

六書音均表

原序

金壇段君懋堂撰次詩經韻譜及羣經韻譜成予讀而善之廼序其端曰自文字肇啟卽有音聲比音成文而詩教興焉三代以前無所謂聲韻之書然詩三百篇具在參以經傳子騷類而別之引而伸之古音可俛指而分也許叔重云倉頡初作書依類象形故謂之文其後形聲相益卽謂之字文字者終古不易而音聲有時而變五方之民言語不通近而一鄉一聚猶各操土音彼我相嗤矧在數千年之久乎謂古音必無異於今音此夏蟲之不知有冰也然而太古

浸遠則於六書諧聲之旨漸離其宗故惟三百篇之音爲最善而昧者乃執隋唐之韻以讀古經有所齟齬屢變其音以相從謂之叶韻不惟無當於今音而古音亦滋茫昧矣明三山陳氏始知攷毛詩屈宋賦以求古音近世岷山顧氏婺源江氏攷之尤博以審今段君復因顧江兩家之說證其違而補其未逮定古音爲十七部若網在綱有條不紊窮文字之源流辨聲音之正變洵有功於古學者已古人以音載義後人區音與義而二之音聲之不通而空言義理吾未見其精於義也此書出將使海內說經之家奉爲

圭臬而因文字音聲以求訓詁古義之興有日矣詎獨以存古音而已哉乾隆庚寅四月九日嘉定錢大昕書

戴東原先生來書

大箸辨別五支六脂七之如清真蒸三韻之不相通能發自唐以來講韻者所未發今春將古韻考訂一番斷從此說爲確論然執筆欲作序者屢而苦於心不精姑俟稍安閒爲之目近極繇擾也癸巳十月卅日震頓首

寄戴東原先生書

乙未十月

玉裁自幼學爲詩卽好聲音文字之學甲戌乙亥閒從同邑蔡丈一帆遊始知古韻大略庚辰入都門得顧亭林音學五書讀之驚怖其考據之博癸未遊於先生之門觀所爲江慎修行略又知有古韻標準一書與顧氏少異然實未能淡知之也丁亥自都門歸憶古韻標準所稱元寒桓刪山先仙七韻與眞諱臻文欣魂庖七韻三百篇內分用不如顧亭林李天生所云自眞至仙古爲一韻之說與舍弟玉成取毛詩細繹之果信又細繹之眞臻二韻與諱文欣魂庖五韻三百篇內分用而江氏有未盡也蕭宵肴豪與尤

侯幽分用矣又細繹之則侯與尤幽三百篇內分用而江氏有未盡也支脂之微齊佳皆灰哈九韻自來言古韻者合爲一韻及細繹之則支佳爲一韻脂微齊皆灰爲一韻之哈爲一韻而顧氏江氏均未之知也又細繹其平入之分配正二家之踳駁迯書詩經所用字區別爲十七部既攷其出入而得其本音又詳其斂侈而識其音變又察其高下遲速而知四聲古今不同又觀其會通而知協音合韻自古而有於諧聲推測其條理於假借轉注默會其指歸蘊縕千年一旦軒露成詩經韻譜羣經韻譜各一帙己丑再

至都門程鼓園舍人賞之第其書簡略無注釋不可
讀是年冬寓法源寺側之蓮華菴鍵戶燒石炭從邵
二雲孝廉借書竟爲注釋每一部畢孝廉輒取寫其
福至庚寅二月書成錢辛楣學士以爲鑿破混沌爲
作序三月銓授貴州玉屏縣壬辰四月三入都時先
生館於洪素人戶部之居以是書請益先生云體裁
尙未盡善玉裁旋奉命發四川候補八月至蜀後
署理富順及南溪縣事又辦理化林坪站務王師申
討金酋儲侍輓輸無敢稍懈怠然每處分公事畢漏
下三鼓輒篝鐙改竄是書以爲常今年夏六月偕同

官朱雲駿入報銷局興趣略同暇益潛心商訂九月
書成爲表五一曰今韵古分十七部表別其方位也
二曰古十七部諧聲表定其物色也三曰古十七部
合用類分表洽其悒趣也四曰詩經韵分十七部表
臚其美富也五曰羣經韵分十七部表資其參證也
改名曰六書音均表均卽古韵字也鵠冠子曰五聲
不同均成公綏曰音均不恆陶者以鈞作器樂者以
均審音十七部爲音均音均明而六書明六書明而
古經傳無不可通玉裁之爲是書蓋將使學者循是
以知假借轉注而於古經傳無疑義而恐非好學淺

思慆能心知其意也抑先生曾言尤侯兩韻可無用分玉裁攷周秦漢初之文侯與尤相近而必獨用先生又言十七部次第不能濳曉支脂之析爲三部能發自唐以來講韻者所未發但何以不列於一處而以之弟一脂弟十五支弟十六玉裁按十七部次第出於自然非有穿鑿取弟三表細繹之可知也之哈音與蕭尤近亦與蒸近脂微齊皆灰音與譚文元寒近支佳音與歌戈近實韻理分劈之大端先生又言顧亭林平仄通押之說未爲非所定四聲似更張大甚玉裁按今四聲不同古猶古部分不同今抽繹遺

經雅記堯可自信其非妄以上三者皆不敢爲苟同
之論惟求研審音韻之真而已夫鄭璞爾雅注於烏
尤宋祁唐書修於益州玉裁入蜀數年幸適有成書
而所爲詩經小學書經小學說文考證古韻十七部
表諸書亦漸次將成今輒先寫六書音均表一部寄
呈座右願先生爲之序而糾其疵謬則幸甚幸甚玉
裁頓首

韻書始萌芽於魏李登聲類積三百餘年至隋陸灋言切韻榷槩之法乃具然皆就其時之語言音讀參校異同定其遠近洪細往往有意求密而用意太過強生區別至如虞夏商周之文六書之假借諧聲詩之比音協句以成歌樂茫乎未之考也唐初因灋言撰本爲選舉士人作律詩之用視二百六韻中字數多者限以獨用字數少者合比近兩韻或三韻同用苟計字多寡而已宋吳棫作韻補於韻目下始有古通某古轉聲通某之云其分合最爲疎舛鄭庠作古音辨僅分陽支先虞尤覃六部近崑山顧炎武夏柝

東陽耕蒸而四析魚歌而二故別十部吾郡老儒江
慎修永於真已下十四韻侵已下九韻各析而二蕭
宵肴豪及尤侯幽亦爲二故別十三部古音之學以
漸加詳如是前九年段君若膺語余曰支佳一部也
脂微齊皆灰一部也之哈一部也漢人猶未嘗淆借
通用晉宋而後乃少有出入迄乎唐之功令支注脂
之同用佳注皆同用灰注哈同用於是古之截然爲
三者罕有知之余聞而偉其所學之精好古有灼見
卓識又言真臻先與諱文殷魂庖爲二尤幽與侯爲
二得十七部今官於蜀地且數年政事之餘優而成

是書曰六書音均表凡爲表者五撰述之意表各有
序說既詳之矣其書始名詩經韻譜羣經韻譜嘉定
錢學士曉徵爲之序茲易其體例且增以新知十七
部蓋如舊也余昔感於其言五支六脂七之有分癸
巳春寓居浙東取顧氏詩本音章辨句析而諷誦乎
經文歎始爲之之不易後來加詳者之信足以補其
未逮顧氏轉侯韻入虞江氏轉虞韻字入侯此江優
於顧然顧氏藥鐸有分而江氏不分此顧優於江若
夫五支異於六脂猶清異於眞也七之又異於支脂
猶蒸又異於清真也寔千有餘年莫之或省者一旦

理解按諸三百篇剗然豈非稽古大快事歟時余畧
記入聲之說未暇卒業今樂觀是書之成也不惟字
得其古人音讀抑又多通其古義許叔重之論假借
曰本無其字依聲託事夫六經字多假借音聲失而
假借之意何以得訓詁音聲相爲表裏訓詁明六經
乃可明後儒語言文字未知而輕憑臆解以誣聖亂
經吾懼焉段君又有詩經小學書經小學說文考證
十七部古韻表等書將繼是而出視逃其難相與鑿
空者於治經孰得孰失也乾隆丁酉孟春月休寧戴

震序

予友金壇段君若膺六書音均表既成有問於予者曰是書何以作讀之將何用也曰是書爲古音而作也古今語言不同古音不明不獨三代秦漢有韻之文不能以讀其無韻之文假借轉注音義不能知立乎今日而譯三代秦漢之音是書爲之舌人也曰鄭氏庠陳氏第顧氏炎武江氏永之書何如曰鄭氏諸人之書善矣或分所當合或合所當分得是書而義始備也曰今官韻依劉淵之一百十七部而顧氏江氏及是書依陸氏灋言二百六部之舊何也曰必依二百六部之舊而後可由今韻以推古韻也如支脂

之分爲三尤與侯元與魂痕各分爲二皆與三百篇合而一百十七部者太之遠也曰是書何以於顧氏十部江氏十三部之後確然定爲十七部也曰詩三百篇之韻確有是十七部而顧氏江氏分析未備其平入分配多未審是書上溯三百篇下沿廣韻廣韻分爲數韻而三百篇合爲一韻者則爲一部三百篇在此部而廣韻遂入於他部是爲古今音轉移不同是書第一表及第四表古本音之義也然則一韻而廣韻析爲數韻者何也曰音之變也冬鍾之侈而爲東支脂之之侈而爲佳皆咍耕清之斂而爲青眞之

斂而爲先十七部皆有是也第二表何以作也曰今
韻於同一諧聲之偏旁而互見諸部古音則同此諧
聲卽爲同部故古音可審形而定也曰以古之本音
正後人合韻協音之說之非矣而仍言合韻何也曰
古與今異部是爲古本音如亾謀尤古在之哈部而
今在尤幽部曹莛茅滔古在尤幽部而今在蕭宵肴
豪部是也古與古異部而合用之是爲古合韻如母
字古在之哈部詩凡十七見而蝮蝮協雨興字古在
蒸登部詩凡五見而大明協林心是也知其分而後
知其合知其合而後愈知其分凡三百篇及三代秦

漢之音研求其所合又因所合之多寡遠近及異平
同入之處而得其次第此十七部先後所由定而第
三表及第四表古合韻之義也曰古四聲與今四聲
不同何也曰古今部分之轉移不同若是其四聲之
轉移不同猶是也其言表何也曰暴諸外以示人也
是太史公十表之義也其言音均何也曰古言均今
言韻也韻韻皆不見於說文而韻字則見於薛尚功
所載曾侯鐘銘是也其冠以六書何也曰知此而古
指事象形諧聲會意之文舉得其部分得其音韻知
此而古假借轉注舉可通故曰六書音均表也然則

讀之而苦其難何也曰於今韵則依廣韵部分於字書則宗說文解字於古音則窮三百篇及羣經有韵之文於言古音之書則考顧氏音學五書江氏古韵標準以三百篇及周秦所用正漢魏以後轉移之音而歷代音韵沿革源流以見而陸氏部分之故以見而顧氏江氏之未協者以見彼吳氏械楊氏慎毛氏奇齡之書無論矣問者曰有是哉遂書之以爲釋例
乾隆丁酉五月南匯吳省欽冲之甫

六書音均表

四川候補知縣貴州玉屏縣知縣段玉裁

今韵古分十七部表第一

古十七部諧聲表第二

古十七部合用類分表第三

詩經韵分十七部表第四

羣經韵分十七部表第五

凡五萬二千三百二十五字

今韵古分十七部表

六書音均表一

今世所存韵書廣韵最古廣韵二百六部益放於隋

陸灋言

戴東原編修聲韵考曰灋言書今不傳宋廣韵卷首猶題云陸灋言撰本長孫納言箋注而集韵韵例曰先帝時令陳彭年丘雍因

灋言韵就爲刊益然則廣韵之二百六韵益灋言舊目

自唐初有同用獨用之功合以

僂屬文之士

聲韵考曰唐封演聞見記云陸灋言撰爲切韵先仙刪山之類屬文之士苦其苛細國初許敬宗等詳議以其韵窄

奏合而用之然則廣韵同用獨用之注乃唐初功合

至南宋劉淵新刊禮部韵略遂併

同用之韵爲一韵而爲部百有七今取百有七部之

書考求古音今音混淆未明無由討古音之源也宋

鄭庠分古韵爲六部近崑山顧炎武據依廣韵部分

分古韵爲十部而婺源江永又分爲十三部鄭氏東

冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部支微
齊佳灰爲一部魚虞歌麻爲一部眞文元寒刪先入
聲質物月曷黠屑爲一部蕭肴豪尤爲一部侵覃鹽
咸入聲緝合葉洽爲一部其說合於漢魏及唐之杜
甫韓愈所用而於周秦未能合也顧氏考三百篇作
詩本音二百六部分爲十束冬鍾江爲一部支脂之
微齊佳皆灰咍入聲質術櫛物迄月沒曷末黠蹻屑
薛麥咎錫職德爲一部魚虞模侯入聲藥鐸陌爲一
部眞諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙爲一部蕭宵
肴豪尤幽入聲屋沃燭覺爲一部歌戈麻爲一部陽

唐爲一部庚耕清青爲一部蒸登爲一部侵覃談鹽
添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉帖洽狎業乏爲一部較
鄭氏爲密矣江氏訂其於三百篇所用有未合者作
古韵標準二百六部分爲十三東冬鍾江爲一部支
脂之微齊佳皆灰咍入聲麥咎錫職德爲一部魚虞
模入聲藥鐸陌爲一部眞諱臻文欣魂庖入聲質術
櫛物迄沒爲一部元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠
鎋屑薛爲一部蕭宵肴豪爲一部歌戈麻爲一部陽
唐爲一部庚耕清青爲一部蒸登爲一部尤侯幽入
聲屋沃燭覺爲一部侵入聲緝爲一部覃談鹽添咸

銜嚴凡入聲合益葉怙洽狎業乏爲一音較諸顧氏
益密而仍於三百篇有未合者今既泛濫毛詩理順
節解因其自然補三家部分之未備釐平入相配之
未確定二百六部爲十七部表於左

部	一	弟
十六	哈	七之
十五	海	六止
十九	代	七志
二十五	德	二十四職

部 三 弟	部 二 弟
二十幽 十八九	六 五 四 三 豪 肴 宵 蕭
四十六黝 四十四有	二十九篠 三十小 三十一巧 三十二皓
五十一幼 四十九宥	三十四嘯 三十五笑 三十六效 三十七号
四 三 二 一 覺 燭 沃 屋	

部	五	弟	部	四	弟
十一 棋	十 虞	九 魚		十九 侯	
十 姥	九 夔	八 語		四十五 厚	
十一 暮	十 遇	九 御		五十 候	
	十九 鐸	十八 藥			

部 七 弟	部 六 弟
二十五添 二十四鹽 二十一僂	十七登 十六蒸
五十一忝 五十琰 四十七僂	四十三等 四十二拯
五十六榛 五十五豔 五十二沁	四十八澄 四十七證
三十怙 二十九葉 二十六緝	

部 九 弟	部 八 弟
一 東 二 冬 三 鍾 四 江	二十二 覃 二十三 談 二十六 咸 二十七 銜 二十八 嚴 二十九 凡
一 董 二 腫 三 講	四十八 感 四十九 敢 五十二 賺 五十三 檻 五十四 儼 五十五 范
一 送 二 宋 三 用 四 絳	五十三 勤 五十四 闕 五十七 陷 五十八 鑑 五十九 釅 六十 梵
	二十七 合 二十八 盍 三十一 洽 三十二 狎 三十三 業 三十四 乏

部 一 十 弟	部 十 弟
十二 庚 十三 耕 十四 清 十五 青	十 陽 十一 唐
三十八 梗 三十九 耿 四十 靜 四十一 迥	三十六 養 三十七 蕩
四十三 映 四十四 諍 四十五 勁 四十六 徑	四十一 漾 四十二 宕

部三十弟	部二十弟
十八 譚 二十 文 二十一 欣 二十三 魂 二十四 瘕	十七 眞 十九 臻 一 先
十七 泮 十八 吻 十九 隱 二十一 混 二十二 徂	十六 軫 二十七 銑
二十二 稗 二十三 問 二十四 焮 二十六 恩 二十七 悵	二十一 震 三十二 霰
	五 質 七 櫛 十六 屑

三百一 表一	部五十弟	部四十弟
	六十八 二四 脂微齊皆灰	二十二 二十五 二十六 二十七 二十八 元寒桓刪山仙
	五十七 一三 旨尾齋駭賄	二十 二十三 二十四 二十五 二十六 阮早緩產獮
六	六十八 二三四 至未齋祭泰怪史隊廢	二十三 二十九 三十一 三十三 願翰換諫禰線
	六十八 一三二 術物迄月沒曷末黠薛	

部七十第	部六十第
九 八 七 麻 戈 歌	十三 五 佳 支
三十五 三十四 三十三 馬 果 弩	十二 四 蟹 紙
四十 三十九 三十八 禡 過 箇	十五 五 卦 眞
	二十三 二十二 二十一 二十 錫 簪 麥 陌

第一部第十五部第十六部分用說

廣韻上平七之十六咍上聲六止十五海去聲七志
十九代入聲二十四職二十五德爲古韻第一部上
平六脂八微十二齊十四皆十五灰上聲五旨七尾
十一霽十三駭十四賄去聲六至八未十二霽十三
祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢入聲六術
八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五
鐸十七薛爲古韻第十五部上平五支十三佳上聲
四紙十二蟹去聲五寘十五卦入聲二十陌二十一
麥二十二咍二十三錫爲古韻第十六部

五支六脂七之三韻自唐人功令同用鮮有知其當分者矣今試取詩經韻表第一部第十五部第十六部觀之其分用乃截然且自三百篇外凡羣經有韻之文及楚騷諸子秦漢六朝詞章所用皆分別謹嚴隨舉一章數句無不可證或有二韻連用而不辨爲分用者如詩相鼠二章齒止俟弟一部也三章體禮死弟十五部也魚麗二章鱧旨弟十五部也三章鯉有弟一部也板五章憺毗迷尸屎葵資師弟十五部也六章箴圭攜弟十六部也孟子引齊人言雖有智慧二句弟十五部也雖有鎡基二句弟一部也屈原

賦寧與騏驥抗軛二句第十六部也寧與黃鵠比翼
二句第一部也秦琅邪臺刻石自維廿六年至莫不
得意凡二十四句以始紀子理士海事富志字載意
韵弟一部也自應時動事至莫不如畫凡十二句以
帝地懈辟易畫韵弟十六部也倘以相鼠齒與禮死
成文魚麗鯉與旨爲韵則自亂其例而非韵玉裁讀
坊本詩經竹竿二章泉源在左淇水在右女子有行
遠父母兄弟每疑右爲古韵弟一部字弟爲弟十五
部字二字古鮮合用及考唐石經宋本集傳明國子
監注疏本皆作遠兄弟父母而後其疑豁然三部自

唐以前分別最嚴蓋如真文之與庚青與侵稍知韻理者皆知其不合用也自唐初功令不察支脂之同用佳皆同用灰咍同用而古之畫爲三部始湮沒不傳迄今千一百餘年言韻者莫有見及此者矣

古七之字多轉入於尤韻中而五支六脂則無有此三部分別之大槩也

職德爲第一部之入聲術物迄月沒曷末黠鐸薛爲第十五部之入聲陌麥咍錫爲第十六部之入聲顧氏於三部平聲旣合爲一故入聲亦合爲一古分用甚嚴卽唐初功令陌麥咍同用錫獨用職得同用亦

未若平韻之混合五支六脂七之爲一矣

弟二部弟三部分用說

下平三蕭四宵五肴六豪上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號爲古韻弟二部十八尤二十幽上聲四十四有四十六黝去聲四十九宥五十一幼入聲一屋二沃三燭四覺爲古韻弟三部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合爲一部江氏古韻標津旣正之矣

顧氏於平聲合二部爲一故弟二部之字轉入於弟

三部入聲者不能分別而箋識之也

弟三部之入聲顧氏割其半入魚模韻如屋讀烏獨讀迭之類皆漢後之轉音非古本音卽以侯合魚之誤也

弟三部弟四部弟五部分用說

下平十九侯上聲四十五厚去聲五十候爲古韻弟四部上平九魚十虞十一模上聲八語九慶十姥去聲九御十遇十一暮入聲十八藥十九鐸爲古韻弟五部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合侯於魚爲一部江氏又誤合侯於尤爲一部皆攷之未精顧

氏合侯於魚其所引據皆漢後轉音非古本音也侯古音近尤而別於尤近尤故入音同尤別於尤故合諸尤者亦非也

弟二弟三弟四弟五部漢以後多四部合用不甚區分要在三百篇故較然畫一載馳之驅侯不連下文悠曹憂爲一韵山有藎之藎榆婁驅愉不連下章栲枹埽考保爲一韵南山有臺之枸秧耆後不連上章栲枹壽茂爲一韵左氏傳專之渝攘公之輸不與下文猶臭爲一韵此弟四部之別於弟三部也株林之駒株不與馬野爲一韵板之渝驅不與怒豫爲一韵

史記甌窶滿溝不與汙邪滿車爲一韻此弟四部之別於弟五部也

古弟二部之字多轉入於屋覺藥鐸韻中弟三部之字多轉入於蕭宵肴豪韻中弟四部之字多轉入於虞韻中弟五部平聲之字多轉入於麻韻中入聲之字多轉入於陌麥咎韻中此四部分別之大槩也

左氏傳鸛鵒童謠首二句鵒辱及末二句鵒哭弟三部也羽野馬弟五部也跣侯孺弟四部也巢遙勞驕弟二部也一謠而可識四部分矣

弟五部弟十六部入聲分用說

第五部入聲與第十六部入聲周秦漢人分用晉宋而下多以第五部入聲之字韻入於第十六部鄭氏合藥陌錫爲一部未爲審矣

弟六部獨用說

下平十六蒸十七登上聲四十二拯四十三等去聲四十七證四十八澄爲古韻弟六部自古獨用無異辭鄭庠合諸庚青爲一部其說甚疏而南宋劉淵併證澄入徑韻元陰時夫併拯等入迥韻爲唐功令所未議合而以臆見誤合之者

弟七部弟八部分用說

下平二十一侵二十四鹽二十五添上聲四十七寢
五十琰五十一忝六聲五十二沁五十五豔五十六
榛入聲二十六緝二十九葉三十怙爲古韻弟七部
下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十
八巖二十九凡上聲四十八感四十九敢五十二賺
五十三檻五十四儼五十五范六聲五十三勘五十
四闕五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵八聲二
十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三

十四乏爲古韻弟八部

廣韻平上去入末四韻其次弟本如是唐功令鹽添同用咸銜同用嚴凡同用上聲

琰忝同用賺檻同用儼范同用六聲鹽榛同用陷鑑同用釅范同用上聲葉怙同用洽狎同用業乏同用宋景德四年崇文院上校定切韻五卷明年大

中祥符元年勅改名大宋重修廣韻同用獨用皆仍唐舊粵三十一年爲景祐四年修禮部韻略以賈昌朝請韻窄者凡十三處許令附近通用蓋合嚴於鹽添合凡於咸銜合儼於琰泰合范於臻檻合醜於豔榛合梵於陷鑑合業於葉估合乏於洽狎并合欣於文合隱於吻合焮於問合迄於物又合廢於隊代爲十有三處今廣韻上去聲末四韻各本改同禮部韻略及集韻與平入聲齟齬此係禮部韻略頒行後檢廣韻者依新例塗改遂相沿并謬幸其參差不治尙可稽尋詳見聲韻攷詩三百篇分用畫然漢以後乃多合用

非三百篇卽合用也顧氏合而一之江氏旣正之矣
弟九部獨用說

上平一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講去聲
一送二宋三用四絳爲古韻弟九部古獨用無異辭
江韻音轉近陽韻古音同東韻也鄭庠以東冬江陽
庚青蒸合爲一部其說疏矣

第十部獨用說

下平十陽十一唐上聲三十六養三十七蕩去聲四十一漾四十二宕爲古韻第十部古獨用無異辭

第十一部獨用說

下平十二庚十三耕十四清十五青上聲三十八梗三十九耿四十靜四十一迥去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑爲古韻第十一部古獨用無異辭

第十二部第十三部第十四部分用說

上平十七真十九臻下平一先上聲十六軫二十七

銑去聲二十一震三十二霰入聲五質七櫛十六屑
爲古韵第十二部十八諱二十文二十一歛二十三
魂二十四庖上聲十七準十八吻十九隱二 一混
二十二徂去聲二十二稗二十三問二十四焮二十
六恩二十七恨爲古韵第十三部二十二元二十五
寒二十六桓二十七刪二十八山下平二仙上聲二
十阮二十三旱二十四緩二十五潛二十六產二十
八獮去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三
十一禡三十三線爲古韵第十四部三百篇及羣經
屈賦分用畫然漢以後用韵過寬三部合用鄭庠乃

以真文元寒刪先爲一部顧氏不能深考亦合真以下十四韻爲一部僅可以論漢魏間之古韻而不可以論三百篇之韻也江氏考三百篇辨元寒桓刪山仙之獨爲一部矣而真臻一部與諱文欣魂庾一部分用尙有未審讀詩經韻表而後見古韻分別之嚴唐虞時明明上天爛然星陳日月允華宏予一人弟十二部也南風之薰兮可以解吾民之慍兮弟十三部也卿雲爛兮禮緜緜兮日月允華旦復旦兮弟十四部也三部之分不始於三百篇矣

第十二部入聲質櫛韻漢以後多與第十五部入聲

合三百篇分用盡然如東方之日一章不與二章一韻都人士三章不與二章一韻可證

第十七部獨用說

下平七歌八戈九麻上聲三十三哿三十四果三十
五馬去聲三十八箇三十九過四十禡爲古韻第十
七部古獨用無異辭漢以後多以魚虞之字韻入於
歌戈鄭氏以魚虞歌麻合爲一部乃漢魏晉之韻非
三百篇之韻也

古第十七部之字多轉入於支韻中

古十七部平入分配說

二十四職二十五德陸濼言以配蒸登韻攷毛詩古韻爲之哈韻之入聲

一屋二沃三燭四覺陸濼言以配東冬鍾江韻攷毛詩古韻爲尤幽韻之入聲

十八藥十九鐸濼言以配陽唐韻攷毛詩古韻爲魚虞模之入聲

二十六緝以下八韻古分二部其平入相配一也

五質七櫛十六屑濼言以配真臻先韻與毛詩古韻合

六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠

十五鎔十七薛濼言以配諱文欣元魂痕寒桓刪山
仙韵攷毛詩古韵爲脂微齊皆灰之入聲

二十陌二十一麥二十二咍二十三錫濼言以配庚
耕清青韵攷毛詩古韵爲支佳韵之入聲

今韵同用獨用未允說

濼言二百六部綜周秦漢魏至齊梁所積而成典
源流正變包括貫通長孫納言謂爲酌古沿今無以
加者可稱濼言素臣如支脂之三韵分之所以存古
類之所以適今用意精深後人莫測也今韵支脂之
同用佳皆同用灰哈同用則弟一部弟十五部弟十

六部之界蕪尤侯同用則弟三部弟四部之略泯眞
諱同用元魂庾同用先仙同用則弟十二部弟十三
部弟十四部之區畫靡漫入聲質術同用屑薛同用
則弟十二部與弟十五部相紛糅矣唐初功令蓋沿
陳隋之習而不師古然如支與脂之同用則唐以前
上自商頌下迄隋季未見有一篇蹈此者唐之杜甫
韞精文選及庾信諸家故所爲近體詩用五支韻者
凡二十七首不襟脂之一字其意蓋以許敬
未善也若南宋劉淵併證澄入徑韻元陰陰少少一一拯
等入迥韻則弟六部弟十一部之大閑潰沙沙十十合

所未議合而妄合之又與平聲齟齬其不學無術之

甚矣

唐以前支韵必獨用隨舉篇章皆足爲證文選所載不必覩樓卽如周興嗣千字文上和下睦夫唱婦隨已下用十韵不襟脂之一字庚

信楊柳歌用二十七韵不襟脂之一字唐人之謹守六朝家法者惟杜甫近體詩如陪鄭廣文遊何將軍山林萬里戎王子憶過楊柳渚二首重過何氏山雨尊仍在一首九日楊奉先會白水崔明府一首贈畢四一首元日寄韋氏妹一首秦州襟詩唐竟真自聖一首過南鄰朱山人水亭一首過故斛斯校書莊燕入非傍舍一首送王侍御往東川放生池祖席一首宴戎州楊使君東樓一首雲安九日鄭十八攜酒陪諸公一首宿筓一首鸚鵡一首猿一首從驛次草堂復至東屯茅屋峽內歸田客一首孟冬一首和江陵宋大少府暮雨後同諸公及舍弟宴書齋一首紫宸殿退朝口號一首秋興昆吾御宿自透迤一首傷春鸞入新年語一首贈崔十三評事公輔一首偶題一首同豆盧峯知字韵一首復愁江上亦秋色一首解悶憶過盧戎摘荔枝一首承聞河北諸道節度入朝歡喜口號絕句漁陽突騎邯鄲兒一首凡五支韵必獨用韓愈答崔立之八十二韵亦獨用五支

古十七部本音說

三百篇音韵自唐以下不能通僅以爲協音以爲合

韻以爲古人韻緩不煩改字而已自有明三山陳第
深識確論信古本音與今音不同如鳳鳴高岡而啁
噍之喙盡息也自是顧氏作詩本音江氏作古韻標
準玉裁保殘守闕分別古音爲十七部凡一字而古
今異部以古音爲本音以今音爲音轉如尤讀怡牛
讀疑丘讀欺必在第一部而不在第三部者古本音
也今音在十八尤者音轉也舉此可以隅反矣

第一部之韻音轉入於尤弟三部尤幽韻音轉入於
蕭宵肴豪弟四部侯韻音轉入於虞弟五部魚虞模
韻音轉入於麻弟六部蒸韻音轉入於侵弟七部侵

鹽韵音轉入於覃談咸銜嚴凡弟二部至弟五部弟
六部至弟八部音轉皆入於東冬鍾弟九部東冬鍾
韵音轉入於陽唐弟十部陽唐韵音轉入於庚弟十
一部庚耕清青韵音轉入於眞弟十二部眞先韵音
轉入於文欣魂庾弟十三部文欣魂庾韵音轉入於
元寒桓刪山仙弟十三部弟十四部音轉皆入於脂
微弟十五部脂微齊皆灰韵音轉入於支佳弟十六
部支佳韵音轉入於脂齊歌麻弟十七部歌戈韵音
轉亦多入於支佳此音轉之大較也

四江一韵東冬鍾轉入陽唐之音也不以其字襟廁

音十七
表
之陽唐而別爲一韵繫諸一東二冬三鍾之後別爲
一韵以箸今音也繫諸一東二冬三鍾之後以存古
音也長孫納言所謂酌古沿今者是也其例甚善而
他部又未能準是例惟二十幽一韵爲尤韵將轉入
蕭之音十九臻一韵爲真韵將轉入諱之音亦用此
例之意

說文而下字林所載卽多說文所無苟有合於指事
象形形聲會意之法攷文者所不廢也三百篇後孔
子贊易老子言道德五千餘言用韵卽不必皆同詩
漢代用韵甚寬離爲十七者幾不可別識晉宋而降

迄以梁陳音轉音變積習生常區別既多陸韻遂定
皆古今聲音之自然攷文者不能變今音而一反諸
三代也

古十七部音變說

古音分十七部矣今韻平五十有七上五十有五
六十八三十有四何分析之過多也曰音有正變也
音之斂侈必適中過斂而音變矣過侈而音變矣之
者音之正也哈者之之變也

如同一台聲而怡韻在
之韻哈意在於海韻

蕭宵者

音之正也肴豪者蕭宵之變也

如同一宵聲而宵消在宵韻稍
旃在肴韻同一高聲歛在宵韻

高聲在
彙韻

尤侯者音之正也屋者音之變也

入聲沃燭爲正音
屋韻過侈爲音變

魚者音之正也虞模者魚之變也

如都古音猪茶古音舒之類

蒸者音

之正也登者蒸之變也

如太聲韵目證燈二字皆登聲燈字古音同證

侵者音之正

也鹽添者侵之變也

如廉古音林古音鍼

嚴凡者音之正也覃

談咸銜者嚴凡之變也

嚴凡猶第十四部之元韵覃談咸銜猶第十部之寒桓刪山也侵猶第十二部之真韵

鹽添猶第十部之先韵

冬鍾者音之正也東者冬鍾之變也

鍾為正音冬韵稍侈

東韵過侈

陽者音之正也唐者陽之變也耕清者音之正

也庚青者耕清之變也

庚音侈青音斂

真者音之正也先者音

之變也

如田古音陳填古音塵之類

諱文欣者音之正也魂庖者諱文

欣之變也

如魂云聲雲去好法在文韵庖良聲根韻在欣韵

元者音之正也寒桓刪山

仙者元之變也脂微者音之正也齊皆灰者脂微之

變也支者音之正也佳者支之變也歌戈者音之正也麻者歌戈之變也大略古音多斂今音多侈之變爲咍脂變爲皆支變爲佳歌變爲麻真變爲先侵變爲鹽變之甚者也其變之微者亦審音而分析之音不能無變變不能無分明乎古有正而無變知古音之甚諧矣

古四聲說

古四聲不同今韵猶古本音不同今韵也攷周秦漢初之文有平上入而無去泊乎魏晉上入聲多轉而爲去聲平聲多轉爲仄聲於是乎四聲大備而與古

不侔有古平而今仄者有古上入而今去者細意搜尋隨在可得其條理今學者讀三百篇諸書以今韵四聲律古人陸德明吳棫皆指爲協句顧炎武之書亦云平仄通押去入通押而不知古四聲不同今猶古本音部分異今也明乎古本音不同今韵又何惑乎古四聲不同今韵哉如戒之音亟慶之音羌高饗之音香至之音質學者可以類求矣

古平上爲一類去入爲一類上與平一也去與入一

也上聲備於三百篇去聲備於魏晉

或謂四聲起於永明其說非也永明文章沈約

謝朓王融輩始用四聲以爲新變五字之中音韵悉異一句之內角徵不同梁武帝不好焉而問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也謂如以此四字

成句是卽行文四聲諧協之旨非多文如梁武不知平上去入爲何物而捨
以此四字代平上去入也取宋書謝靈運傳論及南史沈約庾肩五陸厥傳
梁書王筠傳
讀之自明

第二部平多轉爲入聲第十五部入多轉爲去聲

部樂篇篇綽較虞謹藥鑿沃櫟駁的翟濯窩躍騰熇蕪削溺等字釋三百篇
皆平聲漢人不皆讀平矣至第十五部古有入聲而無去聲隨在可證如文
選所載班固西都賦平原赤勇士厲而下以厲竄穢蹙折噬殺爲韻厲竄穢
蹙蹙入聲左思蜀都賦軌躅八達而下以達出室術駟瑟恤爲韻駟讀入聲
吳都賦高門鼎貴而下以貴傑喬世轍設噎爲韻貴喬世讀入聲魏都賦均
田盡略而下以判翳悅世爲韻翳世讀入聲壘首之豪而下以傑關設翳喬
變爲韻翳喬讀入聲郭璞江賦以歎月聒翊裕碼爲韻歎讀入聲江淹擬謝
恣曹詩以泐別杖雪爲韻泐杖讀入聲擬謝臨川詩以敏設絕激泐泐泐泐
逝雪穴滅淫說爲韻泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐
入至濼言定韻以後而謹守者不知古四聲矣他部皆準此求之

古無去聲之說或以爲怪然非好學淺思不能知也
不明乎古四聲則於古諧聲不能通如李陽冰校說

文於臬字曰自非聲徐鉉於喬字曰向非聲是也於古假借轉注尤不能通如卒於畢郢之郢本程字之假借顛沛之沛本跋字之假借而學者罕知是也

古今不同隨舉可徵說

古音聲不同今隨舉可證如今人兄榮字讀入東韻朋棚字讀入東韻佳字讀入麻韻母富婦字讀入夔遇韻此音轉之徵也子字不讀卽里切側字不讀莊力切此音變之徵也上韻內之字多讀爲去韻此四聲異古之徵也今音不同唐音卽唐音不同古音之

徵

音韻隨時代遷移說

今人槩曰古韻不同今韻而已唐虞而下隋唐而上其中變更正多槩曰古不同今尙皮傅之說也音韻之不同必論其世約而言之唐虞夏商周秦漢初爲一時漢武帝後洎漢末爲一時魏晉宋齊梁陳隋爲一時古人之文具在凡音轉音變四聲其遷移之時代皆可尋究

古音韻至諧說

明乎古本音則知古人用韻精嚴無出韻之句矣明乎音有正變則知古人吟音同之先音同真本無詰

屈聲牙矣明乎古四聲異今韵則知平仄通押去入
通押之說未爲審矣古文音韵至諧自唐而後昧茲
三者皆歸之協韵二字

古音義說

字義不隨字音爲分別音轉入於他部其義同也音
變析爲他韵其義同也平轉爲仄聲上入轉爲去聲
其義同也今韵例多爲分別如登韵之能爲才能哈
韵之能爲三足鼈之韵之台爲台子哈韵之台爲三
台星六魚之譽爲毀譽九御之譽爲稱譽十一暮之
惡爲厭惡十九鐸之惡爲醜惡者皆拘牽瑣碎未可

以謂古音古義

古諧聲說

一聲可諧萬字萬字而必同部同聲必同部明乎此而部分音變平入之相配四聲之今古不同皆可得矣

諧聲之字半主義半主聲凡字書以義爲經而聲緯之許叔重之說文解字是也凡韻書以聲爲經而義緯之商周當有其書而亡佚久矣字書如張參五經文字片部犇部廩部以聲爲經是倒置也韻書如陸澧言雖以聲爲經而同部者蕩析離居矣

古假借必同部說

自爾雅而下詁訓之學不外假借轉注二端如緇衣傳適之館舍粢餐也適之館舍爲轉注粢餐爲假借也七月傳壺瓠叔拾也叔拾爲轉注壺瓠爲假借也粢壺自有本義假借必取諸同部故如真文之與蒸侵寒刪之與覃談支佳之與之咍斷無有彼此互相假借者

古本音不同今音故如夏小正借養爲永詩儀禮借蠲爲圭古永音同養蠲音同圭也古音有正而無變故如借田爲陳借荼爲舒古先韻之田音如真韻之

陳模韻之茶音如魚韻之舒也古四聲不同今韻故
如借害爲曷借宵爲小見學記爲肖見漢書古害聲如曷
小肖聲皆如宵也故必明乎此三者而後知假借

古轉注同部說

訓詁之學古多取諸同部如仁者人也義者宜也禮
者履也春之爲言蠢也夏之爲言假也子孳也丑紐
也寅津也卯茂也之類說文神字注云天神引出萬
物者也祇字注云地祇提出萬物者也麥字注云秋
種厚蕤故謂之麥神引同十二部祇提同十六部麥
蕤同弟一部也劉熙釋名一書皆用此意爲訓詁

凡八千二百一十二字

表一終

古十七部諧聲表

六書音均表二

六書之有諧聲文字之所以日滋也攷周秦有韻之
文某聲必在某部至嘖而不可亂故視其偏旁以何
字爲聲而知其音在某部易簡而天下之理得也許
叔重作說文解字時未有反語但云某聲某聲卽以
爲韻書可也自音有變轉同一聲而分散於各部各
韻如一某聲而某在厚韻媒腓在灰韻一每聲而悔
晦在隊韻敏在軫韻晦癖在厚韻之類參差不齊承
學多疑之要其始則同諧聲者必同部也三百篇及
周秦之文備矣輒爲十七部諧聲偏旁表補古六韻

之散逸類別某聲某聲分繫於各部以繩今韻則本非其部之諧聲而闌入者瞭然可攷矣

弟一部

陸韻平聲之咍上聲止海去聲志代入聲職德

絲聲

台聲

泉聲

里聲

狸聲

來聲

思聲

其聲

臣聲

龜聲

虢聲

犛聲

又聲

有聲

尤聲

右聲

而聲

丌聲

丌聲

與十三部近別

出聲

隸作

事聲

蚩聲

市聲

某聲

十

戈聲

在聲

母聲

佩聲

久聲

臺聲

式聲

巳聲

隸作以

能聲

矣聲

疑聲

亥聲

郵聲

牛聲

茲聲

茲聲

畱聲

富聲

丕聲

丕聲

石經作丕

留聲

州聲

留聲

辭聲

司聲

上聲

采聲

友聲

否聲

音聲

宰聲

旨聲

止聲

齒聲

已聲

己聲

耳聲

士聲

喜聲

寺聲

時聲

史聲

吏聲

負聲

舁聲

與十五部舁別

紉聲

戒聲

婦聲

舊聲

乃聲

異聲

北聲

倉聲

戠聲

子聲

畜聲

意聲

再聲

荀聲

備聲

直聲

恚聲

丕聲

弋聲

則聲

賊聲

革聲

或聲

或聲

息聲

亟聲

力聲

叻聲

棘聲

嗇聲

黑聲

匿聲

叟聲

色聲

塞聲

仄聲

矢聲

艮聲

服聲

麥聲

克聲

尋聲

得聲

伏聲

牧聲

墨聲

百聲

苟聲

與四部
苟別

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟一部轉入

弟二部

陸韵平聲蕭宵肴豪上聲
篠小巧皓去聲嘯笑效号

毛聲

樂聲

梟聲

澡聲

寮聲

小聲

ノ聲

少聲

與聲

隸作
票

庶聲

暴聲

暴聲

二字隸
通作暴

大聲

笑聲

敖聲

卓聲

勞聲

侏聲

翟聲

爵聲

交聲

虐聲

高聲

喬聲

刀聲

召聲

到聲

兆聲

苗聲

名聲

要聲

爻聲

肴聲

季聲

與三部
孝別

教聲

莘聲

槩聲

巢聲

弔聲

堯聲

蹠聲

盜聲

勺聲

雀聲

弱聲

兒聲

貌聲

臬聲

号聲

號聲

了聲

爻聲

巨聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟二部轉入

弟三部

陸韵平聲尤幽上聲有勳
太聲宥幼入聲屋沃燭覺

九聲

公聲

尻聲

州聲

求聲

流聲

六聲

壺聲

龕聲

休聲

舟聲

偏旁石
經作月

憇聲

憂聲

汙聲

游聲

瞽聲

攸聲

條聲

修聲

脩聲

肅聲

未聲

叔聲

戚聲

契聲

秋聲

本聲

半同

麥聲

百聲

影聲

森聲

卯聲

卯聲

留聲

周聲

矛聲

柔聲

殺聲

包聲

甸聲

焦聲

樵聲

弓聲

弓聲

壽聲

孚聲

宀聲

幽聲

酉聲

酋聲

臭聲

交聲

叟同

牢聲

爪聲

又聲

古文爪

蚤聲

丩聲

收聲

囚聲

秀聲

冂聲

冂聲

冒聲

好聲

報聲

手聲

老聲

牡聲

畜聲

畢聲

雉聲

帚聲

晉聲

古文

百聲

頁聲

亦古

道聲

守聲

阜聲

自聲

隸作

升聲

缶聲

由聲

宀聲

宀散字與八部
九十二部穴別

戊聲

丑聲

丂聲

考聲

保聲

保聲

古文

簋聲

劉聲

肘聲

受聲

棗聲

韭聲

夔聲

隸偏旁
改同憂

臼聲

咎聲

艸聲

草聲

俗作

芥聲

昊聲

孝聲

祝聲

鳥聲

谷聲

角聲

族聲

屋聲

獄聲

哭聲

足聲

束聲

軟聲

叟聲

日聲

學聲

竹聲

籥聲

復聲

肉聲

偏旁石經作月

告聲

育聲

毒聲

商聲

賣聲

辱聲

蓐聲

佶聲

古文夙

曲聲

玉聲

奧聲

吉聲

殼聲

蜀聲

木聲

珏聲

汞聲

與十四部彖別

粟聲

逐聲

莢聲

豕聲

與十五部豕別

卜聲

支聲

隸作文

局聲

夙聲

說文作夙

鹿聲

參聲

颯聲

隸作
執

禿聲

目聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟三部轉入

弟四部

陸韻平聲侯上
聲厚去聲侯

婁聲

句聲

朱聲

禺聲

壹聲

討聲

廚聲

區聲

區聲

侯聲

几聲

與十五
部几別

殳聲

需聲

須聲

俞聲

芻聲

后聲

取聲

取聲

與十五
部最別

聚聲

後聲

叟聲

侮聲

口聲

厚聲

厚聲

付聲

府聲

吞聲

奏聲

一聲

主聲

斗聲

苒聲

豆聲

具聲

扇聲

寇聲

晝聲

部聲

亞聲

斲聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟四部轉入

弟五部

陸韵平聲魚虞模上聲語麌
姥太聲遇御暮入聲藥鐸

且聲

沮聲

者聲

奢聲

父聲

甫聲

專聲

與十四部專別

浦聲

亏聲

隸作于

𠄎聲

𠄎聲

夸聲

雱聲

瓠聲

夫聲

牙聲

段聲

與十四部段別

豨聲

家聲

車聲

巴聲

吳聲

虎聲

慮聲

盧聲

盧聲

盧聲

古聲

居聲

各聲

洛聲

路聲

瓜聲

烏聲

於聲

古文烏

与聲

與聲

卸聲

御聲

亦聲

𠄎聲

射同

太聲

亞聲

惡聲

魚聲

魚聲

穌聲

舍聲

余聲

涂聲

素聲

目聲

瞿聲

而聲

賈聲

算聲

俗作暮

庶聲

度聲

席聲

麤聲

巨聲

渠聲

壺聲

奴聲

昇聲

圖聲

乎聲

乍聲

土聲

夕聲

無聲

母聲

巫聲

石聲

正聲

與三部足別

馬聲

呂聲

鹵聲

下聲

女聲

処聲

羽聲

朶聲

雨聲

五聲

吾聲

予聲

午聲

許聲

戶聲

雇聲

武聲

鼠聲

黍聲

禹聲

鼓聲

鼓聲

夏聲

宁聲

舄聲

隻聲

隻聲

旅聲

寡聲

囿聲

蠱聲

若聲

魯聲

虞聲

苜聲

庌聲

隸作斥
俗作斥

朔聲

口聲

兔聲

罕聲

翠聲

擇聲

谷聲

與三部
谷不同

卻聲

寧聲

與十三
部寧別

鄭聲

隸作
郭

鞞聲

隸作
鞞

壬聲

管聲

藉聲

霍聲

炙聲

白聲

帛聲

尺聲

百聲

赤聲

赦聲

赫聲

𠵽聲

說文作𠵽

壑聲

窠聲

羣聲

霸聲

彘聲

彘聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟五部轉入

弟六部

陸韵平聲蒸登上聲拯等太聲證嶮

嘗聲

夢聲

蠅聲

朋聲

弓聲

曾聲

升聲

雁聲

弁聲

朕聲

興聲

交聲

互聲

與十四部互別

恆聲

丞聲

丞聲

承聲

徵聲

兢聲

厶聲

古文

左聲

肱同

公聲

隸作

登聲

登聲

說文作真

棗聲

仍聲

冉聲

稱聲

登聲

登聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟六部轉入

弟七部

陸韵平聲侵鹽添上聲寢琰
添去聲沁豔捺入聲緝葉怙

咸聲

鹹聲

鹵聲

林聲

心聲

今聲

念聲

金聲

舍聲

欽聲

歛聲

凡聲

風聲

羊聲

南聲

卒聲

與十一部幸別

報聲

男聲

琴聲

彡聲

得聲

甚聲

音聲

先聲

兢聲

替聲

僂聲

錦聲

突聲

與十五部突別

壬聲

任聲

品聲

全聲

與二部名別

注聲

占聲

黏聲

丩聲

隸作乏

三聲

參聲

戚聲

鐵聲

巳聲

說文作弓

汜聲

从聲

兼聲

廉聲

僉聲

閃聲

丙聲

詒聲

卅聲

尙聲

粟聲

審聲

弇聲

馱聲

厭聲

聿聲

戢聲

及聲

立聲

涇聲

亼聲

焜聲

隰聲

合聲

拾聲

邑聲

隄聲

隄聲

入聲

十聲

叶聲

聶聲

習聲

燮聲

隴聲

芴聲

協聲

夔聲

廿聲

卅聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟七部轉入

弟八部

陸韻平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢
臻檻儼范太聲勘闕陷鑑釅梵入聲

合盜洽
押業乏

函聲

包聲

韶聲

監聲

鹽聲

炎聲

剡聲

熊聲

焮聲

設聲

籀文敢字
說文作設

嚴聲

嚴聲

广聲

詹聲

斬聲

篋聲

甘聲

奄聲

變聲

欠聲

尤聲

與宄別古
宄在三部

妾聲

甲聲

葉聲

涉聲

濃聲

業聲

走聲

雁聲

鼠聲

耳聲

與四部
取別

夾聲

盍聲

翊聲

畱聲

箭聲

沓聲

帀聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟八部轉入

弟九部

陸韵平聲東冬鍾江上聲
董腫講太公聲送宋用絳

中聲

躬聲

宮聲

東聲

重聲

童聲

龍聲

公聲

蟲聲

冬聲

冬聲

降聲

隆聲

丰聲

奉聲

丰聲

逢聲

用聲

甬聲

庸聲

从聲

込聲

凶聲

恩聲

同聲

農聲

邕聲

誰聲

雅同

宋聲

戎聲

封聲

容聲

工聲

珣聲

空聲

送聲

克聲

共聲

雙聲

冢聲

蒙聲

凶聲

匈聲

兇聲

叟聲

宗聲

崇聲

嵩聲

豐聲

眾聲

尤聲

厖聲

竦聲

冢聲

茸聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟九部轉入

弟十部

陸韵平聲陽唐上
聲養蕩太聲漾宕

王聲

行聲

衡聲

圭聲

匡聲

往聲

狂聲

网聲

岡聲

黃聲

廣聲

易聲

陽聲

陽聲

湯聲

冫聲

將聲

將聲

臧聲

永聲

方聲

放聲

旁聲

皇聲

亢聲

兵聲

亢聲

京聲

芊聲

兼聲

戩聲

襄聲

隸作襄

庚聲

康聲

唐聲

自聲

鄉聲

卿聲

上聲

置聲

彊聲

強聲

兄聲

桑聲

爽聲

办聲

與十三部乃別

梁聲

彭聲

央聲

昌聲

囧聲

明聲

兩聲

兩聲

倉聲

相聲

盲聲

隸作亨亨

向聲

尚聲

堂聲

象聲

皿聲

孟聲

印聲

慶聲

丙聲

叟聲

章聲

商聲

亡聲

亢聲

巷聲

隸作喪

長聲

良聲

隸作良

量聲

羹聲

諄聲

競聲

審聲

弔聲

秉聲

甬聲

甬聲

鬯聲

竝聲

介聲

匚聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟十部轉入

弟十一部

陸韵平聲庚耕清青上聲
梗耿靜迥去聲映諍勁徑

熒聲

丁聲

成聲

亭聲

正聲

生聲

盈聲

鳴聲

殼聲

籀文
殼

王聲

與七部
王別

廷聲

呈聲

戠聲

戠聲

青聲

鼎聲

名聲

平聲

寔聲

寧聲

甬聲

嬰聲

粵聲

敬聲

冂聲

冥聲

冂聲

爭聲

頃聲

开聲

弁聲

貞聲

霈聲

巫聲

井聲

耿聲

冂聲

古文
作冂

冂聲

夨聲

隸作
辛

晶聲

省聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十一部轉入

第十二部

陸韻平聲眞臻先上聲軫
銑太聲震霰入聲質櫛屑

秦聲

𠂔聲

人聲

儿聲

古文奇
字人

焱聲

瀕聲

寅聲

𠂔聲

宀聲

賓聲

𠂔聲

身聲

旬聲

粵聲

信聲

辛聲

亲聲

新聲

令聲

天聲

田聲

干聲

年聲

因聲

命聲

申聲

陳聲

電聲

仁聲

眞聲

顛聲

佞聲

勻聲

旬聲

冏聲

閏聲

進聲

扁聲

臣聲

取聲

賢聲

堅聲

辨聲

弦聲

塵聲

民聲

聿聲

齒聲

廟聲

見一先

牽聲

引聲

矜聲

廟聲

見二十震

八聲

宀聲

穴聲

匹聲

必聲

宀聲

瑟聲

盜聲

音聲

从白與五部
音別今作替

實聲

吉聲

賣聲

頡聲

質聲

七聲

宦聲

卩聲

隸省

卽聲

節聲

日聲

疾聲

桌聲

柰聲

漆聲

至聲

室聲

畢聲

一聲

乙聲

血聲

徹聲

逸聲

印聲

咎聲

失聲

剛聲

隸作別

右諧聲偏旁見於今韵他部
內者皆從弟十二部轉入

弟十三部

陸韵平聲諱文欣魂痕上聲準
吻隱混很太聲禕問嶽恩恨

先聲

辰聲

晨聲

脣聲

困聲

麋聲

屯聲

春聲

門聲

殷聲

分聲

覺聲

蔓聲

目聲

今作良

西聲

聖聲

免聲

昏聲

不从民

孫聲

奔聲

賁聲

君聲

員聲

鬻聲

鰈聲

昆聲

辜聲

鞞聲

鞞作鞞

璊聲

川聲

雲聲

二云聲

存聲

巾聲

侖聲

堇聲

壺聲

文聲

衫聲

咨聲

閔聲

豨聲

幽聲

軍聲

斤聲

刃聲

典聲

盥聲

溫聲

緇聲

壘聲

熏聲

焚聲

彬聲

豚聲

盾聲

彡聲

舛聲

彡聲

殮聲

寸聲

筋聲

彡聲

雪聲

彡聲

隱聲

乚聲

囿聲

彡聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十三部轉入

弟十四部

陸韵平聲元寒桓刪山仙上聲阮
旱緩潛產徧太聲願翰換諫禰線

吏聲

專聲

袁聲

畱聲

米聲與一部
采別

莽聲

卷聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

彥聲

雁聲

鴈聲

旦聲

半聲

平聲

言聲

泉聲

遼聲

歎聲

難聲

𦉳聲原

𦉳聲

官聲

𦉳聲

衰聲

屨聲

卯聲

爰聲

反聲

閒聲

𠂔聲隸作
𠂔

宣聲

桓聲

見聲

連聲

莧聲

寬聲

𠂔聲張參曰說文
以為古卯字

𦉳聲

𦉳聲隸作
𦉳

𠂔聲

宛聲

𠂇聲 篆文
作𠂇

干聲

岸聲

旱聲

𠂇聲

晏聲

宴聲

𠂇聲

安聲

晏聲

𠂇聲

𠂇聲

𠂇聲

𠂇聲

曼聲

𠂇聲

𠂇聲

蘭聲

𠂇聲

𠂇聲

單聲

患聲

𠂇聲

𠂇聲

肩聲

弁聲 兗
同

𠂇聲

貫聲

番聲

潘聲

𠂇聲

閑聲

廛聲

丹聲

焉聲

𠂇聲

縣聲

然聲

元聲

完聲

冠聲

冑聲

山聲

彘聲

衍聲

憲聲

椹聲

散聲

滑聲

楸聲

樊聲

延聲

膚聲

獻聲

次聲

與十五部次別

羨聲

蘇聲

崱聲

段聲

燕聲

丸聲

虔聲

蕘聲

鮮聲

爨聲

𠂔聲

隸作𠂔

霽聲

隸作寒

褰聲

姦聲

面聲

般聲

煩聲

贊聲

祊聲

彖聲

萑聲

台聲

與九部公別

沿聲

哀聲

班聲

筵聲

算聲

莘聲

犬聲

刪聲

片聲

雋聲

與十六部獨別

扶聲

允聲

爻聲

苒聲

尊聲

夔聲

从瓦誤

斲聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十四部轉入

弟十五部

陸韵平聲脂微齊皆灰上聲旨尾齊駭賄去聲至未齋祭泰怪夬隊廢入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛

妻聲

飛聲

皆聲

自聲

帥聲

歸聲

厶聲

與六部厶別

私聲

又聲

衣聲

鬼聲

嵬聲

𠂔聲

貴聲

𠂔聲

眾聲

裛聲

緋聲

枚聲

几聲

禾聲

與十七部禾別

禾聲

視聲

邗聲

祓聲

效聲

豈聲

微聲

非聲

口聲

與四部口別

韋聲

幾聲

佳聲

崔聲

唯聲

隼聲

同隼

夷聲

匕聲

尼聲

旨聲

稽聲

耆聲

角聲

屁聲

犀聲

虫聲

犀聲

肩聲

畏聲

希聲

氏聲

與十六部氏別

底聲

底聲

奎聲

耑聲

夕聲

師聲

威聲

癸聲

比聲

毘聲

米聲

麋聲

鼻聲

罪聲

伊聲

委聲

回聲

回聲

古文同

尸聲

次聲

戾聲

利聲

利聲

古文利

黎聲

穀聲

毀聲

尛聲

爾聲

孺聲

豐聲

與九部豐別

夂聲

弟聲

弟聲

美聲

耒聲

此聲

火聲

水聲

矢聲

兕聲

二聲

履聲

肄聲

棄聲

奉聲

擗聲

兌聲

气聲

无聲

既聲

无聲

夔聲

胃聲

吠聲

四聲

豕聲

豕聲

季聲

采聲

惠聲

卒聲

未聲

市聲

與一部
市別

位聲

率聲

亦聲

復聲

古文
作退

出聲

朶聲

彗聲

慧聲

凶聲

尉聲

戈聲

對聲

頰聲

頰聲

內聲

孛聲

貝聲

父聲

礪聲

蠓聲

厲聲

勺聲

曷聲

離聲

牽聲

丰聲

初聲

契聲

害聲

折聲

哲聲

帶聲

戍聲

歲聲

歲聲

外聲

世聲

貫聲

歟聲

厥聲

威聲

祭聲

医聲

毆聲

𠂔聲

剝聲

大聲

介聲

摘文大

發聲

發聲

伐聲

卜聲

戊聲

卜聲

發聲

守聲

阜聲

舌聲

隸作舌

聒聲

少聲

岩聲

辟聲

薛聲

槩聲

榘聲

轍聲

桀聲

牽聲

與七部牽十一部幸別

達聲

月聲

舌聲

口舌字从干

最聲

奪聲

截聲

秣聲

聿聲

律聲

弗聲

叟聲

乞聲

系聲

衰聲

妃聲

配聲

肥聲

兀聲

自聲

臬聲

白聲

亦自字與五部白別

喬聲

朮聲

朮省作朮

曳聲

刺聲

隸作制

鼻聲

曼聲

崇聲

叟聲

竅聲

竄聲

末聲

丈聲

勿聲

敝聲

器聲

覩聲

與七部
韻別

爾聲

敝聲

互聲

冏聲

籛聲

蓋聲

繼聲

會聲

ㄩ聲

𠂔聲

殺聲

介聲

由聲

𠂔聲

从
丌

苜聲

刺聲

與十六
部刺別

賴聲

骨聲

去聲

突聲

乞聲

與十二
部乙別

日聲

與十二
部日別

乾聲

召聲

址聲

𠂔聲

猶文
銳

𠂔聲

鬱聲

帑聲

毳聲

夕聲

孛聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十五部轉入

弟十六部

陸韵平聲支佳上聲紙蟹
去聲寘卦入聲陌麥咎錫

支聲

嵩聲

知聲

昆聲

智聲

卑聲

斯聲

丩聲

氏聲

祇聲

疵聲

丌聲

虺聲

圭聲

佳聲

卮聲

奚聲

兒聲

規聲

鳩聲

趾聲

彖聲

彖十四
部象別

蠡聲

从彖
非

厶聲

兇聲

匸聲 與十部
別

豸聲

麗聲

危聲

兮聲

只聲

廌聲

益聲

蠲聲

帝聲

啻聲 隸作啻與
十部商別

適聲

易聲

析聲

皙聲

束聲

與三部
束別

策聲

速聲 播文
迹

賁聲 隸作
賁

刺聲

辟聲

鬲聲

鬻聲

鷓聲

簣聲

昊聲 與三部
昊別

鷓聲

解聲

厄聲

庀聲

狄聲

迹聲

秣聲

麻聲

歷聲

役聲

閱聲

畫聲

辰聲

派聲

冊聲

敷聲

繫聲

糸聲

縈聲

買聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十六部轉入

第十七部

陸韵平聲歌戈麻上聲
荷果馬太聲箇過禡

它聲

沱聲

佗聲

丹聲

岡聲

過聲

哥聲

爲聲

皮聲

己聲

可聲

何聲

离聲

離聲

也聲

地聲

施聲

池聲

義聲

儀聲

義聲

加聲

嘉聲

多聲

宐聲

奇聲

猗聲

逖聲

麻聲

靡聲

我聲

羅聲

羅聲

罍聲

罷聲

罷聲

叅聲

坐聲

匕聲

與十五部七別

化聲

吹聲

ㄩ聲

左聲

沙聲

瓦聲

陸聲

隋聲

墉聲

遊聲

坐聲

禾聲

和聲

蘇聲

果聲

裸聲

朵聲

崔聲

肖聲

瑣聲

心聲

臥聲

戈聲

羸聲

牛聲

𠂔聲

𠂔同

右諧聲偏旁見於今韻他部

內者皆從第十七部轉入

右十七部諧聲凡不可知者及疑似不明者缺之不以會意滑不以漢後音韻惑溯洄沿流什得其八九矣

凡四千六百零一字

表二終