

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部
丹鉛總錄卷三
七

詳校官中書

臣呂光復

員外郎

臣

牛稔文覆勘

總校官

進士

臣

朱

鈴

校對官中書

臣

王

璫

騰錄監生

臣

李永

寧

欽定四庫全書

丹鉛總錄卷三

明 楊慎 撰

時序類

鑽燧改火

鑽燧改火四時而五物焉朱子謂夏火太盛故再取此
意料之言耳先王取火法五行也春行為木榆柳色青
以象木也木生火夏行為火棗杏色赤以象火也火生
土季夏行為土桑柘色黃以象土也土生金秋行為金

槐檀色白以象金也金生水冬行為水柞櫟色玄以象水也四時平分而夏乃有二焉何也土位在中宮而寄王於四時季夏者土之中位故月令於仲夏之後列中央土素問謂之長夏是其說也統之則為四時分之則為五行五行各七十二日土分王於四時之末各分十八日合之亦七十二日總五行之七十二日合三百六十而成一歲也慎十四五時先祖留耕公教說如此且云見宋儒某書今不能記其為何書何人也

懸炭

後漢律歷志古者天子以日至御前殿合八能之士陳
八音聽樂均度晷景候鍾律權土炭放陰陽日冬至陽
氣至則樂均清景長極黃鍾通土炭輕而衡仰日夏至
陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土炭重而衡低淮南
子曰水勝故夏至濕火勝故冬至燥燥故炭輕濕故炭
重蕭子雲歲暮賦衡輕炭燥權重泉涸李騫詩流火時
將末懸炭漸云輕梁簡文帝詩月暈蘆灰缺秋還懸炭

枯懸炭古候氣法也今絕其法而人亦罕知其事文人引用亦僅此三條耳

湛涔同字

論衡云旱火變也湛水異也又引天官書正月朝占四方之風風從南方來者旱從北方來者湛又曰一湛一旱時氣也又曰日月之行出入三道出北則湛出南則旱淮南子旱雲煙火涔雲波水又曰國有九年之畜雖涔旱災害之殃免困窮流亡也又曰涔水不能生魚鰲涔

水行潦也湛潑音義同皆古字借用

襖有春秋

襖水上被除也然有春襖秋襖論語浴乎沂注上已被
除王右軍蘭亭暮春修襖此春襖也馬融西第頌云西
北戌亥石承輸蝦蟇吐瀉庚辛之域劉楨魯都賦曰
素秋二七天漢指隅人胥被襖國子水嬉此用七月十
四日指秋襖也

養花天

花木譜云越中牡丹開時賞者不問疎親謂之看花局
澤國此月多有輕陰微雨謂之養花天詩云野水短蕪
調馬地淡雲微雨養花天又云中酒情懷因小會養花
天氣為輕陰

耗磨日

正月十六日謂之耗磨日張說耗日飲詩云耗磨傳茲
日縱橫道未宜但令不忌醉翻是樂無為又曰上月今
朝減流傳耗磨辰但令不事事同醉俗中人此日必飲

酒官司不令開庫而已

三澣

俗以上澣中澣下澣為上旬中甸下旬蓋本唐制十日一休沐故韋應物詩曰九日驅馳一日閒白樂天詩公假月三旬然此乃唐制而今猶襲用之則無謂矣

八蠶之綿

文選吳都賦國稅再熟之稻鄉貢八蠶之綿注引劉欣期交州記云一歲八蠶繭出日南也慎按漢俞益期牋

云日南蠶八熟繭軟而薄又永嘉記云永嘉有八輩蠶
一曰蛭珍蠶三月績二曰柘蠶四月初績三曰蛭蠶四
月績四曰愛珍五月績五曰愛蠶六月末績六曰寒珍
七月績七曰四出蠶九月初績八曰寒蠶十月績凡蠶
再熟者皆謂之珍此則八蠶之實也李賀詩將餞吳王
八繭蠶則直謂一蠶之收當八繭耳一歲八績恐誇者
之過也

古詩可考春秋改月之證

文選古詩十九首非一人之作亦非一時也其曰玉衡指孟冬而上云促織下云秋蟬蓋漢之孟冬非夏之孟冬矣漢襲秦制以十月為歲首漢之孟冬夏之七月也其曰孟冬寒氣至北風何慘慄則漢武帝已改秦朔用夏以後詩也三代改朔不改月古人辨證博引經傳多矣獨未引此耳又唐儲光羲詩夏王紀冬令殷人乃正月此亦一證

寒食火禁

容齋隨筆謂寒食禁火不由介推其言似矣近觀十六國春秋石勒下令寒食不許禁火後有冰雹之異徐先曰介推帝鄉之神也歷代所尊未宜替也縱不能令天下同爾介山左右晉文之所封也宜令百姓奉之勒又令尚書定議以聞韋叟曰子推忠賢令縣介之間奉之於天下則不通矣勒從之令并州復寒食如初容齋豈未見此耶然勒禁天下寒食而至隋唐已復禁火觀隋李崇嗣普天皆滅燄匝地盡藏煙之句及元稹連昌宮

詞自注唐時京城寒食火禁極嚴以鷄羽入灰有焦者皆罪之則其禁亦不久也火禁迄今則絕不知而四時亦不改火自元人有天下鹵莽之政也然寒食不必復改火乃先聖節宣天道者而可因元人而廢之乎

五運六氣

醫家五運皆起於月初天氣之先至乾知大始也六氣皆起於月中地氣之後應坤作成物也

更點

今之更點擊鈺唐之六典皆擊鍾也太史門有典鍾二百八十人掌鍾漏唐詩促漏遙鍾動靜聞

見生樹生

呂氏春秋五時見生而樹生見死而獲死言農候也見生樹生謂望杏敦耕瞻蒲勸穡也見死獲死謂靡草死而麥秋至草木黃落禾乃登也

粉荔

湯東澗賀正啟瑞霏餞臘粉荔迎年按金門歲節洛陽

人家正旦造絲雞蠟燕粉荔枝

月令靡草死注云薺苳蘆之屬董仲舒曰苳蘆枯於仲夏歟冬華于嚴霜淮南子注云薺水菜冬水而生夏土而死又其枝葉細碎謂之靡草

張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝霞晴作雨濕氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中唐分焉試辨之

左傳齊燕平之月

注此年正月

公孫段卒國人愈懼其明月

注此年
二月

子產立公孫洩古書傳及俗稱謂曰明年明日則有之矣明月僅見此爾

月令春候鴈北秋鴻鴈來又鴻鴈來賓冬鴈北鄉七十二候而鴈居其四周易乾為馬坤為牝馬說卦震坎皆有馬象八卦而馬象其四何也鴈知時識序德禽也馬引重致遠德獸也聖人遠取諸物之義也物有德且取之况人乎哉

孫之翰唐論中宗景龍四年睿宗即位未踰年而改元

景雲之翰書去其元字而書景雲年慎謂前若書景龍
四年正月至五月自五月後止書景雲六月至十二月
庶得其實而貶亦在其中矣之翰之論曰古之人君即
位必踰年而改元者先君之年不可不終也後君繼位
不可無始也一年不可二君也不終則忘孝矣不始則
無本矣一年二君則民聽惑矣故書景雲年戒無禮而
正不典也噫凜凜乎春秋之筆也之翰名甫吾蜀人所
著唐論筆力在范祖禹之上與青神王當所編春秋名

臣傳皆有史遷之風今罕傳于世惜哉

夜漏五五相通為二十五唐李郢詩二十五聲秋點長
韓退之詩鷄三號更五點是也至宋時國祚長短識有
寒在五更頭之忌宮掖及州縣更漏皆去五更後二點
又并初更去其二以配之首尾止二十一點非古也至
今不改焉

洪邁老圃賦云織女耀而瓜薦大昴中而芋食春秋元
命包云織女星主瓜果孝經援神契云仲冬昴星中收

芋莒正用此二事而人罕知其所出

郭象莊子注多俊語如云煖焉若春陽之自和故澤榮者不謝淒乎如秋霜之自降故彫落者不怨李白用其語為詩草不謝榮於春風木不怨落於秋天又云舍之悲者操之不能不慄又云寄去不樂者寄來則荒矣蘇東坡用其意為詩曰君看厭事人無事乃更悲晉人語本自拔俗況子玄之韻致乎宜為李蘇兩公之欣賞也

丹鉛總錄卷三

欽定四庫全書

丹鉛總錄卷四

明 楊慎 撰

花木類

長卿蘭子

予往歲在大理與姜孟賓讀蕭子雲賦有長卿晚翠蘭
子秋紅之句孟賓吳人博學子舉以問曰長卿則草中
徐長卿藥名是也蘭子亦必草木名出何書耶孟賓亦
不能知呼取本草徧檢之無有也近觀齊民要術云蘭

子藤生緣樹木實如梨赤如雞冠核如魚鱗取生食之
淡泊甘苦乃知子雲引用必此物也聊筆于此王應麟
嘗言得一異事如獲一真珠舂恨不與孟賓散帙共欣
賞耳

合浦葉

劉欣期交州記云合浦東百里有一杉樹葉落隨風入
洛陽城內漢時有善相者說此休徵當出王者特遣人伐
樹庾信詩傳聞合浦葉遠向洛陽飛吳均詩三秋合浦

葉九月洞庭枝薛道衡吳趨行杉葉朝飛向京洛文魚
夜過歷吳洲皇甫冉詩心隨合浦葉命寄首陽薇楊盈
川文合浦杉葉飛向洛陽始興鼓木見水經注

側生

左思蜀都賦旁挺龍目側生荔枝故張九齡賦荔枝云
雖觀上國之光而被側生之誚杜子美絕句云側生野
岸及江浦不熟丹宮滿玉壺諱荔枝為側生雖本之左
思張九齡然以時事不欲直道也黃山谷題楊妃病齒

云多食側生損其左車則特好奇爾

薜荔

楚辭披薜荔兮帶女蘿注薜荔無根緣物而生不明言
為何物也據本草絡石也在石曰石鮫在地曰地錦繞
叢木曰常春藤又曰龍鱗薜荔又曰扶芳藤今京師人
家假山上種巴山虎是也

又云凡木蔓
生皆曰薜荔

后稷樹藝法

后稷教民樹藝之法曰五時見生而樹生見死而獲

死又曰五穀生于五木汜勝之曰黍生于榆大豆生于槐小豆生于李麻生于楊大麥生于杏小麥生于桃稻生于柳五木自天生五穀待人生故五穀候于五木也故曰見生而樹生也靡草死而麥秋至草木黃落禾乃登故曰見死而獲死也

護門草

王筠寓直詩霜被守宮槐風驚護門草物類志曰護門草出常山取置戶下或有過其門者草必叱之一名百

靈草

苦菜

月令四月苦菜秀今人多不識其的為何物也考神農本草一名荼草一名游冬凌冬不死詩云誰謂荼苦又董荼如飴爾雅云荼苦菜是也又顏氏家訓引易通卦驗玄圖云苦菜生于寒秋經冬歷春乃成一名游冬葉似苦苣而細斷之有白汁花黃似菊又按唐王冰注素問引古月令四月吳葵華而無苦菜秀一句本草吳葵

龍葵析為二條其形與性所說不殊孫真人千金方治
手腫亦用吳葵唐本草注吳葵云即關河間謂之苦菜
者亦既曉了矣乃復分苦菜龍葵為二條何耶俗作鵝
兒菜又名野苦蕒

錦竹

杜子美有從韋明府續處覓錦竹兩三叢詩黃鶴注云
考竹譜竹紀無錦竹意以其文如錦名之竹紀有蒸竹
筍墮竹其皮類繡豈即此乎余觀錦竹他無見惟杜詩

有之劉會孟批杜錦樹行云題曰錦樹使人刮目錦竹亦新惜無拈出者耳近閱梅宛陵集錦竹詩曰雖作湘竹紋還非楚筠質化龍徒有期待鳳曾無實本與凡草俱偶親君子室又注其下云此草也似竹而斑始知黃鶴有金注之昏耳

四果

元雲嶠居士徐士英作金剛經口義多以儒書證佛言其解一相無相分四果之義以杜詩證之亦甚可喜其

說曰第一果云不入色聲香味觸法則是知欲境當避此果之初生如山梨結小紅之始也第二果云一往來則是蹈欲境不再此果之方碩如紅綻雨肥梅之時也第三果云不來則是棄欲境如遺此果之已熟如四月熟黃梅之際也第四果云離欲則是去欲境已遠此果之既收如掛壁移筐果之日也以果字說經又一一證以杜詩亦可為詩禪也已

竹實

竹譜根幹枯朽花覆乃懸陸龜蒙詩青覆未東孤鳳餓唐詩老屋茅生苗饑年竹有

花

李政該聞集云舊稱竹實為鸞鳳所食今近道竹間時見花開如棗結實如麥江淮號為竹米以為荒年之兆其竹即死信非鸞鳳之食也近有餘干人來言彼有竹實大如鷄子竹葉層層包裹味甘勝蜜食之令人心肺清涼生深竹茂林密處頃因得之淮日久枯乾而味尚存乃知鸞鳳所食必非常物也

扶竹

武林山西舊有雙竹院中所產脩篁嫩篠皆對抽並盾
王子敬竹譜所謂扶竹臂猶海上之桑兩兩相比謂之
扶桑也扶竹之筍名曰合歡按律書注伶倫取嶰谷之
竹陽律六取雄竹吹之陰呂六取雌竹吹之蜀涪州有
相思崖昔有童子非女相悅交贈今竹有桃釵之形筍
亦有柔麗之異崖名相思崖竹曰相思竹孟郊詩云竹
嬋娟籠曉煙指此竹也

扶荔宮

漢武帝元鼎六年破南越建扶荔宮以荔枝得名也此荔枝生若十八娘之類曰扶荔者亦若扶竹扶桑云漢書地名亦有扶柳

香澤

史記淳于髡傳羅襦襟解微聞香澤禮所謂容臭荀子云側載罽芷以養鼻注罽澤蘭也傳寫遺其水也賈誼新書從容澤燕夕時開北房從薰服之藥即此崔寔四民月令有合香澤法清酒浸鷄舌藿香苜蓿蘭香四種

以新綿裹浸胡麻油和猪脂納銅鐺中沸定下少許青蒿以發綿幕鐺背瓶口瀉之梁簡文帝樂府八月香油好煎澤元魏孝文帝詔煎御香澤須錢萬貫帝以軍旅在外傳之

茉莉

茉莉花見于嵇含南方草木狀稱其芳香酷烈此花嶺外海濱物自宣和中名著艮嶽列芳草八此居一也八芳者金蛾玉蟬虎耳鳳毛素馨渠那茉莉含笑也洛陽名

園記云遠方奇卉如紫蘭抹厲王梅溪集作沒利又作抹利陳止齋集亦作沒利朱文公集作末利洪景廬集作末麗佛書翻譯名義云末利曰鬘華堪以飾鬘北土云柰晉書都人簪柰花云為織女帶孝是也則此花入中國久矣

翠管

水葱生水中如葱而中空又名翠管王維詩水驚波兮翠管靡是也此草可為席唐六典東牟郡歲貢水葱席

六領

虞道園題蘭詩

虞道園題畫蘭詩手攬華鬢結化為樓閣雲初讀不知其解後覽華嚴經有華雲鬘雲樓閣雲乃知其出處其餘又有貝雲衣雲帳雲蓋雲幡雲冠雲輪雲海朝雲寶鬘雲瓔珞雲寶燈雲寶燄雲易通卦驗說四時八方之雲呂氏春秋淮南子史記天官書說雲之變態名狀尤奇不悉載云

花九錫

羅虬作花九錫云一曰重頂幄障風二曰金錯刀剪折
三曰甘泉浸四曰玉缸貯五曰彫文臺座安置六曰畫
圖寫七曰艷曲翻八曰美醕賞九曰新詩詠且曰亦須
蘭蕙梅蓮乃可披襟若芙蓉躑躅水仙石榴之類何錫
之有

君遷樹

文選蜀都賦平仲君遷皆木名注缺按司馬溫公名苑

云君遷子如馬妳俗云牛妳柿是也今之造扇用此柿

油可補文
選注

蘘荷子

丘文莊公羣書抄方載中蠱毒用白蘘荷引柳子厚詩云
云且曰子厚在柳州種之其地必有此種仕于茲土者
其物色之蓋亦不知為何物也余謂丘公之博洽而不
識世之識者亦罕矣按松江志引急就章注曰白蘘荷
即今甘露考之本草其形性正同

紅姑娘

徐一夔元故宮記云金殿前有野果名紅姑娘外垂絳囊中空有子如丹珠味酸甜可食盈盈繞砌與翠草同芳亦自可愛

燕檀

嵇含南方草木狀云蒟緣子浸以蜂蜜點以燕檀所謂燕檀者蓋以燕脂合檀水也紫檀木出交趾性堅新者色紅以水濕浸之色能染物又畫家合色有檀子用銀

朱淺入老黑燕脂合之故曰燕檀俗曰紫檀色訛為紫
棠也

枌栢

爾雅注引諺云上山斫檀栢楹先殫栢字一作枌三輔
黃圖有枌栢殿枌栢木名即栢也

鬣葵

椶櫚一名鬣葵又曰蒲葵

芭茅

左傳爾貢包茅不入苞茅山在麻陽茅生脊孟康曰靈
茅揚雄曰瑯茅三脊也爾雅謂藐廣雅謂之茈蒺本草
云生楚地三月採陰乾徭人以社前者為佳名鴉銜草

溪蠻
叢笑

蒼縵字義

顏氏家訓曰或問東宮舊事

書名南齊
張敞註

云六色屬縵是

何等物當作何音荅曰按說文云蒼牛藻也音威即陸
機所謂聚藻葉如蓬者也郭璞注三蒼亦云縵藻之類

也細細葉蓬茸水中有此物一節長數寸細茸如絲員
繞可愛長者二三十節猶呼為蓆又寸斷五色絲橫蓆
線股間繩之以象蓆草用以飾物即名為蓆于當紺六
色屬作此蓆以飾緄帶張敞因造絲傍畏耳宜音隈按
此即今之百索也蓆爾雅注其隕切而此乃平音張敞
又作緄以音叶當音隈未知孰是

蓆即艾子

蓆魚既切說文玉篇俱云煎菜萁也漢令會稽郡歲貢

藪子一斗字一作艾揚雄蜀都賦木艾椒籬本草蜀州
食茱萸甚高大有長及百尺者蜀人呼其子為艾子宋
景文公艾子贊曰綠實若萸味辛香必投粒糝臞椒桂
之匹范石湖成都古今記云艾子茱萸類也實正綠味辛
蜀人每進輒以一粒投之少頃香滿盃醞或曰作膏尤
良周文安云食茱萸高者尋丈餘與吳茱萸相似但吳茱
萸粒小久則色青蜀茱萸粒大久則色黃其所謂艾子
者非茱萸也木高竦葉小花黃其子類茱萸八月土人

采而糜之濾其渣名曰艾油以菖蒲蕨味辛香今渝瀘
皆有之是艾不甚辛可以為油而茱萸則大辛采之其
氣即薰目不可糜而為油也今土人林園並種之茱萸
則乾之以烹茶父子則取其油以烹蔬彼此異形殊用
本草合而為一誤矣又謂閑目者名欖子不堪食按禮
記云三牲用藪通志云欖子曰食茱萸又曰樾博雅云欖
樾吳茱萸俱名藪爾雅翼云三香椒欖薑也所謂藪與
艾者聲訛耳慎按公之說是也但藪與艾非聲訛二字

可互呼如刈草之刈采艾之艾字皆從乂其例本草云
食茱萸本自不誤蓋一物相似有食茱萸藥茱萸之分
如川芎有茶芎藥芎之別也

艮嶽八芳

金蛾玉蟬虎耳鳳尾素馨渠那茉莉含笑

紫蘿

荀子東海有紫結魚鹽紫結即石叔也一名紫蘿蚌蛤
類也春而發華文選所謂石蛙應節而揚葩是也王維

送元中丞詩去問珠官俗來經石蛙春薑或作薑非

九枸

山海經建木百仞無枝有九櫨下有九枸

注櫨枝回曲也枸根盤錯

也音斲
枸音幼

之為言曲也楚辭靡萍九衢之草字一作瞿

詩釋文引韓詩傳云直曰車前瞿曰茅苴又作櫨淮南子

木大則根櫨又山海經少室之山有水焉其名曰帝休

葉狀如楊其枝五衢注言樹枝交錯相重五出有象衢

路也

松栢九丸

馬融長笛賦九挺彫琢注引韓詩松栢九丸薛君章句曰九取也蓋取而伐斲之使其圓且澤故曰九丸山海經鳳卵作鳳九又建木其葉如羅其實如藥藥即卵也古字九卵藥皆通何也彈丸之形如雞之卵故卵可借九梓人伐材謂之藥削其刻木為鳥獸形者曰彫藥匠謂藥削其木丸如卵也薛君解韓詩義當出此馬融兼治四家詩故云云注義引而不發今特行之然非深究

六書假借之義如鄭樵楊桓朱子未易信此語也

茶子

傳巽七誨岠陽黃梨巫山朱橘南中茶子西極石蜜茶子觸處有之而永昌產者味佳乃知古人已入文字品題矣

菱菱辨

武陵記四角三角曰菱兩角曰菱其字不一說文作菱注曰楚謂之菱秦謂之薺若菱菱也果也薺若英明也

菜也殊已混淆相如賦外發芙蓉陵華則芡實也又相
如凡將篇云菱從遴字作遴爾雅菱蕨據即英明也爾
雅疏作英光馬大年嬾真子錄誤作英光史繩祖已辨
之黃公紹云許慎所注全是菜也又國語屈到嗜芡蓋
英明之菜非水中芡也審矣爾雅既以水中之芡釋菜
說文又以菜釋水中之芡由菱名不一所以致惑 今
按菱今之菱角芡今之雞頭楚辭緝芡荷以為衣若是
菱葉不可為衣也緣楚人名菱為芡所以致後世解二

物不分又以英明參之愈益淆亂 楚人名菱為茭見
爾雅疏得此一解可破前說之紛紛矣

西瓜

余嘗疑本草瓜類中不載西瓜後讀五代邵陽令胡嶠
陷盧記云嶠於回紇得瓜種以牛糞結實大如斗味甘
名曰西瓜是西瓜至五代始入中國也文選浮甘瓜於
清泉蓋指黃瓜甜瓜耳

三樹相似

爾雅注引諺云採檀不諦得繫迷得可得駁馬言三樹相似也駁馬今北方名報馬生輝縣山中見救荒本草

杜工部荔枝詩

杜子美詩側生野岸及江蒲不熟丹宮滿玉壺雲壑布衣鮐背死勞生害馬翠眉須杜公此詩蓋紀明皇為貴妃取荔枝事也其用側生字蓋為庾文隱語以避時忌春秋定哀多微辭之意非如西崑用僻事也末二句蓋昌黎感二鳥之意言布衣抱道有老死雲壑而不徵者

乃勞生害馬以給翠眉之須何為者耶其旨可謂隱而彰矣山谷謂雲壑布衣指後漢臨武長唐羗諫止荔枝貢者此俗所謂厚皮饅頭夾紙燈籠矣山谷尚如此又何以責黃鶴蔡夢弼輩乎

羅隱紅梅詩

羅隱詠紅梅詩云天賜胭脂一抹腮盤中風味笛中哀雖然未得和羹用曾與將軍止渴來此却似軍官宿娼謎也

負苞

潛夫論曰中堂生負苞山野生蘭芷負苞朽木菌也此
言譬人材在朝市山林諺云深山出俊鷄十字街頭出
餓莩亦此意

鬢華鬢嬌

木利花一名鬢華見佛經錦帶花一名鬢嬌見成都古
今記

七里香

七里香一名山礬石以其葉燒灰染紫以為黥見者皆駭觀

蜜蒙花紙

蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三萬幅帝以萬幅賜杜預令寫春秋釋例疑今之蜜蒙花也其皮可作紙

越為布名

荀子王制篇棲遲薛越之中野薛注不解按說文薛草也六韜莎薛簦笠謂以莎草為雨衣也相如賦薛莎青賴越亦草名蒲屬可緝為布文選葛越注草布也後漢馬后傳白越三千端潜夫論葛子升越筒中女布盛弘之荊州記秭歸縣室多幽閒其女盡織布至數十升謂之升越

包桑

易曰其亡其亡繫于包桑今之解者以包桑為固結之

喻非也。包桑豈固結之物乎？蓋古人朽索六馬，虎尾春
冰之類也。陸宣公收復河北，後請罷兵，狀有云：「邦國之
杌隍綿綿，聯聯若包桑綴旒。」幸而不殊者，縷矣。此得其
解。

蜚與茆同

茆，葦實也。字一作蜚。江淹去故鄉賦：「北風折兮絳花
落，流水散兮翠蜚踈。」蜚字諸韻不載，只見于江淹集。

旌節花

太平廣記引黎州圖經云黎州漢源縣琉璃城有旌節
花去地二三尺行行皆如旌節蘇子由詩綠竹琅玕色
紅葵旌節花借喻葵形非謂旌節即葵也

勇即華

易說卦震為勇勇之為言布也震於東方為春草木之
萌始布也古文作勇今文作華蓋花之蒂詩凡華字皆
叶音勇是其證陸機文賦彼瓊勇與玉藻瓊華與玉藻
相對尤可證也

烏昧草

范文正公安撫江淮進民間所食烏昧草乞宣示六宮
傳諸戚里以抑奢侈烏昧草即今野燕麥淮南謂麥曰
昧故史從音為文

蕩

禹貢瑤琨篠簜疏曰竹濶節曰蕩周禮掌節凡邦國之
使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆以英蕩
輔之注云蕩當為帑謂之函器盛此節或曰英蕩畫函

也干寶曰英刻書也蕩竹箭也刻而書其所使之事以助三飾之信則漢中之百使符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鈎乍閱盪櫛行披

檮花

孝子傳尹伯奇採檮花以為食注檮花山梨也山梨今名棠梨其花春開採之日乾瀹之可充蔬

茄即荷

玄中記黃帝之臣有荊茄豐左傳注楚有茄人城張揖

音荷古樂府鷺何食食茄下西京賦蒂倒茄於藻井披
紅葩之狎獵注茄藕莖也

檀木

姑蘇守溪王公濟之在閣曰論杜詩聞知檀木三年大
因問先父檀木蜀產檀字何音先父曰音歌守溪曰當
依韻書音楷先父曰音歌則鄉人農夫皆識之若作楷
音不知何木矣因舉王荊公檀木詩曰濯錦江邊木有
檀野園封植佇華滋地偏幸免桓魋伐歲晚還同庾信

移王乃悅服蓋王公平昔極愛荊公詩文而此詩王公亦偶不記憶耳

薊字解

薊草名復古篇云芙也字林薊葦也似芹說文無薊字止有薊即薊也韻會廣韻亦無之按本草有小薊有大薊陶隱居云小薊是猫薊大薊似虎葉多刺俗名青刺薊又曰千針草又曰老虎刺地名薊門即今薊州陳藏器云薊門多薊故以名地葉皺芒有似罽布故字從之

作薊隸作薊蓋從鰭魚之屬而省也又姓後漢書有薊

子訓

古傳薊作鄰

五加皮

五加皮蜀中名白刺顛陶隱居云釀酒主益人道家用此作灰亦以煮石與地榆並無別法東華真人煮石經曰舜常登蒼梧之山曰厥金玉之香草朕用偃息正道此五加也又異名曰金鹽王屋山人王常曰何以得長久何不食石蓄金鹽母又曰寧得一把五加不用金玉

滿車譙周巴蜀異物志文章草贊曰文章作酒能成其味以金買草不言其貴文章草即五加皮也

蘆荻蒹葭之分

點蒼董生西羽一日閒坐問予曰晉謠云官家養蘆花成荻蘆與荻亦有分乎予未應因問蘆荻蒹葭莢亂荳葦芳蘆皆荻之類何以別之予因操觚錄一紙集古訓詁以荅之今偶於舊書中得此紙因謾記之于左 說文云葦之未秀者曰蘆徐鉉曰未秀言尚小也又曰葦

之未秀者曰葭又曰荻荻也古篆作藹淮南子作蒿易
說卦荻葦注藹也今文作荻又曰葦大葭也爾雅葦醜
方言其華皆有芳秀遇風則吹揚如雪其聚地如絮詩
行葦注葦初生名葭稍大為蘆長成乃名為葦說文解
字云荻之初生一曰藪一曰雛草色如雛在青白之間
詩大車注蒹雛也八月荻葦注初生為蒹長大為藪成
則名荻又名雛一物四名郭云蒹似葦而小又云蒹似
荻而細是蒹小於荻荻小於葦字說曰蘆謂之葭其小

曰萑荻謂之蕪其小曰葦其始生白曰莢又謂之亂荻
強而葭弱荻高而葭下莢中赤始生末黑黑已而赤故
曰莢其根旁行牽揉盤互故曰亂陳承之本草圖經曰
蘆葦也葦即蘆之成者蕪似萑而細長江東人呼為蕪
適者謂莢為亂似葦而小中實江東人呼為烏菴音丘者
或謂之荻至秋而成即謂之萑其花皆名茗其萌筍皆
名籊若然所謂蘆葦通一物也所謂蕪今作蕪者是也
所謂莢人以當薪爨者也今人罕能別蕪莢與蘆葦又

北人以葦與蘆為二物水傍下濕所生者為葦其細不及指人家池園間所植者為蘆其幹差大深碧色者謂之碧蘆亦難得

兔絲燕麥

古樂府云道傍兔絲何嘗可絡田中燕麥何嘗可穫言虛名無用也蓋兔絲非絲而有絲之名劉禹錫文作兔葵燕麥非也今按兔絲虛名是也燕麥滇南霑益一路有之土人以為朝夕常食非虛名也或者古昔雲南未

通中國但有燕麥之名未見其實乎

世說蒲柳之質望秋先零蒲水楊也三齊地記無棣縣有秦王繫馬蟠蒲堪為箭非菖蒲之蒲也若然豈堪繫馬又中為箭乎爾雅楊蒲柳其言可證矣

爾雅注榮木梧桐也橐鄂皆五陶詩冉冉榮木結根于茲是也或以為榮華失之

苛小草也今但知為苛刻之苛藐紫草也今但知為藐然之藐蓋漆草也今但知為忠蓋之蓋

青史子載古禮男子生而射天地四方其文云東方之
弧以梧梧者東方之草春木也南方之弧以柳柳者南
方之草夏木也中央之弧以桑桑者中央之木也西方
之弧以棘棘者西方之草秋木也北方之弧以棗棗者
北方之草冬木也是木亦可稱草也青史子漢志五十
三篇今存者胎教一篇而已其首曰古者胎教之道王
后有身瑞七月而就萋室太師持銅而御戶左太宰持
升而御戶右此三月者王后所求聲音非禮樂則太師

撫樂縕瑟而稱不習所求滋味非正味則太宰荷斗倚
升而不敢煎調云云其文義古雅嗚呼古書之不傳者
何限惜哉

謝朓詩風動萬年枝唐詩青松忽似萬年枝三體詩注
以為冬青非也草木疏云檿木枝葉可愛二月花白子
似杏今官園種之取億萬之義改名萬歲樹即此也
黃山谷詩巖牙初長小兒拳以為奇句然太白詩已有
不知行徑下初拳幾枝巖之句已落第二義矣

嵇含南方草木狀云蒟醬草莢為豆豉是可證也自本草注以蒟醬為檳榔萋子非也佐檳榔萋子自名扶留藤見蜀都賦草狀亦具列于檳榔條下與蒟醬全不同東坡云凡木本實而末虛惟桐反之試取其小枝削之皆堅實如蠟而其本皆虛故世所以貴孫枝者貴其實也

丹鉛總錄卷四

欽定四庫全書

丹鉛總錄卷五

明 楊慎 撰

鳥獸類

鵙

月令鵙始鳴鵙即伯勞也左傳謂之伯趙樂府謂之百勞今不識為何鳥按禽經注云伯勞飛不能翱翔直刺而已形似鸚鵡喙黃伯勞喙黑以此別之易林曰鵙必單栖鵙必匹飛此鳥好隻飛未嘗雙性亦能擊搏鷹集

於林則盤旋鳴聒俟鷹飛輒擊之俗呼為鳳皇皂隸言
百鳥畏之也蜀中名駕鵲滇中名鐵鸚哥又名榨油郎
五更輒鳴不止至曙乃息

鸚鵡

鸚鵡不鳴禮月令文也禮引詩又作盍旦注鸚旦鳥夜
鳴求旦也郭璞方言注鳥似鷄冬無毛晝夜鳴今北方
有鳥名寒號蟲即此也說文作鸚鵡又作鴝鵒蓋自早
省為干故鸚鵡或作鴝也猶禽經鴻鴈之鴈作鵠斥省為

干故鵲或為鴉皆古鴈字也然則鵲鴉字正當作鵲省
作鴉作鵲非鵲乃鬪鳥古以其羽為勇士冠者非此同
也盡旦渴旦皆以義借用耳唐詩暗蟲啼渴旦涼葉墜
相思

舞馬

杜詩鬪鷄初賜錦舞馬使登牀馬舞古有之山海經述
海外大樂之野夏后啟于此舞九代之馬杜氏通典鳳
花廐有蹀馬俯仰騰躍皆合節奏明皇嘗令教舞馬百

駟又施三層板牀乘馬而上抃轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上觀此說則杜詩登牀之語蓋紀實也

南史河
南國進

赤龍駒能
拜伏善舞

五花馬

唐詩朝騎五花馬又五花馬千金裘杜詩蕭蕭千里馬
箇箇五花文隋丹元子步天歌五箇花文王良星馬鬣
剪為五花或三花皆象天文王良星義也白樂天詩馬
鬣剪三花唐六典云外牧歲進良馬印以三花飛鳳之

字

羊祜鴈賦

排雲墟以頡頏汰弱波以容與進凌厲乎太清退嬉遊
於玄渚鳴則相和行則接武前不絕貫後不越序齊力
不期而並至四趣不要而自聚當其赴節則萬里不能
足其路苟泛一壑則衆物不能易其所臨空不能頓其
翼揚波不能濺其羽浮若漂舟乎江之濤色若委雪乎
巖之阿邕邕兮悲鳴雲間因飛凌虛厲清和眇眇兮瞥

入清塵拂日拊翼景光羅

此賦諸類書不載

蟻山

韓文公詩蟻相粘為山十百各自生按本草衍義云牡
蠣附石而生礧礧相連如房故名蠣房讀如阿房之房
音傍見 一名蟻山初生海畔才如拳石四面漸長有一
史記

二丈者一房內有蟻肉一塊肉之大小隨房所生每潮
來則諸房皆開有小蟲入則合之以充腹宋翟忠惠焦
山詩僧居蟻山迷向背佛宇蜃氣成吹噓

信天翁

信天翁鳥名滇中有之其鳥食魚而不能捕俟魚鷹所得偶墜者拾食之蘭廷瑞詩云荷錢荇帶綠江空唼鯉含藻淺草中波上魚鷹貪未飽何曾餓死信天翁亦可以為諷也廷瑞滇之楊林人

阿濫堆

張祐詩紅樹蕭蕭閣半開玉皇曾幸此宮來至今風俗驪山下村笛猶吹阿濫堆宋賀方回曲子云待月上潮

平波灩澦管孤吹新阿濫中朝故事云驪山多飛鳥名
阿濫堆明皇採其聲為曲子又作鷓鴣堆酉陽雜俎云
鷓鴣堆黃一變之鵲色如鷺鷥鵲轉之後乃至累變橫
理細臆前漸漸微白

翠碧

唐韻鵲音立水狗也爾雅謂之天狗注小鳥青似翠食魚
江東謂之水狗陸魯望翠碧詩云紅襟翠翰兩參差徑
拂煙華上細枝春水漸生魚易得不辭風雨坐多時張

碧詩一條碧綠輕拖水金毛泣怕春江死石林詩話云
江東有水禽號魚虎翠羽而紅首顏色可愛崔德符通
羊驛詩云翠裘錦帽初相識魚虎彎環掠岸飛

怪魚

李淳風感應經云河有怪魚乃名為鰐其身已朽其齒
三作即鱷魚也南州志云斬其首乾之椽去其齒而更
復生

熊館

山民云熊于山中行數千里悉有跼伏之所必在石巖枯木中山民謂之熊館惟虎出百里外則迷失道路

鷓鴣

鷓鴣海鳥今俗名禿鵝是也出景煥小說

集隴異音

篆文二鳥曰雥三鳥曰隴音戢三鳥相聚其羽戢戢也集字從此其音與積同下從木鳥集于木也音義皆殊元趙古則周伯溫輩妄作解事便以隴為集非也按隋

許善心神雀頌曰景福氤氲嘉貺雝雝集可砥趙周之謬
雝之與集猶氲於氲以雝卽為集謂氲卽是氲可乎

鸞鳥

漢涼州有縣名鸞鳥鸞音翟鳥音雀漢馬賢追先零到
鸞鳥後魏紀功碑蕩龍荒遊鸞朔以鸞鳥為翟雀義不
可解以雀為朔義或近之或云北荒以鸛雀為鸞鳥隋
高德孺指野鳥為鸞亦有其因乎

水螢

螢火有二種有草螢有水螢梁蕭和賦云聊披書以娛
性悅草螢之夜翔此草螢也唐李子卿有水螢賦云水
螢為虫惟虫能天彼何為而化草此何事而居泉腹可
自持故無耿於蟹足能自運亦自憐於蛭色動波間狀
珠還於合浦影懸潭下若星聚於潁川此水螢也月令
腐草化螢說文作蠋解云馬蠋也淮南子作蜎水螢之
名狀亦猶蝶有草蝶水蝶二種云

雀穀熊蹯

杜弼移檄梁武云徒探雀穀無救府藏之虛空請熊蹯
詎延晷刻之命雀穀趙王主父為故太子章所逼餓死
事熊蹯楚成王為太子商臣所弑事梁武之子正德事
蓋類之其後臺城之禍索蜜不得何以異此庾信哀江
南賦亦云探雀穀而未飽待熊蹯而詎熟弼言之於未
形之先信述之於已事之後其偶合耶抑有意耶

文狸

楚辭九歌乘赤豹兮載文狸王逸注云神狸而不言其

狀按山海經亶爰之山有獸焉狀如狸而有髦其名曰類自為牡牝余在大理嘗見之其狀如狸其文如豹土人名曰香髦疑即此物也星家衍心星為狐二十八宿真形圖心星有牡牝兩體其王逸所謂神狸之說乎

吐金鳥

酉陽雜俎云魏明帝時昆明國貢辟寒鳥常吐金屑如粟昆明今為雲南服裏之縣不聞此鳥其遠至夷徼亦不聞也段成式好張虛大之言其著酉陽雜俎亦似郭

子橫洞冥記唐人杜陽雜編全構虛誑殊無一實也或者昆明多詐以金屑飼鳥以欺侮中國如秦蜀金牛之事乎

橐魚

石鼓文其魚維何維鯁及鯉何以橐之維楊及柳橐包也今之漁者多以木楊或箬葉作包覆魚入市場曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維魴貫之柳蓋以橐為貫也貫魚包魚別是一義不可混而為一鄭漁仲石鼓文

作何以櫺之櫺字含貫包兩義但石鼓文無櫺字不知
漁仲何所據也

高齋無白鳥

水經注江陵古岸有李姥浦浦中偏無蚊蚋之患梁元
帝金樓子云荊州高齋夏月無白鳥余亟寢處其中及
移他齋則蚊聲如雷數丈之間如此之異劉孟熙霏雪
錄云會稽徑山夏無蚊蚋湖州志載馬自然每賒酒于
白塔巷得仙之日化酒家鐵器皆為紫金其橋遂名望

仙江子滙舊多蚊馬仙泊舟之後至今不生夏月人多聚舟宿焉輿地志潼川護聖寺夏無蚊靈應泉無蝦蟆天惠詩蟲蝦敢污芳池地蚊蚋難禁寶地寒余以古所記數條參之余所見信有此理滇中環湖苦多蚊而寶珠寺絕無影響其故有不可曉者

龜文具八卦

車頻秦書云苻堅建元十二年高陵縣民穿井得大龜三尺六寸背文負八卦古字堅以石作池養之按此則

龜有卦文不獨上古一見也河圖洛書歐陽公何疑焉

以龍紀官

伏羲氏以龍紀官今考於雜傳記如潛龍氏作甲歷飛龍氏制字音莊子有老龍氏姓譜有古龍氏史記有秦龍氏此其證也

鹿食九草

山谷有一帖云胡居士嘗言鹿性驚烈多別糧草恒食九物餘則不嘗九草者一曰葛葉及花鹿葱鹿藥白蒿

水芹甘草齊頭蒿山耳薺芫也享神用其肉者以其性烈清淨故也比餌藥者勿食鹿肉必不得力以鹿常啖解毒之草能散諸藥性也此可補本草及齊民要術之遺

叱撥

唐詩紫陌亂嘶紅叱撥叱撥馬名宋羣牧判官王明上羣牧故事六卷中載九龍十驥之名稱西河東門之骨法無不具焉其說馬之毛色九十一種又云叱撥之別

有八曰紅耳叱撥曰鴛鴦叱撥曰桃花叱撥曰丁香叱
撥曰青叱撥曰騮叱撥曰榆叱撥曰紫騮叱撥又曰北
方馬以叱撥及青白紫純色綠鬃騮為上騮赤驃騮白
赤色為中荏騮驄駱駝為下

蜺蜺

蜺蜺也陸佃埤雅云蜺蜺入三十六種禽是四種角
之類營室之精慎按此說出詩緯推災度所謂郿國結
蜺之宿營室之精是也與今術士星禽不同姑著之

陰符經云禽之制在氣王起云玄龜食蟒飛鼠斷猿狼
蟲噬鶴青要食虎皆以小制大言在氣不在形也王起
唐貞觀時人博學有聲太宗嘗撰字試之起曰臣於世
間字所不識者惟八駿圖中數字耳按八駿諸名具列
子華駟作服駒白義作白臧秦丙作高閭注引石經又
怪不可詰起謂之不識者蓋謂其不合六書之義疑不
了了耳

俗傳燈蛾螢火所化故慕光

中州記載惠帝聞蛙鳴問之侍臣賈曄對曰在官為官
蛙在私為私蛙帝曰若是官蛙可給廩比北史所載為
詳蛙給廩已自異矣文中子作元經又曰帝問蛙鳴尤
可笑也然元經非出文中子蓋阮逸贗作耳

劉欣期益州記鸛鵲水鳥黃喙長尺餘南人以為酒器
蓋即今之鶴頂也

揚雄蜀都賦石鱗水螭石鱗石魚也如石燕石蟹之類
唐太宗回鶻十驥贊殊毛共樞狀花蓋之交林異色同

羣似雲霞之間彩亦奇俊語也

馬之為物最神駿故古之詩人畫工皆借之以寄其精工若杜工部蘇東坡極其形容殆無餘巧余又愛杜公作九馬贊云姚宋廟堂李郭治兵帝下毛龍以馭羣英何其雄偉也李燾長編載元祐西域貢馬云龍顙而鳳膺虎脊而豹章振鬣長鳴萬馬皆瘖句亦奇矣

乾坤震坎則具其象屯隨晉渙則擬之辭此馬之見于易也遠則作牧于萊夷近則納秣于甸服此馬政已見

于書矣駉牝衛風才臧魯頌詩則詳哉其言之也春秋
謹嚴而書新延廐作丘甲若周官之法養之以阜乘廐
校視之以圉牧廐巫設祖牧社步之祭以謹其本時出
入游靡之節以宣其性分庠棧牝牡之別以一其種嚴
攻講刻剔之策以就其才又為之禁原驅蠶網惡去害
後世馬政有能出其右乎

丹鉛總錄卷五

欽定四庫全書

丹鉛總錄卷六

明 楊慎 撰

宮室類

屠蘇

蕭子雲雪賦曰韜冱恩之飛棟沒屠蘇之高影始飄舞
於圓池終停華於方井杜工部冷淘詩曰願憑金駟裊
走置錦屠蘇屠蘇菴也廣雅云屠蘇平屋也通俗文曰
屋平曰屠蘇魏略云李勝為河南太守郡廳事前屠蘇

壞唐孫思邈有屠蘇酒方蓋取菴名以名酒後人遂以
屠蘇為酒名矣何遜詩郊郭勤二頃形體憇一蘇又大
冠亦曰屠蘇禮曰童子幘無屋凡冠有屋者曰屠蘇晉
志元康中商人皆著大幘諺曰屠蘇幘日覆兩耳會見
喝兒作天子

反坫

反坫鄭注為坫在兩楹之間反爵其上坫字從土而云
在兩楹間豈常設與按郊特牲旅樹反坫內則曰士於

坵一明堂位曰反坵出尊崇坵康圭士虞禮饌于西坵上則累土而為之皆可名坵而坵亦有高卑東西之不同非必反爵之處也鄭氏以坵之反異於經文矣汲冢書曰回阿反坵注曰外向室也反主坵言非主爵言也據禮記反坵與臺門相連汲冢書反坵與回阿相連論語反坵與樹塞門相連恐均為宮室僭侈之事右黃東發之說如此按說文無店字坵即店也今外向之室若宋時行在所之騏驎院牛羊司也

二庭

唐詩二庭歸望斷萬里客心愁二庭者沙鉢羅可汗建庭于雖合水謂之南庭吐陸建牙於鎡曷山謂之北庭二庭以伊列水為界所謂南單于北單于也近有注唐音云二庭未詳明顯如此者尚昧焉何以注為

漢畫

王應麟云曾子固跋西狹頌謂所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木漢畫始見于今邵公濟謂漢李翕王稚子高

貫方墓碑刻山林人物乃知顧愷之陸探微宗處士輩
尚有其遺法至吳道玄絕藝入神始用巧思而古意稍
減矣今於盤洲所集隸圖見之慎又按王象之輿地紀
勝碑目載夔州臨江市丁房雙闕高二丈餘上為層觀
飛簷車馬人物又刻雙扉其一扉微啟有美人出半面
而立巧妙動人又雲陽縣漢處士金延廣母子碑初無
文字但有人物漢畫之在碑刻者不止如應麟所云而
已

申明亭

趙明誠金石錄跋昆陽城中漢街彈碑不知街彈為何語按周禮大司徒里宰以歲時合耦于鋤鄭玄注曰鋤者里宰治處若今街彈之室蓋周名鋤漢名街彈之室今之申明亭也

紫濛

宋人送中國使臣使契丹詩以青瑣對紫濛人多不知其出處按晉書慕容氏自云有熊氏之裔邑于紫濛之

野蓋以慕容比遼是時宋遼方結好故雖使臣送別紀行之詩略不涉譏刺之言此用紫濛字亦隱而妙矣方虛谷注云紫濛遼中館名蓋隔壁妄猜之言爾

延鷺堠畫鳥亭

余舊有紀行詩山遮延鷺堠江繞畫鳥亭上句用元魏改官制以候望官為白鷺取其延望之意其時亭堠多刻鷺像也下句用漢明帝起居注明帝巡狩過亭障有鳥鳴亭長引弓射中之奏曰鳥鳥啞啞引弓射洞左腋

陛下壽萬年臣為二千石帝悅令天下亭障皆畫焉
馬
二事頗僻故須詮詰

唐之朝制

唐之朝制宣政前殿也謂之衙衙有仗杜詩所謂春旗
簇仗齊紫宸便殿也謂之閣朔望不御前殿而御紫宸
謂之入閣杜詩所謂還家初散紫宸朝蓋朔或望也宋
歐陽公去唐未遠入閣之制已不明問于劉貢父而後
知然其大略不過如此

寮為小窓

左傳同官為寮文選注寮小窓也宋王聖求號初寮高
似孫號踈寮謝伋號靈石山藥寮唐詩綺寮河漢在斜
樓皆指窓也古人謂同官為寮指其齋署同窓為義今
士子同業曰同窓官先事士先志官之同寮亦士之同
窓也

大學分齋

胡翼之在安定學宮以經義治事水利分齋按周禮頒

學合聲注周建五學至秋則分而處之宜學禮者處之
瞽宗宜學書者處之上庠宜學干戈處之東序宜學言
語處之成均則其所由來亦古矣不始于胡也

狶聿氏之圃黃帝之圃有虞氏之宮湯武之室呂惠卿
曰圓而圃宮而室言世益衰居益狹矣

知北遊

巖郎

漢書百官志羽林郎以六郡良家補本武帝以便馬從
獵還宿殿陛巖下室中故號巖郎巖廡下宮牆疊澁也

巖郎或作廊非與前書游于巖廊之上義各不同

驛駟畊耕字訓

今之俗書以駟為驛以畊為耕徒取其省畢竟皆非是
說文云駟驛傳也驛置騎也殊為混淆孟子疏云置騎
也郵駟也詩云驛驛其達書云雨霽蒙驛克左傳楚子
伐吳以駟至于羅汭唐書鄭元璠傳使駟銜筆于道則
驛與駟音義固有別矣唐六典說府兵之制云居無事
時畊于耕讀如更則畊耕固不可混用也

里區謁舍

王莽傳有里區謁舍之語不宿客之舍為里區宿客之

舍為謁舍

補註

袁準駁蔡邕明堂論

蔡邕明堂論云太廟太室明堂太學辟雍名異而實同
袁準正論明堂宗廟太學禮之本物也事義不同各有
所為而世之論者合以為一體取詩書放逸之文經典
相似之語推而致之考之人情失遠矣宗廟之中人所

致敬幽隱清淨鬼神所居而使衆學處焉饗射其中人鬼慢瀆死生交錯俘囚截耳以干鬼神非其理也袁子之論卓矣蔡邕名儒不知何以臆撰如此果如其言則先王之明堂殆北狄之穹廬南夷之碉房先王豈為之乎

編民

古者民曰編民書所謂彰善闡惡表厥宅里今之坊牌綽楔排門粉壁是也古者卒字從衣卒衣有題識三代

之畫衣冠秦之赭衣也古樂府鴈門太守行有云移惡
子姓篇著里端又云則用錢三千買繩禮竿即書其惡
跡以標示戒即莊子所謂竿牘也

玉門夕陽亭

玉門地在成臯戰國策武王有玉門之難比文王有美
里之厄其後漢高帝滎陽之敗亦獨與滕公逃出成臯
玉門此一玉門也聖賢之君兩危矣董卓舉兵犯闕脅
詔使种邵之於夕陽亭而晉之亂亦由荀勗教賈充夕

陽亭餞席之一言此一夕陽亭也而漢晉兩凶渠相襲
跡惡地固應爾耶

仁祠

後漢楚王元英傳遠黃老之微言尚浮屠之仁祠仁祠
指佛寺唐時多以寺為仁祠權載之詩逸氣凌顥清仁
祠訪金碧是也溫公通鑑及綱目以祠為慈並非

西弄

南史東昏侯遇弒於西弄宮中別道如永巷之類也楚

辭五子用失乎家衙衙音關所云弄者蓋衙字之轉音耳元經世大典所云火衙註即音弄

置郵

孟子曰速於置郵而傳命注置驛也郵駟也驛與駟何別乎按說文驛置騎也從馬畢聲駟驛傳也從馬日聲合而觀之驛主于騎言馬也駟主于傳言車也駟字經典罕見惟左傳文公十六年有楚子乘駟會師于臨品之文書云雨霽蒙驛克言龜文直達如驛路也許白雲

曰字書馬通曰置步通曰郵漢謂之乘傳高祖五年令
田橫乘傳詣洛陽如淳曰漢律四馬高足為置傳四馬
中足為馳傳四馬下足為乘傳一馬二馬為軺傳又謂
之遽說文傳也一曰窘也徐鉉曰傳駟車也周禮行夫
掌邦國傳遽之小事傳車尚速故又為窘迫也莊子仁
義先王之遽廬可以一宿是遽廬即傳舍也風俗通曰
漢改郵曰置此說非孟子已有置郵之說矣

揚雄蜀記云星橋上應七星李膺益州記云一長星橋

今名

二員星橋

今名安樂

三機星橋

今名建昌

四夷星橋

今名窄橋

五

尾星橋

今名禪尼

六冲星橋

今名永平

七曲星橋

今名升仙

水經注云

兩江有七橋直西門郛江冲里橋西南石牛門曰市橋

大城南門曰江橋橋南萬里橋西上曰夷橋北折曰長

升橋十里曰升仙橋李水浴水造橋上應七宿故世祖

謂吳漢曰安軍宜在七橋連星間是也蜀記與水經注

所載小異并錄之以補地制之缺云

武后時明堂災姚璹云成周宣榭火卜世愈隆漢武建

章災盛德彌永其諂而曲如此史乃以之與狄仁傑王
方慶同傳異哉張唐英云求璫其侶乃與洛水進赤石
者可為同等豈可污狄王二公之傳哉按唐語林武后
時爭獻祥瑞洛濱居民有得石而剖之中赤者獻于后
曰是石有赤心后欲賞之李日知曰此石固有赤心其
餘豈皆謀反耶唐英所引蓋此事語林罕傳人亦鮮知
此語所出誠可為史中笑柄耳

宋汪彥章為張邦昌雪罪表云孔子從佛肸之召本為

尊周紀信乘漢王之車蓋將誑楚其顛倒是非助佑姦
逆與姚璿對武后正相類其能免斧鉞之誅於君子之
論哉

左傳屈蕩戶之漢書王嘉坐戶殿門失闌免顏師古注
戶止也又左傳門于陽州公羊傳無人門其義相同止
戶曰戶禦門曰門也

戰國策蘇秦稱天府之國府府庫也謂富饒也又淮南
子注神農明堂曰天府天府字本此謂可以建都之地

也

左傳注引司馬法曰產城者攻其所產產城諸侯之僭侈也取名于產若生子而漸長大之義

丹鉛總錄卷六

欽定四庫全書

丹鉛總錄卷七

明 楊慎 撰

冠服類

羃離考

古者女子出門必擁蔽其面後世宮人騎馬多著羃離
全身障之猶是古意又首有圍帽謂之席帽垂絲網之
施以珠翠至煬帝淫侈欲見女子之容詔去席帽戴皂
羅巾幘而以席帽油禦雨云唐永徽中皆用帷帽施裙

到頸漸為淺露開元初宮人馬上著戎帽靚粧露面古制蕩盡矣今山西蒲州婦人出以錦帕覆面至老猶然雲南鄉中婦女戴次工大帽亦古意之遺焉

玄的

史記五宗世家程姬有所避不願進注引釋名云天子諸侯羣妾以次進御有月事者更不口說故以丹注面的為識令女史見之王粲神女賦脫桂裳免簪笄施玄的結羽釵即釋名所云也玄的藝文類聚作華的又繁

欽弭愁賦點圓的之熒熒映雙輔而相望潘岳芙蓉賦
飛須垂的丹輝拂紅皆指此又馬之當額亦曰的易說
卦為的頰三國志有的盧陳琳武庫賦馭龍紫鹿文的
躡魚並是馬名也又烏脰亦曰的南史侯景陷臺城童
謠云的脰烏拂朱雀還與吳字一點博雅云龍須謂之
黥婦人面飾亦曰龍黥蓋以龍女况之又曰星的陸雲
詩棄置北辰星問此玄龍煥

紫標

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫櫛弘明集玄光辨
惑論張魯鋒帶盧循紫櫛南宋晉安王子勛傳子勛初
檄欲攻子業聞其已隕即解甲下櫛讀者多不知紫櫛
為何物按晉書職官志云袴褶之制未詳所起冠黑帽
綴紫櫛櫛以繒為之長四尺廣一寸腰有絡帶以代鞶
中官紫櫛外官絳櫛蓋戰裙之絡繫也今畫門神將軍
有之俗曰飄帶又梁褚繒使魏元日作詩曰帽上著籠
冠袴上著朱衣即指此也

櫛音標集韻又音
表北史櫛其門間

輕容

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云輕容無花薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮詞嬾羅不著愛輕容李賀詩蜀煙飛重錦峽雨測輕容元微之有寄白樂天白輕容詩是也又方言襜褕曰童容而字或作裕菩薩鬘蘇幕遮

西域諸國婦女編髮垂髻飾以雜華如中國塑佛像瓔珞之飾曰菩薩鬘曲名取此

唐書呂元濟上書比見坊邑相率為渾脫隊駿馬戎服名曰蘇莫遮曲名亦取此李太白詩公孫大娘渾脫舞即此際之事也

偏髻髻

北齊後宮之服制女官八品偏髻髻注云髻所交切髮覆目也蓋夷中少女之飾其四垂短髮僅覆眉目而頂心長髮繞為卧髻宋詞所謂鬢髻偏荷葉也今世猶有之髻字玉篇不收而獨出此佛書亦有之玄應贊寧不

識而強以為髻字之省非也

服妖

晉傅玄奏議云妹喜冠男子之冠桀亡天下何晏服婦人之服亦亡其身内外不殊王制失序此服妖也又按史謝尚好著刺文袴周弘正少日錦髻紅褌蓋東晉南朝之人病不特服妖而已

王儉作解散髻斜挿簪亦服妖

鵠鵠字

後周皇后服制受繭則服鷩衣聽女教則服鵠衣

音歸

寧則服翹衣

音扶

鶉鴝字惟見此蓋蘇綽所制也

朱腕繩

王符潜夫論或紡絲絲而縻斷截以繞臂此蓋絲絲之類樂府雙行纏云朱絲繫繩真如白雪凝梁昭明烏栖曲云江南稚女朱腕繩

狄香

張衡同聲歌洒掃清枕席鞞芬以狄香鞞履也狄香外國之香也謂之香薰鞋也近刻玉臺新詠及樂府詩集

改狄香作秋香太謬吳中近日刻古書妄改例如此不能一一盡彈正之

薄借

周禮玉璫注璫讀如薄借綦之之綦綦結也皮弁之縫每貫結五采玉十二以為飾謂之綦詩云其弁伊綦賈公彥疏云薄借之語未聞按古今注云草履名不借漢文帝履不借以臨朝宋詩遊山雙不借取水一軍持古裝裱卷軸引首後以綾帖楮曰躡有樓臺錦躡毬路

錦罽蠲紙罽樗蒲錦罽唐人謂之玉池其引首有二色者曰雙引首標外加竹界曰打檄

釋名曰以丹注面曰的子本天子諸侯有羣妾以次進御有月事者止不御難于口陳故注此於面灼然而識也王粲神女賦曰施玄的結羽釵傳玄鏡賦曰珥明璫之雙照點隻的以發姿張景陽扇賦皎質皦鮮玄的點絳漢律婢變亦謂月事也

倦游錄述流蘇文制但云五綵同心而下垂者莫能言

其始黃公詔書林亦止引晉書割流蘇為馬幟皆後世
幃帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之節前漢書禮樂志
薛瓚注作流遡周禮金鐻節鼓鄭玄注云後世合宮懸
用之而有流蘇之飾樂器而用以為幃帳之懸則自晉
以後始也

珍寶類

金膏水碧

唐世詩人多用金膏水碧字但知為奇寶之屬莫究其

出也穆天子傳示汝黃金之膏束皙曰金膏可以續骨
崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏水碧玉也山海經
耿山多水碧玉子大藥有水脂碧唐詩絕頂水底花開
謝向淵腹攬之不可得滴瀝空在掬又採碧時逢嫠女
船

阿堵

晉書云王衍口不言錢晨起見錢堆牀前曰阿堵近世
不解此遂謂錢曰阿堵可笑晉人云阿堵猶唐人曰若

箇今曰這箇也故殷浩看佛經曰理亦應在阿堵中顧
長康曰傳神寫照正在阿堵中謝安謂桓溫曰明公
何用壁後置阿堵輩是也凡觀一代書須曉一代語觀
一方書須通一方之言不爾不得也

錢神論

晉惠帝之時賄賂公行魯褒所為作錢神論也余觀類
文同時綦母民成公綏皆有錢神論各一篇民之論略
曰黃金為父白銀為母鈔為長男錫為少婦庚辛分土

諸國皆有長沙越雋僕之所守伊我初生周末時也景
王君世大鑄茲也貪人見我如病得醫饑享太牢未足
為飴綏之論略曰路中紛紛行人悠悠載馳驅惟錢
是求朱衣素帶當塗之士執我之手門常如市諺曰錢
無耳鬼可使豈虛也哉幽求子云可以使鬼者錢也可
以使人者權也蓋亦同時之語

太極泉

宋孝武帝大明七年赦詔文曰思散太極之泉以福無

方之外太極之泉不知何語後閱酉陽雜俎仙藥有太極泉蓋神瀝盎漿之類也宋齊六代文人每好用僻事例如此

鈿金

張懷瓘書錄云往翰林見古鍾二枚高一尺許有古文三百餘字記夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人蓋三代鈿金為篆其精類如此又李伯時得彫戈鈿金法今亦不傳唐黃金文銘六字曰主用父作彫戈鈿金法今亦不傳唐

六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰戩金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裏金而鈿金不在其中今併其名亦不知矣

古錢

漢有厭勝錢竊心錢狀如干盾長且方不圓蓋古刀布之變也與近世花蓋夫人封綏及穿鑰錢相似見封演及李孝美錢譜

宋時官燭

趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易之召詰之伏罪
羅燒則灰飛絹則餘燼而已出博聞錄宋代官燭以龍
涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則灰飛而香散又有
令香煙成彩樓閣龍鳳文者不知何藥物也

磨鉛

南宋孔顗鑄錢議曰五銖錢周郭其上下令不可磨取鉛
鉛音裕五音譜磨礮漸銷曰鉛今俗謂磨光曰磨鉛是

也往年中官問于外庭曰牙牌磨銍字何如寫予舉此
荅之

銀鵲

舊唐書吐蕃傳吐蕃舉兵以七寸金箭為契百里一驛
有急兵驛人臆前如銀鵲甚急鵲益多韃靼亦然元樂
府有玉兔鵲牢拴懷揣著帝宣是其證也鵲有兔鵲鴉
鵲故云云今雲南邊夷有兵馬聲息文書上插鷄毛火
炭亦古羽書之遺意火炭則示火急之意

玉璽考

元朝元貞三十一年穆呼哩曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔彥秘書丞楊桓辯其為傳國璽上之

慎按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰既壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亡入于後唐又唐主存勗謀即位魏州僧以傳國璽獻遂即位則後唐之璽蓋有二也璽既有二則必有一贗矣是以今日既曰與潞王從珂同焚于洛陽之玄武樓矣而他日段義又得之以為宋哲宗

獻今日既曰入金與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣而翟朝宗又得之以為宋寧宗獻若果贗而酷肖則宋徽宗正銜名受欺者又何疑其檢無螭角無缺却之不用而別制定命寶邪贗跡在宋屢敗露矣而元之崔彧楊桓又何由得之寡婦貨物而獻之余意以為楊桓素工篆書即著六書統者必桓私刻之謀于崔彧而託名于碩德之妻無疑崔彧之意欲迎合皇太妃以翊戴成宗而為此眩耀俗目而定其位耶

按通典云秦得藍田白玉為璽曰受天之命皇帝壽昌
又按北齊制傳國璽鳥篆書文曰受天之命皇帝壽昌
漢書注衛宏曰秦璽題是李斯書其文曰受命於天既
壽永昌○右二說不同

十國紀年晉開運末遼入中原少帝重貴遣其子延煦
獻傳國璽于遼遼主訝其非真

宋哲宗元符元年五月咸陽民段義斲地得玉璽蔡京
及講議玉璽官十三員奏曰皇帝壽昌者晉璽也受命

于天者後魏璽也有德者昌唐璽也惟德允昌者石晉
璽也則既壽永昌者秦璽可知若蔡京輩小人媚上不
憚誣天而況于欺人乎縱使真是秦璽亦無道之物亡
國之器豈舜之五瑞禹之玄圭乎噫宋之君臣可謂迷
惑無識矣

南齊高祖性清儉主衣中有玉導上曰留此正是興長
樂源即命擊碎之玉導未知何物又按晉書馮遷追及
桓玄玄拔頭上玉導與之曰汝何敢殺天子以此例之

則玉導者玉簪或冠篋之類耳導擇也義取擇髮然自唐以後不聞其名

音律類

舜七始詠

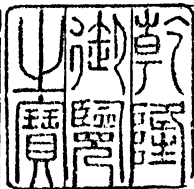
漢書律歷志引古文尚書予欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言今文七始詠作在治忽史繩祖據漢郊祀歌七始華始肅倡和聲而以今文在治忽近於傳會以予考之此言聲律音詠是一類事但漢書注不注七

始之義今之切韻宮商角徵羽之外又有半商半徵蓋
牙齒舌喉唇之外有深喉淺喉二音此即所謂七始詠
詠即韻也汗簡隸古七始詠夾始蓋古文七作𠂔𠂔與
夾相近而誤尤可驗史氏之說為是由此言之切韻之
法自舜世已然不起于西域胡僧又可知予特表出之
孟康云七始者天地四時
人也此說乃意料之言

尺八

簫管之制六孔旁一孔加竹膜焉足黃鍾一均聲或謂

之尺八管容齋隨筆引逸史及孫夷中仙隱傳呂才傳
皆有尺八事又醉鄉日月唐人酒令云遠望漁舟不濶
尺八憑闌一吐已覺空喉



丹鉛總錄卷七