

蕙

風

詞

話

蕙風詞話卷三

惜陰堂叢書

臨桂 況周頤 蕤笙一譔

後晉高祖天福二年契丹太宗改元會同國號遼公卿庶官皆倣中國參用中國人自是已還密邇文化當是時中原多故而詞學寢昌其先後唐莊宗其後南唐中宗以知音提倡於上和成績紅葉稿馮正中陽春集揚葩振藻於下徵諸載記金海陵閱柳永詞有三秋桂子十里荷花句遂起吳山立馬之思邈之於五季猶金之於北宋也雅聲遠姚宜非疆域所能限其後遼穆宗應祿十年當宋太

祖建隆元年天祚帝天慶五年當金太祖收國元年西遼之亡於宋爲寧宗嘉泰元年得二百四十二年於金爲章宗泰和元年得八十七年當此如千年閒宋固詞學極盛金亦詞人輩出遼獨闕如欲求殘闕斷句亦不可得海寧周芑兮春輯遼詩話竟無一語涉詞絲簧輟響蘭茝不芳風雅道衰抑何至是唯是一以當百有懿德皇后回心院詞其詞旣屬長短句十闕一律以氣格言尤必不可謂詩音節入古香豔入骨自是花閒之遺北宋人未易克辦南渡無論金源更何論焉姜堯章言凡

自度腔率以意爲長短句而後協之以律懿德是
詞固已被之管絃名之曰同心院後人自可按腔
填詞吳江徐電發鈞錄入詞苑叢談德清徐誠菴
本立收入詞律拾遺庶幾灑林牙之陋彌香膽之
疏史稱后工詩善談論自制歌詞尤善琵琶其於
長短句所作容不止此北俗簡質罕見稱述當時
卽已失傳矣

自六朝已還文章有南北派之分乃至書法亦然姑
以詞論金源之於南宋時代政同疆域之不同人
事爲之耳風會曷與焉如辛幼安先在北何嘗不

可南如吳彥高先在南何嘗不可北顧細審其詞
南與北確乎有辨其故何耶或謂中州樂府選政
操之遺山皆取其近己者然如王拙軒李莊靖段
氏遯庵菊軒其詞不入元選而其格調氣息以視
元選諸詞亦復如驂之靳則又何說南宋佳詞能
渾至金源佳詞近剛方宋詞深緻能入骨如清真
夢窗是金詞清勁能樹骨如蕭閒遯庵是南人得
江山之秀北人以欠霜爲清南或失之綺靡近於
雕文刻鏤之技北或失之荒率無解深裘大馬之
譏善讀者抉擇其精華能知其並皆佳妙而其佳

妙之所以然不難於合勘而難於分觀往往能知之而難於明言之然而宋金之詞之不同固顯而易見者也

密國公璫詞中州樂府箸錄七首姜史辛劉兩派兼而有之春草碧云舊夢回首何堪故苑春光又陳迹落盡後庭花春草碧青玉案云夢裏疏香風似度覺來唯見一窗涼月瘦影無尋處並皆幽秀可誦臨江仙云薰風樓閣夕陽多倚闌凝思久漁笛起煙波淡淡著筆言外卻有無限感愴

明秀集滿江紅句雲破春陰花玉立清似極憇之暇

輒吟諷不已余喜其千秋歲對菊小酌云秋光秀
色明霜曉意境不在雲破句下

清妙學作小令未能入格偶幡箝中州樂府得劉仲
尹柔桑葉大綠團雲句謂余曰只一大字寫出桑
之精神有它字以易之否斯語其庶幾乎略知用
字之法

元遺山爲劉龍山仲尹撰小傳云詩樂府俱有蘊藉
參涪翁而得法者也蒙則以謂學涪翁而意境稍
變者也嘗以林木佳勝比之涪翁信能鬱蒼聳秀
其不甚經意處亦復老幹枿杈第無醜枝斯其所

以爲涪翁耳龍山蒼秀庶幾近似設令爲枿杈必
不逮遠甚或帶煙月而益韻託雨露而成潤意境
可以稍變然而身可等量齊觀也茲撰錄鷓鴣天
二闕如左讀者細意翫索之視黃菊枝頭破曉寒
風度何如騎鶴峯前第一人不應著意怨王孫當
時豔態題詩處好在香痕與淚痕 調雁柱引蛾
顰綠窗絃索合箏箏砌臺歌舞陽春後明月朱扉
幾斷魂又璧月池南翦木棲六朝宮袖窄中宜新
聲蹙巧蛾顰黛纖指移箏雁著絲 朱戶小畫簾
低細香輕夢隔涪溪西風只道悲秋瘦卻是西風

未得知

馮士美江城子換頭云清歌皓齒豔明眸錦纏頭若
爲酬門外三更鐙影立驂騑門外句與姜石帚籠
紗未出馬先嘶意境略同驂騑字近方重入詞不
易合色馮句云云乃適形其俊可知字無不可用
在乎善用之耳其過拍云月下香雲嬌墮砌花氣
重酒光浮亦豔絕清絕

劉無黨身夜嘯歇拍云離愁分付殘春雨花外泣黃
昏此等句雖名家之作亦不可學嫌近纖近衰颯
其過拍云宿醒人困屏山夢煙樹小江邨庶幾運

實入虛巧不傷格曩半唐老人南鄉子云畫裏屏
山多少路青青一片煙蕪是去程意境與劉詞略
同劉清勁王縣邈

劉無黨錦堂春西湖云牆角含霜樹靜樓頭作雪雲
垂靜字垂字得含霜作雪之神此實字呼應法初
學最宜留意

辛党二家並有骨幹辛凝勁党疏秀

党承旨青玉案云痛飲休辭今夕永與君洗盡滿襟
煩暑別作高寒境以鬆秀之筆達清勁之氣倚聲
家精詣也鬆字最不易做到

又月上海棠用前人韻後段云斷霞魚尾明秋水帶
三兩飛鴻點烟際疏林颯秋聲似知人倦游無味
家何處落日西山紫翠融情景中旨淡而遠迂倪
畫筆庶幾似之

又鷓鴣天云開簾放入窺窗月且盡新涼睡美休懽
灑疏俊極矣尤妙在上句窺窗二字窺窗之月先
已有情用此二字便曲折而意多意之曲折由字
裏生出不同矯揉鉤致不墮尖纖之失

柳屯田樂章集爲詞家正體之一又爲金元已還樂
語所自出金董解元西廂記搗彈體傳奇也時論

其品如朱汗碧驪神采駿逸董有咭偏詞云太皞
司春春工著意和氣生陽谷十里芳菲儘東風絲
絲柳搓金縷漸次第桃紅杏淺水綠山青春漲生
煙渚九日光陰能幾早鳴鳩呼婦乳燕攜雛亂
燕滿地任風吹飛絮濛空有誰主春色三分半入
池塘半隨塵土 滿地榆錢算來難買春光住初
夏永薰風池館有簾牀人簟紗幮日轉午脫巾散
髮沈李浮瓜寶扇搖紈素著甚消磨永日有掃愁
竹葉侍寢青奴霎時微雨送新涼些少金風退殘
暑韶華早暗中歸去此詞連情發藻妥帖易施體

格於樂章爲近明胡元瑞筆叢稱董西廂記精工
巧麗備極才情蓋筆能展拓則推演爲如千字何
難矣自昔詩詞曲之遞變大都隨風會爲轉移詞
曲之爲體誠迥乎不同董爲北曲初祖而其所爲
詞於屯田有沆瀣之合曲繇詞出淵源斯在董詞
僅見花草粹編它書概未之載粹編之所以可貴
以其多載昔賢不經見之作也

金源人詞伉爽清疏自成格調唯王黃華小令閒涉
幽峭之筆繚邈之音謁金門後段云瘦雪一痕牆
角青子已敗殘萼不道枝頭無可落東風猶作惡

歇拍二句似乎說盡東風猶作惡就花與風之各
一面言之仍猶各有不盡之意瘦雪字新

唐張祜贈內人詩斜拔玉釵鐙影畔剔開紅燄救飛
蛾後人評此以謂慧心仁術金景覃天香云閒階
土花碧潤緩芒屨恐傷蝸蚓略與祜詩意同填詞
以厚爲要旨此則小中見厚也又鳳樓梧歇拍云
別有溪山容杖屨等閒不許人知處意境清絕高
絕憶余少作鷓鴣天歇拍云茜窗愁對清無語除
卻秋鐙不許知以視景詞意略同而境遠遜風骨
亦未能騫舉

遺山樂府促拍醜奴兒學閑閑公體云朝鏡惜蹉跎
一年年來日無多無情六合乾坤裏顛鸞倒鳳撐
霆裂月直被消磨 世事飽經過算都輸暢飲高
歌天公不禁人間酒良辰美景賞心樂事不醉如
何附閑閑公所賦云風雨替花愁風雨罷花也應
休勸君莫惜花前醉今年花謝明年花謝白了人
頭 乘興兩三甌揀溪山好處追遊但教有酒身
無事有花也好無花也好選甚春秋遺山誠閑閑
高足第觀此詞微特難期出藍幾於未信入室蓋
天人之趣判然閑閑之作無復筆墨痕迹可尋矣

張信甫詞傳者祇驀山溪一闕山河百二自古關中
好壯歲喜功名擁征鞍彫裘繡帽時移事改萍梗
落江湖聽楚語壓蠻歌往事知多少 蒼顏白髮
故里欣重到老馬省曾行也頻嘶冷煙殘照終南
山色不改舊時青長安道一回來須信一回老以
清道之筆寫慨慷之衰冷煙殘照老馬頻嘶何其
情之一往而深也昔人評詩有云剛健含婀娜余
於此詞亦云

趙愚軒行香子云綠陰何處旋旋移牀昔人詩句月
移花影上闌干此言移牀就綠陰意趣尤生動可

言三
喜卽此是詞與詩不同處可悟用筆之法

春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如
妝冬山慘淡而如睡宋畫院郭熙語也金許古行
香子過拍云夜山低晴山近曉山高郭能寫山之
貌許尤傳山之神非入山甚深知山之眞者未易
道得

許道眞眼兒媚云持杯笑道鵝黃似酒酒似鵝黃此
等句看似有風趣其實絕空淺卽俗所謂打油腔
最不可學

李欽叔獻能劉龍山外甥也以純孝爲士論所重詩

詞餘事亦卓越輩流江梅引賦青梅云久肌夜冷
滑無粟影轉斜廊冉冉孤鴻煙水渺三湘青鳥不
來天也老斷魂些清霜靜楚江久肌句熨帖工緻
冉冉以下取神題外設境意中斷魂二句拍合略
不喫力允推賦物聖手浣溪沙環勝樓云萬里中
原猶北顧十年長路卻西歸倚樓襄抱有誰知尤
爲意境高絕以南北名賢擬之辛

幼安

殆伯仲之

閒吳

彥高

其望塵弗及乎

段復之滿江紅序云遜庵主人植菊階下秋雨旣盛
草萊蕪沒殆不可見江空歲晚霜餘草腐而吾菊

始發數花生意悽然似訴余以不遇感而賦之因
李生湛然歸寄菊軒弟詞後段云堂上客頭空白
都無語裏疇昔恨因循過了重陽佳節颯颯涼風
吹汝急汝身孤特應難立漫臨風三嗅繞芳叢歌
還泣節韻已下情深一往不辨是花是人讀之令
人增孔褒之重

段誠之菊軒樂府江城子云月邊漁水邊鉏花底風
來吹亂讀殘書前調東園牡丹花下酒酣卽席賦
之云歸去不妨簪一朵人也道看花來騷雅俊逸
令人想望風采月上海棠云喚醒夢中身鵲鳩數

聲春曉前調云頽然醉臥印蒼苔半袖於情中入
深靜於疏處運追琢尤能得詞家三昧

元遺山以絲竹中年遭遇國變崔立采望勒授要職
非其意指卒以抗節不仕顓頊南冠二十餘稔神
州陸沈之痛銅駝荆棘之傷往往寄託於詞鷓鴣
天三十七闕泰半晚年手筆其賦隆德故宮及宮
體八首薄命妾辭諸作蕃豔其外醇至其內極往
復低徊掩抑零亂之致而其苦衷之萬不得已大
都流露於不自知此等詞宋名家如辛稼軒固嘗
有之而猶不能若是其多也遺山之詞亦渾雅亦

博大有骨幹有氣象以比坡公得其厚矣而雄不逮焉者豪而後能雄遺山所處不能豪尤不忍豪牟端明金縷曲云撲面胡塵渾未掃強歡謳還肯軒昂否知此可與論遺山矣設遺山雖坎壈猶得與坡公同則其詞之所造容或尙不止此其水調歌頭賦三門津黃河九天上云云何嘗不崎嶇排奡坡公之所不可及者尤能於此等處不露筋骨耳水調歌頭當是遺山少作晚歲鼎鑊餘生栖遲蕭落興會何能颯舉知人論世以謂遺山卽金之坡公何遽有愧色耶充類言之坡公不過逐臣遺

山則遣臣孤臣也其賦隆德故宮云人閒更有傷
心處奈得劉伶醉後何宮體八首其二云春風殢
殺官橋柳吹盡香縣不放休其四云月明不放寒
枝穩夜夜烏嚙徹五更其七云花爛錦柳烘煙韶
華滿意與歡緣不應寂寞求凰意長對秋風泣斷
絃薄命妾辭云桃花一簇開無主儘著風吹雨打
休其它如無題云墓頭不要征西字元是中原一
布衣又云幾時忘得分攜處黃葉疏雲渭水寒又
云籬邊老卻陶潛菊一夜西風一夜寒又云殷勤
未數閑情賦不願將身作枕囊又云只緣攜手成

歸計不恨蕪頭屈壯圖又云旁人錯比揚雄宅笑
殺韓家畫錦堂又云鹿裘孤坐千峯雪耐與青松
老歲寒又云諸葛菜邵平瓜白頭孤影一長嗟南
園睡足松陰轉無數蜂兒趁晚衙又與欽叔京甫
市飲云醒來門外三竿日臥聽春泥過馬蹏句各
有指知者可意會而得其詞纏綿而婉曲若有難
言之隱而又不得已於言可以悲其志而原其心
矣

遺山詞佳句夥矣鐙窗雜誦率臆撰摘不無遺珠之
惜也江城子太原寄劉濟川云斷嶺不遮南望眼

時爲我一憑闌前調觀別云萬古垂楊都是折殘
枝又云爲問世閒離別淚何日是滴休時感皇恩
秋蓮曲云微雨岸花斜陽汀樹自惜風流怨遲暮
定風波楊叔能贈詞留別因用其意答之云至竟
交情何處好向道不如行路本無情臨江仙西山
同欽叔送辛敬之歸女几云回首對牀鐙火處萬
山深裏孤邨前調內鄉北山云三年閒爲一官忙
簿書愁裏過苒蕨夢中香南鄉子云爲向河陽桃
李道休休青鬢能堪幾度愁鷓鴣天云醉來知被
旁人笑無奈風情未減何前調云殷勤昨夜三更

詞三
雨牋醉東城一日春前調云長安西望腸堪斷霧
閣雲窗又幾重南柯子云畫簾雙燕舊家春曾是
玉簫聲裏斷腸人凡余撰錄前人詞以渾成沖淡
爲宗旨余所謂佳客或以爲未是安能起遺山而
質之

填詞景中有情此難以言傳也元遺山木蘭花慢云
黃星幾年飛去澹春陰平野草青青平野春青只
是幽靜芳情卻有難狀之情令人低徊欲絕善讀
者約略身入景中便知其妙

纖餘瑣述元好問清平樂云飛去飛來雙乳燕消息

知郎近遠用馮延巳雙燕來時陌上相逢否句意
彼未定其逢否此則直以爲知唯消息近遠未定
耳妙在能變化

金李仁卿

治

詞五首見遺山樂府附錄摸魚兒和遺

山賦鴈丘過拍云詩翁感遇把江北江南風嘹月
唳并付一丘土託旨甚大遺山元唱殆未曾有李
詞後段云霜魂苦算猶勝王嬙青冢眞娘墓亦慨
乎言之按治字仁卿樂城人正大七年收世科登
詞賦進士第調高陵簿未上從大臣辟權知鈞州
壬辰北渡流落忻崞閒藩府交辟皆不就至元二

年再以翰林學士召就職暮月以老病辭歸買田
元氏封龍山隱居講學十六年卒年八十有八仁
卿晚節與遺山略同其遇可悲其心可原不以下
儕元人援遺山例也其與翰苑諸公書云諸公以
英材駿足絕世之學高躡紫清黻元化固自其
所而某也孱資瑣質誤恩偶及亦復與吹竽之部
律以廉恥爲幾不韙耶諸公愍我耄昏教我不逮
肯容我竄名玉堂之署日夕相與刺經講古訂辨
文字不卽叱出覆露之德寧敢少忘哉但翰林非
病叟所處寵祿非庸夫所食官謗可畏幸而得請

投跡故山木石與居麋鹿與游斯亦老朽無用者
之所便也其辭若有大不得已其本意從可知故
拜命僅期月卽託疾引去矣遺山鴈丘詞雙渠怨
詞楊正卿果亦並有和作明宏治壬子高麗刊本
遺山樂府爲是書最舊善本附治詞不附果詞果
金末進士縣令入元官至參知政事按李治元史
有傳作李治
後人遂多沿其誤元遺山爲治父通議寄庵先生
墓碑子男三人長敘次治次滋遺山與仁卿同時
唱和斷不至誤書其名自較史傳尤爲可據蘇天
爵元名臣事略亦作治不作治金少中大夫程震
碑樂城李治題額曩余曾見
拓本皆可證史傳之誤者也

劉將孫養吾齋詩餘彊邨所刻詞

弟一次
印本

列入元人

余議改編須溪詞後爲之跋曰宋劉尚友養吾齋詩餘一卷彊邨朱先生依大典養吾齋集本鏤行凡二十一闕檢元鳳林書院草堂詩餘有劉尚友憶舊游論字韻云政落花時節顚顚東風綠滿愁痕悄客夢驚呼伴侶斷鴻有約回泊歸雲江空共道惆悵夜雨隔蓬聞儘世外縱橫人閒恩怨細酌重論歎他鄉異縣渺舊雨新知歷落情眞恩恩那忍別料當君思我我亦思君人生自非麋鹿無計久同羣此去重消魂黃昏細雨人閉門此闕大典本養吾齋詩餘未載樊榭山民跋元草堂詩餘

亡名氏選至元大德間諸人所作皆南宋遺民也
詞多懷惻傷感不忘故國而於卷首冠以劉藏春
許魯齋二家厥有深意云云抑余觀於劉許之後
卽以信國文公繼之不啻爲之揭櫫諸人何如人
者劉尙友詩餘有摸魚兒已卯元夕甲申客路聞
鵲各一闕已卯宋帝昺祥興二年是年宋亡甲申
元世祖至元二十一年上距宋亡五年尙友兩詞
並情文慷慨骨幹近蒼聞鵲闕有少日曾聽搖落
壯心之句蓋雖須溪之子而身丁國變已屆中年
按須溪詞摸魚兒辛巳自壽年五十句云渾未覺
恁兒子門生前度登高弱兒子卽尙友辛巳前二

年爲己卯卽尙友作元夕詞之年卽宋亡之年是
年須溪四十八歲須溪亦有聞杜鵬詞調金樓曲
句云十八年間來往斷白首人間今古自注予往
來秀城十七八年自己已夏歸又十六年矣己巳
後十六年恰是甲申聞杜鵬詞當是與尙友同作
是年須溪五十三歲須溪又有臨江仙將孫生日
賦云二十年前此日女兒慶我生兒末云兒童看
有子白髮故應衰須溪賦是詞時尙友逾弱冠有
子矣白髮故應衰猶是始衰者之言蓋須溪得尙
友早父子年歲相差爲數二十強弱據詞略可考
見者如右抗志自高得力庭訓詩餘二十一闕無隻字
涉宦蹟如踏莎行閒游云血染紅牋淚題錦句西
湖豈憶相思苦只應幽夢解重來夢中不識從何
去八聲甘州送春云春還是多情多恨便不教綠
滿洛陽宮只消得無情風雨斷送恩恩樊榭所謂

悽惻傷感不忘故國旨在斯乎彊邨所刻詞成就
余商定編目余謂養吾齋詩餘宜繼屬須溪詞後
不當下儕元人因略抒己意爲之跋冀不拂昔賢
之意云爾養吾詩餘撫時感事悽豔在骨當時名
不甚顯何耶自昔名父之子擅才藻者往往恃父
以傳必其父官位高若養吾則爲父所掩者

元詹天游

玉

送童糞天兵後歸杭齊天樂云相逢喚

醒京華夢吳塵暗斑吟髮倚擔評花認旗沽酒歷
歷行歌奇跡吹香弄碧有坡柳風情逋梅月色畫
鼓紅船滿湖春水斷橋客 當時何限俊侶甚花

天月地人被雲隔卻載蒼煙更招白鷺一醉修江
又別今回記得更折柳穿魚賞梅催雪如此湖山
忍教人更說升菴詞品謂此伯顏破杭州之後其
詞絕無黍離之感桑梓之悲止以游樂爲言宋季
士習一至於此升菴斯言微特論世少疏卽論詞
亦殊未允當元世祖威稜震疊文字之獄在所不
免第載籍弗詳耳鳳林書院草堂詩餘無名氏選
至元大德閒諸人所作天游詞錄九首並皆南宋遺民詞
多悽惻傷感不忘故國而於卷首冠以劉藏春許
魯齋二家以文丞相鄧中齋劉須溪三公繼之若

故爲之畦町當時顧忌甚深是書於有所不敢之中僅能存其微旨度亦幾經審慎而後出之天游詞歇拍云如此湖山忍教人更說看似平淡卻含有無限悲涼以此二句結束全詞可知弄碧吹香無非傷心慘目游樂云乎哉曲終奏雅吾謂天游猶爲敢言升庵高明通脫其於昔賢言中之意不耐沈思體會遽爾肆口譏評是亦文人相輕充類至義之盡矣天游它詞如滿江紅詠牡丹云何須怪年華都謝更爲誰容銜盡吳花成鹿苑人閒不恨雨和風便一枝流落到人家清淚紅一萼紅云

詞三
閑著江湖儘寬誰肯漁蓑忠憤至情流溢行閒句
裏三姝媚云如此江山應悔卻西湖歌舞則尤嘅
乎言之升庵涉獵羣籍大都一目十行或並天游
齊天樂詞未嘗看到歇拍它詞無論已其言身足
爲定評也

耶律文正鵬鵠天歇拍云不知何限人間夢併觸沈
思到酒邊高渾之至淡而近於穆矣庶幾合蘇之
清辛之健而一之

曩半塘老人跋藏春樂府云雄廓而不失之儉楚醞
藉而不流於側媚余嘗懸二語心目中以賞會藏

春詞如木蘭花慢云桃花爲春顚願念劉郎雙鬢
也成秋望月婆羅門引云望斷碧波煙渚蘋蓼不
勝秋但冥冥天際難識歸舟臨江仙云馬頭山色
翠相連不知山下客何日是歸年南鄉子云暮雨
夜深猶未住芭蕉殘葉蕭疏不奈敲前調云醉倒
不知天早晚雲收花影侵窗月滿樓前調云行人
更在青山外不許朝朝不上樓鵬鵠天云斜陽影
裏山偏好獨倚闌干嬾下樓踏莎行云東風吹徹
滿城花無人曾見春來處右所摘皆警句以云醞
藉近是而雄廓不與焉太常引云無地覓松筠看

青草紅芳鬪春藏春佐命新朝運籌帷帳致位樞
衡乃復作此等感慨語何耶江城子云看盡好花
春睡穩紅與紫任他開則是功名立後所宜有
矣

趙晚山桂枝香和詹天游就訪云顚顚江南應念小
窗貧女朱樓十二春無際倚蒼寒清袖如故茶香
酒熟月明風細試教歌舞唐人有貧女吟是此詞
所本不止少陵天寒翠袖也託旨婉約所謂妝罷
低聲問夫婿畫眉深淺入時無臨淄求自試表昌
黎上宰相書古今同慨

趙晚山曲游春云抖擻人間除離情別恨乾坤餘幾
苦語亦豪語

張蛻巖最高樓爲山邨仇先生壽後段云喜女嫁男
婚今已畢便束帛安車那肯出無一事挂閒身西
湖鷗鷺長爲侶北山猿鶴莫移文願年年湯餅會
樂情親山邨仕元非其本意乃部使者強迫之卽
碧山亦當如是

秋澗樂府鷓鴣天贈馭說高秀英云短短羅袿淡淡
妝拂開紅袖便當場掩翻歌扇珠成串吹落談隼
玉有香 由漢魏到隋唐誰教若輩管興亡百年

總是逢場戲拍板門鎚未易當馭說卽說書此詞
清渾超逸近兩宋風格

宋昭容王清惠北行題壁滿江紅云願嫦娥相願肯
從容隨圓缺文丞相讀至此句歎曰惜哉夫人於
此少商量矣趙文敏木蘭花慢和李箕房韻云但
願朱顏長在任它花落花開言爲心聲是亦隨圓
缺之說矣麓堂詩話載其谿上詩句錦纜牙檣非
昨夢鳳笙龍管是誰家則何感愴乃爾所謂非無
萌蘖之生焉

余徧閱元人詞最服膺劉文靖以謂元之蘇文忠可

也文忠詞以才情博大勝文靖以性情樸厚勝其
菩薩蠻王利夫壽云吾鄉先友今誰健西鄰王老

時相見每見憶先公

憶一本作說細審之似不
如憶字與下句尤貫合

音

容在眼中

今朝故人子爲壽無多事惟願歲常

豐年年社酒同此余尤爲心折者也自餘如前調

飲山亭感舊云種花人去花應道花枝正好人先

老一笑問花枝花枝得幾時

人生行樂耳今古

都如此急欲臥莓苔前邨酒未來清平樂云青天

仰面臥看浮雲卷蒼狗白衣千萬變都被幽人窺

見偶然夢見華胥覺來花影扶疏窗下魯論誰

誦呼來其詠舞雩前調飲山亭留宿云山翁醉也
欲返黃茅舍醉裏忽聞留我者說道羣花未謝

脫巾就臥松龕覺來詩思方酣欲借白雲爲墨淋
漓灑徧晴嵐前調賀雨云雨晴簫鼓四野歡聲舉
平昔飲山今飲雨來就老農歌舞 半生負郭無
田寸心萬國豐年誰識山翁樂處野花唳鳥欣然
前調圍棋云棋聲清美盤礴青松底門外行人遙
指示好箇爛柯仙子 輸贏都付欣然興闌依舊
高眠山鳥山花相語翁心不在棋邊人月圓云自
從謝病修花史天意不容閒今年新授平意風月

檢校雲山 門前報道麴生來
謁子墨相看先生
正爾天張翠蓋山擁雲鬢前
調云茫茫大塊洪爐
裏何物不寒灰古今多少荒煙廢壘老樹遺臺

太山如礪黃河如帶等是塵埃
不須更歎花開花落春去春來
西江月山亭留飲云看竹何須問主
尋邨遙認松蘿小車到處是行窩
門外雲山屬我
張叟鵬醅藏久王家紅藥開多
相留一醉意如何老子掀髯曰可
玉樓春云西山不似龐公傲城
府有樓山便到欲將華髮染晴嵐
千里青青濃可掃人言華髮因愁
早勸我消愁唯酒好夜來一

飲盡千鍾今日醒來依舊老南鄉子張彥通壽云
窗下絡車聲窗畔兒童課六經自種牆東新菜菔
青青隨分盃盤老幼情 千古董生行雞犬昇平
畫不成應笑東家劉季子無能縱飲狂歌不治生
鵲橋仙云悠悠萬古茫茫天宇自笑平生豪舉元
龍儘意臥牀高渾占得乾坤幾許 公家租賦私
家雞黍學種東臯煙雨有時抱膝看青山卻不是
高吟梁父玉漏遲汎舟東溪云故園平似掌人生
何必武陵溪上三尺蓑衣遮斷紅塵千丈不學東
山高臥也不似鹿門長往君試望遠山顰處白雲

無恙 自唱一曲漁歌當無復當年缺豈悲壯老
境義皇換盡平生豪爽天設四時佳興要留待幽
人清賞花又放滿意一篙春浪念奴嬌憶仲良云
中原形勢東南壯夢裏譙城秋色萬水千山收拾
就一片空梁落月烟雨松楸風塵淚眼滴盡青青
血平生不信人閒更有離別 舊約把臂燕然乘
槎天上曾對河山說前日後期今日近悵望轉添
愁絕雙闕紅雲三江白浪應負肝腸鐵舊遊新恨
一生都付長鋏如右各闕寓騷雅於冲夷足穠郁
於平淡讀之如飲醕醪如鑒古錦涵泳而翫索之

言三
於性靈裹抱胥有裨益備錄之不覺其贅也王半
唐云樵庵詞樸厚深醕中有真趣洋溢是性情語
無道學氣

天籟詞永遇樂同李景安游西湖云青衫儘付濛濛
雨溼更著小蠻針綫用坡公青玉案句春衫猶是
小蠻針綫曾溼西湖雨而太素語特傷心其言外
之意雖形骸可土木何有於小蠻針綫之青衫以
坡公之瓊樓玉宇高處不勝寒比之猶死別之與
生離也

彭巽吾漢宮春元夕云夜來風雨搖得楊柳黃深此

等句便是元詞去南渡諸賢遠矣

羅壺秋木蘭花慢禁釀云漢家糜粟詔將不醉飽生
靈語極莊卻極譎菩薩蠻慢云悵別後屏掩吳山
便樓燕月寒鬢蟬雲委錦字無憑付銀燭盡燒千
紙十二分決絕卻十二分纏綿詞人之筆如是如
是

六么令調情娟倩如髻年碧玉凝睇含顰讀之令人
悵惘李梅溪京中清明云淡煙疏雨香徑渺嗁鴉
新晴畫簾閒卷燕外寒猶力依約天涯芳草染得
春風碧人閒陳迹斜陽今古幾縷游絲趁飛蜨

誰向尊前起舞又覺春如客翠袖折取嬌紅笑與
簪華髮回首青山一點檐外寒雲疊梨花淡白柳
花飛絮夢繞闌干一株雪此詞語淡態濃筆留神
往初春早花方其韶令庶幾不負此調

舊話不堪長趙青山望海潮句叶長字雋儻易爲詳
則尋常無韻致矣可悟用字之法

劉起潛菩薩蠻和詹天游云故園青草依然綠故宮
廢址空喬木狐兔穴巖城悠悠萬感生 胡笳吹
漢月北語南人說紅紫鬧東風湖山一夢中僅四
十許字而麥秀黍離之感流溢行閒所謂滿心而

發頗似包舉一長調於小令中與天游齊天樂贈
童贇天兵後歸杭闌各極慨慷低徊之致

陸子方牆東詩餘點絳脣情景四首其一云玉體纖
柔照人滴滴嬌波溜填詞未就遲卻窗前繡情景
之佳殆無逾此牆東類稿妾陳氏墓誌銘略云妾
陳氏暨陽悟空鎮人生而秀慧里之豪彊委禽焉
父靳不與曰吾女當擇才人事之父與余外氏同
里間往來識余遂與歸焉余閒居八年素不事生
業左右散去略盡陳獨侍余無倦色性警悟頗涉
文學壬午春歸甯父欲奪其志輒誓不許曰吾死

陸氏矣趨之而歸感微疾臥經旬容止不類病人
索坡集閱之一夕而卒年二十有七子方點絳脣
詞疑卽爲陳氏作陳涉文學故能填詞子方詞其
二云齊眉相守願得從今後其四云白頭相守破
鏡重圓後略與歸甯趨歸情事相合

姚牧庵文章郢匠餘事填詞菩薩蠻中秋夜雨云素
娥會把詩人調衰顏不值圓蟾照此題作者獮矣
衰顏句未經人道浪淘沙余年七十洪山僧相過
言別公十餘年面頰益紅潤賦此曉之云桃花初
也笑春風及到離披將謝日顏色逾紅桃花將謝

更紅經此詞道破思之信然體物工細乃爾

顏吟竹南渡遺老與須溪翁唱酬蓋氣類之感也菩
薩蠻云江南古佳麗只綰年時髻信手綰將成從
吾嬾學人此老倔彊乃不肯作時世妝者浣溪沙
云天上人閒花事苦鏡中翠壓四山低又成春過
據鶯嬌據字未經它人如此用過

劉鼎玉少年游詠暮句意重子聲遲五字凝鍊如聞
子著楸枰聲蝶戀花送春云只道送春無送處山
花落得紅成路則尤信手拈來自成妙諦以鬆秀
二字評之宜

鳳林書院名儒草堂詩餘雖錄於元代猶是南宋遺
民寄託遙深音節激楚厲太鴻比諸清湘瑤瑟秦
情夫所云標放言之致則愴快而難襄寄獨往之
思又鬱伊而易感也段宏章洞仙歌詠茶蘼云一
庭晴雪了東風孤注睡起濃香占窗戶對翠蛟盤
雨白鳳迎風知誰見愁與飛紅流處想飛瓊弄
玉共駕蒼煙欲向人間挽春住清淚滿檀心如此
江山都付與斜陽杜宇是曾約梅花帶春來又自
趁梨花送春歸去起調以前人開到茶蘼花事了
詩意爲故國銅駝之感睡起句言南宋湖山歌舞

皆在睡夢中卽南唐宋虛白所謂風雨揭卻屋渾
家醉未知也翠蛟白鳳是留夢炎一輩飛瓊弄玉
是信國文公及其以次諸賢清淚滿檀心新亭之
淚也歇拍云云不揮返日之戈翻落下井之石爲
新朝而推刃故國者方自詡爲識時豪傑哀莫大
於心死讀先生此詞猶有天良觸發否乎詞能爲
悱惻而不能爲激昂蓋當是時南宋無復中興之
望餘生薇葛歌歎都非我安適歸忍與終古安得
瓊樓玉宇無恙高寒又安得尺寸乾淨土著我鐵
撥銅琶唱大江東去耶

作慢詞起處必須籠罩全闕近人輒作景語徐引乃
至意淺筆弱非法甚矣元曾允元爲草堂詩餘之
殿其水龍吟春夢起調云日高深院無人楊花撲
帳春雲煖從題前攝起題神已下逐層意境自能
迤邐入勝其過拍云儘雲山煙水柔情一縷又暗
逐金輦遠尤極迷離恂悅非霧非花之妙

曾鷗江點絳脣後段云來是春初去是春將老長亭
道一般芳草只有歸時好看似豪不喫力政恐南
北宋名家未易道得所謂自然從追琢中出也

李齊賢字仲思遼時高麗國人有益齋長短句鷗鵠

天云飲中妙訣人如問會得吹笙便可工宋諺謂
吹笙爲竊嘗蘆川詞浣溪沙序云范才元自釀色
香玉如直與綠萼梅同調宛然京洛風味也因名
曰萼綠春且作一首諺以竊嘗爲吹笙云詞後段
竹葉傳杯驚老眼松醪題賦倒綸巾須防銀字暖
朱脣竊嘗嘗酒也故末句云云仲思居中國久詞
用當時諺語略與張仲宗意同資諧笑云爾織餘
瑣述云樂器竹製者唯笙用吸氣吸之恆輕故以
喻竊嘗

益齋詞太常引暮行云燈火小於螢人不見苔扉半

局人月圓馬嵬效吳彥高云小顰中有漁陽胡馬
驚破霓裳菩薩蠻舟次青神云夜深篷底宿暗浪
鳴琴筑巫山一段雲山市晴嵐云隔溪何處鷓鴣
鳴雲日翳還明前調黃橋晚照云夕陽行路卻回
頭紅樹五陵秋此等句真之兩宋名家詞中亦庶
幾無愧色

益齋詞寫景極工巫山一段雲遠浦歸帆云雲帆片
片趁風開遠映碧山來筆姿靈活得帆隨湘轉之
妙北山煙雨云巖樹濃凝翠溪花亂泛紅斷虹殘
照有無中一舸沒長空濃凝亂泛疊韻對雙聲與

史邦卿因風飛絮照花斜陽句同益齋乃無心巧
合耳

劉雲閑虞美人春殘念遠云子規解勸春歸去春亦
無心住下句淡而鬆卻未易道得並上句解勸解
字亦爲之有精神竊謂詞學自宋迄元乃至雲閑
等輩清妍婉澗未墜方雅之遺亦猶書法自六朝
迄唐至褚登善徐季海輩餘韻猶存風格毋容稍
降矣設令元賢繼起者不爲詞變爲曲風會所轉
移俾肆力於倚聲以語南渡名家何遽多讓雲閑
輩所詣止此豈曰其才限之耶

周梅心鵬鵠天爲禁酒作云曾唱陽關送客時臨歧
借酒話分離如何酒被多情苦卻唱陽關去別伊
句中有韻能使無情有情且若有甚深之情是深
於情工於言情者由意境醞釀得來非小慧爲詞
之比

王山樵阮郎歸云別時言語總傷心何曾一字真前
人或摘爲警句余嫌其說得太盡且心真非韻
蕭漢傑菩薩蠻春雨云今夜欠添衣那人知不知
國朝郭麐浪淘沙云袂衣剛換又增絲只是別來
珍重意不爲春寒何嘗不婉麗可喜古今人不相

及當於此等句參之

蕭吟所浪淘沙中秋雨云貧得今年無月看留滯江
城貧字入詞隲矣未有更新於此者無月非貧者
所獨卽亦何加於貧所謂愈無理愈佳詞中固有
此一境唯此等句以肆口而成爲佳若有意爲之
則纖矣菩薩蠻春雨云煙雨溼闌干杏花驚蟄寒
驚蟄入詞僅見而句乃特韻

彭會心念奴嬌秋日牡丹云鶯燕無情庭院悄愁滿
闌干苔積宮錦尊前霓裳月下夢亦無消息詞旨
淒絕仿佛貞元朝士白髮重來上陽宮人青燈擁

書

彭會心拜星月慢祠壁宮姬控絃可念末段云多生
不得丹青意重來又花鎖長門閉到夜永笙鶴歸
時月明天似水去路縹緲中仍收束完密神不外
散是爲斲輪手世之以空泛寫景語爲江上峰青
者直未喻箇中甘苦也

虞道園風入松寄柯敬仲畫堂紅袖倚清酣闌歇拍
報道先生歸也杏花春雨江南云云此詞當時傳
唱甚盛宋于國寶一春長費賞花錢闕體格於虞
詞爲近鮮翠流麗而已亦復膾炙人口此文字所

以貴入時也道園別有此調爲莆田壽云頻年清
夜肯相過春碧捲紅嬴畫檐幾度徘徊月梁園迴
無復鳴珂門外雪深三尺窗中翠淺雙蛾舊家
丹荔錦交柯新玉紫峯馳長安日近天涯遠行雲
夢不到江波欲度新詞爲壽先生待教誰歌此詞
意境較沈淡便不如前詞悅人口耳奈何

宋顯夫賀新涼徐復聽雨軒云暗度松筠時淅瀝恍
吳娃昵枕傳私語昔賢聽雨詞粲矣此意未經道
過菩薩蠻丹陽道中云何處最多情練湖秋水明
視楊升庵塘水初澄似玉容句微妙略同而超逸

過之非慧心絕世曷克領會到此虞美人雨中觀
梅云玉人誰使似欠肌酒罷歌闌一晌又相思句
亦清麗絕倫

韓致堯詩樹頭蜂抱花鬢落池面魚吹柳絮行邵復
孺詞魚吹翠浪柳花行由韓詩脫化耶抑與韓闇
台耶劉桂隱滿庭芳賦萍云乳鷺行破一瞬淪漪
非胸次無一點塵此景未易會得靜深中生明妙
矣邵句小而不纖最有生氣卻稍不逮桂隱近於
精詣入神

許文忠有壬圭塘樂府元詞中上駟也沁園春云看

平湖秋碧淨隨天去亂峯煙翠飛入窗來又云且
清尊素瑟半庭花影芒屨竹杖十里松陰又云愛
朔雲邊雪一聲寒角平沙細草幾點飛鴻以景勝
也木蘭花慢云扁舟采菱歌斷但一泓寒碧畫橋
平水龍吟過黃河云鼓枻茫茫萬里棹歌聲響凝
空碧滿江紅云木落霜清水底見金陵城郭石州
慢云畫出斷腸時滿斜陽煙樹以境勝也水龍吟
題賈氏白雲樓云本是無心甯知下土有人延伫
鵲橋仙云長安多少曉雞聲管不到江南春睡南
鄉子云回首林慮千萬丈嶙峋不效修蛾一點顰

滿江紅次李沁州韻云有一官更比在家時添幽
寂賀新郎南城裏古云野水芙蓉香寂寞猶似當
年怨女浣溪沙云閒人庭院甚宜苔沁園春云神
仙遠有桃花流水便到天台以意勝也水調歌頭
卽席贈高辛甫云浩蕩雲山煙水寥落晨星霜木
如子已無多以度勝也

蛻巖詞摸魚兒王季境湖亭蓮花中雙頭一枝邀予
同賞而爲人折去季境悵然請賦云吳娃小艇應
偷采一道綠萍猶碎掃花游落紅云一簾晝永綠
陰陰尙有絳趺痕凝並是眞實情景寓於忘言之

頃至靜之中非胸中無一點塵未易領會得到蛻
翁筆能達出新而不纖雖淺語卻有深致倚聲家
於小處規撫古人此等句卽金鍼之度矣

袁靜春燭影搖紅云鳳釵頻誤踏青期寂寞牆陰冷
下句略不厭色卻境靜而有韻臺城路云但詩惱
東陽病添中散清似喜其屬對穩稱

張埜夫古山樂府清平樂春寒云韶光已近春分小
桃猶捎霜痕捎猶言不放也與餘寒猶勒一分花
之勒略同捎字入詞僅見

古山滿江紅云七椀波濤翻白雪一杆久電消長日

水龍吟云茶甌雪捲紋楸雹響醉魂初醒以久雹
形容棋聲之清脆頗得其似曩余有句云雪聲清
似美人琴蓋爾雅所云霄雪也

壽詞難得佳句尤易入俗古山太常引壽高丞相自
上都分省回云報國與憂時怎瞞得星星鬢絲水
龍吟爲何相壽云要年年霖雨變爲醅耐其蒼生
醉此等句渾雅而近樸厚雖壽詞亦可存

倪雲林太常引壽彝齋云柳陰濯足水侵磯香度野
薔薇芳草綠萋萋問何事王孫未歸 一壺濁酒
一聲清唱簾幙燕雙飛風暖試輕衣介眉壽遙瞻

翠微壽詞如此著筆脫然畦封方雅超逸壽字只於結處一點可以爲法

顧仲瑛青玉案過拍云晴日朝來升屋角樹頭幽鳥對調新語語罷雙飛卻眼前景物涉筆成趣猶在宋人範圍之中歇拍可恨狂風空自惡曉來一陣晚來一陣難道都吹落云云卽墮元詞藩籬再稍纖弱卽成曲矣元明人詞亦復不無可采視抉擇何如耳

蕭東父齊天樂云軟玉分褻雲侵枕猶憶噴蘭低語穠豔極矣卻不墮惡趣下云如今最苦甚怕見

燈昏夢游閒阻極合疏密相閒之法

清真詞最苦夢魂今宵不到伊行天便教人霎時相
見何妨等句愈質愈厚趙待制燭影搖紅云莫恨
藍橋路遠有心時終須再見略得其似待制詞以
婉麗勝似此句不能有二也

趙待制蝶戀花云別久唬多音信少應是嬌波不似
當年好人月圓云別時猶記眸盈秋水淚溼春羅
並從秦淮海也應似舊盈盈秋水淡淡春山句出
可謂善於變化

元舒道原頓官台州學正所著貞素齋詞小重山端

午云碧艾香蒲處處忙誰家兒共女慶端陽細纏
五色臂絲長空惆悵誰復弔沅湘往事莫論量
千年忠義氣日星光離騷讀罷總堪傷無人解樹
轉午陰涼又有詩云湖海半生客乾坤一布衣義
哉周伯叔飽食首陽薇其寄託如此其弟士謙遜
箸可庵詩餘木蘭花慢壽貞素兄云回頭十年如
夢看園花灼灼幾春妍爭似蒼蒼松柏歲寒同保
貞堅二舒蓋元室遺臣抗節不仕者伏讀四庫
書目舒頤貞素齋集提要貞素齋集八卷元舒頤
撰頤字道原績溪人至元丁丑江東憲使辟爲貴

池教諭秩滿調丹徒至正庚寅轉台州路學正以
道梗不赴歸隱山中明興屢召不出名所居曰貞
素齋著自守之志也所著有古淡稿華陽集今皆
不傳此本乃嘉靖中其曾孫旭元孫孔昭等所輯
績溪知縣遂甯趙春所刊其文章頗有法律詩則
縱橫排宕不尙纖巧纖組之習七言古體尤爲擅
場卷首有頌自序及自作小傳均以陶潛自比而
其文乃多頌明功德蓋元綱失馭海水羣飛有德
者與人歸天與原無所容其怨尤特遺老孤臣義
存故主自抱其區區之志耳頌不忘舊國之恩爲

出處之正不掩新朝之美亦是非之公固未可與
劇秦美新一例而論也云云竊謂提要之作時代
距國初未遠以獎許舒頤之言爲嚮化輸誠者
勸其實如頤其人對於新朝歌功誦德殊可不必
亦如元遺山入元初其心何嘗不可大白於天下
唯是寄書耶律薦舉人材亦復蛇足凡此誠不足
爲盛德累竊意不如並此而無之萬一後人援以
自解乃至變本加厲詎非二公之遺憾哉

龜巢老人詞賀聖朝和馬公振留別云如今相見衰
顏醉酒似經霜紅樹衰老亂離之感言之蘊藉乃

詞三
爾令人消魂欲絕

邱長春礪溪詞十九作道家語亦有精警清切之句
無俗念枰棋云初似海上江邊三三五五亂鶻羣
鴉出打節衝關成陣勢錯雜蛟龍蟠屈前調月云
露結霜凝金華玉潤淡蕩何飄逸其形容棋勢如
見開匳落子時淡蕩飄逸尤能寫出月之神韻向
來賦此二題者殆未曾有

蕙風詞話卷三

蕙風詞話卷四

惜陰堂叢書

臨桂 況周頤 蘼笙 譔

意內言外詞家之恆言也韻會舉要引說文作音內
言外當是所見宋本如是以訓詩詞之詞於誼殊
優凡物在內者恆先在外者恆後詞必先有調而
後以詞填之調卽音也亦有自度腔者先隨意爲
長短句後總以律然律不外正宮側商等名則亦
先有而在內者也凡人聞歌詞接於耳卽知其言
至其調或宮或商則必審辨而始知是其在內之
徵也唯其在內而難知故古云知音者希也

唐人詞三首永觀堂爲余書扇頭望江南云天上月

遙望似一團銀夜久更闌風漸緊以

元注爲

奴吹散

月邊雲照見附

元注負

心人前調云五梁臺上月一

片玉無暇

元注暇

以里

元注迤邐

看歸西口去橫雲出來

不敢遮鬢鬚繞天涯菩薩蠻云自從宇宙光戈戟

狼煙處處獐天黑早晚豎金雞休磨戰馬蹄 淼

淼三江小

元注水

半是口

元注不易辨似儒字

生類

元注淚

老尙

逐今財問龍門何日開並識云詞三闕書於唐本

春秋後語紙背今藏上虞羅氏樂府雜錄云望江

南始自朱崖李太尉鎮浙西日爲亡伎謝秋娘所

譔杜陽雜編亦云菩薩蠻乃宣宗大中初所製明
胡元瑞筆叢據之庠太白集中菩薩蠻四詞爲僞
作然崔令欽教坊記末所載教坊曲名三百六十
五中已有此二調崔令欽見唐書宰相世系表乃
隋恆農太守宣度之五世孫是其人當在睿元二
宗之世其書紀事訖於開元亦足略推其時代據
此則望江南菩薩蠻皆開元教坊舊曲此詞寫於
咸通閒距李贊皇鎮浙西時二十餘年距大中末
不過數年而敦煌邊地已行此二調益知段安節
與蘇鶚之說非實錄也蕙風詞隱曰胡元瑞庠太

白菩薩蠻四詞爲僞作姑勿與辯試問此僞詞孰能作孰敢作者未必兩宋名家克辦元瑞好駁升庵此等冒昧之談乃與升庵如驂之靳何耶

全芳備祖顧卞詠虞美人草調虞美人云帳前草草軍情變月下旌旗亂褫衣推枕惜離情遠風吹下楚歌聲月三更撫鞍欲上重相顧艷態花無主

手中蓮萼凜秋霜九泉歸路是仙鄉恨茫茫此詞

見碧雞漫志

字句小異

不具作者姓名花草粹編署無

名氏苟無肥遯箴錄則顧卞姓名失傳矣卞唐人

抑北宋人歟

逸老堂詩話花閒集詞一方卵色楚南天注以卵爲
卯非也花閒集注未之前聞俞子客所引作者誰
氏不可攷

中國櫻花不繇而實日本櫻花繇而不實薛昭蘊詞
離別難云搖袖立春風急櫻花楊柳雨淒淒此中
國櫻花也入詞殆自此始此花以不繇故益見娟
倩日本櫻花唯綠者最佳其紅者或繇密至八重
清氣反爲所掩唯是氣象華貴宜彼都花王奉之
聞見近錄金城夫人得幸太祖頗恃寵一日宴射後
苑上酌巨觥以勸太宗太宗顧庭下曰金城夫人

親折此花來乃飲上遂命之太宗引射殺之鐵圍
山叢談亦載此事譌金城作花蕊而花蕊遂蒙不
白之冤矣余嘗謂花蕊才調冠時非尋常不櫛者
流必無降志辱身之事被擄北行製采桑子詞題
葭萌驛壁云初離蜀道心將碎離恨絲絲春日如
年馬上時時聞杜鵑甫就前段而爲軍騎促行後
有無賴子足成之云三千宮女蓮花貌妾最嬋娟
此去朝天只恐君王恩愛偏太平清話謂花蕊至
宋尙有十四萬人齊解甲更無一箇是男兒之句
豈有隨景行而書此敗節之語此詞後段洩非花

蕊手筆稍涉倚聲者能辨之按郡齋讀書志云花蕊夫人俘輸織室以罪賜死身得有宋宮寵幸事鄉於近錄叢談所記互異未定孰是孰非及證以晁氏之說始淩知誤在叢談而采桑子後段之誣尤不辨自明而花蕊之冤雪矣晉王射殺花蕊夫人事李日華紫桃軒又綴謂是閩人之女南唐李煜選入宮煜降宋祖嬖之云云此又一說据此則亦必非作宮詞之花蕊夫人也

陽春白雪劉吉甫韻滿庭芳云鶯老梅黃水寒煙淡斷香誰與添溫寶釵初上花影伴芳尊細細輕簾

半捲憑闌對山色黃昏人千里小樓幽草何處夢
王孫十年羈旅興舟前水驛馬上煙邨記小亭
香墨題恨猶存幾夜江湖舊夢空淒怨多少銷魂
歸鴉被角聲驚起微雨暗重門趙立之云此詞宛
有淮海風味惜不名世陶氏詞綜補遺劉頴一家
卽據陽春白雪采錄小傳云字吉甫宋詩紀事吉
甫入元祐黨籍陶又按臨漢隱居詩話載楊文公
談苑言本朝武人多能詩劉吉甫云一箭不中鵠
五湖歸釣魚大年稱其豪據此則吉甫曾官武職
云云是合作滿庭芳詞之劉頴入元祐黨籍之劉

吉甫官武職而能詩之劉吉甫爲一人矣攷元祐
黨籍碑餘官一百七十七人劉吉甫次九十三武
臣二十五人無劉吉甫名元祐黨人傳劉吉甫元
符中累官承務郎致仕坐元符末應詔上書言多
詆譏降官責遠小處監當崇寧三年入黨籍邪上
弟八人元注據宋史紀事本末夫入黨籍之劉吉
甫旣槁然非武職矣其官承務郎乃在元符中攷
宋史楊億傳億卒於天禧四年下距元符元年凡
七十八年彼楊文公者安得預見劉吉甫之詩而
稱之乎可知官武職而能詩之劉吉甫必非入元

祐黨籍之劉吉甫矣而此二人者又皆非作滿庭芳詞之劉吉甫何也彼固名頡字吉甫非名吉甫也元祐黨籍碑斷無書字不書名之例楊文公談苑本朝武人多能詩句下劉吉甫云句上有若曹翰句曾經國難穿金甲不爲家貧賣寶刀云云陶桵語略而弗具耳楊於曹旣稱名詎於劉獨稱字彼二人皆名吉甫於名頡者奚與焉陳藏一話腴云郴之桂陽縣東有廟曰九江王所祀之鬼乃英布吳芮其敖也紹興閒劉頡爲守乃謂九江王項羽所僞封芮敖追義帝而布殺之放弑之賊豈容

廟食遂毀之此爲郴州守之劉頡其卽作滿庭芳之劉頡乎仍未敢據以實小傳也細審滿庭芳詞風格亦於南宋爲近

毛子晉跋初寮詞云履道由東觀入掖垣由房府至鼂禁皆天下第一或謂其受知於蔡元長密薦於上故恩遇如此又云或云初爲東坡門下士其後封蔡叛蘇又幼老春秋云王安中以文章有時名交結蔡攸攸引入禁中賜譙作雙飛玉燕詩今就二說攷證之毛跋一曰或謂再曰或云殆傳疑之詞未可深信賜譙賦詩事誠有之詎必蔡攸引入

耶宋史安中本傳有徐禪者以增廣鼓鑄之說媚於蔡京京奏遣禪措置東南九路銅事且令按訪寶貨禪圖繪阡冶增舊幾十倍且請開洪州嚴陽山阡迫有司承歲額數千兩其所烹鍊實得銖兩而已禪術窮乃妄請得希世珍異與古之寶器乞歸書藝局京主其言安中獨論禪欺上擾下宜令九路監司覆之禪竟得罪時上方鄉神仙之事蔡京引方士王仔昔以妖術見朝臣戚里夤緣關通安中疏請自今招延山林道術之事當責所屬保任宣召出入必令察視其所經由仍申嚴臣庶往

還之禁并言京欺君僭上蠹國害民數事上悚然
納之已而再疏京罪上曰本欲卽行卿章以近天
靈節俟過此當爲卿罷京京伺知之大懼其子攸
日夕侍禁中泣拜懇祈上爲遷安中翰林學士又
遷承旨云云安中對於蔡京屢持異議再疏劾京
乃至京懼攸泣而謂埒京結攸者顧如是乎二家
之說何與史傳迥異如是

葉少蘊避暑錄話言崇寧初大樂無徵調蔡京徇議
者請欲補其闕教坊大使丁仙現云音已久亡不
宜妄作京不聽遂使他工爲之踰旬得數曲卽黃

河清之類京喜極召眾工試按使仙現在旁聽之
樂闕問何如仙現曰曲甚好只是落韻蓋末音寄
煞他調俗所謂落腔是也按宋史樂志政和初命
大晟府改用大晟律其聲下唐樂已兩律然劉昫
止用所謂中聲八寸七分琯爲之又作匏笙塤簾
皆入夷部至於徵招角招終不得其本均大率皆
假之以見徵音然其曲譜頗和美故一時盛行於
天下然教坊樂工嫉之如讎其後蔡攸復與教坊
用事樂工埒會又上唐譜徵角二聲遂再命教坊
制曲譜既成亦不克行而止云云今據葉少蘊之

言是當時所製曲碣有未安故不克行非緣教坊樂工嫉之如讐也

明楊升庵外集世傳西施隨范蠡去不見所出只因杜牧西子下姑蘇一舸逐鴟夷之句而附會也子竊疑之未有可證以折其是非一日讀墨子曰吳起之裂其功也西施之沈其美也喜曰此吳亡之後西施亦死於水不從范蠡去之一證墨子去吳越之世甚近所書得其真然猶恐牧之別有見後檢修文御覽見引吳越春秋逸篇云吳王亡後越浮西施於江令隨鴟夷以終乃笑曰此事正與墨

子合杜牧未精審一時趁筆之過也蓋吳既滅卽
沈西施於江浮沈也反言耳隨鴟夷者子胥之讎
死西施有力焉胥死盛以鴟夷今沈西施所以報
子胥之忠故曰隨鴟夷以終范蠡去越亦號鴟夷
子杜牧遂以子胥鴟夷爲范蠡之鴟夷乃影誤此
事以墜後人於疑網也云云曩余輯祥福集嘗據
以辨西施隨范蠡游五湖之誣比閱董仲達穎薄
媚西子詞見樂府雅詞其第六歇拍云哀誠屢吐甬東
分賜垂暮日置荒隅心知愧寶鏐紅委鸞存鳳去
孤負恩憐情不似虞姬尙望論功榮還故里降

令曰吳亡赦汝越與吳何異吳正怨越方疑從公
論合去妖類蛾眉宛轉竟殞鮫綃香骨委塵泥渺
渺姑蘇荒蕪鹿戲此詞亦謂吳亡越殺西施其曰
鮫綃香骨委塵泥又曰渺渺姑蘇似亦含有沈之
於江之意與升庵所引墨子及吳越春秋逸篇之
言政合仲達宋人如此云云必有所本則爲西子
辨誣又益一證當補入祥福集

歐陽永叔生查子元夕詞誤入朱淑真集升庵引之
謂非良家婦所宜
欽定四庫全書提要辨
之詳矣魏端禮斷腸集序云蚤歲父母失審嫁爲

市井民妻一生抑鬱不得志升庵之說實原於此

今据集中詩

余威斷腸集鮑洵飲手斟本巴陵方氏碧琳瑯館景元鈔本又從宋元百

家詩後邨千家詩名媛詩歸暨各撰本輯補遺一卷

及宅書攷之淑真自號

幽栖居士錢塘人

四庫提要

或曰海鹽人文公姪女

古今

史居寶康巷

西湖游覽志在湧金門內如意橋北

或曰錢塘下里人

世居桃邨

全浙詩話

幼警慧善讀書

游覽志

文章幽豔

女史

工繪事

杜東原集有朱淑真梅竹圖題跋沈石田集有題淑真畫竹詩

曉音律

本詩

答求譜云春醴醞處多傷感那得心情事筦弦

父官浙西紹定三年二月

淑真作璿璣圖記有云家君宦游浙西好拾清玩

凡可人意者雖重購不惜也

池北偶談

其家有東園西

園西樓水閣桂堂依綠亭諸勝

本詩晚春會東園云紅點落痕綠滿

枝舉杯和淚送春歸倉庚有意留殘景杜宇無情
戀晚暉蝶趁落花盤地舞燕隨柳絮入簾飛醉中
曾記題詩處臨水人家半掩扉春游西園云閑步
西園裏春風明媚天人家半掩扉春游西園云閑步
草翠茵軟看花紅錦鮮徘徊林影下欲去又依然
西樓納涼云小閣對芙蓉露塵一點無水風涼枕
簟雪葛爽肌膚夏日遊水閣云澹紅衫子透肌膚
夏日初長板閣虛獨自憑闌無箇事水風涼處讀
殘書納涼桂堂云微涼待月畫樓西風遞荷香拂
面吹先自桂堂無暑氣那堪人唱雪堂詞夜留依
綠亭云水鳥栖煙夜不喧風傳宮漏到湖邊三更
好月十分魄萬里無雲一樣天案各詩所云如
長日讀書夜留待月稿是家園遊賞情景擬真它
作多思親念遠之意此獨不然依綠亭云風傳宮
漏到湖邊當是萬錢夫家姓氏失攷似初應禮部
塘作不在于歸後也

試本詩賀人移學東軒云一軒蕭灑正東偏屏弁
跼塵聚簡篇美璞莫辭雕作器涓流終見積成

淵謝班難繼子衡甚顏孟堪希子勉旃鴻鵠羽儀
當養就飛騰早晚看冲天送人赴禮部試云春闈
報罷已三年又向西風促去鞭屢鼓莫嫌非作氣
一飛當自卜冲天賈生少達終何遇馬援才高老
更堅大抵功名無早晚平津今見其後官江南者
起菑川案二詩似嘲外之作
本詩春日書襄云從宦東西不自由親幃千里淚
長流寒食詠襄云江南寒食更風流絲管紛紛逐
勝遊春色眼前無限好思親襄土自多愁案淑
二詩言親幃千里思親襄土當是于歸後作
真從宦常往來吳越荆楚間本詩舟行卽事其六
扁舟今又渡瀟湘題斗野亭云地分吳楚界人在
斗牛中案舟行卽事其二云白雲遙望有親廬
其四云日斷親幃瞻不到其七云庭闈獻壽阻傳
盃又秋日得書云已有歸寧約足爲于歸後遠離
之稿與曾布妻魏氏爲詞友詩餘詞人姓氏嘗會
證

魏席上賦小鬟妙舞以飛雪滿羣山爲韻作五絕

句又宴謝夫人堂有詩今竝載集中淑真生平大略如此舊說悠謬其證有三其父旣曰宦游又嘗留意清玩東園諸作可想見其家世何至下嫁庸夫一證也市井民妻何得有從宦東西之事二證

也案本詩江上阻風云撥悶喜陪尊有酒供廚不慮食無錢酒醒云夢回酒醒嚼孟久侍女貪眠喚不應睡起云侍兒全不知人意猶把梅花插一枝淑真詩凡言起居服御絕類大家口吻不同市井民妻若近日西青散記所載賀雙卿詩詞則誠邨僻小家語矣魏謝大家豈友

駟婦三證也淑真之詩其詞婉而意苦委曲而難明當時事跡別無記載可攷以意揣之或者其夫遠宦淑真未必皆從容有寶滔陽臺之事未可知

也

本詩恨春云春光正好多風雨恩愛方深柰別離初夏云待封一摺傷心淚寄與南樓薄倖人

梅窗書事

云清香未寄江南夢偏惱幽閨獨睡人

惜春云

願教青帝長爲主莫遣紛紛點翠苔愁裏

云鷗鷺如

央作一池須知羽翼不相宜東君是與

花爲主

一任多生連理枝案愁裏一首大似諷

夫納姬之

作近有才婦諷夫納姬詩云荷葉與荷

花紅綠兩

相配鷗鷺自有羣鷗鷺莫入隊政與此

詩闌合游

覽志餘改後二句作東君不與花爲主

何似休生

連理枝以爲淑真厭薄其夫之左證何

樂爲此其

心它如思親感舊諸什意各有指以證

地殆不可

知

斷腸之名

案淑真歿後端禮輯其詩詞尤爲非是名曰斷腸集非淑真自名也

生查子詞今載廬陵集第一百三十一卷

四庫提要宋

曾慥樂府雅詞明陳耀文花草粹編竝作永叔慥

錄歐詞特慎雅詞序云當時或作豔曲謬爲公詞

今悉刪除此闕適在選中其爲歐詞明甚余昔斟
刻汲古閣未刻本斷腸詞跋語中詳記之茲復簪
於篇

曩余譔詞話辨朱淑真生查子之誣多據集中詩比
勘事實沈匏廬先生瑟榭叢談云淑真菊花詩寧
可抱香枝上老不隨黃葉舞秋風實鄭所南自題
畫菊寧可枝頭抱香死何曾吹落北風中二語所
本志節皦然卽此可見其論亦据本詩足補余所
未備亟記之

朱淑真詞自來選家列之南宋謂是文公姪女或且

以爲元人其誤甚矣淑眞與曾布妻魏氏爲詞友
曾布貴盛丁元祐以後崇寧以前以大觀元年卒
淑眞爲布妻之友則是北宋人無疑李易安時代
猶稍後於淑眞卽以詞格論淑眞清空婉約純乎
北宋易安筆情近濃至意境較沈博下開南宋風
氣非所詣不相若則時會爲之也池北偶談謂淑
眞璿璣圖記作於紹定三年紹定當是紹聖之誤
紹定理宗改元已近南宋末季浙地隸輦轂久矣
記云家君宦遊浙西臨安亦浙西詎容有此稱耶
玉臺名翰元題香閣秀翰樞李女史徐範所藏墨蹟

範爲白榆山人貞木女
兄跋足不字自號慧媛凡晉衛茂漪唐吳采鸞薛

洪度宋胡惠齋張妙靜元管仲姬明葉瓊章柳如

是八家舊尙有長孫后朱淑貞沈清友曹比玉四

家已佚卷尾當湖沈彩跋

彩字虹屏陸烜妾

亦殘缺餘俱

完好向藏嘉興馮氏石經閣道光壬辰宜興程朗

岑大令

璋

借勒上石亂後逸亭金氏得之余頃得

標本甚精竝朱淑真書殘石別藏某氏者亦得拓

本

正書二十行不全字徑三分

淑真書銀鈎精楷摘錄世說賢

媛一門涉筆成趣無非懿行嘉言而謂駟婦能之

乎柳梢月上之誣尤不辯自明矣

易安居士三十一歲小象立軸藏諸城某氏諸城古

東武明誠鄉里也余與半唐各得撫本易安手幽

蘭一枝

半唐所藏改畫菊花

右方政和甲午德父題辭

清麗其詞

端莊其品歸去來兮真堪偕隱

左方吳寬李澄中各題七絕一首

按沈匏廬先生

壽

瑟榭叢談長白普次雲太守

俊

出所藏元人畫李易安小照索題余爲賦二絕句

云云未知卽此本否

易安別有茶靡春去小影

易安照初臨本諸城王竹吾前輩

志修

舊藏竹吾又

蓄一奇石高五尺瓊瓏透豁上有雲巢二字分書

下刻辛卯九月德父易安同記見寅王氏仍園竹

中辛卯政和改元是年易安二十八歲

元以詞曲取士於載籍無徵唯宋時詞人遭遇極盛

淳熙閒御舟過斷橋見酒肆屏風上有風入松詞

高宗稱賞良久宣問何人所作乃太學生俞國寶

也卽日子釋褐

中興詞話

是真以詞取士矣淳熙十年

八月上奉兩殿觀潮浙江亭太上諭令侍宴官各

賦醉江月一曲至晚進呈以吳琚爲第一

乾淳起居注

是以詞試從臣且評定甲乙矣政和癸巳大晟樂

府告成蔡元長薦晁次膺赴闕下會禁中嘉蓮生

進並蒂芙蓉詞稱旨充大晟協律

能改齋漫錄

李邴少

日作漢宮春。膾炙人口時王黼爲首相忽招至東閣開宴延之上坐出家姬數十人皆絕色酒半羣唱是詞侑觴大醉而歸數日有館閣之命不數年遂入翰苑。玉照新志是皆以詞得官矣詞衰於元唯曲盛行士夫精研宮律者有之未聞君相之提觴詞曲取士之說不知何据而云然也

詞苑叢談卷十辨證有云王銍默記載歐陽公望江南雙調江南柳葉小未成陰人爲絲輕那忍折鶯憐枝嫩不勝吟留取待春深 十四五閒抱琵琶尋堂上簸錢堂下走恁時相見已留心何況到如

今初歐公有盜甥之疑上表自白云喪厥夫而無
託攜幼女以來歸張氏此時年方七歲錢穆父素
恨公笑曰正是學簸錢時也愚按歐公詞山錢氏
私誌蓋錢世昭因公五代史中多毀吳越故詆之
此詞不足信也叢談止此按周淙輦下紀事云德壽宮
劉妃臨安人入宮爲紅霞帔後拜貴妃又有小劉
妃者以紫霞帔轉宜春郡夫人進婕妤復封婉容
皆有寵宮中號妃爲大劉嬈子婉容爲小劉嬈子
婉容入宮時年尙幼德壽賜以詞云江南柳嫵綠
未成陰攀折尙憐枝葉小黃鸝飛上力難禁留取

待春深

紀事止此

德壽之詞與默記所傳歐公之作廔

小異耳錢世昭私誌稱彭城王錢景臻爲先王景

臻追封當建炎二年世昭爲景臻之孫恂

景臻弟三子

之猶子以時代攷之亦南宋中葉矣

四庫全書提要於錢世昭

王銍時代竝未考定詳確

竊疑後人就德壽詞衍爲雙調以誣

歐公世昭遂錄入私志王銍因載之默記唯錢穆父固與歐公同時然公詞既可假託卽自白之表穆父之言亦何不可造作之有竊意歐陽文集中未必有此表也

詞苑叢談引王仲言云左譽字與言策名後藉甚宦

途錢唐幕府樂籍有張芸女穠色執妙天下譽頗
顧之如盈盈秋水淡淡春山帷雲翦水滴粉搓酥
皆爲穠作後穠委身立勳大將易姓章封大國紹
興中因覓官行闕暇日訪西湖兩山閒忽逢車輿
甚盛一麗人舉簾顧譽而顰曰如今若把菱花照
猶恐相逢是夢中視之穠也君恍然悟入卽拂衣
東渡一意空門桮中興戰功錄張俊之愛妾張氏
卽杭妓張穠也頗知書柘皋之役俊貽書屬以家
事張答書引霍去病趙雲不問家事爲言令勉報
國俊以其書進上大喜親書獎諭賜之迺知所謂

立勳大將卽俊矣中興戰功錄刻入江陰繆氏藕香篋叢書

楊升庵詞品云程正伯東坡中表之戚也毛子晉書舟詞跋云正伯與子瞻中表兄弟也二家之說於它書未經見據王季平書舟詞序季平實與正伯同時東坡卒於建中靖國元年辛巳季平書舟詞序作於紹熙五年甲寅上距東坡之卒凡九十三年正伯與東坡安得爲中表兄弟乎攷東坡詩集送表弟程六之楚州一首施元之注云東坡母成國太夫人程氏眉山著姓其姪之才字正輔弟二

之元字德孺第六卽楚州之邵字懿叔第七正伯
之字與懿叔約略近似殆卽中表之戚之說所由
來歟子晉不放遂沿其譌其不曰中表之戚而曰
中表兄弟又未知別有所據否矣升庵述舊之言
本屬不盡可信此其蹊盤之尤者

程秘沼水詞西江月壬辰自壽首句天上初秋桂子
自注今歲七月中桂子下織餘瑣述謂此典絕
新惜語焉弗詳按宋舒岳祥閩風集有月中桂子
記可與程詞印證唯歲月不同記云余童丱時先
祖拙齋翁夜課余讀書會中秋月色浩然聞瓦上

聲如撒雹甚怪之先祖曰此月中桂子也我少時嘗得之天台中呼童子就西廂天井燭之得二升許其大如豫章子無皮色如白玉有紋如雀卵其中有仁嚼之作脂麻氣味余囊之雜菊花作枕其收拾不盡散落磚罍罍縫者旬日後輒出樹子葉柔長如荔支其底粉青色經冬猶在便可尺餘兒戲不甚愛惜徙植盆斛往往失其所在矣是後未之見也每遇中秋月明輒憶此時事今年五十九對月悵然此至清之精英也今若有此定汲井花水嚙下也元注是歲爲丁丑宋景炎二年元至

元十四年此事唐亦有之摭言云垂拱四年三月桂子降於台州臨縣界十餘日乃止司馬蓋誥安撫使狄仁傑以聞編之史冊南部新書云杭州靈隱山多桂樹僧曰月中桂也至今中秋夜往往子墜脞說云張君房爲錢塘令宿月輪山寺僧報曰桂子下墮遽登榻望之紛紛如烟霧回旋成穗散墜如牽牛子黃白相閒蓋窺見不一見春夜亦有之矣白香山憶江南云江南憶最憶是杭州山寺月中尋桂子郡亭枕上看潮頭又虔州天竺寺詩云遙想吾師行道處天香桂子落紛紛皆賦此事

四印齋所刻稼軒詞覆大德廣信本木蘭花慢席上
送張仲固帥興元云追亡事今不見但山川滿目
淚沾衣用史記淮陰侯傳臣追亡者語它本追竝
作興直是臆改此舊刻所以可貴也

宋陳成父字汝玉寧德人辛棄疾持憲節來閩聞其
才名羅致賓席妻以女有利稼軒詞默齋集藏於
家見萬姓統譜辛壻工詞庶幾玉潤惜所作無傳
臨桂白龍洞有紫霞翁題名桂勝名勝志謝志金石
略竝未載象州鄭小谷先生獻甫補學軒文集遊
白龍洞記云壁閒有白龍洞三大字其旁又有紫

霞翁題名則先生親見之矣按宋楊纘字繼翁號
守齋又號紫霞翁洞曉律呂著有作詞五要刻入
姜白石詞源浩然齋雅談云纘本鄱陽洪氏恭聖
太后姪楊石子麟孫早天祝爲嗣仕至司農卿泐
東帥不聞有遷謫之事不知何因游吾粵也周公
謹九日登高徵招換頭云腸斷紫霞深知音遠寂
寂怨琴淒調歇拍云楚山遠九辯難招更晚煙殘
照吾邑遠在楚南周詞云云可爲霞翁游粵之證
詞名六么令么字近人寫作么一說當作么作么誤
么是宋樂譜字按白石自製曲揚州慢盡薺麥青

青薺字長亭怨慢綠深門戶門字淡黃柳明朝又

寒食又字旁譜竝作么

它詞尙多見

今上字也六么之

么未知是否卽今上字之么然作么誼亦未優不如作么較近聲律家言也

夢窗詞埽花游贈芸隱云暖逼書牀帶草春搖翠露江神子賦洛北碧沼小庵云不放嘯紅流水透宮溝逼字透字宋本並作通注去聲作逼作透皆後人臆改不知古音故也明楊鐵崖東維子集五月八日紀游三十六天洞靈洞詩云牛車望氣待簪書螺女行廚時進供胡麻留飯阮郎來林屋刺船

毛父通王生石髓墮手堅吳客求珠空耳縫此詩
凡十六韻皆送宋韻通字可作去聲此亦一證

明綬安廖用賢尙友錄至尋常之書也閒亦可資考
訂信開卷有益矣陽春白雪卷四有雷北湖好事
近梅片作圓飛云云外集有雷春伯沁園春官滿
作問訊故園云云錢唐瞿氏刻本陽春白雪卷端
詞人姓氏爵里遂誤分雷北湖雷春伯爲二人無
論爵里並其名弗詳也雷應春字春伯郴人以詩
擅名累官監察御史首疏時相繼忤權貴出知全
州弗就歸隱北湖後知臨江軍安靜不擾嘗欲城

新塗以備不虞當路阻之及己未之亂臨江倉卒
無備人始服其先見所箸有洞庭玉虹日邊盟鵲
清江諸集偶檢尙友錄得之可以訂瞿刻陽春白
雪之誤

竹垞詞綜錄金人韓玉詞三首列王特起後趙秉文
前宋有兩韓玉其一金史有傳字溫甫北平人明
昌五年進士官至河平軍節度副使其一紹興初
由金挈家而南授江淮都督府計議軍事見葉紹
翁四朝聞見錄箸有東浦詞金韓玉字溫甫者未
聞其能詞也宋韓玉東浦詞一卷刻入汲古閣六

十家詞竹垞詞綜所錄感皇恩廣東與康伯可遠

柳綠含煙闕減字木蘭花贈歌者香檀素手闌賀

新郎柳外鶯聲碎闕竝在卷中可知竹垞誤宋韓

玉爲金韓玉矣

金韓玉不應有廣東之行與康伯可唱酬是亦一證

蘇文忠前赤壁賦桂櫂兮蘭槳擊空明兮泝流光渺

渺兮予懷

句

望美人兮天一方幼年塾誦如此斷

句比閱劉尚友養吾齋詞沁園春隴括前赤壁賦

起調云壬戌之秋七月旣望蘇子泛舟七月句下

自注望效公子懷望平讀始知宋人讀此二句乃

於望字斷句叶韻句各六字亟記之以正幼讀之

誤尙友名將孫入元抗節不仕須溪之肖子也

四明陳先生

著

本堂詞有賞鳳花慶春澤二首水龍

吟聲聲慢各一首此花近今所無本堂句云飛紅
舞翠歡迎又云怕驚塵浣卻翠羽紅翎略可想見
花之形色又云杜鵑嘯正忙時半風半雨春慳霽
醪醺未過櫻甜初熟梅酸微試則開時在暮春矣
元任士林松鄉先生文集有鳳花賦云花出鶴林
當卽鶴林寺士林字叔寔亦四明人

得九峰書院刻本中州樂府每葉十六行行十六字
連序跋共九十葉前有嘉靖十五年漢嘉彭汝寔

序稱中州樂府金尚書令史元遺山集也凡三十六人一百二十四首以其父明德翁終焉人有小敘志之蜀左轄儼山陸先生偶得是編圖刻之嘉定守貴陽高登遂刻之九峰書院後有屬吏麻城毛鳳韶跋汲古閣刻中州集據明宏治刻本刻樂府卽据此本子晉識云小傳已見詩集不復贅殊不知鄧干江宗室文卿張信甫王玄佐折元禮五人俱未見詩中小敘一概刪去未免失檢書貴舊刻益信錢塘丁氏善本堂所藏中州集亦宏治刻本樂府亦卽此本

又一寫本並依毛氏復刻本

宏治刻中州集

未刻樂府嘉靖刻樂府不增屬中州集毛氏復刻
乃合而爲一耳

仁和勞氏丹鉛精舍校遺山樂府叟引中州元氣集
錢竹汀先生補元史藝文志中州元氣十冊在詞
曲類是書勞猶及見當非久佚唯曰十冊疑是寫
本未刻故未分卷則訪求尤不易矣晚近弁髦風
雅古書時復流通容猶有得見之望未可知耳

遺山樂府張家鼐校本末增訂誤其鷓鴣天云拍浮
多負酒家錢訂誤云錢元誤船今正棧遺山有浣
溪沙云拍浮爭赴酒船中可證鷓鴣天句船字非

誤張校臆改誤也晉書畢卓云拍浮酒船中便足
了一生

金古齊僕散汝弼字良弼官近侍副使風流子過華
清作云三郎年少客風流夢繡嶺蠡瑤環看浴酒
發春海棠睡暖笑波生媚荔子漿寒況此際曲江
人不見偃月事無端羯鼓數聲打開蜀道霓裳一
曲舞破潼關 馬鬼西去路愁來無會處但淚滿
關山賴有紫囊來進錦韞傳看歎玉笛聲沈樓頭
月下金釵信杳天上人間幾度秋風渭水落葉長
安正大三年刻石臨潼縣今存詞筆藻耀高鵝極

言四
三
慨慷低徊之致其浴酒發春笑波生媚句法矜鍊
雅近專家唯起調云三郎年少客則誤甚案唐元
宗生於光宅二年乙酉而楊妃以天寶四年乙酉
入宮元宗年已六十一何得謂三郎年少耶但淚
滿關山但字襯

茗溪漁隱叢話梨花一枝春帶雨桃花亂落如紅雨
小院深沈杏花雨黃梅時節家家雨皆古今詩詞
之警句也予嘗欲作一亭子四面皆植花一色榜
曰四雨豈不佳哉貴耳集陳秋塘善與林邦翰論
詩及四雨句陳謂梨花一枝春帶雨似茉莉花珠

簾幕捲西山雨似含笑花桃花亂落如紅雨似簷
蔔花王荊公以爲總不如院落深沈杏花雨乃似
閨提花邦翰曰此論不獨詩評乃花譜也彭巽吾
詞蝶戀花云四面亭前面面看花坐讀畫齋叢書
本元草堂詩餘四面作四雨當是異吾用胡元任
或陳秋塘語胡云作亭子榜曰四雨尤與彭詞合
作四面者誤也

漢書黃霸傳霸曰許丞廉吏雖老尙能拜起送迎正
頗重聽何傷重傳容切元劉敏中中庵詩餘南鄉
子老病自戲云耳重眼花多行則做危語則訛耳

重卽重聽讀若輕重之重僅見

韓子通解伯夷哀天下之偷且以彊則服食其葛薇
逃山而死元安敬仲熙默庵樂府石州慢寄題龍
首峰云擬將書劍西山采蕨食薇自應不屬春風
管采蕨食薇改服食葛薇較典雅

漁洋倚聲集序云書成鄒子命曰倚聲陸游有言唐
自大中後詩家日趣淺薄會有倚聲作詞者頗擺
落故態適與六朝跌宕意氣差近厥義蓋取諸此
按唐書劉禹錫傳禹錫虜朗州司馬州接夜郎諸
夷每祠歌竹枝鼓吹禹錫倚其聲作竹枝詞十餘

篇倚聲字始此

宋人工詞曲者稱聲家一曰聲黨見碧雞漫志詞曲
曰韻令見清波雜志唐劉賓客董氏武陵集紀兵
興已還右武尙功公卿大夫以憂濟爲任不暇器
人於文什之間故其風寢息樂府協律不能足元注
去聲新詞以度曲夜諷之職寂寥無紀夜諷字甚新
殆卽新詞度曲之謂劉用入文必有所本

古詩脈脈不得語宋詞脈斷字作脈誤

寒食禁火相傳因介之推事猶端午競渡因屈原也
洪武本草堂詩餘陸放翁春遊摩訶池水龍吟禁

煙將近句注云周禮司烜氏仲春以木鐸狗火禁於國中此別一說

明嘉靖庚寅上海顧汝所

從敬

所刻草堂詩餘雖削

刷未精其所據依卻是宋刻舊本未經明人增刪詞後有箋者約十之三四初學誦習最宜

蕙風詞話卷四

蕙風詞話卷五

惜陰堂叢書

臨桂 況周頤 夔笙 譔

世譏明詞纖靡傷格未爲允協之論明詞專家少粗
淺蕪率之失多誠不足當宋元之續唯是纖靡傷
格若祝希哲湯義仍義仍工曲詞則敝甚施子野輩優指不
過數家何至爲全體詬病洎乎晚季夏節愍陳忠
裕彭茗齋王薑齋諸賢含婀娜於剛健有風騷之
遺則庶幾纖靡者之藥石矣 國初曾王孫聶先
輯百名家詞多沈著濃厚之作明賢之流風餘韻
猶有存者詞格纖靡實始於康熙中倚聲一集有

以啟之集中所錄小慧側豔之詞十居八九王阮
亭鄒程邨同操選政程邨實主之引阮亭爲重云
爾而爲當代鉅公遂足轉移風氣世知阮亭論詩
以神韻爲宗明清之閒詩格爲之一變而詞格之
變亦自託阮亭之名始則罕知之而執明人爲之
任咎詎不誣乎

陳大聲詞全明不能有二坐隱先生草堂餘意甲辰
春半唐假去卽付手民蓋亦契賞之至寫樣甫竟
半唐自揚之蘇嬰疾遽歿元書及樣本竝失去不
復可求其詞境約略在余心目中兼樂章之數腴

清真之沈著漱玉之縣麗南渡作者非上駟未易
方驚明詞往往爲人指摘一陳先生揜百瑕而有
餘是書失傳明詞之不幸半唐之隱恫矣大聲名
鐸別號七一居士下邳人家上元睢寧伯陳文曾
孫正德閒襲濟州衛指揮有秋碧軒集五卷香月
亭集卷數未詳秋碧樂府二卷梨雲寄傲詞草堂餘意
各一卷余所得鉅帙逾百葉卷數不復記憶竝見千頃堂書目大聲
精琴宮律人稱樂王又善謔嘗居京師戲傲月令
云云見顧起元客座贅語又有四時曲與徐髯仙

聯句

楊用修席芬名閥涉筆瑰麗自負見聞賅博不恤杜
誤肆欺述其忍俊不禁信有奇思妙語非尋常才
俊所及嘗云李後主搗練子深院靜雲鬢亂二闌
曩見一舊本竝是鷓鴣天塘水初澄似玉容所思
猶在別離中誰知九月初三夜露似珍珠月似弓
深院靜小庭空斷續聲隨斷續風無奈夜長人
不寐數聲和月到簾櫳節候雖佳景漸闌吳綾已
暖越羅寒朱扉日暮無風掩一樹藤花獨自看

雲鬢亂晚妝殘帶恨眉兒遠岫攢斜托香腮春筍
嫩爲誰和淚倚闌干以塘水初澄比方玉容其爲

妙肖匪夷所思雲鬢亂闌前段尤能以畫家白描
法形容一極貞靜之思婦綾羅間之暖寒非深閨
弱質工愁善感者體會不到一樹藤花確是人家
庭院景物曰獨自看其殆白華之詩無營無欲之
旨乎屏無風而自掩境至清寂無一點塵如此云
云可知遠岫眉攢倚闌和淚皆是至真至正之情
有合風人之旨卽詞境詞格亦與之俱高雖重光
復起宜無閒然或猶譏其嚮壁虛造寧非固歟

宇內無情物莫如山水眼前循山一徑行水片帆乃
至目極不到卽是天涯古今別離人何一非山水

爲之閒阻明王泰際浪淘沙云多應身在翠微閒
歸看雙鸞妝鏡裏一樣春山由無情說到有情語
怨而婉陳伯陽如夢令云立馬怨江山何故將人
隔限亦先得我心 按蘇州府志王泰際字內三
崇正癸未進士性至孝歸省值國變北望號慟與
同年黃淳耀約偕隱乙酉兵亂淳耀兄弟並以身
殉泰際以親故遁跡故廬構堂三楹曰壽硯自號
硯存老人閉戶簪書足跡不入城市四十年如一
日卒年七十有七門人謚曰貞憲箸有公抱集內
三先生固深於情者宜其能爲情語也

明王子衡

廷相

蘇幕遮云意緒幾何容易辨說與無情只作閒愁怨閒愁怨皆不得已之至情子衡未曾斯旨王薑齋先生江城梅花引云飛霜飛霜夜何長有難忘自難忘閒愁怨悵觸於不自知所謂有難忘自難忘也薑齋蓋有難忘者

弇州山人臨江仙後段云我笑殘花花笑我此時頗頽休爭來年春到便分明五原無限綠難染鬢千莖意足而筆能達出語不涉尖春雲怨歇拍云未舉尊前乍停杯後半晌儘堪白首極空靈沈著之妙世俗以纖麗之筆作情語視此何止上下牀之

別

明夏節愍完淳年十七殉國難詞人中未之有也其
大哀九哀諸作庶幾趾美楚騷夫以靈均辭筆爲
長短句易有不工者乎謝枚如稱其所作如猿唳
如鵲唳略得其似唯所舉鵲踏枝千秋歲二闕及
一斛珠憶王孫斷句則猶非其至者魚游春水春
暮云離愁心上住捲盡重簾推不去簾前青草又
送一番愁句鳳樓人遠簫如夢鴛枕詩成機不語
兩地相思半林煙樹 猶憶那回去路暗浴雙鷗
催晚渡天涯幾度書回又逢春暮流鶯已爲鵲

妒蝴蝶更禁絲雨誤十二時中情裏無數婆羅門
引春盡夜云晚鴉飛去一枝花影送黃昏春歸不
阻重門辭卻江南三月何處夢堪溫更階前新綠
空鎖芳塵隨風搖曳雲不須蘭棹朱輪只有梧
桐枝上留得三分多情皓魄恐明宵還照舊釵痕
登樓望柳外銷魂斷句柳梢青江泊襄湫廣云暝
宿吳江風燈零亂一晌相思鵲橋仙樓夜云猛然
聽得杜鵑啼又早是一輪殘月

節愍詞燭影搖紅云孤負天工九重自有春如海佳
期一夢斷人腸靜倚銀缸待隔浦紅蘭堪采上扁

舟傷心歎乃梨花帶雨柳絮迎風一番愁債回
首當年綺樓畫閣生光彩朝彈瑤瑟夜銀箏歌舞
人瀟灑一自市朝更改暗銷魂繁華難再金釵十
二珠履三千淒涼千載聲哀以思與蓮社詞雙闕
中天闕託旨略同

明于儒穎句相守何妨日日愁情至語不嫌說盡若
箇愁人幾生修得

明鄒貫衡樞十美詞紀梁昭小傳云昭動口簫管稍
低於肉旺之若只知有肉不知有簫管也者而簫
管精蘊暗行於肉之中偷聲換字令旺者魂消意

盡此數語精絕蕭管精蘊暗行肉中偷聲換字卽在其中聲律之微可由此悟入如或問宮調之說舉此答之足矣蓋至此宮律斷無不合非合宮律亦斷不足語此能知其神明變化之故則思過半矣今日而談宮調已與絕學無殊古之知音如白石紫霞諸賢何惜舉例陳義明白朗鑒以詔示後人有非言語所能形容卽言之未易詳盡其委折難期聞者之領會因而姑置勿論耳後之知音不能起前賢爲之印證尤不敢自信自言之彼鄒賈衡亦未必精研宮律其談言微中則夙昔評歌顧

曲閣歷之所得深矣

國朝湯貞愍名貽汾字雨生武進人世襲雲騎尉官
杭州參將咸豐初髮逆陷金陵殉難年逾七十矣
工詩詞書畫有琴隱園集明湯胤績字公讓鳳陽
人初授錦衣百戶亦世職官延綏參將殉難工詩
詞有東谷遺稿兩公於四百年間後先輝映若合
符節誠佳話也公讓浣溪沙云燕壘雛空日正長
一川殘雨映斜陽鷗鷺蘼蕪滿魚梁 榴葉擁花
當北戶竹根抽筍出東牆小庭孤坐嬾衣裳頗清
潤入格擁字鍊能寫出榴花之精神

得舊鈔本明季二陸詞其人其詞皆可傳欲授梓未能也節具傳略并詞數闕如左陸鈺字真如海寧人萬厯戊午舉人改名盡誼字忠夫晚號退庵九上春官不第鍵戶著書足不入城市甲申遭變隱居貢師泰之小桃源曰吾乃不及祝開美乎未幾絕食十二日卒有集十卷其射山詩餘曲游春和查伊璜客珠江元韻云問牡丹開未正乳燕身輕雛鶯聲細共聽霓裳看爲雨爲雲胡天胡帝與君行樂處經回首依稀都記攜來絲竹東山幾度尊前杖底 鼙鼓東南動地見下瀨樓船旌旗無際

未免關情對楚嶺春風吳江秋水暗灑英雄淚更
莫問年來心事又是午夢驚殘歌聲乍起前調再
疊韻云淥酒曾筍未羨肉脰絲清宮浮商細塞耳
休聽任佗雄南越秦稱西帝青史興衰處儘簡閱
紛綸難記不如倚杖臨風一任醉口花底芳草
斜陽藉地看遠樹天邊歸舟雲際曲裏新聲怨羌
笛關山隴西流水又溼青衫淚那更惜闌珊春事
卻看楊柳梢頭一輪月起前調三疊韻云曉日還
升未正虬箭猶傳獸烟初細鳴鳥閒關痛精衛炎
姬子規川帝千載人何處笑符讖何勞懸記欣然

更拓雲藍自寫新詞窗底 窗外光陰徧地纔畫
角飄殘一聲天際豎子成名念英雄難問夕陽流
水獨下新亭淚儘寂寞閒居無事誰論江左夷吾
關西伯起浪淘沙云松徑挂斜暉閒叩禪扉故人
蹤跡久離違握手夕陽西下路未忍言歸 此地
是耶非千載依依采香徑外越來溪碧總緗絢今
尙在歌舞全稀前調云高閣俯行雲我一相聞主
人几榻迴無塵世外興亡彈指劫一著輸君 回
首太湖濱斷靄紛紛扁舟應笑館娃人比擬子陽
西蜀事話到殘曛

元注子陽雙白語也蓋有所指按雙白義未解

陸宏定字紫度號綸山別字蓬叟鉦次子九歲能文

工詩與兄辛齋齊名

按辛齋名嘉淑字冰修眞如長子其遺稿未見有念奴嬌

望湘人各一闕見詞匯二編漢宮春見明詞綜

有次輪二陸之目宏定一

生高潔有一草堂爰始樓窗遠堂諸集其憑西閣

長短句首署東濱陸宏定箸孫式熊鈔存

按當無刻本

滿路花花朝輯蒲萄繁蔓圖悼亡姬云刀尺好誰

貽又是中和節眾芳何處也催鵲鳩春遲候冷別

院梅花發撫景堪愁絕自入春來風風雨雨纔歇

小庭枯蔓逗的春消息新條還護取穿蘿薛當

年記道纖手親移植共倚藤陰月斷人腸是花期

轉眼狼籍望湘人云記歸程過半家住天南吳煙
越岫飄渺轉眼秋冬幾回新月偏向離人燎皎急
管宵殘疏鐘夢斷客衣寒悄憶臨歧淚染湘羅怕
助風霜易老 是爾翠黛慵描正恹恹顚顚向子
低道念此去誰憐冷煖關山路杳纔攜手教款語
丁寧眼底征雲繚繞悔不翦春雨靡蕪牽惹愁懷
多少虞美人云花原藥場茫鋤去會底天工意卻
移雙槳傍漁磯剛被一輪新月照前谿 來霜往
露須臾換都是牽愁案漸添華髮入中年悔把高
山流水者回彈宏定娶周氏名璽字西龔郡文學

明輔女事舅姑至孝撫側室子女以慈好作詩及
小詞別母渡錢塘云未成死別魂先斷欲計生還
路恐難詠杏花云萱草北堂迴畫錦荆花叢地妒
嬌姿送外入燕減字木蘭花云莫便忘家莫憶家
惜全闕已佚

憑西閣詞篇幅增於射山而風格差遜射山閒涉側
豔泊乎晚節矍然河嶽日星烏可以詞定人耶其
小桃紅歇拍云終躊躇生怕有人猜且尋常相看
因憶國初人詞有云丁寧切莫露輕狂真箇相
憐儂自解妒眼須防此不可與陸詞並論詞忌做

尤忌做得太過巧不如拙尖不如禿陸無巧與尖之失

射山詞虞美人云可憐舊事莫輕忘且令三年無夢到高唐余甚喜其質拙一斛珠云挑燈且帶同君坐好向燈前舊誓重盟過醉春風云淚如鉛水傍誰收記記記卻正煩君盈盈翠袖拭英雄淚一絡索云一尊銜淚向人傾拌醉謝尊前客皆佳句

明屈翁山

大均

落葉詞

道援堂詞

余卅年前卽憲誦之悲

落葉葉落絕歸期縱使歸時花滿樹新枝不是舊時枝且逐水流遲末五字含有無限悽惋令人不

忍尋味卻又不容已於尋味又清泪好點點似珠
勻蛺蝶情多元鳳子鴛鴦恩重是花神恁得不相
親紅茉莉穿作一花梳金縷抽殘蝴蝶蘭釵頭立
盡鳳凰雛肯憶故人妹哀感頑豔亦復可泣可歌
鄭如英字無美小字妥娘工詩詞與卞賽寇湄相翹
翹也桃花扇傳奇眠香選優等齣以阿丑之談諧
作無鹽之刻畫肆筆打諢若瓦銜匣妹一丁不識
者然殆未深攷虞山金陵雜題舊曲新詩壓教坊
縷衣垂白感湖湘閒閒閨集教孫女身是前朝鄭
妥娘板橋雜記謂頓老琵琶妥娘詞曲祇應天上

難得人閒漁洋秋柳詩唐葆年云爲安娘作風調
可想安娘詩載列朝詩選閨集所箸紅豆詞畧香
集錄五闕長相思寄期蓮生云去悠悠思悠悠水
遠山高無盡頭相思何日休 見春愁對春愁日
日春江認去舟含情空倚樓楊柳枝游玉隱園云
水漲池塘春草生喜新晴麥苗風急紙鳶輕過清
明 柳絲簾外飄搖起亂芳英戲拈紅豆打黃鶯
費幽情臨江仙芙蓉亭裏鄭奇逢云夜半忽驚風
雨驟曉來寒透衾裯蕭條景色嬾登樓衡陽歸雁
杳幽恨上眉頭 臺空院廢人依舊月沈雲淡花

言五
羞芙蓉寂寞小亭秋黃花傷晚落相對倍添愁小
傳云無美南曲妙姬丰姿清麗神采秀發而氣度
瀟灑無脂粉態獨處靜室未嘗衒容顰俗其詠梅
詩曰虛名每被詩家賣素豔常遭俗眼嗤開向人
閒非得計倩誰移上白龍池得比興之旨

漁洋治春虹橋風流文采炤映湖山倚聲初集

漁洋程邨

同輯錄紅橋褰古浣溪沙十闕末注云紅橋詞卽席

賡唱興到成篇各采其一以誌一時勝事當使紅
橋與蘭亭並傳耳當時同遊十人漁洋遊記未詳
倚聲集傳本絕少亟錄以備甄揚故者述焉北郭

清溪一帶流紅橋風物眼中秋綠楊城郭是揚州

西望雷塘何處是香魂蕭落使人愁澹煙芳草

舊迷樓

漁洋三闕存一

六月紅橋漲欲流荷花荷葉幾時

秋誰翻水調唱涼州更欲放船何處去平山堂

上古今愁不如歌笑十三樓

杜審

清淺雷塘水不流

幾聲寒笛畫城秋紅橋猶自倚揚州五夜香昏

殘月夢六宮釵落曉風愁多情煙樹戀迷樓

邱象隨

郭外紅橋半酒家柳陰之下

詞綜作柳陰陰下

有停車笙

歌隱隱小窗紗曲水已無黃篾舫夕陽何處玉

鉤斜綠荷開遍舊時花

袁子令

紫陌青樓女史家門

前偷下六萌車，環雙臂，綰紅紗。十二闌干閒

倚，徧黃鸝曉上，內人斜隔江愁。旺後庭花。

蔣階元評數

首當以此爲絕唱

一曲紅橋三兩家，門前過盡卓金車。碧

楊深處紡吳紗。疏雨掠風偏細，細晴波受月故

斜斜，無情有思，隔溪花。

朱克生

狹巷朱樓，認妾家捲

簾初下，碧油車東風翠袖，曳輕紗。岸上鶯歌隨

柳，弱水邊燕尾掠波斜。斜春江流落，可憐花。

張養重綠

樹陰濃露酒家小，廊迴合引停車。銀箏嬌倚杏兒

紗。水調歌頭聲未了，曲闌干外月光斜。聲聲渡

口賣荷花。

劉梁嵩

隱隱簫聲送畫橈，迷樓無影見平

橋不須指點已魂銷 港口荷花紅冉冉岸邊野

草碧迢迢遊人依舊弄新潮

陳允衡

鳳舸龍船泛畫

橈江都天子過紅橋而今追憶也魂銷 繡瓦無

聲春脈脈羅帶_有夢夜迢迢漫天絲雨咽歸潮

陳維

崧

安邱曹升六

貞吉

珂雪詞亦有追和之作幾

曲清溪泛畫橈綠楊深處見紅橋酒帘歌扇暗香

銷 白雨跳波荷冉冉青山擁髻水迢迢三生如

夢廣陵潮神韻絕佳與諸名輩抗手

納蘭容若爲

國初第一詞人其飲水詩填詞古體

云詩亡詞乃盛比興此焉託往往歡娛工不如憂

患作冬郎一生極顚顚判與三閭共醒醉美人香
草可憐春鳳蠟紅巾無限泪芒鞋心事杜陵知祇
今惟賞杜陵詩古人且失風人旨何怪俗眼輕填
詞詞源遠過詩律近擬古樂府特加潤不見句讀
參差三百篇已自換頭兼轉韻容若承平少年烏
衣公子天分絕高適承元明詞敝甚欲推尊斯道
一洗雕蟲篆刻之譏獨惜享年不永力量未充未
能勝起衰之任其所爲詞純任性靈纖塵不染甘
受和白受采進於沈著渾至何難矣慨自容若而
後數十年間詞格愈趨愈下東南操觚之士往往

高語清空而所得者薄力求新豔而其病也尖微特距兩宋若霄壤甚且爲元明之罪人箏琶競其繁響蘭荃爲之不芳豈容若所及料者哉

容若與顧梁汾交誼甚深詞亦齊名而梁汾稍不逮容若論者曰失之脆

飲水詞有云吹花嚼蘂弄公絃又云烏絲闌紙嬌紅篆容若短調輕清婉麗誠如其自道所云其慢詞如風流子秋郊卽事云平原草枯矣重陽後黃葉樹騷騷記玉勒青絲落花時節曾逢拾翠忽聽吹簫今來是燒痕殘碧盡霜影亂紅凋秋水映空寒

詞五
煙如織阜雕飛處天慘雲高 人生須行樂君知
否容易兩鬢蕭蕭自與東君作別剗地無聊算功
名何許此身博得短衣射虎沽酒西郊便向夕陽
影裏倚馬揮毫意境雖不甚深風骨漸能饗舉視
短調爲有進更進庶幾沈著矣歇拍便向夕陽云
云嫌平易無遠致

如魚飲水冷暖自知道明禪師答盧行者語見五燈
會元納蘭容若詩詞命名本此

梁汾營揀漢槎事詞家記載綦詳惟梁溪詩鈔小傳
注兆騫旣入關過納蘭成德所見齋壁大書顧梁

汾爲吳漢槎屈郝處不禁大慟云云此說它書未
載昔人交誼之重如此又宜興志僑寓傳梁汾嘗
訪陳其年於邑中泊舟蛟橋下吟詞至得意處狂
喜失足墮河一時傳爲佳話說亦僅見亟埏簪之
香海棠館詞話及薇省詞鈔梁汾小傳後載顧成交
誼綦詳閱武進湯曾輅先生大奎貞愍之祖炙硯瑣談一
段甚新爲它書所未載亟錄如左納蘭成德侍中
與顧梁汾交最密嘗填賀新涼詞爲梁汾題照有
云一日心期千劫在後身緣恐結他生裏然諾重
君須記梁汾答詞亦有託結來生休悔之語侍中

三
三
殉後梁汾旋亦歸里一夕夢侍中至曰文章知己
念不去懷泡影石光願尋息壤是夜其嗣君舉一
子梁汾就視之面目一如侍中知爲後身無疑也
心竊喜甚彌月後復夢侍中別去醒起急詢之已
卒矣先是侍中有小像留梁汾處梁汾因隱寓其
事題詩空方一時名流多有和作像今存惠山草
庵貫華閣 雲自在龕藏天香滿院圖容若三十
二歲像也朱邸嵒嶸紅闌象曲老桂十數株柯葉
作深鵝色花綻如黃雪容若青衮絡緹立如有
所憶兒清癯特甚禹鴻臚之鼎筆

或問 國初詞人當以誰氏爲冠再三度舉金風
亭長對問佳構奚若舉搗練子云思往事渡江干
青蛾低映越山看其眠一舸聽秋雨小枕輕衾各
自寒

竹垞靜志居琴趣詠繡鞵云假饒無意與人看又何
用明金壓繡語意刻深令人無從置辯羅泌詠釣
臺詩一著羊裘便有心通於斯悵矣

江湖載酒集有點絳脣題虞夫人玉映樓詞集後附
元詞虞名兆淑字蓉城海鹽人按鶴徵錄李秋錦
元名虞兆潢海鹽籍或蓉城曩弟行也

孫愷似布衣奉使朝鮮所進書有朴闇填詞二卷名
擷秀集封達 御前見蔣京少瑤華集述海邦殊
俗亦擅音闕足徵 本朝文教之盛庚寅余客滬
上借得越南阮縣審鼓柷詞一卷短調清麗可誦
長調亦有氣格歸自遙云溪畔路去歲停橈溪上
渡攀花共繞溪前樹 重來風景全非故傷心處
綠波春草黃昏雨望江南十首錄二云堪憶處曉
日耽嘯鸞百欄細帟偎草坐半裝高屐蹋花行風
景近清明堪憶處蘭槳泛湖船荷葉羅裙秋一色
月華粉牖夜雙圓清唱想夫憐沁園春過故宮主

廢宅云好箇名園轉眼荒涼不似前年憶凋蘂繡
闥夫容江上金尊檀板翡翠簾前歌扇連雲舞衣
如雪歷亂春花飛半天曾無幾卻平蕪牧笛積岸
漁船悠悠往事堪憐況日暮經過倍黯然但夕
陽欲落照殘芳樹昏鴉已滿曉斷寒煙暫駐筇枝
淺斟杯酒暗祝輕澆廢址邊微風裏恍玉簫仿佛
月下遙傳玉漏遲阻雨夜泊云長江波浪急蘭舟
叵耐雨昏煙溼突兀愁城總爲百憂皆集歷亂燈
光不定紙窗隙東風潛入寒氣襲鐘殘酒渴詩衰
荒烈料想碧玉樓中也背著闌干有人悄立彤

管鸞榭一任侍兒收拾誰忍相思相望解甚處山
川都邑休話及此宵鵬嘯花泣縣審字仲淵公爵
甘肅人詞流傳絕少狄道吳信辰先生鎮松厓詩錄
增詞一卷先生由舉人官至湖南沅州知府主講
蘭山書院蚤歲詩學爲牛空山入室弟子其集多
名人序跋如袁簡齋王西莊諸先生竝推許甚至
楊蓉裳跋其詞云葉脫而孤花明雲淨而峭峰出
余評之曰鏗麗沈至是能融五代入南宋者點絳
脣天台云水泛胡麻人閒伉儷仙家愛春風半載
歸去迷年代 咫尺天台回首雲霞礙卽如再向

時嬌態惟有桃花在玉蝴蝶赤壁裏古云扼腕炎
靈末季中原大局盡入當塗猶恃專場爪距窘迫
南島不知權空勞知備既生亮可弗生瑜快斯須
漲天煙火百萬焦枯胡盧昔年此地虹銷霸氣
電掃雄圖折戟沈沙忽然攜酒到髯蘇話三分江
山笑汝成兩賦風月歸吾問樵漁鱸肥鶴瘦畢竟
誰輸後段字
字勁偉意難忘別人云纔上離筵悵嘶風五
馬躑躅江干孤帆天其遠雙袖淚頻彈別時易見
時難儘一霎盤桓更何時重圍燕玉再護湘蘭
夕陽無限關山有淒涼飛雁水咽雲寒梅花雖吐

雪楓葉尙流丹心上事不能寬是舊怨新懽且暫

教洞庭明月兩處同看

換頭稼軒勝處

憶少年題桐陰倚

石圖云飄飄梧葉團團紈扇冷冷羅袖朱顏易凋

歇歎涼風依舊石上絲蘿盤左右乍相偎遠山

卽皺儂心鎮常熱任蒼苔久透

蘇辛卻無此娟雋

蜀語可入詞者四月寒名桐花凍七夕漬綠豆令芽

生名巧芽

桐娟浙產生長蜀中爲余言之不忍忘也曩歲庚寅余客羊城假方氏碧琳

瑯館感書移寫時距桐娟姐化僅匝月耳有鷓鴣天句云殯宮風雨如年夜薄倖蕭郎尙校書牛唐

老人最爲擊節謂情至語無倫此者偶憶記之

宋大盜夫人韓氏遊靈巖觀音道場題紀磨崖云大

寧夫人韓氏朝拜東嶽回遊靈巖觀音道場四絕
之所崇峰列翠宛若屏圍而北主峰峽然五里之
聳而肩有殿號曰證明謂其如來化跡祈應如響
於是發精確志不懼巖嶮乘輿而步其上仰瞻紺
像欣敬不已及觀巖麓木怪石奇景與世別眺寓
移時頓忘塵慮若口聖力所加從心之年焉能至
此於內自省尤爲之幸仍知名山勝槩傳不誣矣
時政和改元季春念五日孫男左侍禁曹洙三班
奉職深右班殿直涇侍行使女憲奴孫倩奴喬口
奴口口奴張吉奴祝美奴楊藥奴朱采奴薛珍奴

張望奴董從行洙奉命題紀崑石使女名入石刻
於此僅見惜十泐其二而倩藥二名絕韻余得拓
本珍弄久之檢付裝池爲賦浣溪沙云捧硯亭亭
列十眉雲涯暫駐絳紗帷茗華名姓好誰題 香
豔別開金石例纖穠如見燕環姿僧彌團扇可無
詩 已下續話

詞貴有寄託所貴者流露於不自知觸發於弗克自
已身世之感通於性靈卽性靈卽寄託非二物相
比附也橫互一寄託於搦管之先此物此志千首
一律則是門面語耳略無變化之陳言耳於無變

化中求變化而其所謂寄託乃益非真昔賢論靈
均書辭或流於跌宕怪神怨懟激發而不可以爲
訓必非求變化者之變化矣夫詞如唐之金荃宋
之珠玉何嘗有寄託何嘗不卓絕千古何庸爲是
非真之寄託耶

誦佛經不必求甚解多誦可也讀前人佳詞亦然昔
人言客都門者日詣廠肆循覽插架寓目籤題勿
庸幡帑輒有無形之進益通於斯旨矣少日讀名
家詞往往背誦如流詢以作者誰氏輒復誤記蓋
心目傳注弗遑旁及漚尹謂余得力卽在是其知

人之言夫

求甚解即亦可云旁及此旨至微蓋其所轉注在於甚解之外矣

詞無不諧適之調作詞者未能熟精斯調耳昔人自度一腔必有會心之處或專家能知之而俗耳不能悅之不拘何調但能填至二三次愈填愈佳則我之心與昔人會簡淡生澀之中至佳之音節出焉難以言語形容者也唯所作未佳則領會不到此詣力不可疆也

澀之中有味有韻有境界雖至澀之調有真氣貫注其閒其至者可使疏宕次亦不失凝重難與貌澀者道耳

問哀感頑豔頑字云何詮釋曰拙不可及融重與大於拙之中鬱勃久之有不得已者出乎其中而不自知乃至不可解其殆庶幾乎猶有一言蔽之若赤子之笑粲然看似至易而實至難者也

信是慧業詞人其少作未能入格卻有不可思議不可方物之性靈語流露於不自知斯語也即使其人中年深造晚歲成就以後刻意爲之不復克辦蓋純乎天事也苟無斯語以謂若而人者之作蒙竊未敢信也

問詠物如何始佳答未易言佳先勿涉猥一猥典故

二歎寄託三歎刻畫歎襯托去斯三者能成詞不
易矧復能佳是真佳矣題中之精蘊佳題外之遠
致尤佳自性靈中出佳從追琢中來亦佳

以性靈語詠物以沈著之筆達出斯爲無上上乘
凡題詠之作遣詞當有分寸譬如題某女士所畫牡
丹某女士係守貞不字者詞中說牡丹之句必須
按切女士身分不可稍涉輕佻後段說到女士亦
宜映合牡丹卽畫卽人融成一片如此作來不但
並不見難而且必有佳句從俚色揣稱中出它題
並挪用不得

唐秣陵崔夫人墓志相傳卽會真記之鶯鶯拓本甚舊或作題詞就余商定有箋碧凝塵句凝字未愜屢易字仍未安最後得棲字不禁拍案叫絕此鍊字之法也

蕙風詞話卷五

受業趙尊嶽校字

跋

溯自辛酉二月尊嶽始受詞學於蕙風先生此五年
中月必數見見必詔以源流正變之道風會升降之
殊於宗派家數定一尊於體格聲調求其是耳提面
命朝斯夕斯未嘗薄其驚庸而啟發爲之不復也尊
嶽默而識之十得一二云爾其論詞格曰宜重拙大
舉花閒之閎麗北宋之清疏南宋之醇至要於三者
有合焉輕者重之反巧者拙之反纖者大之反當知
所戒矣其論詞心曰心游萬仞卷之則退藏於密此
心吾所固有善葆之而後爲吾用乃至並無用之之

迹斯近道矣其論詞徑曰唐五代至不易學天分高不妨先學南宋不必以南宋自畫也學力專不妨先學北宋不必以北宋鳴高也詞學以兩宋爲指歸正其始毋歧其趨可矣又曰詞筆欲求矜鍊也豔濟以雅則不儇情生於文則不索才氣充勿失諸放佚標韻美益進於清邁乃至閒密以疏運實於虛融景入情出自然於追琢聲家之能事畢矣又曰詞境宜知漸進也境之云者吾於斯道深造乎是卽自立乎是必先能渾成然後有以自立曰高曰邃曰靜曰深其造極者曰穆要非渾成以後未易遽言也尊嶽又嘗

以宮律之說請問於先生先生曰余固嘗言之矣今日而言宮調已與絕學無殊無庸深求高論也吾人倚聲小令如浣溪沙浪淘沙慢詞如賀新郎沁園春調之至習見者無庸斤斤守律外乃如屯田清真石帚夢窗集中諸調並宜恪守四聲毋託不傳家未盡善之作以自解往往詞中佳句因守律屢改忽然得之文字之樂殆無逾此皆樸實切近之言也又嘗論讀詞之法涵泳翫索則情景窈深抑揚頓挫則丰神諧幽昔賢一家之作其名章俊句意境絕佳者幾於身入其中而息息與古會雖校讐字句不以紛其心

則致力專取徑適矣先生之論詞也常有至精之言
不刊之論無意之頃爲尊嶽輩發之尊嶽不敏輒茫
然少所領會媿且歉矣先生舊有詞話未分卷比歲
鬻文少暇風雨篝鐙輒草數則見眎合以舊作自釐
訂爲五卷尊嶽受而讀之曰詞話之作權輿於玉田
義父自明以降枝駢尤多上焉者摛揆華藻閒涉攷
索次或分門戶競標榜輾轉傳鈔徒費楮墨而已先
生之詞話皆其性靈學問襟抱之質異乎人者所積
而流自言生平得力之處昭示學者致力之途而證
以前賢所作補救時流之偏弊所論不徒泥章句不

馳驚高深甚且如朱賢語錄按脈切理委折邇通令
人易曉而習焉者或窮年尋繹弗克盡其緒蓋前乎
此信未之見也詞學不見重於世久矣選聲訂韻者
流何嘗無才雋之士卒以蠡測管窺未獲奉教於大
雅致蹈纖佻踈囂膚廓餽釘諸失而末繇自拔自吾
鄉皋文翰風雨張先生提倡詞學起衰振靡宇內奉
爲宗派比歲半塘老人益發揚光大之顧校刊爲多
未見論詞之作斯文未墜詞客有靈天以絕學昇先
生於文物衰敝風雅弁髦之日以薪火之傳貽來者
斯道剝復之機將於此爲轉移焉學者南鍼奉之叙

蘭茝之清芬復咸韶之雅奏有樂引尊嶽爲同調者
則是編之流傳曷可少緩耶甲子雙蓮節受業武進
趙尊嶽