

杜甫草堂植物与园林特色

张建军

杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的故居。公元 759 年冬暮，杜甫因避安史之乱，由陇右（今甘肃省南部）入蜀，靠亲友资助，在成都西郊浣花溪畔营建茅屋；次年春，茅屋落成，称“成都草堂”。自公元 760 年至公元 765 年，其间除流亡梓阆（今四川三台、阆中一带）一年多外，诗人先后在此居住了三年零九个月。

成都西郊的浣花溪畔，风光秀美而且幽静；杜甫当年在此营建茅屋，曾有“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽”的描述。同时，诗人还在他的居处周围广植竹树，使草堂内外呈现出一派自然天成、生机盎然的清幽景象。杜甫离开成都后，茅屋倾毁，庭园荒芜。据记载，五代诗人韦庄寻得“柱砥犹存”的草堂遗址，重结茅屋，是后人重建草堂的开始。此后历宋而至元，草堂数度兴废，但均未有整修园林的举动。直到明代中叶，地方官员对草堂进行了一次规模空前的扩充，才将园林作为重点来进行营造。对此，杨廷和在《重

修杜工部草堂记》中如下记叙：“引水为流，横绝其后，桥其上以通往来。”“又其东偏为池，引桥下之水注其中，菱莲交加，鱼鸟上下相乐也。名花时果，杂植垣内，盆池楚楚，离立其间；其外则树以桤、柳，像子美之旧也。”从这段记载可知，明代的这次重修，除了建筑屋宇，还有凿池、架桥、引水、植莲以及栽树种花等举动，特别注重了环境的美化，以求重现杜甫旧居的风貌。草堂园林的大规模整治，当由此发端，以后经过清代的再次扩建，方才奠定了今日之基础。

新中国成立后，草堂园林面积进一步扩大，先后将原东邻的草堂寺和西北角的一处私家花园——王园并入，总面积已达 240 余亩。在文物、园林工作者的保护、规划、建设下，今日的草堂，自然景观与人文景观有机契合，杜甫笔下那种林塘清幽、秀雅无比的景观特点得以保持。

今天我们步入草堂庭园，但见古木参天，满目青翠，花开不断，四季飘香。庄严肃穆而又古朴典雅的祠宇建筑掩映在苍

作者：张建军，成都杜甫草堂博物馆园林部工程师 610072。



楠翠竹之中,显得格格外幽深静谧;加之流水萦回、小桥勾连,更添几分情趣。漫步其间,吟咏杜甫那些描绘草堂秀色的优美诗句,怎不令人陶醉,令人忘情,仿佛连灵魂也得到了净化。

楠树,是我国南方生长的高大乔木,其挺拔精壮、叶茂枝繁的身姿,无不透出古拙、苍朴的气息。杜甫对楠树怀有特别的感情,大概是钟爱它的博大、深沉、苍劲和干练。“沧波老树性所爱”,诗人当年为营建草堂择地,就选中在江边一株古楠近旁。据其诗描述,这株古楠繁密的树叶就像是巨大的伞盖,过往的行客都爱在树下歇肢,遮雨避暑,而诗人更是在树下吟诗,才能激发出灵感来。不幸的是,公元761年,一场突如其来的暴风雨,把这株古楠连根拔起。杜甫悲痛地吟出:“虎倒龙颠委榛棘,泪痕血点垂胸臆。”诗人为何如此伤痛?“我有新诗何处吟,草堂自此无颜色!”多么深厚的感情,多么沉痛的倾诉!表达了诗人对古楠的钟爱,也给后人留下了千年的遗憾。为挽回这个遗憾,明、清两季,人们便在草堂内广植楠树,至今已茂然成林,苍翠葱茏,足以告蔚诗圣在天之灵了。

草堂的楠树,主要集中分布的园东和中南部,占地上百亩。此外还散见于庭园之间。如此疏密有致的分布,密处略见森林之势,疏处又有呼应之美。远眺时冥冥苍苍,近观则挺拔参天。满园的古楠,确实让人产生出古今沧桑之感。而楠树独有的苍拙形态和隽雅风格,则更突出了草堂园林清幽古朴的特点。

近年来,因城市发展迅速,生态环境改变,加之游览草堂的游人增多,过度践踏,故园内古楠已出现枯死趋势。对此,园林工作者进行了专题科研,并采取了一系列补救措施,如封林、补栽、停止抽取

草堂周围的地下水等等,以缓解这一现象。此外,还大量新植了风格与楠树相近,又有较强抗污染力的香樟和其它乔木。经过这些努力,草堂古木参天的景象得到保持。

川西平原多竹,路旁溪畔,田边屋后,随处可见竹的绰约身影。杜甫的草堂诗作中,描写竹的佳句不少,如“风含翠筱娟娟净”“笼竹和烟滴露梢”等等,写得都很美,可见竹确实为草堂生色不少,令诗人心旷神怡。有人认为杜甫生前并不爱竹,举“新松恨不高千尺,恶竹应须斩万竿”为证。但是应当知道,诗人要“斩”的,只是“恶竹”,而不是“翠筱”、“翠竹”和“笼竹”。如果说诗人恨竹,作怎会用那样美妙的诗句来咏竹?又怎会有意到友人那里去寻觅“绵竹”来,栽在茅屋的四周?所以,我们可以确信杜甫是十分喜爱竹的。

今日草堂,根据杜甫的诗意,栽植了大量的竹。草堂的竹不以品种取胜,而以意境见长。所植大多为慈竹,就是川西坝子农家常植于房舍周围,形成绿色屏障的那种。慈竹多为笼生,杜甫诗中称为“笼竹”。这种竹高可达十余米,数十竿、数十竿簇拥在一起,形成一相对独立的群体,即一笼。数笼相伴,幽意即生。慈竹竹梢自然向四方倾斜弯曲,形成优美的弧线。清风拂过,好似在微微颌首点头,极富动静交融的韵味。又由于慈竹在郊外随处可觅,便使草堂园林与大自然勾通了气息,增添了野趣。然而慈竹同时也存在抗风能力较弱,易于倒伏、折断的缺点,因此近些年来,园林工作者开始逐步用抗倒伏能力强,而形态之优美更胜于慈竹的绵竹来替代,收到了很好的效果。除此以外,草堂园林内还补栽了苦竹、荆竹、观音竹等,它们与慈竹、绵竹相映成趣,共



同用竹类那种清翠欲滴、清幽怡人、清纯率直的格调，给草堂园林注入了几分清新，并与古楠的苍莽气势相融汇，构成了草堂园林古、雅、幽、秀的总体特征。

草堂园林中最具特色的花木，当数梅花和桂花。红梅绽于初春，桂花放于中秋，每当此时，满园流彩溢金，含馨飘香，令人陶醉，引人遐思。

梅花的开放，总是给人们带来隆冬将去，春回大地的欣喜之情。然而，杜甫由于一生颠沛流离，故土难回，万事蹉跎，愁肠百结，所以梅花在其眼中就成了光阴易逝、岁月如流的象征之物，难免要睹花发而起乡愁了。

但梅花也曾给诗人带来过喜悦。大历二年（767）冬，杜甫寓居夔州时，其弟杜观去蓝田接妻小到江陵，亲人即将重逢，诗人喜不自禁，遂作诗三首以纪之。第二首诗结束两句就写到梅花：“巡檐索共梅花笑，冷蕊疏枝半不禁”。弟兄即将相聚，喜悦之情自然不可按捺。于是诗人独自在檐下逡巡，睹屋前梅绽而禁不住与花共笑。欢乐之情，溢于言表。

引发诗人乡愁是梅花，给诗人带来骨肉相聚的欢愉的，也是梅花。诗人的悲欢离合，都曾系于这凌寒迎春、疏影横斜、暗香浮动的梅花之上，因而后世营建单堂园林时，当然不会忽略了她。

草堂的梅花。主要分布在诗史堂前庭园和梅苑（即原王园）之中。论数量，已达数百株；论品种，也有40多种。其中，最早绽发的是春信梅，一月下旬就露出了她粉红的脸庞。接着，朱红色的早朱砂、冰晶玉洁的二绿萼相继登场，逐渐形成繁盛的花潮。且看，诗史堂前的古梅“散绮”，白中透红，青春焕然；婀娜多姿的“玉蝶”，色净似雪，形如粉蝶翻飞；花繁色艳的“大红梅”，丰润凝重，跃烧无比；

“金钱绿萼”，以花大瓣多取胜；“浸瓣朱砂台阁”，是濒于灭种的珍品，也在园中重展风采。原产于日本的杏梅开在最后，却给整个花期掀起高潮，那满树繁密丰满的花朵，热烈而不失娇艳的色彩，如潮涌般的馥郁清香，都给人留一个极深的印象，也给花事划下了一个圆满的句号。

秋天，是金黄色的。到农历八月，草堂庭园中那数百株桂花，在一夜之间便会吐蕊怒放。那时的草堂，每个角落都飘浮弥漫着桂花沁心的馨香。

桂花，也是杜甫所喜爱的。在杜甫自梓、阆近回草堂之后，严武即招其入幕，但他过不惯幕府中刻板而拘谨的生活，便在呈给严武的诗中含蓄地写道：“露浥思藤架，烟霏想桂丛。”意思是说，我看到露珠沾湿花草，便会想到草堂那阴凉的藤架，见到飘渺的云雾就会思念草堂飘香的桂众。委婉地向严武表白自己想回归草堂，重过田园生活的意愿。在这里，“桂丛”成了诗人田园生活的象征。大历二年，杜甫流寓于夔州（今四川奉节）。其时诗人贫病缠身，羸弱不堪；在经历了一生的漂泊动荡之后，他发出了“人事伤蓬转，吾将守桂丛”的磋叹。诗句意为，漂泊流离的生活既苦且悲，我将守着这里的桂丛了此残生，再也不想东游西荡了！在此，“桂丛”又成了诗人伤羁旅而思安定的象征。由于杜甫漂泊于战乱之际，兵戈扰攘，关山阻隔，欲归故乡而不可得，因此他寓居夔州的一个月圆之夜，吟出了“故园松桂发，万里共清辉”的诗句。——故乡虽远在千里之外，但此时却共享着明月清辉。月光下，故乡的松、桂一定十分茂盛！此处，桂花又成为诗人思家恋国的象征。在杜甫笔下，桂花同样获得了永久的生命力。今日草堂，桂树成片，金桂、银桂、月桂……竞吐芬芳，仿

佛是诗人吟哦的不朽诗章化成。每当中秋、国庆佳节，前来赏桂的人们络绎不绝，生活的安全，家人的团聚，给人们带来了不尽的喜悦和欢乐，满园的桂花竟也善解人意，开得格外繁盛，香得格外浓郁。

与梅、桂为伍的还有海棠（有贴梗和垂丝两种）、玉兰等颇具川西地方特色的花木。春天，她们步梅花之后渐次开放，或红或粉或白，以其绚丽色调和绰约的资质，共同妆点着草堂庭园。

草堂园林，因溪流穿插、池明如镜而增添了许多诗情画意。在数十亩水面上，莲叶田田，红荷亭亭，尽得风流。

草堂植莲，亦源于杜诗的描绘。从“雨浥红蕖冉冉香”、“圆荷浮小叶”等诗句中，可想见出当年浣花溪一带荷花生长的情景来。明代重修草堂，凿池引水，草堂园林遂开始养鱼植荷。建国后，西北角的花园划归草堂，更名梅园；在园中除了广植梅树外，还进行了一项大工程——挖湖推山。挖出的泥土堆积于工部祠西侧，形成两座土山，并按清代草堂石刻图，在土山上重建了“春风辍茗台”和“浥香亭”，而掘出的人工湖，一下子将草堂的水面扩大了二十余亩。人工湖与原有溪、池结合，使梅园与草堂园林有机结合起来，融为一体，增加了草堂的景观。在梅园人工湖与草堂原有池塘内，种植了成片的荷花，并引浣花溪水入池灌溉。每到夏日，草堂园林便由荷花独领风骚。微风拂过，水面涟漪轻荡，莲叶轻摇，令人不禁想到杜甫的诗句：“清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。”草堂植荷，不仅使人领略到诗人当时的幽栖生活，更象征着他的

思想与品格的高洁。可惜上世纪六、七十年代之后，浣花溪水逐渐干涸，草堂池塘的水源改为自来水，不利荷花生长，加之一些人为原因，原先蔚为壮观的荷田，到七十年代后期便已不复存在。但值得欣慰的是，八十年代中期，成都市人民政府提出了建设浣花风景区的规划，并首先完成了对浣花溪的治理；近期将动工的草堂水系整治工程，必然会使草堂的池塘再度恢复溪水灌溉。可以期待，不久的将来，草堂的湖面定会重绽红蕖，再飘清香。

从上面所谈来看，草堂园林的特点大致可以归结出如下几点：首先，是有意识地种植了杜甫当年吟咏过的植物，凡是诗人在草堂时期的诗作中描写到的，或十分喜爱的花木，都成为造园的重点培植的对象。其次，是再现了杜甫当年所营建的草堂的环境风貌。根据杜诗的描绘，草堂环境是有林有塘，有树有花，既清且幽，这些都被造园家们作为创作的依据，从而使今日的草堂，与杜甫笔下的草堂，在环境风格上能够一脉相承。第三，体现了川西的地方特色。园内主要花木，如楠、竹、梅、桂、荷以及海棠、杜鹃、茶花等，都是当地的土生花木；这样就使园林与自然之间，达到了一种契合，一种沟通，从而使人产生回归自然的感觉。最后就是草堂园林的层次非常丰富，游人的目光由高向低逐层扫视，就会发现各个层次都各具个性：楠的苍翠，竹的清幽，梅的拙朴，荷的雅洁，等等，都表现得淋漓尽致；而各个层次相互融汇，相互辉映，就形成了整个园林幽静典雅的特色。

责任编辑 王 飞