

四庫全書

經部

欽定四庫全書

六書故卷九

宋 戴侗 撰

人二

子即里切象子初生之形籀文
說文曰古文从

川象髮也籀文囟有髮臂脰在几上也因為男子之通稱又為五等爵

之一借為十二辰子丑之子

子之象形

保 𦵏 𦵏 博抱切 嬰兒衣也 象子在肩襦中

別作 𦵏

引之為保 傳子之初生則有保母以保抱鞠養之

所謂阿保也 長則置之師保 傳傳曰保保其身體

今作 𦵏 又引之為保守之保

今作 堡 說文曰保 从人从 𦵏 省

古文 孚

𦵏

古文保 按說文又曰 𦵏 古文孚 从保

𦵏

古文保 保既从古文孚 孚又从古文保 殊錯

戾 蓋 𦵏 與 𦵏 字相近 故致差互 耳 殊 葆 保 以 𦵏

為聲 𦵏 孚 浮 以 孚 為聲 今皆从孚 同此誤也 又

為庸保

子

𦵏

居梁切 無一臂也 引之為子立孤子

說文又 有 𦵏

無左臂也孫氏居月切按子不過取一臂單子之義不當復分左右

了 了 盧烏切左右皆殊了然獨立也

子之會意

孫

𠂔

說文曰謹也讀若翦

孫

𠂔

蘇昆切子之子曰孫子之系也故从系亦作

𠂔

借為孫順之孫去聲

別作

又借為孫避之孫

避 別作

字

𠂔

疾置切育子也子在宀下字之義也畜之牝

者能字故謂牝字

別作

文字之字取焉獨文為文

合文為字文母也字子也象形指事文居多錯聲
會意皆字也又為名字之字子生三月而名既冠
而字敬其名也因名以生故謂之字

子之轉注

荒

古川古

他骨切子生順如脫也象子下出

說文曰不

順忽出也从倒子易曰突如其來如不孝子突出
不容於內也按子生必首先下許氏以順為逆蓋
不察其理如是則
育與疏何以从去

去之會意

弃



詰利切子生不育舉弃之也又作加艸

焉弃糞壤也

去之鰾聲

育



余六切長養也亦通作粥詩云粥子之閔斯

又作

漢志育水出弘農盧氏縣南入沔有育

陽縣

別作
涓

疏



所道切因其出而順道之也孟子曰禹疏九

河語曰疏為川谷以道其氣因疏道而生疏通之

義疏密疏數親疏之義皆由是而生

今俗疏密之疏作疎說文

無此字經傳並作疏又作𡩖說文曰通也

窗謂之疏

別作𡩖說文曰門戶疏窗也

疏

髮之櫛齒疏者曰疏齒密者曰比

俗作梳

又借為粗

疏之疏布之粗者曰疏布食之粗者曰疏食又所

據切

博雅曰條陳也

子之鰒聲

孳

𡩖子之切孳息也

𡩖

籀文書云鳥獸孳尾

孔氏

日乳化日孳
陸氏曰音字
借為孳孳之孳與孜同

孩

𠂔

戶來切子初生日孩兒昉欲笑言動於頤頤

父母舉頤而咳之故謂之孩記日子生三月咳而

名之

說文曰咳小兒笑也孩
古文从子又作𠂔孤

孺

𠂔

而遇切子幼弱也

𠂔

𠂔

祥吏切適子為父後者曰𠂔又作

𠂔

許氏
曰諸

侯嗣國也从冊从口司聲𠂔古文徐鍇曰冊必於
廟史讀冊故从口按古者天子諸侯大夫之適長
子皆曰嗣適子生固舉以禮異於諸子不待冊而
為嗣矣傳曰嗣吉何建建非嗣也必待冊而後為

嗣此後世之所以啟禍亂也非古也古者惟無適子與適子死然後立嗣嗣之从冊吾無取焉耳

孟 子 莫更切長子也

孽 孽 魚列切支子也本當用不字借為妖孽之孽

漢志蟲旁之妖為孽

中庸曰國家將亡必有妖孽

又作孽別作蟹說文

曰禽獸蟲蝗之怪曰蟹

孽 孽 力沆切一產二三子也

又作孽又生患切非

孝 孝 呼效切善事父母曰孝

說文孝字在子部放也孫氏古有切孝在

老部善事父母也从老省从子子承老也孫氏呼教切按孝人子之達道非但事老也隸書既興父

與步譌因分

為二字爾

存 𠂔 徂尊切撫在之也存在同聲

孤 𠂔 古乎切幼而無父曰孤

孥 𠂔 奴沽切妻子通曰孥書曰予則孥戮汝亦通

作帑春秋傳賈季奔狄趙宣子使史駢送其帑

孥 𠂔 蒲妹切子倍其親也 別作 𠂔 又蒲骨切子逆也

別作 𠂔 星見而孥乎常因謂之孥

子之疑

季 季居悖切少子為季

說文曰从稚省稚亦聲按稚之為義與聲皆不妥季

利皆从禾

始別有說

學

學 胡覺切效也先人曰鳥獸之生也游者則狎

於水而不溺走者則馳於野而不躓然終於此而
已矣人之生也自赤子不能求其母自是以進皆
學焉而後能之無所不學則無所不能也故人子
之道學為大君父之道教為大古者子生十歲則
入小學二十而入大學傳曰子既生不免於水火

保傳之罪也羈紲成童不就師傅父母之罪也就
師學問無方心志不通身之罪也學之文所以从
子也有大人之事有小人之事窮理致知盡己之
性以盡人之性盡人之性以盡物之性贊天地之
化育與天地參者大人之事也學大人之事之謂
大學朱子曰學者所以明善而復其初也謂學以
明善可也謂學以復其初則否夫有失而後有復
人生而蒙其知未啟其明未融在易乾之姤雖有

龍德猶曰隱而未見行而未成乾之同人曰學以聚之問以辨之然後德博而化為龍德之正中焉雖聖人不能無學也夫學也者所以明其明而迪

其知猶闢門塗而啟牖嚮也何必曰復乎

說文曰數覺悟

也从教从門門尚矇也曰聲學篆文按說命曰惟學數半二字不可合為一且學然後能覺學非覺也

疑

疑也語其切心所未決也引之則幾似為疑易曰

陰疑於陽必戰記曰尸在廟門外則疑於臣

說文曰惑

也从子从止吳聲
徐鍇曰吳古文矢

女 𡚦 尼呂切人主陽曰男陰曰女象其婉孌以女
妻人為女去聲書曰女于時借為爾汝之女爾呂
切吾叩我台予人所以自謂也爾女而若所以謂
人也皆一聲之轉亦作汝

女之象形

母 𡚦 滿鄙莫古二切又莫后莫假二切有子為母

取象於乳

按古書母馬同音皆莫古切今世俗母
馬同音皆莫假切淮南子曰西家子謂

其母曰社說文曰蜀人謂母姐淮南謂母社又齊人謂母姪又謂嬖吳人謂母媒雖方音不同皆自母而變今魚有馬鯢蜚有馬蜚有馬蜚皆其類之特大者蓋母之謚也別立媯文非又作媯非文子為學老女為母更生為蘇皆齊梁間俗書姪又作媯唐韻曰媯乳也詳見乳下

女之會意

好

𡇗

呼老切女之少也美好故从女从子好者人

斯好之故為好惡之好去聲孔子曰吾未見好德

如好色者也又借為肉好之好璧孔為好

別作

娶

𡇗七句切取女為娶古亦單作取

姓

𡈼

息正切女所生也禮曰子姓兄弟春秋傳庚

宗之婦人獻雉于叔孫叔孫問其姓曰予子長矣
能弄雉而从我矣人類之繁不可無別故各因其
生而命之姓同姓日繁不可無別故各因其求而
命之氏傳曰天子建德因生以賜姓胙之土而命
之氏姬姜媯姁姚嬴姁姑所以皆从女

鄭漁仲曰
皆古文从

生从

自

娣
娣徒禮切古之嫁女者以姪娣从娣者其女弟

也姪者兄弟之女也傳曰衛莊公娶于陳曰厲嬀
其子戴嬀生桓公齊侯娶于魯曰顏懿姬無子其
姪駸聲姬生光自適而下因凡謂之曰娣又兄之
妻曰娣娣弟之妻曰娣娣

安

𡗗吐火切从復手撫女安之也禮曰主人及祝

拜安尸尸拜遂坐

鄭氏曰
安坐也

詩云以安以侑

說文無
安字按

从安徐錯曰从爪从
安省蓋

𡗗

譌為爪

嬰

嬰伊盈切女首飾也賁所以飾也亦聲

別作

借

為嬰兒之嬰記曰中路嬰兒失其母

鄭氏曰嬰猶驚彌也別作

櫻

又借為嬰當之嬰荀子曰延則若莫邪之長刃

嬰之者斷與膺通

又作櫻

孟子曰虎負嵎莫之敢櫻

姁

說文曰訟也易曰二女同居其志不相得

孫氏

曰女還切

毋

武夫切禁止也

說文曰止之也从女有奸之者

毋之疑

毒

度告切

說文曰人無行也从士从母賈侍中說秦始皇母與嫪毐淫故世詬淫曰

嫪毐讀若嫪過在切按毒音
當从度告切毒以毒為聲

女之鰾聲

始始詩止切有天地然後有萬物有萬物然後有

男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有

父子然後有兄弟人道於女乎始故始从女

月令蟬始

鳴陸氏市志切集韻式吏切按今俗音猶有式吏之音者別作亂亂施施

姜姜居良切神農氏之姓也其後為齊甫申呂紀

許向芳

姬 姬 居之切黃帝之姓也周人實嗣其姓

媯 媯 居為切有虞氏之姓也媯汭媯水之內媯氏所

居也地以人得名

姚 姚 余招切帝舜之後在夏為姚左氏傳少康逃

奔有虞虞思妻之以二姚借為嫫姚之姚

嬴 嬴 以成切鄭語曰嬴伯翳即伯益之後也秦趙梁

皆嬴姓

姁 姁 巨乙切傳曰鄭文公賤妾曰燕姁杜氏曰南燕姓夢

天使與己蘭曰余為伯儵余而祖也石癸曰姑吉
人后稷之元妃也又曰宋羅氏女於鄭伯曰雍姑
晉語曰黃帝之子得姓者十四人姑其一也周語

曰密須由伯姑

世本日姑
密須姓

姁

姁

王分切鄭語曰祝融之後八姓姁姓鄆鄆路

偁陽

章昭曰陸終第四子求言為姁姓封於
鄆今新鄭也鄆路偁陽其後別封也

姁

姁

傳曰商有姁邲

說文殷諸侯為亂者疑姓陸
氏西典西禮二切孫氏所臻

切

城

𡗗

而融切商頌曰有城方將帝立子生商

鄭氏曰有

城氏之國有

女簡狄生契

媒

𡗗

莫孟切合男女之交者也

妁

𡗗

市勺之若二切酌二姓之合者也

嫁

𡗗

古訝切女適人也

婦

婦

房九切未嫁曰女嫁曰婦

亦借用負漢高祖从武負黃酒劉向

列女傳曰魏曲沃負

者大夫如耳之母也

嬪

嬪

毗賓切配也書云釐降二女子媯汭嬪于虞

詩云來嫁于周曰嬪于京周官以九職任萬民七
曰嬪婦化治絲枲記曰生曰父曰母曰妻死曰考
曰妣曰嬪

妃

妃

芳微切匹配之尊稱也傳曰嘉耦曰妃

媼

媼

匹寐切猶配也又頻脂切猶嬪也

嬙

嬙

才良切傳曰有先君之適及遺姑姊妹若而

人君使董振擇之以備嬪嬙又曰夫差宿有妃嬙

嬪御

說文曰婦官
也牆省聲

媵 媵 以證切以子女从嫁也

娠 失人切又音震說文曰壬身動也古作震詩

云載震載夙載生載育傳曰邑姜方震太叔婦人
經事不行始經三月而動始有形故謂之震

嫗 衣遇衣候二切母俯兒也聲義與偃近記曰

煦嫗覆育萬物又曰羽者嫗伏鄭氏曰氣曰煦體

曰嫗亦通作燠傳曰民人痛疾而或燠休之母所

以謂之嫗也又委羽切

說文曰母也

媼

媼

烏皓切母之別稱也趙左師觸龍謂太后曰

媼之愛燕后賢於長安君漢書曰高帝母劉媼又

曰高祖常从王媼貰酒

說文曰女老稱侗謂媼即媼聲之轉也媼於聲不諧

姁

姁

況遇切又平上二聲史記曰呂娥姁為高祖

正后

說文曰媼也徐廣曰后姊字長姁按姁與敬煦通呂氏春秋曰姁姁然相樂也

孌

孌

女良切俗謂母孌亦謂為王母

說文曰煩擾也一曰

肥大也

媼

音同俗謂少女娘

孫恂曰娘少女也

妣

妣

卑履切母沒稱妣

籀文

姑  攻乎切父之姊妹曰姑引之則外婦人之尊

者皆曰姑夫之母妻之母皆曰姑記曰舅姑承子

以授壻

古音家與姑同故俗謂姑爲家

借爲姑且之姑書云姑惟

教之詩云我姑酌彼金罍

姊



將几切女兄也又將野切

俗作姐

妹



莫佩切女弟也

媚



云貴切楚人謂妹媚即妹聲之轉也

姪



徒結直吉二切婦人謂兄弟之子曰姪喪服

傳曰姪丈夫婦人報又曰謂吾姑者吾謂之姪春
秋傳曰姪其从姑古之貴者嫁女必以姪娣从姪
之幼者待年曰須陽壹陰貳天之道也男子多欲
婦人妒同人之情也婦人四十容貌改前男子五
十血氣未衰故女專於始而男溢於後女專則繼
嗣之道塞男溢則僭逼之害興室家之舛常必由
之故先王為制其衷皆於其始而為之極庶人一
妻自是以上妾媵有差貴者有娣而又有姪又有

待年之女一娶之初長幼兼備雖缺不復補所以

足男欲而杜其溢求素女位而絕其妒僭也

又作妹今

人謂兄弟之丈夫子亦曰姪非也古者兄弟之子皆曰子漢書疏廣與其兄子受父子同為師傳

如

如

詳里切長婦為如婦介婦為娣婦喪服小功

娣如婦報傳曰娣如婦者弟長也兄弟之妻相謂

皆曰如傳曰聲伯之母不聘穆姜曰吾不以妾為

如聲伯之母公弟叔肝之內也叔向取申公巫臣

女生伯石子容之母謁諸姑曰長叔如生男

爾雅曰女

子同出先生為姒復生為娣又曰長婦謂推娣為
娣婦推娣謂長婦為姒婦郭氏曰女子同出謂俱
嫁一夫也以已生先後為娣姒廣雅曰娣姒之別
不以夫之長幼以婦人之長幼按爾雅謂婦人同
出者言女同所出而俱從於嫁則長為姒而幼為
娣也謂長婦推娣者言兄弟之妻也同事一夫以
齒為長弟可也兄弟之妻焉得以齒為長弟子如
皆以齒則弟之婦亦可謂兄之妻為娣矣兄弟之
妻自相號呼而亦曰娣焉則姒乎以為已姪娣也
故兄弟之妻可謂之娣娣而不可單謂之娣其相
謂則皆曰姒而別之以叔伯穆姜謂聲伯之母為
姒叔向之嫂謂叔向之妻曰長叔姒是也說者惑
於弟婦之稱姒遂謂以婦之長幼為娣
姒而不以夫之長幼不亦亂名也哉

又夏后氏

之姓姒

別作
姬

嫂 蘇老切兄之妻也

姨 以脂切妻之姊妹也

孀 式荏切今人謂叔母曰孀

媼 巨禁切今人謂舅之妻曰媼 亦作姁說文曰 媼 媼也孫氏丑

廉切姁婆也一日善 笑貌孫氏火占切

姆 莫后切女師也 別作 姆

嫗 伊真切嫁娶之家相謂曰嫗周官以鄉三物

教萬民二曰六行孝友睦嫗任恤 鄭氏曰親 於外親也 古通

作因亦作

姻

爾雅曰婿之父曰姻婦之父曰婚說文曰婦家曰婚婿家曰姻按內

婦以昏故謂昏禮昏婿家事也安得

反謂婦文為昏古人蓋通謂之姻

婆娑

娑

薄波切

說文作娑奢也一曰小妻也徐鉉曰俗作娑非

今人謂老

嫗為娑娑素何切

說文曰舞也

詩云娑娑其下盤薄

舒散貌

婢

婢

部弭切妾之賤者也

按今又謂婢曰妃字書皆無此字

嫠

嫠

陵之切寡婦也

嫠

嫠

師莊切俗謂寡婦

姿

姿即移切女姿態也

又作姿說文曰婦人小物也孫氏音同

媛

媛于元切美女也詩云展如之人兮邦之媛也

楚辭曰女須之蟬媛又于眷切

娥

娥牛何切美女也列子曰處子娥媼靡曼者又

曰處子娥媼者

說文曰秦晉謂好曰媼娥堯女舜妻娥皇字也媼長好也五莖切媼

目裏好也莫交切張湛曰娥媼妖好也

娃

娃烏瓜切美女也

說文曰園深目貌一曰吳楚之間謂好曰娃按深目當作

室

妙

𡵚

彌笑切姿色殊美纖妙也妙好媿嫵之屬皆

从女人情所說莫甚於女也引之為微妙之妙易

曰神也者妙萬物而為言也

說文無妙而有妙急戾也从弦省於霄切

孫愐以為

妙之別文

媿

𡵚

母鄙切善美也周官師氏掌以媿詔王

又作媿說

犬曰色

好也

妍

𡵚

俛堅切美也

姝

𡵚

陟輪尺朱二切好也詩云靜女其姝又曰素

絲紕之良馬四之彼姝者子何以畀之不獨以稱

婦人

毛氏曰順也又作娛說文姝姝皆好也

嫵

嫵

於虔許虔二切巧笑態也

說文曰長貌

婉

婉

武遠切記曰姆教婉婉聽從

鄭氏曰婉之言媚也婉謂言語

婉謂容貌

婉

婉

委遠切宛順也

又作娵說文曰婉也又作婉說文曰宴婉也按詩燕婉之

求亦作婉

嬈

嬈

力沈切順从貌詩云婉兮嬈兮又曰嬈彼諸

姬又曰思嬖季女逝兮嬖與孿聲義相通也

文說

嬖兩出嬖慕也又嬖
順也以嬖為籀文

嫖

烏果切 婿他果切

又奴果五
果二切

嫖娼宛孌

隈倚之貌。嫖通作果。孟子曰：被衽衣鼓琴。二女果。

侍趙岐曰

又作𧈧列子曰捥齒婞婞者

媿又作媿
說文曰媿

姬也一日女侍也讀若駟或若委引孟子作二女
嫫嫫嫫嫫也一日弱也嫫从女隋聲南楚之間謂
好曰嫫徐鉉曰今俗
省作嫫唐韻作妥非

委
𦵏
隄毀切宛委不自持貌垂省聲

說文曰委隨也从女从禾

徐鉉曰委曲也取禾穀垂穗委曲貌按委从禾
無義鍾鼎文皆作乃从垂省譌為禾也 引

之為委靡為委置又所委之物為委去聲周官遺
人掌邦之委積以待施惠謂禾穀之類也委人掌
斂野之薪芻凡疏才木才凡畜聚之物謂薪芻之
類也鄭康成曰少曰委多曰積又因之為委遲委

隨委它委垂平聲

別作遶
倭類

嫻



乃了切修織荏弱嫻也與裊通

嫻



罔甫切嫻也

別作
斌

媚 媚 明祕切女為容悅也

娛 娛 元俱切驩悅也與虞通
或作憫說文曰歡也

嫫 嫫 奴困切穉弱也
說文曰好貌徐鉉曰俗作媼非

嬌 嬌 居妖切女怙恃驕淖也

姁 姁 丑下切
又作妣說文曰少女也又姁姁作態也

姱 姱 枯瓜可孤二切楚辭曰朝飲木蘭之墜露夕

餐秋菊之落英苟余情其信姱又曰汝何博謔而

好脩紛獨有此姱節

說文曰美好也

嫖 嫖 嫖 胡故切楚辭曰朱唇皓齒嫖以嫖反騷曰知

衆嫖之疾妬又作嫖 楚辭曰嫖目宜笑

朱子曰嫖與嫖

同眇也

嬋娟 嬋 市連切 又作 嬋 於緣切 亦作 嬋娟古作

嬋媛

妖 妖 於喬切艷冶也古通作天詩云桃之天天

冶善蠱惑故引之為妖孽傳曰天反時為災地反

物為妖 別作 妖 祇 妖 託

姣 古巧切 巧黠也 傳曰 弃位而姣 不可謂貞

說文

曰好也 杜氏

曰淫之別名

姤 古候切 男女相遇也 易曰 姤遇也 柔遇剛也

妝 側羊切 說文曰 飾也

又作嫵 粧

嫵 莫胡切 說文曰 嫵母都醜也

嬖 卑義切 寵愛也

娛 虛其切 教戲也 又作嬉

又作嬖 說文曰 說樂也 又作娛 楚辭

曰譏笑 狂只

又去聲 與戲通

姍

𡚦

所晏切戲侮也

說文曰誹也誹當作訕

嫌

𡚦

賢兼切疑似也男女之間嫌疑為多

說文曰不平於

心也一曰疑也或作嫌見歉下

妨

𡚦

逋防切女專妨他進也

妬

𡚦

都故切女忌同也

婪

𡚦

盧含切貪怙也女德無貳故从女亦作

𡚦

又作慳

奸

𡚦

居顏切男女干踰也又作𡚦

說文奸犯淫也姦私也

媿 側鳩子須二切傳曰歲在媿訾之口室壁之

舍亥之辰也

嫫

嫫亡遇切玄枵之次有嫫女星

說文曰不縣也

嫫

嫫匹滅切春秋傳齊有盧蒲嫫

說文曰易使怒也

妯

妯敕留切詩云憂心且妯

毛氏曰動也又直留切孫氏徒歷切按詩

妯與州猶旁孫音非說文引詩作妯朗也

又仲六切兄弟之妻相謂妯

嫫

里亦作嫫

妯

妯扶云切考工記曰妯胡之筭

姁

𡚦

胡戒胡計二切楚語曰姁其諛慝

爾雅曰𡚦姁也說文

曰姁也韋

昭曰覆也

嫫

𡚦

嫫營於莖二切漢有繚嫫侯

說文曰小心態一日好貌

嫫

𡚦

愚袁切詩云厥初生民時維姜嫫

鄭氏曰炎帝之後有

女名嫫說文曰后稷母字按周人以諱事神不應廟祀而名之且姜嫫不應特勑一字以為名字

媯

𡚦

職流切媯舉友烏合二切春秋傳衛襄公

嬖人媯始

說文曰女字也

媯

𡚦

烏瓜切

女媯氏之說出於列禦寇其說妄不錄

姐姐當割切晉語曰殷辛伐有蘇有蘇氏以姐已

女焉

姪姪博慢切女月事至也漢律見姪變不得侍祠

古者天子諸侯嬪婦以叙御于夫君有月事者以
丹注面的的王粲神女賦曰免簪笄施華的

說文曰婦

人汙也孫恂

曰陽孕也

女之疑

妻妻羌羌千西切夫之正室曰妻

說文曰婦與夫齊者也从女从

中从又持事妻職也從月古以女妻人曰妻去聲

文按鍾鼎文妻从齊蓋齊聲

妾

𡚦七接切側室也妾有貴賤古之貴者娶必有

姪娣諸侯娶於一國其國以姪娣從他國亦以女

媵自正室而下皆妾也此貴妾也記曰奔則為妾

若此者賤妾也

說文曰有罪女子給事得接於君者也以辛辛罪也按有罪沒入者

曰奚曰婢妾非有罪者也从辛不可曉疑立聲譌為辛妻之為言齊也妾之為言接也此說幾似實

非本

義

威

威於非切於經傳為威武為威儀

說文曰姑也从女从戌漢

律曰婦

告威姑

倭 乃定切口才巧給也語曰惡倭恐其亂義也

又曰焉用倭禦人以口給屢憎於人

說文曰巧諂高才也从女

从信省伯曰从女

仁聲詳見仁下

婁 婁洛侯切

說文曰空也从母中女空之意也一曰婁務也

𡚦

古文

按婁有

數音詩云子有衣裳弗曳弗婁力俱切

毛氏曰婁亦曳也馬

氏曰牽也舅駟

公羊氏曰牛馬維婁

何休曰繫牛曰婁陸德明

曰挽使申也

力主切 又辰之次曰降婁其星奎婁力侯切春秋邾

國亦號邦婁凡夷言多以兩言為一言邦婁之合
從力俱切者為邦從力侯切者為鄒又牝豬為婁
豬春秋傳曰既定爾婁豬盍歸吾艾殽又浪遇切
古用為屢頌曰婁豐年

晏



說文曰从女日詩曰以晏父母
孫氏烏練切按宴區以此為聲

大人特奈切又特計唐個二切象人四支舒展引之

則凡博大者皆謂之大

說文大人介分二部大人
古文天大地大人亦大故大

象人形孫氏徒蓋切介籀文亦象人形孫氏他達切
按古文籀文特字勢少差許氏一字而分二部已非

孫氏又別其音尤非也

公食大夫禮羞庶羞皆有大贊者辯取

庶羞之大以授賓

鄭康成曰大以肥美者特為饗所以祭也

大之象形

大 𠂇 人阻力切傾大也象人傾頭

大之鰾聲

𡗗 古屑切說文曰頭傾也

𡗗 春秋傳齊有慶𡗗字繩說文曰頭𡗗𡗗態

也

陸氏戶結切以圭聲推之恐陸氏之音非

天下人依小切象人頸項天矯也借為天折之天少

亡為天又平聲借為天美之天詩云姚之天天毛氏

曰少壯也說文引詩作扶木少盛貌語曰子之燕居天天如也馬氏曰和

舒之又烏皓切借為胎天之夫詳見虞下

天之疑

幸幸胡耿切福不當得而得禍不當免而免曰幸

引之則不以道而獲愛於上者謂之嬖幸佞幸上

所行臨臣民幸其至因謂之幸說文曰从天从卪免凶而吉也天死

之事故死
謂之不幸

九

方鳥光切象人脰曲跛也亦作𠂔

王聲

說文曰古

文从
𠂔

九之𠂔聲

𠂔

𠂔古咸切𠂔介不著次第也

介亦作𠂔

𠂔

𠂔力弔切說文曰行脰相交也按今人謂筋骨

弱舉足不隨為𠂔掉

𠂔

𠂔豎勇切詩云既微且𠂔爾勇伊何

爾雅曰𠂔瘍為微腫

足為體別
作體體癰

體體

都賄切體吐猥切風疾疳病也按方書

止作猥邊

交

古八加交切象人兩脛交引之則凡交會交接皆

曰交

立

大一力入切象人立地上

立之指事

竝

大一蒲郢切兩人比立也引之為並緣之義蒲浪

切 季曰又音蒲半切即俗伴字

竝之疑

替 大曰他計切 廢也書曰無替厥服曰無替朕命

傳曰兄其替乎曰王替隗氏又曰上陵下替 孔氏杜氏

皆曰廢也唐本說文曰廢也徐本曰廢一徧下也白聲或从白 或从𠂔 俗作替

立之𩚑聲

端 𠂔 多官切立之凝以正也借為端匹之端凡布

帛一丈六尺曰端二端為匹為兩又借為兩端端

緒之義

靖 疾郢切班立整定也書曰嘉靖殷邦詩云俾

予靖之傳曰君務靖亂靖與靜同音而異義靖者

靖之於未定靜者定而後靜也

說文靖立靖也靖亭安也音同又靖

竦立也

竦 息共切危立也與聳通

奇 居宜切一足立也

別作奇見足部

引之為奇耦陽奇

而陰耦一三五七九為奇二四六八十為耦又因

之為奇衰奇詭常也又因之為奇偉奇特渠羈切

塹 大傳 音充切立之齊也語曰塹本肇末

竣 大傳 七倫切又壯倫竣緣二切語曰有司已於事

而竣爾雅曰遏也按竣遏立也

說文曰倨竣也或曰伏貌

竣 大傳 力至切說文曰臨也按書傳皆借用涖亦借

用在易曰君子以在衆用晦而明

竭 大傳 渠列切

說文曰負舉也

按書傳通用為竭盡之竭舉

均 大傳 丘羽切

說文曰健也一曰匠也

亦𠂔羊益切說文曰臂亦也亦作𠂔因之為扶

亦扶者扶其手亦者亦其亦亦作𠂔又借其聲

為又亦之亦又與亦聲相近也

今人呼音如也

亦之疑

夾

說文曰盜竊懷物也从亦有所持俗謂𠂔人俾夾是也失舟切𠂔農陝字从此

大之會意

夾古洽切二入夾一人也又古劼繳頰二切

大之𠂔聲

去 邱據切 違離而往也 屏去之曰去 上聲 又邱

居切 傳曰千乘三去三去之餘獲其雄狐

去之 鰒聲

竭

竭

邱竭切 詩云庶士有竭

毛氏曰武夫也

又曰伯兮竭

兮邦之桀兮

說文曰去也 按竭从去其義當與去相近 然詳詩意不得但云去 毛公所

以釋為武

壯貌也

奢

奢 式車切 侈大也

夸

夸 苦瓜切 張大衒耀也

又作誇 夸於言也 又作奢 奢夸夸

蹄曲隈乳間自以為安室利處又借為二十八宿

名

戡

戡

直質切

說文曰大也讀若詩戡戡大猷

𪔐

𪔐

詩赤切

說文曰威也从𪔐𪔐亦聲召公名奭讀若郝𪔐古文

詩云路車

有𪔐

毛氏曰赤貌

𪔐

𪔐

獻切

說文曰大貌或曰拳勇字一曰讀若偶乙獻切

大之疑

夫

夫

甫反切

男曰夫

女曰婦

說文曰丈夫也从夫一以象先周制八寸

為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫

又防無切有所指之辭語曰夫

三子者曰夫人不言又為辭助語曰莫我知也夫

又曰已矣夫

夫之會意

扶

扶薄旱切

說文曰並行也輦从此讀若伴侶之伴

夫之疑

規

規堅隨切方曰矩園曰規

說文曰有法度也从夫从見

亦

亦

說文曰放也从大而八分也孫氏古考切

本 𣎵

說文曰進趣也从十猶魚十人也讀若滔孫氏偷勞切

本之𩚑聲

𣎵 𣎵

說文曰疾也从本𣎵聲𣎵从此孫氏呼骨切按𣎵聲𣎵聲𣎵音非

本之疑

奏

𣎵則候切書曰敷奏以言

孔氏曰進也

又曰奏庶艱

食鮮食

孔氏曰奏謂進於氏

又曰敷同日奏罔功

孔氏曰日進於無功

也

詩云樂具入奏又曰既備乃奏曰各奏爾能周

禮曰以晉鼓鼓金奏

鄭氏曰金奏謂樂作擊編鍾

記曰要其節

奏

鄭氏曰節奏關作進止所應也

趙簡子問無恤求其簡出諸袖

中而奏之

說文曰奏進也从本从収从少少上進之義

齊芳

並古文侗謂从収率省

聲按奏雖有進義孔氏專訓進謂敷進以言已不
足以盡敷奏之義謂進食於民謂日進於罔功則
愈差矣謂奏樂為進樂可乎以作訓進於奏樂粗
通然亦未足以盡其義也夫所謂金奏者九夏之
屬樂之盛者擊編鍾也作者樂之始作也奏者終
始條理畢奏然後謂之奏奏蓋有湊意故詩曰樂
具入奏既備乃奏傳曰金奏作於下奏不可訓作
也敷奏以言者使各發陳其蘊猶奏樂也奏艱食
鮮食者謂登米粒食魚鼈之類猶奏樂也奏功奏書皆此義也

又為奏理千候切

禮曰載體進奏亦作賡詳見賡下

皋

皋 古勞切 周禮曰詔來瞽皋舞

說文曰氣皋白之道也从本从

白引周禮皋舞皋告之也禮祝曰皋登歌曰奏故皋奏皆从本

按禮升屋而號曰

皋某復又為皋緩傳曰魯人之皋

夷

夷 以脂切 展足箕坐也

說文曰平也从大从弓東方之人也按從弓無

義疑呂聲

語曰原壤夷俟書云乃夷居弗事上帝神示

別作踧

引之為坦夷平夷詩云岐有夷之行老氏曰

大道甚夷

別作徼

詩云我心則夷又曰既夷既懌

別作

悞

借義為夷傷易曰明入地中明夷傳曰察夷傷

別作
疾缺

又為蠻夷東方曰夷四方夷狄通亦曰夷又

書云宅嵎夷

別作
鍋缺

奄

奄依檢切書云奄有四海

孔氏曰
同也

又曰奄甸萬

姓詩云奄有四方

毛氏曰
大也

又曰奄受北國

毛氏曰
撫也

又曰奄有龜蒙遂荒大東

鄭氏曰奄覆
也荒奄也

又曰奄觀

鉅父

鄭氏曰久也說文曰覆也大從申申展也按奄有覆冒之義訓大訓

同訓
久非

又平聲周官酒醕醢醢之屬用女奚者皆用

奄

鄭氏曰奄精氣閉藏者今謂
之宦人月令曰其器闕以奄

又國名書序曰成

王東伐淮夷遂踐奄

奚

奚胡雞切周官酒醬醢醢之事用奚

鄭氏曰古者從生男

女沒入為奴其少才知者以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女說文曰大腹也

絲省聲

籀

文系說文別有嫪字女隸也

又假借之用與何同奚何胡曷一

聲之轉其義一也

六書故卷九

欽定四庫全書

六書故卷十

宋 戴侗 撰

人三

首   書九切自領而上通曰首象形亦作 

從人首之所向為首去聲

說文首頁分三部頁頭也象形首古文頁也

髮頁頭也从首从人古文首頁如此孫氏胡結切按首之為頁猶孚之為子頁之加人猶雷之加雨說文俱訓頭不當分而為三說文頁訓頭以為古稽首之首未嘗有他音孫氏胡結之音非也李陽冰亦謂頁

音首不當音頤況自有頤字而頁無他義古今書傳未嘗有用頁字者凡頭顚顚頂顚顚之類屬乎首者俱从頁頁之即為首明甚予故合而一之

首之象形

面



彌箭切首之陽眉目口鼻所聚也

說文曰類前也

凡

兩相遇而還其面不肯眡者因謂之面史記項王

顧見呂馬童曰若非吾故人乎馬童面之

亦作

楚

辭曰倂規矩而改錯又曰倂梟獍以隱處

面之會意

覲



他典切說文曰面見也詩云為鬼為蜮則不

可得有覲面目視人罔極

毛氏曰姑也說文曰姑面醜也古活切

語

曰余雖覲然而人面哉吾猶禽獸也

按詩意為鬼蜮則其形不

可得見斯人覲然面目視人罔極將何顏以逃也面見之說惟允或以覲為慙亦非別作醜醜覲慙說文曰青徐謂慙曰慙並非

面之醜聲

靨



於琰於劬二切頰旁宛宛也淮南子曰靨醜

在頰則好在頰則醜

高誘曰靨醜在頰上室室者

首之會意

須

須

相喻切口頰旁毛也口上曰頰頰旁曰髻通

曰須

別作鬚

借為須待之須易曰需須也通亦作需

別作鬚

古者嫁女姪娣之幼者待年而行曰須易曰

歸妹以須反歸以娣其往也幼反則長也故星亦

有須女

別作嬬漢書呂后之妹
呂嬬陳平樊噲傳作須

須之錯聲

頰

頰

即移切口上須也

別作頰

頃

頃 去營切側頭也从匕从頁側之義也

別作傾 加人非

引之則為頃陂頃危

別作頃

因之為俄頃言頃首之

間不多時也借為頃畝之頃百畝為頃皆上聲

說一

二百一畝

別作頃

頰

頰 呼內切舁水以頰首頰之義也亦作𩇛

𩇛

頰

頰 徒回切首禿也亦作𩇛

𩇛

頰

頰 附袁切頭熱痛如燔也

一說焚 省聲

引之為頰擾

頰勞傳曰寡君來頰執事又曰至於頰乃舍也已

頤 𩇛 鳥沒切沒頭水中也

首之轉注

𩇛 𩇛 古堯切首到縣也今借用臬

𩇛之會意

縣

𩇛 胡涓切𩇛而系之縣之義也

別作

借為縣鄙

之縣去聲周官小司徒井牧田疇四井為邑四邑
為邱四邱為甸四甸為縣遂人掌疇造縣鄙形體
之法五家為鄰五鄰為里四里為鄣五鄣為鄙五

鄙為縣小司徒之法井地法也遂人之法居民之
法也六遂之民分耕邦甸然亦必有聚落居邑故
以人制數與六鄉同遂之縣眠鄉之州周衰王制
始紊楚滅諸國皆以為縣晉之縣亦大楚有縣公
晉有縣大夫趙鞅誓師曰上大夫受縣下大夫受
郡縣大於郡也

杜氏曰周書作雒篇
千里百縣縣有四郡

秦人始以郡

統縣今以州統縣其廣陋無制焉

縣之錯聲

𦵏

𦵏 徒到切羽葆也周官大喪鄉師執𦵏御柩

鄭司

農曰羽葆幢也

秦漢天子之車黃屋少𦵏

蔡邕曰以釐半尾為之大如斗

首之錯聲

頭

頭 度侯切首自髮以上為頭記曰頭有瘍則沐

傳曰荀偃生瘍於頭

頤

頤

徒谷切

頤

洛呼切頤頤頭骨也又作髑

髑亦稱頭盧髑髑之急言為頭皆一聲之轉也

顛

顛 都年都因二切頭之上為顛引之則山有顛

木亦有顛凡高之所極皆曰顛

別作巔
顛顛楨

因之為

顛踣顛覆

別作蹠說文曰蹠也又作趨說文曰走頓也

顛覆則首反居下

故又因之為顛到亦都令切

別作慎穀梁氏曰晉文之行事為已慎矣

狂易者反常故亦謂之顛

別作癩

項

都挺切顛頂聲義相通

亦作顓

類

蘇朗切額上為顙

額

五格切髮之下眉之上為額亦作𦘔引之

為剛虐之義書云罔晝夜頌頌

題

題杜奚切額也孟子曰椽題數尺

爾雅曰桶謂之椽題額也

按椽題猶今言椽頭椽題數尺言其字之深也

漢梓宮黃腸題湊

蘇林曰以柏木

黃心致象棺外木頭皆內向故曰題湊

凡表志者物揭而署其首因

謂之題署題扁春秋傳宋人享晉侯以桑林之樂

舞師題以旌夏謂以旌夏揭而先之也記曰南方

曰蠻雕題交趾

鄭氏曰雕文謂刻其肌膚以丹青題義未詳

詩云題彼

脊令

毛氏曰題眊也鄭氏曰題之為言猶睇也陸氏大計切

顏

顏

五姦切自頰達于頰為顏詩云揚且之顏

毛氏

曰額角
豐滿也

史記漢高祖隆準而龍顏

應劭曰
額頰也

素問曰

心熱病者顏先赤引之為顏色之通稱

別作
施

頻



步賓切眉目之交也孟子曰仲子頻蹙又作



莊周曰髑髏深瞶蹙𥇦又曰西施病心而瞶

其里深頻者深蹙其眉目也

通俗書曰蹙𥇦曰瞶
按莊氏言深瞶蹙𥇦

若如通俗書之說不當言深瞶而復言蹙𥇦以
深言又從目其義可見或作顰蹙並非說文有類
而無頻其說
迂僻甚無理借為頻數之頻易曰頻復厲又曰頻

巽吝

頤

頤

烏葛切鼻莖也又作顴

又作顴

頤

頤

渠追渠爰二切面頤骨也易曰壯于頤又作

頤

又通作權

又作顴 翟氏曰頤面權頤間骨也鄭氏作頤夾面骨也說文曰頤

九達道也似龜背故謂之頤頤高也故从首頤權也按爾雅九達謂之達亦借作頤許氏不知其為假借故為之曲說如此

頤

頤

古効切面旁也

籀文

頤

頤

補講切耳本也又補孔切

頤

頤

胡感切頤當含物處也又作頤 頤 傳曰

迎于門者領之而已謂俯領答之也又胡男胡勛

二切

又作頤說文曰頤頤也頤頤也頤低頭也蓋誤以頤為低頭伯曰

頤

頤

桑才切領旁也古單作思

頤

頤

之劣切素問曰齒痛頤腫

說文曰頭頤頤也說若骨以素問考

之當在

頤旁

頤

頤

居郢切頭莖也

領

領

良郢切頸之後曰領引之則衣當領者亦曰

領山之中伏亦曰領

別作嶺

振衣者提其領而皆隨

故因之為要領統領略

頌

頌 胡講切頌也頌下曰頌

頌

頌 余封切貌也漢書魯徐生善為頌唐生褚生

應博士弟子選摠衣登堂禮甚嚴

又作頌

借為雅頌

之頌借義奪正義故頌貌反借用容內之容伯氏
曰詩序云頌者美盛德之形容也止當讀如字

頌

頌 常隻切大首也通作石

詩云頌鼠頌鼠無食我黍謂鼠之頌大也

說者以為五技鼠別立鼯字非也
五技乃鼯鼠善緣木鮮食禾黍

顛 魚容切首聳端大也詩云四牡脩廣其大有

顛又曰顛顛叩叩易曰有孚顛若

頌 扶云切說文曰大頭也詩云魚在在藻有頌

其首又布還切借為匪攸之頌與攸班通

願 魚怨切說文曰借為願欲之願亦作顛說文

頌 五還切說文曰頌頭也按頌頭少髮寡廉也

故頌無廉恥頌不可訓者皆謂之頌孟子曰聞伯

夷之風者頌夫廉

顙 苦果切說文曰小頭也凡園物以顙計

頤 渠衣渠斤二切頭聳直貌也詩曰碩人其頤

又曰頤而長兮

說文曰頭佳貌唐本作頭佳誤

又康狼切記曰頤

乎其至也

陸氏曰惻隱也

考工記曰輶欲頤典

鄭司農曰讀若懇殄

康成曰

堅忍貌

頤 苦間古頤二切頸脰細長也考工記曰數目

頤脰謂之羽屬莊周曰瓮盎大癭說齊桓公公說

之而眡全人其脰肩肩即頤也說大癭者故反

眠全入其脰大細長也

說文曰
狼眠也

顧

𦉰

古慕切還眠也

頓

頓

都困切下首也又徒困切借為銛鈍之頓與

鈍通

詣

詣

康禮切叩首也拜而首至地曰詣首下首曰

頓首通作稽頓首今之揖也稽首今之拜也

頗

頗

滂禾切頭偏也又上聲微偏也又與陂通彼

義切洪範曰無偏無頗遵王之義唐明皇改為陂

順

頤

食閏切

說文曰理也

伯曰察人情逆順者眡其頭

項從者首肯不從者彊項也

頤

頤

胡結切說文曰直項也詩云燕燕于飛頤之

頤之又訖黠切漢高帝以其邱嫂馱客陽為羹盡
輒釜封其子信為羹頤侯與夏通

顛

顛

之繕切頭振搖也淮南子曰寒者顛慙者亦

顛呂氏春秋曰天下顛恐又舒延切莊周曰鼻徹
為顛列禦寇曰鼻之所欲向者椒蘭而不得嗅謂

之闕顙

顙

羊戌切疾首號呼也書曰率顙衆戚又曰無

辜顙天

亦作顙

頰

替經補經二切盛氣滿容也楚辭曰玉色頰

以滿顏又作

說文曰縹色也

宋玉賦曰頰薄怒以自

持

頰

五到切彊項也

頰

犬弭切詩云有頰者弁

毛氏曰弁貌按禮緇布冠缺項康成讀缺

為頰冠無筭者用頰以組圍頭以繫冠缺其當項處以俟繫束也弁有筭不用頰故毛氏直緣詩辭以為弁貌說文

曰頰舉頭也

頰頰

𦣻

慈焦切

頰

秦醉切憂疾萎痺也頰與痺

通

亦作樵悴按頰頰見於頰面从頁為正

頰

𦣻

苦感古憾二切飢而面黃虛浮之貌楚辭曰

長頰頰亦何傷

說文以頰為食不飽面黃起行又以頰為面黃非

頰

𦣻

盧感切頰面虛浮貌

頰

𦣻

連丁切說文曰面瘦淺頰頰也

顙顙 五咸切 顙 玉角切 顙 顙面少肉骨露也

說大顙頭頰長也 顙面前岳岳也 按顙顙止當从岳

馘 古獲切 折俘首也 莊周曰槁項黃馘蓋以馘

為首 入作馘說文曰軍戰斲耳也

頤 去倫切 又俱倫具頤二切 說文曰頤頤頤大也

顙 職緣切 說文曰顙顙顙謹貌 王 許玉切 說文曰顙顙顙謹貌

帝顙頤高陽氏 莊周曰顙顙然不自得

頤 遏合葛合二切 春秋傳有頤氏 說文曰顙也

顯

𦣻呼典切昭著也

說文曰頭明飾也从頁𦣻聲徐鉉曰古以𦣻為顯字爾雅

日光也

類

𦣻

說文曰難曉也一日鮮白貌从粉省唐本說文曰从迷省音闕孫氏盧對切按類以類為

聲類以來為聲其

義闕孫氏音近之

𦣻

𦣻𦣻息進切頭會𦣻門也象形

別作𦣻

𦣻之𦣻聲

𦣻

𦣻奴皓切𦣻中𦣻也

說文曰頭𦣻也从匕相匕者也𦣻象髮白象𦣻形按

𦣻𦣻中之𦣻安得有髮𦣻蓋从𦣻𦣻之與𦣻猶𦣻與子首與𦣻也从匕疑與𦣻皆以匕為聲俗作𦣻

考工記

作劉

𠂔

𠂔

旁脂切人臍也在頭為囟在腹為臍亦作臍

加肉詩云福祿臍之

毛氏曰厚也韓詩作肱

目

目

目

莫六切司眊之竅也象形目本衡物

其從書者讓而有合也故著其本文于上

目之象形

眉

眉

眉

門悲切目上毛也象形

古鍾鼎文眉壽之眉作𠂔

𠂔

其字从𠂔

𠂔

始蒙字也蒙有門音蒙是也故

亦有眉音古書多假借荀子面無須廩借用廩字

盾 盾 食允徒本二切干也象舉干蔽目

盾之鰭聲

𠄎 𠄎 苦圭切說文曰盾握也徐鍇曰盾鼻也

𠄎 𠄎 居倦切目圍也象形

說文曰讀若書卷之卷古文以為醜

目之會意

目 目 九遇切兩目左右眦目眦然也凡驚愕者失

亡者其眦眦亦通作瞿記曰見似目瞿聞名心

瞿又曰瞿瞿如有求而弗得

又作瞿說文曰
舉目驚瞿然也

相 息亮切 度才也。工師用木必相眡其長短曲

直陰陽剛柔之所宜也。相之取義始於此。假借之用二為詔。相輔相又為交。相之相平聲。

看 苦寒切 舉手指眡也。或曰詹眡者必舉手加

目又去聲

別作翰

眡 火劣切 目使也

又忽域切別作眡

眡之 鰕聲

閨 無分切

說文曰低目眡也弘農湖縣有閨鄉汝南西平有閨亭

旻之疑

𠂔

𠂔虛正切深遠𠂔絕之稱又渠營切

說文曰營求也从人

在穴上商書曰使百工𠂔求諸野按人在穴上無義尚當自為一字今亡其音義

𠂔

𠂔

烏皎切深目也目在穴中𠂔𠂔然

別作𠂔

𠂔

𠂔

烏括切扶眼也

𠂔

𠂔以芮切眊深徹也書曰思曰𠂔𠂔作聖

漢志作𠂔

从𠂔省𠂔亦聲作𠂔

𠂔

說文曰深明也通也从𠂔从谷省𠂔古文𠂔

𠂔

大从土

睥 睥格切列子曰見商邱開衣冠不檢莫不睥

之 按類篇仍吏切
疑从目耳聲

𥇦

𥇦

聲義
闕

𥇦之𥇦聲

𥇦

𥇦大乎祕切詩云內𥇦于中國

毛氏曰
怒也

按𥇦衆目

𥇦之狀大聲亦作𥇦

說文曰壯大也从三大
三目二目為𥇦三目為

𥇦益大也一曰迫也讀若

處詩曰不醉而怒謂之𥇦

眼

眼

五限切目中黑白也易曰為多白眼合黑白

與仁謂之目

醫經言五藏六府之精氣上注於目為精精之果為眼骨之精為瞳子筋

之精為黑眼血之精為絡果氣之精為白眼肌肉之精為約束果契筋骨血氣之精與脈并為系系上屬於腦後出於頂中故邪中於頂因逆身之虛其入深則隨眼系以入於腦入於腦則轉轉則引目系急急則眩以轉邪中其精則其精不相比而精散散則岐岐故脈物為兩夫目者五藏六府之精也營衛魂魄之所營也故童子黑眼法於陰白眼赤脈法於陽

眸睛

莫浮切目黑子中精也眸亦單作牟精俗作

睛

子盈切

說文無眸與睛

孟子曰存乎人者莫良於眸

子眸子不能掩其惡胷中正則眸子瞭焉胷中不

正則眸子眊焉

瞶

瞶由龍都切目黑子也古單作盧徐鍇曰盧言其

黑也猶盧弓矢之盧揚雄賦曰玉女欣眊其清盧

說文無

瞶字

瞶

瞶

預犬切

說文曰盧童子也

眊

眊

直引直稔二切目黑白也莊周曰若有真宰

而不得其眊

類篇曰目眊也

眊

眊

名連切

說文曰目旁薄綴山山也

楚辭曰靡顏膩理遺眊

又作聯。聯，按方言：「鹽童之子曰聯。」詳說文。聯，似為眼白遺眦者，轉其白。

眚 眚目在眚在解二切。目魚尾也。史記曰：「目眚盡裂。」

說文曰：「目匡也。」別

作眚。眚又音漬。

眚 五監切。目匡皮也。通作厓。漢書厓眚莫不誅。

傷眚眦謂忤眦也。忤眦者，正眦則目上指側眦則

目指眚。類篇曰：「一說舉目也。」別作眚。

眇 子葉切。目旁毛亦作眇。別作眇。眇，眇。

瞭 力照切。目明也。周官眇瞭相瞽，通作寮。

睥 睥 雖遂切目清明也孟子曰其生色也睥然

朱子

曰清和潤澤貌也太玄祐睥陸氏曰純也

睥

睥 胡典切說文曰出目也

睥

睥 戶版切說文曰大目也又作睥 傳曰睥其

目詩云睥彼牽牛伯曰睥睥目圓轉也詩云睥睥

黃鳥言其音之圓轉也

睥

睥 盧昆切目圓大也

說文曰目大也

春秋鄭伯名睥

陸氏

古困胡付二切皆非睥之音古困切者當作睥

眴

眴

替班切又去聲多白眼也亦為反目貌為目

不明春秋傳鄭游眴字子明

矐

矐

古玩切

說文曰目多精也

春秋傳宋有鱗矐

眊

眊

許規涓惠二切

說文新附曰深目也

淮南子曰眊然而

眊漢有眊孟

眊

眊

時利切又上聲又作眊

眊

眊

目職眊耳職

聽書云視曰明明作眊

眊

眊

古凡切又作眊

眊

凡接於目而眊之者為眊

還觀博觀為觀眡事眡朝眡朔言眡觀魚觀社觀
樂言觀此眡與觀之分孔子曰視其所以觀其所
由察其所安人焉廋哉凡觀人之道先視其所操
之邪正故曰視其所以所操正矣未知其所行也
必博觀其所行之實故曰觀其所由猶思其矯飾
也故必密察其所安焉眡之觀之而後有見故眡
譬臚貼从目為正觀示於人為觀去聲易曰中正
以觀天下臺榭之以觀覽者亦曰觀魯有觀臺兩

觀

睇 香衣切伯曰望眦也

盼 匹覓切左右盼睐也詩云美目盼兮毛氏曰

黑白分也

睐 洛代切游眦也說文曰童子不正也又作親內眦也

瞵 七句切注眦也別作親

眦 丑吏切直眦也楚辭曰攬涕而竚眦又平聲

又作瞵賈誼曰瞵九州而相其君又盈之切盱眙地名

瞻 瞻 職廉切仰視也古單作詹

眷 眷 居倦切屬目也書云皇天眷命曰眷求一德
詩云乃眷西顧亦作瞻 詩云瞻瞻懷顧曰瞻言
顧之

睨 睨 研計切側眦也孟子曰睨而不視

睥 睥 匹計切睥睨斜目詹相也古通作俾倪亦作

辟倪史記曰侯生俾倪故久又曰辟倪兩宮間漢

書作辟睨城上女牆可蔽以貼敵者因名睥睨

別作
睥睨

睇 睇 他計特計二切微晚也記曰不敢睇眦楚辭

曰既含睇兮又宜笑又曰離婁微睇

睭

睭 古限切闕眦也孟子曰王使人睭夫子又曰

睭良人之所之

別作睭 睭與
闕聲義相通

貼

貼

癡廉救監二切睭伺也

亦作
覘

涖

涖 桑何切瞥覽也

睦

睦

莫卜切目皦也

說文从目非
因乃目之譌

凡人之喜

惓 往往形於面目故和為睦乖為睽

督
督目冬毒切董眊也凡董眊者必聚精凝眊督責
之義生焉人身督脉起於長彊要俞循脊上至風
府入腦上顛循額出目中至鼻柱督脉蓋當身之
中貫徹上下故衣縫當背之中達上下者亦謂之
督別作裝莊周曰為善無近名為惡無近刑緣督
以為經謂中兩間而立今俗所謂騎縫也

眇
眇弭沼切翕目微睇也故目偏小者亦謂之眇
易曰眇能視引其義為微眇幼眇眇小眇冥

睢



楚追切眊周章貌也莊周曰而睢睢盱盱

說文

目也
曰仰

盱



況于切張目望眊也詩云壹者之來云何其

盱易曰盱豫悔遲張目企望者必猶豫不進也

別作

盱

眊



胡啟切恨視也孟子曰使民眊眊然

或讀為眊非

眊



他庚他郎二切張目直眊也莊周曰夫子奔

軼絕塵而回眊若乎後矣

又作
眊

𥇦 抽庚張庚二切張目上眊也

瞋 昌真切張目怒眊也

說文曰祕書瞋作賊別作𥇦瞋瞋惠

𥇧 局眩切類篇曰側目相眊貌孟子曰𥇧𥇧胥

讒又平聲

眊 丑栗切目指也公羊傳曰郤克眊魯衛之使

又曰眊晉大夫使與公盟

眊 相倫切搖目也莊周曰見豚子食於其死母

者少焉眊若皆弃之而走

崔氏曰目動也一本作瞬又曰怵然

有恂目之志

一本作恂

史記曰項梁眴藉

顏師古曰動目也又作眴

勻聲或以此為

眴或以為眩

眴

眴舒閏切目一翕張為眴又作眴

眴與眴實一字

眴

眴側洽切翕目也

又作眴又泥輒切別作眴

眴

眴失冉切

說文眴眴貌又作眴規說文曰眴見也

眴

眴驚眴也詩云有扶之杜其葉青青獨行眴眴

言獨行驚眴也素問曰少陽終者百節皆縱目眴

絕系

說者曰眴直眴如驚貌

孫氏渠營切

按詩眴雖與青眴然袁於渠營之音

不備園翹還環環裏環闌皆以叢為聲渠營殆非本聲也

睽 睽 苦畦切反目也因之為睽乖

眈 眈 之忍切傳曰憾而能眈者鮮矣
說文曰目有所恨而止也

杜元凱曰重也
伺謂眈有忍意

瞥 瞥 匹滅切說文曰過目也

瞵 瞵 他朗切
說文曰目無精直
眈也一曰不明

瞵 瞵 昌枕式荏二切春秋傳有狼瞵
說文曰深眈也一曰下眈

也又竊見也

暉 暉 工鈍切目急出也

晚 腎 武限切 腎目侯簡切 說文曰晚腎目眦貌又曰腎大目也

瞿 瞿 盧凡莫限二切班固曰瞿龍虎之文 說文曰目瞿瞿

也晉灼

曰眦也

瞿 瞿 莫禮切又去聲塵粃迷眦也 別作

眦 眦 七支切目傷眦多汁也

瞿 瞿 如勻切風勝目動也 又作

瞿 瞿 所景切目病也

瞋

𥇑

匹沼切目斜也

瞋

𥇑

摸迴切又平聲眼闔也亦通作冥又作𥇑

莫干切今人以睡為眠楚辭曰致命於帝然後得

瞑

一本作眠徐鉉曰古無眠字

又莫甸切書曰若藥不瞑眩言

飲辛苦之齊目為瞑眩不可開也

又作𥇑說文曰目偏合也

睡

𥇑

樹偽切說文曰坐寐也按此於古即寐字

眊

𥇑

莫報切目少精不明也古與耄通老而眊眊

也

又作𥇑說文曰低自眊也

瞢

瞢目莫豆切眊眩易也伯曰歎氣冒目也

又亡莊遇切

周曰予適有瞢病楚辭曰中悶瞢之怵怵又曰直

恂瞢而自苦亦通作貿

又作愁

眊

眊

呼荒切眊茫也亦通作荒

眩

眩

黃絢切眊惑也

說文曰目無常主也或作旬胸揚雄曰目冥胸而無見師

古曰

音縣

瞢

瞢

替覓切說文曰小兒白眼也

瞢

瞢

戶局切說文曰惑也

又於莖切

瞢 瞢 謨逢莫庚二切又去聲目眊眊不明也夢

省聲傳曰不與於會亦無瞢焉猶曰悶也古亦通

作夢

又作瞢
惛惛惛

瞢 瞢 莫結切眊不明也宋玉風賦曰中唇為眊得

目為瞢呂氏春秋曰氣鬱處目則為瞢為盲

說文
曰目

眊又作眊 莫結莫括二切春秋魯侯及邾儀父

盟于蔑公羊穀梁氏作昧漢書項羽將鍾離昧

說文

昧目不
明也

矇

矇

莫紅切眸子微膜翳無見也今人所謂內障

也又謂之清盲

毛氏曰有眸子而無見也鄭司農曰有睽而無見也

古亦單

作蒙記曰昭然若發蒙

盲

盲眉耕切目翳膜厚今人所謂外障也

說文曰目無眸子

也子

瞽

瞽公戶切盲也

鄭司農曰目無睽也徐鍇曰說書者曰若漫鼓皮

瞽

瞽蘇后切瞽也詩云瞽瞍奏公

毛氏曰無眸子也

鄭司

農曰有睽無見謂之矇無矇謂之瞽無眸子謂之

瞍

瞍

瞍

許轄切無眸子也

瞶

瞶

黑甲切眸子枯陷也

瞶

瞶

乙業切眸子陷壞目闔不可開也

眇

眇

一凡切眸子枯陷也井枯無水者因謂之眇

井

一說目深中死
死也又作眇

瞶

瞶

海各切史記秦始皇惜高漸離善擊筑赦之

瞶其目

司馬氏曰一音角說者
云以馬矢熏使失明

瞞

瞞

母官切

又母渾切

說文曰平目也

杜林曰目皆平貌

春秋

傳長狄有鄭瞞今以為欺瞞之瞞

目之疑

眾

眾

說文曰目相及也从東省孫氏徒合切

按鰥羈裹皆以眾為聲孫氏音恐非

罽

罽

孫氏羊益切說文曰司去聲眠也从目从幸令吏將目捕罪人也

自白疾二蒲二二切司臭之竅也象形假借之用二

為自己之自為自出之自假借之用奪本文故復錯

以界聲為自鼻

說文曰古丈

自之齟聲

息

自心相即切出內氣也

說文曰息喘也从心从自亦聲按心非息之義自

亦非息之聲蓋从自心聲予初為此說未之敢決考李陽冰之說亦然故定為齟聲伯曰素問云五氣入鼻藏於心肺莊周曰真人之息以踵入乎鼻藏乎心息所以从自从心也

息者生而

消者耗故有消息生息之義子孫因亦謂之息贅

無用之肉者曰息肉

別作瘰說文曰寄肉也

人勞則止而息

故為休息因之為止息為息滅易曰水火相息

別作

息

又新息國名

別作鄆非

𦰩 𦰩許救切說文曰以鼻就臭也又許用切別作

𦰪 𦰪肝干切卧息也又呼旦切

𦰫 𦰫許介切卧息也又作眉說文曰卧息也

𦰬 𦰬呼句切鼻息聲也

𦰭 𦰭呼甲切𦰭𦰭喘息氣粗也別作𦰮

𦰮 𦰮巨鳩切鼻塞流涕也記曰民多𦰮壺

𦰯 𦰯鳥貢切鼻邕濁也

自之疑

白

說文曰亦自字也省自者詞言之氣从鼻出與口相助也孫氏疾二切白从自無義許氏

之說曲而不通
疑从口入聲

白之會意

皆 𠂔 古鰮切說文曰俱詞也从比引之則凡相與

俱者通曰皆

別作
𠂔

白之鰮聲

魯 𠂔 郎古切說文曰鈍詞也

者 𠂔 之野切說文曰別事詞也𠂔 聲𠂔 古文

旅

鼻武延切

說文曰山
不見也闕

耳。𦍋。𦍋。柔以切司聽之竅也。象形借為辭助而已。
之合為耳。孟子曰直不百步耳。曰直好世俗之樂耳。

與爾通用又詩云六轡耳耳

毛氏曰盛也按
耳耳柔順貌

耳之象形

𪔐
𪔐
陟聶切象耳下垂

耳之會意

聶

聶

聶列切以矢貫耳也司馬法曰小罪聶中罪

則大罪到楚子玉治兵貫三人耳

聶

聶

尼輒切又女輒質涉二切附耳語聶聶也

又作

聶漢書曰咕聶耳語又作聶說文曰多言也

耳之錯聲

聶

聶

地定切耳之職聶亦作聶聶聽耳之德也書云

聽曰聶又曰聽德惟聰又平聲治事之地謂之聽

事古所謂廟朝也

俗作廟序

聲書盈切惟耳知聲故聲從耳

聞無分切聲徹於耳也聲聞于外曰聞去聲詩

云鼓鍾于宮聲聞于外

別作
聞

聆郎丁切聲歷耳也

聰倉紅切聰明也

又作聰漢志聰
明上通單作聰

聖式正切聲入心通也或問曰周官教六德知

仁聖義中和聖可教乎曰可洪範曰思曰睿睿作

聖思深則通通極則聖易曰惟深也故能通天下

之志惟幾也故能成天下之務惟神也故不疾而速不行而至又曰知幾其神乎易之幾深聖也太任教文王以一而識百易曰引而申之觸類而長之教聖之道也

聘

聘

匹正切采聽也天子諸侯之交間於朝覲則

有聘問小曰聘殷曰眺聘以耳眺以目其義相通

聘命使故娶者內微亦謂之聘

別作聘說文曰聘問也聘訪也

職

職

質力切專聽也

說文曰記微也

引之為專掌詩云職

思其憂傳曰職汝之由守官者必有職掌故謂官

職

聃

聃他甘切耳曼垂也

又作聃

又為國名乃甘切

聃

聃都舍切伯曰耳溺聽也故凡聃好者皆曰聃

易曰虎視眈眈

漢書作眈眈从目

通亦作湛

又作湛說文曰樂也

聃

聃息共切竦於所聞卓耳以聽也傳曰邊鄙不

聃曰駟氏聃

俗作聃又作悚慙慙說文曰慙慙也引駟氏慙慙驚也讀若悚說文乃無

悚字

引之為聃立為高聃傳曰聃之以行語曰能聃

其德至于神明

亦作
疎

聒

聒 古活切謹聲聒耳也

別作聒 慈說文曰慈善自用之意引書今汝慈

慈

聒

聒 五交魚到二切

說文新附
曰不聽也

聒

聒 洛蕭切說文曰耳鳴也借為聒且之聒詩云

聒與之謀又借為聒賴之聒無聒之為言猶曰無

賴無俚也聒賴同聲

聒

聒 五怪戶對二切耳不聰聽潰潰也

別作
聒

聾 聾 盧紅切耳閉塞無聞也

聵 聵 唐丁切耳病也

聦 聦 湯丁切聦聦囊丁切聦聦耳垢也

聦 聦 巨今切周語曰回祿信於聦聦義闕

耳之疑

聦 聦 力延切 說文曰連也从耳連於頰也从絲絲連不絕也伯曰聦聦事同聦也按二說

俱可 按書傳之用聦為聦貫之義故从絲周官所

謂官聦也連為連接之義故从車

六書故

六書故

三

六書故卷十