切從麤獸羣驟而塵起也

書作塵從省

土之象形

王

王他頂切象物出地挺生

李陽冰曰人在土上挺然出

王之儲聲

重

重直容切重累也東聲

說文曰厚也

又為重稜之重

呂氏春秋曰種稜不為稜重不為重亦作種借為

輕重之重直勇切

別作慳說文曰通也

重之為重去聲

重之疑

量

量力昌切

說文曰稱輕重也從重省口鄉省聲

量

古文

按量力向切

豆區脯鍾之屬謂之量以之量多寡之謂量平聲

平之疑

至

𠄎 余箴切

說文曰近求也從爪至至徵幸也

徵

𠄎 陟陵切

說文曰召也從徵省從至為徵行於徵而文達即徵之𠄎古文按叔重

之說不可曉

於經傳為徵召徵取又為徵證孔子曰文

獻不足徵也中庸曰無徵不信又展里切五音宮

商角徵羽

土之象形𠄎聲

金

𠄎 居箴切白金銀青金鉛錫赤金銅黑金鐵黃

金最貴故獨稱金金生於土故從土今聲八象𠄎

形

說文曰
金古文

金之會意

銜

銜戶監切馬勒吻金也說文曰從行銜行馬者

也引之則銜於吻而未茹者皆曰銜

別作𪔐說文曰口有所銜

也又作𪔐史記曰間可𪔐俗作𪔐通亦作𪔐
𪔐謂𪔐與𪔐同𪔐於口中曰𪔐銜於𪔐間曰銜

鉤

鉤苦厚切金飾器口也又吳語曰三軍皆譁鉤

以振旅

韋昭曰譁鉤譁呼也譁鉤之
鉤猶叩也攷也謂擊金聲

金之𪔐聲

銀

銀語巾切白金也

銅

銅徒紅切赤金也

鉛

鉛與專切青金也

鐵

鐵他結切黑金也

鏐

鏐力幽切

爾雅曰黃金之美者韋昭郭璞曰紫磨金也一曰弩眉說文曰球或作鏐

禹貢梁州之貢鏐鐵銀鏐疑即鏐也

錫

錫先易切在銀鉛之間者為錫

爾雅曰錫謂之錫疏曰錫白鏐

也借為錫與之錫錫賜聲義相通也又借為錫布

之錫少牢禮主婦贊者皆錫衣侈袂燕禮公尊用
綌若錫喪服傳曰錫者麻之有錫者也錫者十五
升無事其縷有事其布曰錫記曰朝服十五升去
其半而總加灰錫也

康成曰治其布使滑易故謂之錫也或作錫從糸

鑠

鑠力盍切錫之堅白者也

鐃

鐃洛簫切

爾雅曰白金之美者毛萇曰大夫鐃琫字林力召切

鍾

鍾力延切

說文曰銅屬

亦單作連史記江南出金錫

連

徐廣曰鉛之未鍊者

今人以銀鐃之類相連屬者為鍾去

聲

錯



居諧苦駭二切

說文曰九江謂鐵曰錯張衡賦曰銅鐵錫錯一曰白鐵也

森秋傳有文之錯

鋤



他侯切以盧甘石鍊銅成鋤

又作鋤類篇曰石名似金今人

謂之鋤石別有鋤文顧野王曰音石鋤鋤也

鎔



余封切又余章切冶金也

又作烱冶鎔烱同聲實一字古但謂

冶之

銷



相邀切火消金也古單作消

鑠

金

式藥切金消鑠也消滲因謂之鑠孟子曰仁

義禮知非由外鑠我也火洞明因謂之鑠詩云於

鑠王師

別作鑠

鍊

金

郎向切煎冶銅鐵使精熟也

別作煉又作澣說文曰辟澣鐵

也

鍛

金

都玩切捶鍊也

說文曰小冶也

鋌

金

徒朗切五金鍛為條樸者伯曰金曰鋌木曰

挺竹曰筵皆取其長又考工記曰冶氏為殺矢刃

長寸鋌十之

鄭司農曰箭足入橐中者也

鑄

鑄之戍切冶金寫之範中以為器也

銖

銖市朱切

說文曰權十分泰之重也一曰十泰為銖十銖為兩漢志曰黃鍾一侖容

千二百泰重十二銖兩之二十四銖為兩

鎰

鎰側持切

說文曰六銖也

鍰

鍰胡關切

又去聲又于眷切

呂刑曰其罰百鍰

孔安國曰六兩

曰鍰鍰黃鐵也說文曰鍰鍰也蜀本李陽冰廣說文曰鍰六銖也

龍輟切考

工記曰戈戟皆重三鈞劔重九鈞次七鈞下次五

銔

說文曰銔十銖有本一銔下二十五分之十三也北方以二十兩為一銔康成曰說文曰銔銔也

今東萊或以大半兩為銔十銔為環環重六兩有大半兩銔銔似同矣則三銔為一斤四兩賈逵說俗儒以銔重六兩俗說近是按說文十銖二十五分銖之十三為銔如此則三銔不得為一斤四兩矣且戈戟纒重三十一銖為已輕矣至以二十兩為銔則劍重九銔者為十有一斤四兩為已重矣亦不然也孔氏賈氏鄭氏六兩之說累同孔氏之說出於先漢蓋必有所據銔銔皆六兩實一字爰之為乎也

鎰

鎰

弋質切二十兩為鎰亦通作溢喪服傳曰朝

一溢米夕一溢米

康成蓋康皆曰二十兩孫愐曰二十四兩

鈞

金

居勻切三十斤也夏書曰關石和鈞王府則

有考工記曰槩氏為量改煎金錫則不耗不耗然後權之權之然後準之準之然後量之量之以為鬴深尺內方尺而圓其外其實一鬴其臀一寸其實一豆其耳三寸其實一升重一鈞聲中黃鍾之宮其銘曰時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國永啟厥後茲器維則衡始於銖重於鈞古者律度量衡清濁長短多少輕重度數合一日夜分則

同律度量衡律度量衡易於貳則故聖人作則煎
金錫使不耗鑄器以紀量衡律度使永遠不壞而
咸得徵則焉所謂和鈞蓋是物也亦作
說文曰古
文因之為鈞一之義輕重同也

銓



逡緣切

說文曰衡也

語曰銓度天下之衆寡淮南

子曰縣之于銓衡

伯氏曰銓權也衡以木為之權以金石為之別作銓

鍾



直垂切又作

康成曰稱權也

博雅曰權謂之鍾

通作椎又直偽切銅半熟也

說文曰鍾八銖也

鉏

鉏

士魚切。戽土立。薈之器也。有柄。又作鋤。鉏

鑿

鑿

居縛切。大鉏也。

鑄

鑄

補各切。詩云：「乃錢鑄。」又曰：「其鑄斯趙以薈。」

茶蓼

毛萇曰：「耨也。」

考工記曰：「越無鑄。夫人而能為鑄也。」

康成曰：「越地塗泥多草穢，而山出金、錫，鑄冶之業，田器尤多。說文：『鑄，鑄也。』鍾上橫木，上金華。一曰：田器也。又與鑄通用。」

鉏

鉏

他雕切。又千遙切。莊子曰：「春雨日時，草木怒。」

生鉏耨於是乎始。修管子曰：「一農之事必有一耨。」

一銚然後成農

毛萇曰銚銚也

按銚蓋剗草之器故其利

者亦為兵器呂氏春秋曰長銚利兵

高誘曰長矛也讀若葦莖

之說文曰溫器也按今煮器之小而有柄有流者

亦謂之銚徒弔切

鑿

金七搖切 甬類所用以枚取土物也又作𦵏

有司禮桃匕挹音注于疏匕鄭康成曰二匕皆有

淺升狀如飯操又緝衣裳之齊亦曰鑿又作𦵏

鑿

金士銜切 鑿之銳者利以鑿堅

別作鑿剗又上聲

鉷



津私切孟子曰雖有鉷基不如待時漢書單

作茲基

趙岐曰田器耒耜之屬張晏曰鉷也

鉷



離鹽切薄刃鋸齒所以刈禾也

又作

鉷



陟日切說文曰獲禾短鉷也書曰二百里內

鉷詩云奄觀鉷艾

鉷



詰結切說文曰鉷也按鉷薄之義或取諸此

蜀本說文曰鉷也又曰小鉷南方用以刈穀

鉷



居御切解器也以鐵葉為齒其齒一左一

右以片解木石

說文曰
槿唐也

鑿

鑿金在各切穴木器也所鑿之空為鑿才到切又

才木切鏃也又即各切借為鑿鑿之鑿鮮明貌也

詩云白石鑿鑿

鑿

鉅金士監切又鉏咸鉏敢疾剡三切小鑿也

別作
鉏又

歌作

鏹

金鏹初諫切又上聲狀如斧而前其刃所以鏹乎

木石者也

鉋

鉋

皮教切治木器狀如鏟拘之以木而推之捷

於鏟一曰搔馬具又平聲刮也

別作創

錫

錫

他浪切以鐵為斷以摩平斤斧之迹者也

鉞

鉞

魚斤切似錫而小又宜引切莊周曰鉞鋸制

馬

注曰音斤本亦作斤

說文曰齧斷也

說文在斤部

錯

錯

倉各切以剛鐵交錯為深理以磨厲金石者

也引而申之交錯之義生焉

說文曰厝厲石也錯金塗也厝既非錯厲

之類金錯云者乃錯文於器之上而塗以金爾塗非錯也

借為錯置之錯倉

故切亦作措

別作厝

鏹

良據切錯之精者也

別作鋸

鑿

曲顯切斤斧鉏鑿植柄之穿也

鏹

鋪郎切削也

鏹

千尋切刻入也

類篇曰鏹也又作鏹

鏹

盧侯切刻鏹也刻之穿透為鏹去聲禹貢梁

州之貢銀鏹

孔氏曰剛鐵也又鋤名屬鏹平聲或作刺

鏹

先侯切鏹授也

又作刺

鏃



在木切鑿之細也

說文曰利也

亦通作鑿

孫恂以鏃為箭

族非詳見族下

釵



蘇合切細鏃金銀為文也

說文曰鉞也按說文所謂鉞即闌戟

也

錐



職惟切穿器之鈍者

鑽



借貫切穿器也園莖而剡上旋以穿物者也

用之穿物曰鑽平聲

鐻



遵全切斲石器也

說文曰穿木鐻也一曰琢石也

又周禮十

輝之法三日鑄

康成曰日旁氣

鍼

鍼職深切芒鐵所以引線縫紉也亦用以鍼去

病通作箴

針亦作

又其廉切秦有鍼虎秦后子名鍼

晉有樂鍼

鉢

鉢食聿切

說文曰蒸鉢也管子曰一鉢房玄齡曰長鉢也鉢所

以引線故因為鉢誘

與鉢通

鋪

鋪側洽切綴衣鍼也

說文曰郭衣鍼也

鈇

鈇直深切鐵箴也

鍤

鍤金莫浮切說文曰鬲屬按今以甑為兜鍤蓋以

其形似鬲

鑊

鑊戶郭切烹煮器也

鎗

鎗楚耕切三足𨾏也

俗作鎗

又為金聲側耕切

鑪

鑪都郎切銀鑪長鎖也

漢書作琅當

鎬

鎬乎老切

說文曰溫器也

用為地名武王所都

銚

銚昨禾切

說文曰銚鑪魯戈切鬲也按杜甫詩土銚冷疎煙讀徂臥切

鍤

鍤似絹切溫器也旋之湯中以溫酒與泊者也

說文曰
圓虛也

鑊

金鑑

烏刀切

說文曰
溫器也

亦作鑊鑊省聲按今人以

慢火爛粥肉物為鑊

別作
鑊

漢書曰合短兵鑊臬蘭

下顏師古曰鑊苦戰也侗謂鑊爛戰也

鉶

金鑑

戶經切盛羹器也又作鉶漢書歃土刑單作

刑又何
耕切

鉶

金鑑

經天切說文曰似鍾而頸長字林曰似小鍾

而長頸一曰似壺而大莊子曰求鉶鍾也以束縛

按鉶與鉶多實亂莊子宋鉶即孟子所遇宋攄也
攄鉶聲相近郭讀為堅鉶鍾之鉶讀為銅皆誤也

鑊

鑊音火茲消切說文曰鑊斗也孟康曰以銅作鑊受

一斗畫炊飯食夜擊持行夜謂之刁斗蘇林曰形

如銷無緣顏師古曰溫器也

說文曰銷小盆也一曰銷無足鐺也孫氏

火玄切

鉦

鉦音金胡犬切鼎局也貫之鼎耳以舉鼎易曰鼎黃

耳金鉦

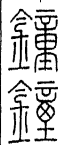
鍾

鍾音鍾諸容切樂鍾也其體深以閤故其聲大而長

其容六斛四斗者為量粟以鍾計酒亦以鍾計其

量深以閔所受者多故鍾聚之義生焉傳所謂鍾

水鍾美是也又作



說文以從童者為樂器從重者為酒器非

也又作

鑄



補各切大射儀樂人宿縣于阼階東笙鍾其

南鑄西階之西頌磬其南鍾其南鑄

康成曰鑄如鍾而大奏樂

以鼓鑄為節一本作鑄

語曰細鈞有鍾無鑄昭其大也大鈞

有鑄無鍾甚大無鑄鳴其細也

韋昭曰鍾大鍾鑄小鍾也細謂角徵

羽也。兩細不相和，故有鍾無搏明。其大者以大平，細也大，謂宮商也。兩大不相和，故去鍾而用鐸。以小平大也，甚大謂同，尚大聲，故又去鐸，獨鳴其細。謂絲竹、革、木也。說文曰：鐸，大鍾淳于之屬，所以應鍾聲也。堵以二金，樂蜀本堵以二鐸，奏大樂則鼓鐸。應之，按說文及康成皆以鐸為鍾之大者。國語則鐸細於鍾，國語之說似不可易。鐸，鐸多互用，宜從說文。鐸為鍾而鐸為田器。

鐸

鐸

居御切。鍾屬莊。周曰：梓慶削木為鐸，見者驚。

猶鬼神

司馬氏曰：樂器也。似夬鍾，侗謂削木為之，而似鐸成，故見者驚異。非謂木可為鐸也。

史記秦始皇收天下兵銷以為鍾，鐸、鐸、蓋、鍾類。

說文

通以為簡虞之虞，非也。簡虞不可以金。

鐃

鐃 殊倫切周禮鼓人以金鐃和鼓

康成曰鐃于也闔如碓頭

大上小下樂作鳴之與鼓相和

鉦

鉦 諸盈切詩鉦人伐鼓

說文曰鐃也似又鳧氏鈴柄中上下通

為鍾于上謂之鼓鼓上謂之鉦

鐸

鐸 徒洛切周禮鼓人以金鐸節鼓以金鐃止鼓

以金鐃通鼓司馬中冬教大閱先鼓兩司馬振鐸作旗車徒皆作鼓行鳴鐃車徒皆行及表乃止三鼓振鐸弊旗車徒皆坐又三鼓振鐸作旗車徒皆

作鼓進鳴鐻車驟徒趨鼓退鳴鐻且卻鐻之制蓋如小鍾而中縣舌焉振者左右搖撼以出聲也攬者上下撼之以出聲也有金鐻有木鐻書曰每歲孟春道人以木鐻徇于路周禮徇于官府道路皆

以木鐻

孔安國曰金鈴木舌之謂木鐻康成曰文事以木鐻武事以金鐻

鐻

鐻直玉切又直角切所以節鼓

說文曰鐻也康成曰形如小鍾

又按今以鐵為手足紐者亦謂之鐻

鐻

鐻尼交切所以止鼓

說文曰小鉦也康成曰如鈴無舌有柄執而鳴之以

鼓止

鈴

鈴

力丁切以金為圜郭置凡於中搖之其聲令

令然故曰鈴古單作令詩云盧令令謂以鈴繫犬

也松根有伏令謂其伏土中狀如令也

別作

狶令

亦生於木伏令之類而狀似豬矢故曰狶令也

別作

鈴

令羊謂其額下有縣令也

別作

錫

錫

與章切馬額前鈴也詩云鈎膺鏤錫傳曰錫

鸞和鈴昭其聲也

康成曰馬面當虛刻金為之所謂鏤錫也杜元凱曰錫在馬額

鐃在鑪和在衡鈴
在旂動則皆鳴

鐃

金

良何切今之金聲用於軍旅者也纂銅為之

如孟亦以為盟盆

銑

金

蘇典切考工記鳧氏為鍾兩欒謂之銑

康成曰鍾

角也

語曰玦之以金銑者寒甚矣

爾雅曰絕澤謂之銑說文曰金

之澤者謂之銑
一曰小鑿也

鐃

金

土郎切鍾鼓之聲鐃然也

亦作闐

鐃

金

口莖切金聲鐃然也

或曰金石之堅者其聲鏗會意也別作鐃鐃

損

鐸

𨾏

七羊切金聲鐸然也古通作將

又作璫

鉦

𨾏

楚耕切小聲鉦鉦然也通作鎗

又作璫

又留耕

切金聲丁丁然也通作丁

又作玎

鐃

𨾏

戶盲切鍾聲鐃鐃也又戶光切古通作𨾏詩

云鍾鼓𨾏𨾏又曰簫管備舉𨾏𨾏厥聲

古今注曰秦改鐵鉦

作鐃今樂與之前有儀鐃刻木為斧

鈇

𨾏

甫無切說文曰莖斫刀也按古與斧通用上

聲

錄

錄

渠尤切詩云既破我斧又缺我錄

毛萇曰木屬侗謂木

不應言缺從金乃兵也

鉞

鉞

鋪羈切傳曰夾之以鉞

鍛

鍛

山列切

說文曰鉞有鐸也

賈誼曰鉞耨棘矜不銛於

鉤戟長鍛

顏師古曰鍛鉞也

又所拜切剪也

錡

錡

渠羈切詩云既破我斧又缺我錡

韓嬰曰木屬毛萇曰

鑿屬侗謂木不應言缺而鑿非所以

又魚綺切烹

次定日車全書

六書啟

六

器也詩云于以湘之維錡及釜

毛萇曰有足曰錡無足曰釜又作敲

見鬲部

鑿

更玉力求切書曰一人冕執鑿

孔氏曰戊屬也

又曰咸鑿

厥敵傳曰虔鑿我邊陲

又作割加刀漢人析之為卯金刀按鑿本從卯聲漢

人蓋已誤認卯為卯矣說文有剡而無劉但有鋸殺也徐鍇曰書傳無鉤字疑即劉字刀字屈曲為重不應但訓以殺又作勑

鋌

鋌

市連切

說文曰小牙也

漢書曰萑葦竹簫草木蒙籠

此矛鋌之地也

韋胎曰似矛鐵柄師古曰鐵把短矛也

鉦

鉦

攀悲切傳曰公卜使王黑以靈姑鉦率吉斷

三尺焉而用之

杜元凱曰旗名狀旗不可斷三尺而用殆矛戟有刃之兵乎

鏃

鏃

乎鉤切詩云四鏃既鈞周禮殺矢鏃矢用諸

近射田獵考工記曰鏃矢參分一在前二在後

爾雅

曰金猴翦羽謂之鏃

鉸

鉸

古巧切交刃刀也利以前

鋒

鋒

專容切兵端銳刃也

別作鏃

鏑

鏑

五各切劔兩向刃也古亦單作𠂔漢書曰越

砥歛其矜莊子說劍曰天子之劍以燕谿石城為

鋒齊岱為鏑晉魏為脊周宋為鐔韓魏為夾

鐔說文作

剗籀文作矜刀劍刃也孫愐曰劍端也按莊子鋒鏑二物鋒既為劍端不得又謂鏑為劍端也

鋏

吉劬切劍兩頰也自脊至鏑為鋏亦單作夾

莊子曰韓魏為夾考工記謂之臘

司馬彪曰按史記馮驩彈鋏而

歌把非可彈者一說從稜向刃為夾此說得之說文曰可以持治器鑄錄者

鐔

余林切

說文曰劍鼻也徐鉉曰人握處之下也三蒼曰劍口也徒感切徐邈曰劍

環也司馬彪曰劍珥也漢書鑄作刀劍鉤鐔顏師古曰劍喉也又曰似劍而小腹

鐻

鐻祖寸祖管祖寸三切戈柶下銅也記曰進戈

者前其鐻後其刃康成曰銳底曰鐻取其鐻地

鐻

鐻徒對切又都昆切矛戟下平鐻也記曰進矛

戟者前其鐻康成曰平底曰鐻

說文曰鐻下垂也一曰千斤錐也

經傳亦與鐻通用詩云公矛鏃鐻

說文曰鐻戈戟柶下銅鐻也按

鐻為鐻鐻之鐻當以鐻為矛戟之鐻

鐻

鐻都歷切矢鋒也

又作鐻漢書曰銷鋒鐻按是非聲

鑿

鑿工練切又平聲淬刀劍刃使堅也

銛

銛

息廉切刀利也賈誼賦曰莫邪為鈍鉛刀為

銛

說文曰銛屬舌聲按舌非聲乃甜省聲也

銳

銳

以為切鐵利也又為兵器書曰一人冕執銳

孔安國曰矛屬說文曰𠄎籀文

鐵

鐵

子廉切鋒芒銛銳也

徐鉉曰俗作尖非

鈍

鈍

徒困切不利也古借用頓

釗

釗

止遙切

說文曰利也鄭叔仲曰或以為弩機

鑿

鑿

遣政切春秋傳苑子剌林雖斷其足鑿而築

於他車以歸

杜元凱曰一足行也又作𨔵

鍍

𨔵將容切

說文曰矛也一曰稍小者

漢書曰南越太后鍍呂

嘉以矛蓋舂之也

鎧

鎧

苦亥切甲也

鉞

鉞

烏加切

鉞

乎加切說文曰鉞鍛頸鎧

也

鉦

鉦

侯肝切說文曰臂鎧也又今以固金鐵之齊

為鉦

又作鉦

錢

錢

昨僂切泉布也古之為市也以其所有易其

所無而已為其物之不能適相直價之萬殊而難
齊也故以布帛為幣而幣之用興布帛長短廣狹
精疏之不齊而巧偽生焉故有金刀龜貝之貨金
刀龜貝窮而錢生焉然後天下之交易者始有所
一太公立九府員法鑄金為錢外園內方輕重以
銖自是以來歷世寶之以為貨幣伯氏曰錢之名
蓋泉與園之禪也又即淺切詩云庠乃錢鑄

毛氏
鉤

也

鏡

鑑

居慶切鍊冶銅錫鑄而摩之其明足以見形

也說文曰景也考工記曰金錫半謂之鑑燧之齊

鑑

鑑

古覽切鏡也周官司烜氏掌以鑑取明水於

月古通作監書曰人無於水監當於民監引而申之則鏡觀古今之是非成敗者皆曰監也

鎮

鎮

陟刃切以金為厭器也

錠

錠

丁定切又堂練切

說文曰錠也一曰豆屬有跗曰錠無跗曰錠

鐙

𨾏

都滕切

說文曰

記曰夫人薦豆執校執醴授

之執

鐙

康成曰豆下附也又去聲馬鞍兩旁足所踏也

釭

𨾏

古雙切說文曰車轂中鐵也

又古紅切漢書壁帶往往為黃

金釭函藍田璧明珠翠羽飾之師古曰以金為釭若車釭著珠璧翠羽其中晉工俗作江非

鎗

𨾏

古緩切轂空裏金如管也

說文作𨾏既夕禮

曰乘惡車木鎗

康成曰木鎗取其少聲今文作鎗陸氏戶暗切

鑣

𨾏

悲驕切馬銜也詩云輶車鸞鑣

陸德明曰馬銜外鐵也又

曰扇汗又曰排沫

鋪



普胡切門上銜環者也借為鋪陳之義陳物

之肆因謂之鋪普故切

鈎



古侯切以金為鈎也帶有鈎鈎帶者也鎌有

鈎鈎禾而鎌之者也

別作𠂔說文曰鎌也

釣



多瞞切小鈎以餌魚而取之者也

錢



居希切鈎逆芒也淮南子曰無錢之鈎不可

以得魚

釵



楚皆切兩股笄也

徐鉉曰本單作叉

釧

釧

尺絹切金約臂也

別作釧釧二
字古皆無之

鈿

鈿

亭年切金華為飾田田然也

又去聲
別作鈿

鍵

鍵

渠偃切籥壯也周官司門掌授管鍵以啟閉

國門管為牝鍵為牡

說文曰鑰也一曰
車轄也別作鑰

鑄

鑄

古穴切莊子曰攝絨膝固扃鑄

李氏曰鈕也
崔氏曰環舌

也說文作釧環之有
古者詩云鑄以釧軸

鑄

鑄

弋灼切管鍵也本作籥籥管也戰國策齊君

之魯魯人投其籥不果內

銀

銀

常支切所以啟籥者也

鎖

鎖

蘇果切以鐵環丑相貫為索亦謂之銀鐺也

今人因以管鍵為鎖

說文借用瑱管有莖鍵有瑱俗作銀與鎖非

鉤

鉤

謨杯切詩云盧重鉤說文曰大瑱也一環貫

二

銀

銀

盧當切銀鐺長鎖也漢書作琅當曰以鐵瑱

琅當其頸銀鐺之為物連牽而重故俗語以困重

不舉為銀鐺

俗謂之鐺

鈇

𠂔

大計切說文曰鐵鉗也張裴晉漢律序曰狀

如跟衣著足下重六斤以代刑

鉗

𠂔

其廉切說文曰以鐵為劫束器也漢書髡鉗

為城旦舂

顏師古曰鉗在頸鉄在足

別作𠂔

亦作𠂔

說文鉗徒果

切大犂也一曰類邦別作鉗說文曰鐵鉗也又作𠂔𠂔𠂔𠂔公羊氏曰𠂔馬而秣之

鑷

𠂔

昵軌切鉗取之器也亦作𠂔

𠂔

說文曰籥籥也徐鉉曰籥

非聲徐鉉曰今俗作鑷按鑷正以金為之

又作𠂔

𠂔

又作𠂔

鈔

𠂔

楚交切

說文曰又取火中物也徐鉉曰俗作抄又去聲

錯



他答切說文曰金有所冒也

銘



芒經切刻金石以銘識也

銛



余足切銅屑也史記曰民盜摩錢取銛

說文曰可

以鉤鼎耳
及鑪炭者

錄



盧谷切說文曰金色也詩五檠梁輶毛氏曰

檠歷錄也一輶五束歷歷錄錄也借為簿錄采錄

之錄

塗



金烏酷切治黃白金沃銅鐵為飾猶今之塗金

也詩云陰鞠塗續

鑲

鑲

汝羊切說文曰作型中腸也

鏽

鏽

息救切鐵器生衣也

或作鏽

土之齧聲

一百又四

地

地

徒二切鑿籀文

又作壘壘唐武后所制

坤

坤

苦昆切地勢隤然也易曰地勢坤

別作與

厽

厽

胡口切土積深也亦作厚

厚

說文曰厚從阜从廴廴山陵之厚

也厽古文莫大於天莫厽於地莫深於水厽從土為正

塋 塋力中切土高屋也亦作塋

坦 坦他但切土廣平也

坡 坡滂禾切土頗迤也

垝 垝烏浪切又上聲土和屋也

說文曰
塵埃也

圪 圪乙黠切土密凝也賈誼曰大鈞播物圪圪無垠

圪圪無垠謂造化播物猶均者之垠垠土物圪圪
冲融無迹也垠謂垠鄂應劭謂無垠為無限齊非
也淮南招隱辭曰圪兮圪山曲
峴唐韻以圪為山曲蓋緣此

壙 壙苦謗切空廓也孟子曰獸之走壙莊周曰處

壙 壙之野葬者穴土以藏壙如也故墓穴亦曰壙

說文曰壙穴也一曰大也

塿

塿 力殤切壙塿也

又上聲

堅

堅 經田切土剛實也

壘

壘 力竹切高塹為壘

說文曰土塊壘壘也去聲讀若逐一曰壘梁又

作陸

說文曰高平地也從壘按古有高陸平陸則高平非陸之義考工記曰作車以行壘

作舟以行水壘與水對言其義可知已

塹

塹 可亥切地高燥也

堪 堪 苦含切說文曰地突也借為勝堪之堪堪與

任聲義相近伯曰博垕能持載也

漢志王心弗載
孟康曰古堪字

壤

壤 如兩切土之疏理而澤者曰壤

孔氏曰無塊
曰壤顏師古

曰柔
土也

壚

壚 龍都切剛土也呂氏春秋曰凡耕之道必始

於壚為寡澤而後枯

埴

埴 承職切黏土也書云厥土赤埴墳考工記曰

搏埴之工陶旒黏土可搏以為器故陶旒之工謂

之搏埴

墳

土

符分切

土高起為墳周禮曰辨其丘陵墳衍

原隰

康成曰水涯曰墳

葬者封土以識之故墓亦謂之墳

引而申之凡高大者皆曰墳詩云牂羊墳首

別作

又上聲土陂墳起也傳曰祭之地地墳

堊

堊

烏各切白土也以白土塗牆屋者因謂之堊

垤

垤

徒結切小土阜也有子曰太山之於丘垤詩

云鸛鳴于垤

塿

塿力狗切培塿小丘也古通作婁傳曰部婁無

松柏

說文曰歷土也歷歷也

坻

坻陳尼切詩云曾孫之庾如坻如京又曰宛在

水中坻

爾雅曰小渚曰沚小沚曰坻說文曰小渚也說文本爾雅爾雅因水中坻之詩而為

說者也坻蓋丘之卑者類篇曰隴阪也掌氏切或作坻坻渚傳曰物乃坻伏杜

曰止也音止又丁禮切又作坻說文曰著止也與底通

塊

塊苦卦苦對二切拳土也又作土

又作塊

堞

堞苦果切小塊也淮南子曰揚堞而弭塵通作

顓賈山曰不得蓬顓蔽冢而託葬焉

堞 堞 匹各切塊也吳語曰涓人疇枕楚王以堞而

去之

別作

塵 塵 謨杯切細土也

說文曰塵也又作梅又母果切

塤 塤 丘盍切埃塵之合也又於蓋切

又作塤

至 至 蒲悶切塵集也

說文一曰大防也

垢 垢 居后切滋塵也

在 在 才載切又才几切在存同聲其義亦同

垠 魚斤切垠堦土之厓斥也亦作圻渠衣切

說文曰垠或從斤方千里曰圻具畿下別作塹

堦 五各切土之厓級也別作塹

場 羊益切詩云乃場乃疆漢書單作易

域 于逼切地有區限也

境 羈景切地域所竟也古亦單作竟

垂 坐是為切邊地也別作陲

塹 而緣人兗二切又奴亂切又作塹史記河渠書

有河壩

韋昭曰綠河邊地

鼉錯穿太上廟壩垣

顏師古曰廟內垣之

外游地也

通作𡵓

別作𡵓𡵓說文曰𡵓城下田也

埃

𡵓

於開切塵起也

壑

𡵓

口狠切狠土也當單作𡵓

發

𡵓

北末切撥房越放吠四切語曰王耕一𡵓

韋昭

曰一耜之發也王無耦以一耜耕或作𡵓說文曰治也

圭

圭

府容切崇土也亦作𡵓

說文曰圭古文

𡵓文

古之為地域者辨其疆域而溝封之因其高

者而封焉因其下者而溝焉所以辨也故建國謂之封傳曰諸侯正封又曰帥偏師以修封疆此之謂也古之聖王高高下下各因地之宜封山以崇其聚濬川以疏其流故祭山者封之天子巡守于方岳則因名山以升中于天因吉土以祀地遂封其山而祭之祭天者為壇祭地者墠而不壇所謂封墠也虞書曰歲二月東巡守至于岱宗柴望秩于山川五月至于南岳八月至于西岳十有一月

至于北岳皆如岱禮史記封太山禪梁父封禪之
義也封禪非絕禮也有虞氏五載一巡守周人十
有二載一巡守其禮浸濶矣及周之衰不能時巡
其禮始曠齊桓公霸諸侯而欲封禪管仲設辭以
諫其事之有無不可知蓋晉文公請隧季氏旅太
山之類也至所稱三脊茅比目比翼魚鳥之類皆
秦漢諸儒夸誕之論也封崇土以封山也漢儒乃
以玉牒石檢為封世主樂聞其號而不考其義遂

以為百王之盛典過矣葬者封土為墳故亦曰封
孔子曰吾聞之古也墓而不墳丘也東西南北之
人也不可以弗識也於是封之崇四尺記又曰縣

棺而封曰既封而弔

康成悲讀為寔非說文封從寸其說曲而不通凡字之從

又者如安服配以又為聲若數
數僅以又為義皆譌而為寸也

培

培 蒲枚切加土也中庸曰栽者培之

培坏坯陪
四字書傳

多錯互各
具本文下又薄口切培塿也

埤

埤 避支切邕土旁益也在土為埤在衣為裨詩

云王事適我政事一埤益我又部靡切下濕地也
晉語曰松柏不生埤

增

增 咨騰切加土也

又作譜說
文曰加也

坏

坏 步枚切以土封罅隙也記曰坏牆垣又曰蟄

蟲坏戶亦作𡿨莊周曰日中穴陪又步侯切

疑與

培
字一

瑾

瑾 奇鎮切塗塞也詩云塞向瑾戶又曰行有死

人尚或瑾之傳曰道瑾相望謂道旁埋尸也

別作
瑾

基 厶 居之切將為宮室先為基址也又作𡵓

堂 𡵓 徒郎切崇基為堂𡵓 古文 𡵓 籀文又作

書云弗肯堂矧肯構詩云自堂徂基堂下至門不

崇故但曰基凡堂必高廣故引之為堂堂之義

塾 𡵓 殊六切門左右堂也

階 𡵓 古諧切設級以升高謂之階又作𡵓 古謂

梯亦曰階喪大記復虞人設階 康成曰梯也類篇

隍柯開切不知乃階也 又作𡵓 亦古哀切 說文陔階

城司馬相如封禪書曰上暢九城服虔曰重也淮南子曰吾與汗漫期乎九城之上史記漢武帝作太一壇三城鄒氏曰一作陔說文陔兼陔八極也引國語天子居九陔之田按梯階陔實一聲國語陔從田陔
陔實兩字

墀

墀直尼切

說文塗地也天子赤墀漢曲陽侯根僭上赤墀青瑱

城

城倉歷切七畧曰左城右平城階級也左城人

上右平車上也

坐

坐毗至切堂級也說文地相次比也又作坐

賈誼曰人主如堂羣臣如陛

說文曰陛升高階也

壇 壇 常衍切除地有事也書曰三壇同壇禮曰去

壇為壇

詳見封下

壇 壇 徒干切除地為壇崇土為壇書曰為三壇同

壇

別作壇又徒案切

場 場 直良切築土為場以納禾稼也周官場人掌

樹果蓏詩云九月築場圃十月納禾稼

鄭康成曰園樹果蓏

季秋以為場故曰場圃別作場暘

壇 壇 唯季切周禮曰為壇壝宮封人掌設王之社

壘 鄭康成曰平地築壇又委禮為壇壇畫階無宮

土起堀埽以為宮象牆壁

埽

埽 力輟切

說文曰
平垣也

壘

壘 力軌切紮壘土為營壁也亦作

說文從土

紮 紮土為
牆壁象形

埔

埔 余封切 古文東版築土以為宮也

國邑之城通亦曰埔

別作廊傳曰鄭災
祈于四廊廊城也

垣

垣 雨元切埔也

籀文

城氏征切國邑之都垣也

堞徒易切女垣也傳曰晏弱圍萊聖之環城傳

於堞

杜元凱曰女牆也

又廬蒲嫫攻崔氏崔氏堞其宮而

守之

杜元凱曰短垣也又作堞

堵當古切詩曰之子于垣百堵皆作曰築室百

堵築垣墉者繫版而上竟其版之長為一堵

籀文

說文曰五版為堵杜元凱曰方丈曰堵此說未必然

壁必激切古者築垣墉周宇以為宮後世編葦

竹以障楹間塗之以泥曰壁月令曰蟋蟀居壁又
昏東辟中單作辟軍所止亦設堵障故亦謂壁壘

坊

坊

府良切

今以此為里巷名按坊記以此為防別作關閉巷門也

堤

堤

丁兮切築土以扞水也別作隄

隄

說文堤滯也隄唐也

塘

塘

徒郎切池堤也古通用唐詩中唐有甃

堰

堰

於憶切築土以遏水也古通作偃

又去聲亦作隅

埭

埭

徒賚切堰之小者

埧

埧

必駕切

類篇曰坡也又平川謂之埧又必蒸切別作壩壩埧埧也

塋

塋

食陵切說文曰稻中畦也

圮

圮

盈之切

說文曰東楚謂橋圮

漢書張良步游下邳圮上

服虔曰楚人謂橋曰圮

堠

堠

胡溝切封土以紀里也五里一堠

埵

埵

市之切詩云雞西于埵

說文曰雞西垣也

塚

塚

杜果切阜土也

說文曰堂塾也類篇曰冢廂也侗謂堂塾冢廂皆以土為

之別作際

站

站

都念切

說文曰屏也

冠禮待于西站南

康成曰站在堂角

又大射儀太師少師上工皆東站之東南西面坐

語曰邦君為兩君之好有反站

朱子曰站在兩楹之間獻酬飲畢則

反爵於其上以禮觀之堂皆有站惟國君有反站

塋

營隻切士喪禮為塋于西牆下

又作塋說文曰冢窀穸也

役省聲鄭康成曰塊窀也茲掩塊以為窀

塋

古厯切甃也

塋

子栗切記曰夏后氏塋周

康成曰火塋曰塋燒土治以周棺或

謂之士周由是也弟子職曰左手執燭右手折塋頭盡也又作窆說文曰窆以土增大道上塋

古文引之為窒塞之義書曰朕聖讒說殄行

孔安國曰疾也

非徐氏在力切

坯

𡵓 鋪枚切塿瓦之坐未燒為坯

說文作坯

埴

埴 朱遙切已燒為埴未燒為塹亦作埴

亦作埴

埴

埴 尸延切和土也老氏曰埴埴以為器又際也

司馬相如曰下溯八埴又以然切墓道也

均

均 居勻切造瓦之具旋轉者董仲舒曰泥之在

均惟甄者之所為

漢書語為鈞

因之為均平之義均厚

薄等也鈞輕重同也

又作鈞
文鈞鈞適也

埴其冀切說文曰堅土也今人以名陶器

塶况袁切樂器也

說文曰以土為之六空郭璞曰犬如鸞卵銳上平底別作

塶塶

塶胡官切孫氏去聲周官冶氏為殺矢重三塶

康成曰塶名讀為丸

列子塶以為丸

說文曰以秦和灰而髹也一曰補完也

型戶經切鑄金範也古單作刑荀子曰剖刑而

莫邪已或曰以金曰範以土曰型以木曰模

塋

塋

莫侯亡遇二切

又平聲類篇曰瓦阜也康成注瘍醫合黃塋置五石其中

燒之黃塋
如今瓦合

墓

墓

莫故切死所葬也

墻

墻

扶袁切孟子東郭墻間之祭者

說者曰墓也

塋

塋

維頃切墓之營域也

塋

塋

補鄧切又彼驗切葬下土也傳曰毀之則朝

而塋通用寔

別作塋

又皮登切射塋也

塋

塋

古鄧切墓道也既夕禮曰唯君命止區于塋

別作

圩

圩

於姑切漫塿也春秋傳汙人以時塿館宮室

亦作

𡵓

𡵓

語曰糞土之牆不可朽也

說文曰

所以塗

也

又于姑切史記孔子生而首上圩

曰

司馬貞

也

今江

淮間水高於田築堤圩水而甸之曰圩田

塿

塿

謨官切以土漫塗牆壁也孟子曰毀瓦畫塿

亦作

𡵓

塿與塿聲義相近

塿

塿

莫狄切塗補牆壁也左氏傳汙人以時塿館

宮室

暨

𡵓 許既切說文曰仰塗也書曰惟其塗暨茨又

詩云標有梅頃筐暨之

毛氏曰取也非

又曰伊余來暨曰

民之攸暨

毛鄭皆曰息也

塹

𡵓 七豔切闕土為阬也

坎

𡵓 苦感切地陷中也

別作

又苦紺切坎旁斥也

類篇曰險斥也俗作𡵓

坵

𡵓 五錦丘甚作感三切既夕禮甸人築坵坎

坵

曰坎也
阮也

坳 於交切岡阜之偃曰坳莊周曰覆杯水於坳

堂之上

亦作凹象形
又作坳

墊 都念切頃陷也書曰下民昏墊通作𡇗

別作
店

圻 恥格切土裂也

圯 皮美切頃隕也

別作
醅

壞 戶怪切隕敗也 古文壞之曰壞古怪切

說文曰 𡇗 籀文徐
𡇗 曰𡇗 又見友部

毀

毀虎委切缺壞也毀省聲

又作𡇗 𡇗說文曰古文從主又作𡇗 又作𡇗

擊說文曰陽擊也又毀廟之毀別作褫

塿

塿俱毀切詩云乘彼塿垣

毛氏曰塿也亦作隄

填

填塿亭年切邕土塞空也凡實中者因曰填亦作

𡇗又借以狀鼓聲孟子曰填然鼓之亦通作闐

詩云伐鼓淵淵振旅闐闐

又作𡇗 公羊氏曰聞其填然

又即刃

切與鎮通用史記土為填星

塞

塞廡先則切邕土塞空也引之則中實者皆曰塞

以附其城也恐未然

城

城

房六切土邕曰城史記曰川塞谿城

塵

塵

於繼切幽薶也禮曰祭地塵周官司平掌祭

事守塵

墩

墩

都昆切平地有阜也

俗書

塿

塿

上行切白埴土也

俗書

六書故卷四